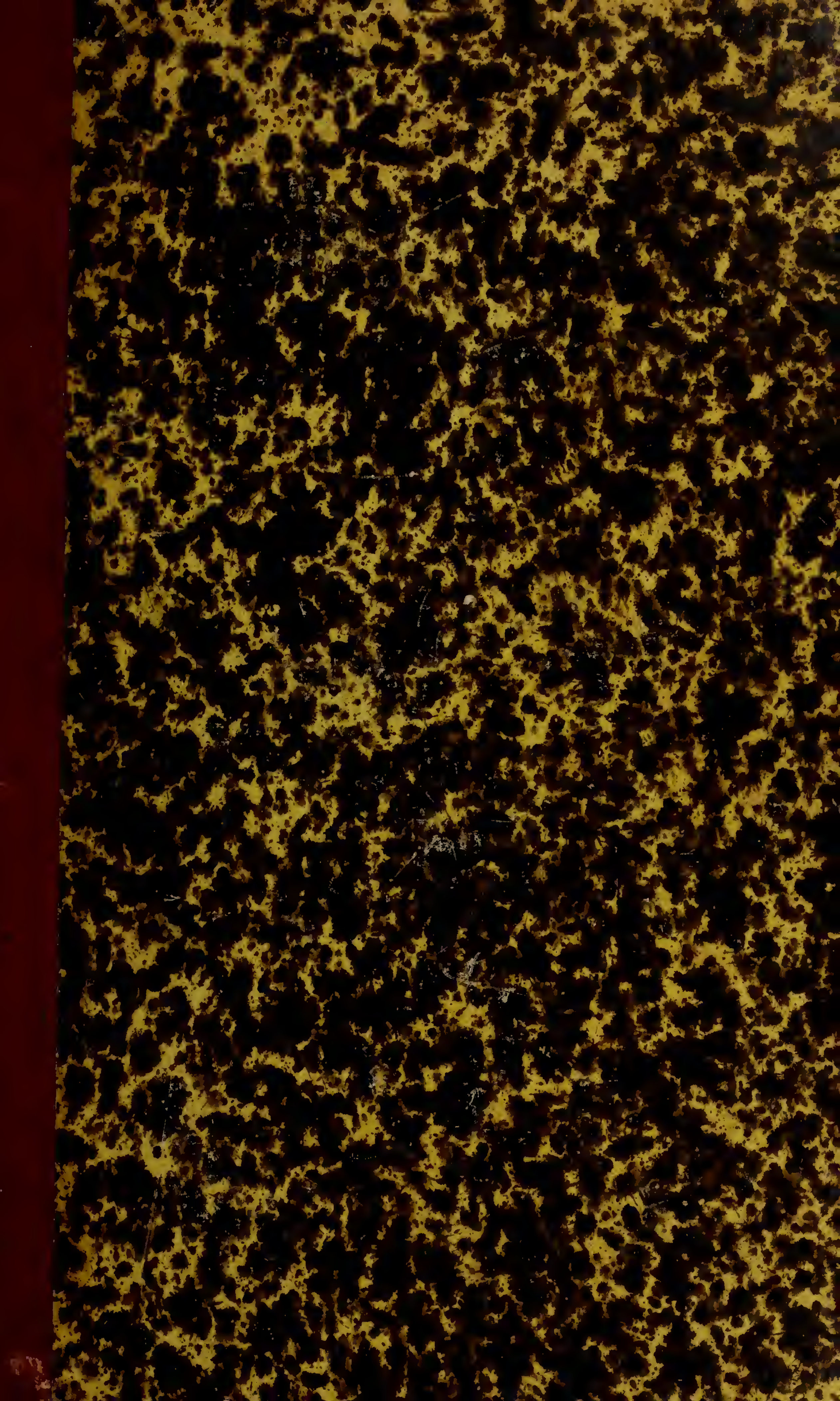








C. F. Whistling's

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

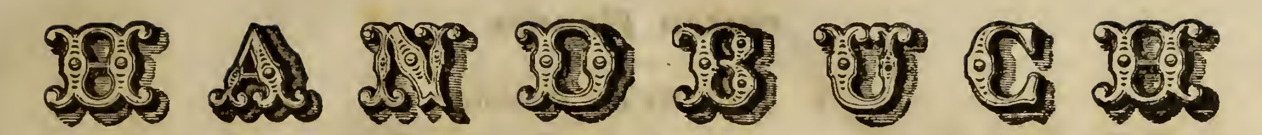
von

Adolph Hofmeister.

Leipzig, 1845.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 7 Thlr. 10 Ngr.

C. F. Whistling's



HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ERSTER THEIL.

Musik für Streich- und Blas-Instrumente

und Guitarre.

Leipzig, 1844.

bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

Inhaltsverzeichniss
des
ersten Bandes.

A. Musik für das Orchester.

B. Harmonien für Blasinstrumente

C. Musik für die Violine.

D. Musik für die Bratsche.

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

F. Musik für die Flöte.

G. Musik für die Clarinette.

H. Musik für das Bassethorn

I. Musik für die Hoboe.

K. Musik für den Fagott und Serpent.

L. Musik für das Flageolet.

M. Musik für den Csakan.

N. Musik für das Horn.

O. Musik für verschiedene Instrumente.

P. Musik für die Guitarre.

Vorrede.

Nur aus besonderer Vorliebe für die musikalische Literatur habe ich mich der Herausgabe der dritten Auflage dieses Handbuchs unterzogen, und dieser Arbeit seit 3 Jahren alle meine Musestunden mit Eifer und Beharrlichkeit gewidmet. Trotz der frühern Vorarbeitung von Herrn C. F. Whistling Vater, (die zwei ersten Auflagen dieses Werkes,) war dieses doch ein mühsames und langwieriges Unternehmen, ich fühle mich aber dadurch belohnt, dass ich meinen Herren Collegen und allen Freunden der Musik, eine neue und bequeme Uebersicht der musikalischen Literatur hiermit in die Hand geben kann.

Die erste Auflage dieses Handbuchs erschien 1817 ohne Angabe des Herausgebers (C. F. Whistling) in Commission bei Ant. Meysel gr. 8. (39 Bogen), ihr folgten 10 Nachträge, jedesmal die Neuigkeiten eines Jahres enthaltend 1818 bis mit 1827, das Werk ging im Jahre 1819 durch Kauf an meinen Vater über, und im Jahre 1825 an Herrn C. F. Whistling zurück.

Die zweite Auflage erschien 1828, herausgegeben und verlegt von C. F. Whistling, gr. 8. (75 Bogen) ihr folgten drei Nachträge, der erste, die während des Druckes des Handbuchs herausgekommenen Artikel enthaltend, von C. F. Whistling. Der zweite, die in den Jahren 1829—1833, und der dritte, die in den Jahren 1834—1838 herausgekommenen Artikel enthaltend, vom Unterzeichneten. Im Jahre 1829 übernahm mein Vater bei Ausgleichung der Masse des Herrn C. F. Whistling dessen ganzen Verlag, darunter auch dieses Handbuch.

Bei dieser dritten Auflage wurde wegen Raumersparniss ein Format in Hoch-Quart gewählt, und erscheinen die Namen der Componisten, der schnelleren Auffindung wegen, aus fetterer Schrift. Die wenigen, zur Raumersparniss gebrauchten Abkürzungen sind leicht verständlich. Druckfehler sind bei einem Werke dieses Umfanges fast unvermeidlich.

Durch lange Erfahrung und Gebrauch habe ich folgende Abänderungen als zweckmässig befunden. Die Duetten für Violine und Alt, stehen unter Duetten für Alt. — Die Duetten für Violine und Violoncell stehen unter Duetten für Violoncell. — Die Duetten für Pianoforte, früher in einer Klasse, sind in zehn Klassen nach den verschiedenen Instrumenten getheilt, als: Duetten für Pianoforte mit Violine, Alt, Violoncell, Flöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Csakan, Horn und Guitarre, und finden sich hier sämmtliche, sowohl für Pianoforte obligat oder concertirend, als auch für Violine, Alt, Violoncell etc. obligat, oder auch nur mit Pianofortebegleitung. — Eine neue Klasse ist Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung eines oder mehrerer Instrumente. — Die drei Klassen: Sonaten, Rondo's etc. und Variationen für Pianoforte allein sind in eine einzige Klasse zusammengezogen. — Die Klasse Variationen für Pianoforte und Begleitung eines andern Instruments ist weggefallen, und findet man solche als Duetten für Pianoforte in den oben angegebenen zehn Klassen. — Bei den Tänzen für Pianoforte sind auch die kleinern und einzeln gedruckten angegeben, nur die auf einzelnen Blättern gedruckten sind weggelassen. — Die Gesangmusik ist in dieser dritten Auflage bedeutend stärker als in den früheren, und erreicht bald den Umfang der Pianofortemusik. — Die Gesangstücke für Concertmusik finden sich in zwei Abtheilungen: *a)* mit Orchester oder mehreren Instrumenten, *b)* mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments. Die einzeln gedruckten Opernarien mit Pianofortebegleitung sind auch in dieser Auflage weggeblieben. Vielleicht lasse ich aber dieselben als besondern Supplementheft nachfolgen, wenn sich darnach mehrseitiges Bedürfniss zeigt und hinreichend Aufträge darauf eingehen. — In den Klassen: mehrstimmige Gesänge, und Gesänge mit Pianoforte und mit Guitarrebegleitung, sind bei den beliebten und vorzüglich gesuchten Artikeln die Inhalts-Ueberschriften, so weit ich solche erfahren konnte, genau angegeben, ebenso die Preise der einzeln gedruckten Nummern. Auch die kleinern Artikel beliebter Componisten wird man nicht vermissen. — Von den theoretisch-musikalischen Schriften, im Anhange, ist nur eine Auswahl gegeben und verweise auf die bis zum Jahre 1792 reichende „allgemeine Literatur der Musik von J. N. Forkel. Leipzig, bei Schwickert", und auf das treffliche Werk „systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von C. F. Becker. Leipzig, bei Friese."

Die Preise der Musikalien sind in den Münzsorten, welche auf den Titeln sich befinden, angegeben. Die Preise der österreichischen Verleger sind in Conventions-Gulden, die der süddeutschen Verleger in Rheinischen Gulden zu verstehen. Die Preise im 24 Groschenfusse, die (obgleich veraltet) von einigen Handlungen noch hartnäckig beibehalten werden, sind in Neugroschen übertragen.

Die Original-Ausgaben (doch kann ich nicht für alle Gewähr leisten), stehen den andern voran. Auch sind alle nach der Bildung des Vereins der Musikalienhändler, im Jahre 1829, erschienenen Nachdrücke weggelassen.

Es sind in der neuesten Zeit sehr viel Verlags-Veränderungen, besonders in einzelnen Artikeln, vorgefallen, und haben sich die neuen Besitzer selbst zuzuschreiben, wenn sie ihre Firma nicht angegeben finden. Es ist mir nicht immer, oder zu spät gemeldet worden.

Da das Werk zunächst nur für Deutschland bestimmt ist, so wurden die französischen Artikel ganz weggelassen. Einige ältere Artikel, die sich nicht mehr in den Verlagskatalogen vorfinden, sind gleichwohl aufgenommen. Sie finden sich wohl noch auf den Lägern hier und da.

Mehrere Handlungen haben, unerachtet der Aufforderung, das Unternehmen weder mit Beiträgen und Notizen unterstützt, noch die Beiträge in einer brauchbaren Form eingesendet. Auch gilt jetzt noch die Anmerkung des Herrn C. F. Whistling in der Vorrede zur zweiten Auflage: „Es ist leider! bekannt genug, dass die Kataloge „vieler Musikalienverleger, die Druckfehler ungerechnet, ziemlich unvollkommen und unzweckmässig eingerichtet sind. „Bald fehlen darin Vornamen, bald Zahlen des Opus, bald begleitende Instrumente, bald die Zahl der Singstimmen, „bald andere wesentliche Punkte; viele Namen sind falsch; die Klassification ist oft lächerlich und erschwert den „Gebrauch; manche Artikel fehlen auf unbegreifliche Weise ganz; andere dagegen, welche niemals erschienen, oder „längst vergriffen sind, werden aufgeführt u. s. w. Möchte dies doch künftig besser werden."

Diejenigen Verleger, die sich für Vollständigkeit ihrer Artikel interessiren, wollen mir gefälligst alles dasjenige anzeigen, was sie unrichtig befinden, oder vermissen sollten, damit diese Verbesserungen in dem nächst erscheinenden Ergänzungsbande einverleibt werden können.

Als nächste Fortsetzung erscheint am Ende eines jeden Monats ein musikalisch-literarischer Bericht, von wirklich erschienenen Neuigkeiten, nach der in diesem Handbuche angenommenen Ordnung. Jährlich erscheint dazu ein alphabetisch geordnetes Inhaltsverzeichniss.

Schliesslich muss ich noch der thätigen Unterstützung meiner beiden Herren Collegen Carl Röthing und August Whistling (Sohn) mit Dank erwähnen. Der Erstere war seit Beginn des Unternehmens mein fleissigster Mitarbeiter.

Leipzig, 1. März 1845.

Der Herausgeber.

Namensregister der Musikalienverleger.

(Die Namen derjenigen Buchhändler, welche nur einige wenige Musikalien verlegt haben, sind hier nicht mit aufgeführt. Alle Verleger, welche zugleich Buchhändler sind, sind vorn mit * bezeichnet.)

Aibl, Jos., in München (Besitzer: Spitzweg)
André, Joh., in Offenbach.
*Appel, Wilh., in Cassel.
Appiano Sohn, B. C., in Mainz.
*Appun's Buchh. in Bunzlau.
*Arnoldische Buchh. in Dresden und Leipzig.
Arnold, F. W., in Elberfeld.
Artaria u. C. in Wien.
Bachmann, Carl, in Hannover (neu etablirt Decbr. 1842).
*Bädeker, G. D., in Essen.
*Bagel, Joh., in Wesel.
*Bänsch, Emil, in Magdeburg.
*Basse, Gottfr., in Quedlinburg.
*Beck'sche Buchh. in Nördlingen.
*Berendsohn, B. S., in Hamburg.
Berra, Marco, in Prag.
*Bertelsmann, Carl, in Gütersloh.
*Bethge, Gust., in Berlin.
*Beyer u. C. in Düsseldorf.
*Birr, C. G. F., in Zittau.
Blachmann u. Bornschein in Gera.
Böhm, Ant., in Augsburg.
Böhme, Joh. Aug., in Hamburg.
*Bote u. Bock in Berlin.
*Brauns, Gust., in Leipzig.
*Breitkopf u. Härtel in Leipzig.
Challier u. C. in Berlin.
*Crantz, Gust., in Berlin.
Cranz, Aug., in Hamburg.
*Creutz'sche Buchh. in Magdeburg.
Creuzbauer, Wilh., in Carlsruhe (Besitzer: Em. Giehne).
*Dalp, J. F. J., in Bern.
Diabelli u. C. in Wien,
Dunst, F. P., in Frankfurt a. M. (Verlag deb. die Weygand'sche Buchh.)
Eck u. C. in Cöln.
*Edler'sche Buchh. in Hanau.
*Ende, C. G., in Berlin.
Esslinger, C. W., in Berlin.
Falter u. Sohn in München (Besitzer: S. Pacher).
*Fleischer, Ernst, in Leipzig.
*Franieck, Gebrüder, in Carlsbad.
*Friedlein u. Hirsch in Leipzig.
*Friese, Rob., in Leipzig (früher in Dresden u. Pirna).
*Fues, L. F., in Tübingen.
Gaillard u. C. in Berlin.
Galinski, Franz, in Lemberg.
Giehne, siehe: Creuzbauer.
*Glaser, Conr., in Schleusingen.
Glöggl, F., in Wien.
*Gödsche, F. W., in Meissen.
Gombart u. C. in Augsburg.
*Göpel, Carl, in Stuttgart.
*Götz, Ernst, in Leipzig.
Greiner, J. L., in Grätz.
Grosser, F. W., in Breslau.
*Guttentag, J., sonst T. Trautwein'sche Buchh. in Berlin.
Häcker, J. G., in Chemnitz.
Hampe, Ed., in Bremen.
*Haslinger, Q., in Linz.
Haslinger's Wittwe u. Sohn in Wien.
Zum Haydn in Stuttgart.
Heckel, Carl Ferd., in Mannheim.
Hedler, G. H., in Frankfurt.
*Heinrichshofen, Wilh., in Magdeburg.
*Herder'sche Verlagsbuchhdl. in Freiburg.
*Hermes, W., in Berlin.
Heydt, Carl, in Dresden.
Hirsch, Abr., in Stockholm.
Hoffmann, Joh., in Prag.
*Hoffmann, Wilh., in Weimar.
Hofmeister, Friedr., in Leipzig.
*Holle'sche Buch- u. Musikhandl. in Wolfenbüttel.
Holtz, C. F., in St. Petersburg.
Horn, W., in Berlin.
Hug, Gebrüder, in Zürich.
*Kesselring'sche Hofbuchh. in Hildburghausen.
Kistner, Friedr., in Leipzig.
Klemm, Carl Aug., in Leipzig.
*Klinkicht u. Sohn in Meissen.
*Knapp, G. Carl, (Kümmel's Sort.-Buchhandl.) in Halle.
Knop, Ernst, in Basel.
Koblitz, Ernst, in Dresden.
*Koblitz, Aug., in Görlitz.
*Kollmann'sche Buchh. in Augsburg.
*Kollmann, C. E., in Leipzig.
*Körner, Wilh., in Erfurt.
*Krigar, Ernst, in Berlin.
*Kümmel, C. A., in Halle.
*Kummer in Zerbst.
Kunz, J. J., in Stuttgart.
*Lang, G. L., in Speyer.
*Lauffer, W., in Leipzig.
*Laupp'sche Buchh. in Tübingen.
*Leibrock, Eduard, in Braunschweig.
*Leuckart, F. E. C., in Breslau.
*Levysohn, W., in Grünberg.
*Logier, A. H. W., in Berlin.
Lose u. Olsen in Copenhagen.
Lucca, Fr., in Mailand.
*Luckhardt'sche Musikhdl. in Cassel.
*Mayer, Gust., in Leipzig.
Mechetti, Pietro, qm. Carlo, in Wien.
*Medau, C. W., in Leitmeritz.
Meder, L., in Heidelberg.
Meser, C. F., in Dresden.
*Meusel, C. F., in Weissenfels.
Meyer jun., G. M., in Braunschweig.
*Meyer, Wilh., in Erfurt.
*Millikowski, Joh., in Lemberg.
Müller, Georg, in Rudolstadt.
*Müller, H. F., in Wien.
Musikhandlung, allgemeine, in Stuttgart.
Nagel, Adolph, in Hannover.
Nägeli, H. G., in Zürich.
*Niemeyer, G. W., in Hamburg
*Orell, Füssli u. C. in Zürich.
Overweg, C., in Naumburg.
Paul, Wilh., in Dresden.
Päz, Carl, in Berlin.
Peters, C. F., Bureau de Musique in Leipzig (Besitzer: C. G. S. Böhme).
Ricordi, Joh., in Mailand.
Riefenstahl, J. J., in Berlin.
*Riegel u. Wiessner in Nürnberg.
Rotter, C. G., in Dresden.
*Scheitlin u. Zollikofer, C. P., in St. Gallen.
*Schlesinger, A. M., in Berlin.
*Schmilinsky, G., in Magdeburg.
Schott's Söhne in Mainz.
Schuberth et Co. in Hamburg.
Schuhmann, O. B., in Breslau.
Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrer-Vereins in Langensalza.
*Schwickert, E. B., in Leipzig.
*Sennewald, Gust., in Warschau.
Simrock, Nic., in Bonn.
Spehr, Joh. Pet., in Braunschweig.
*Spiess u. C. in Warschau.
*Stefanski, W., in Posen.
*Steiner, F. J., in Neuwied.
*Steinmetz'sche Buchh. in Hamburg.
*Stettin'sche Buchhandl. in Ulm.
Steup, H. C., in Amsterdam.
*Süss, C. F., in Weissenfels.
Theune u. C. in Amsterdam.
*Trautwein u. C. in Berlin.
*Velhagen u. Klasing in Bielefeld.
*Verlags-Comptoir in Gotha.
Verlags-Comptoir in Grimma.
*Voigt, B. F., in Weimar (früher in Ilmenau).
*Volger u. Klein in Landsberg u. W.
*Wagenführ's Verlagshdl. in Berlin.
Wagner, Jos., in Pesth.
*Weidlé, F., in Berlin.
*Weinhold, C., in Breslau.
Weinholtz, Carl, in Braunschweig.
Wenige, G., in Gotha.
Wentzel, Th., in Weimar.
Weygand u. Beuster im Haag.
Whistling, F., in Leipzig.
Wiebe u. Bruckmann in Altona.
Witzendorf, A. O., in Wien.
Zumsteeg, G. A., in Stuttgart.

Die Firmen folgender Verlagshandlungen sind erloschen und deren Verlag ist theils an andere Besitzer übergegangen, theils auch ganz vergriffen.

Alisky, in Darmstadt, erloschen. Der Verlag ist zum Theil an Schott's Söhne in Mainz übergegangen.
Artaria, Matth., in Wien, (früher M. Sprenger. Lud. Maisch. L. Kozeluch) ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Bachmann, C., in Hannover (später Bachmann u. Nagel) verändert sich seit 1835 in A. Nagel.
Armann u. Suppus. Siehe: Suppus.
Bechtold u. Hartje in Berlin, ging käuflich über an: F. Whistling in Leipzig. (Bücherverl. an Bethge in Berlin.)
Berka in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Bermann, J., u. Sohn, in Wien, erlosch.
Berra u. Hoffmann. Siehe: Hoffmann.
Betzhold in Elberfeld, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.
Bohmann's Erben in Prag, erloschen, (ging mit Joh. Hoffmann's Verlag über an: Fr. Hofmeister in Leipz.)
Brandenburg in Berlin, erloschen.
Brüggemann in Halberstadt, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipz.
Brzezina in Warschau, verändert sich in: G. Sennewald.
Busse. Siehe: Crayen.

Erloschene und veränderte Firmen der Musikalienverleger.

Cappi, Joh. } Siehe: Mollo und Witzendorf.
Cappi u. C. }
Cappi u. Czerny }
Cappi u. Diabelli in Wien, verändert sich in: Diabelli u. C.
Christiani in Hamburg, verändert sich in: Steinmetz'sche Buchhdl.
Concha in Berlin, erloschen (zum Theil an Paez übergegangen).
Cosmar u. Krause. Siehe: Zesch.
Crantz in Berlin, geht grösstentheils käuflich über an: C. A. Klemm in Leipzig.
Cranz in Breslau, verändert sich in: F. W. Grosser.
Crayen in Leipzig (früher Busse in Braunschweig), verändert sich in: Friedlein u. Hirsch.
Czerny, Jos. Siehe: Mollo u. Witzendorf.
Del Vecchio P., in Leipzig, geht käuflich über an: Fr. Hofmeister.
Druckerei, chemische, in Wien, ging über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.
Dunst in Cöln, erloschen. (Verlag debit. Fr. Fleischer in Leipzig.)
Enders, C. W., in Prag, erloschen.
Fischer in Frankfurt, erloschen. (Verlag debit. Fr. Kistner in Leipzig.)
Förster, C. G., in Breslau, verändert sich in: C. Weinhold.
Fröhlich, u. C. in Berlin, verändert sich in: Bote u. Bock.
Grimm u. C. (früher C. Lichtl) in Pesth erloschen.
Gröbenschütz u. Seiler in Berlin, ging über an: Ende in Berlin, und an Schuberth u. C. in Hamburg.
Härtel, Wilh., in Leipzig, verändert sich in: C. F. Leede (Verlag ging käuflich über an: F. Whistling).
Hartmann, C. H., in Wolfenbüttel, erloschen (zum Theil an Holle übergegangen.)
Haslinger, Tob., früher Steiner u. C., verändert sich in Haslinger's Wittwe u. Sohn.
Helmuth, H., in Halle, ging käuflich über an: Challier u. C. in Berlin.
Hendel u. Sohn in Halle, erloschen.
Hilscher'sche Buchh. in Dresden, erloschen.
Hoffmann, J., in Prag, verändert sich in: Berra u. Hoffmann, später jedoch wieder J. Hoffmann. Der Verlag von J. Hoffmann u. Berra u. Hoffmann ging bis O. M. 1844 käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.
Hoffmeister u. Kühnel. Siehe: Kühnel.
Hoftheater-Musikverlag, ging käuflich über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.
Hummel in Amsterdam und Berlin, erloschen, ging zum Theil über an: Nagel in Hannover, Paez, u. Trautwein u. C. in Berlin.
Institut, lithographisches, in Wien, erloschen.
Klage in Berlin, verändert sich in: E. Krigar.
Kozeluch, L. Siehe: M. Artaria.
Kranzfelder in Augsburg, erloschen.
Kruschwitz, C. A., in Hannover, erloschen.
Kühnel in Leipzig (früher Hoffmeister u. Kühnel) verändert sich in C. F. Peters.
Kunst- u. Industrie-Comptoir in Berlin, ging käuflich über an: A. M. Schlesinger.
Kunst- u. Industrie-Comptoir in Pesth u. Wien (Joh. Riedl) ging käuflich über an Haslinger's Wittwe u. Sohn.
Lampert in Gotha, verändert sich in: Verlags-Comptoir.
Laue in Berlin, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.
Lehmann u. Quell (früher Lehmann u. Wagner) in Magdeburg, erloschen.
Leidesdorf, J. M., in Wien (früher Sauer u. Leidesdorf) ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Lichtl, C., in Pesth. Siehe: Grimm u. Co.
Lischke, F. S., in Berlin, verändert sich in: C. Paez.
Lose, C. C., in Copenhagen, verändert sich in: Lose u. Olsen.
Lotter in Augsburg, erloschen.
Lübbers u. Schuberth. Siehe: Schuberth u. Niemeyer.
Magazin f. Musik in Berlin, erloschen. Der Verlag ging über an: C. Paez u. A. M. Schlesinger.
Maisch, L., in Wien. Siehe: M. Artaria.
Meeder u. Müller in Hamburg, erloschen.
Meerthy in Neuenburg. Siehe: G. Schubert.
Merz in Berlin, erloschen.
Mollo, Tranq., ging käuflich über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.
Mollo u. Witzendorf in Wien (früher Joh. Cappi; Cappi u. C.; Cappi u. Czerny; Jos. Czerny; Trentsensky u. Vieweg; Trentsensky) verändert sich in: A. O. Witzendorf.
Mompour in Bonn, ging käuflich über an: F. W. Arnold in Elberfeld.
Pabst in Darmstadt, verkauft den grössten Theil seines Verlags an: G. L. Lang in Speier.
Paterno in Wien, erloschen.
Pennauer in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Pichler in Frankfurt a. M., erloschen.
Plattner in Rotterdam, erloschen.
Probst, C. G., in Leipzig, erloschen, ging grösstentheils über an: Friedlein u. Hirsch.
Probst, H. A., ging käuflich über an: Fr. Kistner.
Reitmayr jun., in Regensburg, erloschen.
Richter in Magdeburg, erloschen.
Riedl, Joh. Siehe: Kunst- u. Industrie-Comptoir in Pesth u. Wien.
Ruprecht in Cassel, erloschen. (Verlag debit. Fr. Hofmeister in Leipz.)
Sauer u. Leidesdorf. Siehe: Leidesdorf.
Schubert, Gust., (auch Eigenthümer des Meerthy'schen Verlags) in Leipzig, erloschen. (Verlag debitirt F. Whistling für Schubert's Erben.)
Schuberth u. Niemeyer in Hamburg, (früher Lübbers u. Schuberth, Jul. Schuberth), trennen sich und bilden zwei Handlungen: G. W. Niemeyer, Schuberth u. C.
Sidler in München, erloschen. Verlag grösstentheils an: Falter u. Sohn.
Simon, C. A., in Berlin u. Posen, erloschen.
Spehr, J. P., in Braunschweig verkauft seinen Verlag mit geringen Ausnahmen (Apr. 1844) an C. Bachmann in Hannover.
Sprenger, M., in Wien. Siehe: M. Artaria.
Stackebrandt in Berlin (früher Struve) ging käuflich über an: W. Horn.
Starke, Fr., in Wien, erloschen.
Steiner u. C. in Wien. Siehe: Haslinger.
Stock, J. C., in Bremen, erloschen.
Struve. Siehe: Stackebrandt.
Suppus, J., in Erfurt (früher: Armann u. Suppus), erloschen.
Tauchnitz, C., in Leipzig, verkaufte den Musikverlag an: C. A. Klemm.
Thomas in Leipzig, ging käuflich über an: Lauffer.
Träg, Joh., in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Thieme in Dresden, verändert sich in: C. Heydt.
Tondeur, P. W., in Berlin, erloschen. Der Verlag kommt mit den von G. Crantz an: C. Klemm in Leipzig.
Trentsensky, M. } Siehe: Mollo u. Witzendorf.
Trentsensky u. Vieweg. }
Tuch, H. G. A., (Musik-Comptoir) in Dessau u. Leipzig, kommt käuflich an: C. E. Kollmann in Leipzig.
Velten, Joh., in Carlsruhe, ging käuflich über an: Wilh. Creuzbauer.
Wagner, Ed., } in Magdeburg, erloschen.
Wagner u. Richter, }
Weigl, T., in Wien, erloschen; ging grösstentheils über an: Diabelli u. C.
Werckmeister, Rud., in Oranienburg u. Berlin, ging grösstentheils über an: A. M. Schlesinger in Berlin.
Westphal, M., in Berlin, ging käuflich über an: Bote u. Bock.
Whistling, C. F., in Leipzig, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister.
Wöhler in Cassel, erloschen.
Woltmann, C. F., in Hannover, ging käuflich über an: C. Bachmann.
Wunder, Jul., ging käuflich über an: Fr. Hofmeister.
Zesch, Rud., in Berlin (früher Cosmar u. Krause), kommt käuflich an: A. M. Schlesinger.
Zimmermann, Franz, in Mainz, erloschen.
Zulehner, C., in Mainz, } ging käuflich über an: B. Schott's S. in Mainz.
Zulehner, G., in Eltwill, }

Inhaltsverzeichniss des ersten Bandes.

Inhaltsverzeichniss des zweiten Bandes.

Inhaltsverzeichniss des dritten Bandes.

INSTRUMENTALMUSIK.

A. *Musik für das Orchester.*

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche und andere Stücke für das Orchester.

Abel, 6 Sinfonies. à 8 Parties. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Amon, J., Sinfonie à 14 Parties. Op. 30, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sinfonie. Op. 60, in Es. Mainz, Schott 5 fl. 20 Xr.
André, J. A., Sinfonie. Op. 4, in C. Offenbach, André 2 fl.
— Sinfonie. Op. 5, in F. Op. 6, in G. Ebend. à 2 fl.
— gr. Sinfonie zur Friedensfeier. Op. 7, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie facile. Op. 11, No. 1, in D. No. 2, in B. Ebd. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 13, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Sinfonie. Op. 25, in Es. Ebend. 6 fl.
— Idem f. kl. Orchester. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Sinf. Op. 41, in D. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
Attern, W., Erste Simphonie. Op. 14, in Cm. Elberfeld, Arnold 4 Thlr.
— 2te Sinfonie. Op. 16, in D. Ebend. 3 Thlr. 25 Ngr.
Auber, D. F. E., Pièces fav. de l'Op.: La Muette de Portici arr. p. 2 V. A. B. Fl. Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 7 fl. 30 Xr.
Bach, C. P. E., 4 Sinf. mit 12 oblig. Stimmen. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.
Bach, J. D., Entr'Actes. Op. 1. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Beethoven, L. v., Sinf. conc. f. 2 V. A, Vclle. CB, Fl. 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörn., nach der Son. Op. 17, in F. arr. v. Ebers. Ebend. 3 fl.
— 1ère Sinfonie. Op. 21, in C. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 9 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, instrumentée p. J. P. Schmidt. Op. 26. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2ème Sinf. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 6 fl. Offenbach, André 6 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 14 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. et Vclle obl. Contreb, Fl. et 2 Cors ad lib. par F. Ries. Bonn, Simrock 8 fr.
— Sinf. eroica per festiggiare il Sovvenire d'un grand' Uomo. No. 3. Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 8 fl.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 18 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. A. Fl. 2 Clar. 2 Cors et CB. par Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Thlr.
— Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. p. G. J. Körner. St. Petersburg, Richter 4 Thlr.
— 4ème Sinf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 fl.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 16 fr.
— 5ème Sinf. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 3 Thlr.
— Sinf. pastorale. No. 6. Op. 68, in F. Ebend. 4 Thlr. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 3 Thlr.
— les Adieux, l'Absence et le Retour, (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen). Op. 81, arr. p. Bierey. Ebend. 2 Thlr.
— Entr'Actes d'Egmont. Op. 84. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. et Entr'Actes zu do. in Partitur. Ebend. 3 Thlr.
— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. Wien, Haslinger 8 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 fl.
Beethoven, L. v., 7te gr. Sinfonie. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 10 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 fl.
— 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebend. 8 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 8 fl.
— Marsch und Chor aus Kotzebue's Ruinen von Athen. Op. 114. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 fl.
— gr. Sinf. mit Chor. Op. 125, in Dm. Mainz, Schott 17 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 15 fl.
— Allegretto. Op. posth. (in Es.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Entr'Actes tirés de ses Oeuv. de Pf. p. N. Baldenecker. Frankfurt, Dunst 5 fl. 24 Xr.
— Morceaux choisis, arr. p. Seyfried. Liv. 1. (1 Thlr. 15 Ngr.) Liv. 2. (1 Thlr. 22½ Ngr.) Leipzig, Kistner.
— Triumphmarsch a. d. Trauerspiel: Tarpeja (in C.). Wien, Haslinger 2 fl.
Bergt, A., Sinf. Op. 12, in B. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
Bierey, Marsch a. d. Ritterlustspiel: Das Turnir von Kronstein. Partitur. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
Blyma, gr. Sinf. Op. 1, in C. Moskwa, Lehnhold 3 Thlr.
— Sinf. à 17 Parties. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 9 fr.
Böhner, Sérénade p. 2 Viol. Alto, Fl. obl. 2 Cors, Basson, Vclle et CB. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Bonn, H., Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris und Favoritstücken a. d. beliebt. Opern. f. 2 V., A. B. Fl. Clar. u. 2 Hörner (Vclle, Pauk. u. Tromp. ad lib.) München, Aibl.
No. 1, Meyerbeer, die Hugenotten (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 2, Bellini, Norma (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 3, Kreutzer, das Nachtlager von Granada (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 4, Bellini, die Puritaner (Favoritst.) 3 fl. 36 Xr.
- 5, — die Nachtwandlerin (Favoritstücke.) 4 fl. 12 Xr.
- 6, Adam, der Postillon von Lonjumeau (Favoritstücke.) 3 fl. 36 Xr.
- 7, Pentenrieder, die Nacht zu Palnzzi (Favoritst.) 3 fl.
- 8, Lachner, Catharina Cornaro (Potpourri.) 2 fl. 42 Xr.
Brandl, Sinf. Op. 12, in Es. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sinf. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 Thlr.
Braun, C. A. P., Sinfonie, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Clement, Sinf. No. 1, 2, in B, D. Offenb., André à 2 fl. 45 Xr.
Collection de Sinfonies de divers Auteurs, arr. à moyen Orch. par Ebers. No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 45 Xr. (Siehe einzeln unter Beethoven, Haydn, Mozart, Krommer.)
Danzi, Sinf. Op. 19, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sinfonie. Op. 20, in C. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Sinfonie. No. 3, in B. Offenb., André 4 fl.
— gr. Sinf. No. 4, in D. Ebend. 4 fl.
Dittersdorf, Sinf. périodique. No. 2. Ebend. 1 fl.
— 3 Sinfonies exprimant 3 Métamorphoses d'Ovide. Wien, Artaria et C. 5 fl. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. 10 Ngr.
Dreyer, 6 Sinfonien, mit willk. Blasinstrumenten u. Pauken. Op. 21. Augsburg, Lotter 2 fl. 30 Xr.
Dussek, J. L., Sérénade à 9 Parties. Op. 34, in Es. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.

Eberl, Sinfonie. Op. 33, in Es. Leipzig, Peters 3 Rb.
— Sinf. Op. 34, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rb. 15 Ngr.
Ebers, gr. Sinfonie mit concertirenden Blasinstrumenten. Op. 40, in Es. Offenbach, André 5 fl.
Eberwein, C., 7 Entr'Actes. Op. 13. Leipzig, Kistner 2 Rb. 10 Ngr.
Eggert, Sinfonie, in C. Leipz., Br. et Härtel 3 Rb.
Elsner, gr. Sinfonie. Op. 11, in C. Offenb., André 4 fl.
Feska, F. E., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 6 fl.
— 2ème Sinfonie. Op. 10, in D. Leipzig, Peters 3 Rb.
— 3ème Sinfonie. Op. 13, in D. Leipz., Hofmeister 4 Rb.
Fischer, M. G., gr. Sinfonie. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rb. 10 Ngr.
Fleischmann, Sinfonie. Op. 5, in A. Offenb., André 2 fl.
— Sinfonie. Op. 6, in D. Ebend. 4 fl.
Förster, Notturno conc. No. 1, in D. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, Preussischer Armee-Marsch, arr. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 Rb.
Gabrielski, W., Marsch f. 2 V., Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
Gade, N. W., Sinfonie. Op. 5, in Cm. Leipzig, Kistner 6 Rb. 15 Ngr.
— Sinfonie. No. 2. Op. 10, in E. Leipz., Br. et Härtel 6 Rb.
Gährich, W., 1ère Sinfonie (in Es.) Ebend. 4 Rb.
— 2ème Sinfonie. Op. 3, in D. Ebend. 3 Rb. 15 Ngr.
Gleissner, Sinfonie facile. Op. 1. No. 1—3. Offenbach, André à 2 fl.
Göpfert, Fantasia militare (zur Feier des Sieges und Friedens 1814.) Op. 33. Leipzig, Hofmeister 4 Rb.
Gyrowetz, Sinfonie. Op. 6. No. 1—3, in C, Es, F. Offenbach, André à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 8, No. 1—3, in C, Es, Es. Ebd. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 9. No. 1—3, in D, B, D. Ebend. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, Es. Ebd. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 13. No. 1—3, in C, F, D. Nouv. Edit. Ebend. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 18, in Es. Op. 23. No. 1—3, in G, Es, C. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Sinfonie périodique. Op. 33, in D. Augsburg Gombart 2 fl.
— Sinfonie. Op. 47, in D. Offenbach, André 2 fl.
Hanke, Sérénade ou Sinfonie. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 Rb. 5 Ngr.
— Sinfonie. Op. 6. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
Haydn, J., 6 Sinfonies. Op. 35, in Gm, D, G, B, C, Cm. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— Musica instrumentale sopra le 7 ultime Parole del nostro Redentore in Croce. Op. 47. Wien, Witzendorf 5 fl.
— 3 Sinf. Op. 52, in B, A, D. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— Sinfonie. Op. 55, in B. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— Sinfonie. Op. 56, No. 1, 2, in Es, G. Op. 66. No. 1—3, in C, G, Es. Op. 77. No. 1, 2, in C, D. Ebend. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 80, No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Sinfonie. Op. 83. No. 1, in C. No. 2, in D. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— gr. Sinfonie militaire. Op. 90, in G. Ebend 2 fl. 45 Xr.
— Sinfonie. Op. 91. No. 1—4. Augsburg, Gombart à 3 fl. Mannheim, Heckel à 3 fl.
— Sinfonie. Op. 95. No. 1, in Es. No. 2, in D. Offenb., André à 3 fl.
— Sinfonie. Op. 98. No. 1—3, in D, B, Es. Ebend. à 3 fl.
— 6 Sinf., arr. p. 2 V. 2 A. et Vclle obl., Fl. 2 Cors et CB. ad lib. Op. 98. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 15 fr.
— Sinfonie. No. 1, in D. No. 2, in F. Wien, Witzendorf à 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie. No. 5, in Es (3 fl.) No. 6, in B (2 fl. 48 Xr.) No. 7, in Cm. (3 fl.) Wien, Artaria et C.
— Sinfonie. No. 10, in Es. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie. No. 11, in B. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Sinfonie. No. 13, in A. No. 20, in D (à 2 fl.) No. 21, in G. No. 22, in B (à 2 fl. 30 Xr.) Ebend.
— Sinfonie. No. 23, in C. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie. No. 24, in B (2 fl. 30 Xr.) No. 25, in D. (3 fl.) Wien, Artaria et C.
— Sinfonie. No. 27, in D. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Sinf. à moyen Orch. No. 1, in Fism. Leipzig, Peters 1 Rb. 5 Ngr.
Haydn, J., Abschiedssinfonie, (in Fm.) Offenb., André 2 fl.
— Kindersinfonie f. 2 V. B. u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sinfonie (in D.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Sinfonie, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rb.
— Sinfonie (in Es.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sinfonies p. 2 V. A. B. 2 Htb. et 2 Cors. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Collection complète et correcte des Sinfonies, redigée d'après les Partitions originales. No. 1, in Es, à 16 Parties. No. 2, in D, à 8 Part. No. 3 (militaire), in G, à 19 Part. No. 4, in C, à 10 Part. No. 5, in D, à 16 Part. No. 6, in Es, à 10 Part. No. 7, in Es, à 17 Part. No. 8, in Cm. à 8 Part. No. 9, in B. à 15 Part. No. 10, in Es, à 8 Part. No. 11. in D, à 17 Part. No. 12, in D, à 13 Part. No. 13, in B, à 14 Part. No. 14, in D, à 8 Part. No. 15, in G, à 15 Part. No. 16, in D, à 10 Part. No. 17, in Cm. à 14 Part. No. 18, in C, à 8 Part. No. 19, in D, à 15 Part. No. 20, in C, à 9 Part. No. 21, in B, à 11 Part. No. 22, in C, à 11 Part. No. 23, in D, à 14 Part. No. 24, in Es, à 8 Part. No. 25, in C, à 14 Part. No. 26, in C, à 15 Part. No. 27, in Em. à 9 Part. No. 28, in B, à 10 Part. No. 29, in D, à 14 Part. No. 30, in A, à 11 Part. No. 31, in B, à 10 Part. No. 32, in Dm. à 11 Part. No. 33, in D, à 15 Part. No. 34, in F, à 10 Part. No. 35, in B, à 11 Part. No. 36, in Gm. à 12 Part. No. 37, Sinf. du Congé (Abschiedssinf., in Fism.) à 10 Part. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Collection des Sinfonies périodiques. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in C. No. 5, in G. No. 6, 7, in D. No. 8, in Es. No. 9, in G. No. 10, in Cm. Offenbach, André à 3 fl.
— Sinfonies en Partitions. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in G. No. 4, in Es. No. 5, (militaire) in G. No. 6, in D. 8vo. Berlin, Bote et B. No. 1, 4—6 (à 1 Rb. 10 Ngr.) No. 2, 3 (à 1 Rb.)
— Sinfonies en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in D. (à 20 Ngr.) No. 3, in Es (1 Rb.) No. 4, in D. No. 5, in D. No. 6, in G (à 1 Rb. 10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Haydn, M., 3 Sinfonies. Op. 38, in B, D, C. Wien, Artaria et C. 6 fl.
Heine, Sinfonie. Op. 10, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rb. 15 Ngr.
Herenz, C. F., Potpourri über 15 academische Lieder. Chemnitz, Häcker 1 Rb. 10 Ngr.
Hesse, Ad., 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Breslau, Weinhold 2 Rb. 12½ Ngr.
— 2ème Sinfonie. No. 28, in D. Leipzig, Hofmeister 3 Rb. 20 Ngr.
— 3te Sinfonie. Op. 55, in Hm. Ebend. 3 Rb. 25 Ngr.
— Sinfonie. No. 5, Op. 64, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rb. 15 Ngr.
Hoffmeister, Sinf. Op. 65, in D. Leipz., Peters 2 Rb. 10 Ngr.
— Sinfonie à 14 Parties. Op. 66, in C. Bonn, Simrock 9 fr.
— Notturno (in D) p. V. A. Vclle, 2 Cors et B. Leipzig, Peters 1 Rb. 10 Ngr.
Hutschenruyter, Sinfonie. Op. 103, in B. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
Kalliwoda, J. W., 1ère Sinfonie, Op. 7, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rb. 15 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 17, in Es. Leipzig, Peters 4 Rb.
— 3ème Sinfonie. Op. 32, in Dm. Ebend. 4 Rb.
— 4ème Sinfonie. Op. 60, in C. Ebend. 5 Rb.
— 5ème Sinfonie. Op. 106, in Hm. Ebend. 5 Rb. 10 Ngr.
Kelz, Kindermusik bei Polterabenden und fröhlichen Zirkeln, f. 2 V. u. Bass, Kuckuck, Wachtelpfeifchen, Cymbelspiel, Knarre, Trompete und Trommel. Berlin, Schlesinger 1 Rb. 10 Ngr.
— neue Kindermusik f. 2 V. u. B. Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Cymbel, Knarre, Trompete und Trommel. Op. 73. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Kindermusik f. 2 V. u. B. und 7 Kinder-Instrumente. Op. 155. Ebend. 20 Ngr.
Kienlen, Sinfonie. Berlin, Simon 3 Rb.
Kittl, J. F., Jagd-Sinfonie No. 2. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rb. 15 Ngr.
Kospoth, Sinf. Op. 22, in G. Op. 23, in A. Hannover, Bachmann à 1 Rb. 5 Ngr.

Aa. *Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche etc. für das Orchester.*

Kospoth, Sinf. Op. 24, in D. Hannov., Bachmann 1 Rthl. 10 Ngr.
Kozeluch, L., Sinf. p. 2 V. A. B. 2 Htb. u. 2 Cors. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Kraus, gr. Sinf., in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Krommer, gr. Sinf. Op. 12, in F. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Sinfonie. Op. 40, in D. Ebend. 4 fl.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htbs. et 2 Cors p. Ebers. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— gr. Sinfonie. Op. 62, in D. Ebend. 4 fl.
— gr. Sinfonie. No. 4. Op. 102, in Cm. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— gr. Sinfonie. No. 5. Op. 105, in Es. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
Küffner, Sinfonie à gr. ou moyen Orchestre. No. 1. Op. 75, in D. No. 2. Op. 76, in C. Mainz, Schott à 4 fl. 30 Xr.
— 3ème Sinfonie. Op. 83, in F. Offenb., André 5 fl. 30 Xr.
— Potpourri. Op. 127. Mainz, Schott 3 fl. 45 Xr.
— 4ème Sinfonie. Op. 141, in Cm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 5ème Sinf. Op. 142, in Es. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 6ème Sinf. Op. 150, in B. Ebend. 5 fl.
— 7ème Sinf. Op. 164, in D. Ebend. 6 fl.
— Entr'Actes concertans. Liv. 1. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.
Kunerth, J. L., 1ère Sinfonie, in F. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Kunze, G., „Sie sollen ihn nicht haben." Rheinlied von N. Becker. 7-, 11- und 15stimm. Op. 39. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
Kurpinski, Elégie harmonique. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
Lachner, Fr., 1ste Sinf. Op. 32, in Es. Wien, Diabelli et C. 11 fl. 30 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 fl.
— 3te Sinfonie Op. 41, in Dm. Ebend. 15 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 15 fl.
— Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie.) Wien, Haslinger 18 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 18 fl.
— 6ème Sinf. Op. 56, in D. Ebend. 15 fl.
— Idem en Partition. Ebend. 12 fl.
Lang, 6 Sinfonies. Augsburg, Lotter 6 fl.
Lehmann, F. A. de, 6 Marches à gr. Orch. (ou en Harmonie). Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Lentz, 4ème Sinfonie, in D. Leipzig, Hofmeister 3 Rthl. 15 Ngr.
Lindblad, A. F., Sinfonie, in C. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rthl.
Lindpaintner, P., 12 Entr'Actes. Op. 97. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
Lobe, J. C., Potpourri original. Op. 20, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Maurer, L., 1ère Sinfonie. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 5 Rthl.
Méhul, Sinfonie. No. 1, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— Sinfonie f. Fl. 2 V. 2 Bratschen, Vclle u. Contreb., arr. von J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 2 Rthl.
Mejo, Var. (Gaudeamus igitur.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, 1ère Sinfonie. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 Rthl.
— Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate, nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Orchesterstimmen 10 Rthl. (Singstimmen 2 Rthl.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Idem in Partitur. Ebend. 12 Rthl.
— 3te Sinfonie. Op. 56, in Am. Ebend. 7 Rthl. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 5 Rthl.
Moralt, Sinfonie à 14 Parties. No. 1, in Es. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— Sinfonie (in G). Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Moscheles, I., 1ère Sinfonie. Op. 81, in C. Leipz., Kistner 4 Rthl. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Sinfonie à 10 Parties. Op. 7, in D. Bonn, Simrock 6 fr. (No. 10.) Offenbach, André 3 fl.
— Sinfonie (ohne Menuett). Op. 22, in D. Offenb., André 2 fl. 42 Xr.
— Sinfonie. Op. 25, in D. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Sinf. (mit der Fuge). Op. 34, in C. Ebend. 3 fl.
— Sinf. Op. 38, in C. Ebend. 3 fl. 54 Xr.
— Sinf. Op. 45, in Gm. Ebend. 3 fl. 54 Xr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors par Ebers. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Sinfonie. Op. 57, in C. Ebend. 3 fl.
— Sinf. Op. 58, in Es. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Sinf. à 8 Parties. Op. 64. No. 1—4, in C, Gm, G, D. Hamburg, Böhme à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sinf. Op. 87, in D. Offenb., André 3 fl. Mainz, Schott 3 fl.
Mozart, W. A., Sinfonie. Op. 88, in D. Offenb., André 3 fl.
— Marches. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 2 fl.
— maurerische Trauermusik. Op. 114. Ebend. 1 fl.
— Sinfonien. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. Leipz., Br. u. Härtel à 2 Rthl. 15 Rthl.
— Sinfonie. No. 11, in B. Offenb., André 3 fl.
— Sinfonie à moyen Orch. Op. posth. in A. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Sinfonie en Partition. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. (à 1 Rthl. 10 Ngr.) No. 4, in C, mit Fuge (1 Rthl. 15 Ngr.) No. 5, in D. No. 6, in C. No. 7, in D. (à 1 Rthl. 10 Ngr.) No. 8, in D. (1 Rthl. 5 Ngr.) No. 9, in D. No. 10, in C. No. 11, in B. (à 1 Rthl. 10 Ngr.) No. 12, in G. (1 Rthl.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 4 Andante de Pfte, arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 fl.
— Fantaisie (in Cm.) arr. à 20 Parties par Stegmann. Bonn, Simrock 6 fr.
— Fantaisie (in Cm.) arr. par Seyfried. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— Fantaisie (in Fm.) arr. par do. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
Müller, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Gm. Ebend. 3 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Sinfonie. Op. 12, in Es. Leipzig, Whistling 5 Rthl.
Müller, Fr., 1ère Sinfonie. Op. 52, in Es. Leipzig, Hofmeister 5 Rthl.
— 2ème Sinfonie. Op. 54, in Es. Ebend. 4 Rthl. 10 Ngr.
Neukomm, S., Fantaisie. Op. 9, in Dm. Leipz., Peters 2 Rthl.
— Fantaisie. Op. 11, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Sinfonie héroïque. Op. 19, in D. Ebend. 3 Rthl.
— Marche triomphale. Op. 20. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 27, in Es. Ebend. 2 Rthl.
— Sinfonie. Op. 37, in Es. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— Marche religieuse et chevaleresque. Ebend. 20 Ngr.
Neumann, H., 1ère Sinfonie. Op. 49, in Cm. Elberfeld, Arnold 3 Rthl. 22½ Ngr.
Nicolai, O., in Morte de V. Bellini. Marcia funèbre. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Nohr, F., 1ère Sinfonie. Op. 1, in Es. Leipzig, Peters 3 Rthl. 20 Ngr.
Onslow, G., 1ère Sinfonie. Op. 41, in A. Leipzig, Kistner 5 Rthl. 20 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 5 Rthl. 20 Ngr.
— 3ème Sinfonie (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthl. (Cette Sinfonie à été av. de notables Changemens, tirée par l'Auteur de son Quintuor Op. 32.)
Pixis, F. P., Sinfonie. Op. 5, in C. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
Pleyel, J., Sinfonie. Op. 1, in C. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Sinfonie. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— Sinf. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, B. Op. 14. No. 1—3, in F, A, Fm. Offenbach, André à 2 fl.
— Sinf. Op. 38, in D. Ebend. 2 fl.
— Sinf. Op. 62, in B. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sinf. Op. 66, in C. Ebend. 3 fl.
— Sinf. Op. 68, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Sinf. périodique. Op. 75. Mannheim, Heckel 2 fl. 45 Xr.
Preyer, G., 1ste Sinfonie. Op. 16, in Dm. Wien, Diabelli et C. 12 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
Reicha, A., Sinf. Op. 41, 42, in Es. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl. 15 Ngr.
Reicha, J., Sinfonie à 10 Part. Op. 5. No. 1—3, in D, Es, D. Bonn, Simrock à 6 fr.
Reissiger, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 5 Rthl. 20 Ngr.
Ries, F., 1ère Sinfonie à 10 Part. Op. 23, in D. Bonn, Simrock 9 fr.
— 2ème Sinf. à 15 Parties. Op. 80, in Cm. Ebend. 10 fr.
— 3ème Sinf. à 17 Parties. Op. 90, in Es. Ebend. 10 fr.
— Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— 4ème Sinf. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl. 15 Ngr.
— 5ème Sinf. Op. 112, in Dm. Ebend. 3 Rthl.
— Idem, arr. en Septetto. Ebend. 2 Rthl.
— 6ème Sinfonie. Op. 146, in D. Leipz., Peters 6 Rthl. 20 Ngr.
Riotte, Sinfonie. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
Romberg, A., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Leipzig, Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 22, in D. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 33, in C. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.

Romberg, A., 4ème Sinfonie (alla Turca). Op. 51, in C. Leipzig, Peters 3 Thlr. 15 Ngr.
Romberg, B., Trauersinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— gr. Sinfonie. Op. 28, in Es. Ebend. 2 Thlr. 22½ Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 53, in C. Wien, Haslinger 6 fl. 45 Xr.
— gr. Kindersinfonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, 2 Viol. und Bass (od. Pfte). Op. 62, in C. Leipz., Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
Rossini, Sérénade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Sammlung von Potpourri's aus den neuesten Opern f. kl. Orch. No. 1, Lindpaintner, Die Genueserin, arr. von Fr. Störr. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.
Sarti, Sinfonie del Ciro viconoscinto. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Sayve, A. de, Sinfonie. Op. 16, in Cm. München, Falter 5 fl. 24 Xr.
Schmitt, A., Tongemälde. Op. 45. Offenb., André 3 fl. 36 Xr.
Schneider, G. A., Sinfonie. Op. 9, in D. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— 6 Entr' Actes. Op. 77, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
Schubert, Franz, Sinfonie (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
Schumann, R., Sinfonie. Op. 38, in B. Ebend. 6 Thlr. 15 Ngr.
Sörgel, Sinfonie. Op. 27. Ebend. 3 Thlr.
Spohr, L., 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Leipzig, Peters 4 Thlr.
— 2ème Sinfonie. Op. 49, in Dm. Ebend. 5 Thlr. 15 Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 78, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— die Weihe der Töne. Charakt. Tongemälde in Form einer Sinfonie. 4te grosse Sinfonie. Op. 86, in F. Wien, Haslinger 12 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 fl.
— 5te Sinfonie (in Cm.) Ebend. 12 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 fl.
— historische Sinfonie im Styl u. Geschmack 4 verschied. Zeitabschnitte. No. 6, Op. 116, in G. Wien, Mechetti 6 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 fl.
— Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie f. 2 Orchester in 3 Sätzen. No. 7, Op. 121, in C. Hamburg, Schuberth et C. 7 Thlr.
— Idem in Partitur. Ebend. 5 Thlr. 10 Ngr.
Spontini, grosser Sieges- u. Festmarsch f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
— preussischer Volksgesang (Borussia) f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Ebend. 3 Thlr.
Sterkel, Sinfonie. No. 6, in B. Lpz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Tomaschek, Sinfonie. Op. 19, in Es. Ebend. 3 Thlr.
Veichtner, Sinfonie russ. à 8 Parties. Leipzig, Hartknoch 20 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Gruss aus der Ferne. Intermezzo. Op. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Vogler, gr. Sinfonie (in C.) Offenbach, André 6 fl.
Wagner, Sinfonie. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Wassermann, Fantaisie. Op. 8, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Divertissement p. Basson, Clar. Fl. 2 Viol. A. Vclle, CB. et 2 Cors. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 fl. 30 Xr.
Weber, C. M. de, l'Invitation à la Valse (Aufforderung zum Tanz) p. H. Berlioz. Op. 65, in D. Berl., Schlesinger 3 Thlr. 10 Ngr.
— 1ère Sinfonie (in C.) Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— 2ème Sinfonie (in C.) Berl., Schlesinger 2 Thlr. 7½ Ngr.
Weyse, C. F. E., gr. Sinfonie. Op. 1, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 2 Thlr.
Wilms, Sinfonie. Op. 9, in C. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
— Sinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Sinfonie. Op. 58, in Dm. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
Winter, 6 Entr' Actes. Liv. 1 (3 fl.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.) München, Falter.
— Sinfonie. Op. 1—3. Offenbach, André à 2 fl.
— Schlachtsinfonie mit Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
Witt, Sinfonie. No. 1, in B. No. 2, in D. No. 3, in F. No. 4, in Es. Offenbach, André à 4 fl.
— Sinfonie. No. 5, in D. No. 6, in Am. (turque). Ebend. à 5 fl.
— Sinfonie. No. 7, in C. No. 8, in E. Ebend. à 4 fl.
— Sinfonie. No. 9, in Dm. Ebend. 5 fl.
Wölfl, Sinfonie. Op. 40, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Sinfonie. Op. 41, in C. Ebend. 2 Thlr.
Wranitzky, P., gr. Sinfonie caractéristique. Op. 31, in C. Augsburg, Gombart 5 fl.

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Adam, Ad., Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 5 fl.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. Regine ou deux Nuits. Ebend. 3 fl.
— Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 5 fl.
— Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
André, J. A., Ouv. der Friede Thuiskons. Op. 9. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Rinaldo u. Alcina. Op. 16. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. militaire. Op. 24, in C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— charakter. Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concertante in Form einer Ouverture. Op. 37. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
Attern, W., Concert-Ouv. Op. 9, in D. Mainz, Schott 3 fl.
Auber, D. F. E., Ouv. Acteon. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. l'Ambassadrice. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Ouv. les Chaperons blancs. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Ouv. le Cheval de Bronze (in Es.) Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— Ouv. les Diamans de la Couronne. Ebend. 5 fl.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 5 fl.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 5 fl.
— Ouv. la Fiancée. Bonn, Simrock 8 fr.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 5 fl.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 6 fl.
— Ouv. le Lac des Fées (in G.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. la Muette de Portici. Bonn, Simrock 9 fr. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Idem à 12 ou 14 Parties. Offenb., André 3 fl. 18 Xr.
— Idem, arr. p. 2 Viol. Alt, Basse, Flûte, Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. le Philtre. Ebend. 5 fl.
Auber, D. F. E., Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Mainz, Schott 6 fl. 36 Xr.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
Barth, Ouv. Op. 18, in E. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Beethoven, Ouv. Prometheo. Op. 43, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. Coriolan, à 16 Parties. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr.
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 2 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 fl.
— gr. Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 3 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 fl.
— Ouv. König Stephan. Op. 117, in Es. Ebend. 4 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 fl.
— Ouv. Op. 124, in C. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 fl. 45 Xr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
  No. 1, Op. 138, in C. (1805.) Aus dem Nachlass. Wien, Haslinger 3 fl.
    Idem in Partitur. Ebend. 3 fl.
  - 2, in C. (1805.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
    Idem in Partitur. Ebend. 2 Thlr.
  - 3, in C. (1806.) Ebend. 2 Thlr.
    Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
  - 4, in E. (1814.) Fidelio. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
    Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr.
  - Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
Bellini, V., Ouv. i Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Ab. *Ouverturen für das Orchester.*

Bellini, V., Ouv. Norma. Paris (Leipz., Hofmeister) 12 *fr.*
— Ouv. il Pirata. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Benedict, Jul., Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 4 *fl.*
Bennett, W. St., Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 2 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 2 *Rg.*
— Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 2 *Rg.* 20 *Ngr.*
Berlioz, gr. Ouv. Waverley. Op. 1, in D. Paris (Leipzig, Hofmeister) 18 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
— gr. Ouv. Francs-Juges. Op. 3. Ebend. 15 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
— gr. Ouv. Roi Lear. Op. 4, in C. Ebend. 18 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 25 *fr.*
Bierey, Ouv. Wladimir. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
Böhmer, C., Ouv. die Zauberruthe. Op. 15, in D. Berlin, Bote et B. 2 *Rg.* 25 *Ngr.*
— Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 1 *Rg.* 10 *Ngr.*
Böhner, L., Ouv. Op. 16, in D. Leipz., Hofmeister 2 *Rg.*
— Ouv. der Dreiherrenstein. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Boieldieu, Ouv. le Caliph de Bagdad. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Idem, arr. p. 2 V., A., Fl., Clar., Cor et B. par Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Ouv. la Dame blanche. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 20 *Ngr.*
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Xr.*
— Ouv. la Fête du Village voisin. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Jean de Paris (à 15 Parties). Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *c/s.* Offenbach, André 3 *fl.*
— Ouv. les deux Nuits. Bonn, Simrock 9 *fr.*
Brandl, Ouv. Hanthild, das Mädchen aus Valbella. Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. der Triumph des Vaterherzens. Op. 51. Ebend. 2 *fl.* 45 *Xr.*
Braun, C. A. P., Ouv. (in Cm.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rg.*
Bree, J. B. van, Concert-Ouv. Amsterdam, Theune et C. 5 *fl.* 50 *c/s.*
Cannabich, C., Ouv. Orphée. Op. 7. Mainz, Schott 2 *fl.*
Carafa, Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rg.*
— Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. le Solitaire. Paris (Lpz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *c/s.*
— Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 8 *fr.*
Catel, Ouv. les Bayadères. Berl., Schlesinger 1 *Rg.* 20 *Ngr.*
Chelard, Ouv. Macbeth (in Es.) München, Falter 3 *fl.*
Cherubini, Ouv. les Abencerrages. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Ali Baba. Ebend. 3 *Rg.*
— Ouv. Anacréon ou l'Amour fugitif (in D.) Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. Epicure (in F.) Ebend. 6 *fr.*
— Ouv. Faniska (in F.) Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 *Rg.* 10 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. l'Hôtellerie portugaise. Offenb., André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. les deux Journées (à 18 Parties). Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. Lodoïska (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. Médée (in As.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Hofmeister 1 *Rg.*
— Ouv. la Prisonnière (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. la Punition (in F.) Ebend. 6 *fr.*
Clapisson, L., Ouv. la Symphonie (in C.) Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
Cramer, F., Ouv. Hidallan. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Czerny, C., 1ère gr. Ouv. Op. 142, in Cm. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *Xr.*
Dolch, A. G., Ouv. f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 *Ngr.*
Donizetti, G., Ouv. die Favoritin (La Favorite). Berlin, Schlesinger 2 *Rg.* 20 *Ngr.*
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 5 *fl.*
— Ouv. les Martyrs, à gr. Orch. av. Choeur ad libitum. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*
Donizetti, G., Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rg.* 15 *Ngr.*
Dotzauer, J. J. F., Ouv. Op. 26. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Drobisch, C. L., Ouv. Op. 38, in Fm. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 4 *fl.* 12 *Xr.*
Ebers, Ouv. Op. 45, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.*
Eberwein, C., Ouv. Proserpine. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 *Rg.* 10 *Ngr.*
Eberwein, M., Ouv. das Leben ein Traum. Op. 100. Leipzig, Hofmeister 1 *Rg.* 22½ *Ngr.*
— Ouv. Pietro ed Elvira, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. le Tournoi aux Echecs (Das Schach-Tournier) à 17 Parties. Ebend. 5 *fr.*
— Ouv. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Elsner, Ouv. Andromeda (in Fm.) Ebend. 1 *Rg.*
— Ouv. Leszek der Weise, oder die Zauberin auf dem kahlen Berge. Ebend. 1 *Rg.*
Embach, L. A., Ouv. (in Es.) Rotterdam, Paling et C. 2 *Rg.* 25 *Ngr.*
Erck, L., Ouv. Op. 48, in F. Leipzig, Peters 2 *Rg.*
Fesca, F. E., Ouv. Cantemire. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 2 *Rg.*
— Ouv. Omar et Léila, à 25 Parties. Op. 28. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. à 17 Parties. Op. 41, in D. Ebend. 6 *fr.*
— Ouv. Op. 43 et posth., in C. Leipzig, Hofmeister 2 *Rg.*
Fleischmann, Ouv. die Geisterinsel. Op. 7. Offenbach, André 2 *fl.*
Fränzl, F., Ouv. Adolphe et Claire à 19 Parties. Op. 15. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *c/s.*
— Ouv. Carlo Fioras à 20 Parties. Op. 16. Ebend. 5 *fr.* 50 *c/s.*
— Ouv. Op. 19, in D. Mainz, Schott 4 *fl.*
— Ouv. der Fassbinder. Op. 26, in C. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*
Friedrich der Grosse, Ouv. z. ital. Schäfersp.: Il Re Pastore, f. 2 V., A., B., 2 Hob. u. 2 Hörn. (in D.) Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
Fuss, Ouv. die Braut von Messina. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Isaac. Ebend. 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Gade, Ouv. Nachklänge v. Ossian (in Am.) Ebd. 2 *Rg.* 15 *Ngr.*
Gassner, F. S., Ouv. Op. 10, in C. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 36 *Xr.*
Gebel, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
Generali, Ouv. les Bacchantes à 19 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
Gerke, Aug., Ouv. Op. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. av. Viol. principal. Op. 10, in D. Ebd. 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. militaire (à 3 Coups de Pistolet). Op. 13, in A. Ebend. 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Gerke, O., Ouv. Feodore. Op. 27, in D. Elberfeld, Arnold 2 *Rg.* 5 *Ngr.*
Gluck, Ouv. Iphigénie (in C.) Offenbach, André 2 *fl.*
Gomis, J. F., Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *Xr.*
Grisar, A., Ouv. Sarah. Ebend. 4 *fl.* 48 *Xr.*
Grossheim, Ouv. Titania. Cassel (Lpz., Hofmeister) 25 *Ngr.*
Gyrowetz, Ouv. Semiramis. Op. 30, in Dm. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. Selico. Op. 44, in D. Ebend. 2 *fl.*
— Ouv. Agnes Sorel (in C.) Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 3 *Rg.*
— Ouv. le Guitarero (Der Guitarrenspieler). Ebend. 2 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. la Juive. Ebend. 3 *Rg.* 15 *Ngr.*
— Ouv. la Reine de Chypre (Die Königin von Cypern). Ebend. 2 *Rg.* 10 *Ngr.*
Händel, G. Fr., Ouv. in Partitur. Mit einem Vorwort v. C. F. Becker. 1ste Lief., Esther. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 1 *Rg.*
Häser, A. F., Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
Haydn, J., Ouv. Isola disabitata, à 11 Parties. No. 10, in Gm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Ouv. Orlando Paladino, à 11 Parties. No. 9, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Ouv. il Ritorno di Tobia. Op. 102, in C. Offenbach André 1 *fl.* 45 *Xr.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Haydn, J., Ouv. Saul, à 11 Parties. No. 11, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Heine, Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
Henkel, A., charakter. Ouv. zu Wallensteins Lager, von Schiller. Op. 6. Hanau, Verfasser 3 fl.
Herold, Ouv. la Clochette, ou le Diable-Page (Das Wunderglöckchen). Offenbach, André 2 fl. 45 Xr
— Ouv. Emeline (in D.) Bonn, Simrock 6 fr.
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 25 Ngr
— Ouv. la Médecine sans Médecin. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 4 fl. 3 Xr
— Ouv. Zampa ou la Fiancée de Marbre (in D.) Ebend. 4 fl. 12 Xr
— Idem, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Fl., Clar. et 2 Cors (Vclle, Tromp. et Timballs ad lib.) p. H. Bonn. München, Aibl 2 fl. 24 Xr
Himmel, Ouv. les Sylphes. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. Fanchon (in C.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr
Hoffmeister, Ouv. No. 1, in D. Leipz., Peters 1 Thlr 15 Ngr
Hummel, J. N., 1ère Ouv. Op. 101, in B. Ebd. 1 Thlr 25 Ngr
Ilinski, J. de, Ouv. Romeo et Juliette. Op. 19, in Em. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr
— Ouv. Maria Stuart. Op. 20, in Fm. Ebend. 2 fl. 30 Xr
Kalliwoda, J. W., 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipzig, Peters 2 Thlr
— 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 2 Thlr
— 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 2 Thlr
— 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 2 Thlr
— 5ème Ouv. Op. 76, in D. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— 6ème Ouv, Op. 85, in Es. Ebend. 2 Thlr 5 Ngr
— 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— 8ème Ouv. pastorale. Op. 108, in A. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— 9ème Ouv. solennelle. Op. 126, in C. Ebd. 2 Thlr 15 Ngr
Kittl, J. Fr., Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner 3 Thlr
Klein, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 12, in E. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Kleinwächter, L., Ouv. Op. 1, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
Koning, D., Ouv. Op. 7, in Hm. Rotterdam, Paling et C. 7 fl.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska, à 13 Parties. Bonn, Simrock 4 fr.
Küffner, Ouv. à 16 ou 9 Parties. Op. 74. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr
— Ouv. Jean de Wieselburg. Op. 111, in D. Ebend. 3 fl.
— Ouv. Op. 130. Ebend. 3 fl.
— Ouv. Op. 172, 173, in D. Offenb., André à 2 fl. 45 Xr
— Ouv. Op. 174, in C. Op. 175, in E. Ebend. à 2 fl. 45 Xr
— Ouv. Op. 176, in Es. Op. 177, in B. Ebend. à 2 fl. 45 Xr
— Ouv. à l'Espagnole. No. 1, in C. Ebend. 3 fl.
— Ouv. No. 2, in C. Ebend. 3 fl.
Kuhlau, Ouv. la Harpe enchantée. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Ouv. Elisa. Op. 29. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. Elverhoi. Op. 100, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr
— Ouv. William Shakespeare (in C.) Ebend. 3 Thlr
Kunzen, Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Zürich, Hug à 6 fr.
— Ouv. nach dem Thema der Ouv. Mozart's zur Zauberflöte. No. 3, in Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. Erik Ejegod (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Ouv. la Voix de la Nature (in C.) Ebend. 20 Ngr
Kurpinski, Ouv. Kalmora. Op. 14. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. Elégie harmonique. Op. 15. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. la Femme Martin au Serail. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— Ouv. la Reine Hedwig. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. les Ruines de Babylon. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
Labarre, T., Ouverture les deux Familles. Mainz, Schott 5 fl. 36 Xr
Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Ebend. 3 fl. 36 Xr
— Ouv. die Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr
Leibrock, J. A., Ouv. de Triomphe (Jubel-Ouverture) (in C.) Braunschweig, Leibrock 3 Thlr 20 Ngr
Lessel, Ouv. Op. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
Lindpaintner, Ouv. Abrahams Opfer. Op. 23. Ebd. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. Sulmona. Op. 40. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. der Bergkönig. Op. 50. Ebend. 2 Thlr
— Ouv. le Paria. Op. 51. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. Joko, le Singe du Brésil. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr
Lindpaintner, Ouv. de Concert. Op. 66. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr
— Ouv. der Vampyr. Op. 70, in H. Leipzig, Peters 3 Thlr
— Ouv. milit. Zéila ou le Tambour écossais. Op. 73, in D. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Ouv. Faust, de Goethe. Op. 80, in Fism. Ebend. 3 Thlr
— Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81, in A. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr 10 Ngr
— Ouv. Op. 97, No. 1, in D. Mainz, Schott 3 fl.
— Fest-Ouv. Op. 102, in E. Wien, Haslinger 6 fl.
— Ouv. die Genueserin. Op. 106, in D. Ebend. 6 fl.
— Ouv. guerrière (Kriegerische Jubel-Ouvert.) Op. 109. Berlin, Schlesinger 5 Thlr
— Idem in Partitur. Ebend. 4 Thlr
— Ouv. Hiltrude. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. Kunstsinn u. Liebe. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. Moses. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. la Rosière (Das Rosenmädchen). Ebd. 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. Timantes. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
Lobe, Ouv. la Cage (Der Käfig) à 17 Parties. Bonn, Simrock 5 fr.
— Ouv. Op. 10, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr 15 Ngr
— Reiselust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 26, in B. Dresden, Heydt 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. la Gaieté. Op. 27, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. die Flibustier. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. die Fürstin von Granada, od. der Zauberblick. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr
Lösener, Ouv. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
Löwe, C., Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 8 fr.
— Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 3 fl.
Lortzing, G. A., Ouv. Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
Marschner, H., Ouv. der Vampyr. Op. 42, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. le Prince du Hombourg. Op. 56, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Ouv. der Templer u. die Jüdin. Op. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr
— Ouv. la Fiancée du Fauconnier (Des Falkners Braut). Op. 65, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Ouv. Lucretia. Op. 67, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr
— gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr
— Ouv. Hans Heiling. Op. 80, in F. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Ouv. le Bäbu. Op. 98, in E. Ebend. 3 Thlr
— Ouv. Klänge aus Osten. Op. 109, in D. Ebd. 2 Thlr 15 Ngr
Maurer, L., Ouv. Alonzo. Op. 12. Lpz., Br. et Härtel 2 Thlr
— Ouv. la Fourberie découverte. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. le nouveau Paris. Op. 33. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
Mayer, S., Ouv. Adelaide. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr
— Ouv. l'Equivoco. Ebend. 1 fl. 45 Xr
Méhul, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. Bion (in F.) Bonn, Simrock 6 fr.
— Ouv. le jeune Henry Chasse (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. Joseph. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr Offenbach, André 2 fl. 45 Xr
— Ouv. Timoléon (in Dm.) Bonn, Simrock 6 fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 21, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr
— Idem in Partitur. Ebend. 2 Thlr
— Ouv. die Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 24, in Hm. Ebend. 2 Thlr
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27, in D. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Concert-Ouv. in Partitur. (Op. 21, 24, 27.) Ebd. 4 Thlr
— Ouv. das Mährchen von der schönen Melusine. Op. 32, in F. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Idem in Partitur. 1 Thlr 20 Ngr
— Ouv. Paulus. Op. 36. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Meyer, C. H., Ouv. l'Orage (in Cm.) Leipz., Peters 2 Thlr

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Meyerbeer, G., Ouv. et Orgie: les Huguenots. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv., Intr. et Choeur: Robert le Diable. Berl., Schlesinger 2 Rthl. 15 Ngr.
Miltitz, C. B. de, Ouv. dans le Genre de Poésie d'Ossian (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
Moscheles, I., Ouv. Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller. Op. 91, in F. Leipzig, Kistner 3 Rthl.
Mosel, J. F. v., Ouv. Cyrus u. Astyages. Partitur. Wien, Haslinger 3 fl.
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 75 cts. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
— Ouv. Così fan tutte, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
— Ouv. le Directeur de la Comédie (Der Schauspieldirector) à 17 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 75 cts. Offenbach, André 2 fl.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
— Ouv. Don Juan, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Offenbach, André 1 fl. 45 kr.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 fl. 24 kr.
— Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail) à 20 Parties. Bonn, Simrock 4 fr. Offenbach, André 2 fl.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
— Ouv. Idomeneo, à 16 Parties. Bonn, Simrock 4 fr. Offenbach, André 1 fl. 45 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
— Ouv. la Nozze di Figaro, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 fl. 24 kr.
— Ouv. la Villanella rapita (in G.) Lpz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. Zaide, arr. von A. André. Offenbach, André 3 fl. 36 kr.
— Ouv. die Zauberflöte (Les Mystères d'Isis) à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Hannov., Nagel 25 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Idem in Partitur, nach dessen Mscpte, so wie er solches entworfen, instr. u. beendet hat. Offenb., André 3 fl.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
Müller, Ch., Ouv. Otello de Shakespeare (in E.) Bonn, Simrock 12 fr.
Müller, C. F., gr. Ouv. triomphale. Op. 107. Berlin, Autor 4 Rthl. 20 Ngr.
Müller, J. F., Ouv. à 16 Parties. Op. 26, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
Müller, Th. A., Ouv. Op. 2, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
Neukomm, Ouv. Op. 23, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 25, in D. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. le Héros. Op. 45. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Nicolo-Isouard, Ouv. Joconde, à 15 Parties (in D.) Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Nisle, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
Onslow, Ouv. l'Alcade de la Vega. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. le Colporteur (Der Hausirer) (in C.) Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 2 Rthl. 10 Ngr.
Paer, Ouv. Achille. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. Agnese. Ebend. 1 Rthl.
— Ouv. Camilla. Offenbach, André 1 fl. 45 kr.
— Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. Ginevra. Ebend. 1 Rthl.
— Ouv. Griselda. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. Léonore. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. les Mines de Pologne. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. il Morto vivo. Offenbach, André 2 fl.
Paer, Ouv. Numa Pompilio. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. Pirro. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. Sargino. Ebend. 1 Rthl.
— Ouv. der lustige Schuster. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. Sophonisbe. Mainz, Schott 2 fl. 24 kr. Offenbach, André 2 fl. 45 kr.
— Ouv. No. 3, in Dm. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— Ouv. No. 5, in Es. Ebend. 20 Ngr.
Pearsall, R. L., gr. character. Ouv. zu Shakespear's Macbeth, als Einleitung zu den Hexenchören in dieser Tragödie. Op. 25, in Dm. Mainz, Schott 3 fl.
Pentenrieder, X., Ouv. die Nacht zu Paluzzi, arr. für 2 Viol., Alt, Bass, Fl., Clar. u. 2 Hörner (Vclle, Tromp. u. Pauken ad lib.) v. Ph. Röth. München, Aibl 3 fl.
Pixis, J. P., Ouv. (in F.) Bresl., Weinhold 1 Rthl. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Poissl, Ouv. Athalie. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Ouv. Méropé. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. Olympia. Ebend. 2 Rthl.
— Ouv. Ottaviano in Sicilia. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Prandau, Ch. de, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Reicha, A., Ouv. Op. 24. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Reissiger, C. G., Ouv. Yelva. Op. 66, in Fm. Dresden, Paul 2 Rthl.
— Ouv. Libella. Op. 68, in Em. Leipz., Hofmeister 2 Rthl.
— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 9 fr.
— Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl.
— Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe u. mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipz., Peters 2 Rthl. 25 Ngr.
— Ouv. Adèle de Foix. Op. 170, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 25 Ngr.
— Ouv. Nero (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Richter, C., Ouv. d'une Execution facile (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Ries, F., Ouv. Don Carlos von Schiller. Op. 94. Bonn, Simrock 9 fr.
— Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Op. 156, in D. Leipzig, Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 162, in Am. Bonn, Simrock 10 fr.
— Ouv. Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Op. 164, in C. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— gr. Fest-Ouv. u. Sieges-Marsch. Op. 172, in Es. Mainz, Schott 7 fl. 48 kr.
Rietz, J., Concert-Ouv. Op. 7, in A. Leipzig, Kistner 2 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. Jery u. Bätely. Op. 10, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl. 10 Ngr.
Righini, Ouv. le Triomphe d'Ariadne. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 Rthl. 20 Ngr.
Röhner, Ouv. à 14 Parties (in C.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Romberg, A., Ouv. Don Mendoze. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. le Rovine di Paluzzi. Op. 37, in Dm. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. Scipio. Op. 54, in Es. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 60, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Romberg, B., Ouv. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 45 kr.
— Ouv. Ulysse et Circe. Op. 26, in C. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 34, in D. Ebend. 1 Rthl. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Rossini, Ouv. der Barbier von Sevilla. Offenbach, André 3 fl. 18 kr.
— Ouv. la Cenerentola. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. Elisabetta, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Ouv. la Gazza ladra. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Ouv. l'Italiana in Algieri. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. Otello. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. Semiramis. München, Aibl 6 fl. 18 kr.
— Ouv. le Siège de Corinthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. Sigismondo (Otello). Ebend. 2 Rthl.

Rossini, Ouv. Tancredi. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 6 fl. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. il Turco in Italia. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Salieri, Ouv. Palmira. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Schmitt, Al., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Ouv. Op. 46, in E. Mainz, Schott 3 fl.
Schneider, Fr., Ouv. à 16 Parties. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 42, in Gm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. God save the King. Op. 43, in Es. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 4ème Ouv. (tragique). Op. 45, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— der Dessauer Marsch als Ouv. Op. 50, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— Jagd-Ouv. No. 1, Op. 66, in Es. Ebend. 3 Thlr.
— Jagd-Ouv. No. 2, Op. 67, in D. Ebend. 2 Thlr.
— Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akadem. Lieder. Op. 84, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
Schneider, G. A., Ouv. à 14 Instrum. obl. Op. 60. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Schulz, Chr., Ouv. Faust. Op. 8, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
Seyfried, Ouv. Faust. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. Féodore. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. au Lion d'Or. Op. 48, in B. Leipz., Kistner 2 Thlr.
— Ouv. Moïse. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. Noah. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. die Waise u. der Mörder. Leipz., Hofmeister 2 Thlr.
Sörgel, Ouv. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Spohr, Ouv. à 16 Part. Op. 12, in Cm. Op. 15, in D. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Ouv. Alruna. Op. 21. Offenbach, André 3 fl.
— Ouv. Faust. Op. 60, in C. Leipz., Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
— Ouv. Jessonda. Op. 63, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. der Berggeist. Op. 73, in D. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. Macbeth. Op. 75, in Hm. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. l'Alchymiste (in C.) Berl., Schlesinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— Ouv. Pietro d'Abano (in F.) Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. Nurmahal. Ebend. 4 Thlr.
— Ouv. Olympia. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. la Vestale, à 22 Parties. Berl., Schlesinger 2 Thlr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Offenbach, André 3 fl.
Spring, Ouv. la Fondation de Mosco. Bonn, Simrock 5 fr. 50 c/s.
Stahl, Fr., Ouv. Op. 15, in Es. Münch., Falter 2 fl. 24 Xr.
Stegmann, 3 Ouv. caractéristiques, à 18 Parties. No. 1, Das Siegesfest. No. 2, Schlacht- u. Sieges-Ouv. No. 3, Hochgefühl. Bonn, Simrock à 6 fr.
Steibelt, Ouv. Romeo et Juliette. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Sterkel, Ouv. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Ouv. No. 2, in G. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Stern, J., geistl. Ouv. Op. 9. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 17½ Ngr.
Stunz, Ouv. Op. 7, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. Op. 9, in Dm. Augsburg, Gombart 3 fl.
Süssmayer, Ouv. der Marktschreier. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Taubert, W., Ouv. Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote et B. 2 Thlr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr.
Thomas, A., Ouv. le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Thurner, Ouv. Op. 31, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Titl, A. E., Ouv. die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 16, in D. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Trautvetter, Ouv. (in C.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Uber, F., Ouv. le Juif errant. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Ouv. les Marins. Offenbach, André 3 fl.
Veit, W. H., Concert-Ouv. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Ouv. No. 1. Rotterdam, Paling et C. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Ouv. No. 2, in Cm. Ebend. 3 Thlr.
— 3ème Ouv. Op. 8, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Vogel, Ouv. Démophon. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 fl.
Vogler, Ouv. guerrière de Castor et Pollux. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— charakter. Ouv. die Kreuzfahrer, mit türkischer Musik. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— nouvelle Ouv. Samori (in D.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 fl.
Wagner, Ouv. No. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. No. 2, in D. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 31. Offenbach, André 4 fl.
— Götz von Berlichingen. Op. 32. Ebend. 3 fl.
Weber, B. A., Ouv. Deodata. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— charakterist. Ouv. No. 2. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Weber, C. M. de, Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Ouv. u. Märsche zu Turandot. Op. 37. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— Jubelouverture (zur Feier des 50jähr. Regierungsantritts Sr. Maj. des Königs v. Sachsen). Op. 59, in E. Ebend. 3 Thlr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 9 fr.
— Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. der Freischütz (Robin de Bois). Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem f. 2 Viol., Alto, Vclle u. Bass (Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Fag., Tromp. u. Pauken ad lib.) arr. von Küffner. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. Oberon. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Ouv. Preciosa. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. (Peter Schmoll) in Es. (Op. 17.) Augsburg, Gombart 2 fl.
Weigl, Ouv. l'Amor marinaro. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. die Uniform. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. les Vestales. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. die Schweizerfamilie, 18stimm. Bonn, Simrock 5 fr.
Weyse, Ouv. Farus. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ludlams Höhle. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Wiedebein, Huldigungs-Ouverture. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 20 Ngr.
Winter, Ouv. le Bouffe et le Tailleur (Der Sänger u. der Schneider). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Ouv. Castor et Pollux. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Colmal. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Ouv. i Fratelli rivali. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Héléna et Paris. Ebend. 2 fl.
— Ouv. le Labyrinthe. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Mahomet. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. Marie de Montalban. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Proserpine. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Ouv. Salomons Urtheil. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. Tamerlan. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. Zaïre. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Ouv. Op. 24, in C. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

André, J. A., Concertante. Siehe in Klasse Ab. Op. 37.
Arnold, Conc. p. 2 Flûtes. Op. 4, in G. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Bach, Fr., Var. p. Flûte et l'Oboe. Op. 1. Meiningen, Binder 1 Thlr.
Bach, J. C., Sinf. conc. p. Viol. et Vclle. No. 2, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Backofen, Conc. p. 2 Clar. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Baillot, Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 38. Offenbach, André 4 fl.
Beethoven, Concertino. Siehe in Klasse Aa. Op. 17.
— Concerto p. Pfte, Viol. et Vclle. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 fl.

Ac. *Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.*

Benesch, Jos., u. H. **Proch**, Doppel-Var. (Fischerlied aus der Op.: Die Stumme von Portici) f. 2 Viol. (in G.) Wien, Diabelli et C. 4 fl.
Berbiguier, 1ère Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Bergt, Conc. p. Clar. et Basson. Op. 6. Leipzig, Peters 2 Rthl. 10 Ngr.
Blumenthal, J. de, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto (in A.) Wien, Haslinger 5 fl.
Böhm, Th., Conc. p. 2 Fl. Op. 7. Münch., Aibl 3 fl. 45 Xr.
Bohrer, Frères, Conc. p. Viol. et Vcelle (in D.) Offenbach, André 5 fl. 30 Xr.
Brandl, Sinf. conc. p. Viol. et Vcelle (ou Alto). Op. 20, in D. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Potpourri p. Fl. et Clar. Op. 53, in F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Cannabich, Potpourri p. 2 Viol. Op. 6, in F. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. München, Falter 3 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. (in A.) rédigée p. F. Fränzl. Bonn, Simrock 9 fr.
— 2ème Sinf. conc. p. 2 Viol. (in C.) rédigée p. do. Offenbach, André 5 fl. 30 Xr.
Cimarosa, Conc. p. 2 Flût. (in G.) Bonn, Simrock 6 fr.
Cramer, F., Conc. p. 2 Flût. No. 1, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Concertino conc. et facile p. 2 Fl. (in G.) München, Falter 2 fl. 42 Xr.
Crusell, Conc. p. Clar., Cor et Basson. Op. 3. Leipzig, Peters 3 Rthl.
Czerny, C., concertirendes Quartett über beliebte Melodien f. 4 Pfte u. Orch. (oder Quart.) Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 8 fl. 45 Xr.
— gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pftes. Op. 285, in B. Wien, Mechetti 4 fl. 30 Xr.
Danzi, Conc. p. Fl. et Clar. Op. 41, in B. Offenb., André 4 fl.
— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Conc. p. Clar. et Basson. Bonn, Simrock 7 fr.
Devienne, Sinf. conc. p. Fl., Htbs., Cor et Basson. No. 4. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Dietter, Conc. p. 2 Bassons. No. 1, 2. Zürich, Hug à 7 fr. 50 c/s.
— Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 3, in D. Ebend. 6 fr.
Dittrich, C., Var. über das Thema: Polens Hoffnung, f. 2 Clar. Op. 3. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
Dornaus et **André**, 1er Conc. p. 2 Cors. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Dotzauer, Sinf. conc. p. 2 Vcelles ou p. Viol. et Vcelle, av. Orch. (ou Quat.) Op. 85, in F. Bonn, Simrock 12 fr.
Dressler, Conc. p. Fl. et Pf. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
Dussek, J. L., Conc. p. 2 Pf. Op. 63. Lpz., Br. et Härtel 4 Rthl.
Eberl, A., Conc. p. 2 Pf. Op. 45. Wien, Haslinger 6 fl.
Eberwein, M., Conc. p. Htbs., Cor et Basson. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
Eck, Conc. p. 2 Viol. Op. 8, in A. Ebend. 2 Rthl.
Ferling, Conc. p. 2 Hautb. Op. 14. Braunschw., Meyer 2 Rthl.
Fiorillo, Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 20, in G. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr.
Fischer, M. G., Conc. p. Clar. (ou Hautb.) et Basson. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
Fränzl, F., 3ème Conc. p. 2 Viol. Op. 4, in E. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Conc. p. 2 Fl. (in D.) arr. p. C. Fürstenau. Ebend. 3 fl.
Freyhold, Conc. p. 2 Fl., arr. p. Massonneau. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Fürstenau, A. B., Conc. p. 2 Fl. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide de Rossini) p. 2 Fl. Op. 55. Ebend. 2 Rthl.
— 2ème Conc. p. 2 Fl. Op. 87, in E. Berlin, Challier et C. 2 Rthl. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guill. Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 101, in G. Offenbach, André 2 fl. 48 Xr.
— Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 102, in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini) p. 2 Fl. Op. 115, in D. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 25 Ngr.
— la Rivalité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable) p. 2 Fl. Op. 116, in D. Ebend. 2 Rthl.
Fürstenau, A. B., la Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Thèmes de l'Opéra: Le Rénégat de Morlacchi) p. 2 Fl. Op. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Fürstenau, C., Polonaise p. 2 Fl. Op. 59. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Göpfert, Conc. p. Clar. et Basson. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.
Gyrowetz, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto. Op. 33, in D. Ebd. 3 fl.
— Sinf. conc. p. V., Vcelle, Fl., Htbs. et Basson obligés. Op. 34, in G. Ebend. 3 fl.
Hampeln, Sinf. conc. p. 4 Viol. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
Hartmann, F., Var. p. 2 Viol. Op. 14, in A. Braunschw., Meyer 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. f. 2 Viol. Op. 22, in A. Hannov., Bachmann 1 Rthl.
Haydn, J., Sinf. conc. p. Viol., Vcelle, Htbs. (ou Clar.) et Basson. Op. 81, in B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Heinz, 6 Var. p. Clar. et Fl. av. 2 Viol., 2 Cors et Basse. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Henning, Conc. p. 2 Viol. Berlin, Schlesinger 3 Rthl. 7½ Ngr.
Hoffmann, Conc. p. 2 Viol. Op. 2, in F. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Hoffmeister, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. Op. 63. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 1er Conc. p. 2 Fl. Op. 64. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Hummel, J. N., Conc. p. Pfte et Viol. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 6 fl. 30 Xr.
Jansa, Double-Rondeau p. 2 V. Op. 33, in A. Ebd. 3 fl. 15 Xr.
Kalkbrenner, Fr., Conc. p. 2 Pf. Op. 125. Lpz., Kistner 4 Rthl.
Kalliwoda, Var. brill. p. 2 Viol. Op. 14, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Conc. p. 2 Viol. Op. 20, in A. Leipz., Peters 3 Rthl. 10 Ngr.
— Divertissement p. 2 Cors. Op. 59. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. conc. p. 2 Viol. Op. 83, in E. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. 2 Viol. Op. 109, in E. Ebend. 3 Rthl.
Kästner, C. F., Conc. p. 2 Cors. Gera, Blachmann et B. 1 Rthl. 10 Ngr.
Kästner, Fr., Air varié p. 2 Clar. Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Kelz, J. F., Var. et Rondeau conc. p. 2 Vcelles. Op. 141, in D. Berlin, Paez 1 Rthl. 20 Ngr.
Koch, Var. p. 2 Cors. Op. 2. Mainz, Schott 2 fl. 40 Xr.
— gr. Conc. p. 2 Cors. Augsburg, Gombart 4 fl. 48 Xr.
— Rondeau (Airs russes originaux) p. 2 Cors (in F.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Kreutzer, R., Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Ebend. 3 fl.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. La A. No. 2, in E. Ebend. 3 fl.
— Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenau. Hamburg, Böhme 2 Rthl.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. et Vcelle. Offenb., André 5 fl. 30 Xr.
Krommer, Conc. p. Fl., Htbs. obl., 2 Altos, 2 Cors, Vcelle et Basse. Op. 18, in C. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Conc. p. 2 Clar. Op. 35, in Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concertino p. Fl., Htbs. et Viol. obligés, 2 Altos, 2 Cors, Vcelle et Basse. Op. 38, in F. Op. 39, in G. Ebend. à 3 fl. 30 Xr.
— Conc. p. Fl., Htbs. obl., 2 Viol., Alto, 2 Cors, Vcelle et Basse (arr. du Quat. Op. 26, No. 1.) Op. 65, in C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 70, in Es. Wien, Haslinger 4 fl.
— Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 80, in D. Ebd. 5 fl.
— Conc. p. 2 Clar. Op. 91, in Es. Offenb., André 5 fl.
Kuhlau, Conc. p. 2 Cors (in F.) Leipz., Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
Kummer, G., Polon. fac. p. 2 Fl. Op. 17, in G. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Rondo conc. et fac. (Motifs de l'Op.: La Dame blanche) p. 2 Fl. Op. 51. Bonn, Simrock 6 fr.
— Conc. p. 2 Fl. Op. 67, in D. Braunschw., Meyer 2 Rthl. 15 Ngr.
— second Conc. p. 2 Fl. Op. 104, in G. Ebend. 3 Rthl. 7½ Ngr.
Lannoy, gr. Var. p. Pfte et Viol. Op. 13. Mainz, Schott 2 fl.
Lellmann, Intr. et Air varié p. 2 Clar. Bonn, Simrock 5 fr.
Lindpaintner, Conc. p. 2 Cors. Op. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— Sinf. conc. p. Fl., Htbs., Clar., Cor et Basson. Op. 36. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— seconde Sinf. do. Op. 44. Ebend. 4 fl. 36 Xr.
— Fantaisie, Var. et Rondeau p. 2 Cors. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— la Chasse, p. 2 Cors. Op. 60. Leipz., Peters 2 Rthl. 25 Ngr.
Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 3 fl.
Lvoff, A., le Duel. Divertimento p. Viol. et Vcelle. Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 3 Rthl.

Maurer, L., Romance de l'Op.: Joseph var. p. 2 Viol. et Vclle. Op. 25. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Rondeau p. 2 Viol. Op. 26, in A. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. p. 2 Viol. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. p. 2 Viol. Op. 47, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Conc. p. 4 Viol. Op. 55, in A. Leipz., Peters 2 Thlr. 25 Ngr.
— Conc. p. 2 Viol. Op. 56, in A. Lpz., Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
— Conc. p. 2 Viol. Op. 69, in A. Leipz., Peters 3 Thlr. 15 Ngr.
Mayseder, J., Var. conc. p. Pf., Viol., Alt et Vclle av. Quat. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Methfessel, Ernst, Conc. p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) av. Orch. et Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 4 fl. 3 Xr.
Meyer, C. H., Fantaisie conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
Meyer, G., Potp. f. Clar. u. Posaune. Wolfenb., Holle 1 Thlr.
Moralt, Conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
Moscheles, J., franz. Rondo, conc. f. Pfte u. Viol. Op. 48, in B. Wien, Haslinger 4 fl.
Mozart, Sinf. conc. p. plusieurs Instrumens, arr. d'après la gr. Sérénade par Gleissner. Op. 91, in B. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 104, in Es. Ebend. 3 fl.
— Conc. p. Viol., Htbs., Clarin., Cor, Basson, Vclle, Alto obl. et Basse (in Es.) Augsb., Gombart 1 fl. 45 Xr.
— Concertino d'après la gr. Sonate à 4 Mains. (Op. 15, in C) arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 fl.
— Concertino d'après le Quintetto p. Pfte (in Es) arr. par Ebers. Ebend. 3 fl.
— Siehe auch Klasse: Qa.
Müller, F., 1er Conc. p. Clar. et Cor. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Conc. p. Clar. et Cor (ou Basson) Op. 31. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Conc. p. 2 Clar. Op. 44, in B. Leipz., Hofmeister 2 Thlr.
— Concertino p. Clar. et Basson. Op. 51, in B. Rudolstadt, Müller 3 fl. 30 Xr.
Müller, Iw., Conc. p. 2 Clar. Op. 23. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
Neithardt, Conc. p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Neumann, H., Concertino p. Basson et Clar. Op. 37. Elberfeld, Arnold 1 Thlr.
Nicolai, Conc. p. Viol. et Vclle. Op. 7. Offenb., André 2 fl.
Nohr, Fr., Potpourri p. Fl., Hautb., Clar., Cor. et Basson. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Conc. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 10, in F. München, Falter 5 fl. 24 Xr.
Panny, Adagio u. Polonaise. Doppelconcert f. Oboe u. Fagott. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 38 Xr.
Pechatschek, Var. conc. (Thème fav.) p. Viol. et Vclle. Op. 29, in A. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Pixis, J. P., gr. Var. milit. p. 2 Pf. Op. 66. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
Potter, Duo conc. p. Pf. et V. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 10 fr.
Pleyel, J., Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 35. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 57, in A. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Sinf. conc. à 7 Instrumens princ. Op. 65, in F. Ebend. 4 fl.
— Sinf. conc. p. Fl., Htbs. (ou Clar.) Cor et Basson. Op. 74, in E. Ebend. 4 fl.
— Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenau. Offenbach, André 3 fl.
Proch, H., et **L. Böhm**, Var. conc. (Thème fav. de Himmel: An Alexis) p. Viol. et Vclle (in E.) Wien, Mechetti 3 fl.
Reicha, J., Sinf. conc. p. 2 V. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem p. Viol. et Vclle. Ebend. 6 fr.
— Conc. p. 2 Cors. Op. 5. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Rolla, Ant., Var. conc. p. 2 V. Op. 14, in D. Mail., Ricordi 9 fr.
— Divertimento p. 2 Viol. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 7½ Ngr.
Romberg, A. et B., 1ère Sinf. conc. p. Viol. et Vclle (in F.) Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Offenbach, André 4 fl.
Romberg, B., Concertino p. 2 Cors. Op. 41. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Romberg, B., Concertino p. 2 Vclles. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem p. Viol. et Vclle. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
Schindelmeisser, L., Conc. p. 4 Clar. Op. 2, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Schneider, G. A., Conc. p. 2 Fl. Op. 7, in G. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— Polonaise p. 2 Fl. Op. 13, in G. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. V. et A. Op. 19, in D. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 21, in G. Augsburg, Gombart 3 fl. Offenbach, André 3 fl.
— Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 25. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— Conc. p. Fl. et Htbs. Op. 88. Leipz., Hofmeister 2 Thlr.
— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 89. Ebend. 2 Thlr.
— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 106. Bonn, Simrock 8 fr.
— Conc. p. Flûte et Htbs. Op. 107. Ebend. 8 fr.
Schubert, J. F., Conc. p. Hautb. (ou Clar.) et Basson. Op. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Schunke, Var. (altdeutsches Lied) f. 2 Waldhörner. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Späth, Potpourri p. 2 Clarin. Op. 39. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— second Potpourri p. 2 Clar. Op. 98. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Clar. Op. 103, in Es. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Idem, arr. p. Htbs. et Clar. par Foreith. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Spohr, 1ère Conc. p. 2 Viol. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr.
— Potpourri de l'Op.: Jessonda p. Viol. et Vclle. Op. 65. Ebend. 2 Thlr.
— seconde Conc. p. 2 Viol. Op. 88, in D. Bonn, Simrock 12 fr.
Stahl, F., Var. conc., faciles et brill. p. 2 Viol. Op. 16, in F. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
— Var. conc. p. 2 Viol. München, Aibl 3 fl. 36 Xr.
Starke. Siehe in Klasse B: Starke, Concertino No. 1.
Tausch, 2ème Conc. p. Clar. Op. 27. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 10 Ngr.
Thalberg, S., Divertissement p. Pfte et Cor (ou Vclle). Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Thierfelder, 6 Var. (Noch einmal Robert) p. Fl. et Htbs. obligés. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Tulou, gr. Solo conc. p. 2 Flûtes. Op. 83, in A. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Vieuxtemps, H., les Arpèges. Caprice p. Viol. av. Vclle obl. Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
Viotti, Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 2, in B. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Wassermann, gr. Var. conc. p. 2 Viol. Op. 17. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Wessely, 10 Var. p. Cor et Viol. princ. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Westenholz, Conc. p. Fl. et Htbs. Op. 6. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Idem, arr. p. Fl. et Clar. p. Tausch. Op. 6. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Conc. p. Htbs. et Basson. Op. 7. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Idem, arr. p. Clar. et Basson. Op. 7. Ebd. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Wichtl, G., Rondo conc. p. Viol. et Flûte. Op. 2. München, Aibl 3 fl. 18 Xr.
Winter, Sinf. conc. p. Viol., Clar., Basson et Cor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Conc. p. Viol., Alto, Htbs., Clar., Basson et Vclle. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. (in Em.) Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
Worzischek, gr. Tripelrondo, conc. f. Pfte, Viol. u. Vclle. Op. 25, in D. Wien, Diabelli et C. 5 fl. 30 Xr.

Ad. Tänze für das Orchester.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Abt, F., Contredanses (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginevra). Op. 11. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
Ahl, J., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 fl.
Albes, Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Altfuldisch, 6 Walzer. Liv. 1, 2. Mannh., Heckel à 1 fl.
André, J. A., 2 Quadrilles. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl.
— 6 Walzer. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (1 fl. 30 Xr.) Ebend.
Anschütz, J. A., Valses à 9 Parties. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.

Ad. Tänze für das Orchester.

Anschütz, J. A., Valses à 10 Parties. Liv. 4. Bonn, Simrock 6 *fr.*
Bach, P. J., 3 Polonaises. Elberf., Arnold 1 Thlr. 17½ Ngr.
Balltänze f. kl. Orch. 1ste—5te Lief. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Bamberger, R., 6 Walzer. Frankf., Fischer 1 fl. 21 Xr.
Bartel, 24 Tänze, 7stimmig. Sondershausen, Eupel 1 Thlr.
Baudouin, Quadrille allemand à 5 Parties. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Bendl, C., Liederwalzer über Proch's Lieder. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Berens, 24 Tänze 5- od. 8stimmig. Liv. 1, 2 (à 1 Thlr. 5 Ngr.) Liv. 3, 4 (à 1 Thlr. 15 Ngr.) Liv. 5 (1 Thlr. 10 Ngr.) Hamburg, Böhme.
Bochmann, E., 24 Tänze f. d. elegante Welt, 13-, 7- od. 5stimmig. 9ter Jahrg., 1stes—3tes Heft. Grimma, Verlagscomptoir à 22½ Ngr.
Böhner, J. L., Zephyrwalzer mit Var. Op. 95. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— neue Tänze, 5- oder 7stimmig. 1ste Lief. Schleusingen, Glaser 1 Thlr.
— Valses, Anglaises et Ecossaises. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 fl. 12 Xr.
Boyneburgk, 16 Valses, 9 Ecossaises et 1 Sauteuse, 7stimmig. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 12 Valses et 8 Ecossaises p. do. Op. 7. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Valse. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 2 Polonaises, 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises. Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
Brückner, Fr., Tänze, 14-, 7- oder 5stimmig. Op. 5. Erfurt, Körner 12½ Ngr.
— Tänze f. d. elegante Welt, 14-, 7- od. 5stimmig. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
Canthal, A. M., Brauttänze. Op. 61. Hamb., Niemeyer 2 Thlr.
Clochette, la, Valse fav. à la Paganini, 8stimmig. No. 10, in G. Mainz, Schott 24 Xr.
Diabelli, Ant., Walzer, Ländler etc. Lief. 1, Walzer (1 fl. 30 Xr.) Lief. 4, Lachdeutsche (2 fl. 30 Xr.) Lief. 5, Walzer (2 fl. 30 Xr.) Lief. 6, Walzer (2 fl. 45 Xr.) Lief. 7, 8, Rossiniwalzer (à 2 fl. 45 Xr.) Lief. 9, 24 Originalländler nach den beliebt. österreich. Volksliedern (2 fl. 45 Xr.) Lief. 12, Alfredwalzer (3 fl. 24 Xr.) Lief. 13, Aschenbrödelwalzer (2 fl. 45 Xr.) Lief. 14, Redoutenwalzer (2 fl.) Lief. 24, Leopoldstädter Theatertänze (3 fl.) Lief. 28, Millionairwalzer (3 fl.) Lief. 31, Fantasiewalzer (3 fl.) Lief. 32, Alpenkönigwalzer (2 fl. 15 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Dietsch, C., 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Dittersdorf, 12 Anglaisen aus Hokus Pokus. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 20 Anglaisen aus dem rothen Käppchen. Ebend. 1 Thlr.
Ebers, 12 Ecossaisen u. 12 Walzer. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Elsner, 2 Polonaises d'après l'Ouv. de Lodoisca et la Marche de l'Op.: Les deux Journées. Offenb., André 2 fl.
Erholungen. Sammlung leichter Stücke. No. 2, 2 Galoppaden, 6stimmig. Elberf., Schmachtenberg et C. 10 Ngr.
Fahrbach, Ph., Walzer. Wien, Haslinger.
No. 1, Unter-Oesterreicher. 1e Lief. Op. 26. 2 fl. 30 Xr.
- 2, Unter-Oesterreicher. 2e Lief. Op. 38. 2 fl. 30 Xr.
- 3, Pfaufedern. Op. 39. 2 fl. 30 Xr.
- 4, Döbler's Zauberwalzer, od. Floras Blumenspende. Op. 40. 3 fl.
- 5, Die Correspondenten. Op. 41. 2 fl. 30 Xr.
- 6, Die Humoristen. Op. 42. 2 fl.
- 7, Die Schwärmer. Op. 43. 2 fl. 30 Xr.
Favoritwalzer des Napoleon Bonaparte auf der Insel Helena, 8stimmig. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Favoritwalzer, 6, der Kaiserin von Frankreich. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Fischer, J. G. C., Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 1 Thlr. 7½ Ngr.
Fischer, L., 24 Tänze, 7stimmig. Op. 1. Weimar, Wentzel 1 Thlr. 7½ Ngr.
Foreith, 9 Faschingswalzer (Schlittagewalzer), 7stimmig, mit Glockenspiel, Ambos, Triangel, Kukuk etc. Mainz, Schott 2 fl.
— Nachtigallen, Frösche, Gukuk u. s. w. 2te Samml. der Schlittagewalzer. Mainz, Schott 2 fl.
Foreith, Intr. et 6 Valses p. 2 Viol., Bass et gr. Harmonie militaire. Ebend. 2 fl.
— Postillonswalzer. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Franke, S., 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Fröbe, Anglaisen u. Walzer. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Gabrielsky, W., Walzer f. 2 Viol. u. Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Weihnachtswalzer f. 2 Viol. u. Vclle (od. Pfte) und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Gährich, 18 Tänze. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. 4te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— Modetänze. 5te Samml. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
Gallenberg, Feuernelkenwalzer. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Galoppen, Walzer, Polonaisen und Masurecks, beliebte, 1stes—20stes Heft (von Gung'l, Trioll u. A. m.) Berlin, Bote et B. à 22½ Ngr. — 2 Thlr.
Georg, Kronprinz von Hannover, gr. Valse. Ebend. 25 Ngr.
Gerke, 2 Polonaises. Liv. 2, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Gerstenberg, A., Erinnerung an Carlsbad. Galopp f. kl. Orch. Op. 3. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Gödecke, Lebewohl. Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Görtz, F. W. v., Schlitzer Bad-Tänze, 7stimmig. Mainz, Schott 1 fl.
— Schlitzer Bad-Walzer. Ebend. 42 Xr.
Grohmann u. Hennig, 9 englische Tänze u. 3 Quadrillen. Freiberg, Craz et G. 10 Ngr.
Gumbert, T., Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationallied, von Gödecke. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Gung'l, Jos., Schnellpostgalopp. Op. 3, und Grätzerpolka. Op. 4. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebend. 22½ Ngr.
— die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Masurek. Op. 7, u. ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebend. 25 Ngr.
— Frühlingsfeier. Galopp. Op. 11, u. Schach der Traurigkeit. Galopp. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Ehestandsfreudengalopp. Op. 14, und Festpolonaise. Op. 15. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Tonmärchen. Walzer. Op. 17. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— ungarischer Nationaltanz. Op. 19, und Sirenengalopp. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Mazurka. Op. 21, u. Carnevals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Bacchus-Freuden-Galopp. Op. 24, und Grätzer Coliseumsmarsch. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 26, u. Münchner Polka. Op. 27. Ebend. 1 Thlr.
— Murlieder ohne Worte. Steyrer Ländler. Op. 28, und Colombinengalopp. Op. 29. Ebend. 2 Thlr.
— die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 3 V., A., Vclle u. B. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
Günther, 12 Anglaisen im ⅜ Takt. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— schottische Walzer und Anglaisen, 7stimmig. Leipzig, Hinrichs 12½ Ngr.
Haake, W., beliebte Balltänze. No. 1, Wilhelm-Tell-Galoppade (5 Ngr.) No. 2, Schlittengaloppade (5 Ngr.) No. 3, Contretanz-Quadrille. (Op. 5.) (5 Ngr.) Leipzig, Kistner.
Hampeln, 7 Valses. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Hänsel, A., 12 neue Carnevaltänze im Wiener Modegeschmack. Op. 30. Dresden, Meser 1 Thlr.
— 24 Gesellschaftstänze f. 1833. Op. 31. Ebd. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1834. Op. 32. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1835. Op. 35. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Casino- u. Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1836. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Gute Meinung. Hofballwalzer. Op. 40. Ebend. 1 Thlr.
— Erinnerung an den Carneval. Dresdner Favoritgaloppen. Op. 43. Ebend. 17½ Ngr.
— Casino- und Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1837. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

Ad. Tänze für das Orchester.

Hänsel, A., Casino- u. Gesellschaftstänze f. 1838. Op. 45. Dresden, Meser 1 Thlr 15 Ngr
— Casinotänze f. kleines Orch. f. 1839. Op. 48. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
Harmonie-Ball-Walzer, Frankfurter, (aus Oberon). No. 8. Mainz, Schott 24 Xr
— Idem (a. d. Raugraf v. Femy). No. 9. Ebend. 24 Xr
Hauschild, J. G., Festwalzer (Schottisch) z. Eröffn. des neuen Postgebäudes zu Leipzig. Lief. 55. Leipz., Schubert 12½ Ngr
— Guttenbergs-Fest-Tänze. Lief. 61, 62, Guttenberg, Schottischer Walzer, u. Fust, Galoppe. Ebend. 22½ Ngr
— 12 7stimmige Tänze. Leipzig, Autor 15 Ngr
Haydn, J., 12 Menuets. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr
— Ochsenmenuet. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Held, 6 Valses, 7- oder 9stimmig. Cah. 1. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr
Henning, C., 24 neue Tänze, 7- oder 12stimmig. Op. 5. Weimar, Voigt 1 Thlr
— 12 neue 8stimmige Tänze. 1ste u. 2te Lief. Weissenfels, Süss à 12½ Ngr
Herzog, A., 12 neue 8stimmige Modetänze. Hamburg, Böhme 17½ Ngr
Hildebrandt, Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 17½ Ngr
Holland, Polonaise militaire av. Musique turque. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr
Holup, 10 Ländler. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr
Hopfe, Jul., Tanzmusik f. kl. Orchester. Tänze im neuesten Geschmack, 5-, 6- u. 7stimmig zu spielen. Op. 7, 1s Heft. Op. 8, 2s Heft. Op. 9, 3tes Heft. Op. 10, 4s Heft. Op. 13, 5s Heft. Op. 14, 6s Heft. Op. 16, 7s u. 8s Heft. Op. 19, 9s Heft. Op. 22, 10s — 12s Heft. Op. 23, 13s — 15s Heft. Berlin, Hermes à 10 Ngr
Huber, 12 Valses à 7 Parties. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
— 6 Valses, 6 Anglaises et 3 Ecossaises à 6 Parties. Ebend. 1 fl. 30 Xr
Hübner, J. B., u. J. G. **Pröhl**, 9 Schottische f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 Ngr
Kalliwoda, J. W., Danses brill., 6 Valses et 6 Galops, arr. p. C. H. Meyer. Op. 29. Leipz., Peters 1 Thlr 5 Ngr
Kautzmann, 6 Walzer aus dem Freischütz, 7stimmig. Mainz, Schott 1 fl.
Kellner, Tänze, 7- u. 8stimmig. 1stes Heft. Leipzig, Peters 25 Ngr
Kern, 12 Tänze, 5- oder 11stimmig. Liv. 1 (1 Thlr 10 Ngr) Liv. 2 (1 Thlr 15 Ngr) Hamburg, Böhme.
Köhler, E. W., die Verlobung. Schottischer Walzer. 12stimmig. Op. 18. Gotha, Verlags-Comptoir 15 Ngr
Köhler, Fr., Polonaise. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 Ngr
— 13 verschied. Tänze (mit Posthorn). Ebend. 25 Ngr
Kölges, 12 Valses à 6 Parties. Bonn, Simrock 4 fr.
Kreutzer, Conr., 8 Walzer. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
Kücken, Fr., gr. Polonaise av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 7½ Ngr
Küffner, 7 Valses à 13 ou à 5 Parties. Op. 216. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr
— 9 Galops, 4 Valses et Regdowak, 7- oder 12stimmig. Op. 252. Ebend. 3 fl.
— 6 Valses et 6 Galops (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) 8- od. 10stimmig. Op. 254. Ebend. 2 fl. 42 Xr
— Apollowalzer. Op. 264. Ebend. 3 fl.
— Schweizerwalzer. Op. 268. Ebend. 3 fl. 36 Xr
— 12stimmige Tänze. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
— gr. Valse sur 2 Airs nation. français: La Marseillaise et la Parisienne, à 14 Parties. Mainz, Schott 36 Xr
Kühn, 20 Tänze. Breslau, Weinhold 1 Thlr 25 Ngr
Kunstmann, 6 Quadrillen, 10stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 25 Ngr
— Walzer a. der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Contredanses françaises. Op. 49, und Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 2 Thlr
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 2 Thlr
Labitzky, Jos., Narcissenpolka. Op. 56, und Eugeniengalopp. Op. 58. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 25 Ngr
— Hommage à Prince Albert de Saxe Coburg-Gotha. Galoppen. Op. 59. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Andenken an Pawlowsky. Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebend. 2 Thlr
— Lilien. Walzer. Op. 61. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebd. 2 Thlr 15 Ngr
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Albertwalzer. Op. 73. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Jasminwalzer. Op. 74. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Lucianwalzer. Op. 75. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Hamburger Elb-Pavillon. Galopp. Op. 77. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Eduardwalzer. Op. 82. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
— Heitrer Sinn! 3 Polka. Op. 83. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Mephistogalopp. Op. 84. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Duorowalzer. Op. 85. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 2 Thlr
— Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op. 89. Ebend. 2 Thlr
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Gruss aus der Heimath. (Iglauer-, Brünner- und Olmützer-Polka.) Op. 91. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebend. 25 Ngr
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Bronislauswalzer. Op. 95. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Charlottenwalzer. Op. 96. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Riquiquigalopp. Op. 97, u. Druskenikymazurka. Op. 101. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— neuer Immergrüngalopp. Op. 99. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
Lanner, Jos., Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
— Karolinenwalzer. Op. 50. Wien, Mechetti 2 fl.
— Valses déd. à S. M. la Reine des Français. Op. 85. Ebend. 3 fl.
— Kometwalzer. Op. 87. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 3 fl.
— die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 3 fl.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 3 fl.
— Dampfwalzer. Op. 94. Ebend. 3 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebd. 3 fl.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 3 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons. Op. 98. Ebend. 3 fl.
— die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— Jubelwalzer. Op. 100. Ebend. 3 fl.
— Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. Op. 101. Ebend. 3 fl.
— Tadolinigaloppe. Op. 102. Ebend. 2 fl.
— die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebend. 3 fl.
— die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 3 fl.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enthalt.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebend. 3 fl.
— Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Ebend. 3 fl.
— Walzer, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Ebend. 3 fl.
— die Haimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebd. 3 fl.
— Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebend. 3 fl.

Ad. Tänze für das Orchester.

Lanner, Jos., Panorama der bel. Galoppen. No. 3, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 4 fl.
— Hymens-Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 3 fl.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 3 fl.
— Lenzblüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 3 fl.
— Amorsflügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 3 fl.
— Panorama der bel. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 3 fl.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 3 fl.
— die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 3 fl.
— Tarantelgaloppe. Op. 125. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Orpheusklänge. Walzer. (Fortsetzung der Olympwalzer.) Op. 126. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Erstürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 2 fl.
— die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 3 fl.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 3 fl.
— die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 3 fl.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 3 fl.
— Regatagaloppe. Op. 134. Ebend. 2 fl.
— Bankettpolonaise. Op. 135. Ebend. 2 fl.
— Roccocowalzer. Op. 136. Ebend. 3 fl.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 2 fl.
— Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 3 fl.
— die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 3 fl.
— Taglioniwalzer. Op. 141. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Tourbillon- u. Gitanagaloppe. Op. 142. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 3 fl.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 2 fl.
— die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 3 fl.
— Themisstrahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 3 fl.
— Malapou- u. Amazonengaloppe. Op. 148. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Liebesträume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 3 fl.
— Quadrille. Lief. 3, Op. 151. Ebend. 2 fl.
— Quadrille. Lief. 4, Op. 152. Ebend. 2 fl.
— Nymphengaloppe. Op. 153. Ebend. 2 fl.
— die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Op. 154. Ebend. 3 fl.
— die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebd. 3 fl.
— Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 3 fl.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 3 fl.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 3 fl.
— Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 3 fl.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 3 fl.
— Quadrille. Op. 164. Ebend. 2 fl.
— Steyrische Tänze. Walzer. Op. 165. Ebend. 2 fl.
— die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 3 fl.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 4 fl.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 3 fl. 45 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 3 fl.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 3 fl.
— Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 3 fl.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 3 fl.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 3 fl.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Cerito-Polka. Op. 189. Ebend. 2 fl.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebend. 2 fl.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 2 fl.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 4 fl.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 4 fl.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 4 fl.

Leye, L., neueste Ballmusik, 8- od. 10stimmig. 1s Heft. Coburg, Sinnersche Buchhdlg. 36 Xr.
Lindemann, 10 Valses et 10 Ecossaises, 7stimmig. Liv. 7, 9. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rf.
— 9 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 10. Ebend. 1 Rf.
— 12 Valses, 8 Ecoss. et 2 Sauteuses. Liv. 11. Ebd. 1 Rf.
— 6 Valses et 4 Sauteuses. Liv. 12. Ebend. 1 Rf.
Lipinski, Ch., Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rf.
Löbmann, Fr., Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Mackroth, C., 12 Tänze, 8stimmig. Op. 3. Sondershausen, Eupel $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Martin, C., Lieder-Walzer. Partitur. Berl., Bote u. B. 20 Ngr.
Mejo, 24 Tänze im neuesten Modegeschmack. Leipzig, Hofmeister 1 Rf. 5 Ngr.
— 12 Valses, 2 Cotill., 1 Quadr., 6 Sauteuses et 4 Ecoss. 8stimmig. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rf.
Merz, C., Divertissemens de la Réunion. 7stimmig. Partitur. Berlin, Autor 1 Rf. 20 Ngr.
Methfessel, A., 12 neue Tänze. 7stimmig. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 16 neue Tänze. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 6 neue Tänze. 6- od. 9stimmig. Op. 90. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Meyer, C. H., 18 neue Tänze, 7stimmig. 6te Sammlung (20 Ngr.) 9te, 12te Samml. (à 25 Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 13te Samml. Ebend. 1 Rf.
— 16 Polonaises. 14ème Collection. Ebend. 1 Rf.
— 24 neue Tänze. 7- u. 8stimmig. 16te Samml. Leipzig, Peters 1 Rf.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 17te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 Rf.
— neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 18te Samml. Leipzig, Peters 1 Rf.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 19te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 Rf. 10 Ngr.
— neue Tänze. 20—24ste Samml. Leipz., Peters à 1 Rf. 5 Ngr.
— 24 neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 25—29ste Sammlung. Ebend. à 1 Rf. 10 Ngr.
— 24 neue Tänze. 30ste und 31ste Sammlung. Ebend. à 1 Rf. 15 Ngr.
— die Freuden des Tanzes. Wiener Walzer, 7stimmig. 32ste Samml. Ebend. 1 Rf. 5 Ngr.
Meyer, F. W., die Zecher. Schottischer Walzer. Op. 11. Leipzig, Schubert $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Michel, 12 Contredanses à 7 Part. Op. 64. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Mozart, 12 Menuets. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— 6 Menuets. Liv. 1. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 12 Menuets. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 fl. 30 Xr.
Mühling, 6 Valses et 12 Ecossaises, 7stimmig. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Müller, C. F., Carnevalswalzer u. Ecossaise, 12stimmig. Partitur. Berlin, Wagenführ $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Jubelwalzer. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
— Danses de la Carneval 1831, Partitur. Berlin, Autor $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Danses de Carneval 1833 et 1834, Partitur. Berlin, Bote u. B. 1 Rf. 15 Ngr.
— Danses de Carneval 1835. Partitur. Berlin, Brandenburg 20 Ngr.
Müller, C. G., Redoutentänze, 7- od. 9stimmig. 1ste Lief. Leipzig, Kistner 1 Rf. 10 Ngr.
— Redoutentänze, 7- od. 9stimmig. 2te Samml. in 2 Heften. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rf. 10 Ngr.
Müller, F., 12 7stimmige Tänze. 3te, 4te Lief. Rudolstadt, Müller à 1 fl. 45 Xr.
Müller, W., Galopp a. d. Alpenkönig. Mainz, Schott 12 Xr.
Musard, le Brasseur de Preston d'Adam. 2 Quadrilles. p. Orch. ou en Quintetto. No. 1, 2. Ebend. à 3 fl. 36 Xr.
— les Diamans de la Couronne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— le Duc d'Olonne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 3 fl.
— Regine d'Adam. Quadrille. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— la Reine d'un Jour d'Adam. 2 Quadrilles. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fl. 36 Xr.
— Satan. Quadrille. Ebend. 3 fl.
— Zanetta d'Auber. Quadrille. No. 1—3. Ebd. à 2 fl. 42 Xr.
Nagel, 10 Valses et 6 Ecossaises, 7stimmig. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Ad. Tänze für das Orchester.

Nationalgaloppe, 6stimmig. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr.
Neithardt, A., neueste Berliner Lieblingstänze, 8- oder 12stimmig. 10s Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
Nerlich, C., 18 Tänze, 7stimmig. Glogau, Heymann 1 Thlr.
Otto, Fr., 12 Tänze. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Pamer, unter- u. oberösterreich. Tänze. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
Pechatschek, 12 Walzer. Op. 56. Wien, Haslinger 36 Xr.
Pilz, 24 nouv. Danses. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
Pleyel, 12 Anglaisen. Ebend. 1 Thlr.
Queisser, 24 8stimm. Tänze. 1ste Lief. Leipz., Whistling 1 Thlr. 10 Ngr.
Pergler, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 1 fl.
— Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 1 fl.
Raccolta di Contradanze e Walzer p. 2 V. e B. con Fl. e Clar. ad lib. No. 1—4. Mail., Ricordi à 3 fr. 50 cts.
Reissiger, F. A., Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 15 Ngr.
Richter, A. H., 12 neue 8stimm. Tänze. Op. 1. Weissenfels, Sucss 10 Ngr.
Richter, C., 18 Redoutentänze, 7- od. 10stimm. 6te Samml. (1 Thlr. 15 Ngr.) 7te Samml. (1 Thlr. 20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Ritter, Walzer nach der Ouv. aus Oberon. Mainz, Schott 12 Xr.
Rothe, 24 Favorittänze. Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à 1 Thlr. 15 Ngr.
— 24 Favorittänze. Liv. 5. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Salvini, 6 Valses et 2 Ecossaises. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 fl. 40 Xr.
Samml. gesellschaftl. Tänze von Agthe, Gährich und Strauch. Leipz., Klemm 17½ Ngr.
Schatz, M., 12 Contredanses à 6 Parties. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Schmit, J., neueste Carlsbader Tänze. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Schneider, Fr., gr. Polonaises. Op. 48. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Schottische, neue, f. kl. Orch. 1s u. 2s Heft. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
Schreyer, 6 deutsche Tänze. Straubing, Heigl 1 fl. 36 Xr.
Schützengalopade. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Schwarz, Wiener Apolloländler. 21ste Lief. Wien, Witzendorf 3 fl.
Simrock, 12 Valses à 7 Parties. Bonn, Simrock 3 fr.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Starke, Wiener Redoutentänze. Wien, Autor 3 fl. 12 Xr.
Steiner, 6 Valses fav. à 7 Part. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Stolze, 12 Tänze, 7- u. 8stimm. Op. 1. Wolfenb., Holle 1 Thlr.
Strauss, Joh., Wiener Carnavalwalzer. Op. 3. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Kettenbrückewalzer. Op. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— alte u. neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Altvatergalopade u. Sauvage. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.
— Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sperls Festwalzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Wien, Haslinger 2 fl.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 2 fl.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 2 fl.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Ebd. 2 fl.
— das Leben ein Tanz, od.: Der Tanz ein Leben! Walzer. Op. 49. Ebend. 2 fl.
— Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 3 fl.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebd. 2 fl.
— Carnavals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 2 fl.
— Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 2 fl.
— Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 2 fl.
— Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 2 fl.
— Erinnerungen an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 3 fl.
— Gabrielenwalzer. Walzer. Op. 68. Ebend. 2 fl.
— Fortunagalopp. Walzer. Op. 69. Ebend. 1 fl. 30 fl.
— Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 3 fl.
— Venetianergalopp. Op. 74. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Iriswalzer. Op. 75. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 2 fl.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 3 fl.
Strauss, Joh., Huldigungswalzer. Op. 80. Wien, Haslinger 3 fl.
— Grazientänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 3 fl.
— Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 3 fl.
— Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 2 fl.
— Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 2 fl.
— Reisegalopp. Op. 85. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ballnachtgalopp. Op. 86. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebd. 2 fl.
— die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 2 fl.
— Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 2 fl.
— Jugendfeuergalopp. Op. 90. Ebend. 1 fl. 30 fl.
— Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 2 fl.
— Galopp a. d. Oper: Die Hugenotten. Op. 93. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 2 fl.
— Brüssler-Spitzen-Walzer. Op. 95. Ebend. 2 fl.
— Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 3 fl.
— Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 2 fl.
— Banket-Tänze. Walzer. Op. 99. Ebend. 2 fl.
— Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103. Ebend. 3 fl.
— Boulogner-Galopp (Motiv a. d. Oper: Die Botschafterin). Op. 104. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Indianer-Galopp. Op. 111. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 3 fl.
— Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebd. 2 fl.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Gibellinengalopp. Op. 117. Ebend. 2 fl.
— Myrthenwalzer. Op. 118. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Cäcilienwalzer. Op. 120. Ebend. 3 fl.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 3 fl.
— Amors Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 3 fl.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— deutsche Lust oder Donau-Lieder ohne Text. Op. 127. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Adelaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Egerientänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 3 fl.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 2 fl.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Musikverein-Tänze. Walzer. Op. 140. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 150. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Ferdinand-Quadrille. Op. 151. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Tanz-Capricen. Walzer. Op. 152. Ebend. 3 fl.
— Anna-Quadrille. Op. 153. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Op. 154. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Bruder Lustig. Walzer im Ländler-Style. Op. 155. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Asträa-Tänze. Walzer. Op. 156. Ebend. 3 fl.
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Streck, P., Erinnerung an Bad Brückenau. Walzer. Op. 40. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 3 fl. 30 Xr.

Streck, P., Polonaise, Anekdoten- und Nymphen-Galopp. Op. 43. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 2 fl. 12 kr.
— April-Stürme. Walzer. Op. 44. Ebend. 3 fl.
— Schlittenpostwalzer. München, Falter 1 fl. 12 kr.
Tänze f. kl. Orch. Pröhl, Weingarten, Dietzsch, Hauschild, Nollau, Urbich, Walther u. A. 1—7e Samml. à 13 Hefte. Chemnitz, Häcker pr. Heft 10 Ngr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 3 fl.
Tischer, E., 12 Tänze, 7- od. 8stimmig. Op. 2. Rudolstadt, Müller 20 Ngr.
Tittmann, Fr., 2 Polonaisen f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). 5stimmig. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Quadrilles des Contredanses (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell). 5stimmig. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
Trioll, P., Fanny-Galopp u. **Braune**, Krambambuli-Galopp. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 15 Ngr.
Tuch, Menuetto patetico (7- oder 9stimmig.) Leipzig, Kollmann 10 Ngr.
— Polonaise in B, 7- oder 8stimmig. Ebend. 10 Ngr.
— Tyroler-Walzer (in B). 7stimmig. Ebend. 10 Ngr.
Voigt, J. G., 12 Menuetten. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Wagner, E. D., Walzer u. Mazurka u. **Georg**, Kronprinz v. Hannover, Steyrischer Länderer. **Schmidt**, Walzer a. d. Ballet. der Polterabend. **Truhn**, Mazurka. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 15 Ngr.
Walch, J. H., 24 7-od. 10stimm. Tänze. Liv. 1, 2 (à 1 Thlr.) Liv. 3—14 (à 1 Thlr. 10 Ngr.) Liv. 15—18 (à 1 Thlr. 15 Ngr.) Liv. 19 (2 Thlr.) Leipzig, Peters.
— Cotillons. Ebend. 1 Thlr.
— 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebend. 1 Thlr.
Walch, J. H., 24 Ecossaises à 7 Part. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Walse fav. à 7 Part. No. 1—6 (à 12 kr.) No. 7—11 (à 24 kr.) Mainz, Schott.
Walse fav. d. S. A. R. Marie Louise à 10 Par. Ebd. 28 kr.
Walses, 6, fav. tirées des Opéras, p. 2 V., Fl. ou Clar. et B. av. 2 Cors ad lib. Liv. 1—4. (à 1 fl.) Ebend.
Wassermann, 5 Valses et 1 Cotillon, 9stimmig. Op. 11. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Fantaisie en Forme de Valse. Op. 18. No. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Weber, C. M. v., die Aufforderung zum Tanze, als Walzer, arr. v. Küffner. Mainz, Schott 48 kr.
Weller, F., neueste Berliner Lieblingstänze, 9-, 14- od. 5stimmig. 1r Heft (1 Thlr. 17½ Ngr.) 2r Heft (1 Thlr. 5 Ngr.) 3r Heft (1 Thlr. 22½ Ngr.) 4r Heft (2 Thlr.) 5r, 6r Heft (à 1 Thlr. 20 Ngr.) 7r, 8r Heft (à 1 Thlr. 22½ Ngr.) 9r Heft (2 Thlr. 7½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Délices de Berlin. Quadrilles. Liv. 1, 2. Partition Berlin, Bote et B. Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (15 Ngr.)
Weyse, 12 Anglaises et une Valse, Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Wilde, oberösterreichische Ländler. Liv. 15. Wien, Haslinger 1 fl. 45 kr.
— 12 Redoutenwalzer. Liv. 16. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 12 Redouten-Deutsche. Liv. 18. Ebend. 2 fl. 30 kr.
Wollenhaupt, neue Tänze. Leipz., Serig 20 Ngr.
Wötzel, gr. Valse tiré de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 24 kr.
Ziegler, 6 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 fl. 30 kr.
Zimmermann, G., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
Zimmermann, J. W., 12 Valses et 6 Ecoss. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Adam, Ad., le Brasseur de Preston. Airs, arr. p. Louis en 3 Suites. Mainz, Schott à 7 fl. 30 kr.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 5 fl. 24 kr.
— le Postillon de Lonjumeau, arr. p. F. Berr en 2 Suites. Ebend. à 7 fl. 12 kr.
Amon, J., 6 Pièces p. Musique turque. Op. 40. Offenb., André 3 fl.
— 7 Pièces p. do. Op. 57. (Suite de l'Op. 40.) Ebend. 4 fl.
Andrelang, A., Sammlung bel. Stücke f. 2 Hörn., Klappenflügelhorn, 2 chrom. Tromp., 1 ord. Tromp. u. Trombone. Op. 6. Cah. 1 (1 fl. 48 kr.) Cah. 2 (1 fl. 57 kr.) München, Falter.
Anschütz, J. A., Marche de Francs-Maçons, à 13 Parties. En Partition. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Auber, D. F. E., Ouv. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, arr. p. F. Berr. Mainz, Schott 4 fl. 30 kr.
— les Diamans de la Couronne. Airs, arr. à 21 Parties p. J. Mohr. Ebend. 7 fl. 12 kr.
— Ouv. de do., arr. à 28 Part. p. do. Ebend. 6 fl.
— Ouv. de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, arr. à 10 ou 17 Part. p. F. Berr. Ebend. 5 fl.
— le Domino noir. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. do. Liv. 1 (6 fl.) Liv. 2 (7 fl. 12 kr.) Ebend.
— Ouv. de do., arr. à 10 ou 17 Part. arr. p. do. Ebend. 5 fl. 24 kr.
— le Duc d'Olonne. Airs, arr. à 25 Part. p. J. Mohr. Ebend. 10 fl. 48 kr.
— Ouv. de do., arr. en Harmonie milit. Ebend. 5 fl. 36 kr.
— Ouv. et Airs de Fiorella, arr. p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Küffner. (Op. 208.) Ebend. 3 fl. 36 kr.
— Ouv. de l'Op.: Fra Diavolo, arr. p. gr. Harmonie milit. p. do. Ebend. 4 fl. 30 kr.
— Ouv. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, arr. à 8 ou 16 Part. p. F. Berr. Ebend. 4 fl. 48 kr.
— Lestocq. Airs, arr. à 21 Part. p. do. Suite 1 (8 fl. 6 kr.) Suite 2 (10 fl. 12 kr.) Ebend.
— Ouv. de do., arr. à 23 Part. p. do. Ebd. 4 fl. 30 kr.
— Ouv. zur Op.: Der Maurer, f. Terzflöte, 2 Clarin., 2 Hörner u. 2 Fagotts. Offenb., André 1 fl. 48 kr.
— la Muette de Portici. Airs, arr. à 8 ou 12 Part. p. Fr. Weller. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 3 Thlr. 15 Ngr.
Auber, D. F. E., Pièces a. do., f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörn u. Fagotts (od. CBass.) Offenbach, André 2 fl. 42 kr.
— la Guarache, Air de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Musique milit. p. Küffner. (Op. 218.) Mainz, Schott 3 fl.
— le Bolero, do. do. (Op. 219.) Ebend. 2 fl. 42 kr.
— Ouv. de la Muette de Portici, arr. p. Fr. Weller. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. zu do. f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotts. Offenb., André 1 fl. 48 kr.
— Ouv. de l'Op.: La Part du Diable, arr. à 26 Part. p. J. Mohr. Mainz, Schott 6 fl.
— le Philtre. Opéra, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. 2 Suites. Ebend. à 6 fl. 36 kr.
— Ouv. de do. arr. à 9 ou 14 Part. Ebd. 3 fl. 30 kr.
— Ouv. de l'Op.: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, arr. à 8 ou 17 Part. p. Berr. Ebend. 4 fl. 48 kr.
— Zanetta. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. J. Mohr. Ebend. 6 fl.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 6 fl.
Azereto, Var. p. petite Clarin. princ. et Musique turque. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Bach, P., Var. p. Musique milit. No. 2. Bonn, Simrock 5 fr.
Barth, C., gr. Sinf. Op. 10, in Es. Offenb., André 5 fl.
Beethoven, L. de, Sonate pathétique, arr. à 9 Part. Op. 13. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— Septetto, arr. à 9 Parties. Op. 20. Ebend. 3 fl.
— Idem, arr. à 11 Part. p. Crusell. Part. 1, 2. Leipz., Peters à 1 Thlr. 25 Ngr.
— Ouv. d'Egmont, arr. à 9 Part. Op. 84. Wien, Haslinger 1 fl.
— Idem, arr. p. Musique turque. Ebend. 2 fl.
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. 9stimmig, arr. Op. 91. Ebend. 7 fl.
— 7te gr. Sinf. 9stimmig, arr. Op. 92, in A. Ebend. 10 fl.
— 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebend. 6 fl.
— le Désir, célèbre Valse, arr. p. Musique milit. p. Berr. (Op. 37.) Mainz, Schott 1 fl. 24 kr.
— Fidelio, 9stimmig, arr. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— gr. Octuor original p. 2 Clarin., 2 Htbs, 2 Cors et 2 Bassons (in Es.) Ebend. 3 fl.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Beethoven, L. de, Rondino f. 8stimm. Harmonie. Part. (in B.) Nachgelassenes Werk. (Musikalisches Archiv, No. 4.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sestetto p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rh.
Becker, J., Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, als Marsch. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
Bender, J., 1er Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— Clic-Clac. Rondeau fav. d'Adam, arr. à 10 ou 18 Part. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Benedict, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung), arr. p. J. Küffner. Ebd. 4 fl. 48 Xr.
Berger, L., 3 Marches militaires. Op. 16. Part. Leipzig, Hofmeister 1 Rh. 22½ Ngr.
— 3 Märsche f. d. Infanterie. Op. 21. Part. Ebend. 2 Rh.
Berr, 5ème Air varié p. Clar. av. Harmonie. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Harmonie. No. 1, 2. Ebend. à 4 fl. 48 Xr.
— Musique militaire à 12 Part. Cah. 1—6. Ebend. à 3 fl.
— 3 Pièces (Ouv., Andante et Menuetto de l'Op.: Elise et Claudio). Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— la Réunion. Pas redoublés, Marches, Valses, arr. No. 1, Marche de Rossini 2 fr. No. 2, La Clochette de Paganini 3 fr. No. 3, Le Sabbat. Pas redoublé de Niedermeyer 3 fr. No. 4, Pas redoublé, le petit Blanc de Panseron 2 fr. 50 c/s. No. 5, Le petit Porteur d'Eau de Panseron 2 fr. 50 c/s. No. 6, La Favorite. Valse allemande 2 fr. Bonn, Simrock.
— Valse et Pas redoublé, (la dernière Pensée de C. M. de Weber), arr. à 16 Part. Mainz Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 37. siehe: Beethoven, Desir.
Bierey, Bürgermarsch f. türk. Musik. Breslau, Grass, B. u. C. 10 Ngr.
Blume, R., Journal f. Hornmusik. Samml. von Original-Compositionen u. Arrang. bel. Opernsätze, f. 2 Klappenhörner, eine od. 2 Tromp., 2 Waldhörner u. 3 Posaunen. 2 Lief. Gera, Blachmann u. B. Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.)
Böhner, 3 gr. Harmoniemärsche. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.
Boieldieu, Piècen aus: Dame blanche f. 1 Terzfl., 2 Clar., 2 Hörner u. Fag. (od. CBass.) Offenb., André 2 fl. 42 Xr.
— Ouv. aus do. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fagott, arr. von C. Oestreich. Frankf., Pichler 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Jean de Paris p. Musique milit., arr. p. Rummel. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Carafa, Ouv. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. F. Berr. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
Catel, Ouv. de l'Op.: Les Bajadères. Berlin, Schlesinger 1 Rh. 20 Ngr.
Cherubini, Pièces d'Harmonie des 2 Journées, arr. 9 Part. p. Göpfert. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Ali Baba, arr. p. C. Meyer. Leipz., Br. et Härtel 2 Rh. 15 Ngr.
Courier, der Berliner, siehe: Reissiger u. Kästner.
Danzi, F., 3 Quintetti p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 56. Liv. 1 (1 Rh. 15 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 1 Rh. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Dellamaria, D., Airs de l'Opéra comique, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Devienne, les Visitandines, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Hamburg, Böhme 1 Rh. 15 Ngr.
Dickhut, Ch., Harmonie milit. 6 Morceaux p. 3 Cors de Signal, 7 Tromp., 4 Cors, 3 Tromb. et Serp. (ou Ophicleïde.) Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— 6 Stücke f. 2 Klappenflügelhörner, Posthorn, 5 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Basstromp. Cah. 1. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Dietzsch, C., 6 Piècen f. Militairmusik, (à 13 Partien). Op. 9. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.
Donizetti, Ouv. de l'Op.: Les Martyrs, arr. en Harmonie milit. p. Stadtfeld. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Dornaus, jun., 6 petit. Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 2. Offenbach, André 1 fl.
Ebers, 6 Marches à 11 Part. Op. 18. Leipz., Peters 25 Ngr.
Enckhausen, Militairmusik. Op. 1. Hannov., Nagel 1 Rh. 25 Ngr.
Engelhardt, C., A. **Neithardt** u. Fr. **Weller**, 3 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Berlin, Trautwein et C. 1 Rh.
Fiedler, Marsch f. 1 Tromp., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (in C.) Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Fischer, C., Harmonie für 9 Blechinstrumente. Op. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
Fischer, C., Potpourri brill. à gr. Harmonie milit. Op. 5. (2 fl. 30 Xr.) Op. 6. (2 fl. 45 Xr.) Offenb., André.
— Potpourri de la Dame blanche p. Musique milit. et 4 Voix de Chant (2 Ten. et 2 Basses) ad lib. Op. 7. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 1er Potpourri p. 2 Cors de Signal, 7 Tromp. 3 Tromb. et Serpent. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Musique milit. p. Cavallerie, p. 2 Cors de Signal à Clefs, 2 Tromp. (in E.) 2 Tromp. (in B.) 1 Tromp. (in As.) 2 Principales et 3 Tromb. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Polonaise d'après des Thèmes de Kalkbrenet Kalliwoda p. Musique milit. à 22 Part. Op. 13. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 10 Märsche f. Militairmusik. Op. 14. Elberfeld, Arnold 3 Rh. 5 Ngr.
— Cavalleriemarsch f. Blechinstrumente, Serpent oder Basshorn ad lib. u. Pauk. Partitur. Mainz, Schott 36 Xr.
— Militairmusik. 1s, 2s Heft (à 3 fl.) 3s Heft (4 fl. 30 Xr.) Ebend.
Fischer, J. G. C., Militairmusik. Hannov., Nagel 1 Rh. 5 Ngr.
Friedrich der Grosse, Ouv. zu dem Schäferspiele: Il Re Pastore, f. Militairmusik eing. v. A. Neithardt (in Es). Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Marsch f. Militairmusik. Partitur. No. 21. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Gebel, 2 Harmonies à 6 Parties. Op. 11. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Gerke, A., 2 Pièces p. Mus. turque. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rh. 10 Ngr.
— 5 Pièces p. Mus. turque. Op. 12. Ebend. 1 Rh. 15 Ngr.
Gleissner, 6 Pièces p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et Basson. Offenbach, André 2 fl.
Göpfert, C. A., 12 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 18 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, Hautb. (ou Fl.) Trompette, Basson et Serpent. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Görtz, F. G. de, Ouv. de l'Opéra: Franzesquino p. gr. Harmonie milit. Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Grisar, A., Ouv. de l'Op.: Sarah, arr. à 19 Part. p. F. Berr. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Gyrowetz, 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 3. Offenbach, André 2 fl.
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 32. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— die Hochzeit der Thetis u. des Peleus, f. Militairmusik arr. von Starke. Wien, Starke 4 fl.
— der Augenarzt, f. idem. Wien, Mechetti 6 fl.
Hagmann, 9stimmige Harmonie (mit obl. Klappentromp.) Frankfurt, Fischer 1 fl. 20 Xr.
Hänsel, A., Militairmusik, 15- od. 7stimmig. Op. 31. Dresden, Meser 20 Ngr.
— Militairmusik. Op. 47. Ebend. 1 Rh.
— Divertissement f. Militairmusik. Intr., Var. u. Polonaise nach beliebt. Opernmotiven. (15- od. 17stimmig.) Ebend. 25 Ngr.
— 6 Märsche f. Militairmusik, 7- od. 14stimmig. Ebend. 20 Ngr.
Harmoniemusik, achtstimmige. 1ste — 3te Sammlung (jede in 6 Heften) von Pröhl u. Andern. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Harmoniemusik. 1stes Heft, 3 Quartetten von Mozart, arr. von Hermstedt. Leipzig, Peters 2 Rh. 10 Ngr.
Haydn, J., Harmonie p. 2 Hautb. (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 Marches p. 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors et Trompette. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Volkslied. Siehe später: Krommer.
Henning, C., 2 Märsche f. Infanteriemusik. Partitur. Gera, Blachmann et B. 15 Ngr.
— 12 Piècen f. Militair- u. Harmoniemusik, zu 21 Stimmen (auch f. 7 bis 9 Hauptstimmen einger.) 1ste Lief., Op. 6. Weimar, Voigt 2 Rh. 15 Ngr.
— Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 8 ou 17 Parties. Liv. 2. Leipzig, Klemm 2 Rh.
— 12 Piècen, für 8stimmige Harmoniemusik. Weissenfels, Süss 12½ Ngr.
Herold, F., Ouv. de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 fl. 3 Xr.
— Ouv. de Missolunghi. Drama héroïque, arr. par Berr (in Es.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.

B. *Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.*

Herold, F., Ouv. dé l'Op.: Le Pré aux Clercs, arr. par Berr. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Zampa, arr. p. do. Ebend. 4 fl.
Heuschkel, Recueil d'Harmonie à 7 Part. No. 1 (3 fl. 36 Xr.) No. 2, 3 (à 3 fl.) Ebend.
Himmel, 2 Marches à 11 Part. Op. 34. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Hoffmeister, 12 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bssns. Ebend. 1 Thlr.
— Sérénade p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
— Var. p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. No. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Hübschmann, Harmonie à 8 Part. No. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
Hummel, J. N., Notturno, arr. à 8 Part. p. J. D. Rose. Op. 99. Lpz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
Journal de Musique milit. Liv. 1. Berlin, Duncker et H. 2 Thlr.
Journal f. Militair-Musik. Heft 1—5, v. Hummel, Marschner, Rothe, Theuss. Leipzig, Hofmeister cpl. 10 Thlr.
Kaestner, Fr., Krönungsmarsch, Partitur. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
Kinsky, das ländliche Fest im Wäldchen bei Kis-Ber. Ballet für Harmonie, arr. von Starke. Wien, Starke 3 fl. 45 Xr.
— Idem, f. türkische Musik, arr. von demselben. Ebend. 5 fl. 15 Xr.
Klaus, C., 5 Piècen f. Militairmusik. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Klingebiel, A., 2 Geschwindmärsche, 14stimmig. Osterode, Sorge 1 Thlr.
Koch, Ch., 3 Pas redoublés. Op. 48. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
Kopprasch, W., 6 Son. f. 3 Posaun., 2 Hörn. u. 2 Tromp. 1s Heft. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Körner, Th., der Treue Tod, Lützow's wilde Jagd. Schwerdtlied u. Gebet f. 2 Clar. 2 Hörner u. Fag., arr. Ebend. 12½ Ngr.
Körner, W., Pièces d'Harmonie p. Musique milit. à 9 Part. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 22½ Ngr.
Kozeluch, Harmonie p. 2 Htbs. (ou 2 Fl.) 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 2. Bonn, Simrock 5 fr.
Krause, J. H., 2 Geschwindmärsche f. Militairhornmusik, arr. In Partitur. Op. 3. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (25 Ngr.) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 Ngr.) No. 3, 11, 12, 14 (à 12½ Ngr.) No. 5, 9 (à 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 20 Ngr.
— 6 Galanteriestücke f. vollst. Trompetenmusik. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— bairischer Galoppwalzer f. Trompetenmusik in Partitur, arr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 2 Geschwindmärsche für Militair-Hornmusik in Partitur, arr. Ebend. 20 Ngr.
Kreutzer, C., baiersches Volkslied (Gott mit Ludwig —) als Marsch f. türk. Musik. Augsb., Schlosser 1 fl. 30 Xr.
Kriegslied (Krieger auf!) in vollst. Harmonie. Breslau, Grass, Barth u. C. 15 Ngr.
Krommer, F., 6 Geschwindmärsche, 10stimmig. Op. 31. Offenb., André 1 fl. 30 fl.
— Partita a 10 Stromenti. Op. 45. No. 1—3. Wien, Haslinger à 3 fl.
— 3 Marches à 10 Parties. Op. 60. Ebend. 20 Xr.
— Harmonie à 9 Part. Op. 78, in B. Op. 79, in Es. Op. 83, in F. Ebend. à 2 fl.
— Partita (in Es) p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Volkslied von J. Haydn: Gott erhalte Franz, den Kaiser, als Marsch für türkische Musik. Wien, Haslinger 1 fl.
Küffner, J., Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 40. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Idem p. Cor de Bassette, Clar. Fl. Cor et B. Op. 40, Liv. 3. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Pas redoublés à gr. Harmonie milit. Op. 51. Ebd. 3 fl.
— 6 Duplirmärsche f. Militairmusik. Op. 60. Ebend. 4 fl.
— 6 Pas redoublés. Op. 61. Ebend. 4 fl.
— Harmonie p. Fl. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 92. Cah. 4. Ebend. 4 fl.
— 3ème Potpourri de l'Op.: Tancredi. Op. 101. Ebd. 3 fl.
— 4ème do. de do. Op. 102. Ebend. 3 fl.
— Ouv. p. Musique turque. Op. 108. Ebend. 2 fl. 45 Xr.

Küffner, J., 2 Potpourri p. Musique turque. Op. 109. Mainz, Schott 4 fl.
— 5ème Potpourri de l'Op.: Otello. Op. 110. Ebd. 3 fl. 30 Xr.
— 6ème Potp. et Choeur des Chasseurs de l'Op.: der Freischütz. Op. 111. Ebend. 5 fl.
— türkische Musik. Op. 115, 116. Offenb., André à 4 fl.
— 7ème Potpourri d'Opéras de Rossini. p. Musique milit. Op. 126. Mainz, Schott 5 fl.
— 8ème Potp. tirè de l'Op.: der Freischütz. Op. 132. Ebend. 4 fl.
— 9ème Potp. tiré de do. Op. 134. Ebend. 4 fl.
— Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons tirées d'Otello et Preciosa. 138. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Musique turque. (Marches et Danses.) Op. 146. Ebd. 4 fl.
— 10ème Potpourri tiré de l'Op.: Euryanthe, p. Musique milit. Op. 153. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. p. Musique milit. Op. 160, in F. Op. 161, in Es. Ebend. à 3 fl. 18 Xr.
— Musique milit. ou Sinfonie. Op. 163. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— 11ème Potp. p. Musique milit. Op. 169. Ebend. 4 fl.
— Musique milit. (Valses et Danses bavaroises.) Op. 170. Ebend. 4 fl.
— Potpourri p. Musique milit. Op. 180. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— Potpourri de l'Op.: le Concert à la Cour. Op. 182. Mainz, Schott 2 fl.
— Potpourri des Opéras: Corradino et Moïsé. Op. 183. Ebend. 2 fl.
— 3 Marches et 4 Pas redoubl. p. Mus. mil. Op. 188. Ebend. 5 fl.
— 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 205. Ebend. 2 fl.
— 3 gr. Marches p. Musique milit. Op. 207. Ebend. 3 fl.
— Airs de Fiorella. Op. 208. Siehe vorher: Auber.
— 6 Pièces p. 7 Tromp., 2 Cors de Signal à Clefs, 3 Cors et 3 Tromb. Op. 211. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— la Guarache. Le Bolero. Op. 218, 219. Siehe vorher: Auber.
— gr. Valse p. Musique milit. sur 2 Airs nationaux français. Op. 232. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 3 Polonaises p. Musique milit. à 19 Part. Op. 235. Ebd. 2 fl. 48 Xr.
— Musique milit. Op. 237, cont. la Polonaise du Général Uminsky, Valse et 5 Galopades à 20 Parties. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
— Apollowalzer. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fag. Op. 264. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Schweitzer-Walzer f. do. Op. 268. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie f. türkische Musik. Offenb., André 5 fl.
— 12 Märsche f. 4 Tromp. od. 4 Halbemondhörner und eine Posaune. Ebend. 1 fl.
— Musique turque. Recueil 1—8, 11, 14, 15. Ebend. à 4 fl.
— Idem Rec. 9, 10, 13. Mainz, Schott à 4 fl.
— Idem Rec. 12. Offenbach, André 3 fl.
— Ouv. aus Johann von Wieselburg f. türkische Musik, Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Parademärsche f. türkische Musik. Offenbach, André 3 fl.
— 2 Parade- u. 2 Geschwindmärsche, f. türkische Musik. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 10 Trompeten-Aufzüge (Fanfares) f. 10 Tromp., 2 Posaunen u. Serpent. Partitur. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Labitzky, J., Märsche u. Fahnenstücke f. 18-, 19- und 20stimmige Harmoniemusik. No. 1—6. qu. 8vo. Carlsbad, Franiek à 1 fl.
Lasekk, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarde. Dresden, Meser 5 Ngr.
Legrand, 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, tiré des Opéra de Meyerbeer et Nicolini. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 do. Liv. 2, tiré des Opéras de Rossini, Nicolini et Pacini. Ebend. 2 Thlr.
Lehmann, F. A. de, Siehe in Klasse Aa.
Lenz, J., Sie sollen ihn nicht haben. Deutscher Wehrgesang, als Marsch f. vollst. Infanterie-Musik. Partitur. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Idem als Marsch f. vollst. Cavallerie-Musik. Partitur. Ebend. 15 Ngr.
Lindner, H., Musique militaire. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Lindpaintner, Ouv. du Ballet: Joko, le Singe du Brésil, arr. p. C. H. Meyer. Op. 65. Leipz., Peters 1 Rl. 25 Ngr.
Lobe, J. C., Ouv. de l'Op.: Les Flibustiers, arr. p. Hinkel. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 20 Ngr.
Louis, gr. Harmonie à 14 Parties. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 4 fl. 48 Xr.
— Musique militaire. Cah. 1—5. Ebend. à 3 fl.
Louis, Marchal et **Münchs**, Musique militaires. Cah. 1—4. Ebend. à 5 fl. 24 Xr.
Löwe, C., Fridericus Rex. General Schwerin, arr. von Devantier. Op. 61. Partitur. Berlin, Wagenführ 20 Ngr.
Lvoff, A., Volkslied der Russen, f. Infanterie- und Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Mair, Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 9, No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 fl. 30 Xr.
Mankels, Divert. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Marches et Danses à 6 ou 7 Part., recueillies p. C. F. G. Schwencke. Liv. 1. Ebend. 1 Rl.
Märsche f. türkische Musik. 3 Hefte. Offenb., André à 3 fl.
Marschner, beliebte Stücke a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin, arr. v. W. Barth. Leipzig, Hofmeister 5 Rl.
Martin, V., Pièces d'Harmonie de la Capricciosa corretta, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 2 fl.
Maurer, L., Var. sur un Air russe p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors conc. (CB. ad lib.) Op. 38. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Mehul, Airs de Joseph, arr. Liv. 1, 2 Wien, Starke à 2 Rl.
Mejo, Var. à 10 ou 11 Parties. Op. 5, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
— Var. (Gaudeamus igitur-) p. 4 Clar. Flûte, 2 Bassons, Serp. ad lib. 3 Cors et une ou 3 Trombonnes. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
— Var. à 14 Parties. No. 2. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
— Var. à 10 ou 11 Parties. No. 3, in C. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
Meissner, Pièc. d'Harmonie. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rl. 15 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. zum Sommernachtstraum, f. Harmonie. arr. v. C. H. Meyer. 8- bis 16stimmig. Op. 21. Ebend. 2 Rl. 10 Ngr.
— Ouv. f. Harmoniemusik. Op. 24, in C, Bonn, Simrock 15 fr.
Mercadante, Elise e Claudio siehe: Berr.
Merz, C., 3 Geschwindmärsche. Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 20 Ngr.
Methfessel, A., Var., arr. p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Basson et gr. Basson p. Funck. Mainz, Zimmermann 1 fl. 24 Xr.
Meyer, C. H., Journal d'Harmonie. (12 Pièces à 8 ou 13 Part.) Op. 15. Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 2 Rl.
— Musique milit. Liv. 1. Leipzig, Peters 2 Rl. 20 Ngr.
— Idem Liv. 2, 3. Ebend. à 2 Rl. 25 Ngr.
— Ouv. p. Musique milit. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
— Partita p. 2 Clar., 2 Oboi, 2 Fag., 2 Corni e Tromba. No. 1. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
Meyerbeer, Ouv. de Marguerite d'Anjou, arr. à 9 ou 19 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— 4 Favorit-Stücke a. d. Op.: Robert der Teufel, arr. v. Neithardt. Berl., Schlesinger 3 Rl. 10 Ngr.
— Duetto: Si, mel credi, nel Esule di Granada, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 6 fr.
Militairmusik. Eine Sammlung kurzer und längerer Piècen zu 7 oder 14 Partien von verschiedenen Componisten. Lief. 1—20. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Miltitz, preussisches Marschlied, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Morlacchi, Romanza nel Tebaldo ed Isolina, rid. a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 fr.
Moritz v. Nassau, Prinz, Parademarsch f. Militairmusik. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Mozart, W. A., Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 5 Divert. p. 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 90. Ebend. 3 fl.
— la Clemenza di Tito, arr. p. 2 Clar., 2 Fl., 2 Hbts., 2 Bassons, 2 Cors, Tromp. et Basse. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. à 10 Part. p. Hammerl. Hamb., Böhme 1 Rl.
— Ouv. de Figaro, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 Rl.
— Ouv. de l'Op.: die Zauberflöte, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 Rl.
Mozart, W. A. Pièces d'Harmonie de l'Op.: die Zauberflöte, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— Marcia a la Turca agg. à 9 Stromenti. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 6 Marches, arr. à 9 Part. p. Göpfert. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Ottetto p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipzig, Peters 1 Rl. 10 Ngr.
— 6 Pièces, arr. à 9 Part. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, contenant. No. 1—3 (3 Rl.) Liv. 2, cont. No. 4, 5 (2 Rl.) Liv. 3, cont. No. 6 (1 Rl.) Liv. 4, cont. No. 7. (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Pièces d'Harmonie, arr. d'après div. Airs, p. Htbs., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Trompette p. Göpfert. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Quartetten, arr. f. Harmoniemusikv. Hermstedt. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1, 2, in Es. Cm. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— gr. Sérénade p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors de Bassette, 4 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. posth. Wien, Haslinger 12 fl.
— gr. Sérénade à 9 Part. Op. posth. Bonn, Simrock 8 fr.
— 3 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 fr. 50 cts.
— Sinfonie, arr. à 9 Part. p. Göpfert. No. 1. Ebend. 6 fr.
Mühling, Nocturne à gr. Harmonie. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 3 Rl.
Müller, C. F., 12 Originalmärsche f. vollst. Militairmusik Op. 56. Berlin, Autor 5 Rl. 10 Ngr.
— 7 Marches triomphales p. gr. Musiq. de Cavallerie. Op. 101. Elberfeld, Arnold 2 Rl. 20 Ngr.
— Marches originales et de Guerre p. gr. Musique d'Infanterie. Op. 108. Berlin, Autor 10 Rl.
Müller, C. G., Ouv. p. Musique milit. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
Müller, F., Pièces d'Harmonie. Op. 28. Liv. 1 (1 Rl. 5 Ngr.) Liv. 2 (1 Rl.) Ebend.
— Rondeau brill. p. Musique milit. Op. 36. Rudolstadt, Müller 2 fl.
— Musique milit. à 18 Part. Leipz., Hofmeister 2 Rl. 10 Ngr. Rudolstadt, Müller 4 fl.
Müller, W. A., 3 Märsche (15stimmig) f. Blasmusik u. gr. Trommel. Op. 23. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Münchs, A., gr. Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., Fl., 2 Cors, 2 Bassons, Tromp., Tromb. et Serpent (ou Contreb.) Cah. 1—3. Mainz, Schott à 5 fl.
— Musique milit. à 12 Part. Cah. 1—5. Ebend. à 3 fl.
Münzner, C. G., Sammlung kurzer Pièccn f. Messing-Instrumente. Lief. 1—5. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Neithardt, A., 3 Märsche f. Militairmusik. Op. 58. Part. Leipzig, Hofmeister 1 Rl.
— Var. (Air tyrolien de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) p. Musique milit. Op. 80. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 25 Ngr.
— 8 Märsche f. d. Infanterie für vollst. Militairmusik. Partitur. Op. 92. Berlin, Schlesinger 3 Rl.
— 8 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Op. 102. Ebd. 3 Rl.
— siehe: Weller.
Neukomm, S., Marche triomphale. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr. Wien, Mechetti 3 fl.
— Heldendenkmal für Preussen, oder 12 Märsche für kriegerische Instrumente. 6 Hefte. Bonn, Simrock à 6 fr.
Neumann, H., 1ère Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et CBass. Op. 30. Eberfeld, Arnold 2 Rl. 10 Ngr.
— gr. Ouv. für Militairmusik. Op. 31. Ebend. 2 Rl. 15 Ngr.
— die Rheinfahrt des Kronprinzen von Preussen 1833. Fantasie f. Militairmusik. Op. 32. Ebend. 4 Rl. 7½ Ngr.
— Musique milit. Gr. Fantaisie. Op. 33. Ebend. 2 Rl. 15 Ngr.
— Musique militaire. Air de Cherubini varié. Op. 34. Ebend. 2 Rl.
— Ouv. à la Chasse p. Musique milit. Op. 44. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
— Great Fantasy of Military Music. 45 the Work. Ebend. 2 Rl. 20 Ngr.
Ochernal, 5 Marches à 11 Part. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Ohnewald, 6 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, A. et B. Op. 7. Augsburg, Böhm 48 Xr.
— Amusemens p. Clar., 2 V., 2 Cors et B. Op. 8. Ebend. 1 fl.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Paer, Pièces d'Harmonie de Camilla, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Pièces d'Harmonie de Griselda, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Ahl. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Pièces d'Harmonie de Léonore, arr. p. 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Fl. p. Barth. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 5 Sgr.
— Pièces d'Harmonie de l'Op.: il Morto vivo, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
— Pièces d'Harmonie de l'Op.: Der lustige Schuster, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebend. 2 fl.
Paisiello, Pièces d'Harmonie de la Molinara, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— la Molinara, arr. à 6 Part. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Panizza, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fagotto (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Payer, Eichenkränze, eine Sammlung militairischer Musik. 1s Heft, in D. Stimmen (4 fl.) 2s Heft, in C. Partitur (45 Xr.) Wien, Mechetti.
Persuis, Nina. Ballet, arr. v. Starke. Wien, Starke 2 fl. 30 Xr.
Pièces d'Harmonie p. Musique turque. Offenb., André 3 fl.
Pleyel, J., Sérénade à 8 et 9 Part. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
Reicha, A., 6 Quint. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 88. No. 1—6, in Em. Es. G, Dm. B, F. Bonn, Simrock à 5 fr. Mainz, Schott à 2 fl. 48 Xr.
— 6 Quint. p. do. Op. 91. No. 7—12, in C, Am. D, Gm. A, Cm. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 6 Quint. p. do. Op. 99. No. 13—18, in C, Fm. F, D, Hm. G. Ebend. à 5 fr.
— 6 Quint. p. do. Op. 100. No. 1—6, in F, Dm. Es, Em. Am. B. Mainz, Schott à 3 fl. 12 Xr.
Reisinger, Ouv. p. Musique milit. Op. 19. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— Potpourri (Thèmes de Rossini) p. do. Op. 21. Ebd. 6 fr.
— 1er, 2ème Potpourri tiré du Siège de Corinthe, p. do. Op. 22, 23. Ebend. à 6 fr.
Reissiger, F. A., Erinnerung an das Lager bei Kalisch. 2 Märsche, Galopp u. 2 Walzer. Partitur. Berlin, Bote et B. 2 Rthl.
Richter, H., 12 Stück Harmoniemusik, 8stimmig. Op. 2. Weissenfels, Suess 10 Sgr.
Ries, F., gr. Ouv. et Marche triomphale pour la Fête music. de Cologne. Op. 172, arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 6 fl.
Rietz, J., Ouv. f. Militairmusik. Op. 3. Lpz., Kistner 2 Rthl. 20 Sgr.
Righini, V., Ouv. aus Ariadne f. türk. Musik, arr. von F. Weller. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Sgr.
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Rossini, la Gazza ladra, für Harmonie, arr. v. Starke. Liv. 1—3. Wien, Starke à 3 fl.
— Idem f. türkische Musik, arr. v. do. Liv. 1—3. Ebend. à 3 fl.
— Ouv. et Airs de l'Inganno felice et la Gazza ladra, arr. p. Fl., Htbs., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Ouv. et Airs de l'Italiana in Algeri, arr. p. do. par do. Ebend. 2 Rthl.
— Duettino: Tutto mi ride, nell' Opera Mosé, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Duetto: Bell' Imago degli Dei, nella Semiramide, ridotto a 10 Parti. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Ouv. le Siège de Corinthe, arr. p. Berr. Ebend. 7 fr 50 c/s.
— Ouv. de Tancred, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 3 fl.
— Ouv. et Airs de Tancred p. Fl., H., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Auswahl der beliebt. Stücke aus Tancred für türkische Musik, arr. v. Nolde. Berlin, Schlesinger 3 Rthl.
— Ouv. de Guillaume Tell, arr. à gr. Harmonie p. Berr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— Idem, arr. p. Musique milit. p. Küffner. Ebd. 5 fl.
— Zelmira, arr. p. F. Starke. Wien, Artaria et C. 7 fl. 30 Xr.
— Märsche nach seinen beliebtesten Motiven für türkische Musik, arr. v. Starke. Wien, Starke 6 fl.

Rossini, Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. 3 Marches militaires. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Sgr.
Rothe, Pièces d'Harmonie ou Musique militaire. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Sgr.
Rumler, Quint. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 fl.
Rummel, C., Var. (Romance de Joseph) p. 2 Htbs., (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. 40. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— Quintetto p. Cor de Bassette, Clar., Hautb., Cor et Basson. Op. 41. Ebend. 2 fl.
— Quintetto p. Cor de Bassette, Cor anglais, Clar., Fl. et Basson. Op. 42. Ebend. 2 fl.
— 2 gr. Pièces d'après des Motifs de Kalkbrenner et Dussek, et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber, arr. à 9 Part. Op. 52. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— Musique milit. Cah. 1 (3 fl. 30 Xr.) Cah. 2—6 (à 4 fl. 30 Xr.) Ebend.
Sachse, E., 12 Piècen f. vollst. Militairmusik. Weimar (Leipzig, Polet) 2 Rthl.
Salieri, A., Pièces d'Harmonie d'Axur, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Idem del Talismanno, arr. p. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Sammlung von Geschwindmärschen f. vollst. türkische Musik, zum best. Gebr. der preussischen Armee. In Partitur. No. 1a, Dessauer Marsch (12½ Sgr.) No. 1b, von Sazenhofer (12½ Sgr.) No. 2, (22½ Sgr.) No. 3—5, (à 12½ Sgr.) No. 6, von Klopow (15 Sgr.) No. 7, 8 (à 17½ Sgr.) No. 9, von Boieldieu (15 Sgr.) No. 10, von Stackelberg (7½ Sgr.) No. 11, aus dem Ballet: les Amours de Vénus (15 Sgr.) No. 12, von Cavos (20 Sgr.) No. 13, von Cavos (17½ Sgr.) No. 14, des siberischen Grenadier-Regiments (20 Sgr.) No. 15, von Dörffeld (7½ Sgr.) No. 16, aus dem Ballet: les Amours de Vénus (7½ Sgr.) No. 17, aus Cherubini's les 2 Journées (17½ Sgr.) No. 18, von Cavos (22½ Sgr.) No. 19, des Königs von Preussen (20 Sgr.) No. 20, von Dörffeld (25 Sgr.) No. 21, do. (22½ Sgr.) No. 22, do. (25 Sgr.) No. 23, des Tanagoriskischen Regiments (20 Sgr.) No. 24, von Nicolo (22½ Sgr.) No. 25, des Königs v. Preussen, von Cavos (17½ Sgr.) No. 26, von Dörffeld (25 Sgr.) No. 27, do. (1 Rthl. 7½ Sgr.) No. 28, Pariser Einzugsmarsch 1815 (20 Sgr.) No. 29, von Boieldieu (20 Sgr.) No. 30, von Devienne (20 Sgr.) No. 31, von Steibelt (25 Sgr.) No. 32, der Reserve-Artillerie (25 Sgr.) No. 33, von Dörffeld (27½ Sgr.) No. 34, von Paer (22½ Sgr.) No. 35, von Dörffelt (1 Rthl.) No. 36, aus Spontini's Vestalin (1 Rthl. 2½ Sgr.) No. 37, von Beethoven (17½ Sgr.) No. 38, Pariser Einzugsmarsch, 1814 (17½ Sgr.) No. 39, aus Spontini's Vestalin (1 Rthl. 6 Sgr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (1 Rthl.) No. 41, Wiener Marsch (17½ Sgr.) No. 42, des Colloredo (22½ Sgr.) No. 43, Matadura (10 Sgr.) No. 44, aus Flore und Zephire (20 Sgr.) No. 45, polnischer Marsch (20 Sgr.) No. 46, aus Spontini's Cortez (1 Rthl.) No. 47, aus den vier Freiern (27½ Sgr.) No. 48, la Castiglione (12½ Sgr.) No. 49, des Prinzen Karl (1 Rthl. 22½ Sgr.) No. 50, des Grossfürsten Nicolaus (22½ Sgr.) No. 51, (1 Rthl.) No. 52, der hannöverischen Grenadiere (10 Sgr.) No. 53, aus Schweden (20 Sgr.) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 Rthl. 7½ Sgr.) No. 55, des Prinzen Leopold (20 Sgr.) No. 56, aus Neapel (1 Rthl. 10 Sgr.) No. 57, do. (25 Sgr.) No. 58, aus Rossini's Moses (1 Rthl.) No. 59, der Volhynischen Jäger (1 Rthl. 7½ Sgr.) No. 60, von Seelicke (1 Rthl. 8 Sgr.) No. 61, aus Spontini's Alcidor (1 Rthl. 10 Sgr.) No. 62, des Regiments Semenowsky (22½ Sgr.) No. 63, Pratermarsch (27½ Sgr.) No. 64, des Regiments Ismailowsky (20 Sgr.) No. 65, aus dem Ballet: la Festa di Terpsichore (1 Rthl.) No. 66, von Naue (1 Rthl. 5 Sgr.) No. 67, du Ballet: Malle Cadella (27½ Sgr.) No. 68, de Warschau p. Hasse (20 Sgr.) No. 69, de Posen (1 Rthl.) No. 70, de „Alcidor" de Spontini (1 Rthl. 15 Sgr.) No. 71, des Grénadiers hongroises (25 Sgr.) No. 72, de la Dame blanche (1 Rthl.) No. 73, rapp. du Prince héréditaire de l'Italie 1829, (20 Sgr.) No. 74, de la Muette de Portici (20 Sgr.) No. 75, napolitaine (12½ Sgr.) No. 76, Cavalleggiero della Guardia (27½ Sgr.) No. 77, dal 3o Regimento Svizzero (1 Rthl. 15 Sgr.)

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

No. 78, de Prince Frédéric de Prusse (22½ Ngr.) No. 79, de Prince Frédéric de Prusse (25 Ngr.) No. 80, de C. Merz (22½ Ngr.) No. 81, du Siège de Corinthe (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 82, des Chansonniers des Alpes (25 Ngr.) No. 83, Pasta-Marche (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 84, rapp. du Hague (25 Ngr.) No. 85, de la Garde russe (20 Ngr.) No. 86, de la Garde russe, Bat. de Sapeurs (25 Ngr.) No. 87, de Weller (27½ Ngr.) No. 88, de Weller (25 Ngr.) No. 89, Schweizermärsch (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 90, aus den Kreuzrittern, v. Meyerbeer (1 Thlr.) No. 91, des K. K. Regiments: Herzog Wellington (25 Ngr.) No. 92, des K. K. Regiments: Prinz Wasa (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 93, aus Petersburg, arr. v. Engelhardt (20 Ngr.) No. 94, n. Steyerisch. Alpenliedern, v. Neithardt (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 95, aus Prag 1833 (1 Thlr.) No. 96, aus Turin 1833 (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 97, des sard. Jäger-Regiments v. Neithardt (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 98, aus den Falschmünzern (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 99, aus Petersburg vom Reg. Preobragesky, v. Haase (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 100, aus Wien 1834, (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 101, aus Lestocq (25 Ngr.) No. 102, auf einen span. Nationaltanz der Prinzessin Wilhelm von Pr. (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 103, des K. K. Regim. Trapp (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 104, aus dem gestiefelten Kater v. H. Schmidt (25 Ngr.) No. 105, des 27sten Infanterie-Regim. v. Körner (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 106, der Reiter und sein Liebchen (25 Ngr.) No. 107, d. K. K. Infanterie-Regim.: Graf Rothkirch (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 108, des K. Russ. Regim. Prinz Carl v. Preussen, v. Witzleben (25 Ngr.) No. 109, von dem Kronprinzen von Schweden (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 110, von Witzleben (25 Ngr.) No. 111, des K. R. Leib-Garde-Pawlowsk-Regiments, von Soussmann (20 Ngr.) No. 112, a. d. Militairbefehl v. Schmidt (25 Ngr.) No. 113, aus Petersburg 1837 (25 Ngr.) No. 114, v. Kelch (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 115, d. Grossfürsten Michael, v. Haase (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 116, aus dem Brauer v. Preston (22½ Ngr.) No. 117, vom K.K. Inf.-Reg. Herzog von Wellington, v. Schubert (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 118, aus den Hugenotten von Meyerbeer (1 Thlr.) No. 119, über Nationalmelodien v. Golde (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 120, de Radoosky (Gung'l) (1 Thlr.) No. 121, aus Saffo v. Pacini (3 Thlr.) No. 122, aus der Eroberung von Constantine und aus Saffo (3 Thlr.) No. 123, v. k. russ Grenadier-Reg.: König v. Preussen (1 Thlr. 15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Sammlung von langsamen Märschen f. vollständ. türkische Musik, zum best. Gebrauch der preussischen Armee. In Partitur. No. 1, von Dörffeld (22½ Ngr.) No. 1a, des Königs Friedrich Wilhelm III. (20 Ngr.) No. 1b, der alte Dessauer (12½ Ngr.) No. 1c, der Hohenfriedberger (20 Ngr.) No. 1d, der Rheinströmer (25 Ngr.) No. 1e, des Königs Friedrich II. Mollwitz 1741 (20 Ngr.) No. 1f, du Roi Frédéric II. 1756 (20 Ngr.) No. 2, von Dörffeld (19 Ngr.) No. 3, do. (25 Ngr.) No. 4, aus d. Ballet: Les Amours de Vénus (12½ Ngr.) No. 5, von Dörffeld (25 Ngr.) No. 6, do. (20 Ngr.) No. 7, des ersten Garde-Bataillons (12½ Ngr.) No. 8, von Vogel (20 Ngr.) No. 9, des Herzogs von Braunschweig (20 Ngr.) No. 10, des Prinz August (12½ Ngr.) No. 11 (12½ Ngr.) No. 12, v. G. A. Schneider (12½ Ngr.) No. 13, v. Koslowsky (12½ Ngr.) No. 14, von Titoff (25 Ngr.) No. 15 (15 Ngr.) No. 16, der Jasmailuschen Garde (22½ Ngr.) No. 17, aus Mozart's Titus (17½ Ngr.) No. 18, des Archangel-Gorodizkischen Regiments (15 Ngr.) No. 19 (15 Ngr.) No. 20, von Cavos (20 Ngr.) No. 21, von d. Prinzessin Albrecht v. Preussen (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 22 (12½ Ngr.) No. 23, à la Turque (1 Thlr.) No. 24, alter russischer Marsch v. Gluck (12½ Ngr.) No. 25 (25 Ngr.) No. 26 (17½ Ngr.) No. 27, des Prinzen von Coburg (17½ Ngr.) No. 28, von Dörffeld (27½ Ngr.) No. 29, do. (1 Thlr.) No. 30 (17½ Ngr.) No. 31, aus Mozart's Zauberflöte (17½ Ngr.) No. 32, von Dörffeld (17½ Ngr.) No. 33, von Zingarelli (17½ Ngr.) No. 34, aus Spontini's Vestalin (17½ Ngr.) No. 35, aus Mozart's Figaro (22½ Ngr.) No. 36, von Dörffeld (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 37, des Wjatkaschen Regiments (17½ Ngr.) No. 38, Pariser Marsch, 1815 (22½ Ngr.) No. 39, von Gloger, 1816 (17½ Ngr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (25 Ngr.) No. 41, des Poloskischen Regiments (25 Ngr.) No. 42, des Regiments Erbach Eger, 1815 (22½ Ngr.) No. 43, Triumphmarsch aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 44, aus Alfred (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 45, aus Spontini's Lalla Rûkh (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 46, aus Calto u. Colama (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 47 (1 Thlr. 17½ Ngr.) No. 48 (1 Thlr. 2½ Ngr.) No. 49, de la Garde du Corps (22½ Ngr.) No. 50, von Naue (1 Thlr. 2½ Ngr.) No. 51, von C. Eckard (25 Ngr.) No. 52, du Prince Cumberland (1 Thlr. 2½ Ngr.) No. 53, zum Geburtstag der Kaiserin von Russland, von Nehrlich (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 7½ Ngr.) Berl., Schlesinger.

Sammlung von Märschen u. Fanfaren f. Trompetenmusik, zum Gebrauch der preussischen Cavallerie. In Partitur. No. 1, von Krause (12½ Ngr.) No. 1a, von dem König Friedrich Wilhelm III. (17½ Ngr.) No. 1b, der Hohenfriedberger (22½ Ngr.) No. 1c, der Rheinströmer (1 Thlr.) No. 1d, von dem König Friedrich II. (20 Ngr.) No. 2, von Hayn (22½ Ngr.) No. 3, von Magner (20 Ngr.) No. 4, von Spontini (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 5, von Krause (22½ Ngr.) No. 6, von Hayn (12½ Ngr.) No. 7, von Dörffeld (22½ Ngr.) No. 8, von Wintzler (7½ Ngr.) No. 9, aus d. Schweizer Milchmädchen (7½ Ngr.) No. 10, von Hayn (22½ Ngr.) No. 11, aus Aline (20 Ngr.) No. 12, aus Kiaking (22½ Ngr.) No. 13, aus der Fee aus Frankreich (17½ Ngr.) No. 14, aus der Fee und dem Ritter (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 15, von Neithardt (15 Ngr.) No. 16, von Krause (15 Ngr.) No. 17 (1 Thlr.) No. 18, Redowatschka (10 Ngr.) No. 19, de Guillaume Tell de Rossini (12½ Ngr.) No. 20, von Dankelmann (20 Ngr.) No. 21, von Wieprecht (25 Ngr.) No. 22, Signales (22½ Ngr.) No. 23, von Dankelmann (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 24, zu dem Maskenfeste: Richard Löwenherz, von Dankelmann (1 Thlr. 7½ Ngr.) No. 26, zur Säcular-Feier des Reg. Garde du Corps, v. Wieprecht (1 Thlr. 22½ Ngr.) No. 27, aus Brennus, v. Reichardt (1 Thlr.) No. 28, zur Einholung des Königs in Berlin 1840, von Wieprecht (1 Thlr.) No. 29, zum Fest der weissen Rose 1829, von Redern (1 Thlr. 25 Ngr.) No. 30, zur Säcular-Feier des 2ten Leib-Husaren-Reg. 1841, von Wieprecht (2 Thlr. 5 Ngr.) No. 32, des 10ten Husaren-Regiments, von Münter (25 Ngr.) Ebend.

Sammlung kurzer Piècen für Militairmusik, von Gränz, Nollau, B. Meyer, Pröhl, Dietzsch u. A. Lief. 1—12. Chemnitz, Häcker à 12½ Ngr.

Schmitt, A., Scherzo (Puppenspiel) für Terzfl., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Offenbach, André 54 Xr.

Schnabel, J., 8 Pièces p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombonnes. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.

— Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. u. Pauken. Ebend. 12½ Ngr.

Schneider, G. A., 6 Pièces à 6 Part. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Schönemann, Militairmusik. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.

— Militairmusik. 2tes Heft. Braunschw., Meyer 2 Thlr. 5 Ngr.

Schulz, C., 8 Pièces de div. Comédies fav. (die Jungfrau von Orleans, die Kreuzfahrer) à 6 et 7 Parties. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Seifer, R., Marsch u. Lied für die Communalgarde, 7stimmig. Partitur. Op. 3. Leipzig, Friese 5 Ngr.

Seiff, J., Harmoniestücke für 1 Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 1 Fagott. München, Falter 2 fl. 24 Xr.

— Militairmusik. 1stes Heft. Ebend. 3 fl.

— Militairmusik. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Lief. 1, 2. Münch., Falter; Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie (La Muette de Portici, Macbeth, Comte Ory et les 2 Nuits) arr. p. do. Cah. 4. München, Falter 2 fl. 24 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie (Macbeth, Siège de Corinthe, Vampyr, la Muette de Portici, Comte Ory et Guillaume Tell) arr. p. do. Cah. 5. Ebend. 3 fl. 18 Xr.

Snel, F., Caprice et Var. brill. à 22 Part. Mainz, Schott 5 fl. 6 Xr.

— Fantaisie conc. sur des Mélodies de Gustave ou le Bal masqué à 27 Parties. Ebend. 7 fl. 12 Xr.

— Musique militaire. Gr. Marches funèbres à 29 Parties. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

— Potpourri (Motifs fav. de Robert le Diable) p. gr. Harmonie milit. (auch 13stimmig). Ebend. 8 fl. 6 Xr.

Sowinski, A., Marche héroïque des Parisiens, arr. en Harmonie milit. par Berr. Op. 24. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Spamer, L., 6 gr. Marches (Pas redoublés) p. Musique milit. Op. 17. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.

Späth, A., die Heuernte, ländliche Scene, in Form eines Potpourri, für vollst. Harmonie. Op. 52. Offenbach, André 5 fl. 30 Xr.

— Sérénade en Forme de Potpourri à gr. Harmonie et Guitarre ad lib. Op. 54. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Scène pastorale suisse p. Harmonie compl. Op. 93. Ebend. 5 fl.

— Musique militaire (Ranz de Vaches). Op. 97. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Spohr, L., Notturno für Harmonie- u. Janitscharenmusik. Partitur u. Stimmen. Op. 34. Leipzig, Peters 3 Thlr.

— Jessonda. Opéra, arr. Ebend. 4 Thlr. 15 Ngr.

— Ouv. de Jessonda, arr. Ebend. 2 Thlr.

Spontini, Marsch aus F. Cortez, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— Marsch der Grossfürstin Nikolaj, aus Lalla Rûkh, f. türkische Musik. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

— Ouv. aus Olympia, f. vollständ. Militairmusik, in Partitur, arr. v. G. A. Schneider. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.

— Geschwindmarsch aus der Vestalin, f. türkische Musik. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Triumphmarsch aus do., für türkische Musik. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Starke, F., neue lebhafte Militairmärsche, 10stimmig. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 fl.

— die Schlacht bei Leipzig. Op. 83. Wien, Autor 6 fl.

— die Brüder Stauffenberg. Oper, arr. Op. 90. Ebend. 6 fl. 30 Xr.

— die militairische Wachtparade, f. türk. Musik. Op. 92. Ebend. 2 fl.

— 4 österreichische Originalmärsche, mit Posthörnern (in D.) Op. 109. Ebend. 3 fl. 45 Xr.

— 2 Märsche u. 8 Foppländler. Op. 110. Ebend. 3 fl.

— 6 neue Cavallerie-Paradestücke. Op. 113. Ebend. 3 fl.

— 1s Concertino f. Klappentrompete und Clar. (in D) mit Harmonie od. türk. Musik. Ebend. 5 fl. 15 Xr.

— 2tes Concertino f. die Klappentrompete mit Harmonie. Ebend. 3 fl.

— Faschingsunterhaltung. Tänze f. Militairmusik. Ebd. 3 fl.

— 7 Originalmärsche f. türk. Musik. Ebend. 8 fl.

— Pièces joyeuses p. Musique militaire. Liv. 1—3. Ebend. 7 fl. 15 Xr.

— neue effectvolle Trompetenaufzüge f. 10 Tromp., 2 Hörner ad lib. u. Posaunen. 2 Hefte. Ebend. 5 fl.

Steibelt, D., Combat naval, arr. à 8 Part. Bonn, Simrock 5 fr.

Steinfeld, 6 Quatuors p. 2 Clar. et 2 Cors, avec Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 fl.

Stössel, N., 6 Fanfares p. 6 Tromp., 4 Cors et 2 Tromb. Op. 4, Rec. 1. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr.

— militairische Kirchenmusik für 13 Tromp., 4 Hörner u. 2 Posaunen. Op. 6. Ebend. 3 fl.

— Militairmusik. Mainz, Schott 2 fl.

Streck, P., vollständ. Blechinstrumentalmusik (à 23 Parties). Ouv., Potpourris, Märsche, Tänze. 1ste Lief. München (Leipzig, Hofmeister) 9 fl.

— Feld-Manöver, gr. musikalisches, militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 7 fl.

— 6 Augsburger Lagermärsche, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 5 fl.

— 6 Märsche f. vollständ. Militairmusik. Partitur. Ebend. 5 fl. 30 Xr.

— 8 militair. Märsche f. Militairmusik. Partitur. Ebd. 6 fl.

— 9 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., Fl., 2 Cors et Basson. München, Falter 3 fl. 36 Xr.

— Schlacht bei Waterloo. Gr. militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. Münch. (Leipz., Hofmeister) 7 fl.

— Walpurgisnacht. Gr. Potpourri aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 6 fl.

Streicher, Nannette, née **Stein**, Marche p. 2 Clar., 2 Hauth., 2 Cors et 2 Bassons. Bonn, Simrock 75 c/s.

Stumpf, Pièces d'Harmonie, tirées de divers Opéras fav. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Rec. 1—12 (à 1 fl. 30 Xr.) Rec. 13 (2 fl.) Rec. 14, 15 (à 1 fl. 30 Xr.) Rec. 16—18 (à 2 fl.) Rec. 19, 20 (à 1 fl. 30 Xr.) Offenb., André.

Swoboda, Infanteriemarsch. Partitur. Wien, Beck 24 Xr.

Tausch, 6 Märsche f. d. preuss. Garde, 10stimmig. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.

— 5 Märsche u. 1 Choral f. d. russische Garde, f. türk. Musik. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.

Theuss, Sérénade f. Fl., Clar., 2 Hörner u. Fagott. Op. 21. Augsburg, Gombart 1 fl. 36 Xr.

— Potpourri milit. des Chansons et Danses russes. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.

— 12 Pièces p. Cor de Signal, avec 3 Cors de Chasse, 2 Tromp. et Tromb. Op. 43. Ebend. 20 Ngr.

— Journal f. Militairmusik. 1s Heft (Reveille, 3 Parade-, 3 Geschwindmärsche, 2 russische Walzer und Zapfenstreich). Op. 49. Ebend. 2 Thlr.

Tuch, Harmonie à 8 Part. Op. 22, in B. Leipzig, Kollmann 20 Ngr.

— Harmonie p. Musique turque. Op. 35. Ebend. 1 Thlr.

— 3 Geschwindmärsche f. türk. Musik. Op. 36, No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.

— Trauermarsch, 10stimmig. Op. 40. Ebend. 22½ Ngr.

— Menuet f. 7 oder 9 Stimmen. Ebend. 12½ Ngr.

Ulrich, E., Ouverture f. Harmonie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Vern, Nocturne en Harmonie à 8 ou 12 Parties. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Vogel, J. G., Ouv. de Démophon, arr. à 6 ou 10 Parties. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Volke, Musique milit. Cah. 1 (4 fl.) Cah. 2 (4 fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.

Wagner, Militairmusik, in F-Stimmung. Liv. 1. Mainz, Schott 4 fl. 40 Xr. (Auch in Es-Stimmung besonders.)

Walch, J. H., 3 Marches. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

— Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Liv. 1, 2 (à 2 Thlr. 15 Ngr.) Liv. 3 (2 Thlr.) Liv. 4—6 (à 2 Thlr. 25 Ngr.) Liv. 7 (2 Thlr. 20 Ngr.) Liv. 8, 9 (à 2 Thlr. 25 Ngr.) Liv. 10, 11 (à 2 Thlr. 25 Ngr.) Liv. 13, 14 (à 2 Thlr. 25 Ngr.) Liv. 15 (2 Thlr.) Liv. 16 (2 Thlr. 5 Ngr.) Liv. 17—28 (à 2 Thlr. 25 Ngr.) Liv. 29 (3 Thlr.) Leipzig, Peters.

— Idem Liv. 12. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.

— Potpourri p. Musique militaire. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Wangemann, Musique militaire. Cah. 1. Mainz, Schott 4 fl.

— Pièces d'Harmonie p. Fl., Htbs. (ou Clar.) Cor de Bassette, Cor et Basson. Op. 3. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Weber, C. M. v., Euryanthe, f. 9stimmige Harmonie (mit Tromp. ad lib.) arr. Wien, Haslinger 6 fl.

— der Freischütz f. vollst. Militairmusik. Partitur, arr. von F. Weller. Die Ouverture (2 Thlr. 20 Ngr.) Liv. 1 (2 Thlr. 20 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 3 Thlr. 10 Ngr.) Berl., Schlesinger 11 Thlr. 20 Ngr.

— Idem f. 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Hörner u. Fagott, arr. von Flachs. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.

— 5 Stücke aus do., für Terzflöte, B-Clar., Bassetthorn, 2 Hörner u. 2 Fag., arr. von Küffner. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— Lützow's wilde Jagd, und Schwerdtlied von Th. Körner, arr. f. 2 Kenthörner, 3 Hörner, Tromp. u. 4 Posaunen von Neithardt. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Oberon, f. vollständ. türk. Musik. Partitur, arr. von Weller. 1r Act, ohne Ouv. (7 Thlr.) 2r Act (6 Thlr. 15 Ngr.) 3r Act (7 Thlr.) Ebend.

— Ouv. aus do. Partitur. Ebend. 3 Thlr. 25 Ngr.

— Idem, 10- oder 12stimmig, arr. von Weller, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Oberon, 10- od. 12stimmig, arr. von do., in Stimmen. Liv. 1 (3 Thlr.) Liv. 2 (3 Thlr. 22½ Ngr.) Ebend.

— Preciosa, f. vollst. türk. Musik. Partitur, arr. von do. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.

— Ouv. aus do. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Ouv. jubilaire. Siehe: Rummel Op. 52.

Weber, F. D., 6 Marches à 11 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

Weber, Gottfr., Triumphmarsch f. vollständ. Feldmusik, in Es- oder F-Stimmung. Mainz, Schott à 1 fl.

Weigl, Pièces d'Harmonie de l'Op.: Gli Amori marinari, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.

— Pièces d'Harmonie de l'Op.: Die Schweizerfamilie, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Ahl. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.

Weller u. **Neithardt**, 8 Märsche f. die Infanterie, für Militairmusik. Partitur. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
Widder, 3 Marches p. Musique militaire. Cah. 1. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— 8 Pièces d'Harmonie, tirées des Opéras fav. (La Neige, le Maçon et Sémiramide) p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
Wieprecht, 6 Märsche f. Cavalleriemusik. Partitur. Op. 1. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 15 Ngr.
Wilhelm, C., Punschgaloppade f. 2 Clar., Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Masurka f. do. Ebend. 8 Xr.
Winkelmayer, Sérénade f. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Posaune. Mannheim, Heckel 1 fl.
Winter, P., Pièces d'Harmonie de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1—4. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
Witt, Pièces d'Harmonie. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
Wittassek, Marsch und Allegro f. Militairmusik. (Prag) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Wöhning, S. C., Harmonie f. vollständ. Cavalleriemusik. Op. 3, Liv. 1. Düsseldorf, Beyer et C. 1 Thlr. 20 Ngr.
Wolf, F. X., 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 1. Offenbach, André 2 fl.
— 2 Quintuors pour 2 Clar., 2 Cors et Basson. Breslau, Max et C. 25 Ngr.
Wranitzky, P., Pièces d'Harmonie d'Oberon, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
Zimmermann, C. A., 6 Piècen f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birr 20 Ngr.
Zwing, 6 Pièces à 5 ou 7 Parties. Op. 2. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— 3 Pièces d'Harmonie milit. Op. 11. Ebend. 3 fl.

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., 6 Var. Op. 50. Zürich, Gebr. Hug 3 fr.
Appel, C., Var. mit kl. Orch. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Artot, J., 1er Air varié. Op. 1, in D. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 2ème Air varié. Op. 2, in E. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. avec Orch. ou Quat. Op. 4, in D. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, in E. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, in D. Ebd. 4 fl.
Attern, W., Intr., Var. u. Rondo. Op. 1, in D. Iserlohn, Langewiesche 1 Thlr.
— Intr. u. Var. Op. 11, in A. Elberf., Arnold 2 Thlr. 2½ Ngr.
— Leid u. Lust. Fantasie m. Orch. od. Pfte. Op. 15, in G. Ebend. 2 Thlr.
Baillot, 1er Concerto. Op. 3, in Am. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 2ème Conc. Op. 6, in B. Ebend. 4 fl.
— 3ème Conc. Op. 7, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. Op. 10, in Em. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 5ème Conc. Op. 13, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Air russe varié. Op. 14, in Dm. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Thème varié. Op. 17, in A. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 6ème Conc. Op. 18, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 fl.
— 7ème Conc. Op. 21, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 fl.
— 8ème Conc. Op. 22, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 5 fl.
— Vive Henry IV., Air varié, av. Orch. ou Quat. Op. 27. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenb., André 2 fl.
— Andante. Op. 29, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— 9ème Conc. Op. 30. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Airs varié. Op. 31, No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— le Songe, Nocturne. Op. 35. Ebend. 2 fl.
— Menuet fav. de Pugnani varié. Op. 36. Ebend. 2 fl.
— Var. (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bazzini, A., Var. brill. et Finale (Thème de la Sonnambula). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 14. Ebend. 4 Thlr.
Beckers, T., gr. Polonaise. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 2 fl.
— Rondeau brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— 2te gr. Polonaise. Op. 12, in D. Wien, Mechetti 3 fl.
Beer, J. A., Air varié (in E.) Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 1er Concerto (in A.) Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
— Intr. et Var. (Thème russe) in Cm. Ebend. 1 Thlr.
Beethoven, L. v., Romance Op. 40, in G. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Romance. Op. 50, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Concerto. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 fl.
Benda, F. L., 3 Concertos. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
Benesch, J., gr. Var. (Thème original). Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr.
— 1er Concertino. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Beriot, C. de, Air varié. Op. 2, in D. Mainz, Schott 2 fl.
— Air varié. Op. 3, in E. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 4 fr.
— 5ème Air varié. Op. 7, in E. Bonn, Simrock 4 fr. Mainz, Schott 2 fl.
— *6ème Air varié. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 7ème Air varié. Op. 15. in E. Ebend. 2 fl.
— 1er Concerto. Op. 16, in D. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven). Op. 30, in D. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— 2ème Concertino. Op. 32, in H. Ebend. 9 fl. 36 Xr.
— Andante et Rondo russe, extrait de do. Ebend. 6 fl.
— 8ème Air varié. Op. 42, in D. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 44, in E. Ebend. 9 fl. 36 Xr.
Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 60, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Berthold, C., leichte Var. Op. 12, in E. Chemn., Häcker 1 Thlr.
— Var. (in D.) Ebend. 20 Ngr.
Beutler, Fr., Potpourri (Thème de l'Op.: La Dame blanche). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Bischoff, Var. (Marche de Bonaparte). Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Blyma, Potpourri. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Böhm, F., 1er Concerto (in Em.) Offenbach, André 5 fl.
Böhm, J., 5 Var. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— 4 Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 9. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Concertino. Op. 10, in E. Ebend. 4 fl. 15 Xr.
— Concert-Var. (Thema a. d. Oper: Pirata). Op. 13, in D. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
Böhmer, C., Var. brill. (Thème d'Auber). Op. 21, in E. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
Böhner, L., Sérénade. Op. 9. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Fantaisie et Variations (Thème original). Op. 94, in C. Ebend. 22½ Ngr.
Bohrer, A., Concerto. Op. 9, in Em. Offenb., André 3 fl.
— 2ème Conc. Op. 12, in C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Concerto. Op. 30, in Dm. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 22½ Ngr.
— 5ème Conc. Op. 40. Mainz, Schott 6 fl.
— Conc. Op. 50, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Introd. et Var. (Air français). Op. 51, in D. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Var. militaires. Op. 52, in E. Ebend. 2 Thlr.
— 7ème gr. Conc. Op. 53, in C. Frankfurt, Dunst 6 fl.
— Air hongrois varié. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 1 Thlr. 17½ Ngr.

Ca. Concerte für die Violine.

Bollhorn, L., Concert-Var. No. 4, in E. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
Broch, Ph., 1er Air varié (in D.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Campagnoli, Concerto. Op. 15, in B. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Cannabich, Concerto. Op. 9, in F. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— Rondeau varié (Ascouta, Jeanette). Op. posth. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Cavallini, Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Clement, Fr., Conc. No. 1, 2, in D. Wien, Haslinger à 4 fl.
— Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Cosatti, 12 Var. (Le Streghe). Op. 1. Mail., Ricordi 9 fr.
Cremont, 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 1, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Danzi, Potpourri av. Orch. ou Quat. Op. 61, in B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
David, F., Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— 1er Concertino. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour). Op. 5, in G. Leipzig. Kistner 2 Thlr.
— Intr. et Var. (Thème russe). Op. 6, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 5 Ngr.
— Intr., Adagio et Rondeau brill. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 2 Thlr. 22½ Ngr.
— Concerto. Op. 10, in Em. Lpz., Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in A. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème original). Op. 13, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr.
— 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de F. Schubert: Das Lob der Thränen). Op. 15, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Distler, Concerto (in D.) Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
Durand, Concerto. Op. 8, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Potpourri. Op. 10, in D. Leipzig, Klemm; Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Potpourri. Op. 11, in B. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 2 Airs variés. Bonn, Simrock 3 fr.
Durst, M., Concert-Var. (Steyrisches Nationallied). Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Eberwein, C., Dilettanten-Concert. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Eichler, F. W., Var. (Thème suisse). Op. 2, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Elsner, 2 Polonaises, arr. d'après l'Ouv. de Lodoiska et la Marche des deux Journées. Offenbach, André 2 fl.
Ernst, H. W., Andante cantabile (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Marche et Romance d'Otello, de Rossini) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in A. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 4 Thlr.
— Polonaise de Concert. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
— Var. de Bravoure (Air national hollandais). Op. 18, in E. Ebend. 4 fl.
— Intr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 2 Thlr. 5 Ngr.
Femy, le Quart-d'heure, 3ème Concerto. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Romance de l'Op.: Joseph, variée. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Fradl, Var. (O cara Memoria). Op. 2, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
Fränzl, F., 1er Concerto. Op. 2, in D. Offenb., André 2 fl.
— 2ème Conc. Op. 3, in E. Ebend. 2 fl.
— 4ème Conc. Op. 5, in Dm. Ebend. 3 fl.
— 5ème Conc. Op. 6, in D. Ebend. 4 fl.
— 6ème Conc. Op. 7, in Gm. Ebend. 4 fl.
— 7ème Conc. Op. 8, in C. Ebend. 4 fl.
— 8ème Conc. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 9 fr.
— 1er Concertino. Op. 13, in E. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Var. et Rondeau, tiré de do. Ebend. 7 fr.
— 9ème Concerto. Op. 14, in Am. Ebend. 9 fr.
— Concertino en Forme de Fantaisie. Op. 20. Mainz, Schott 4 fl.
— Concertino. Op. 24, in Dm. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.
— Var. brill. Op. 25, in D. Ebend. 3 fl.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 29, in A. München, Falter 2 fl. 42 Xr.
Fränzl, F., das Reich der Töne, Concertino mit Gesängen, Chören, Harfe (ou Pf.) u. Orch. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
Galgani, Var. (Oh Serto beato). Mailand, Ricordi 4 fr.
— Var. (Cielo in qual' Estasi). Ebend. 6 fr.
Ganz, L., Var. militaires. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 2 Thlr.
— Divertissement. Op. 10, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable de Meyerbeer) arr. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de Nurmahal, de Spontini) arr. Op. 16. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Gerke, A., Siciliano varié. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Potpourri à la Mode de Pologne. Op. 6. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. p. Orch. av. V. principal. Op. 10, in D. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Gerke, O., gr. Polonaise. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 2 Thlr. 5 Ngr.
Ghys, J., le Romantique. Air varié. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Giorgetti, F., Concerto (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Gold, L., Var. brill. (Thème de Bellini). Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
Grund, E., Concerto. Op. 3, in D. Leipz., Peters 2 Thlr. 25 Ngr.
— Concertino. Op. 4, in C. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 5 Ngr.
Guhr, C., le Souvenir de Paganini. 1r Concerto. Op. 15, in E. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Hampeln, Concerto. Op. 3, in Es. Augsburg, Gombart 3 fl.
Hartmann, Fr., Var. Op. 3, in E. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. 17½ Ngr.
Haumann, Th., Fantaisie brill. (Romance: „Ma Céline," de G. Lampert). Op. 3, in A. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. (Thème original). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 8, in C. Mainz, Schott 3 fl.
Häusler, Concertino. Op. 30, in D. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Hellmesberger, G., Var. (O cara Memoria). Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Var. (Sorte secondami) av. Orch. ou Quat. Op. 10, in D. Ebend. 2 fl.
— 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 12. Ebend. 3 fl.
Hennig, Concerto (in A.) Augsburg, Gombart 3 fl.
Henning, C. G., Concerto. Op. 15, in Dm. Offenbach, André 4 fl.
— Var. (La Sentinelle — Der Treue Tod). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
Herz, L., Var. brill. (Cavatine fav.: Oh desio della Vendetta, de l'Op.: Belisario). Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Hoffmann, H. A., 1er Concerto. Op. 7, in E. Offenbach, André 4 fl.
— 2ème Conc. Op. 8. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Jäll, Ed., gr. Var. de Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 9, in D. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
Jansa, L., 1er Polonaise brill. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr.
— Var. (Thème de Gluck) avec Orch. ou Quat. Op. 9, in E. Ebend. 2 fl.
— Marche de Cherubini variée, avec Orch. ou Quat. Op. 10, in E. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 3 fl.
— Allegro brill. Op. 29, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 38 Xr.
— 2ème Polonaise. Op. 30, in A. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Fantaisie. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Var. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Var. brill. (Thème original). Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Concertino. Op. 54, in D. Ebend. 2 fl.
— Var. (Thème fav. de M. de Dietrichstein). Op. 55, in E. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Joan, Concerto. Op. 4, in F. Augsb., Gombart 2 fl. 30 Xr.
Kaczkowsky, 1er Concerto. Op. 8, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.

Ca. Concerte für die Violine.

Kaczkowsky, Rondeau à la Polonaise. Op. 9, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2ème Conc. Op. 17, in Hm. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
Kähler, M. F., 1er Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Kalliwoda, J. W., gr. Polonaise. Op. 8. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 20 Ngr.
— 1er Concerto. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Var. brill. Op. 13, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 1er Concertino. Op. 15, in E. Leipz., Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème de la Donna del Lago). Op. 18, in D. Ebend. 1 Thlr.
— Var. brill. Op. 22, in E. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 30, in A. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 1er Potpourri. Op. 35, in G. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2ème Potpourri. Op. 36, in D. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Rondeau. Op. 37, in A. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Op. 41, in A. Ebend. 2 Thlr.
— Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondoletto. Op. 43, in A. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— 2ème Polonaise. Op. 45, in E. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3ème Concertino. Op. 72, in D. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 73, in C. Ebend. 2 Thlr.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Figaro de Mozart). Op. 74, in A. Ebend. 2 Thlr.
— 2ème Divertissement de Concert. Op. 75, in A. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— 2ème gr. Rondeau. Op. 84, in D. Ebend. 2 Thlr.
— 4ème Concertino. Op. 100, in C. Ebend. 3 Thlr. 25 Ngr.
— Introd., Romance et Rondeau. Op. 107, in C. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Adagio sentimental. Op. 115, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 118, in G. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Fantasie. Op. 125, in E. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Koch, J., 1er Concert. Mainz, Schott 2 fl.
Kreutzer, R., Concerto. No. 1, in G. Offenb., André 3 fl.
— Conc. No. 2, in A. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 3, in E. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 5, in A. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 6, in Em. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 8, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 9, in Em. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 10, in Dm. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 11, in C. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 12, in A. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 13, in D. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 14, in E. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 15, in A. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 16, in Em. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 17, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 18, in Em. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 19, in Dm. Ebend. 4 fl.
— Romance (A peine au sortir) varié (in C.) Berl., Paez 1 Thlr. Offenbach, André 2 fl.
— Variations (Air des Paysans du Canigou) in G. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Krommer, 1er Concerto (in A.) Wien, Artaria et C. 3 fl.
— 2ème Conc. Op. 41. Wien, Haslinger 3 fl.
— 4ème Conc. Op. 43. Ebend. 3 fl.
— 5ème Conc. Op. 44, in D. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. Op. 61, in Dm. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Conc. Op. 64, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Kudelski, C. M., 2e Concertino. Op. 2, in D. Berl., Trautwein et C. 1 Thlr.
Küffner, J., Polonaise. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 2ème Polonaise (in E.) Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Kummer, G. H., Concerto très-facile av. Orch. ou Quat. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
Lafont, C. P., 2ème Concerto (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.

Lafont, C. P., 3ème Conc. (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. (in D.) Offenbach, André 4 fl.
— 5ème Conc. (in C.) Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 6ème Conc. (in A.) Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 2 Airs russes variés avec Orch. ou Pf. (in Dm., D.) Ebend. 4 fl.
— gr. Fantaisie (Motifs de Léocadie) in A. Leipz., Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 7½ Ngr.
— Souvenir du Simplon. Airs suisses variés. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Lannoy, Intr., Var. et Polonaise (nouveau Thème de Rossini). Op. 27. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12½ Ngr.
Leir, F., Potpourri polonais. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Libon, P., 3ème Concerto (in E.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 5ème Conc. (in Gm.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6ème Conc. (in Dm.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Lindpaintner, P., Concertino. Op. 35. Mainz, Schott 4 fl.
— Conc. Op. 42, in A., Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.
— Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Lipinsky, C., Var. Op. 5. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 6. Ebend. 1 Thlr.
— Rondo alla Polacca. Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini). Op. 11, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 13, in E. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 1er Concerto. Op. 14, in Fism. Ebend. 4 Thlr. 15 Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 15, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
— Duetto, tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 16, in E. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polonaise). Op. 17, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau de Concert. Op. 18, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo, de l'Opéra: Il Barbiere di Seviglia). Op. 20, in E. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concerto militaire. Op. 21, in D. Ebend. 5 Thlr.
— Var. de Bravoure (Romance militaire). Op. 22, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— 3ème Concerto. Op. 24, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 5 Ngr.
— E spento il Tempo ormai. Adagio elegico à l'Usage des Concerts. Op. 25, in E. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 26, in E. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Réminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Löwe, J. H., 1er Concerto. Op. 1, in D. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 2ème Concerto. Op. 3, in E. Ebend. 3 fl.
Lubin, L. de St., 12 Var. av. 2 Fl., 2 Viol. et Vclle. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (österreichisches Thema). Op. 18, in G. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème de Himmel). Op. 22, in E. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Divertissement. Op. 34, in D. Ebend. 3 fl.
— Var. brill. (Thème original). Op. 37, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento. Op. 40, in A. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
Lütgen, W. A., Intr. et Rondeau. Elberfeld, Arnold 1 Thlr.
Lvoff, Al., Concerto dans le Mode d'une Scène dramatique (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— 1ère Fantaisie (Air russes) in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 2ème Fantaisie (Airs nationaux russes) av. Choeur ad lib. Op. 5, in E. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Mangold, Thème varie av. Orch. ou Pf. Op. 4, in Em. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Massonneau, Concerto. Op. 6, in C. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Matthaei, Concerto. Op. 2, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Fantasia e Var. (A peine au sortir). Op. 8. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ca. Concerte für die Violine.

Matthaei, 2ème Conc. Op. 9, in Gm. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 10 Ngr.
— 3ème Conc. Op. 15, in C. Leipzig, Peters 3 Rthl.
— Rondo alla Polacca. Op. 18. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 4ème Concerto. Op. 20, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 20 Ngr.
Maucourt, Concerto. Op. 3, in A. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 5 Ngr.
Maurer, L., Air russe varié. Op. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Airs russes variés av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Am., A, Am. Ebend. 5 fr.
— Var. (La Sentinelle). Op. 16, in A. Ebend. 6 fr.
— Var. (Wèr hörte wohl —). Op. 23, in F. Hannover, Nagel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 24, in D. Ebd. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Capriccio e Polacca. Op. 31. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Concertino. Op. 32. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 34. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— God save the King, varié. Op. 35. Ebend. 1 Rthl.
— Rondeau militaire. Op. 36. Leipzig, Peters 2 Rthl.
— Air tyrolien varié. Op. 37, in D. Lpz., Hofmeister 1 Rthl.
— Adagio et Rondeau. Op. 44, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Potpourri (Thèmes de Don Juan). Op. 49, in B. Hannover, Nagel 1 Rthl. 25 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de la Dame blanche). Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Var. brill. (Thème russe). Op. 53, in Dm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 8ème Concerto. Op. 54, in Fism. Leipzig, Peters 2 Rthl. 5 Ngr.
— Air de l'Op.: La Neige d'Auber, varié. Op. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 60, in E. Ebend. 1 Rthl.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 62, in G. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 65, in A. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 25 Ngr.
— 9ème Concerto. Op. 68, in D. Lpz., Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf). Op. 76, in C. Hannover, Nagel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell). Op. 79, in G. Ebend. 1 Rthl. 25 Ngr.
— 3ème Concertino. Op. 82, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 25 Ngr.
— 1er Concerto (in Gm.) Leipzig, Peters 3 Rthl.
— 2ème Conc. (in A.) Ebend. 2 Rthl.
— 3ème Conc. (in D.) Ebend. 2 Rthl. 25 Ngr.
— 4ème Conc. (in Dm.) Ebend. 2 Rthl. 25 Ngr.
— 5ème Conc. (in Am.) Ebend. 2 Rthl. 25 Ngr.
— 6ème Conc. (in Em.) Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 7ème Conc. (in A.) Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
Mayseder, Jos., 1stes Concert. Op. 22, in Am. Wien, Haslinger 4 fl.
— 2ème Concerto. Op. 26. Berlin, Schlesinger 3 Rthl.
— 3ème Conc. Op. 28. Ebend. 3 Rthl. 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 6ème Polonaise. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Var. brill. Op. 40, in E. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concert-Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionair). Op. 43, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Concertstück. Op. 47, in A. Ebend. 4 fl. 20 Xr.
— Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
— 2ème Concertino. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Air varié. Op. 54, in A. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— Rondeau de Concert. Op. 56, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Mazas, F., Barcarole française varié. Op. 9, in D. Hannover, Nagel 1 Rthl.
Molique, B., Concertino. Op. 1. Mainz, Schott 3 fl.
— Rondo capriccioso. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Intr. et Rondo. Op. 7, in E. Münch., Falter 4 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici). Op. 8, in A. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
Molique, B., 2ème Concerto. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl. 15 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 4 Rthl.
— Var. et Rondo (Thème original). Op. 11, in A. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 13, in E. Wien, Haslinger 3 fl.
— 4tes Concert. Op. 14, in D. Ebend. 7 fl.
— Oesterreichische Lieder. Fantasie u. Var. Op. 15, in C. Ebend. 4 fl.
— 1er Concerto (in E.) Leipzig, Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
— Fantaisie (Airs suisses) in G. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Möser, C., Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 9, in E. Berlin, Paez 2 Rthl. 10 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: La Vestale de Spontini). Op. 11, in E. Ebend. 2 Rthl.
— Polonaise. No. 1, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Polonaise. No. 2, in D. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. brill. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 15 Ngr.
Mozart, Concerto. Op. 76, in Es. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 85, in C. Augsb., Gombart 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— Concerto facile. No. 2, Op. 98, in D. Offenbach, André 2 fl.
— Adagio et Rondeau. Op. 99, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Müller, C., 6 Var. Mainz, Schott 2 fl. 15 Xr. Mannheim, Heckel 2 fl.
Müller, G., Potpourri brill. (Motifs du Colporteur). Op. 8, in C. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 20 Ngr.
— Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses). Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 Rthl. 25 Ngr.
Müller, J. A., Var. Amsterdam, Steup 1 fl. 50 c/s.
Nicola, Adagio e Rondo. Op. 2, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
Ole-Bull, Adagio religioso. Op. 1, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 2, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Thème de Bellini). Op. 3, in D. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
Panny, Sonate sur la 4ème Corde. Op. 28. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
Panofka, H., Var. brill. (Thème original). Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 25 Ngr.
— Ecco ridente il cielo. Air de Rossini, varié. Op. 6, in E. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— gr. Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) Op. 24, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
— Adagio appassianato. Op. 27, in D. Ebend. 25 Ngr.
Pechatschek, Fr., gr. Potpourri. Op. 13, in Dm. Hannover, Nagel 2 Rthl.
— 1ère Concertino. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Var. (Thème hongrois). Op. 17, in Em. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Polonaise. Op. 18, in B. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Rondoletto. Op. 19, in G. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Divertissement. Op. 20, in F. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— 5ème Polonaise. Op. 21, in A. Ebend. 3 fl.
— Rondeau brill. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 3 fl.
— Intr. et Var. brill. (Trauerwalzer von Schubert). Op. 28, in E. Ebend. 3 fl.
— Var. (Valse tyrolienne). Op. 31, in G. Ebd. 1 fl. 30 Xr.
— 6ème Polonaise. Op. 32, in G. Ebend. 3 fl.
— Intr. et Var. sur la 4ème Corde. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Giehne 3 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 35, in A. Ebd. 3 fl. 36 Xr.
— Rondeau brill. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 3 fl.
— Intr. et Var. (Thème original). Op. 37, in A. Ebd. 3 fl.
Petersen, A., Polonaise avec Orch. ou Pf. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 20 Ngr.
Pixis, F. W., Concertino. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 4 fl.
Pixis, J. P., Var. (War's vielleicht um eins). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Pleyel, J., Concerto. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl.
Polledro, J. B., Var. (Nel Cor più). Op. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Var. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Concerto. Op. 6, in G. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 7, in Em. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 2 Rthl.
Pössinger, Concerto. Op. 9, in G. Ebend. 2 fl.

Ca. Concerte für die Violine.

Pott, A., les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto. Op. 10, in Am. Leipzig, Hofmeister 4 Rl. 15 Ngr.
— Souvenirs de Paris. Var. brill. (Thème original). Op. 12, in A. Ebend. 1 Rl. 22½ Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 15, in Dm. Lpz., Kistner 1 Rl. 20 Ngr.
— Var. de Concert (Das Minnelied). Op. 16, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 22½ Ngr.
— Var. de Concert (Thème hollandais). Op. 20, in D. Leipzig, Kistner 2 Rl. 10 Ngr.
Probst, 10 Var. Leipzig, Joachim (Hofmeister) 17½ Ngr.
Prume, Fr., Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clercs d'Herold). Op. 3, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rl. 15 Ngr.
Radicati, A., Tema fav. con Var. Mailand, Ricordi 5 fr.
Reichardt, G. F., Concerto con 2 V., Viola e Basso. Leipzig, Hartknoch 15 Ngr.
Richter, Polonaise. Hamburg, Böhme 1 Rl.
Ries, H., 1er Concerto. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 Rl. 25 Ngr.
— 2ème Conc. Op. 16, in Am. Ebend. 2 Rl. 10 Ngr.
Rode, P., 1er Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 2ème Conc. (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3ème Conc. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. (in A.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 5ème Conc. (in D.) Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 6ème Conc. (in B.) Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 7ème Conc. (Op. 9, in Am.) Berlin, Paez 1 Rl. 20 Ngr. Offenbach, André 3 fl. Wien, Witzendorf 2 fl.
— 8ème Conc. (in Em.) Leipzig, Peters (Op. 12.) Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr. (Op. 13.) Offenbach, André 3 fl.
— 9ème Conc. (Op. 17, in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr. Peters 1 Rl. 20 Ngr. Offenb., André 3 fl.
— 10ème Conc. (Souvenir aux Amis de Stalgen). (Op. 19, in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 11ème Conc. av. Orch. ou Quat. (Op. 23, in D.) Bonn, Simrock 9 fr.
— 12ème Conc. (avec un Rondeau mêlé d'Airs russes). (Op. 27, in E.) Berlin, Schlesinger 3 Rl.
— 13ème Conc. (Op. posth., in A.) Ebend. 2 Rl. 15 Ngr.
— 1er Solo av. Orch. ou Quat., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— Air varié. No. 2, in A. (Op. 20.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Air varié. No. 3, in E. (Op. 10.) Lpz., Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 4ème Thème varié (in A.) Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 7ème Thème varié. (Op. 26, in D.) Berlin, Schlesinger 2 Rl.
— Intr. et Var. (Air tyrolien). Op. posth. Ebd. 1 Rl. 15 Ngr.
— Var. et Finale (Nel cor più). Op. posth. (in A.) Ebend. 1 Rl. 22½ Ngr.
Rolla, Al., Adagio e Polacca var. Op. 22. Mail., Ricordi 6 fr.
— Adagio e gr. Polonese. Lpz., Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
— Concerto (in D.) Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Divertimento, Intr., Adagio e Tema con Var. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Divertimento (in D.) Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— Divertimento (in E.) Ebend. 6 fr.
— Intr. e Tema con Var. Ebend. 6 fr.
— Rondo alla Polacca (in Es.) Ebend. 7 fr. 50 c/s.
Rolla, Ant., 1er Concerto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. 15 Ngr.
— Var. brill. Op. 8. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— Var. brill. (Aria di Carafa). Op. 9. Mail., Ricordi 6 fr.
— Terzo Rondo alla Polacca. Op. 15, in D. Ebend. 10 fr.
— Tema var. Ebend. 5 fr.
Romberg, A., 2ème Concerto. Op. 8, in C. Berlin, Duncker et H. 2 Rl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Rondeau à la Mode de Paris. Op. 10, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Air varié avec Orch. ou Quat. Op. 17, No. 3, in A. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Rondeau. Op. 29, in A. Hamb., Böhme 1 Rl. 15 Ngr.
— Capriccio. Op. 35, in G. Leipz., Peters 1 Rl. 20 Ngr.
Romberg, A., 3ème Concerto. Op. 46, in Am. Bonn, Simrock 9 fr.
— Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 47. Ebend. 6 fr.
— 4ème Concerto. Op. 50, in G. Leipzig, Peters 2 Rl.
— Var. (Air écossais). Op. 66, in A. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
Romberg, B., Andante et Polonaise. Op. 32, in D. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
Rovelli, P., Air tyrolien varié, suivi d'une Polonaise. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
Rudersdorff, Var. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 1 Rl.
Schlösser, L., Var. (Mazurka) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Polonaise av. Orch. ou Quat. Op. 19. Mainz, Schott 3 fl.
— Var. brill. (Marche militaire). Op. 21. Frankfurt, Dunst 3 fl. 18 Xr.
Schön, M., Andante et Polacca. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 2 Rl. 5 Ngr.
Schubert, Franc., Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 4, in B. Ebend. 1 Rl. 25 Ngr.
— Souvenir de Norma. Var. Op. 5, in F. Ebd. 1 Rl. 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
Seligmann, J., Divertissement (Thèmes de la Sonnambula). Op. 2. Hamburg, Niemeyer 1 Rl. 2½ Ngr.
Serwaczinski, St., Intr. et Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
Singer, M., Var. Op. 4. Offenbach, André 3 fl.
Soltyk, Ch., Rondeau av. Var. Op. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
Spohr, L., 1er Concerto. Op. 1, in A. Ebend. 1 Rl. 20 Ngr.
— 2ème Conc. Op. 2, in Dm. Leipzig, Peters 1 Rl. 25 Ngr.
— 3ème Conc. Op. 7, in C. Ebend. 2 Rl. 20 Ngr.
— 4ème Conc. Op. 10, in Hm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 5ème Conc. Op. 17, in Es. Zürich, Nägeli 9 fr.
— 3ème Potpourri. Op. 23, in G. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 6ème Conc. Op. 28, in Gm. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 7ème Conc. Op. 38, in Em. Leipz., Peters 2 Rl. 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 40, in Am. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— 8ème Conc. in Modo di Scena cantante. Op. 47, in A. Ebend. 2 Rl. 22½ Ngr.
— 9ème Conc. Op. 55, in Dm. Offenbach, André 6 fl.
— Potpourri irlandais. Op. 59. Leipz., Peters 1 Rl. 20 Ngr.
— 10ème Conc. Op. 62, in Am. Ebend. 3 Rl. 10 Ngr.
— Potpourri de Jessonda. Op. 66, in A. Ebend. 2 Rl.
— 11ème Conc. Op. 70, in G. Ebend. 3 Rl. 20 Ngr.
— Concertino. No. 12 des Conc. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 3 Rl.
— 2ème Concertino. No. 13 des Conc. Op. 92, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. 10 Ngr.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino. No. 14 des Conc. Op. 110, in Am. Wien, Mechetti 6 fl.
Stahl, Fr., Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz: Durch die Wälder). Op. 3, in D. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Ebend. 2 fl.
— 1er Concerto. Op. 11, in D. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Souvenir. Rondoletto. Op. 12, in D. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. à la Paganini. Op. 14, in D. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Var. et Polonaise. Op. 19, in E. Ebend. 3 fl.
— Allegro brill. Op. 20, in D. Ebend. 3 fl.
— Var. brill. (Thème tyrolien). Op. 26, in G. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Strauss, Jos., Var. brill. av. Orch. ou Quat. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.
Strebinger, M., Var. (Durch die Wälder, durch die Auen). Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Wien, Mechetti 3 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème hongrois original). Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Taborsky, Allegro brill. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. brill. (Thème hongrois) av. Orch. ou Quat. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Täglichsbeck, Th., Var. brill. (Thème de la Gazza ladra) avec Orch. ou Quat. (ou Pf.) Op. 1, in A. Offenbach, André 3 fl.
— Polonaise do. Op. 3, in F. Ebend. 3 fl.
— Concerto militaire. Op. 8, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Rl. 10 Ngr.
— Var. (Air styrien). Op. 12, in G. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.

Täglichsbeck, Th., 2ème Concertino. Op. 14, in E. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Schwäbische Lieder. Concertstück. Op. 15, in A. Carlsruhe, Giehne 4 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 19, in A. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Uber, F., 1er Concerto. Op. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Veichtner, Concerto con V., Vla, Basso cont. e Basso rip. Leipzig, Hartknoch 25 Ngr.
Vieuxtemps, H., Air varié. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 3 fl. 15 Xr.
— gr. Concerto. Op. 10, in E. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, in A. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Viotti, Concerto. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in A. No. 4, in D. No. 5, in C. No. 6, in E. No. 7, in B. No. 8, in D. No. 9, in A. No. 10, in B. No. 11, in A. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 12, in B. Ebend. 2 fl.
— Conc. No. 13, in A. No. 14, in Am. No. 15, in B. No. 16, in Em. Ebend. à 3 fl.
— Conc. No. 17, in Dm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 18, in Em. Ebend. 2 fl.
— Conc. No. 19, in Gm. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 20, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Viotti, Conc. No. 21, in E. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. No. 22, in Am. Ebend. 4 fl.
— Conc. No. 23, in G. Ebend. 3 fl.
— Conc. No. 24, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 25, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 26, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 27, in C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Conc. No. 28, in Am. No. 29, in Em. Leipzig, Kistner à 2 Thlr. 15 Ngr.
Wallerstein, A., Var. brill. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Wassermann, H. J., Divertissement (Alma-Lied). Op. 21. Basel, Knop 3 fl. 36 Xr.
Wichtl, G., Var. Op. 1, in D. München, Falter 4 fl.
Wiele, Polonaise avec Orch. ou Pf. (in Am.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Var. (in C.) Hannover, Nagel 1 Thlr.
Willing, J. L., Concerto. Op. 11. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.
Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's Montecchi u. Capuleti). Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 1 Thlr. 15 Ngr.
Zucchi, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

Arditi, L., Sestetto di Bravura p. 2 V., 2 A., Vclle e B. (in B.) Mailand, Ricordi 14 fr.
Beethoven, L. v., Septetto p. V., A., Cor, Clar., Basson, Vclle et CB. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem Partition. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Sinfonie pastorale. No. 6, arr. p. 2 V., 2 A. et 2 Vclle. Op. 68, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Sextuor p. 2 V., A., Vclle et 2 Cors. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Benesch, J., u. H. **Proch**, Doppel-Var. (Fischerlied: O seht! wie golden strahlt die Sonne, aus der Op.: Die Stumme von Portici) f. 2 Viol. m. Quart. od. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr.
Blum, Sérénade p. Fl., Clar., Cor, 2 V., A., Vclle et B. No. 1, Les Adieux du Troubadour. Op. 49. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Sérénade p. do. No. 2, Les Adieux du Berger. Op. 50. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
— Sérénade p. do. No. 3, Les Adieux du Chasseur. Op. 51. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
Böck, Frères, Sestetto p. 2 V., A., 2 Cors et Vclle. Op. 7, in F. Op. 8, in E. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
Brandl, Sextuor p. V., Hautb., Basson, 2 A. et Vclle. Op. 16, in C. Offenbach, André 2 fl.
Danzi, F., Sextetto p. V. (ou Hautb.), 2 A., 2 Cors et Vclle (ou Basse). Op. 10. Mainz, Schott 2 fl.
— Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et Vclle. Op. 15, in E. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
Eberwein, C., Dilettanten-Concert m. Pf., Fl., Vclle u. 2 Hörnern (ad lib.) Op. 15. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
Häusler, Sextuor conc. p. 2 V., 2 Cors, A. et Vclle. Op. 21. Augsburg, Gombart 2 fl.
Haydn, J., Echo p. 4 V. et 2 Vclles p. être exécuté en deux Appartemens différens (in Es.) Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— Idem Partitur. Ebend. 17½ Ngr.
Henning, Sestetto p. 2 V., 3 A. e Vcllo (in F.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
Hoffmeister, Notturno p. V., A., Vclle, 2 Cors et B. (in D.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Jansa, Double-Rondeau p. 2 Viol. conc. av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Kreutzer, C., gr. Septuor p. V., A., Clar., Cor, Basson et Vclle. Op. 62. Ebend. 4 fl.
Lvoff, Al., le Duel. Divertimento p. V. et Vclle av. Quat. Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
Maurer, L., Rondo p. 2 V. av. V., A., Vclle et CB. Op. 26, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ottetto p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
Mozart, Sextetto p. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 61, in D. Offenbach, André 2 fl.
— Musikalischer Spass f. 2 V., A., B. u. 2 Hörner. Op. 93, in F. Ebend. 2 fl.
— gr. Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. No. 1—3, in D, F, B. Augsburg, Gombart à 2 fl. 30 Xr.
Pleyel, J., Septetto p. 2 V., A., Vclle, 2 Cors et CB. Offenbach, André 2 fl.
— Sextetto p. 2 V., 2 A., Vclle et CB. Op. 37, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Proch et **Böhm**, Var. conc. (An Alexis) p. V. et Vclle av. Quat. (in E.) Wien, Mechetti 1 fl. 45 Xr.
Ries, F., 3ème Sinfonie, arr. p. 2 V., Fl., 2 A., Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Op. 90, in Es. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 5ème Sinf., arr. en Sept. Op. 112. Lpz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Rolla, A., Sérénade p. 2 V., 2 A. et 2 Cors. Op. 2, in Es. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Salieri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius, f. 2 V., A., Fl., Clar., Horn u. B. arr. Hannov., Bachmann 25 Ngr.
Spohr, L., Nonetto p. V., A., Vclle, Fl., Hautb., Clar., Basson, Cor et CB. Op. 31, in F. Wien, Haslinger 5 fl.
— Ottetto p. V., 2 A., Vclle, Clar., 2 Cors et CB. Op. 32, in E. Ebend. 4 fl.
— Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— 3ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 87, in Em. Bonn, Simrock 10 fr.
— Double-Rondeau de la 2de Concertante p. 2 V. princ. av. 2 V., A., Vclle et B. Op. 88. Ebend. 5 fr.
Stahl, F., Var. conc., fac. et brill. p. 2 V. av. Quat. Op. 16, in F. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Var. conc. fav. et brill. p. 2 Viol. av. Quat. München, Aibl 2 fl. 12 Xr.
Vogler, Samori. Opéra p. 2 V., 2 A., Vclle et CB. Wien, Artaria et C. 4 fl.
Winter, P. de, Sestetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Septetto p. 2 Viol., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Op. 10. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Ottetto p. V., A., Vclle, Fl., Clar., Basson et 2 Cors. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Witt, F., Septuor p. 2 V., Clar., Cor, Basson, A. et Vclle. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Adler, Var. (Thème hongrois) avec Quat. Op. 1. Wien, Haslinger 45 xr.
— 1ère Polonaise do. Op. 6, in E. Ebend. 1 fl. 30 xr.
Aliani, Aria di Bravura con Prel. e Var. p. V. c. Quat. (CB. ad lib.) Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
Araciel, 2 Quintetto per Serenata. Ebend. 9 fr.
Baillot, Air de la Famille suisse varié av. Quat. Op. 28, in F. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
Beckers, Rondeau brill. av. Quat. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Beethoven, L. v., gr. Quintetto. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr. Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Idem Partition. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
— gr. Quintuor conc. p. 2 V., A. et 2 Vclles, tiré de l'Op. 5, in F, par F. Ries. Frankfurt, Dunst 4 fl.
— Quintetto. Op. 11, in B, arr. d'un Trio p. Pf. Wien, Haslinger 1 fl. 45 xr.
— Quint., arr. d'une Sonate p. Pf. et Cor. Op. 17, in F. Bonn, Simrock 4 fr.
— Quint., arr. du Septetto. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 Rthl.
— 1me Sinfonie. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Quintetto. Op. 29, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr.
— Idem Partitur. Berlin, Schlesinger 2 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
— 2ème Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 8 fr.
— Quintuor, arr. d'après la gr. Son. p. Pf. et V. Op. 47, in A. Ebend. 9 fr.
— 4ème Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— 5ème Sinfonie, arr. en Quintetto par Ebers. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— 3ème Quintetto. Op. 82, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Idem Partitur. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 54 xr.
— gr. Quintetto (arr. d'un Trio p. Pf. Op. 1, No. 2.) Op. 87, in G. Augsburg, Gombart 4 fl. 30 xr.
— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 fl. 30 xr.
— 7te gr. Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 4 fl.
— 8te gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 3 fl. 30 xr.
— Quintett nach einem Trio für Pf. (Op. 1, No. 3) von ihm selbst neu bearbeitet. Op. 104, in Cm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Fuge. Op. 137, in D. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 xr.
— Fidelio, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 fr.
— Ouv. de do. (in E.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Ouv. de Leonore (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Beer, J. A., 1er Conc. av. Quat. (in A.) Leipzig, Hofmeister 2 Rthl.
— Intr. et Var. (Thème russe) av. Quat. (in Em.) Ebend. 20 Ngr.
Benesch, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 6. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— 2ème Polonaise av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
— gr. Var. (Thème original) avec Quat. Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 xr.
— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato) avec Quat. Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 xr.
— 1er Concertino av. Quat. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
— Var. av. Quat. Op. 15, in F. Ebend. 1 fl.
— Rondoletto av. Quat. Op. 16, in G. Ebend. 45 xr.
— Var. av. Quat. Op. 18, in A. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Var. (Thème original) av. Quat. Op. 19, in D. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— 2ème Concertino avec Quat. Op. 20, in Dm. Ebend. 2 fl. 30 xr.
Beriot, C. de, Air varié av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr.
Beriot, C. de, Air montagnard varié av. Quat. Op. 5, in B. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— 1er Concerto av. Quat. Op. 16, in D. Mainz, Schott 2 fl. 42 xr.
— 2ème Concertino avec Quat. Op. 32, in H. Ebend. 2 fl. 48 xr.
— Andante et Rondo russe av. Quat. extrait de do. Ebd. 3 fl.
— 3ème Concerto av. Quat. Op. 44, in E. Ebd. 4 fl. 48 xr.
Blumenthal, J. v., Intr., Var. et Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de Marschner) av. Quat. Op. 63, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 30 xr.
Böhm, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 2 fl.
— Var. brill. av. Quat. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2ème Polonaise av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 xr.
— Concert-Var. (Thema aus Pirata) m. Quart. Op. 13, in D. Ebend. 1 fl. 45 xr.
Böhmer, C., Potpourri (Thèmes fav.) avec Quat. Op. 7, in A. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Bohrer, A., Air hongrois varié av. Quat. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 1 Rthl.
— Var. av. Quat. Hamburg, Böhme $17\frac{1}{2}$ Ngr.
Boieldieu, le petit Chaperon rouge, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Boos, J. V., 5 Var. mit Quart. (in Es.) Augsburg, Kranzfelder 1 fl. 12 xr.
Brandl, 3 Quintetten. Op. 11, Liv. 1, 2, in Es, B, F, D, C, G. Offenbach, André à 3 fl. 30 xr.
— Quintetto p. V., 2 A., Basson et Vclle. Op. 14, in B. Ebend. 1 fl. 30 xr.
Cavallini, Divertimento con Quart. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
Cherblanc, J. L., Fantaisie av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Cherubini, les 2 Journées, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— Ouv. de Medée, arr. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 xr.
Claes, une Matinée. Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 5, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
Clement, Fr., Concertino brill. av. Quat. (in Fis.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
— Divertissement av. Quat. Wien, Mechetti 1 fl. 30 xr.
— Polonaise avec Quat. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
Contin, Andante et Var. avec Quat. Op. 5. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Quintetto. Op. 6, in D. Offenbach, André 3 fl.
Czerny, C., Allegro fugato. Op. 177, No. 1, 2, in C, C. Partitur. Wien, Diabelli et C. à 45 xr.
Danzi, 3 Quintuors. Op. 66, in Es, Fm., A. Offenbach, André 5 fl. 30 xr.
David, F., Intr. et Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) avec Quat. Op. 5, in G. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— Intr., Adagio et Rondo brill. av. Quat. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Quat. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Dellamaria, le Prisonnier, arr. Leipz., Peters 2 Rthl. 20 Ngr.
Dobrzynski, J. F., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et un Vclle). Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 2 Rthl.
Dotzauer, J. J. F., Quintuor pour 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 134, in Dm. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
Durst, M., Concert-Var. (Steyrisches Nationalthema) mit Quart. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
Eckardt, A., Mazurka varié av. Quat. Op. 3. Elberfeld, Arnold $17\frac{1}{2}$ Ngr.
Eichhorn, gr. Quintetto. Op. 11, in B. Lpz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Ernst, H. W., Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatuor fav. de Ludovic de Halevy) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 6, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.

Cc. *Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.*

Ernst, H. W., Andante cantabile av. Quat. (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 11. Siehe in Klasse: Ca.
— Polonaise de Conc. av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
— Var. de Bravoure (Air national hollandais) av. Quat. Op. 18, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— le Carneval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia) av. Quat. (CB. ad lib.) ou Pf. Op. 18. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 5 Ngr.
— Romanesca fameux. Air de danse du 16e Siècle av. Quat. (Guit. ad lib.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Fesca, F. E., Quintetto. Op. 8, in D. Leipzig, Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
— Quintetto. Op. 9, in Es. Ebend. 2 Rthl.
— gr. Quintuor. Op. 15, in E. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl.
— gr. Quintuor. Op. 20, in B. Ebend. 2 Rthl.
Fischer, M. G., Quintetto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Fontaine, 1er Air allemand varié, av. Quat. ou Pf. Mailand, Ricordi 6 fr.
— 4ème Air varié av. Quat. Ebend. 6 fr.
Franz, E., Var. av. Quat. Op. 15, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Fränzl, F., Var. brill. av. Quat. Op. 25, in D. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Freudenthal, 1ère Polonaise av. Quat. Op. 20. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Füchs, F. Ch., Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
Fuchs, L., Quintuor. Op. 11, in Es. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 17½ Ngr.
Ganz, L., Var. militaires av. Quat. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 1 Rthl.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable) av. Quat. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de Nurmahal de Spontini) av. Quat. Op. 16. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Gebel, Fr., 1r Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 20, in Em. Moskau (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 2 Rthl.
— 2ème Quint. p. do. Op. 21, in Hm. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 3ème Quint. (antique) p. do. Op. 22, in F. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 5ème Quint. p. do. Op. 24, in F. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 6ème Quint. p. do. Op. 25, in Es. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 7ème Quint. p. do. Op. 26, in C. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
Gerke, O., gr. Polonaise av. Quat. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 1 Rthl.
Ghys, J., le Romantique. Air varié av. Quat. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 fl.
Göhring, J. G., Intr. et Thème varié av. Quat. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
Gyrowetz, gr. Quintuor. Op. 36, in C. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr.
— gr. Quintuor. Op. 45, in C. Offenbach, André 2 fl.
Hänsel, Quintuor. Op. 9, in G. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Quint. Op. 13, in C. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 15, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 4ème Quint. Op. 28, in F. Wien, Artaria et C. 2 fl. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Hauman, T., 1er Air varié av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Haydn, J., Quintuor. Op. 88, in C. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Quintetto (cassatio), in G. (No. 3.) Bonn, Simrock 5 fr.
— la Création (die Schöpfung), arr. Bonn, Simrock 15 fr. Wien, Artaria et C. 10 fl.
— les Saisons (die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Lpz., Br. u. Härtel à 3 Rthl.
Haydn, M., gr. Quintuor, in F. Op. posth. Wien, Haslinger 1 fl. 40 Xr.
Hellmesberger, Var. (O cara Memoria) av. Quat. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— Var. brill. av. Quat. Op. 8, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 9, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Var. (Sorte secondami) av. Quat. Op. 10, in D. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Var. brill. av. Quat. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Hellmesberger, Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 13, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Henning, Potpourri av. Quat. Op. 11, in E. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Divertissement av. Quat. ou Pf. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Hoffmann, J., Quintuor (in F.) Wien, Mechetti 3 fl.
Hoffmeister, Quintetto. Op. 3. No. 1, in B. (1 Rthl. 20 Ngr.) No. 2, in G. (1 Rthl. 15 Ngr.) No. 3, in Dm. (1 Rthl. 20 Ngr.) Leipzig, Peters.
Horzalka, Var. (Thème fav. de Jean de Paris) av. Quat. Op. 3, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Hus-Desforges, 8ème gr. Quintetto p. 2 V., A., Vclle et B. Op. 46, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
Jäll, Ed., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 4, in E. Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Var. de Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) av. Quat. Op. 9. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Jansa, L., 1ère Polonaise. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Zu Steffen) av. Quat. Op. 9, in E. Ebd. 1 fl. 20 Xr.
— Marche de Cherubini variée. Op. 10, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement do. Op. 13, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème hongrois) do. Op. 14, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau brill. do. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 1ère Polonaise brill. do. Op. 23, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Potpourri do. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Allegro brill. do. Op. 29, in Em. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 fl. 38 Xr.
— Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Var. do. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Polonaise brill. do. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondo Bolero do. Op. 55, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème fav. de Dietrichstein) do. Op. 55, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Impromptu do. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
Jansen, Var. (2 Thèmes de Rossini) do. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Polonaise brill. do. Ebend. 5 fr.
— Var. brill. (Nel Cor più) do No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Kalliwoda, J. W., Var. brill. (Thème de la Donna del Lago) do. Op. 18, in D. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème original) do. Op. 89, in A. Ebd. 1 Rthl.
Kelz, Quintett. Op. 102. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2ème Quintetto. Op. 124, in G. Berl., Paez 1 Rthl. 12½ Ngr.
Körner, G. F., Quintetto. Op. 4. Petersburg, Richter (Leipzig, Hofmeister) 1 Rthl. 15 Ngr.
Kreutzer, C., Quintuor. Op. 62, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. Hannover, Bachmann 2 Rthl. 10 Ngr.
Kreutzer, R., Siehe in Klasse Ac: Kreutzer, Romance.
Krommer, 3 Quintetti. Op. 8. Liv. 1, in B, Es, G. Augsb., Gombart 4 fl. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quint. Op. 8. Liv. 2. No. 1—3, in F, Cm. D. (à 1 fl. 30 Xr.) Augsburg, Gombart 4 fl. (Op. 11.) Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quint. Op. 25, in C, F, Es. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 62. Ebend. 3 fl.
— gr. Quintetti. Op. 70, in Es. Op. 80, in D. Ebend. à 3 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Quintetti. Op. 100. No. 1—3, in B, Dm. G. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— 4ème Sinfonie, arr. en Quint. Op. 102, in Cm. Ebd. 3 fl.
— 3 Quintetti. Op. 106. No. 1—3, in F, Es, C. Ebend. à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quint. Op. 107, No. 1—3, in C, A, Es. Ebd. à 2 fl. 45 Xr.
Kudelski, C. M., 2ème Concertino av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Küffner, J., Quintuor p. V. obligé, Cor, 2 A. et Vclle. Op. 66. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Kummer, F. A., Divertissement (Airs de la Muette de Portici,) av. Quat. Op. 11, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kummer, G. H., Siehe in Klasse: Ca.

Cc. *Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.*

Lachner, V., Quintetto. Op. 8, in C. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Lafont, C. P., Rondo d'Emma varié, av. Quat. Op. 24. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Andante et Bolero av. Quat. (in C.) Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Quat. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Rondeau brill. av. Quat. (in A.) Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Souvenir de Simplon, Airs suisses variés, av. Quat. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Lipinski, C., Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Sonnambula) av. Quat. Op. 23, in D. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— E spento il tempo ormai. Adagio elegico av. Quat. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) av. Quat. Op. 26, in E. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
Lobe, J. C., Quintetto. Op. 35, in A. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Lubin, L. de St., Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. (österreichisches Thema), mit Quart. Op. 18, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement av. Quat. Op. 34, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 1er gr. Quintetto. Op. 38, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Rthl. 10 Ngr.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento av. Quat. Op. 40, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Lütgen, W. A., Rondeau concert. p. 2 Viol., av. V. A. et B. Op. 12. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Rondo conc. p. Viol. et Vclle av. V., A. et B. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
Lvoff, A., 1ère Fantaisie sur des Airs russes, av. Quat. (in C.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 2ème Fantaisie sur des Thèmes nat. russes, av. Quat. Op. 5. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Mainzer, Rondeau espagnol av. Quat. (in Am.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
Maurer, L., Polonaise av. Quat. Op. 42, in D. Hannover, Nagel 1 Rthl.
— 2 Airs var. av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 45. No. 1, in A. No. 2, in C. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Potpourri (Dame blanche) av. Quat. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. brill. (Thème russe) av. Quat. Op. 53, in Dm. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 79, in G. Hannov., Nagel 1 Rthl. 5 Ngr.
Maurer, M., Quintett. Augsburg, Böhm 1 fl. 30 Xr.
Mayseder, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Polonaise. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Hannov., Nagel 1 Rthl.
— 4ème Polonaise. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Var. (la Sentinelle) av. Quat. Op. 18, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau, av. Quat. Op. 21, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Var. av. Quat. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.
— 1er Potpourri, av. Quat. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 20 Ngr.
— Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Rondeau brill. av. Quat. Op. 29, in A. Ebend. 2 fl.
— Thème danois varié, av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— 6ème Polonaise, av. Quat. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. brill. av. Quat. Op. 40, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Concert-Var. av. Quat. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante) av. Quat. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— gr. Concertstück mit Quart. Op. 47, in A. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Krönungsrondo mit Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Mayseder, J., 1er gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— 2ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 51, in Am. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 fl.
— 2ème Concertino av. Quat. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Air varié av. Quat. Op. 54, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 55, in D. Ebend. 5 fl.
Mazas, F., la Babillarde. Scène-Caprice av. Quat. Op. 37. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
Méhul, une Folie (Je toller, je besser) Opéra, arr. Bonn, Simrock 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Quintuor. Op. 18, in A. Ebend. 9 fr.
Moscheles, J., Var. av. Quat. Op. 39, in G. Wien, Haslinger 2 fl.
Möser, Var. brill. av. Quat. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
Mozart, gr. Quintetto. Op. 24, in Cm. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 33, in B. Op. 36, in D. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Quint. Op. 37, in Es. Op. 39, in Gm. Ebd. à 1 fl. 45 Xr.
— Quint. Op. 73, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Quint., arr. d'une Sonate à 4 m. Op. 84, in F. Bonn, Simrock 6 fr.
— Quint., arr. d'un Trio p. Pf. Op. 85, in Es. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Quint. de Clar., arr. Op. 108, in A. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— les 5 principaux Quint. No. 1—5, in Cm, C, Gm. D, Es. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Idem en Partition. No. 1—5. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Quintetto, arr. p. Hoffmeister. No. 1, in Es. (25 Ngr.) No. 2, in F. (1 Rthl. 5 Ngr.) No. 3, in F. (1 Rthl. 15 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Quint. orig. No. 4, in D (1 Rthl. 15 Ngr.) No. 5, in C (1 Rthl. 20 Ngr.) No. 6, in Gm. No. 7, in Cm. (à 1 Rthl. 5 Ngr.) Ebend.
— Quint. No. 1, in C. No. 2, in Gm. Wien, Artaria et C. à 2 fl. 30 Xr.
— Quint. No. 3, in Cm. Wien, Artaria et C. 2 fl. Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Quint. No. 4, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr.
— Quint. No. 5, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Quint. No. 6, siehe Klasse: Gb.
— Quint. No. 7, in B. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Quint. No. 8, in Es. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Quint. No. 9, in D. Ebend. 1 fl.
— Bibliothèque musicale, ou Quintetto en Partition. No. 1, in Cm. No. 2, in C. No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in Es. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Sérénade, arr. p. Steup. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Sérénade. No. 2, siehe später Klasse Cd.
— Final du 1er Acte de Don Juan. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Sextetto du 2ème Acte de do. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Idomeneo. Opéra, arr. en Quint. Liv. 1 (14 fr.) Liv. 2 (12 fr.) Bonn, Simrock.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 fr.
Mühlenfeld, gr. Quintuor. Op. 36, in Cm. Ebend. 6 fr.
Müller, G., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 4. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 Rthl. 5 Ngr.
Musard, Quadrilles en Quintuor. Siehe: Klasse Ad.
Neukomm, S., l'Amante abandonnée, ou l'Amour, l'Infidélité et le Désespoir. Quintetto dramatique. Bonn, Simrock 6 fr.
— une Fête de Village en Suisse, Quintetto dramatique. Ebend. 6 fr.
— Marche funèbre p. 2 V. A. et 2 Vclles, tirée de l'Elegie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Cm.) Ebend. 2 fr.
— Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (in Cm). Ebend. 6 fr.
Neuling, Rondo av. Quat. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Nisle, Quintetto. Op. 21, in Fm. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— gr. Quint. Op. 30, in C. Ebend. 2 fl.

Cc. *Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.*

Nohr, F. Quintett. Op. 7, in F. Offenbach, André 3 fl.
Onslow, G., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclle (ou 2 A. et Vclle.) Op. 1. No. 1, in Em. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 fl.
— 2ème Quint. p. do. Op. 1. No. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3ème Quint. p. do. Op. 1. No. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 fl.
— 4ème Quint. p. 2 V., A., Vclle (ou A.) et CB. Op. 17, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 5ème Quint. p. do. Op. 18, in D. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6ème Quint. p. do. Op. 19, in Em. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 7ème Quint. p. do. Op. 23, in Es. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— 8ème Quint. p. do. Op. 24, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr. Kistner 1 Rthl. 15 Ngr.
— 9ème Quint. p. do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— 10ème Quint. p. 2 V., A., Vclle et CB. (ou p. 2 V., 2 A. et Vclle). Op. 32, in Fm. Ebend. 2 Rthl.
— 11ème Quint. p. do. Op. 33, in B. Ebend. à 2 Rthl.
— 12ème Quint. p. do. Op. 34, in Am. Ebend. 2 Rthl.
— 13ème Quint. p. do. Op. 35, in G. Ebend. 2 Rthl.
— 14ème Quint. p. do. Op. 37, in E. Ebend. 2 Rthl.
— 15ème Quint. p. do. Op. 38, in C. Leipz., Kistner 2 Rthl. 10 Ngr.
— 16ème Quint. p. do. Op. 39, in E. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— 17ème Quint. p. do. Op. 40, in Hm. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— 18ème Quint. p. do. Op. 43, in Es. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— 19ème Quint. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 20ème Quint. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— 21ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou Vclle et CB.) Op. 51, in Gm. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— 22ème Quint. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— 23ème Quint. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— 24ème Quint. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 2 Rthl. 7½ Ngr.
— 25ème Quint. p. do. Op. 61, in Fm. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Quintetto en Partition. No. 1—14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— Quintetto p. 2 V., Alto et 2 Vclles en Partition. No. 15—24. Leipz., Kistner à 1 Rthl.
Ossaus, D. L., 3 Quintuors p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 5. No. 1, in Dm. No. 2, in C. No. 3, in Es. Wien, Artaria et C. à 3 fl. 45 Xr.
— 4me Quintuor p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle). Op. 8. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
Paer, Camilla. Opéra, arr. Partie 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr. Mainz, Schott à 4 fl.
— Sargino, Opéra, arr. Partie 1, 2. Hannov., Bachmann à 3 Rthl.
Panny, Sonate sur la 4ème Corde, av. Quat. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Pape, L., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (in D). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Pechatschek, Fr., 1er Potpourri av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 1 Xr. 30 Xr.
— Polonaise, do. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
— Var. (Thème hongrois) do. Op. 6, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2ème Polonaise, do. Op. 11, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 3ème Polonaise, do. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 1er Concertino, do. Op. 16, in Emoll. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Var. (Thème hongrois), do. Op. 17, in Em. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 4ème Polonaise do. Op. 18, in B. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Rondoletto do. Op. 19, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Divertissement do. Op. 20, in E. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 5ème Polonaise. do. Op. 21, in A. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.) do. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Valse tyrolienne) do. Op. 31, in G. Ebend. 1 fl.
— 6ème Polonaise, do. Op. 32, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. sur la 4ème Corde do. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Giehne 2 fl.
— Rondeau brill. do. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 fl. 30 fl.
— Intr. et Var. (Thème original.) do. Op. 37, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fac. et brill. (Thème polonais) do. Op. posth., in G. Ebd. 1 fl.
Piglia, Var. av. Quat. Mailand, Ricordi 3 fr.
Pixis, J. P., Quintuor. Op. 23, in C. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Var. (War's vielleicht um eins) av. Quat. Op. 46. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Pleyel, Quintetto. No. 1—5. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Quintetto. No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— Quint. No. 12, in Es. Ebend. 2 fl.
— Quint. No. 13, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Quint. No. 19, in Fm. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Pott, A., Var. de Concert (Thème hollandais) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 20, in D. Leipz., Kistner 1 Rthl.
Präger, Var. (Thème de Boieldieu) av. Quat. Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— gr. Quint. Op. 28. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Polonaises av. Quat. Op. 48, No. 1—3, in A, F, E. Leipzig, Peters à 1 Rthl.
Prandau, Polonaise brill. do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Prume, Fr., la Mélancolie. Pastorale do. (CB. ad lib.) Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 7½ Ngr.
Radicati, Quintetto. Op. 17. Mainz, Schott 2 fl.
— Quint. Op. 21, in C. Wien, Witzendorf 2 fl. 45 Xr.
Rahles, Var. conc. (Brulant d'Amour). Op. 5, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Thème de Zelmire) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 7, in E. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Raymond, Ed., Adagio et Rondo brill. do. Op. 9, in D. Breslau, Pelz 1 Rthl. 10 Ngr.
— le François. Rondoletto brill. et fac. do. Op. 11. Ebd. 10 Ngr.
— le Russe. Rondino agréable et fac. do. Op. 14, in F. Ebend. 10 Ngr.
Reissiger, C. G., 1er Quintetto. Op. 90, in G. Leipzig, Peters 2 Rthl. 25 Ngr.
Riem, Quintetto. Op. 6, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Ries, F., gr. Quintetto. Op. 37, in C. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 20 Ngr.
— gr. Quint. Op. 68, in Dm. Leipzig, Peters 2 Rthl.
— gr. Quint. Op. 167, in Am. Mainz, Schott 4 fl.
— gr. Quint. Op. 171, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— Souvenir d'Italie. 6ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. ou Vclle et CB.) Op. 183, in Es. Elberfeld, Arnold 2 Rthl. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 Rthl. 5 Ngr.
Ries, H., 1er Concerto av. Quat. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 Rthl.
— 2ème Concerto do. Op. 16, in Am. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Rode, 5ème Thème varié, do. ou Pf. (in D.) Berlin, Paez 17½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. et Finale (Nel cor più) do. Op. posth. (in A.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. de Händel) do. Op. posth. Ebend. 25 Ngr.
Rolla, Al., Divertimento con Quart. (in E.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Rolla, Ant., Terzo Rondo alla Polacca con Quart. Op. 10. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— Var. brill. con Quart. Op. 13. Ebend. 4 fr. 50 cts.
Romberg, A., Quintetto. Op. 23, in Em. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 48. Bonn, Simrock 5 fr.
— Quintetto. Op. 58, in Es. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Romberg, Henr., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 10, in Hm. Hannover, Nagel 2 Rthl. 5 Ngr.
Rousselot, Sc., 4ème gr. Quintetto. Op. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
Rovelli, Potpourri av. Quat. Op. 4. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Rudersdorff, 6 Var. sur un Andante av. Quat. Op. 9, in Am. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— 3 Airs russes variés, do. Op. 15. Hamb., Böhme 1 Rthl.
Sayve, A. de, Quintuor. Op. 14. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. 2 Rthl. 7½ Ngr.
— 2ème Quintuor. Op. 17. Ebend. 2 Rthl. 7½ Ngr.
— 3tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 18, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— 4tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 21, in F. Ebend. 3 fl.
Schlösser, L., Var. (Marche militaire) av. Quat. Op. 21. Frankfurt, Dunst 2 fl. 6 Xr.
— Var. (Theme de Corradino) do. (in D.) Offenb., André 2 fl. 15 Xr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Schmid, A., Var. (Theme original) av. Quat. ou Pfte (in A.) Augsburg, Gombart 1 fl. 21 Xr.

Schneider, G. A., 3 Quintuors. Op. 3, in Cm. Es, D. Ebend. 4 fl.

Schön, M., Andante et Polacca av. Quat. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Schönche, M., Var. (La Sentinelle) mit Quart. (in A) München, Falter 1 fl. 48 Xr.

Schuppanzigh, Solo brill. et fac. (in D.) av. Quat. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Schwencke, H., Adagio e Rondo alla Polacca av. Quat. Op. 1, in Am. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Serwaczynski, St., Intr. et Var. (Thème hongrois) do. Op. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Singer, M., Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 7, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

Slavjk, gr. Potpourri do. Op. 1, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.

Soussmann, Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et B. Op. 7. Berlin, Paez 1 Thlr. 15 Ngr.

Späth, Var. (Air de Rossini) av. Quat. Op. 84, in G. Offenb., André 1 fl. 36 Xr.

Speier, Quintetto. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Spohr, L., 2ème Potpourri av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Quintetto. Op. 33. No. 1, 2, in Es, G. Wien, Haslinger à 3 fl.
— Notturno, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3ème Quintetto. Op. 69, in Hm. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— 4ème Quint. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 9 fr.
— 5tes Quintett. Op. 106, in Gm. Dresden, Paul 2 Thlr. 15 Ngr.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino m. Quart. Op. 110, in Am. No. 14 der Conc. Wien, Mechetti 3 fl.

Spring, Fantaisie av. Quat. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

Stahl, F., Var. (Theme de Freischütz: Durch die Wälder) av. Quat. Op. 3. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir, Rondoletto av. Quat. Op. 12, in E. Ebd. 1 fl.
— Rondeau brill. à la Paganini, av. Quat. Op. 14, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv., arr. Op. 15, in Es. Ebend. 54 Xr.
— Var. et Polonaise av. Quat. Op. 19, in E. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Allegro brill. av. Quat. Op. 20, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Var. brill. (Thème tyrolien) av. Quat. Op. 26, in G. Ebend. 1 fl.

Steup, gr. Quintuor, in Gm. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.

Stowitschek, Rondeau av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Strauss, Jos., Siehe in Klasse: Ca.

Strebinger, M., Var. (Durch die Wälder, durch die Auen) mit Quart. Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème hongr. orig.) av. Quat. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Struth, A., Intr., Var. u. Rondo (Holdig Schatzerl lass dich herzen) m. Quart. od. Pfte. Op. 3, in G. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.

Sussmann, F., Polonaise av. Quat. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Taborsky, J., Var. (Thème hongroise.) Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Täglichsbeck, Th., Var. (beliebtes Thema) m. Quart od. Pf. Op. 4, in D. München, Aibl 2 fl.
— Var. (Air styrien) av. Quat. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 14, in E. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Schwäbische Lieder. Concertstück m. Quat. Op. 15, in A. Carlsruhe, Giehne 2 fl. 24 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini) av. Quat. Op. 19, in A. Ebend. 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ca: Op. 1, 2.

Thomas, A., 1er Quintetto p. 2 V., A., Vcelle et CB. (ou 2 Vcelles). Op. 7, in E. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

Tischler, F. S., Var. brill. (Thema de la Donna del Lago). av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Toja, Serenata p. 2 V., Fl., A. e B. Mailand, Ricordi 4 fr.

Veit, W. H., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vcelles. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— 2ème Quintetto p. do. Op. 2, in A. Ebend. 2 Thlr.
— 3ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vcelles (ou 2 A. et Vcelle.) Op. 4, in G. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— 4ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vcelles. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

Vogel, Ad., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vcelles (ou 2 A. et Vcelle.) Op. 10, in G. Ebend. 2 Thlr.

Vieuxtemps, H., gr. Concerto av. Quat. Op. 10. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

Wallerstein, M., Var. brill. av. Quat. Op. 1, in E. Frankfurt, Fischer 1 fl. 3 Xr.

Wassermann, Thème original varié av. Quat. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Weber, C. M. de, 1ère Sinfonie, arr. p. Rahles (in C.) Offenb., André 2 fl. 24 Xr.

Weigl, J., die Schweizerfamilie, arr. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Weiss, F., 5 Var. av. Quat. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.

Werner, A., Quintetto (in B.) Wien, Haas 1 Thlr. 10 Ngr.

Werner, Ed., Quint. Op. 30, in D. Prag, Berra 1 fl. 48 Xr.

Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's: Montecchi e' Capuleti) m. Quart. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 20 Ngr.

Wollank, Fr., Quintett oder Fantasie (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.

Wranitzky, A., 3 Quint. p. V., 2 A. et 2 Vcelles. Op. 8, in D, Gm. Es. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.

Wranitzky, P., 6 Quint. Op. 18, Liv. 1, 2, in B, D, G, C, A, Es. Ebend. à 3 fl.
— 3 Quint. Op. 29, in F, C, A. Ebend. 3 fl.
— gr. Sinfonie (pour la Paix 1798), arr. en Quint. Op. 31, in C. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quint. Op. 38, in Gm. Es, B. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Adam, A., le Postillon de Lonjumeau, arr. p. J. Strunz. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 30 Xr.

Albrechtsberger, Partition de 6 Fugues en Forme de Quatuors. Op. 2. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.

Alpensängerwalzer f. 3 V. u. B. (Motive des steyrischen Alpensängers, C. Fischer.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Amon, J., 3 Quatuors conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 fr.
— 3 Quatuors fac. Op. 113, in B, C, G. Offenbach, André 3 fl.

André, J. A., 3 Quatuors. Op. 14, in C, Gm. F. Op. 15, in Es, B, D. Ebend. à 3 fl.
— Poissons d'Avril, Quat. Op. 22. (Chaque Partie sur une Mesure différente.) Ebend. 45 Xr.
— Poissons d'Avril. No. 2, Quat. en diff. Mesures synchrones. Op. 54. Part. et Parties séparées. Ebd. 1 fl.

André, J. A., 4stimmige Fuge (in A). Partitur. Offenbach, André 36 Xr.

Arnold, C., Quatuor. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Auber, D. F. E., Airs de l'Op.: l'Ambassadrice, arr. p. J. Troupenas. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 18 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Anatolie (Leocadie), arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Airs de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott à 3 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Ouv. de l'Op.: la Fiancée (Die Braut), arr. Wien, Diabelli u. C. 1 fl.
— Ouv. aus Fiorella (das Pilgerhaus). Ebend. 1 fl.

Cd. *Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.*

Auber, Fra Diavolo, Opéra, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 8 fl. 24 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. zu Leicester. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Maçon, Opéra. Leipzig, Peters 3 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Muette de Portici, Opéra, arr. Liv. 1, (Acte 1) 3 Rthl. Liv. 2, (Acte 2, 3.) 2 Rthl. 15 Ngr. Liv. 3, (Acte 4, 5.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Breslau, Weinhold 20 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl.
— Ouv. La Neige (Der Schnee). Wien Diabelli et C. 1 fl.
— le Philtre. Airs, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott: Suite 1, 4 fl. 30 Xr. Suite 2, 3 fl. 36 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

Bach, J. S., 6 Fugues, arr. p. Gu. Braun. 1ère Suite. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Bachmann, G., 2 Quatuors. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 fl. 15 Xr.
— 2 Quat. Op. 8, in G, Es. Hannover, Nagel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Quatuor. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Quat. Op. 57. Mannheim, Heckel 1 fl. 36 Xr.
— Quat. (in C.) Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr.

Baillot, Air rnsse varié, av. V., A. et Vclle. Op. 11, in Cm. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Airs français variés do. Op. 15. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Air russe varié do. Op. 20. No. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Romance et Air russe varié do. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Air russe varié do. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl.
— Charmante Gabrielle, Air varié, do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 3 Airs variés do. Op. 31, No. 1, in B. No. 2, in Dm. (à 1 fl. 30 Xr.) No. 3, in D. (1 fl. 15 Xr.) Offenb., André.
— Air de l'Amant jaloux varié, do. Op. 33, in Dm. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 34. No. 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Rthl.
— Air russe varié av. V., A. et Vclle ou av. Pfte. Op. 37, in Cm. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.

Beer, Polonaise av. V., A. et Vclle. Op. 3, in G. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Beethoven, L. v., Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 10, in D. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 fl. 24 Xr.
— 3 gr. Quatuors, arr. des Sonates p. Pf. et V. Op. 12, No. 1—3. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Quatuor, arr. d'après la Sonate pathétique Op. 13, p. J., de Blumenthal. Wien, Mechetti 2 fl.
— Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 1, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Quat. Op. 18. No. 1—6, in F, G, D, Cm. A, B. Wien, Haslinger à 2 fl.
— Idem. Liv. 1, 2, in F, G, D, Cm. A, B. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cts. Offenbach, André à 3 fl. 30 Xr.
— Partition de do. No. 1—6. Offenbach, André 6 fl. (einzeln à 1 fl.)
— Quartett, arr. de la 1ère Sinfonie Op. 21, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 gr. Quatuors conc. d'après les Sonates p. Pf. et V. Op. 23, in Am. et Op. 24, in F, arr. p. Heinzius. No. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
— gr. Quatuor, arr. d'après la gr. Sonate. Op. 28, in D. p. F. Ries. Ebend. 6 fr.
— Idem, arr. p. G. B. Bierey. (Op. 14.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 gr. Quatuors, arr. des Son. p. Pf. et V. Op. 30. No. 1, in C. No. 2, in Cm. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 2, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 Xr.
— Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 3, in Es. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 Rthl.
— Andante fav. Op. 35, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Quatuor, arr. de la 2de Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 6 fr.

Beethoven, L. v., 3 Quartetten. Op. 59. No. 1—3, in F, Em. C. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr. cpl. Bonn, Simrock 12 fr. Mainz, Schott 8 fl.
— Idem en Partition. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Idem en Partition. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Quat., arr. d'un Quint. p. Pf. Op. 75, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— 11tes Quart. Op. 95, in Fm. Wien, Haslinger 2 fl.
— Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 96, in G. Frankfurt, Dunst 3 fl. 36 Xr.
— gr. Quatuor. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 130, in B. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 4 fl. 15 Xr.
— gr. Quatuor. Op. 131, in Cism. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Quatuor. Op. 132 et posth. Berl., Schlesinger 2 Rthl. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— gr. Fugue tantôt libre, tantôt recherchée. Op. 133. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 fl.
— Quatuor. Op. 135 et posth. Berl., Schlesinger 2 Rthl.
— Idem en Partition. Ebend. 1 Rthl.
— diverses Pièces. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Quatuors tirés de ses Oeuvres de Pf. p. Brand. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Ouv. et Entr'Actes d'Egmont, arr. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Fidelio. Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Prometheus. Ballet, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 14 fr. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr.

Beitrag zu gesellschaftl. Tänzen f. 2 V., Fl. u. Vclle. 1s Heft, 8 Anglaisen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Belcke, Fr., Fugue. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Bellini, V., I Capuleti e Montecchi. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. nell' do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Norma. Opera. Ebend. 15 fr.
— Ouv. zu do., eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— il Pirata. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— i Puritani. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Sonnambula. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Straniera. Opera. Ebend. 15 fr.

Benedict, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 fl.

Benincori, Quatuor. Op. 2. No. 3, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Quatuors. Op. 3, in B, A, Fm. Leipzig, Peters 2 Rthl. 10 Ngr.
— 6 Quat. Op. 8. Liv. 1, 2, in F, Gm. Es, D, F, C. Leipzig, Peters à 2 Rthl. 5 Ngr. Mainz, Schott à 4 fl.

Benzon, Var. av. V., A. et Vclle. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Beriot, C. de, 1er Air varié, av. V., A. et B. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2ème Air varié p. do. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème Air varié p. do. Op. 3, in E. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Air montagnard varié p. do. Op. 5, in B. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 5ème Air varié p. do. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Berlin, A., gr. Quatuor. Op. 39. Amsterdam, Theune et C. 4 fl.

Berwald, Quatuor. No. 1, in Gm. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthl. 15 Ngr. Leipzig, Wienbrack 25 Ngr.

Bliesener, die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Berlin, Paez 1 Rthl. 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.

Blumenthal, J. de, Var. (Thème de Cendrillon de Rossini) av. V., A et B. Op. 32, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— 1tes leichtes Quartett. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2tes do. Op. 39, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Blumenthal, J. de, 3tes Quartett. Op. 40, in D. Wien, Haslinger 2 fl.
— Quartett (Motive d. Op.: Montecchi e Capuleti von Bellini.) Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 xr.
— Quartett (Motive d. Op.: Norma v. Bellini.) Op. 52. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— 2 Quartette (Motive d. Oper: Zampa von Herold.) Op. 53. No. 1 (1 fl. 15 xr.) No. 2 (1 fl. 45 xr.) Ebd.
— Quartett (Motive d. Oper: Fra Diavolo v. Auber.) Op. 54. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Quartett (Motive d. Oper: La Straniera v. Bellini). Op. 55. Ebend. 2 fl.
— Quartett (Motive d. Oper: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 56. Ebend. 2 fl. 15 xr.
— Rondeau brill. av. V., A. et B. Op. 77, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 15 xr.
Blumenthal, L. de, Thème hongrois varié av. V., A. et B. Op. 16, in B. Wien, Haslinger 45 xr.
Böhmer, C., Var. (Thème de Herold) av. V., A. et B. Op. 19, in D. Op. 20, in A. Berlin, Bote et B. à 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau) p. do. Op. 30, in E. Ebend. 15 Ngr.
Bohrer, A., 3 Thèmes variés av. V., A. et B. Op. 7. No. 1—3, in Dm. Em. D. Offenbach, André à 1 fl. 12 xr.
— 3 Quatuors. Op. 23, in G, Bm. A. Bonn, Simrock 9 fr.
Bohrer, A. et M., gr. Quatuor p. 2 V., A. et Vcelle obl. Op. 24, in F. Ebend. 5 fr.
Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Offenbach, André 1 fl. 21 xr.
— le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 fl. 12 xr.
— la Dame blanche. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr. cpl. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ouv. zu do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 12 xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 fl.
— Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 Rthl. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— les deux Nuits, Opéra. Liv 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Bonjour, F., 3 Quatuors. No. 1—3. Mainz, Schott à 2 fl. 42 xr.
Brand, Al., Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Vcelle. Ebend. 2 fl. 24 xr.
Brandl, gr. Quatuor. Op. 18, in Dm. Offenb., André 2 fl.
— 3 Quat. Op. 23. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 xr.
Brauchle, Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Braun, W., 2 Quatuors. Op. 13, in D, Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 10 Ngr.
Brée, J. B. v., 1er Quatuor (in Am.) Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème Quatuor. Amsterdam, Theune et C. 4 fl.
Bröckl, Quatuor brill. Op. 1. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Bunte, 10 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) av. 2 V. et Vcelle. Op. 1, in F. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
Burgmüller, N., 4tes Quartett. Op. 14, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
Call, leichtes Quart. Op. 139, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— 2s do. Op. 140, in G. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— 3s do. Op. 141, in F. Ebend. 1 fl. 30 xr.
Carafa, Ouv. Der Klausner (Le Solitaire), eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Castelbarco, Comte C., gr. Quatuor. Op. 19. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Cherubini, L., 3 Quatuors. No. 1, in Es, (2 Rthl. 10 Ngr.) No. 2, in C. (2 Rthl. 5 Ngr.) No. 3, in Dm. (2 Rthl.) Leipzig, Kistner.
— Ouv. Anakreon. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
— Ouv. Elise oder der Bernhardsberg. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Faniska. Oper. Hannov., Bachmann 2 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 xr.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof (l'Hôtellerie portugaise). Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
— les deux Journées. Opéra. Wien, Witzendorf 5 fl.
— Ouv. zu do. Offenb., André 1 fl. 12 xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Lodoiska. Ebend. 1 fl.
— Médéa. Oper. Wien, Witzendorf 6 fl. 40 xr.
— Ouv. de do. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 1 fl.
Chrzastowski, 3 Polon. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Cimarosa, D., il Matrimonio segretto. Opera. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto. Bonn, Simrock 2 fr.
Contin, Fr. de, Var. av. V., A. et Vcelle. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— 3 Quatuors. Op. 4, in Es, C, B. Ebend. 4 fl.
— Quatuor. Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 xr.
— Andante varié av. V., A. et B. Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl.
Crémont, Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Dam, Quatuor. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Danzi, 3 Quatuors. Op. 5, in C, Es, E. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr. München, Falter 2 fl. 12 xr.
— 3 Quat. Op. 6, in C, B. Gm. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr. München, Falter 2 fl.
— 3 Quat. Op. 7, in Es, Cm. F. Mainz, Schott 3 fl. 12 xr.
— Quatuor. Op. 16, in A. München, Falter 1 fl. 30 xr.
— 3 Quatuors. Op. 29, in C, Am. D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 44, in D, Em. B. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 55, in Es, Fm. E. Offenbach, André 4 fl. 30 xr.
Decker, C., 1er Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 22½ Ngr.
Diabelli, A., Lachdeutsche f. 3 V. u. B. 4te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
— Walzer do. 5te Lief. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— Leopoldstädter Theatertänze do. 24te Lief. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— Millionärwalzer do. 28te Lief. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— Fantasiewalzer do. 31te Lief. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— Alpenkönigwalzer do. 32te Lief. Ebend. 1 fl.
— Regdowak. Gesellschaftstanz do. Ebend. 20 xr.
Distler, G., 3 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in Es, Gm. D, B, C, A. Augsburg, Gombart à 2 fl. 45 xr.
— 3 Quat. Op. 2. Liv. 1, 2, in F, D, Es, C, G, Gm. Ebend. à 2 fl. 45 xr.
— 3 Quat. Op. 6. Liv. 1, 2, in D, G, Gm. B, Es, Cm. Ebend. à 2 fl. 45 xr.
Dittersdorf, der Apotheker u. Doctor. Oper. Mainz, Schott 3 fl. 30 xr.
Donizetti, G., Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Favorite. Opéra en 4 Liv. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Lucrezia Borgia. Opera. Ebend. 15 fr.
— Marino Faliero. Opera. Ebend. 15 fr.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 fr.
— Torquato Tasso. Opera. Mailand, Lucca 20 fr.
Dotzauer, J. J. F., 2 Quatuors. Op. 12, in Es, Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— Quatuor p. Vcelle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Quat. Op. 19, in G, B, D. Leipz., Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 29. Mainz, Schott 2 fl. 12 xr.
— 3 Quatuors. Op. 30. Ebend. 4 fl. 24 xr.
— 3 Quat. Op. 39, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— 3 Quat. Op. 45, in Am. E, G. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 20 Ngr.
— Quatuor p. Vcelle., 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 fl. 30 xr.
— 3 Quat. Op. 108. No. 1—3. in Es, C, Fism. Leipzig, Peters à 1 Rthl. 5 Ngr.
— 21ème Quatuor. Op. 118, in Em. Offenbach, André 2 fl. 24 xr.
— gr. Quat. p. Vcelle, V., A. et CB. (ou Vcelle second). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
Drechsler, 1er Quatuor. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Millionärgaloppen mit Coda f. 3 V. u. B. Ebend. 45 xr.
Durand, A., Fantaisie suivie de 2 Airs variés av. V., A. et B. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Dussek, 3 Quatuors. Op. 60, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. 10 Ngr.
Ebell, 3 Quat. Op. 2, in G, Dm. A. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Quatur (in Fm.) Ebend. 1 Rthl.
Eberwein, C., Quat. brill. Op. 4. Ebend. 1 Rthl.
— Var. (Brulant d'Amour) av. V., A. et B. Ebend. 15 Ngr.
Eberwein, M., 3 Quatuors. Op. 1. No. 1—3. Ebend. à 1 Rthl.
Eggert, Quatuor. Ebend. 1 Rthl.
Elkamp, H., Quatuor. Op. 2, in F. Hamburg, Niemeyer 1 Rthl. 10 Ngr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Elkamp, H., Quatuor. Op. 3, in D. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
Elsner, J., 3 Quat. Op. 1, in F, A, D. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Engelberth, Polonaise av. V., A. et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Ertl, Wiener Basteyländler f. 2 oder 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Esser, H., Quartett. Op. 5, in Gm. Bonn, Simrock 5 fr.
Femy, F. J., Romance de Cendrillon varié av. V., A. et B. (in Em.) Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor conc. (in B.) Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
Ferandini, Quartetto armonioso senza Digiti p. 3 V. e Vcllo. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Fesca, F. E., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Fism. B. Wien, Mechetti 4 fl.
— 3 Quat. Op. 2, in Hm. Gm. E. Ebend. 4 fl.
— Quat. Op. 2, No. 1, in Hm. In Partitur. Carlsruhe, Velten 1 Rthl.
— 3 Quat. Op. 3, in Am. D, Es. Ebend. 5 fl.
— gr. Quatuor. Op. 4, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 1er Potpourri av. V., A. et B. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Quat. Op. 7, in Fm. Em. Leipzig, Peters 3 Rthl.
— 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 11, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— Quatuor. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Quat. Op. 14, in B. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Potpourri av. V., A. et B. Op. 23, in A. Bonn, Simrock 3 fr.
— Quat. Op. 34, in D. Ebend. 6 fr.
— Quat. Op. 36, in C. Ebend. 6 fr.
— Omar et Léïla, Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Fioravanti, die Dorfsängerinnen (le Cantatrice villane). Oper. Berlin, Schlesinger 4 Rthl.
Fischer, 2 gr. Quartetten. Op. 1. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Förster, 3 Quatuors. Op. 7, Liv. 1, 2, in A, F, D, B, G, Es. Ebend. à 3 fl.
— 3 Quat. Op. 21. Liv. 1, 2, in C, Dm. A, Es, B, Em. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr.
Franz, E., Air varié av. V., A. et B. No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.
Fränzl, F., 6 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in C, G, A, F, B, D. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 9. No. 1—3, in Es, C, A. Ebend. à 2 fl.
— 3 Airs russes variés av. V., A. et B. Op. 11, in Am. Dm. G. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Fränzl, P., 3 Quatuors. Op. 1, in F, B, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Friedrich, Air varié. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Fuchs, L., Quatuor av. une Fantaisie sur un Chant russe national. Op. 10, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
Gaal, Polonaise (in E.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Galgani, Aria tirolese var. con V., A. e Vcllo (o Fagotto.) Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Gantzert, Quatuor brill. Op. 3. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 10 Ngr.
Ganz, L., Var. av. V., A. et Vcllе. Op. 5, in E. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Divertissement do. Op. 10, in A. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
— Amusement musical. Auswahl leichter u. bel. Tänze f. 2 V. (od. Fl. u. V.), A. u. Vclle. Heft 1. Berlin, Wagenführ à 20 Ngr.
Ganz, S., Air varié (in A) av. V., A. et B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Divertissement av. V., A. et B. Elberfeld, Autor 20 Ngr.
Gebel, 1er Quatuor (in D.) Leipz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
Georg, J. G., Var. av. V., A. et B. Op. 1. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Var. (Thème original.) do. Op. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gerke, A., 3 Polonaises do. Op. 3. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Polon. av. V., A. et B. (ou av. Pf.) Op. 20. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Gerke, O., Quatuor brill. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Gerson, Quatuor. Op. 1 et posth. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr.
Giorgetti, F., 3ème Polonaise brill. av. V., A. et Vclle. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Tema orig. var. do. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Var. fav. do. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Giornovichi, 3 Quat. Op. 1, in F, Es, A. Hamb., Böhme 2 Rthl.
Gläser, Fr., Ouv. Die Zauber-Mandoline. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gleichheitskind, neugebornes, musikalisches, Quartett f. 3 V. u. Vclle, auf den leeren Seiten zu spielen. Wien, Haas 45 Xr.
Götze, C., Quatuor brill. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Quatuors. Op. 3. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
Götze, J. F., 6 ganz leichte Quartetten. Als angehende Uebungen. Op. 48. Weimar, Voigt 22½ Ngr.
Gränz, W., leichte Variationen m. V., A. u. B. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Gross, J. B., Quatuor. Op. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Quatuor. No. 2, Op. 16, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. (Barcarole) f. 2 V., A. u. Vcllo. Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
Grund, E., Quatuor brill. Op. 1, in A. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Gyrowetz, 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2. in C, G, B, A, Es, D. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 4, in B, F, A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, A, F, G, C, Es. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 16, in B, G, A. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr. Augsburg, Gombart 3 fl. (Op. 27.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 21, in A, F, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. Augsburg, Gombart 4 fl.
— 3 Quat. Op. 25. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 29, in E, B, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. (Op. 42.) Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 42, in D, F, Cm. Augsburg, Gombart 3 fl. (Op. 56.) Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— der Augenarzt. Oper. Wien, Mechetti 4 fl.
Halevy, F., le Guitarrero (Der Guitarrenspieler). Opéra. Liv. 1, Ouverture (25 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 1 Rthl. 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— la Juive. Opéra en 3 Suites. Ebend. à 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Ebend. 20 Ngr.
Halm, Quatuor. No. 1, Op. 38, in D. No. 2, Op. 39, in Cm. No. 3, Op. 40, in Es. Wien, Mechetti à 2 fl. 30 Xr.
Hänsel, P., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, D, G. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 2, in F, A, G. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 3, in C, F, Gm. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 5. Offenbach, André 3 fl. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts.
— 3 Quat. Op. 6. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 7, in C, A, B. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 8, in Fm., C, G. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 9, in Dm., A, F. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 10, in Es, D, Cm. Wien, Witzendorf 3 fl. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3 Quat. Op. 14, in Am., G, F. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 17, in Em., B, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. Bonn, Simrock 9 fr.
— Quatuor brill. Op. 18, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 3 Quatuors. Op. 20, in G, E, C. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— 3 Quat. Op. 27, in Gm., As, Es. Wien, Haslinger 5 fl.
— Quatuor. Op. 29, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— Quat. Op. 30, in B. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Quat. Op. 31, in F. Op. 32, in Am. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 48 Xr.
— Quat. Op. 33, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Quat. Op. 34, in Cm. Ebend. 2 fl.
— 3 Quartetti. Op. 36. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Quatuor. Op. 37, in B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Polonaises. Partie 4, 5. Wien, Witzendorf à 48 Xr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
Haupt, 1er Quatuor. Berlin, Simon 1 Rthl. 10 Ngr.
Hauptmann, Quatuor. Op. 7, No. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Quatuor. Op. 7, No. 2, in C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Haydn, J., 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2, in C, Es, G, Bm., B, A. Wien, Artaria et C. à 2 fl. 30 Xr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Haydn, J., 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, in E, F, Es. (2 fl. 30 Xr.) Liv. 2, in Cm., G, D. (3 fl.) Wien, Artaria et C.
— Quatuor. Op. 8, in D. Ebend. 1 fl.
— 3 Quatuors. Op. 17, in Gm., Es, C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 32, Liv. 1, 2, in Es, A, Fm., D, C, Gm. Wien, Artaria et C. à 3 fl.
— 6 Quat. Op. 33, Liv. 1, in F, Es, D. (3 fl.) Liv. 2, in C, D, B. (2 fl. 30 Xr.) Ebend.
— 7 Sonate (sopra le 7 ultime Parole del Redentore) rid. Op. 48. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr. Witzendorf 3 fl.
— 6 Quat. Op. 50, Liv. 1, in B, C, Es. (2 fl.) Liv. 2, in Fism., F, D. (2 fl. 45 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 6 Quatuors. Op. 54, Liv. 1, 2, in C, G, E, A, Fm., B. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 59, in G, C, E. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr. Witzendorf 3 fl.
— 3 Quat. Op. 60, in A, Fm., B. Wien, Artaria et C. 3 fl. Witzendorf 3 fl.
— 3 Quat. Op. 64, in C, D, B. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 65, in G, D, Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 65, Liv. 1, 2, in C, Hm., B, G, D, Es. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 73, in B, D, Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 74 (ou 82), Liv. 2, in C, F, Gm. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
— 3 Quat. Op. 75 (ou 76), Liv. 1, in G, Dm., C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 76, in B, D, Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 2 Quat. Op. 77, in G, F. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 81, in B, D, Es. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quatuors. Op. 85, in C, F, Gm. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 90, in Es, Dm., B. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 Xr. (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Quatuor. Op. 92. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 94, in G, Dm., C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3 Quat. Op. 95, in B, D, Es. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— 3 Quat. Op. 96, in G, Dm., C. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 97, in B, D, Es. Ebend. 3 fl.
— 2 Quat. Op. 100, in G, F. Bonn, Simrock 6 fr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— dernier Quatuor. Op. 103, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Offenb., André 48 Xr. (Op. 77.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. (Op. 77, No. 3.) Wien, Artaria et C. 1 fl. (Op. 82.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Collection complète des Quatuors. 4 Volumes reliés. Wien, Artaria et C. 45 fl.
— Collection complète des Quatuors originaux. 25 Cahiers, contenant 83 Quatuors. (Mit einem thematischen Catalog u. Haupttitel.) Leipzig, Peters à 2 Rthl.
— Partition des Quatuors. No. 1—48. 8. Berlin, Trautwein et C. à 15 Ngr. (Subscr.-Pr. für 12 Nrn. 4 Rthl.)
— die Jahreszeiten (les Saisons). Oratorium, arr. Wien, Haslinger 12 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— die Schöpfung. Oratorium, eing. v. J. F. v. Mosel. Wien, Haslinger 6 fl.
— Quodlibet, tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sinfonie, arr. p. 2 V. (ou Fl. et V.) A. et Vclle (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commençans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Hellmesberger, G., 1stes Quartett. Op. 1, in D. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Henning, C. G., 3 gr. Quatuors. Op. 9, in B, Am., E. Offenbach, André 5 fl. 30 Xr.
— 4tes Quartett. Op. 13, in Em. Wien, Haslinger 2 fl.
— Var. et Rondeau av. V., A. et Vclle (ou avec Pfte). Op. 18. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Polonaise m. V., A. u. Vclle (in A.) Weissenf., Suess 15 Ngr.

Herold, F., Ouv. Marie. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenb., André 1 fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Hesse, 1er Quatuor. Op. 23, in D. Bresl., Leuckart 1 Rthl.

Hiller, F., 1er Quatuor. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— 2ème Quatuor. Op. 13, in Hm. Ebend. 1 Rthl.

Himmel, Fanchon. Oper. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Rthl. 25 Ngr.
— die Sylphen. Oper. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr. (1r Act) Berlin, Schlesinger 2 Rthl.

Hirsch, la Marche d'Alexandre var. av. V., A. et B. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Quatuors brill. Op. 17. Ebend. 3 fl.

Hirschbach, H., Lebensbilder. Cyclus von Quartetten. Op. 1, No. 1, in Em. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 25 Ngr.

Hoffmann, A. H., 3 Quatuors. Op. 3. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.

Hoffmeister, Quatuor. Op. 5, in B. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Quatuors. Op. 13. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Quat. Op. 16, in B, G, Cm. Leipz., Peters 3 Rthl.
— gr. Quatuor. Op. 17, in A. Ebend. 1 Rthl.

Holland, Ouv. Orphée et Euridice. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.

Hörger, Intr. et Var. av. V., A. et B. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Divertissement do. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 6, in E. Ebend. 1 Rthl.
— 3 Quatuors. Op. 9, Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 4 fr.

Hülshoff, 3 Quat. Op. 1, in Es, G, D. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr.

Hummel, J. N., 3 Quatuors. Op. 30, No. 1—3, in C, G, Es. Wien, Haslinger à 2 fl.
— Quatuor, arr. d'après le Nocturne p. Eichler. Op. 99, in F. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 12 deutsche Tänze f. 3 V. u. B. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.

Hunyady, Var. av. V., A. et B. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Jäll, E., 6 Valses sentimentales. Op. 5. Wien, Haslinger 45 Xr.

Jansa, L., Var. av. V., A. et B. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— 1er Quatuor brill. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 2ème Quat. brill. Op. 12, in E. Ebend. 3 fl.
— Var. faciles av. V., A. et B. Op. 21, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Air varié do. Op. 25, No. 1, Deh calma, o Ciel (in A.) No. 2, Thème national anglais (in D.) No. 3, Motif favori de la Gazza ladra (in A.) Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— 3 Rondinos do. Op. 27, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Seht ihr von fern die weissen Mauern) do. Op. 31. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3 Rondeaux do. Op. 35, No. 1—3, in D, A, E. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 44, Cah. 1—3, in Es, C, D. Ebd. à 2 fl.
— leichte Var. (3 bel. Motive a. den Opern: Die Braut, Norma und Straniera) do. Op. 49, No. 1—3, in G, D, A. Ebend. à 45 Xr.
— 3 leichte Quartetten. Op. 51, No. 1—3, in C, B, A. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Quartett (Motive der Oper: Il Pirata, von Bellini). Op. 52. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Quartett (Motive der Oper: L'ultimo Giorno di Pompei, von Pacini). Op. 53. Ebend. 2 fl.
— Divertissement avec V., A. et B. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

Jansen, Thème varié. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— Thème varié. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Var. (Tema dell' Armida) p. Fl. e V. con A. e Vclle. Ebend. 3 fr.
— 12 Valses. Ebend. 3 fr.

Jantsy von Lotz, echt ungarische Nationaltänze m. V., A. u. Vclle. Lief. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.

Kaczkowsky, 10 Var. av. V., A. et B. Op. 1, in B. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Polonaises do. Op. 5. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 9 Var. do. Op. 6, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Thème varié do. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Air varié do. Op. 18, in G. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Air varié do. Op. 19, in Hm. Ebend. 45 Xr.
— 3ème Air varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Kaczkowsky, 4ème Air varié (Souvenir d'Hermanowice) do. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 1er Quatuor. Op. 61, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Quatuor. Op. 62, in A. Ebend. 1 Thlr. 12½ Ngr.
— 3ème Quatuor. Op. 90, in G. Ebend. 1 Thlr. 17½ Ngr.
Kelz, J. J. F., Var. (Einsam bin ich nicht alleine) mit V., A. u. Vclle ad lib. Op. 89. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Intr. u. Fuge üb. den Namen: Fesca. Op. 108. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Fugen. Lief. 1—6. Op. 146. Lief. 1, 3, 4 (à 1 Thlr.) Lief. 2, 6 (à 25 Ngr.) Lief. 5 (22½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Idem in Partitur. Lief. 1, 2, 3, 4, 6 (à 20 Ngr.) Lief. 5 (17½ Ngr.) Ebend.
Kittler, Journal p. les Amateurs, cont. des Ouv. et Airs des Opéras et Ballets danois, arr. p. 2 V., Fl. et Vclle. Cah. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 1 Thlr.
Klein, B., 15 Var. (Thème espagnol). Op. 38, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 15 Ngr.
Kleinwächter, L., Quartett. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Körner, G. J., Quatuor. Op. 3. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Krall, F., Intr. et Var. av. V., A. et B. (in A.) Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Air de Cendrillon). Prag, Berra 1 fl. 12 Xr.
Krch, Regdowack und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kreutzer, C., Alimon et Zaïde. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Kreutzer, J., Quatuor brill. Op. 1, in A. Ebd. 3 fr. 50 cts.
— 3 Quatuors. Op. 20, No. 1—3, in Es, C, Gm. Ebend. à 3 fr. 50 cts.
— Var. faciles (Romance de Joseph) av. V., A. et Vclle. Op. 25, in D. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
Kreutzer, R., 6 Quatuors. Op. 1, in D, G, C, B, F, A. Lpz., Br. et Härtel (Liv. 1, 2.) à 1 Thlr. Offenb., André 4 fl.
— 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, 2, in D, A, Gm., C, G, Fm. Offenb., André à 3 fl.
— 3 Quat. Op. 3, in C, B, Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 fl.
— 2 Quat. (in G, B.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Vclle (ou av. Pfte), arr. d'après 11ème Concerto de V. par A. Brand. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
— Thème varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Krommer, 3 Quatuors. Op. 1, in B, G, Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 3, in C, A, D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 4, in G, Es, Gm. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 5, in Es, F, B. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in C, Em., A. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 10, in F, B, G. Augsburg, Gombart 3 fl. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 16, in Es, F, C. Offenbach, André 3 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr.
— 3 Quat. Op. 18, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr. (Op. 19.) Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 20, in C, F, B. Offenbach, André 3 fl.
— Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 24, in D, Es, Gm. Wien, Witzendorf 4 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 26, in C, F, A. Wien, Artaria et C. 4 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 34, in G, Dm., B. Wien, Artaria et C. 4 fl. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 48, in Es, C, D. Wien, Haslinger 4 fl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 50, in F, B, A. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quat. Op. 53, in Es, A, C. Wien, Witzendorf 4 fl. 45 Xr. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quat. Op. 54, in F, D, B. Wien, Haslinger 5 fl. Hannover, Bachmann 2 Thlr. 15 Ngr.

Krommer, 3 Quat. Op. 56, in B, D, G. Wien, Haslinger 5 fl. Hannover, Bachmann 2 Thlr. 15 Ngr.
— 3 gr. Quat. Op. 85, in F, B, D. Offenb., André 6 fl.
— Danses nationales hongroises. Op. 89. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 3 Quat. Op. 90, in Es, C, B. Ebend. 5 fl.
— 3 gr. Quat. Op. 99, No. 1—3, in D, B, G. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 103, No. 1—3, in Em., C, A. Wien, Haslinger à 2 fl.
Krufft, Quatuor. No. 1, in G. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, in Em. (1 fl. 45 Xr.) No. 3, in B. (2 fl.) Wien, Mechetti.
Krug, G., 3 Quatuors. Op. 1, No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Berlin, Trautwein et C. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Küffner, J., 3 Quatuors. Op. 41, in C, G, A. Mainz, Schott 5 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 48, in F, G, D. Offenb., André 5 fl.
— gr. Quatuor. Op. 52, 89, 90. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Quatuor. Op. 178, in C. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Apollowalzer. Op. 264. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Schweizerwalzer. Op. 268. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Kuhlau, Fr., gr. Quatuor. Op. 122, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
Kummer, F. A., Divertissemens pour les Amateurs. Reminiscences des Opéras de Rossini et Bellini p. V. (ou Vclle) av. V., A. et Vclle (ou Pfte). Op. 74. Dresden, Meser 25 Ngr.
Lachner, Fr., Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Lafont, 3ème Air varié avec V., A. et Vclle. Op. 5, in A. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Lanner, Jos., Wiener Ländler f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 1 fl.
— 2tes Wiener Quodlibet (Motive aus Paganini's 1stem Concerte). Op. 22. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— 3tes Wiener Quodlibet od. Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 1 fl.
— Schnellsegler-Ländler f. 3 V. u. B. Op. 47. Wien, Mechetti 48 Xr.
— D'Wuarla do. Op. 49. Ebend. 48 Xr.
— Karolinenwalzer do. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Paradies-Soirée-Walzer do. Op. 52. Ebend. 1 fl.
— Amorettenwalzer do. Op. 53. Ebend. 1 fl.
— Mazur do. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
— die Ein- u. Dreissiger. Walzer do. Op. 55. Ebd. 1 fl.
— bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive der Oper: La Straniera v. Bellini) do. Op. 57. Ebd. 1 fl.
— die Wiener. Ländler do. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Sophienwalzer do. Op. 62. Ebend. 1 fl.
— die Badner Ringeln. Walzer do. Op. 64. Ebend. 1 fl.
— die jüngsten Kinder meiner Laune. Walzer do. Op. 65. Ebend. 1 fl.
— Olympswalzer do. Op. 67. Ebend. 1 fl.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Cotillons (Motive der Oper: I Montecchi e Capuleti von Bellini) do. Op. 72. Ebend. 1 fl.
— Blumen der Lust. Walzer do. Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Isabellawalzer do. Op. 74. Ebend. 1 fl.
— Lockwalzer do. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— die Unwiderstehlichen. Walzer do. Op. 81. Ebd. 1 fl.
— 2te Lieferung der Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 84. Ebend. 1 fl.
— Valses déd. à S. M. la Reine des Français, do. Op. 85. Ebend. 1 fl.
— Kometwalzer do. Op. 87. Ebend. 1 fl.
— die Abenteurer. Walzer do. Op. 91. Ebend. 1 fl.
— die Humoristiker. Walzer do. Op. 92. Ebend. 1 fl.
— Pesther Walzer do. Op. 93. Ebend. 1 fl.
— Dampfwalzer do. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer do. Op. 95. Ebd. 1 fl.
— 1stes Panorama der bel. Galoppen (Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen) do. Op. 97. Ebend. 1 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons (Motive der neuest. italien. Opern) do. Op. 98. Ebend. 1 fl.
— die Schwimmer. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 fl.
— Jubelwalzer do. Op. 100. Ebend. 1 fl.
— Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin v. Oesterreich gew. do. Op. 101. Ebend. 1 fl.
— die Werber. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 fl.

Cd. *Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.*

Lanner, Jos., die Lebenswecker. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 104. Wien, Mechetti 1 fl.
— die Liebeständler. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 fl.
— die Neapolitaner. Walzer do. Op. 107. Ebend. 1 fl.
— 2tes Panorama der bel. Galoppen (Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper: Beatrice di Tenda) do. Op. 108. Ebend. 1 fl.
— Labyrinthwalzer do. Op. 109. Ebend. 1 fl.
— Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew., do. Op. 110. Ebend. 1 fl.
— Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gew., do. Op. 111. Ebend. 1 fl.
— die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer do. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— Aeskulapwalzer do. Op. 113. Ebend. 1 fl.
— 3tes Panorama der bel. Galoppen (Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe) do. Op. 114. Ebend. 1 fl.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer do. Op. 115. Ebd. 1 fl.
— Mille-Fleurs-Walzer do. Op. 116. Ebend. 1 fl.
— Lenzblüthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 fl.
— Amorsflügel. Walzer do. Op. 120. Ebend. 1 fl.
— 4tes Panorama der bel. Galoppen (3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau) do. Op. 122. Ebend. 1 fl.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer do. Op. 123. Ebend. 1 fl.
— die Aelpler. Walzer do. Op. 124. Ebend. 1 fl.
— Orpheusklänge. Walzer do. Op. 126. Ebend. 1 fl.
— die Kosenden. Walzer do. Op. 128. Ebend. 1 fl.
— Frohsinns-Scepter. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 fl.
— die Petersburger. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 fl.
— Krönungswalzer do. Op. 133. Ebend. 1 fl.
— Regatagaloppe. Op. 134, und Bankettpolonaise do. Op. 135. Ebend. 1 fl.
— Roccocowalzer do. Op. 136. Ebend. 1 fl.
— Victoriawalzer do. Op. 138. Ebend. 1 fl.
— die Flotten. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 fl.
— Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitanagaloppe do. Op. 141, 142. Ebend. 1 fl.
— Marienwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 fl.
— die Osmanen. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 fl.
— Themisstrahlen. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 fl.
— Malapou-u. Amazonengaloppe do. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— Liebesträume. Brünner Walzer do. Op. 150. Ebd. 1 fl.
— die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze do. Op. 154. Ebend. 1 fl.
— die Pressburger. Comité-Ball-Tänze do. Op. 155. Ebend. 1 fl.
— Aurora. Künstler-Balltänze do. Op. 156. Ebend. 1 fl.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer do. Op. 158. Ebend. 1 fl.
— Nacht-Violen. Walzer do. Op. 160. Ebend. 1 fl.
— Hof-Balltänze. Walzer do. Op. 161. Ebend. 1 fl.
— Alpen-Rosen. Walzer do. Op. 162. Ebend. 1 fl.
— Steyrische Tänze. Walzer do. Op. 165. Ebend. 1 fl.
— die Romantiker. Walzer do. Op. 167. Ebend. 1 fl.
— Maskenbilder. Walzer do. Op. 170. Wien, Haslinger 1 fl.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer do. Op. 171. Ebd. 1 fl.
— Lebens-Pulse. Walzer do. Op. 172. Ebd. 1 fl. 15 Xr.
— Soldatentänze. Walzer do. Op. 173. Ebd. 1 fl. 15 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Balltänze do. Op. 175. Ebd. 1 fl.
— die Talismane. Walzer do. Op. 176. Ebend. 1 fl.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer do. Op. 177. Ebd. 1 fl.
— Abendsterne. Walzer do. Op. 180. Ebend. 1 fl.
— Elite-Tänze. Walzer do. Op. 182. Ebend. 1 fl.
— die Sonderlinge. Walzer do. Op. 183. Ebend. 1 fl.
— les Adieux. Walzer do. Op. 185. Ebend. 1 fl.
— Oberösterreicher Ländler do. Op. 186. Ebend. 1 fl.
— Geistes-Schwingen. Walzer do. Op. 191. Ebend. 1 fl.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer do. Op. 192. Ebd. 1 fl.
— Ball-Contnren. Walzer do. Op. 193. Ebend. 1 fl.
— die Vorstädtler. Walzer do. Op. 195. Ebend. 1 fl.
— die Troubadours. Walzer do. Op. 197. Ebend. 1 fl.
— Nixentänze. Walzer do. Op. 198. Ebend. 1 fl.
— die Schönbrunner. Walzer do. Op. 200. Ebend. 1 fl.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler do. Op. 202. Ebend. 1 fl.
— Hexentanz. Walzer do. Op. 203. Ebend. 1 fl.
— die Rosensteiner. Walzer do. Op. 204. Ebend. 1 fl.
— Almacks-Tänze. Walzer do. Op. 205. Ebend. 1 fl.
— Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen do. 1s—6s Heft. Wien, Mechetti à 1 fl.

Lechner, gr. Quatuor conc. Op. 1, in B. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
Leidesdorf, 1er Quatuor. Op. 144. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Leir, Quatuor brill. polonais. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Air polonais varié av. V., A. et B. Ebend. 22½ Ngr.
Libon, Recueil d'Airs variés avec V., A. et B. Op. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Lickl, G., 3 gr. Quatuors conc. Op. 1, in Dm., G, Cm. Offenbach, André 4 fl.
Limmer, 1er Quatuor. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 4 fl.
Lindner, Notturno (in F) tiré de Duos de Pleyel. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Lindpaintner, 1er Quatuor (in Es.) Lpz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
Lipinsky, Siciliano varié av. V., A. et B. Op. 3, in Hm. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. do. Op. 4, in G. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises do. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Lolli, l'Ecole du Violon av. V., A. et Vclle. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Lorenz, F. A., Var. do. Prag, Berra 48 Xr.
Löwe, C., 3 Quatuors. Op. 24, Liv. 1, 2, 3, in G, F, B. Berlin, Wagenführ à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Quatuor spirituel. Op. 26, in Cm. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 12½ Ngr.
Lübcke, A., 3 Quatuors conc. Op. 1, No. 1—3, in C, G, Es. Braunschweig, Meyer à 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 6, No. 1—3, in D, F, B. Ebend. à 1 Rthl. 15 Ngr.
Lubin, Léon de St., Rondoletto alla Polacca av. V., A. et B. Op. 5, in Am. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Schöne Minka) do. Op. 6. Ebend. 2 fr.
— Quatuor. Op. 10, in Hm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— 2ème Quatuor. Op. 19, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— 3ème Quat. brill. Op. 27, in E. Ebend. 2 fl.
— Thème varié avec V., A. et B. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— la Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert (Air national espagnol) do. Op. 45, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl.
— Var. (Nel Cor più) do. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr.
Lütgen, W. A., Air varié av. V., A. et B. Op. 4, No. 1, in G. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— Air russe do. Op. 4, No. 2, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Air varié do. Op. 5, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 23, in Es. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondoletto à la Polacca av. V., A. et B. (in A.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Intr. et Rondoletto à la Polacca do. (in Dm.) Ebd. 2 fr.
Malté, gr. Quatuor (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Mangold, Thème varié avec V., A. et B. Op. 2, in B. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Thème varié do. Op. 3, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 5. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
Marie, 3 Quatuors. Liv. 1, Op. 2. Bonn, Simrock 10 fr.
Marschner, H., des Falkners Braut. Opéra. Acte 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rthl. 20 Ngr.
— le Vampyr. Opéra. Acte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 3 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr.
Martin, V., l'Arbore di Diana, arr. Hannov., Bachmann 2 Rthl.
Martinn, J., 3 Quatuors. Op. 5, in Es, C, Am. Bonn, Simrock 9 fr.
Matthaei, Quatuor brill. Op. 6, in G. Leipzig, Peters 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Var. brill. av. V., A. et B. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. brill. do. Op. 8, in G. Op. 10, in E. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 2ème Quatuor brill. Op. 12. Hamb., Böhme 1 Rthl. 20 Ngr.
— Intr. et Rondo à la Polacca av. V., A. et B. Op. 21, in G. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Maucourt, Quatuor brill. No. 1, in Es. No. 2, in Em. No. 3, in A. Offenbach, André à 2 fl.
— Polonaise av. V., A. et B. (in D.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Maurer, L., Marche variée do. Op. 15. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 3 Quatuors. Op. 17, No. 1—3, in G, E, As. Ebend. à 4 fr.
— 3 Quatuors. Op. 28, No. 1—3, in E, F, A. Hannover, Nagel à 1 Rthl. 5 Ngr.

Cd. *Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.*

Maurer, L., Air varié avec V., A. et B. Op. 40, in Am. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Airs russes variés do. Op. 41, in G. Hannover, Nagel 25 *Ngr.*
— Rondoletto do. Op. 48, in E. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Airs de l'Op.: La Dame blanche, varié do. Op. 51. Hannover (Nagel) 17½ *Ngr.*
— 2 Thèmes fav. var. do. Op. 66, in C. Braunschweig, Meyer 25 *Ngr.*
— 2 Morceaux de Salon do. No. 1, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. No. 2, Boleros. Op. 81, in B. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr.*
— Air de Himmel (Hebe sich, in sanfter Feier) varié do. (in F.) Leipzig, Peters 17½ *Ngr.* Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Airs russes variés do. (in Dm.) Leipzig, Peters 17½ *Ngr.* Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. der neue Paris. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*

Mayseder, J., Var. (Schöne Minka) av. V., A. et B. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 40 *Xr.*
— Var. (Thème grec) do. Op. 4, in Dm. Ebend. 1 *fl.*
— Quatuor. No. 1, Op. 5, in A. (1 *fl.* 30 *Xr.*) No. 2, Op. 6, in Gm. (1 *fl.* 48 *Xr.*) No. 3, Op. 7, in As. (1 *fl.* 30 *Xr.*) Wien, Artaria et C.
— 4ème Quatuor brill. Op. 8, in F. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 5ème Quat. brill. Op. 9, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 2ème Polonaise av. V., A. et B. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Var. (Partant p. la Syrie) do. Op. 15, in D. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 6ème Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— Divertissement avec V., A. et B. (in F.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Solo do. (in C.) Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*

Mazas, 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*

Méhul, Joseph. Oper. Mainz, Schott 5 *fl.*
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— le Trésor supposé (Der Schatzgräber). Opéra. Hannover, Bachmann 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Ouv. Une Folie (Die beiden Füchse). Ebend. 1 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Quatuor. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 1 *Rth.*
— Quatuor. Op. 13, in A. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rth.* 20 *Ngr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 1 *Rth.* 5 *Ngr.*
— 3 gr. Quatuors. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. Ebend. à 2 *Rth.* 5 *Ngr.*
— Idem in Partitur. No. 1—3. Ebend. à 1 *Rth.* 5 *Ngr.*

Mercadante, S., il Bravo. Opéra. Mail., Ricordi 20 *fr.*
— la Donna Caritea, Regina di Spagna. Opéra. Ebd. 15 *fr.*
— Elisa e Claudio. Opera. Ebend. 15 *fr.*

Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— les Huguenots. Opéra. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rth.*
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1 (2 *Rth.* 5 *Ngr.*) Liv. 2 (1 *Rth.* 25 *Ngr.*) Liv. 3 (1 *Rth.* 20 *Ngr.*) Liv. 4 (2 *Rth.*) Berlin, Schlesinger.
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 22½ *Ngr.*

Michaelis, Var. brill. avec V., A. et Vcelle (ou av. Pfte). Op. 8, in G. Op. 9, in D. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*

Molique, B., 1stes Quartett. Op. 16, in G. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— 2tes Quartett. Op. 17, in Cm. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quatuors. Op. 18, No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in Es. Stuttgart, allgem. Musikhandl. à 3 *fl.* 18 *Xr.*

Morelly, F., Lustig beim Hirten. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

Morgenroth, Var. av. V., A. et B. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ *Ngr.*

Mozart, 3 Quatuors. Op. 1, in C, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— 3 Quat. Op. 2, in Es, B, F. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 6 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2, in G, Dm., B, Es, A, C. Wien, Artaria et C. à 3 *fl.* 30 *Xr.* (No. 4, 5.) Leipzig, Peters à 2 *Rth.* 15 *Ngr.*

Mozart, 3 Quatuors. Op. 18, in D, B, F. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 3 *fl.* (No. 6.) Leipzig, Peters 2 *Rth.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 32, in G, C, F. Offenbach, André 3 *fl.*
— Quatuor. Op. 35, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 50 *Xr.* (No. 2.) Leipzig, Peters 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— 3 Quatuors. Op. 64, in B, G, Es. Offenb., André 3 *fl.*
— 3 Quat. Op. 65, in C, Gm., D. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 68, in B, Es, G. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat., arr. Op. 82, Liv. 1, 2, in B, A, Em., C, F, D. Bonn, Simrock à 7 *fr.* 50 *cts.*
— 6 Quat. Op. 94, Liv. 1, 2, in F, A, C, Es, B, Dm. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Collection des Quatuors et Quint. (1 Fugue, 10 Quat. originaux, 3 Quat. arrangés, 4 Quint. orig. et 3 Quint., arr.) Leipzig, Peters 20 *Rth.* 20 *Ngr.*
— Collection des Quatuors, Quint., Trios et Duos p. V. Wien, Artaria et C. 24 *fl.*
— Fugha (in Cm.) Berlin, Paez 10 *Ngr.* (No. 1.) Leipzig, Peters 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— Idem en Partition. 8. Offenbach, André 24 *Xr.*
— Idem in 16. Mannheim, Heckel 4 *Ngr.*
— Oeuvres complètes, 12 Quatuors. Cah. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rth.*
— 10 Quatuors originaux. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B. No. 4, in Es. No. 5, in A. No. 6, in C. No. 7, in D. No. 8, in F. No. 9, in B. No. 10, in D. Berlin, Paez Subscr.-Pr. à 17½ *Ngr.*
— 10 Quatuors originaux. No. 1—10. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cts.*
— 10 principaux Quatuors. Liv. 1, 3 Quat. in G, Dm., B. Liv. 2, 3 Quat. in Es, A, C. Liv. 3, 2 Quat. in D, F. Liv. 4, 2 Quat. in B, D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— 10 Quartetten in Partitur in 5 Lieferungen. Ebend. à 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 10 Quartetten. In Partitur. Ausgabe in einem Bande. in 16. Mannheim, Heckel 3 *Rth.* 22½ *Ngr.*
— 3 Quatuors, arr. par Hoffmeister. (No. 3.) Leipzig, Peters 2 *Rth.* 10 *Ngr.*
— Quatuor posth. (in F.) Ebend. 25 *Ngr.*
— Quodlibet, tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Sérénade (CB. ad lib.) No. 2 der nachgelass. Werke (in G.) Offenbach, André 2 *fl.*
— Sinfonie, arr. par Ebers. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
— 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commençans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var., arr. (in G.) Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Collection de 6 Opéras (Don Juan. Titus. Così fan tutte. Figaro. Entführung. Zauberflöte). Wien, Artaria et C. 24 *fl.*
— Ouvertures des 6 Opéras. Ebend. 3 *fl.*
— la Clemenza di Tito. Opéra. 30 *Xr.* Bonn, Simrock 12 *fr.* Hannov., Bachmann 2 *Rth.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Così fan tutte. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenb., André 45 *Xr.*
— Don Juan. Opéra. Wien, Artaria et C. 5 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.* 30 *Xr.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Bonn, Simrock 15 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Idomeneo. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 48 *Xr.* Mainz, Schott 8 *fl.*
— Ouv. de do. Offenbach, André 45 *Xr.*
— le Nozze di Figaro, arr. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Hannover, Bachmann 2 *Rth.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Ouv. a. d. Schauspieldirektor. Offenb., André 45 *Xr.*
— Zaïde, arr. p. Busch. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*
— die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *Xr.*

Cd. *Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.*

Mozart, die Zauberflöte. 2r Theil. München, Falter 4 fl.
— Idem (La Flûte enchantée, ou les Mystères d'Isis), arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Mühlenbruch, Quatuor brill. Op. 1. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr.
Mühling, 2 Quatuors. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
Müller, C. G., 3 Quatuors. Op. 3, No. 1—3, in A, Fm., B. Ebend. à 1 Rthlr. 15 Ngr.
Müller, J. F., gr. Quatuor. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
Müller, J. H., Quatuor. Ebend. 1 Rthlr.
Müller, W., das neue Sonntagskind. Oper. Hannov., Bachmann 2 Rthlr.
Mussini, 6 Quatuors. No. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 fr.
Neubauer, 3 Quatuors. Op. 3, in C, B, A. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 4 Quat. Op. 6, in C, A, F, B. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in B, F, C. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Neumayer, Var. (An Alexis) mit V., A. u. Vclle. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 fl.
Nicola, C., 2 Quatuors. Op. 1, No. 1, in Es. No. 2, in B. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthlr. 5 Ngr.
Nicolai, Otto, il Templario, rid. da P. Tonassi. Mailand, Lucca 20 fr.
Nicolo-Isouard, Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Nohr, Fr., 2 Quatuors. Op. 4, No. 1, in Es. No. 2, in G. Leipzig, Peters à 1 Rthlr. 10 Ngr.
Nostitz, le Comte de, gr. Quatuor brill. Op. 11. Prag, Berra 1 fl. 36 Xr.
Nowotni, Var. av. V., A. et B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. do. (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 45 Xr.
Onslow, G., 3 Quatuors. Op. 4, in B, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthlr. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. (No. 1—3.) Haslinger à 2 fl.
— 3 Quat. Op. 8, No. 1—3, in Cm., F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr. Wien, Haslinger à 2 fl.
— 3 Quat. Op. 9, in Gm., C, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr. (No. 1—3.) Wien, Haslinger à 2 fl.
— 3 Quat. Op. 10, in G, Dm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr. (No. 1—3.) Peters à 25 Ngr. Wien, Haslinger à 2 fl.
— 3 Quat. Op. 21, No. 1—3, in B, Em., Es. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 Quat. (arr. des Trios p. Pf. Op. 14.) Op. 36, Liv. 1—3, in Em., Es, D. Ebend. à 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 3 Quat. 7ème Liv. Op. 46, No. 1—3, in Fism., F, Gm. Leipzig, Kistner à 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 22ème Quat. Op. 47, in C. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 23ème Quat. Op. 48, in A. Ebend. 1 Rthlr. 17½ Ngr.
— 24ème Quat. Op. 49, in Em. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 25ème Quat. Op. 50, in B. Ebend. 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— 26ème Quat. Op. 52, in C. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 27ème Quat. Op. 53, in D. Ebend. 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— 28ème Quat. Op. 54, in Es. Ebend. 1 Rthlr. 17½ Ngr.
— 29ème Quat. Op. 55, in Dm. Ebend. 2 Rthlr.
— 30ème Quat. Op. 56, in Cm. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— 31ème Quat. Op. 62, in B. Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— 32ème Quat. Op. 63, in Hm. Ebend. 1 Rthlr. 25 Ngr.
— 33ème Quat. Op. 64, in C. Ebend. 2 Rthlr. 5 Ngr.
— 34ème Quat. Op. 65, in Gm. Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Quatuor en Partition. 8. No. 1—15. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Quatuor en Partition. 8. No. 19—26. Leipzig, Kistner à 1 Rthlr.
— le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Ossaus, D. L., 2 Quatuors. Op. 3, No. 1, 2, in D, Gm. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 45 Xr.
— 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 2 fl.
Paër, Achilles. Oper. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cts.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr.
— Sophonisbe. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Paganini, N., grand Quatuor (in E.) Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 10 Ngr.
Pape, L., Quatuor. Op. 6. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 2tes Quartett. Op. 10, in Es. Lpz., Hofmeister 1 Rthlr. 10 Ngr.
Pamer, 12 oberösterreichische Ländler f. 3 V. u. B. Wien, Witzendorf 1 fl.
Panny, Jos., 2 Quartette f. Anfänger m. einer eigenen 2ten Violinstimme zum Gebr. beim Unterrichte. Op. 19, No. 1, 2, in C, F. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
Payer, Cotillon aus Arsena f. 3 V. u. B. Ebend. 30 Xr.
Pechatschek, gr. Quatuor. Op. 4, in A. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 5, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 45 Xr.
— Quatuor brill. Op. 7, in G. Ebend. 2 fl.
Pixis, J. P., 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3, in A, Dm., Fism. Ebend. à 1 fl.
— 3 Quat. Op. 69, No. 1—3, in F, Cm., Em. Leipzig, Kistner à 1 Rthlr.
Pleyel, J., 6 Quatuors. Op. 1, in C, Es, A, B, G, D. Offenb., André 4 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 fl. 40 Xr.) Liv. 2 (3 fl.)
— 6 Quat. Op. 2, in A, C, Gm., Es, B, D. Offenbach, André 5 fl. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 fl. 40 Xr.)
— 6 Quat. Op. 6, in C, G, F, A, B, D. Wien, Witzendorf 5 fl.
— 12 Quat. Op. 6, Liv. 1, in B, G, Dm. Liv. 2, in C, A, Es. Liv. 3, in D, F, Gm. Liv. 4, in G, Cm. D. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 3 Quat. Op. 8, in B, G, Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 13, in F, A, F. Wien. Artaria et C. 2 fl.
— 6 Quat. Op. 15, Liv. 1, 2, in F, G, C, Es, B, A. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr.
— 3 Quat. faciles. Op. 26, in F, B, D. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 34, Liv. 1, 2, in C, B, Em., G, A, Fm. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 40, in F, B, A. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat., arr. Op. 41, in C, F, D. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 42, in G, B, A. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 67, in C, B, Fm. Mainz, Schott 3 fl. 45 Xr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Quatuor (in Es) avec 2 A. et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Pössinger, A., 3 Quatuors Op. 1, in B, C, D. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quatuors avec 2 A. et Vclle. Op. 18, in Gm., D, Fm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— leichtes Quartett (Motive aus der Oper: Der Barbier von Sevilla). Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Quartett (Motive a. d. Oper: Zelmira). Op. 46. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Quartett (Motive a. d. Oper: Der Freischütz). Op. 47. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— die 4 Temperamente, kleine musikal. Skizze. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— 6 fortschreit. Quartetten. Op. 49, No. 1—6, in C, F, G, Es, D, Gm. No. 1, 2, 3, 5, 6 (à 1 fl. 15 Xr.) No. 4 (1 fl. 20 Xr.) Ebend.
— 3 brill. u. charakter. National-Quartetten. Op. 50, No. 1, im deutschen Style. No. 2, im franz. Style. No. 3, im engl. Style. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Pott, A., Var. av. V., A. et Vclle (in E.) Hannover, Nagel 10 Ngr.
Präger, 3 Quatuors. Op. 13, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr.
— Andante et Thème varié avec V., A. et B. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 17—19. Ebend. à 1 Rthlr.
— Var. av. V., A. et B. Op. 24. Ebend. 1 Rthlr.
— Thème varié do. Op. 27, No. 1, 2. Ebend. à 1 Rthlr.
— Quatuor. Op. 34. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 nouv. Quatuors. Op. 43, in Es, F, G. Leipzig, Hofmeister 3 Rthlr. 10 Ngr.
— Quatuor. Op. 47, in Cm. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
Probst, Quatuor brill. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
Proch, H., 1er Quatuor conc. Op. 12, in E. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Quartetten nach Motiven bel. Opern. Liv. 1—12. Siehe: Blumenthal, Jansa, Pössinger. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr. — 2 fl. 15 Xr.
Radicati, Quatuor. Op. 8, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Radicati, Quatuor. Op. 11, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 3 Quatuors. Op. 14, in C, Es, F. Ebend. 4 *fl.*
— 3 Quatuors. Op. 16, in B, D, Em. Ebend. 4 *fl.*
Recueil des Ouvertures fav. No. 1—50. Siehe: Auber, Boieldieu, Herold, Meyerbeer, Rossini. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
Reicha, A., 3 Quatuors. Op. 48, 49. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rl.* 15 *Ngr.*
— gr. Quatuor. Op. 52. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Quatuor. Op. 58. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 6 Quatuors. Op. 90, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rl.* 15 *Ngr.*
Reichel, Ad., gr. Quatuor. Op. 8, in C. Leipzig, Goetz 1 *Rl.* 25 *Ngr.*
Reissiger, C. G., 3 Quatuors. Op. 111, No. 1, in A. No. 2, in H. No. 3, in Es. Leipzig, Peters à 2 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Quatuor. No. 4, Op. 155, in Fm. Dresden, Paul 2 *Rl.* 10 *Ngr.*
— die Felsenmühle zu Etalières. Oper. Liv. 1 (13 *fr.*) Liv. 2 (10 *fr.*) Bonn, Simrock.
— Ouv. zu do. Ebend. 4 *fr.*
Ricci, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mail., Ricordi 15 *fr.*
Richter, J., L., 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenb., André à 3 *fl.*
Riehl, G., Quatuor. Op. 1, in C. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *Xr.*
Riem, 3 Quatuors. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rl.*
Ries, F., 3 Quatuors. Op. 70, No. 1—3, in F, G, Fism. Leipzig, Peters à 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 126, No. 1—3, in B, Cm., A. Ebend. à 1 *Rl.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 150, No. 1—3, in Am., Em., Gm. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— 2 Quat. No. 10, 11, Op. 166. No. 1, in Es. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst à 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Ouv. die Braut v. Messina. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. Don Carlos. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
Ries, H., Quatuor brill. Op. 1, in C. Ebend. 4 *fr.*
— Var. (Thème de l'Op.: Den lilla Släfinnan, de Crusell) av. V., A. et Vclle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 2ème Thème varié do. Op. 14, in G. Berlin, Bote et Bock 15 *Ngr.*
— 3ème Thème varié do. Op. 15, in E. Ebend. 15 *Ngr.*
Rietz, J., gr. Quatuor. Op. 1, in D. Berl., Klage 1 *Rl.* 20 *Ngr.*
Riotte, 3 Quatuors. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rl.* 15 *Ngr.*
— 2 Quat. Op. 46, in Am., F. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*
Rode, P., Air varié av. V., A. et Vclle. No. 1, in G. (Op. 10.) Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Peters 9½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenb., André 45 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 30 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Andante varié do. No. 2, in Am. (Op. 16.) Hamburg, Böhme 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Peters 10 *Ngr.* Offenb., André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 5ème Thème varié av. V., A. et Vclle (ou avec Pf.) Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— 6ème Thème (Air allemand) varié av. V., A. et Vclle. (Op. 25, in D.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 7ème Thème varié do. (Op. 26, in D.) Berlin, Schlesinger 1 *Rl.*
— Var. brill. (Thème fav. de Händel) do. (Op. posth.) Ebend. 25 *Ngr.*
— Quatuor. No. 1, in Es. (Op. 11.) Berlin, Paez 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 20 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 45 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*
— Quat. No. 2, in F. (Op. 12.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 20 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 *fl.*
— Quat. No. 3, in D. (Op. 14.) Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 20 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 *fl.*
— Quat. No. 4, in G. (Op. 18.) Lpz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*
— 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 24.) No. 1, 2, in C, Gm. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
Rode, P., 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 28.) No. 1, in B. No. 2, in Am. Berlin, Schlesinger à 1 *Rl.* 10 *Ngr.*
— 2 Quat. brill. (Op. posth.) No. 1, in B. (1 *Rl.* 7½ *Ngr.*) No. 2, in C. (1 *Rl.* 20 *Ngr.*) Ebend.
— Quatuor brill., arr. d'après le 7ème Concerto p. Viol. p. O. Gerke (in A.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Idem p. 2 V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Rolla, Al., 12 Valses. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— 3 Quatuors. Op. 5, in G, Dm., Es. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
— Var. brill. av. V., A. et B. Op. 11, in A. Ebd. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 gr. Quatuors conc. Liv. 2. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Quartetto per Conversazione. Op. posth. Ebend. 5 *fr.*
Romberg, A., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Gm., F. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rl.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 2, in E, Am., B. Bonn, Simrock 9 *fr.*
— 3 Quat. Op. 5, in Es, D, Fm. Hamburg, Böhme 2 *Rl.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
— 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Berlin, Schlesinger 3 *Rl.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rl.* 15 *Ngr.* Offenbach, André 4 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Quatuor brill. Op. 11, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Quatuors. Op. 16, in F, Gm., B. Offenbach, André 4 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Airs variés av. V., A. et Vclle. Op. 17, No. 1, 2, in G, D. Offenbach, André à 1 *fl.* 20 *Xr.*
— 3 Airs variés av. V., A. et Vclle (Fl., Htbs. et 2 Bassons ad lib.) Op. 17, No. 3, in Am. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quatuors. Op. 30, in H, Am., F. (avec le Portrait de l'Auteur). Hamburg, Böhme 3 *Rl.*
— 3 Rondi alla Polacca. Op. 34, in Em., A, F. Leipzig, Peters 2 *Rl.*
— Fantasie. Op. 40, in C. Ebend. 25 *Ngr.*
— Capriccio av. V., A. et B. Op. 52. Ebend. 25 *Ngr.*
— 3 Quatuors. Op. 53, No. 1—3, in G, Fism., Es. Ebend. à 1 *Rl.* 10 *Ngr.*
— 3 Quatuors. Op. 59, No. 1—3, in Em., C, D. Ebend. à 1 *Rl.* 10 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 67 et posth. No. 1—3, in C, G, Fism. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
— das Lied von der Glocke, (Op. 25.) arr. Ebend. 10 *fr.*
Romberg, B., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, B, D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rl.* 15 *Ngr.*
— Quatuor. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 *Rl.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Quat. No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 *Rl.* 5 *Ngr.*) No. 7, in G. (1 *Rl.* 12½ *Ngr.*) Op. 25, No. 1—3. Leipz., Peters.
— Quat. No. 8, Op. 37, in A. Ebend. 1 *Rl.* 25 *Ngr.*
— Quat. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 *Rl.* 25 *Ngr.*
— Quat. No. 10, Op. 59, in Am. Lpz., Kistner 1 *Rl.* 22½ *Ngr.*
— Quat. No. 11, Op. 60, in E. Ebend. 1 *Rl.* 15 *Ngr.*
Romberg, H., Var., caractéristiques (Thème fav. du Maçon) av. V., A. et B. Op. 6. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
Rossini, Ouv. Armida. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— il Barbiere di Seviglia. Opera. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 6 *fl.*
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Quartetto nell' Op.: Bianca e Faliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— la Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Mailand, Ricordi 15 *fr.* Wien, Haslinger 5 *fl.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 15 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Corradino. Opéra. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Demetrio e Polibio. Opera, arr. Mail., Ricordi 15 *fr.*
— Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Ouv. d'Edoardo e Cristina. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. d'Elisabetta. Ebend. 1 *fl.*
— la Gazza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.* Wien, Haslinger 4 *fl.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Rossini, l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 fl.) Liv. 2 (2 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— il Maometto secondo. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— il Mosè in Egitto. Opera. Ebend. 15 fr.
— Otello. Opera. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ricciardo e Zoraïde. Opera. Mainz, Schott 8 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Pièces choisies de do. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Tancredi. Opera. Mainz, Schott 6 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 11 fl.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Torwaldo u. Dorsliska. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 10 fl.
— 5 Quatuors originaux. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr. (cpl. 3 Rth.) Mainz, Schott à 2 fl.
Rössler, L. J., 3 Quatuors. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rth.
Rudersdorff, J., Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— Polonaise do. Op. 14. Wien, Haslinger 1 fl. 36 Xr.
— Var. fac. do. (in G.) Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Salieri, Axur (ou Tarare). Opéra. Bonn, Simrock 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr.
Savj, 3 Quartetti. Op. 3. Mailand, Ricordi 10 fr.
Sayve, A. de, Quatuor. Op. 15, No. 1—3. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. à 1 Rth. 15 Ngr.
Scaramelli, G. d'A., Intr. e Var. (Tema originale) con V., A. et B. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 1 fl. 24 Xr.
Schapler, J., Preis-Quartett. Mannheim, Heckel 4 fl. 3 Xr.
— Idem. Partitur. 8. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Schatz, M., 6 Valses p. 2 V., Clar. et Basse. Liv. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Valses p. 2 V., Fl. et Basse. Liv. 3. Ebend. 36 Xr.
Schlösser, Var. av. V., A. et B. Op. 2, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— gr. Quatuor. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 15, in Fm. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Schmidt, A., 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, 2, in F, A. Ebend. à 2 fl.
Schmiedigen, Var. av. V., A. et B. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Var. (La ci darem) do. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Hongroise variée do. Op. 10, in Fm. Ebend. 1 fl.
Schmitt, A., Var. av. V., A. et B. Op. 2, in Am. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Quatuors. Op. 70. No. 1—3, in B, G, Fm. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rth. 5 Ngr.
— 4tes Quartett mit einem Rondo brill. Op. 79, in Es. Haag, Weygand u. Beuster 2 Rth. 15 Ngr.
— 2 Quatuors. Op. 80, No. 5 et 6 de Quat., in Es, Gm. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rth. 15 Ngr.
— 2 Quat. Op. 81, No. 1, in A. No. 2, in Es. Ebend. à 2 Rth. 15 Ngr.
Schneider, F., Quatuor. Op. 90, in B. Ebd. 1 Rth. 10 Ngr.
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 10, in Es, Dm., C. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 3 Quat. Op. 14, in Es, D, C. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 20, in Cm., D, F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 3 Quat. Op. 65. Berlin, Schlesinger 3 Rth. 12½ Ngr.
— 3 Quat. Op. 68. Ebend. 3 Rth.
Schubert, Fr., 1er Quatuor. Op. 29, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— 2 Quatuors. Op. 125, No. 1, 2, in Es, E. Wien, Witzendorf à 2 fl.
— gr. Quatuor. Op. posth. (in Dm.) Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Schubert, Fr., Ouv. Alfonso u. Estrella. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Fierabras. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Rosamunde. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Schuberth, L., 1stes Quartett. Op. 22, in A. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rth. 15 Ngr.
Schumann, R., 3 Quartetten. Op. 41, No. 1, in Am. No. 2, in F. No. 3, in Am. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rth. 20 Ngr.
Schuppanzigh, Var. (Thème russe) avec V., A. et B. (in Em.) Wien, Witzendorf 45 Xr.
Schwarz, Wiener Apolloländler f. 3 V. und B. 21ste Lief. Ebend. 1 fl.
— 8 oberösterreichische Tänze do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Sechter, die 4 Temperamente, ein musikalischer Scherz. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— Var. (God save the King). Partitur. Op. 41, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Quartett (wovon man die 1ste Violine oder das Vclle weglassen kann). Ebend. 45 Xr.
Skraup, Fr. J., 1er Quatuor. Op. 24, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Rth. 20 Ngr.
Sonnleithner, C., 3 Quatuors. Op. posth. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
Sörgel, F. W., Var. (Thème orig.) av. V., A. et B. Op. 4. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Quatuor. Op. 11, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rth.
— Quat. Op. 21, Liv. 1 (1 Rth. 5 Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Ebend.
— Quat. p. 4 V. Op. 34. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
— Quartett f. 2 V. u. 2 A. Op. 35, in A. Ebend. 20 Ngr.
Späth, A., 1er Quatuor. Op. 95, in G. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 3 Quatuors conc. Op. 107, No. 1—3, in C, B, Es. Ebend. à 2 fl. 36 Xr.
— Quatuor. Op. 131, in G. Offenb., André 2 fl. 42 Xr.
Spech, Quatuor. Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Speier, Quartett. No. 1, Op. 8, in Es. No. 2, Op. 9, in Fm. No. 3, Op. 10, in A. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr.
Spohr, L., 2 Quatuors. Op. 4, in C, Gm. Leipzig, Peters 2 Rth.
— Potpourri av. V. A. et B. Op. 5, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Var. do. Op. 6, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Var. do. Op. 8, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 10 (arr. du 4ème Concerto). Bonn, Simrock 4 fr.
— Quatuor brill. Op. 11, in Dm. Ebend. 4 fr.
— 2 Quatuors. Op. 15, in Es, D. Leipzig, Peters 2 Rth.
— 4ème Potpourri avec V., A. et B. Op. 24. Offenbach, André 2 fl.
— gr. Quatuor. Op. 27, in Gm. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
— 3 gr. Quatuors. Op. 29, Liv. 1—3, in Es, C, F. Ebend. à 2 fl.
— 10ème Quatuor brill. Op. 30, in A. Ebd. 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor brill. Op. 43, in E. Leipz., Peters 1 Rth. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 45, No. 1—3, in C, Em., F. Ebend. à 1 Rth. 25 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 58, No. 1—3, in Es, Am., G. Ebend. à 1 Rth. 20 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 61, in H. Ebend. 1 Rth. 22½ Ngr.
— Quatuor, arr. d'après le Double-Quatuor. Op. 65, in D. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 68, in A. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Quatuor brill., arr. d'après le 11ème Concerto p. V. p. O. Gerke. Op. 70, in G. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 74, No. 1—3, in Am., B, Dm. Ebend. à 1 Rth. 25 Ngr.
— 3 Quat. Op. 82, No. 1—3, in E, G, A. Berlin, Schlesinger à 1 Rth. 20 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 83, in Es. Ebend. 1 Rth. 20 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 84, in Dm., As, Hm. Offenbach, André 10 fl. 48 Xr.
— Quatuor brill. Op. 93, in A. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Faust. Opéra. Acte 1, 2. Leipz., Peters à 2 Rth. 15 Ngr.
— Polonaise aus do. Prag, Berra 20 Xr.
— Jessonda. Opéra. Leipzig, Peters 5 Rth.
Spontini, Ferdinand Cortez. Opéra. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Ouv. Olympia. Ebend. 1 Rth.
— la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Spring, 2 Quatuors. Op. 2. Lpz., Hofmeister 1 Rth. 20 Ngr.
— Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Cd. *Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.*

Stahl, Quatuor. No. 1, Op. 7, in Am. No. 2, Op. 8, in D. No. 3, Op. 9, in G. München, Falter à 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor brill. (tiré du 1er Duo. Op. 17.) Op. 18, in Es. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Stiévenard, Air des petits Savoyards varié av. V., A. et B. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Stöckhardt, R., Quatuor (in Es.) Leipzig, Friese 25 Ngr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Wiener Carnevalswalzer do. Op. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Kettenbrückewalzer do. 1e Liefer. Op. 4. Ebd. 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer do. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Tempête, Polstertanz u. Gallopade do. Op. 10. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Walzer à la Paganini do. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Krapfen-Waldel-Walzer do. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Trompetenwalzer do. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerungsländler do. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Fort nach einander! Walzer do. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Lust-Lager-Walzer do. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— Kettenbrückewalzer do. 2te Lief. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Es ist nur ein Wien! Walzer do. Op. 22. Ebd. 30 Xr.
— Josephstädter Tänze do. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Hietzinger Reunionwalzer do. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer do. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sperls-Fest-Walzer do. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer do. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici do. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Beneficewalzer do. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer do. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Baden. Walzer do. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Tivoli-Rutsch-Walzer do. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Damen-Toilette-Walzer do. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Fra Diavolo-Cotillons do. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— der Raub der Sabinerinnen. Walzer do. Op. 43. Ebd. 1 fl.
— Tivoli-Freudenfest-Tänze do. Op. 45. Ebend. 1 fl.
— Vive la Danse! Walzer do. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer do. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— das Leben ein Tanz. Walzer do. Op. 49. Ebend. 1 fl.
— Cotillons aus der Oper: La Straniera do. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Bajaderenwalzer do. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Alexandrawalzer do. Op. 56. Ebend. 1 fl.
— Zampawalzer do. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— mein schönster Tag in Baden. Walzer do. Op. 58. Ebend. 45 Xr.
— die 4 Temperamente. Walzer do. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Carnevals-Spende. Walzer do. Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Tausendsappermentwalzer do. Op. 61. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinn mein Ziel! do. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Robert-Tänze. Walzer do. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Mittel gegen den Schlaf! do. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Pesth. Walzer do. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Gabrielenwalzer do. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Pfennigwalzer do. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Elisabethenwalzer do. Op. 71. Ebend. 1 fl.
— Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf do. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
— Iriswalzer do. Op. 75. Ebend. 45 Xr.
— Rosawalzer do. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Berlin. Walzer do. Op. 78. Ebd. 45 Xr.
— Gedankenstriche. Walzer do. Op. 79. Ebend. 1 fl.
— Huldigungswalzer do. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— Grazientänze. Walzer do. Op. 81. Ebend. 1 fl.
— Philomelenwalzer do. Op. 82. Ebend. 1 fl.
— Merkursflügel. Walzer do. Op. 83. Ebend. 1 fl.
— Heimathklänge. Walzer do. Op. 84. Ebend. 1 fl.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer do. Op. 87. Ebd. 1 fl.
— die Nachtwandler. Walzer do. Op. 88. Ebend. 1 fl.
— Eisenbahn-Lust-Walzer do. Op. 89. Ebend. 1 fl.
— Krönungswalzer do. Op. 91. Ebend. 1 fl.
— Künstler-Ball-Tänze do. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Brüssler Spitzen. Walzer do. Op. 95. Ebend. 1 fl.
— Ball-Racketen. Walzer do. Op. 96. Ebend. 1 fl.

Strauss, Joh., Pilger am Rhein. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 98. Wien, Haslinger 1 fl.
— Bankett-Tänze. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 fl.
— Paris. Walzer do. Op. 101. Ebend. 1 fl.
— Huldigung der Königin Victoria. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 fl.
— Freudengrüsse. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 fl.
— Exotische Pflanzen. Walzer do. Op. 109. Ebend. 1 fl.
— Taglioniwalzer do. Op. 110. Ebend. 1 fl.
— Londoner Saisonwalzer do. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— die Berggeister. Walzer do. Op. 113. Ebend. 1 fl.
— Rosenblätter. Walzer do. Op. 115. Ebend. 1 fl.
— Wiener Gemüthswalzer do. Op. 116. Ebend. 1 fl.
— Myrthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 fl.
— Tanz-Recepte. Walzer do. Op. 119. Ebend. 45 Xr.
— Cäcilienwalzer m. dem beliebt. Tremolo do. Op. 120. Ebend. 1 fl.
— Palmzweige. Walzer do. Op. 122. Ebend. 1 fl.
— Amorspfeile. Walzer do. Op. 123. Ebend. 1 fl.
— Elektrische Funken. Walzer do. Op. 125. Ebd. 45 Xr.
— Deutsche Lust, od. Donaulieder ohne Text. Walzer do. Op. 127. Ebend. 1 fl.
— Apollowalzer do. Op. 128. Ebend. 1 fl.
— Adelaidenwalzer do. Op. 129. Ebend. 1 fl.
— Wettrenner. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 fl.
— die Debutanten. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 fl.
— Egerien-Tänze. Walzer do. Op. 134. Ebend. 1 fl.
— die Tanzmeister. Walzer do. Op. 135. Ebend. 1 fl.
— Stadt- u. Landleben. Walzer do. Op. 136. Ebend. 1 fl.
— die Fantasten. Walzer do. Op. 139. Ebend. 1 fl.
— Musik-Verein-Tänze. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 fl.
— Minnesänger. Walzer do. Op. 141. Ebend. 1 fl.
— Latonenwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 fl.
— Minosklänge. Walzer do. Op. 145. Ebend. 1 fl.
— die Lustwandler. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 fl.
— Walhalla-Toaste. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 fl.
— die Dämonen. Walzer do. Op. 149. Ebend. 1 fl.
— Künstler-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 150. Ebend. 1 fl.
— Tanz-Capricen. Walzer do. Op. 152. Ebend. 1 fl.
— Loreley-Rhein-Klänge. Walzer do. Op. 154. Ebend. 1 fl.
— Bruder Lustig. Walzer in Ländler Style do. Op. 155. Ebend. 1 fl.
— Asträa-Tänze. Walzer do. Op. 156. Ebend. 1 fl.
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chineser-Galoppe) do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Strauss, Jos., Quatuor brill. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 6, in F. Ebd. 20 Ngr.
Strebinger, Quatuor brillant. Op. 1. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
Stunz, gr. Quatuor brill. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 fl. 45 Xr.
Teyber, A., 3 Quatuors. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Thomas, A., 1er Quatuor. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— le Perruquier de la Régence. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 36 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Titz, 3 Quatuors (in G, F, Am.) Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Tolbecque, Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Trautvetter, 1stes Quartett (in C.) Offenb., André 2 fl.
Uhlig, Th., Quartett. Op. 1, in A. Dresd., Paul 1 Rthl. 15 Ngr.
Veit, W. H., 1er Quatuor. Op. 3, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— 2ème Quat. Op. 5, in E. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3ème Quat. Op. 7, in Es. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— 4ème Quat. Op. 16, in Gm. Lpz., Hofmeister 2 Rthl. 10 Ngr.
Verhulst, J. J. H., 2 Quatuors. Op. 6, No. 1, in Dm. No. 2, in As. Ebend. à 1 Rthl. 25 Ngr.
Viotti, 3 Quatuors. Liv. 1. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Liv. 2, Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— 6 Quat. d'Airs connus dialogués et variés. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, Am., C, B, E, A. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Divertissemens av. V., A. et B. (in Am., F. D.) Ebend. 2 fl. 30 Xr.

Viotti, Quatuor (in Gm.) Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 nouv. Quatuors (in F, B, G.) Bonn, Simrock 8 *fr.* 50 *c/s.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rb.* 5 *Ngr.* Offenbach, André 5 *fl.* 30 *Xr.*
Vitali, Otello. Ballo tragico. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— la Vestale do. Ebend. 12 *fr.*
Vogler, Abbé, 1ste Ouv. Samori. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— 2te Ouv. zu do. Ebend. 1 *fl.*
Voigt, J. G. H., 3 Quatuors. Op. 1, in A, B, F. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 20 (2 *Rb.* 20 *Ngr.*) Liv. 1, 2 (à 1 *Rb.*) Liv. 3 (20 *Ngr.*) Leipzig, Hofmeister.
— Quatuor av. 2 V. et Velle. Op. 21, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.*
Wassermann, 1er Quatuor brill. Op. 14, in G. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
— Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 4 *fl.*
— Ouv. aus do. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 5 *Rb.*
— Ouv. aus do. Ebend. 25 *Ngr.*
— Oberon. Oper. Ebend. 5 *Rb.*
— Ouv. aus do. Ebend. 25 *Ngr.*
— Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. aus do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 54 *Xr.*
Weber, Edm., 3 Quatuors. Op. 8, in Es, A, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *Xr.*
Weigl, J., Adrian. Oper. Mainz, Schott 1 *fl.*
— die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 *fr.* (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Xr.*
Werner, A., Quatuor (in C.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
Wery, Air varié av. V., A. et B. Op. 1. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *c/s.*
Wessely, 3 Quatuors. Op. 8. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 9. Ebend. 3 *fl.*
Wessely, 3 Quatuors. Op. 10, in B, G, C. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *c/s.* Offenbach, André 3 *fl.*
Wichtl, G., Quatuor. Op. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
Wikmanson, 3 Quatuors. Ebend. 2 *Rb.* 15 *Ngr.*
Wilde, Wiener Hofballtänze f. 3 V. u. B. 7te Lief. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Redoutemenuetten do. 10te Lief. Ebend. 1 *fl.*
— Redoutedeutsche do. 11te Lief. Ebend. 1 *fl.*
— Wiener Lieblingswalzer u. Foppländer do. 12te Lief. Ebend. 1 *fl.*
Wilms, 2 Quatuors. Op. 25, in Gm., A. Leipzig, Peters 2 *Rb.*
Winneberger, 3 Quatuors. Op. 1, in G, Es, B. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
Winter, das unterbrochene Opferfest. Oper. Leipzig, Hofmeister 4 *Rb.*
Wisner, Potpourri av. V., A. et B. (in C.) Wien, Mechetti 36 *Xr.*
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, gr. Quatuor. Op. 1, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
Wolf, L., 3 Quatuors. Op. 12, No. 1, in F. No. 2, in A. No. 3, in D. Wien, Mechetti à 2 *fl.*
— Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Wolff, Aria variata do. Op. 6. Mail., Ricordi 1 *fr.* 80 *c/s.*
Wölfl, 3 Quatuors. Op. 4, in C, F, Cm. Offenbach, André 3 *fl.*
— 3 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rb.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 30, No. 1—3, in Es, G, D. Ebend. 2 *Rb.*
Wollank, F., Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Worzischek, Rondeau av. V., A. et B. Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
Wranitzky, P, 6 Quatuors. Op. 32, Liv. 1, 2, in C, A, D, G, Es, D. Augsburg, Gombart à 3 *fl.* Mannheim, Heckel à 3 *fl.*
— Quatuor. Op. 41, in G. Op. 45, in Es. Op. 49, in Dm. Offenbach, André à 2 *fl.*
Zeilinger, Quatuor. Op. 2, in F. Op. 4, in B. Op. 6, in Es. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
Zenner, C., Quatuor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
Zinkeisen, Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Andante varié do. (in E.) Hamburg, Böhme 11½ *Ngr.*

Ce. Trios für die Violine.

Albrechtsberger, J. G., 6 Trios conc. p. V., A. et B. Op. 9, in C, A, F, D, B, Es. Offenbach, André 4 *fl.*
Amon, J., Walzer p. 2 V. et B. Ebend. 36 *Xr.*
André, A., 6 Walzer f. 2 V. u. B. Ebend. 36 *Xr.*
— Quadrillen do. Ebend. 48 *Xr.*
Bach, J. S., 6 Fugues p. V., A. et Velle par G. Braun. 2ème Suite. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
Baillot, 3 Trios brill. p. V., A. et Velle. Op. 1, Liv. 1, 2, in Dm., Es, A, Gm., Fm., D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 Trios p. 2 V. et Velle. Op. 4, in C, F, A. Ebd. 4 *fl.*
— 2 Airs variés av. V. et B. Op. 5, in A, C. Offenb., André 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 3 Trios brill. p. 2 V. et Velle. Op. 9, in E, Am., Em. Offenbach, André 3 *fl.*
— Air de Paisiello varié avec V. et B. Op. 19, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 39, No. 1—3, in B, Fm., A. Ebend. à 2 *fl.*
Baldenecker, J. P., 6 Trios p. V. A. et B. Op. 1. Ebd. 3 *fl.*
— Thème varié av. V. et Vclle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
Bayer, A., Ländler f. 2 V. et B. Prag, Berra 24 *Xr.*
Beethoven, L. v., grand Trio p. V., A. et Vclle. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Sérénade do. Op. 8, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *Xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Trios originaux do. Op. 9, in G, D, Cm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* (No. 1—3.) Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.* Leipz., Hofmeister à 1 *Rb.* epl. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*
Beethoven, Trio p. V., A. et Velle, arr. d'une Sonate p. Pf. et V. Op. 23. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Serenade. Op. 25. Siehe: Klasse Fd.
— gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 18 *Xr.*
— gr. Trio p. 2 V. et A. Op. 55, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.*
— gr. Trio p. 2 V. et B. (in C.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
— 3 Trios p. V., A. et Velle, arr. d'après des Sonates p. Pf. (in G, D, Am.) par A. Uber. Offenb., André 4 *fl.*
— Allemandes p. 2 V. et Velle. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Contredanses do. Ebend. 1 *fl.*
— 12 Menuets do. Ebend. 1 *fl.*
Benesch, J., u. Proch, Doppel-Var. (O seht wie golden) f. 2 V. m. Pf. (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Bertuzzi, Tema con Var. p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Blum, C., die Tänzerin. 3 Rondoletten f. V. u. Fl. mit Pf. (ou Guit.) Op. 122, No. 1, Die Bäuerin. No. 2, Die Städterin. No. 3, Die Fremde. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
Blumenthal, J. v., Terzett f. 2 V. u. Vclle f. Anfänger. No. 1, Op. 34, in F. No. 2, Op. 35, in G. No. 3, Op. 36, in C. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Terzetten f. 3 V. zum Gebr. für öffentl. Musikschulen. Op. 48, No. 1—3, in C, G, D. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— dernière Pensée musicale de V. Bellini. Var. fac. et brill. av. V. et Velle. Op. 70, in C. Ebend. 45 *Xr.*
— Hommage aux jeunes Elèves. Intr. et Var. (Thème autrichien) do. Op. 78, in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Blyma, Air varié avec V. et B. Op. 10 (7½ *Ngr.*) Op. 11 (15 *Ngr.*) Leipzig, Br. et Härtel.

Ce. Trios für die Violine.

Bohrer, A., 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 13, in C, Em., Fism. Offenbach, André 3 fl.
Borsani, 6 Montferrines et 6 Valses p. 2 V. et B. Mailand, Ricordi 2 fr.
Bruni, 6 Trios conc. p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 36, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr. 20 Ngr.
— la petite Conversation, 6 Trios p. 2 V. et A. (ou B.) ad lib. Liv. 6. Op. 36, Part. 1, 2. Ebend. à 1 Rthlr. 10 Ngr.
Clement, Fr., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 2. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Collection d'Allemandes p. 2 V. et B. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (40 Xr.) Wien, Artaria et C.
— de Contredanses do. Ebend. 30 Xr.
— d'Ecossaises do. Ebend. 30 Xr.
— d'Hongroises do. Ebend. 30 Xr.
— de Menuets do. Ebend. 1 fl.
Cremont, 3 Trios conc. et fac. p. 2 V. et A. (ou Vclle). Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
Danzi, Trio p. V., Cor et B. Op. 23. München, Sidler 1 fl. 30 Xr.
Diabelli, Walzer für 2 V. und B. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 6 (1 fl. 15 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Rossiniwalzer do. Liv. 7, 8. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
— 24 Originalländler do., nach den bel. österreichischen Volksliedern. Liv. 9. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Alfredwalzer do. Liv. 12. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Aschenbrödelwalzer do. Liv. 13. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Redoutenwalzer do. Liv. 14, in D. Ebend. 1 fl.
— Freischützwalzer do. Liv. 18. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Trompetenwalzer do. Liv. 21. Ebend. 1 fl.
— Zelmirawalzer do. Liv. 22. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Leopoldstädter Theatertänze do. (mit A. ad lib.) Liv. 24 (1 fl. 15 Xr.) Liv. 25 (45 Xr.) Ebend.
Dimmler, 3 leichte Terzetten f. 2 V. u. B. Mainz, Schott 1 fl. 40 Xr.
Donizetti, Maria Padilla. Siehe: Tonassi.
Dotzauer, J. J. F., gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Trio do. Op. 111, in E. Wien, Haslinger 2 fl.
Ertl. Siehe in Klasse: C d.
Eichhorn, J. P., Var. brill. (Marche de Moïse) p. 2 V. avec A. Paris (Coburg, Riemann) 25 Ngr.
— Duo et Var. (Thème du Carneval de Venise) do. Ebd. 25 Ngr.
Eybler, gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 2, in C. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Fränzl, F., 3 gr. Trios p. 2 V. et B. Op. 17, in Gm., F, Em. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Fuchs, 3 Trios do. Op. 45, No. 1—3. Hannov., Bachmann à 1 Rthlr.
Galgani, Var. (O Cara Memoria) con V. et B. Mailand, Ricordi 2 fr.
Galoppe, die beliebte, f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg u. München, do. Wien, Haslinger 30 Xr.
Ganz, M., gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 8, in D. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Gerke, A., Trio p. 2 V. et B. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Trio do. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
Giorgetti, gr. Trio brill. p. V., A. et Vclle. Ebd. 20 Ngr.
— Air varié av. V. et Vclle. Ebend. 10 Ngr.
Götze, J. F., 10 leichte Terzetten f. 2 V. u. Vclle. Weimar, Voigt 15 Ngr.
Grossi, 12 Monferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Hänsel, 6 Polonaises p. 2 V. et B. Liv. 3. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 Trios do. Op. 30, in D, F, C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Trios do. (in D, F, C.) Wien, Artaria et C. 2 fl.
Haydn, J., 12 Trios fac. do. Op. 21, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 3 Trios p. V., A. et B. Op. 53, in G, B, D. Offenb., André 2 fl.
— Kindersinfonie. Siehe in Klasse: A a.
— 12 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Ebend. 54 Xr.
— Ochsenmenuett do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses, tirées des Saisons do. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Henning, 2 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 Rthlr. 15 Ngr.
Hoffmeister, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 22. Liv. 1, 2, in Es, B, G, C, A, F. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
— 6 Trios progr. do. Op. 28. Liv. 1, 2, in C, G, D, F, B, Es. Bonn, Simrock à 2 fr.
Hospodsky, 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 2. Mainz, Schott 3 fl.
Hummel, J. N., Walzer a. d. Apollo-Saale f. 2 V. u. B. Op. 91. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hus-Desforges, Trio p. 2 V. et B. (arr. d'un Trio p. Vclle.) Op. 16, in G. Offenbach, André 2 fl.
Jansa, Var. brill. av. A. et Vclle. Op. 2. No. 1 (Thème de Blangini). No. 2, 3 (Thème du Barbier de Seville.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Var. fac. p. 2 V. et B. Op. 20, in C, A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Var. brill. et fac. av. V. et Vclle. Op. 24. No. 1, in F (Thème de Blangini). No. 2, in C (Thème de Carafa). No. 3, in A (Thème de Rossini). Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
— Double-Rondeau. p. 2 V. av. Pf. Op. 33, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 41. No. 1, in A (1 fl. 30 Xr.) No. 2, in G (1 fl. 20 Xr.) No. 3, in Dm. (1 fl. 15 Xr.) Ebend.
— 6 brill. Soloändler f. 2 V. u. Vclle. Ebend. 30 Xr.
— Soloändler f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Solowalzer f. 2 V. u. B. (od. m. Pf.) Wien, Diabelli 30 Xr.
Jansen, 8 Monferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Kaczkowsky, 4 Polon. mélancoliques, av. V. et B. Op. 2. Offenbach, André 36 Xr.
— 4 Var. do. Op. 3, in Es. Ebend. 36 Xr.
— 6 Var. do. Op. 4, in G. Ebend. 1 fl.
Kalliwoda, J. W., Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Var. conc. p. 2 V. av. Pf. Op. 83, in E. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. 2 V. av. Pf. Op. 109, in E. Ebend. 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Kelz, Intr. u. Fuge f. V., A. u. B. Op. 120. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 128, in Es. Berlin, Paez 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Kirnberger, 3 Sonaten f. 2 V. u. B. Partitur. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Klemp, 3 Trios fac. p. 2 V. et B. (in B, C, D.) Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (30 Xr.) Ebend.
— 12 Menuetten f. do. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (30 Xr.) Ebend.
Kletzinsky, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 4. Liv. 1, 2, in C, G, D, Es, B, A. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
Kospoth, 6 Trios p. V., A. et B. Op. 1. Ebend. 3 fl.
Kraus, V., Sperlwalzer f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kreutzer, C., 8 Walzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kreutzer, R., 3 Trios brill. do. Op. 15, in A, C, E. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Trios do. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Liv. 2, in C, Fm. A. Offenb., André 3 fl.
— 3 gr. Trios do. La C. 3ème Liv. in Hm, D, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Potpourri av. V. et B. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Potpourri ou Air varié do. No. 1—3. Wien, Haslinger à 30 Xr. Berlin, Paez à 10 Ngr. cpl. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Krommer, gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 96. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Lanner, Vermählungswalzer f. 2 V. u. B. Op. 15. Ebd. 24 Xr.
— Redouteröffnungswalzer. do. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Katharinenwalzer do. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Karlsbader Sprudelwalzer do. Op. 50. Ebend. 30 Xr.
Lebrun, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 fl. 15 Xr.
Libon, 3 Trios do. Op. 3. Liv. 1, in A, Cm. G. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 Xr.

Ce. Trios für die Violine.

Lickl, G., 3 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
Lindley, gr. Trio do. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 fr.
Lindpaintner, 3 gr. Trios p. V., A. et Vclle. Op. 52. No. 1—3, in D, Gm. F. Leipzig, Kistner à 1 Rthl. 20 Ngr.
Lipinsky, Ch., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Trio do. Op. 12, in A. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
Lütgen, W. A., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 15. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Trio. No. 2 p. V., A. et Vclle. Op. 32, in Es. Ebd. 25 Ngr.
Lvoff, A., le Duel. Divertimento p. V. et Vclle av. Pf. Op. 8, in A. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Masoni, Var. (di tanti Palpiti —) p. V., A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Maucourt, 3 Son. p. 2 V. et B. Op. 2, in C, Es, A. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Trio brill. p. V., A. et B. (in Am.) Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— 2e Trio brill. p. V., A. et Vclle (in F.) Ebd. 1 fl. 12 Xr.
Maurer, L., Pièces de Société. 6 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. 5 Ngr.
Mayer, A., 3 Trios brill. p. 2 V. et B. Op. 1. No. 1—3, in Es, Fm. Gm. Bonn, Simrock à 3 fr.
Mayer, genannt **Zwicker**, Echte Oberländler oder sogenannte langsame und geschwinde Angeiger do. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Lerchenfelder Bierhaus-Ländler do. 2te Lief. Ebd. 30 Xr.
— Echte Aufhauer, oder sogenannte gs-gs-Ländler do. 3te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Juxer, Wixer und Reisser, echte Oberländler do. 4te Lief. Ebend. 30 Xr.
Mayseder, Air varié p. V., A. et Vclle. Op. 2, in Em. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Polonaise do. Florenz, Cipriani 5 fr.
Mazas, 3 Trios p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 4. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Trios do. Op. 18. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
Misliweczek, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 2. Offenb., André 3 fl.
Mozart, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 2, in Es, F, B. Ebd. 3 fl.
— gr. Trio (Divertissement) p. V., A. et Vclle. Op. 19, in Es. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl. Witzendorf 3 fl.
— 6 Ländler f. 2 V. u. B. Ebend. 30 Xr.
— 12 Menuetten do. Ebend. 50 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 fl. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— 3 Terzetti fac. p. 2 V. (o Fl. e V.) e Vcllo (in C, D, F). Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Trio p. V., A. et Vclle, arr. d'après une Sonate de Pf. par A. Uber. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Var. p. 2 V. et A. (in B.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Müller, W., Alinewalzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 30 Xr.
Neruda, 6 Son. do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Neubauer, 3 Trios do. Op. 8. Augsb., Gombart 2 fl. 30 Xr.
Orsini, 6 Trios ou Sonates p. 3 V. Mailand, Ricordi 9 fr.
Ossaus, Trio p. V., A. et Vclle (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 fl. 18 Xr.
Paer, 6 Valses p. 2 V. et B. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
Pacini, Saffo. Siehe: Tonassi.
Pamer, Cotillons f. 2 V. u. B. (od. Pf.) 4 Hfte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Sololändler f. 2 V. u. B. 12 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Payer, moderne Tänze f. 2 V. u. B. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Ecossaisen do. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
Pechatschek, 12 Ecossaisen do. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Ländler do. Ebend. 36 Xr.
— 12 Menuetten do. Ebend. 54 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Ebend. 54 Xr.
— 12 Douzaines de Valses p. 2 V. et Vclle ad lib. Cah. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 24 Xr.
Peneduk, 12 Ecossaises p. 2 V. et B. Wien, Haslinger 18 Xr.
Petrocchi, Var. (Aria tirolese) con V. e B. Op. 4. Berlin, Simon 10 Ngr.
— Var. (Tema originale) do. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
Pirlinger, 3 leichte Trios f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Pleyel, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 11, in Es, D, F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Trios p. 2 V. et B. Op. 16, in C, Es, D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— 3 Trios do. Op. 17, in Em. G, B. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— 6 Trios do. Op. 21, in C, D, Em. Es, B, G. Offenb., André 4 fl.
— 6 Trios do. p. 2 V. et B. Op. 56. Liv. 1, 2, in D, F, G, B, G, A. Augsburg, Gombart à 2 fl. 30 Xr. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
Polledro, Trio do. Op. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Trio do. Op. 4, in Dm. Ebend. 22½ Ngr.
— Trio do. Op. 9, in A. Ebend. 20 Ngr.
Pössinger, 3 gr. Trios conc. p. V., A. et Vclle. No. 1—3, in E, C, Dm. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 14, in C. Ebend. 40 Xr.
— 3 Trios conc. p. V., A. et Vclle. Op. 36, in G, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— 3 conc. Terzetten f. 2 V. u. A. Op. 37. No. 1—3, in F, G, A. Wien, Witzendorf à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Trios fac. et progr. p. 2 V. et Vclle. Op. 43, in F, G, C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— 3 Trios do. do. Op. 44, in G, B, D. Ebend. 2 fl. 20 Xr.
— 6 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— deutsche Tänze do. Ebend. 30 Xr.
Präger, Trio p. V., A. et Vclle. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 42. No. 1—3. Leipz., Hofmeister à 1 Rthl. 5 Ngr.
Proch et **Böhm**, Var conc. (An Alexis) p. V. et Vclle. av. Pfte (in E.) Wien, Mechetti 1 1 fl. 15 Xr.
Radicati, Trio p. V., A. et B. Op. 20. Mail., Ricordi 4 fr.
Reicha, A., Trio p. V., A. et Vclle (in F). Wien, Haslinger 48 Xr.
Reichardt, J. F., 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 fl.
Reindle, J., die schwäbische Bauernhochzeit f. 2 V. u. B. Augsburg, Böhm 20 Xr.
Rode, Andante p. 2 V. et B. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Rolla, Al., 3 Trios conc. p. V., A. et B. Liv. 1, in B, A, Es. Wien, Witzendorf 3 fl.
— 3 Trios do. (in A, Es, D) Mailand, Ricordi 9 fr.
Romberg, B., gr. Trio p. V., A. et Vclle obligé. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Concertino p. V. et Vclle av. Pf. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira p. 2 V. et Vclle. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. der Barbier v. Sevilla f. 2 V. u. Vclle (od. Fag.) Offenbach, André 54 Xr.
— Ouv. Cenerentola p. 2 V. et Vclle. Mail., Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Edoardo e Cristina. do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. la Gazza ladra do. Ebend. 3 fr. 80 cts.
— Ouv. l'Italiana in Algeri do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Otello. do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. la Pietra del Paragone do. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Ricciardo e Zoraïde do. Ebend. 2 fr.
Schatz, M., 12 Valses p. 2 V. et B. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
Sammlung originalösterreichischer Ländler (Halts enk zsamm) do. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Schmitt, Al., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 63, in Dm. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Trio do. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
Sechter, Fuge, Canon u. Rondoletto f. V., A. u. Vclle (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Seegner, Trio p. V., A. u. B. Op. 27, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
Spina, F., Bal de Société. Valses et Ecossaises p. 2 V. av. Pf. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Spohr, L., Op. 64, 88. Siehe in Klasse Qd.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino f. V. m. Pf. zu 4 Händen. Op. 110. No. 14 d. Concerte (in A.) Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Stahl, F., 3 Trios fac. et brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 5, 6. München, Falter à 2 fl.
Strauss, Jos., 12 Var. av. V. et B. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Strebinger, deutsche Tänze (Motive a. d. Op.: Die weisse Frau) f. 2 V. u. B. Op. 5. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo do. Wien, Haslinger 1 fl.
Tonassi, P., 4 Capriccij Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti p. V., A. et Vcllo. No. 1, 3, 4 (à 3 fr. 25 cts.) No. 2, (4 fr.) Mailand, Ricordi.
— 4 Fantasie-Potpourris sopra la Saffo di Pacini do. No. 1, 2. (à 4 fr.) No. 3, 4 (à 3 fr.) Ebend.
Viotti, Trio p. 2 V. et B. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Trios do. Op. 9. Berlin, Paez 1 Rh. 20 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 16, in Es, Gm. D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rh. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 17, in A, E, G. Ebend. 2 Rh.
— 3 Trios do. Op. 18, in Hm. B, D. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— 3 Trios do. Op.19, 20. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rh. 15 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 26, in A, Dm. D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 Xr.
— 3 Trios do. Op. 33, in A, E, G. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Voigt, J. G. H., gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op.18. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Wanhal, 3 Trios fac. p. 2 V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 15 kurze u. leichte Terzetten do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 12 Ecossaisen f. 2 V. et B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 12 Menetten do. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 ländlerische Tänze do. Ebend. 30 Xr.
Weber, G., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 26. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr.
Wessely, 3 Trios do. Op. 17. Hannover, Bachmann 1 Rh. 25 Ngr.
Wilde, oberösterreichische Ländler f. 2 V. u. B. 15te Lief. Wien Haslinger 45 Xr.
— 12 Redoutenwalzer do. 16te Lief. Ebend. 45 Xr.
— 12 Redoutedeutsche do. 18te Lief. Ebend. 1 fl.
Wolf, L., 3 Trios do. Op. 2, in G, A, Es. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Wranitzky, P., 6 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Liv. 1, 2, in B, Es, C, G, D, F. Ebend. à 2 fl. 15 Xr.
Zeilinger, J., Var. (Augustin) do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Zucchi, 3 Serenate p. 2 V. e Viola. Mailand, Ricordi 4 fr.

Cf. Duetten für zwei Violinen (auch für Violine und Bass).

(Duetten f. Violine u. Pianoforte siehe: Klasse Qe. — Duetten f. Violine u. Alt siehe: Klasse Dc. — Duetten f. Violine u. Violoncelle siehe: Klasse Ed.

Adam, Ad., le Brasseur de Preston. Airs. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. 2 Suites. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Alard, D., 10 Etudes mélodiques et progr. av. V. ad lib. Op. 10. Cah. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
André, J. A., 2 gr. Duos. Op. 27, in D, G. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Duos instr. et progress. p. 2 V., extraits de la Méthode de V. Op. 30. Liv. 1, 2, in C, G, D, C, A, Es. Offenb., André à 1 fl. 12 Xr. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1, 2. Ebend. à 2 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Domino noir. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— la Fiancée (Die Braut). Oper. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 Ngr. Wien, Diabelli et 45 Xr.
— Fra Diavolo. Airs. Liv, 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.
— Gustave ou le Bal masqué. Liv. 1—3. Ebend. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Maçon. Airs. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici) Oper. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Choix d'Airs de do. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— la Neige. Airs. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— le Philtre. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Auber, D. F. E., Zanetta. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Auswahl der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus Opern Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Bach, J. S., 5 Duos. Wien, Haslinger 1 fl.
Baer, H., 3 Duos. Leipz., Br. et Härtel 1 Rh.
Baillot, M., 12 Etudes ou Caprices av. B. (ou Pf.) Op. 2. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr. (Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— 3 Duos. Liv. 1. Op. 8, in Am. D, B. Leipzig, Peters 1 Rh. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl.
— 6 Airs variés ou Etudes av. 2d. V. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Liv. 2. Op. 16, in G, Cm. E. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 50 Var. sur la Gamme av. 2d. V. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Baldenecker, J. B., 3 Duos. Op. 1. Ebend. 2 fl.
— 2 gr. Duos. Op. 5. Bonn, Simrock 3 fr.
Barbella, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Barmann, 3 Duos. Op. 9. Offenb., André 2 fl.
— 3 Duos formés des Idées de Rode. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos faciles. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 17. Ebend. 1 Rh.
Barnbeck, Fr., 6 Duos instruct. et progr. No. 1, in C. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 fl. 12 Xr.
Baumbach, 3 Sonates av. B. Op. 4. Bonn, Simrock 4 fr.
Beck, C. F., 3 Duos. Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Bedard, Romance (Partant pour la Syrie) var. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Beer, 3 gr. Duos conc. Op. 2. Hamburg, Böhme 2 Rh.
Beethoven, Polonaise fav., arr. (in F.) Berlin, Paez 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Bellevol, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bellini, V., die Montecchi u. Capuleti. Oper. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Xr.
— Norma. Oper. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Xr.
— il Pirata (Der Seeräuber). Oper. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Xr.
— 12 Airs fav. de l'Op.: I Puritani. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Bender, Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. No. 1, 2. Op. 10, 11. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.
Benedict, J., 12 Airs fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.

Beriot, Ch. de, 6 Duos, arr. de l'Op. 17. p. A. Schulz. Liv. 1, La Sylphide. Le Torrent. Liv. 2, La Tristesse. La Basque. Liv. 3, La Prière. Dramatique. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— 3 gr. Etudes. Op. 43. Mainz, Schott 2 fl.
Bertuzzi, 3 Duos. Op. 7, in A, Em. C. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s.
Bianchi, G., 8 Duetti sull' Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti. Liv. 1—4. Ebend. à 3 u. 4 fr.
Bihary, ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Blasius, 3 Duos. Op. 28, in B, F, C. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 29. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 30. Liv. 1, 2, in A, B, F, D, G, Es. Ebd. à 1 fl. 45 Xr.
Bliesener, 3 Duos. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 Rk.
Blumenthal, J. v., 3 leichte Duetten f. Anfänger. Op. 18, 19, 20. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 100 Uebungsstücke. Zum Studium der mechanischen Behandlung der V. u. zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 42, in 6 Lief. Wien, Haslinger (à 1 fl. 30 Xr.) 9 fl.
— Nouvelle Collection des Duos progr. Op. 46. Liv. 1 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 2, (1 fl. 30 Xr.) Liv. 3, (2 fl.) Liv. 4, (2 fl. 30 Xr.) Wien, Mechetti.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 49. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— 3 Duos fac. et progr. Op. 61. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2, 3 (à 1 fl. 30 Xr.) Wien, Witzendorf.
— Pentachords tempérés à l'Usage des Commençans. 6 Duos fac. Op. 73. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— 6 gr. Duos conc. Op. 80. Liv. 1, in Em. A, Fism. Liv. 2, in E, F, Gm. Leipzig, Hofmeister à 1 Rk. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 82. No. 1—6, in C, G, D, F, Am. C. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 83. No. 1—3, in Es, D, Gm. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Fruits de l'Etude. 3 Duos. Op. 86. No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti à 1 fl.
— 3 Duos conc. (in Es, B, Cm.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 leichte Duetten, als Anhang zu jeder Violinschule. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 5 Var. (Marsch a. Samori.) Wien, Haslinger 30 Xr.
Böhmer, C., 3 Duos conc. Op. 8. No. 1, in A ($17\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 2, in F (20 Ngr.) No. 3, in E (15 Ngr.) Berlin, Bote u. B. compl. 1 Rk. 15 Ngr.
— 12 leichte Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Op. 12. Heft I: die ♯ Tonarten. Heft II: die ♭ Tonarten. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 2 gr. Duos conc. Op. 16, in B, E. Berlin, Bote et B. 1 Rk. 25 Ngr.
— 12 leichte Uebungsstücke. Op. 22. 1tes Heft. Ebd. 20 Ngr.
— 24 leichte Uebungsstücke f. Anfänger. Heft 5, 12 Uebungsstücke in der 2ten, 3ten u. 4ten Lage. Op. 39. Heft 6, 12 Uebungsstücke in der 5ten, 6ten u. 7ten Lage. Op. 40. Chemnitz, Häcker à 20 Ngr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— la Dame blanche (die weisse Frau). Airs. Berlin, Paez $17\frac{1}{2}$ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger $12\frac{1}{2}$ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr.
— la Fête du Village voisin (der Kirchtag.) Airs. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Jean de Paris. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 15 Ngr.
Bonnet, 3 Duos. Op. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 Rk. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 5, Part. 1, 2. Berl., Schlesinger à 1 Rk. 15 Ngr.
Bornhardt, 9 Duos fac., arr. d'Opéras. Bonn, Simrock 3 fr.
Borsani, 3 Duos. Op. 1. Mail., Ricordi 6 fr. 50 c/s.
Brand, A., 3 Duos. Op. 4. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
— 3 Sonates fac. et brill. Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Bruni, 6 Duos p. les Commençans. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— 6 Duos p. les Commençans. Op. 13. Hamb., Böhme 1 Rk. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 26. Liv. 1, 2, in C, B, D, A, G, F. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
Bruni, 6 Duos p. les Commençans. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos très-faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 50 Etudes. Liv. 1 (4 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (3 fl. 30 Xr.) Ebd.
— 6 Sonates av. B. Liv. 4. Lpz., Br. et Härtel 1 Rk. 20 Ngr.
— 6 Sonates fac. Bonn, Simrock 2 fr.
Bunte, 3 Duos fac. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 fl.
Busch, J G., Potpourri de l'Op.: Norma de Bellini. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Apollo. Partie II. Nouv. Serie. Potpourris d'Opéras fav. No. 32, Bellini, Norma (1 fl. 3 Xr.) No. 33, Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 Xr.) No. 34, Adam, Postillon. (1 fl. 3 Xr.) No. 35, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 36, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 37, Bellini, La Sonnambula. No. 38, Bellini, Puritani. No. 39, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 40, Donizetti, La Favorite. No. 41, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 42, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 43, Meyerbeer, Les Huguenots. Offenb., André à 54 Xr.
Cachucha, spanisch. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Call, 3 Duos fac. Op. 101. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Cambini, 6 Duos d'Airs connus variés. Op. 18. Offenb., André 3 fl.
— 6 Duos fac. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 Rk. Offenb., André 2 fl.
Campagnoli, 6 Solos av. B. (ou A.) Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rk. 10 Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 9. Ebend. 1 Rk. 10 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Peters $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 14. Lpz., Br. et Härtel 1 Rk. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 19. Ebend. 1 Rk. 10 Ngr.
— Recueil de 101 Pièces fac. et progr. ou petites Leçons. Op. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rk.
— 3 Thèmes de Mozart variés. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Carafa, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Airs du Solitaire. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Chapelle, 12 Rondeaux faciles. Berlin, Paez $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Cheiard, Pièces de Macbeth. Siehe: Stahl Op. 25.
Cherblanc, J. L., 2 gr. Duos conc. Op. 2. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
Cherubini, L., Ballets de l'Op.: Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rk.
— Polonaise aus Faniska f. 2 V. (od. 2 Fl.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— les 2 Journées p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Ouv. la Prisonnière. Berlin, Paez 10 Ngr.
Conti, Var. (Ombra adorata, aspetta). Wien, Witzendorf 30 Xr.
Coste, 3 Duos (in C, F, D.) Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Cremont, 3 gr. Duos conc. Op. 10, in A, Gm., C. Leipzig, Kistner 2 Rk.
— 3 Duos. Op. 12, in Es, D, Fm. Ebend. 1 Rk. 10 Ngr.
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— nouvelle Galoppe. Ebend. 15 Xr.
Dalayrac, Ouv. la Boucle de Cheveux. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. Gulistan. Ebend. 10 Ngr.
Dam, 3 Duos. Berlin, Schlesinger 1 Rk. 5 Ngr.
— Solo av. B. Leipzig, Br. et Härtel $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Danses, 24 nouv., Liv. 1, 2 (à $7\frac{1}{2}$ Ngr.) Liv. 3—5 (à 10 Ngr.) Copenhagen, Lose et Olsen.
Démar, 3 Duos. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Rk. 10 Ngr.
Devienne, 6 Duos très-fac. Mainz, Schott 1 fl.
Diabelli, 3 Duos progr. Op. 17, in C, D, Am. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— neuestes Journal leichter u. angenehmer Melodien aus Opern. 27 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Moisasur's-Deutsche. Ebend. 45 Xr.
Donizetti, Anna Bolena. Airs. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— l'Elisire d'Amore. Siehe: Bianchi.
— Ouv. die Favoritin. Berlin, Schlesinger $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— les Martyrs. Opéra. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Dotzauer, J. J. F., 3 Duos. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 6 Duos faciles. Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 25. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Duos conc. Op. 44, 6ème Liv. de Duos. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Drechsler, J., der Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— das Mädchen a. d. Feenwelt, od. d. Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl.
Dresch, 3 Duos. Op. 1. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr.
Duettines, 3, par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Dupuy, Duo (in C.) Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Polonaise conc. (Thème fav. de Rode) in Dm. Ebend. 10 Ngr.
Durand, Var. (Nel cor più). Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. (Der Vogelfänger) av. B. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Dussek, 6 Duos faciles et agréables. Op. 58. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.
Duval, 3 Duos conc. Op. 4. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Fe.
Eberwein, C., 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Eberwein, M., 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Eckardt, A., 12 Duos fac. à la première Position. Op. 6, Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr.
Egger, gr. Marsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Eichhorn, 3 Duos. Op. 9. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Ellmenreich, Marsch a. d. Kapellmeister. Hamburg, Böhme 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Ernst, H. W., 3 Rondinos brill. av. 2d Violon. Op. 5. No. 1, Motifs fav. de Nathalie de Carafa. No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. No. 3, La Tentation de Halevy. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
Ertl, Wiener Bastey-Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Faistenberger, J., die Zauberrose. Pantomime. Ebend. 1 fl.
Femy, (ainé) 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos fac. Liv. 3, in C, D, Dm. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Feuerle, 3 Duetten. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
Fiedler, Var. av. 2d V. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Fiorillo, 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2, in G, A, B, C, E, Es. Hamb., Böhme à 25 Ngr. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 15, in C, Es, As. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Fischer, 12 Walzer. Hamb., Böhme 9 Ngr.
Fodor, 6 Duos. Op. 12. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos, mêlés d'Airs variés. Op. 13. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 16. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Ah ça ira, en Potpourri. Offenbach, André 30 Xr.
— Airs connus variés. No. 1—6. Ebend. à 48 Xr.
— 50 petits Airs tirés d'Opéras français. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— le Bavard. Duo (in C.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Var. (Schöne Minka) av. 2d V. Berlin, Paez 15 Ngr.
Fogth, gr. Duo. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Forrestier, 6 Duos. Cah. 1, 2. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
Fränzl, F., 3 Duos conc. Op. 22. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Fuchs, 3 Duos. Op. 1, in C, G, D. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin). av. 2d V. Ebend. 20 Xr.
Gallenberg, Alfred der Grosse. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— gr. Marsch daraus. Ebend. 30 Xr.
— Favorit-Cotillon aus Arsena. Ebend. 20 Xr.
— Marsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 30 Xr.
Galoppe, die beliebte. Berlin, Paez 5 Ngr.
Ganz, S., Air varié p. V. et B. Elberfeld, Autor 15 Ngr.
Gard, J., u. **Panofka**, Erheiterungen. Auswahl v. 102 Stücken aus den bel. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Délassemens de l'Etude) 6 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Gaveaux, Contredanses et Valses. Berlin, Paez 1 Thlr. 5 Ngr.
Gebauer, E., 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 6 fr.
Gebauer, M. J., 6 Duos fac. Op. 10. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 1 Thlr. Elberfeld, Arnold à 25 Ngr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Mainz, Schott à 2 fl. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— 28 petits Airs faciles d'Opéras. Mainz Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.
Gelly, 12 Walzer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Geminiani, 12 instructive Duetten mit Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— 24 instruct. Uebungsstücke f. d. allerersten Unterricht mit Fingersatz. Ebend. 25 Ngr.
Gerke, A., 3 Duos conc. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Duo. Op. 7, in Am. Ebend. 15 Ngr.
— 5ème Duo conc. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
Gerke, O., gr. Duo conc. Op. 14, in B. Frankfurt, Dunst 1 fl. 48 Xr.
Gerlach, Danses fav. Liv. 1, 2. Copehagen, Lose et O. à 7½ Ngr.
Giorgetti, 3 Duos conc. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Duos d'Etude. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Giornovichi, 6 Duos. Op. 16. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 24. Ebend. 3 fl.
— 3 Duos. Liv. 3. Hamb., Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
Gitter, 3 Sonates. Op. 2. (1 fl. 24 Xr.) Op. 4. (2 fl.) Mainz, Schott.
— 3 Duos. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Glachant, A. C., 3 Duos. Op. 1. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos progr. Op. 9. 4me Liv. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in C. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr. Compl. 1 Thlr.
Gläser, F., Rolands-Marsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. Berlin Paez 12½ Ngr.
Göpfert, 3 Duos progr. Op. 37, in C, G, D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Görtz-Weisberg, Etude en 40 différentes Danses, av. 2d V. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Götze, C., Var. instruct. av. 2d V. Op. 20. Cah. 1, 1ère Position. (1 Thlr.) Cah. 2, 2ème Position. Cah. 3, 1ère et 2ème Position. Cah. 4, 3ème Position. Cah. 5, 1ère, 2ème, 3ème Position. Cah. 6, 4ème Position. (à 25 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Var. plaisantes et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber.) Op. 28. Ebend. 20 Ngr.
Götze, J. F., 6 leichte Duetten für Anfänger. Ilmenau, Voigt 10 Ngr.
Grasset, 3 Duos. Liv. 5. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gravrand, 3 Duos. Op. 7. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Gretry, Marsch aus Blaubart. Hamb., Böhme 2½ Ngr.
Grutsch, 3 Duos. Op. 7, in F, A, Dm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Guénin, 3 Sonates av. 2d V. ad lib. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 13. Ebend. 2 fl.
Gyrowetz, 3 Duos conc. Op. 52, 53. Offenbach, André à 2 fl.
— der Augenarzt, Oper. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— die Pagen des Herzogs v. Vendome. Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
H**, Chant hollandois de Wilms varié p. V. (ou Fl.) av. Fl. ou V. Amsterdam, Steup 75 c/s.
Habeneck, 3 Duos conc. Liv. 1. Mailand, Ricordi 5 fr.
Halevy, F., la Juive. Opéra. Cah. 1, 2 (à 22½ Ngr.) Cah. 3, 4 (à 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Hänsel, 3 Duos. Op. 23, in G, D, Gm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Duos. Op. 24, in Dm. E, B. Wien, Artaria et C. 2 fl. Berlin Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenb., André 3 fl.
Hartmann, Fr., 3 Duos fac. et brill. (Rondeaux sur des Thèmes fav. de Spohr, Rossini, Auber.) Op. 12, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr.
— 3 Duos. (Rondeaux sur des Thèmes favoris d'Onslow, Auber, C. M. de Weber). Op. 18. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.

Cf. *Duetten für 2 Violinen.*

Hartmann, Fr., 3 Duos fac. (Thèmes fav. d' Auber, Boieldieu, Onslow, Paer, Spohr, C. M. de Weber.) Op. 27. No. 1—3. Hannov., Bachmann à 17½ Ngr.
— Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein u. H. à 5 Ngr.
Hauptmann, M., 2 Duos conc. Op. 2. Leipzig, Peters 1 Rthlr 25 Ngr.
— 3 Duos. Op. 16, in G, Dm. A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos. Op. 17, No. 1—3, in B, D, Hm. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.
Haydn, J., 6 Duos. Op. 58, in F, A, C, Es, D, B. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos dialogués et conc. Op. 88, in F, G, B. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 91. Liv. 1—3. Offenbach, André à 45 Xr.
— 3 Duos fac. et progr. Op. 99, in B, Es, B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 102. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 3 Duos. Op. 103. Liv. 1. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 105. Liv. 1. Ebend. 5 fr.
— die Jahreszeiten (les Saisons) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Mannheim, Heckel 1 fl. 24 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet). Mit der Anekdote. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die Schöpfung (la Création) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
Hegenauer, 12 oberösterr. Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Hellmesberger, 3 Duos conc. Liv. 1—3, in F, A, Em. Wien, Mechetti à 1 fl.
Henning, Var. (Wann i in der Früh) av. 2d V. Op. 4. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— 2 Airs connus variés. do. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Duos conc. Ebend. 1 Rthlr 20 Ngr.
— Var. (der Treue Tod). av. 2d V. Ebend. 10 Ngr.
Herold, F., Marie (verborgene Liebe). Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Ouv. et Marche de do. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.
— Zampa oder die Marmorbraut. Oper. Offenbach, André 2 fl. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr.
— Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Heysel, leichte Uebungsstücke f. Anfäger, nach Cherubini, Catel etc. 1s Heft. Grätz, Kräer et Deyrkauf 12½ Ngr.
Hirsch, 3 Duos. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 18 Var. (Müsst ma nix). Op. 11. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Hoffmeister, F. A., 3 Duos conc. Op. 9. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr.
— 3 Duos conc. Op. 10. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr.
— 3 Duos. Op. 17. Amsterdam, Steup 2 fl.
— 6 Duos conc. Op. 30, in D, B, F, G, A, C. Offenb., André 3 fl.
— 12 Var. conc. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Hohmann, Uebungsstücke. 2 Hefte. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. W.) 1 Rthlr 25 Ngr.
Hollbusch, 2 Duos conc. Op. 4. Mannh., Heckel 1 fl. 12 Xr.
Homann, 12 Duos fac. et progr. Op. 1. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. (Op. 8. Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
Hummel, J. N., Menuetten. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Walzer. Ebend. 30 Xr.
Jansa, L., 3 Airs variés fac. et brill. Op. 15, No. 1, in G. (Thème d'Ermione.) No. 2, in A. (Thème de Blangini.) No. 3, in D. (Thème de Corradino.) Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 16, Liv. 1, 2, in Am. F, G, C, B, Dm. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. fac. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 36. No. 1—6, in D, F, Es, E, A, Gm. Wien, Diabelli et C. à 50 Xr.
— Sonate brill. av. 2d V. Op. 37, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Jansa, L. 6 leichte Duetten. Op. 43. No. 1—6, in C, B, D, A, Em. Am. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 6 Duos progr. Op. 46. No. 1—6, in G, D, A, F, C, A. Leipzig, Peters à 17½ Ngr. cpl. 3 Rthlr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 47. No. 1—6, in C, G, Am. F, D, Dm. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 6 Duos conc. Op. 50. No. 1—6, in Es, A, G, C, D, G. Leipzig, Peters à 20 Ngr. cpl. 3 Rthlr 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 64. No. 1—3, in C, E, D. Ebd. à 20 Ngr.
Jansen, 3 gr. Duos conc. Mailand, Ricordi 10 fr. 50 cts.
Kaczkowsky, 2 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 3 Duos. Op. 16. Ebend. 1 Rthlr 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., gr. Duo. Op. 50, in C. Leipz., Peters 1 Rthlr 15 Ngr.
— 2 Duos brill. et fac. Op. 70. No. 1, 2, in Es, B. Ebd. à 25 Ngr.
— 3 Duos brill. et fac. Op. 116. No. 1—3, in G, D, C. Ebend. à 20 Ngr.
Kauer, Arien aus dem Donauweibchen. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 Ngr.
Kayser, H. E., 12 Pièces calculées pour l'Etude de la 2—6ème Position. Op. 1. Hamburg, Cranz 1 Rthlr 5 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 3. No. 1, in C (25 Ngr.) No. 2, in D (20 Ngr.) No. 3, in Gm. (25 Ngr.) Ebend.
— Duos fac. et agreables (Thèmes des Opéras fav.) Liv. 1, (17½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Cranz.
Kelz, J. F., Walzer, Ecossaisen, Françaisen u. Quadrillen. Op. 46. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Tänze. Op. 67. Ebend. 15 Ngr.
— Berliner Carnevals-Tänze. Op. 119. Ebend. 15 Ngr.
— Gesänge aus Auber's Opern: Der Maurer, die Stumme von Portici, die Bajadere und Fra Diavolo. Op. 167. Ebend. 1 Rthlr.
— 3 Duos fac. Op. 186. Ebend. 1 Rthlr 5 Ngr.
Kinsky, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 1 fl.
Kinsky u. **Wranitzky**, das Waldmädchen, ein Kinderballet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Klauser, 12 Var. (O du lieber Augustin,) m. 2r V. ad lib. Berlin, Paez 5 Ngr.
Kleeberg, 3 Duos. Op. 1. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Klemp, 3 leichte Duetten. Liv. 1, ohne Applikatur, (in G. B, A.) Liv. 2, mit Applikatur (in C, D, Es.) Wien, Artaria et C. à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos (in D, Es, F.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Köhler, H., 3 Duos conc. Op. 34. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Op. 47. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 3 Sonates av. 2d V. Op. 118. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Potpourri et Var. fac. Op. 149. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Duos très-faciles et instructifs. Op. 156. Ebend. 20 Ngr.
Koenig, F., 3 Duos conc. Liv. 1. Braunschweig, Leibrock 1 Rthlr.
Kreutzer, A., 3 Duos. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr 5 Ngr.
Kreutzer, Jos., 3 gr. Duos conc. Op. 18. No. 1 (25 Ngr.) No. 2 (1 Rthlr) No. 3 (25 Ngr.) Hannov., Nagel.
Kreutzer, R., 3 Sonates av. Basse. Op. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthlr.
— 3 Duos. Op. 11. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 fl.
— 3 Sonates fac. av. B. La. A. Op. 16, in C, F, B. Leipzig Peters 1 Rthlr Offenb., André 2 fl.
— 3 Sonates av. B. La. B. Op. 17, in Es, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr Offenb., André 2 fl.
— 3 Sonates av. Basse. Op. 51. Hannover, Bachmann 1 Rthlr 7½ Ngr.
— 6 Airs variés. Leipzig, Peters 25 Ngr. (Liv. 1.) Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos conc. La. A, in D, Em. A. Offenb., André 2 fl.
— 6 Duos conc. Op. A, B, in B, F, C, Fm. D, A. Ebend. à 2 fl.
— 3 Duos. Op. C, in E, C, G. Ebend. 2 fl.
— 6 Duos conc. (in A, G, B, D, C, B.) Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos conc. (in A, D, B.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr 10 Ngr.
— 40 Etudes ou Caprices, arr. p. C. Eichheim. En 3 Liv. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. le petit Page. Ebend. 10 Ngr.
Krommer, F., 3 Duos. Op. 2, in Es, C, F. Offenbach, André 2 fl.

Krommer, F., 3 Duos. Op. 6, in B, Es, G. Offenbach, 2 fl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 7 Var. av. B. Op. 9, in Es. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— 8 Var. (A Schüsserl.) av. B. Op. 14. Berlin, Paez 7½ Ngr. Offenb., André 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sonate p. V. u. B. Op. 15, in C. Offenb., André 45 Xr.
— 3 gr. Duos. Op. 22, in A, C, Fm. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 33, in B, E, As. Bonn, Simrock 4 fr. 25 c/s. Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 3 Duos. Op. 51, in D, F, Es. Bonn, Simrock 4 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 3 fl. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Duos. Op. 54, in A, F, Es. Bonn, Simrock 4 fr. 25 c/s. Offenbach, André 2 fl.
— 3 gr. Duos. Op. 94, in Gm. C, A. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
— 3 Duos. Op. 110. No. 1—3, in A, E, C. Wien, Artaria et C. à 1 fl.

Kuhlau, die Räuberburg, arr. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 1 Rt.

Küffner, J., 3 Duos. Op. 143. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 312. Liv. 1. (1 fl. 36 Xr.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.) Ebend.

Küster, C. E., gr. Duetto. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— 6 Duos progr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.

Lacroix, 3 Sonates av. B. Op. 3. Hamb., Böhme 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 15, 16. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 18. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 20. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 21. Hannover, Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. (O mein lieber Aug.) av. B. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Lagoanère, 6 Duos fac. et progr. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

Ländler (Thema's aus den Wienern in Berlin.) Augsburg, Gombart 18 Xr.

Leinauer, Duetten f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhm 48 Xr.

Libon, 3 gr. Duos conc. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

Lindner, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Lipinsky, Ch., 2 Caprices av. B. Op. 2. Ebend. 1 Rt.

Lolli, Duo très-facile et curieux. Mainz, Schott 12 Xr.

Lorenziti, B., 3 Duos très-faciles. Op. 36. Ebend. 1 fl.
— 6 Duos fac. Op. 38. Bonn, Simrock 5 fr.

Lottin, 6 Duos pour l'Etude des 5 premières Positions. Op. 17. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Duos fac. Op. 19. Mailand, Ricordi 6 fr.

Louis, N., 24 Etudes av. 2d V. Op. 87. Mainz, Schott 3 fl.

Löwe, 2 Duos. Op. 6, in Es, F. Offenb., André 2 fl.

Lubin, L. de St., gr. Duo. Op. 3, in Em. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 3 Thèmes variés. Op. 28. Wien Witzendorf 45 Xr.
— 25 Exercices dans le Style fac. et progr. av. 2d V. composés comme Supplement de chaque Ecole. Op. 29. Ebend. 1 fl.
— 3 Duos. Op. 31. No. 1—3, in C, Bm. F. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Lucchesi, 6 Duos conc. Op. 1, in A, B, Es, G, F, D. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Duos. conc. Op. 2. Ebend. 1 fl. 20 Xr.

Lütgen, W. A., Duo conc. (Motifs de Mozart.) Op. 20, in Es. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— 6 Polonaises av. 2d V. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Sonaten z. Uebung der 2ten u. 3ten Lage do. Op. 31. Ebend. 17½ Ngr.

Manfredi, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Marsch bei der Krönung Napoleons. Mannh., Heckel 8 Xr.

Martin, J., 6 petits Duos. Op. 13. Leipz, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 petits Duos fac. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 17, in C, Dm. A. Ebend. 1 Rt.
— 3 Duos fac. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.

Massantzl, 6 leichte und angenehme Duetten. 3 Hefte. Prag, Krammer 2 Rt.

Massonneau, 6 Duos. Op. 1. Hannov., Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.

Matthaei, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.

Maurer, L., 3 Duos conc. Op. 61. No. 1—3, in Am, G, Es. Ebend. à 20 Ngr.
— Ouv. le nouveau Paris. Hannov., Nagel 10 Ngr.

Maurer, M., 6 Walzer (Themata a. der weissen Dame.) Augsburg, Gombart 36 Xr.

Mayseder, J., Var. (Schöne Minka). Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Duo conc. Op. 30, 31, 32, in G, Es, E. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 5 Ngr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. à 1 fl.

Mazas, Fr., 3 Duos conc. Extraits de la Méthode de V. Op. 34. Bonn, Simrock 7 fr.
— Collection progressive. Mainz, Schott.
  Lett. A, 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 38. Liv. 1, 2, à la 1ère Position. à 2 fl. 6 Xr.
  - B, 6 petits Duos déd. aux jeunes Elèves. Op. 39. Liv. 1, 2. à 2 fl. 6 Xr.
  - C, 6 Duos brill. Op. 40. Liv. 1, 2. à 2 fl. 24 Xr.
  - D, 6 gr. Duos déd. aux Artistes. Op. 41. Liv. 1, 2. à 2 fl. 48 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. (insérés dans la 2e Edition de sa Méthode). Op. 46. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Bibliothèque de Violoniste. Berlin, Schlesinger.
  Liv. 1, 6 Duos très faciles à la 1ère Position. Op. 60. Cah. 1 (22½ Ngr.) Cah. 2, (25 Ngr.)
  - 2, 6 Duos fac. Op. 61. Cah. 1, 2. à 25 Ngr.
  - 3, 3 Duos progr. Op. 62. 1 Rt. 7½ Ngr.
— 3 Duos brill. Op. 66. Mainz, Schott 3 fl.
— 3 Duos brill. Op. 67. Ebend. 3 fl.
— l'Ecole du Violoniste. Leipzig, Hofmeister.
  1er Dégré. 12 petits Duos progr. à l'Usage des Commençans. Op. 70. Liv. 1—4. à 25 Ngr.
  2me Dégré. 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. (Dédiés aux Elèves). Op. 71. Liv. 1, 2. à 1 Rt. 10 Ngr.
  3me Dégré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Op. 72. Liv. 1, in C, G. Liv. 2, in D, F. Liv. 3, in B, A. à 1 Rt.
— 6 Duos fac. et brill. déd. aux jeunes Elèves. Op. 82. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 48 Xr.

Meerts, L. J., 12 Etudes av. 2d V. Suite 1, 2. Ebend. à 2 fl. 42 Xr. cpl. 4 fl. 48 Xr.

Méhul, Ouv. die beiden Blinden. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. Helène. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Joseph. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.

Mendheim, 3 Duos. Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.

Mercadante, Elisa e Claudio. Opera. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 50 Xr.
— Potpourri extrait de do. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.

Mestrino, 3 Duos. Liv. 4, in G, B, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Duo curieux et très-facile (in G.) Augsburg, Gombart 12 Xr. Mainz, Schott 8 Xr. Mannh., Heckel 8 Xr.
— Sonate av. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Meyerbeer, G., les Huguenots. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— Ouv. Marguerite d'Anjou. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 Rt. 5 Ngr.
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 15 Ngr.

Michaelis, F. A., der Lehrer u. sein Schüler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Op. 16, Heft 1, 2. Breslau, Weinhold à 10 Ngr.

Mohr, Ant., 3 leichte Duetten. Op. 1. Elberf., Arnold 12½ Ngr.
— 3 leichte Duetten. Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.

Mohr, C., 10 Ecossaisen u. 2 Walzer. Liv. 1. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 12 Danses. Liv. 2, 3. Ebend. à 7½ Ngr.

Molique, 3 Duos conc. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Moralt, J. B., Leçons méthodiques av. 2d V. 1re Partie (2 fl.) 2e Partie (3 fl.) Ebend.

Mosel, 6 Var. (Marche d'Aline) avec 2d V. Berlin, Simon 7½ Ngr.

Mozart, W. A., 3 Duos. Op. 70, Liv. 1—4. Offenbach, André à 2 fl.
— 3 Duos. Suite de l'Op. 70. Ebend. 2 fl.
— 3 Duos, arr. par Fodor. Op. 70, Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 4 fr. 25 c/s.
— 12 Allemandes. Partie 1, 2. Wien, Witzendorf à 36 Xr.
— 3 Duos faciles p. 2 V. (ou Fl. et V.) (in C, D, B.) Wien, Artaria et C. 1 fl. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 3 Duos favoris. Rothenburg (Nördlingen, Beck) 7½ Ngr.
— Così fan tutte. Opera. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Witzendorf 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— die Entführung. Oper. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Ouv. aus do. Offenbach, André 36 Xr.
— Figaro. Oper. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Berl, Paez 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Titus. Oper. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Zaïde. Oper. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mechetti 2 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 2 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. aus do. Berl., Paez 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Märsche aus Idomeneo, arr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Collection de 6 Opéras, arr. p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 2 fl.

Mühling, A., 12 instructive Duettinen. Op. 25, Lief. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Müller, C. G., leichte Uebungstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in der ersten Lage, mit 2ter V. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— Idem 2tes Heft, in der zweiten Lage do. Op. 15. Ebend. 1 Rthl.
— 12 Bagatelles très-faciles. Op. 11. Lpz., Peters 25 Ngr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

Müller, G., 6 Duos faciles à la 1re Position. Op. 20, Cah. 1—3. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.

Müller, J. H., 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Müller, W. A., 6 leichte Stücke. Op. 82. Meissen, Gödsche 15 Ngr.

Münzner, C. G., Potpourri (Melodien der Oper: Königin für einen Tag, von Adam). Op. 11. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.

Mussini, 3 Duos. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 2 Rthl.

Naumann, 6 Duos faciles à l'Usage des Commençans. Leipzig, Peters 1 Rthl.

Neubauer, 3 Duos. Op. 4, in Am., B, C. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 3 Duos p. V. et B. Op. 9. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates faciles et progress. Op. 11, in C, G, D. Augsburg, Gombart 1 fl. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr.
— 6 Duos progress. Op. 14. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonatines fac. et progr. Op. 35. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Solo av. B. Mainz, Schott 45 Xr.

Neumann, H., gr. Duett. Op. 12, in Em. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 2d Duo. Op. 36, in G. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.

Nicolo-Isouard, Joconde. Opéra. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.

Nisle, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Duos. Op. 18, in B, D. Wien, Haslinger 1 fl.

Nucci, Etude en 100 Var. av. 2d V. Offenb., André 1 fl.

Onslow, Airs du Colporteur. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Orsini, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 3 fr.

Ouverture zu Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez 10 Ngr.

Pair, Ouv. Camilla. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Sargino. Oper. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 6 Valses. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Pamer, Linzer Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Panofka, H., 24 Etudes mélodiques et progr. av. 2d V. Op. 30, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl.

Pechatschek, Duo conc. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Petersen, 3 Duos. Op. 10. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr.

Pettoletti, 6 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Duos. Op. 4, Liv. 1. Ebend. 1 Rthl.

Pichl, 3 Duos. Op. 34. Offenbach, André 2 fl.

Pirlinger, 6 Divertissemens fac. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 2 fl.
— 18 sehr leichte u. angenehme Duetten (für die ersten Anfänger). 3 Hefte. Ebend. à 1 fl.

Pleyel, J., 3 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 1 Rthl.
— 6 Duos. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 fl. 48 Xr. Mannheim, Heckel à 1 fl. 48 Xr.
— 6 Duos. Op. 8, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 15 Ngr. Leipzig, Peters à 15 Ngr. Hamb., Böhme à 20 Ngr. (Liv. 8, Cah. 1.) Hamb., Cranz 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl. (Cah. 1.) Elberfeld, Arnold 1 Rthl. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 1 Rthl.
— 6 Duos. Op. 16, in C, D, F, G, A, B. Mannheim, Heckel 3 fl.
— 6 Duos. Op. 19, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 23. Bonn, Simrock 4 fr. 25 c/s. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Mainz, Schott 2 fl.
— 6 Duos. Op. 24 (ou 18), in B, D, A, F, C, Em. Hannorer, Nagel 1 Rthl. 5 Ngr. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr. Wien, Witzendorf à 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 26. Hannover, Nagel 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 33, in D, G, C. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 34, in C, E, D. Ebd. 1 fl.
— 3 Duos, arr. Op. 35, in G, Cm., D. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Duos faciles. Op. 38, in C, A, F, D, A, F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 41. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos, arr. Op. 42, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 46, in C, B, Cm. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 46. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos faciles et progr. Op. 48. Berl., Paez 1 Rthl. 5 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. 25 c/s. Hamburg, Böhme 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl.
— 6 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Duos. Op. 51, in C, Gm., Es. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 6 Duos faciles et progr. Op. 53. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos faciles, arr. de l'Op. 59. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 61, 63. Ebend. à 2 fl.
— 6 Duos. Op. 64. Ebend. 2 fl.
— 3 gr. Duos. Op. 69, in C, F, Es. Ebend. 2 fl.
— 3 leichte Duetten. Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Duos. Liv. 1, 2 (à 15 Ngr.) Liv. 3 (17½ Ngr.) Liv. 4 (1 Rthl.) Hannover, Nagel.
— 6 Duos fac. et agréables. Liv. 1, in C, G, Am. Liv. 2, in F, D, Em. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
— 6 Duos. Liv. 4, Suite 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G. Offenbach, André à 2 fl.
— 12 Duos, arr. p. Fodor. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 fl. 15 Xr.
— 3 Duos. Liv. 1, 2 (à 2 fl.) Liv. 3, 4 (à 1 fl. 30 Xr.) Ebd.
— 6 petits Duos très-faciles p. 2 Fl. (ou 2 V.) Wien, Witzendorf 1 fl.
— 6 Duos faciles, arr. par Fodor. Bonn, Simrock 5 fr.

Polledro, 2 petits Duos faciles. Op. 11. Wien, Mechetti 1 fl.
— Exercices amusans. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (in A.) Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Pössinger, A., 3 gr. Duos conc. Op. 24, in G, Cm., F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. (Thème de la Famille suisse) av. 2d V. Op. 31, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Marche d'Aline) do. Op. 32, in A. Ebend. 30 Xr.
— 3 Duetten zur Uebung der Applicaturen f. angehende Spieler. Op. 38. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Uebungsstücke in 24 Beispielen mit Begl. einer 2ten (nicht obl.) V. Op. 40, Lief. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
— 3 leichte u. fortschreitende Duetten. Op. 41, in C, G, F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duetten. Op. 42, in Am., D, B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Pott, A., Duo (in G.) Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Präger, H. A., 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Duos. Op. 25. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.

Cf. Duetten für 2 Violonen.

Radicati, 3 Duos. Op. 1, in Es, Dm., As. Wien, Witzendorf 2 fl.
— 6 Var. (Caro ben Ogetto) avec 2d V. Op. 2, in C. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. (Marche de Zaïre) do. Op. 4, in Es. Ebend. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 9, in D, F, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 19, in B, F, E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Rataplan, der kleine Tambour. Operette. München, Falter 27 Xr.
Rautenkolb, 32 Pièces faciles et progr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
Recueil de Danses p. 2 V. (ou Fl. et V.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Reicha, A., 3 Duos. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 3 gr. Duo. Op. 53. Ebend. 20 Ngr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 V. (od. 2 Clar. od. 2 Fl.) 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr.
Reitmayer, J., 6 Ländler. Augsburg, Gombart 16 Xr.
— 6 Walzer. Ebend. 30 Xr.
— 10 Walzer (Thema's aus dem Freischütz) mit 2ter V. ad lib. Ebend. 1 fl.
Reuschel, 12 Valses et Ecossaises. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
Richter, 3 Duos. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 fl.
Ries, H., 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— 2 Duos conc. Op. 8, in Hm., C. Lpz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 10, in D, F, G. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Duos. Op. 17, in Am., B, C. Berlin, Bote et B. 2 Thlr. (à 25 Ngr.)
Rode, P., 3 Duos. Op. 18, Liv. 1, in Es, G, F. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. (No. 1, 2 à 50 Xr. No. 3: 45 Xr.) Diabelli et C.
— 3 Duos. Op. 18, Liv. 2, in Es, C, F. Berl., Paez 1 Thlr. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenb., André 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr. (No. 4: 50 Xr. No. 5: 45 Xr. No. 6: 1 fl.) Diabelli et C.
— 24 Caprices. Siehe Klasse: Cg.
Rolla, Aless., 3 Duos. conc. Op. 1, in B, G, C. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 3, in B, Es, A. Bonn, Simrock 5 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Duos. Op. 4, in Es, G, Fm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 5. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.
— 3 Duos. Op. 6, in B, Es, Cm. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s.
— 3 Duos. Op. 9. Mailand, Ricordi 9 fr.
— 3 Duos. Op. 10. Ebend. 6 fr. 50 c/s.
— 3 Duetti progressivi. Op. 11. Lpz., Hofmeister 25 Ngr.
— 3 gr. Duetti. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
— 3 Duetti facili. Op. 17. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— 3 Duetti progressivi. Op. 18. Ebend. 5 fr.
— 3 Duetti comp. per la Gioventù studiosa. Op. 19. Ebd. 5 fr.
— 3 Duetti. Op. 20. Ebend. 6 fr.
— 3 Duetti per la Gioventù studiosa. Op. 22. Ebd. 5 fr. 50 c/s.
— 3 Duetti progressivi per i giovanetti Studiosi. Op. 28, Liv. 1—3. Ebend. à 1 fr. 75 c/s.
— 3 Duetti facili e progressivi. Ebend. 5 fr.
— 5 Duettini. Op. posth. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
— Etudes. (Op. 10.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— 24 Gammes. Bonn, Simrock 2 fr.
— 24 Scale con 24 piccoli Solfeggi progress. con V. 2do. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 6 Solfeggi ossia piccoli Esercizi progress. con 2d V. Parte I. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
— 6 Studi progress. do. Parte II. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
— 3 Thèmes var. av. 2d V. (in Es, D, A.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Romberg, A., 3 Duos. Op. 4, in D, Em., B. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 18, in Es, C, Gm. Bonn, Simrock 5 fr. Hamb., Böhme 1 Thlr. 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Duos. Liv. 3, Op. 56, in F, A, Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
Romberg, H., Duo conc. entremêlé d'Airs fav. des Viennois à Berlin. Op. 8. Bonn, Simrock 2 fr.
Rossini, Armida. Opéra. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 50 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 40 Xr.
— Idem p. 2 V. (ou Fl. et V.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— il Barbiere di Seviglia. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 2 fl. 3 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 2 fl. Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. de Corradino. Ebend. 40 Xr.
— la Donna del Lago. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 36 Xr.
— Ouv. d'Eduardo e Cristina. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Elisabetta. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— la Gazza ladra. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Ouv. de do. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli 40 Xr.
— l'Italiana in Algeri. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Moses. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Otello. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Potpourri extrait de do. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 fr.
— Ricciardo e Zoraïde. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. et Pièces favoris de Semiramis. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Ouv. du Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 Xr.
— Tancredi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 40 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Guillaume Tell. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.
— Ouv. de Torvaldo e Dorliska. Berlin, Paez 10 Ngr.
— il Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 40 Xr.
— Ouv. et Pièces fav. de Zelmira p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Rossmann, 12 steyerische Tänze. No. 1, 2. Grätz, Greiner à 30 Xr.
Röth, Pulverstoffel-Galoppe u. Allemande. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Rudersdorff, 22 kleine Duetten f. den ersten Unterricht. Op. 17, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 24 Duos très-faciles. Op. 18, Liv. 1. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.
Schall, Scalen zum Gebr. f. Lehrer u. Schüler, mit einer kurzgefassten Schule. Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
Scaramelli, 14 Var. con V. 2do. Op. 8. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Schlösser, 2 Duos conc. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr.
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 16. in Es, C, A. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Duos. Op. 54, in B, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Schödl, 6 Ecossaisen. Prag, Berra 12 Xr.
Schön, M., 2 Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung f. geübtere Spieler. Op. 6. Breslau Leuckart 20 Ngr.
— Aufmunterung f. junge Spieler. Kleine und moderne Duetten, als praktische Uebungsstücke. (1ste Position.) Heft 1, 2. Op. 13. Ebend. à 15 Ngr.
— 8 leichte und melodische Duettinos. Op. 17. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Schön, M., Aufmunterung f. junge Spieler. Gründl. Anweisung z. Erlern. d. Applicaturen nebst Beispielen u. leichten melod. Duettinos. 3te und 4te Position. Heft 3. Op. 19, Heft 4. Op. 21. Breslau, Leuckart à 20 Sgr.
— 12 Lectionen f. Anfänger. Leichte, melodische Duettinos. Op. 26. Breslau, Schuhmann 17½ Sgr.
— erster Lehrmeister für d. prakt. Violin-Unterricht, in stufenw. geordn. Uebungen d. ersten Position durch alle Tonleitern u. Tonarten mit 2ter V. Op. 27, Heft 3. Breslau, Leuckart 20 Sgr.
— der Opernfreund. Sammlung von Compositionen über die bel. Opernmelodien, mit 2ter V. ad lib. Lief. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 Sgr.
— der Sonntagsgeiger. Sammlung leichter u. gefäll. Unterhaltungsstücke, mit 2ter V. ad lib. Ebend. 15 Sgr.
— erster Violin-Unterricht. 46 kleine Uebungsstücke, mit 2ter V. Ebend. 15 Sgr.
Schubert, J., 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rthl.
Schwindl, 12 Duos à l'Usage des Commençans. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 48 Xr.
— Fugato zum Elementarunterricht. Leipzig, Kollmann 7½ Sgr.
Sörgel, 3 Duos. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Sgr.
— 3 Duos. Op. 15. Ebend. 1 Rthl. 5 Sgr.
— 3 Duos faciles. Op. 26. Ebend. 1 Rthl.
Sozzi, 18 Var. sur 3 Airs italiens avec B. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 6, in B, D, A. Ebend. 2 fl.
Speier, 6 Duos conc. Op. 1. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Op. 4, in Am., A, Fm. Offenb., André 3 fl.
— 2 gr. Duetten. Op. 15, in Em., D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Spohr, L., 3 Duos conc. Op. 3, in Es, F, G. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Sgr.
— 2 Duos conc. Op. 9, in C, A. Ebend. 1 Rthl.
— 3 gr. Duos. Op. 39, in Dm., Es, E. Ebd. 1 Rthl. 20 Sgr.
— 3 Duos conc. Op. 67, in Am., D, Gm. Ebend. 2 Rthl.
— Air choisis de l'Op.: Faust. Frankf., Fischer 1 fl. 48 Xr.
Spontini, Airs d'Olympia. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr.
— Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) tirés de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Bacchanale av. 2d V. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
Stahl, F., 3 Duos brill. et fac. Op. 1. Münch., Falter 1 fl.
— 3 Duos conc. fac. et brill. Op. 4. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 24 Fugensätze aus den Werken verschied. Meister, frei bearbeitet z. Gebr. der Elementarschüler. Op. 13. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 gr. Duos conc. et brill. Op. 17. Ebend. 3 fl.
— 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 21, Liv. 1, 2. Ebend. Liv. 1 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.)
— 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 23, Liv. 3. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. et 12 Pièces de l'Op.: Macbeth, par Chelard, arr. Op. 25. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
Stahlknecht, E. H. A., 6 Pièces faciles. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Sgr.
Stössel, 12 Ländler. Augsburg, Gombart 24 Xr.
Täglichsbeck, Th., 3 Duos. Op. 11, in B, B, G. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Sgr.
Tänze, beliebte. No. 1—4. Berlin, Paez à 5 Sgr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo, arr. Wien, Haslinger 40 Xr.
Teichmüller, Andante varié av. 2d V. ad lib. Hamburg, Cranz 7½ Sgr.
Theater-Journal. 1stes Heft. Wien, Haslinger 30 Xr.
Thomas, Ambr., Airs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.
Tomasini, 3 Duos conc. Op. 11, in Cm., F, E. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Duo. Op. posth., in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
Tonelli, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 6 fr.
Tutzek, 10 Valses. Leipzig, Kollmann 15 Sgr.
Umlauf, Stücke aus Paul u. Rosette. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Stücke aus dem Seehafen. Ebend. 30 Xr.
— die feindlichen Volksstämme. Ballet. Ebend. 1 fl.
Unterhaltungen mit 2ter V. 1ster u. 2ter Jahrg. (jeder in 6 Heften). Augsburg, Gombart à 1 fl. 24 Xr.
Vaillant, Var. (Barcarole venitienne) avec 2d V. Berlin, Paez 10 Sgr.
Variationen (Ueber die Beschwerden). Ebend. 6½ Sgr.
Veichtner, Arietta Russa con Var. ed un Capr. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
Violinspieler, die jungen, od. angenehme Unterhaltungen. Leichte Duetten nach Opernmelodien. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Sgr.
Viotti, 6 Duos. Op. 19, in Es, B, E, D, C, A. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 3 fl. (Op. 1 de Duos, Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 Rthl. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 24 Xr. (Collection de Duos, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 1 Rthl. 5 Sgr.
— 6 Duos. Op. 20, in B, C, G, D, Am., Dm. Offenbach, André 2 fl. (Op. 2 de Duos) Hamb., Böhme 1 Rthl. 5 Sgr.
— 3 Duos. Op. 21, in B, Cm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Sgr. (Op. 35.) Peters 1 Rthl. 5 Sgr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— 3 Duos. Op. 25, in D, Dm., A. Offenbach, André 2 fl. (Op. 9.) Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 28, Liv. 1, 2, in A, Em., B, Fm., C, E. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr. (Liv. 5.) Hamburg, Böhme à 1 Rthl. 15 Sgr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Idem Liv. 1 apart (Op. 2.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr. (Collection de Duos Liv. 3.) Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Sgr.
— 3 Duos. Op. 29, in D, A, Cm. Offenbach, André 2 fl. (Liv. 6.) Bonn, Simrock 5 fr. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 30, in Am., G, Es. Offenb., André 2 fl. (Liv. 7.) Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Sgr. Bonn, Simrock 5 fr. (Collection de Duos Liv. 4.) Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Sgr.
— 3 Duos conc. Op. 34, in C, A, F. Offenb, André 2 fl. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Sgr. (Op. 18.) Bonn, Simrock 5 fr. (Liv. 8.) Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos (Hommage à l'Amitie, déd. à Cary) in B, Gm., E. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Sgr. (Liv. 9.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates av. B. La. A, B, in D, A, Cm., G, Am., Es. Offenbach, André à 2 fl. 50 Xr.
— Collection de Duos conc. Cah. 1—4. Leipzig, Peters à 1 Rthl. 5 Sgr.
Viotti, Pleyel et **Willing**, petits Duos à l'Usage des Commençans. Cah. 1. Hamburg, Cranz 17½ Sgr.
Vogel, Ouv. Demophon. Berlin, Paez 10 Sgr.
Vogler, Ouv. Samori. Wien, Haslinger 24 Xr.
Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Walses ou Ländler. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Walter, 3 Duos. Op. 3, in B, E, F. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 4, in D, A, C. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 7, Liv. 1, 2, in B, G, Em., G, F, D. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
Walzer, 10, (Thema's aus dem Freischütz). Berlin, Paez 17½ Sgr.
Wanhal, J., 8 Duos progressifs et très-faciles. Op. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr. (Op. 10, Liv. 1.) Hamburg, Böhme 25 Sgr.
— 8 Duos très-faciles et progress. Op. 56, Part. 1—3. Wien, Witzendorf à 36 Xr. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts. Elberfeld, Arnold à 10 Sgr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos progress. faciles et chantans. Op. 57, Liv. 1 (3 fr.) Liv. 2 (4 fr.) Bonn, Simrock.
— 3 Duos faciles. Op. 60. Ebend. 3 fr.
— 6 Duos progr. Elberf., Arnold 20 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
Wassermann, H. J., 2 Duos. Op. 20, No. 1, in F (22½ Sgr.) No. 2, in G (1 Rthl. 5 Sgr.) Leipzig, Peters.
— Duos faciles. Ebend. 1 Rthl. 15 Sgr.
Weber, C. M. v., der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 3 Rthl.
— Ouv. aus do. Copenhagen, Lose et O. 10 Sgr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Freischützmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 4 Rthl. 5 Sgr.
— Ouv. aus do. Ebend. 15 Sgr.
— Airs de l'Op.: Preciosa. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Xr.
Weigl, die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.

Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
Weiss, Fr., 9 Var. avec 2d V. Bonn, Simrock 1 fr.
Weyse, 24 Ecossaises. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Wichtl, J., Var. im leichten Style (Thema aus dem blöden Ritter) m. 2ter V. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Willing, 3 kleine und leichte Duetten. Op. 16. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
Willmann, 6 Duetten. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest, arr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 Ngr.
Wlczek, 3 Duos. Op. 7. Wien, Haas 1 fl. 24 Xr.
Wolf, F., 10 petits Duos progressifs et instructifs. Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Wolf, L., 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 3, in C, D, F. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri concertant. Op. 5. Mainz, Schott 48 Xr.
Wranitzky, A., 2 Sonates av. B. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 20 Var. av. B. Op. 7, in G. Ebend. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 12. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Duos. Op. 20, in Es, Am., E. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 6 Duos. Op. 1, 3. Hannover, Bachmann à 1 Rthl. 5 Ngr.
Zajitz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Zinkeisen, L., 26 kleine Duetten für Anfänger. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
Zucchi, G., Duetto. Op. posth. Mail., Ricordi 1 fr. 50 cts.

Cg. Solos für die Violine.

Adam, Ad., Airs de l'Opéra: Au fidèle Berger. Mainz, Schott 24 Xr.
— Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston. Ebend. 24 Xr.
— Airs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Ebd. 24 Xr.
Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Ebend. 24 Xr.
Alday, F., 28 Etudes. Op. 4, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Rthl. 10 Ngr.
Amusemens très-faciles. Cah. 1. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Araciel, de, 48 Valses variées. Mail., Ricordi 1 fr. 75 cts.
Arnold, F. W., Auswahl der neuesten u. bel. Melodien im leichten Arrangement. Cah. 1, 2. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ Ngr.
Auber, D. F. E., Fav.-Arien aus der Oper: Die Braut. Offenbach, André 18 Xr.
— Fav.-Arien aus der Oper: Die Stumme von Portici. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— Airs de l'Op.: Zanetta. Mainz, Schott 24 Xr.
Auswahl der vorzüglichsten Arien etc. aus Opern. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.
Auswahl beliebter Lieder f. V. (ou Fl.) Liv. 1—15. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
Bach, J. S., Studio o 3 Sonate. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem zum Gebr. b. dem Conservatorium zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen u. sonst. Bezeichnungen versehen von F. David (mit Originaltext). Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Rthl.
Baillot, P., 12 Etudes ou Caprices. Op. 2. Siehe Klasse: Cf.
— tägliche Uebungen im Pariser Conservatorium (Exercices journaliers).
  Lief. 1, Scalen und leichte Anfangsübungen von der 1sten—7ten Position in allen Tonarten. Cah. 1, 2. Berl., Schlesinger à 20 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
  Lief. 2, Scalen u. Uebungen durch 2 u. 3 Octaven in allen Tonarten mit variirten Strichen. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Bédard, Air varié (Wann i in der Fruh). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
— Air hongrois varié. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Favoritwalzer der Königin von Preussen). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Heil dir im Siegerkranz). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Mich fliehen alle Freuden). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (O zärtliche Liebe). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Liv. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Polonaise a. d. Oper: Die Puritaner. Berl., Paez 5 Ngr.
Benda, F. et J., Etude ou Caprices. Op. posth., Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Benda, F., Exercices progressifs. Liv. 3. Ebend. 25 Ngr.
Berens, C., Var. (Air tyrolien). Op. 1. Hamb., Böhme 5 Ngr.
Beriot, Ch. de, 10 Etudes ou Caprices. Op. 9. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Etudes brill. (La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent. La Tristesse. La Prière. La Basque). Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— 3 Etudes caractér. Op. 37. Siehe Klasse: Qe.
Berony, Recueil de Valses, Anglaises etc. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Bertuzzi, 10 Capriccj. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Bignami, 12 Capricci. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 7½ Ngr.
Bihary, 7 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Blum, der Schiffskapitain, od. die Unbefangenen. Vaudeville f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Blumenthal, J. de, 24 Etudes. Op. 68, Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 71, in Es, As, As. Wien, Mechetti 1 fl.
— 6 Etudes caractéristiques et récréatives. Op. 89. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Thème de la Sacrifice interrompue). Ebd. 30 Xr.
— 8 Var. (Valse). Ebend. 24 Xr.
Blumenthal, L. v., Cadenzen in allen Tonarten. Ebd. 24 Xr.
Böhmer, C., 6 Etudes. Op. 41. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— Airs favoris. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Bohrer, Ant., Caprices ou 18 Etudes. Op. 59, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
Boieldieu, la Dame blanche. Opéra. Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
Bott, A., 6 Caprices d'après la Manière de jouer de Paganini. Liv. 1 (1 Rthl. 5 Ngr.) Liv. 2 (1 Rthl. 20 Ngr.) Leipzig, Peters.
Bourle et **Alday**. Siehe in Klasse: Cf. Bourle.
Bruni, 6 Duos. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 50 Etudes. Siehe Klasse: Cf.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cambini, Préludes et Points-d'Orgue. Offenb., André 2 fl.
Campagnoli, P., 6 Solos. Op. 6. Siehe Klasse: Cf.
— 6 Fugues. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 30 Préludes dans tous les Tons, servant pour perfectionner l'Intonation. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— l'Illusion de la Viole d'Amour, Sonate nocturne. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— l'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadence, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17. Ebend. 2 Rthl.
— 7 Divertissemens, comp. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Op. 18. Ebend. 1 Rthl.
Carneval, le, à Berlin. Recueil de Danses. No. 1. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Carnevalsbelustigungen f. V. (od. Fl.) Münch., Falter 36 Xr.
Carnevalstänze, Berliner. No. 1, 2. Berlin, Paez à 5 Ngr.
Chapelle, 12 Rondeaux progressifs. Ebend. 15 Ngr.
Choix d'Airs. Cah. 1, Chansons fav. allemandes et polonaises. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Clement, Var. (in des Tyrannen Eisenmacht) No. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue). No. 2, in B. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Marche de l'Opéra: Die Neger). No. 3, in B. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals). No. 4, in A. Ebd. 24 Xr.
— Var. (Künstler giebts allerlei). No. 5, in G. Ebd. 24 Xr.

Cg. Solos für die Violine.

Clement, Var. (Bald lächeln mir selige Tage). No. 6, in D. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Müsst ma nix in übel). No. 7, in G. Ebd. 24 Xr.
— Var. (Thema aus den drei Sclavinnen). No. 8, in F. Ebend. 15 Xr.
— Var. (Romance de Jean de Paris). No. 9, in E. Ebend. 24 Xr.
— 2 Thèmes variés. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
— 6 Var. (Thème russe) in Dm. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 6 Var. (Partant p. la Syrie) in D. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (Thème de Faniska). Hannov., Bachmann 5 Ngr.
— Var. (O cara memoria). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Collection de Valses. Liv. 1—6. Wien, Artaria et C. à 15 Xr.
Constantin, la Victorine. Valse variée. Berlin, Paez 5 Ngr.
Contredanses, 12, françaises. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Corelli, Sonates. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 fr.
Dancla, J. Ch., 6 Etudes. Op. 2. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
David, F., 6 Caprices. Op. 9. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
Dilettant, der, Sammlung vorzügl. Compositionen in Originalien u. Arrang. f. V. (od. Fl.) 2 Jahrgänge. Hamburg, Schuberth et C. à 25 Ngr.
Dominik, Fr., fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opera, rid. in Potpourri. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 1 fr. 50 c/s.
— la Favorite. Mosaïque p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Dont, J., 5 Caprices. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 Caprices. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
Durand, Var. (Air de la Molinara). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Eichler, F. W., 12 Etudes. Op. 1. Lpz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— 12 Etudes caractér. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Eliason, E., 6 Caprices caractéristiques suivis d'un Caprice d'Adieu par N. Paganini. Op. 12. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Engelberth, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Favorittänze, Breslauer. 1s Heft. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Fiorillo, Etude, formant 36 Caprices. Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Prag, Berra 2 fl. Wien, Haslinger 2 fl.
Gallenberg, Marche de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 20 Xr.
Gard, J., und **Panofka**, Erheiterungen. Auswahl von 102 Stücken aus den beliebtest. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Les Délassemens de l'Etude). No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
— 3 Sonates (Son Tombeau etc.) Berl., Paez 1 Thlr. 5 Ngr.
Gelly, Var. (Ein freies Leben) in E. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Gerke, O., 3 Caprices. Op. 22. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Gerlach, Danses et Marches fav. f. V. (ou Fl.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Gollmick, 12 Var. (Vetter Michel). Mainz, Schott 24 Xr.
Görner, Polonaisen, Walzer, Galoppen aus den neuesten Opern. No. 1—4. Leipzig, Klemm à 2½ Ngr.
Götze, C. G., 12 Bagatelles plaisantes. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Etudes amusantes à plusieurs Parties. Op. 21. Ebend. 12½ Ngr.
Gürrlich, Tänze a. d. Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Gyrowetz, 12 Var. (Wann i in der Früh). Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
Halevy, Mélange de l'Op.: Le Guitarrero, arr. p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Heinrich, Adagio, eine Nachahmung der Harmonica, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett f. eine V. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Henning, 2 Thèmes variés (Schöne Minka, et Chanson française). Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Henry, Exercices sur les 4 premières Position sur le V. en passant tous les Tons. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Ngr.
Henselt, Ad., Poëme d'Amour. Andante et Etude transc. par L. de St. Lubin. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— „Si Oiseau j'étais." Etude p. V. seul (ou avec Pfte) transc. p. B. Hunyadi. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Hoffmeister, 6 Caprices. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Horzizky, neueste Berliner Favorittänze f. V. (oder Fl.) Liv. 1—3 (à 7½ Ngr.) Liv. 4 (10 Ngr.) Liv. 5 (15 Ngr.) Liv. 6 (12½ Ngr.) Liv. 7, 8 (à 10 Ngr.) Berl., Schlesinger.
Jäll, E., 6 Rhapsodies mélancoliques en Forme de Valses. Wien, Haslinger 15 Xr.
Jantsy, ungarische Nationaltänze. Liv. 1, 2. Ebd. à 30 Xr.
Journal der Tanzmusik. 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Kaczkowsky, 6 Etudes ou Caprices. Op. 13, Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Etudes en forme de Fantaisies. Op. 64. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 nouveaux Etudes ou Caprices. Op. 87. Ebend. 20 Ngr.
Kauer, 12 Fugen. Wien, Mechetti 30 Xr.
Kayser, H. E., Terpsichorens Lieblingsklänge. Sammlung der beliebtesten u. neuesten Tänze. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 10 Ngr.
Kelz, J. F., Var. (Kind willst du ruhig.) Op. 37. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Lasse Frieden uns stiften.) Op. 38. Ebd. 5 Ngr.
— 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 59. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Triangelwalzer). Op. 80. Ebend. 5 Ngr.
— Unterhaltungen in ausgewählten Opern- u. Tanzstücken. Op. 91. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Caprice. Op. 101. Ebend. 7½ Ngr.
— leichtes Potpourri (Die Braut v. Auber). Op. 125. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri (Die Stumme von Portici). Op. 127. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. (Fra Diavolo v. Auber). Op. 153. Ebd. 15 Ngr.
— leichte Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionär). Op. 168, in G. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Erblickt auf Felsenhöhen). Op. 169, in B. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Marktchor a. d. Stumme von Portici). Op. 170, in D. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (O wie wogt es sich.) Op. 173. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Lied vom Mantel.) Op. 174. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Bertrand's Abschied.) Op. 180. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.) Op. 181. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Denkst du daran.) Op. 182. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 236. Ebend. 5 Ngr.
— 18 beliebte Berliner Modetänze. Heft 1—5. Ebend. à 15 Ngr. (Einzeln: Tänze No. 1—25. à 5 Ngr.)
Khym, C., 6 Caprices. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr.
Klauser 12 Var. (O du lieber Augustin). Berl., Paez 5 Ngr.
Krähmer, E., 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kreutzer, R., Caprices ou Etudes. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 10 Ngr. Peters cpl. 25 Ngr. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (48 Xr.) Offenbach, André.
— 13 nouveaux Caprices. Op. 2. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 40 Etudes ou Caprices. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr. Elberf., Arnold 1 Thlr. 10 Ngr. Hannover, Nagel 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München, Aibl; Falter 3 fl. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr. Prag, Berra 2 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl. 36 Xr.
— Idem en 2 Cahiers. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr. Haslinger à 1 fl.
— Idem en 3 Cahiers. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— Idem 2d V. aux 40 Etudes, arr. p. Eichheim, Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem, arr. p. König. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— l'Accompagn. de Pfte. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Etudes de diverses Positions et Demanchés sur le V. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr.
— Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begl. München, Aibl 16 fl. 30 Xr.
Krommer, 7 Var. Op. 41. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
Küffner, J., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 24 Xr.
— Schweizer-Walzer. Op. 268. Ebend. 24 Xr.
Lacroix, Air (Ah vous dirai-je Maman.) varié. Op. 19 Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Laczinsky, G., Fantaisie. Op. 2, in E. Prag, Berra 30 Xr.
Lange, 10 Var. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. 1. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Lemming, F. C., 12 Etudes fantastiques. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.

Cg. Solos für die Violine.

Libon, 30 Caprices. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 Rf. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Lieblingstänze, neue Berliner. Berl., Wagenführ Heft 1—3 (à 7½ Ngr.) Heft 4 (10 Ngr.) Heft 5—6 (à 7½ Ngr.)
Liedl, L., 6 Caprices ou Etudes. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Lipinsky, Ch., 3 Capriccj. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 Rf.
— 3 Caprices de Concert dans un Style dramatique. Op. 47. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Lolli, l'Ecole ou l'Art ou Etude du V. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Louis, N., 12 Caprices brill. (Motifs de Bellini, H. Herz et Labarre). Op. 39, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
— 12 Morceaux. Op. 88, 1re Suite, 3 Récréations (Motifs de Robert le Diable). 2e Suite, 3 Divertissemens (Motifs des Huguenots). 3e Suite, 3 Amusemens (Motifs de la Juive). 4e Suite, 3 Fantaisies (Motifs de Guido et Ginevra). Mainz, Schott à 54 Xr.
— 8 Mosaïques (Motifs des Martyrs de Donizetti). Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
Lubin, L. de St., Var. (Liebes Mädchen). Op. 1. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 8. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Exercices amusantes en Forme de Caprices. Op. 41. Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr.
— Hommage aux Artistes. 6 gr. Caprices brill. Op. 42. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Fantaisie (Thème de Lucia di Lammermoor). Op. 46. Ebend. 10 Ngr.
— Exercices. Siehe auch Klasse: Cf.
Luge, C., 10 Var. (Air fav. de Himmel). Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
Marin, de, Souvenir des Pyrénés. Thème montagnard varié s'acc. lui-même. Op. 37, in D. Wien, Witzendorf 40 Xr.
Martinn, Var. (Ah vous dirai-je). Berlin, Paez 5 Ngr.
Maurer, L., 9 Etudes ou Caprices. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Mayer, J., genannt **Zwicker**, echte Oberländler od. sogenannte langsame und geschwinde Angeiger. 1ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Lerchenfelder Bierhausländler. 2te Lief. Ebend. 15 Xr.
— echte Aufhauer od. sogenannte Gs-gs-Ländler. 3te Lief. Ebend. 15 Xr.
— Juxer, Wichser, Reisser. Echte Oberländler. 4te Lief. Ebend. 15 Xr.
Mayseder, J., 6 Etudes. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 1 fl. Mechetti 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— vollständige Sammlung seiner Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 fl. 30 Xr.
Mazas, F., 3 Fantaisies à deux Parties. Op. 25. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 75 Etudes mélodiques et progressives. Op. 36, 1e Suite, Etudes spéciales. 2e Suite, Etudes brill. 3e Suite, Etudes d'Artistes. Bonn, Simrock à 9 fr.
— 3 Airs variés (Thèmes de Rossini, Bellini). Op. 43. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 Rondeaux (Motifs de Weber, Mercadante). Op. 44. Ebend. 54 Xr.
— 3 Polonaises (Motifs de Weber, Rossini, Spohr). Op. 45. Ebend. 54 Xr.
— 42 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies de Rossini, Bellini, Mercadante, Adam, Herz etc. 4 Suites. Ebend. à 48 Xr.
Meyer, B., Fantasie mit abgeschraubtem Bogen. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Michaelis, F. A., Var. (Thème fav. de Joseph de Méhul). Op. 19. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Var. faciles (Steh' nur auf, du Schweizerbub'). Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (An Alexis). Ebend. 7½ Ngr.
— der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1s—4s Heft. Ebend. à 7½ Ngr.
Müller, H. F., 8 Var. (Contre les Chagrins). Op. 6. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Nicolai, G. H., Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Hamburg, Böhme 9½ Ngr.
Oberländler, 12 neue österreichische. Mainz, Schott 12 Xr.
Odeon. Sammlung beliebter Modetänze. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Paganini, 24 Capriccj. Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 1 Rf. 15 Ngr.
— 6 Sonates. Op. 2, 3. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Merveille, Duo p. V. seul. (Une Partie s'exécute avec l'Archet et l'autre accompagne pizzicato). Bresl., Weinhold 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Mechetti 15 Xr.
Panofka, H., Op. 30. Siehe Klasse: Cf.
Pergler, P., die beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 10 Xr.
Pichl, 6 Fugues et 1 Prélude fugué. Op. 35. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
Polledro, Exercices amusants. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Pössinger, A., Op. 31, 40. Siehe Klasse: Cf.
Präger, Caprices. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 12 Exercices. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Etudes. Op. 44, Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 25 Ngr.
— 12 Ecossaises piquantes. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
Prochaska, J., Original-Oberländler. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Prume, F., 6 gr. Etudes. (Le Staccato. Duetto. La Romantique. Sonata. La Turque. Le petit Savoyard.) Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Rf. 7½ Ngr.
Raimond, E., petites Pièces amusantes. Op. 20. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Recueil d'Airs d'Opéras, Marches et Danses. No. 1 (1 fl.) No. 2 (48 Xr.) Mainz, Schott.
— d'Exercices composés par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Reindle, 12 neue Ländler. Augsburg, Böhm 15 Xr.
Ries, H., 12 Solos d'une Difficulté modérée. Op. 9, Liv. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 20 Ngr. (compl. 2 Rf.)
— 12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Rode, P., 24 Caprices en Forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme. Leipzig, Peters 2 Rf. 10 Ngr.
— Accompagnement d'un 2d V. aux 24 Caprices ou Etudes p. Eichheim. Ebend. 1 Rf. 5 Ngr.
— 12 Etudes. Op. posth. Berlin, Schlesinger 1 Rf. 5 Ngr.
— Solos brill. Liv. 1. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— vollständ. Sammlung seiner Concert-Compositionen f. V. mit Hinwegl. d. Begl. München, Aibl 16 fl. 30 Xr.
Rode, Kreutzer u. **Baillot**, Exercices dans tous les Positions et 50 Var. sur la Gamme (Supplément de la Méthode de V.) Berlin, Paez 1 Rf. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 Rf. 10 Ngr. Prag, Berra 1 fl. 48 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
Rodolphe, Etude, composé de 36 Morceaux des différens Genres. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rf. 10 Ngr.
Rohrbach, C., instructive Uebungen od. methodisch geordnete Handstücke. Elberfeld, Schmachtenberg 15 Ngr.
Rolla, Aless., Andante e Tema con Var. Op. posth. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
— 12 Intonazioni nei Toni di terza minore a foggia d'Esercizj. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Rolla, Ant., 24 Cadenze. Op. posth. Mail., Ricordi 5 fr.
— 50 petits Exercices progressifs. Op. 20, Liv. 1 (12½ Ngr.) Liv. 2 (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Romberg, A., Etudes ou 3 Sonates. Op. 32. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Rossi, Preludj. Mailand, Ricordi 80 c/s.
Rossini, Airs choisies de l'Op.: Guillaume Tell. Mainz, Schott 24 Xr.
Rovelli, 6 Caprices. Op. 3. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 6 nouveaux Caprices. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Roy, C. E., 24 Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Sammlung der beliebtesten Märsche d. k. preuss. Armee. Heft 1—6. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Sammlung der beliebtesten Wiener und Berliner Tänze. Lief. 1—6. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
Scaramelli, Aless., Esercizi divisi in 16 Capricci. Op. 35, Parte I. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.
Schaffner, N. A., la Folie. 30 Caprices. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Schall, Exercices (Etude) de l'Archet et du Doigter, ou 58 Exemples mêlés de Caprices. Hamburg, Böhme 2 Rf. 20 Ngr.

Schall, [illegible] l'Archet. Hamburg, [illegible] 25 [illegible]

Schlesinger, Thema mit 6 Var. Lpz., [illegible] 7½ [illegible]

Schmidt, H., [illegible] Berliner [illegible] 1s Heft. Berlin, Bote et B. 7½ [illegible]

— [illegible] Lieblings[illegible] u. Tänze. 1s Heft. Ebd. 7½ [illegible]

Schmiedigen, H. C., Var. (Mir [illegible]) Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 [illegible]

Scholz, [illegible] Breslauer Lieblings[illegible], arr. [illegible] 7½ [illegible]

Schön, M., 12 Etuden. Op. 3. Breslau, Leuckart 25 [illegible]

— [illegible] Caprice [illegible] Concert. Op. 13. Breslau, [illegible]

— erster Lehrmeister f. d. prakt. Unterricht in [illegible] Uebungen der [illegible] Position durch alle Tonleitern u. Tonarten. Lief. 1, 2, Op. 22. Lief. 3, Op. 27. Breslau, Leuckart à 20 [illegible]

— der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen [illegible] Opernmelodien. Lief. 1. Ebend. 10 [illegible]

— der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung [illegible] Unterhaltungsstücke. Ebend. 10 [illegible]

— 12 Uebungen. Jedes Heft. Ebend. 17½ [illegible]

Schreiber, [illegible] Ländler. Prag, [illegible] 12 [illegible]

Schubert, Fr., [illegible] 9 Etuden. Op. 8. Leipzig, [illegible] 22½ [illegible]

Schubert, Fr., [illegible] Transcriptions p. A. [illegible] Berlin, Paez 10 [illegible]

— Idem par [illegible] Wien, Diabelli et C. 30 [illegible]

Schulze, A. W., Var. [illegible] Ebend. 5 [illegible]

— Var. [illegible] Ebend. 5 [illegible]

Sedlak, Walzer. Wien, [illegible] 15 [illegible]

Simrock, 12 Valses p. Orch. et 6 [illegible] p. V. seul. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 [illegible]

Sörgel, 3 Solos. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 [illegible]

— 3 Solos. Op. 28. Liv. 2. Ebend. 10 [illegible]

Spohr, Etuden. Cah. 1 (1 [illegible]) Cah. 2 (30 [illegible]) Wien, Diabelli et C.

— Sammlung [illegible] Concert-Compositionen [illegible] München, Aibl 16 [illegible] 30 [illegible]

Stadler, J., 12 Var. [illegible] Prag, Berra 18 [illegible]

Starke, [illegible] varié p. V. [illegible] Augsburg, [illegible] 45 [illegible]

Stössel, 12 Ländler f. 1 (od. 2) V. Ebend. 24 [illegible]

Tänze. No. 1—25. Berlin, Paez à 5 [illegible]

— [illegible] f. V. (od. Fl.) Lief. 1—22. Hamburg, Cranz à 7½ [illegible]

— 8 [illegible] Berlin, Paez 5 [illegible]

— [illegible] No. 1—10. Hamburg, Böhme à 7½ [illegible]

Tartini, l'Art de l'Archet en 100 Variat. Offenbach, André 1 [illegible]

— Sonate [illegible] Trille du Diable. Leipzig, Br. et Härtel 10 [illegible]

Thiele, Gesänge aus Bellini's neuesten Opern. Heft 1. Berlin, Paez 15 [illegible]

Trauwaas, J., 12 Caprices [illegible] Etuden. Op. 1. Mainz, Schott 1 [illegible]

Uebungsstücke, [illegible] Hamburg, Cranz 7½ [illegible]

Unterhaltungen f. 1 (od. 2) V. Lief. 1—6. Augsburg, Gombart à 1 [illegible] 30 [illegible]

[illegible] (Opernmelodien) Lief. 1—4 (à 22½ [illegible]) Lief. 5 (15 [illegible]) Berlin, Paez.

Vaillant, Var. [illegible] Paez 5 [illegible]

Tenkhoff, P. A., 24 [illegible] Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ [illegible]

Viguierie, [illegible] Concerto [illegible] Op. 10. Mainz, Schott 2 [illegible]

Vignetti, [illegible] Op. 2. [illegible] 2 [illegible] Offenbach, André 2 [illegible]

Vimdgruerra, 24 Ländler. Op. 6. Wien, [illegible] 20 [illegible]

Violinspieler, der, Sammlung [illegible] Lieblingsstücke. 1s—4s Heft. Berlin, [illegible] à 4 [illegible]

Violinspieler, der junge, Sammlung beliebter Opern, für Anfänger. No. 1. [illegible] No. 2. [illegible] No. 3. [illegible] No. 4. [illegible] No. 5. [illegible] No. 6. Tancredi. No. 7. Zampa. No. 8. [illegible] No. 9. [illegible] No. 10. [illegible] No. 11. [illegible] No. 12. [illegible] No. 13. [illegible] No. 14. [illegible] No. 15. [illegible] No. 16. [illegible] No. 17. [illegible] Braunschweig, Spehr à 10 [illegible]

— Idem No. 1—12. Ebend. 5 [illegible]

Violinschule, praktische, oder Sammlung [illegible] Werken [illegible] Componisten. 1s, 2s Heft, die 1ste Position. 3s, 4s Heft, die 2te Position. 5s, 6s Heft, die 1ste u. 2te Position abwechselnd. 7s, 8s Heft, die 3te Position. 9s, 10s Heft, die 3te u. 1ste Position abwechselnd. 11s, 12s Heft, die 1ste, 2te u. 3te Position gemischt [illegible] Leipzig, [illegible] à 12½ [illegible]

Walzer, 24, [illegible] Mainz, Schott 30 [illegible]

Wachal, 12 [illegible] Tänze. Wien, [illegible] 15 [illegible]

Weber, C. M. v., [illegible] arr. par [illegible] Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 [illegible]

Wlczek, [illegible] Uebungsstücke für angehende [illegible] als [illegible] Schüler. No. 1, 2. Wien, Haas à 30 [illegible]

— 14 [illegible] Var. [illegible] Ebend. 24 [illegible]

Waldemar, [illegible] de l'Archet. Lpz., Peters 15 [illegible]

— Exercices. Wien, Haslinger 20 [illegible]

— Sonaten [illegible]:

L'Ombre de [illegible] Zürich, [illegible] 3 *fr.*

L'Ombre de [illegible] Ebend. 3 *fr.*

L'Ombre de Paganini. Ebend. 3 *fr.*

L'Ombre de Tartini. Ebend. 3 *fr.*

Wolff, H., 8 Etuden. Op. 5. Frankfurt, Fischer 1 [illegible]

Wrabitzky, A., 12 Var. [illegible] Hamburg, [illegible] 7½ [illegible] Cranz 5 [illegible] Leipz., Br. et Härtel 5 [illegible]

Ch. Lehrbücher für die Violine.

André, J. A., Anleit. zum Violinspielen in [illegible] geordneten Uebungsstücken. (Deutsch und französisch.) Op. 30, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 [illegible] 30 [illegible] Wien, Artaria et C. cpl. 3 [illegible] 12 [illegible]

Baillot, J. P., l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Die Kunst des Violinspiels, aus dem Franz. von H. Panofka. Berlin, Schlesinger 5 [illegible] 10 [illegible]

— l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Traduction p. J. D. Anton. Mainz, Schott 13 [illegible] 30 [illegible]

— Idem divisé en 5 Cahiers. Cah. 1—4 (à 2 [illegible] 24 [illegible]) Cah. 5 (4 [illegible] 48 [illegible]) Ebend.

— l'Art du Violon. Tägliche Uebungen. (Exercices journaliers.) Heft 1, Tonleitern u. Uebungen in den 7 Positionen durch alle Tonarten. Heft 2, Tonleitern u. Uebungen in allen Tonarten mit verschiedenen Bogenstrichen. Ebend. à 1 [illegible] 21 [illegible]

— Der erste Lehrmeister f. angehende Violinspieler. Nürnberg, Meerthy 22½ [illegible]

— Violinschule. Leipzig, Probst 4 [illegible]

Baillot, Rode et Kreutzer. Siehe später: Rode.

Birgfeldt, C., neue prakt. Violinsch. Hamb., Cranz 1 [illegible] 15 [illegible]

Blumenthal, Jos. v., Abhandlung über d. Eigenthümlichkeit des Flageolett, als Anleitung zur prakt. Ausübung desselben. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 [illegible] 30 [illegible]

Campagnoli, nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu du Violon, divisée en 5 Part. et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 V. et 118 Etudes p. le V. seul. (Français et allemand.) [illegible] 21. Hannover, Nagel 6 [illegible] Leipzig, Br. et Härtel 6 [illegible]

Dominik, Fr., neue [illegible] praktische Violinschule, in 2 Abtheilungen. [illegible] 2 [illegible] 24 [illegible]

Eckhardt, prakt. Unterricht zur Erlernung des Violinspiels [illegible] 5 Tabellen u. 130 Uebungsstücken, in 3 Heften. Elberfeld, Arnold à 20 [illegible]

Fenkner, J. A., Anweis. zum Violinspielen. 4. 1803. Halle, [illegible] 1 [illegible]

Fröhlich, Violinschule. Bonn, Simrock 7 *fr.*

Gamme p. V., [illegible] Augsburg, Gombart 24 [illegible] Offenbach, André 24 [illegible]

Gamme et Positions pour le V. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 10 [illegible]

Gammes p. V. dans tous les Tons majeurs et mineurs (Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten). Bonn, Simrock 1 *fr.*

Gebauer, M. J., Principes élémentaires de la Musique, Positions et Gammes suivies de 12 Duos très faciles. Op. 10, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 [illegible]

Guhr, C., über Paganini's Kunst, die Violine zu spielen. Anhang zu jeder Violinschule, nebst Abhandlung über das Flageolettspielen in einfachen u. Doppeltönen. Mainz, Schott 4 fl. 30 xr. Franz. Ausgabe 5 fl. 36 xr.
Henning, C., praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen, in Rücksicht auf das früheste Alter entworfen und in fortlaufenden methodisch geordneten Studien. Heft 1. Zeitz, Schieferdecker 10 Ngr.
Hering, prakt. Violinschule nach einer neuen und leichten Stufenfolge. 4. 1810. Leipzig, E. Fleischer 2 Rthlr.
Hiller, Anweisung zum Violinspielen f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 4. 1792. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Kindscher, L., Elementarunterricht f. Violinspieler, oder Anleitung, auf d. V. bald sicher u. rein greifen lernen. Chemnitz, Häcker 1 Rthlr. 10 Ngr.
Kreutzer, R. Siehe später: Rode.
Löhlein, Anweisung zum Violinspielen mit prakt. Beispielen u. 12 Duetten. 3te Auflage von J. F. Reichardt. 4. 1797. Jena, Frommann 1 Rthlr.
Lolli. Siehe in Klasse: Cg.
Mazas, F., Méthode de Violon suivie d'un Traité de Sons harmoniques en simple- et double-cordes. Op. 34. Bonn, Simrock 18 fr.
— Hieraus besonders abgedruckt: Traité de Sons harmoniques. Op. 35. Ebend. 5 fr.
— petite Méthode de Violon, extraite de la Grande. Ebd. 7 fr.
Michaelis, F. A., prakt. Violinschule. Breslau, Weinhold 1 Rthlr. 10 Ngr.
Mozart, L., Violinschule, neu eingerichtet von S. Neukomm. Wien, Haslinger 3 fl.
— Violinschule oder Anweisung, die Violine zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr. Peters 2 Rthlr. Wien, Witzendorf 4 fl. 45 xr.
— Siehe auch später: Schiedermayer.
Mozart und **Pirlinger**, Violinschule. 1r Theil in 4. (Theorie). 2r Theil in Folio. (18 Duos, 18 Divert., 3 Trios, 1 Fuge.) Wien, Wallishauser 4 fl.
Ries, H., Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst 106 kleinen Duetten u. zweckmässigen Uebungsstücken. Leipzig, Hofmeister 3 Rthlr.
Rode, **Kreutzer** et **Baillot**, Méthode de Violon adoptée par le Conservatoire. Mainz, Schott 4 fl. 48 xr. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 Rthlr.
Rode, **Kreutzer** et **Baillot**, Méthode de Violon (deutsch und französisch). Bonn, Simrock 8 fr. Offenbach, André 8 fl.
— Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium der Musik in Paris eingeführt. Berlin, Bote et B. 1 Rthlr. 5 Ngr. Paez; Schlesinger 2 Rthlr. Cöln, Eck et C. 1 Rthlr. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 Rthlr. Mainz, Schott 4 fl. 30 xr. München, Aibl 4 fl. Prag, Berra 3 fl. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 3 fl.
— kleine Violinschule. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— neue praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug der grossen Schule; nebst Anhang von 3 leichten Duetten, compon. von J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
Scala f. Violine, Viola u. Vclle. Wien, Artaria et C. 20 xr.
Schiedermayer, theoretisch-praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug aus L. Mozart's grosser Violinschule. Wien, Haslinger 2 fl. Hamb., Böhme 1 Rthlr. 5 Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
Schaum. Siehe Anhang: Theoretische Werke.
Spohr, L., Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. Wien, Haslinger 15 fl.
Straub, kurze Anleitung zum Violinspielen, nebst 40 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 4. Esslingen, Dannheimer 1 fl. 20 xr.
Tonelli, Metodo completo p. V. Mailand, Ricordi 24 fr.
Violinschule, praktische. Siehe Klasse: Cg.
Volckmar, A. V. W., Violinschule zum Gebrauch f. Schullehrerseminarien u. Seminarpräparandenschulen. Op. 2. Kassel, Fischer 1 Rthlr. 15 Ngr.
Waldenfeld, v., kleine Violinschule b. ersten Unterrichte. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Wohlfahrt, H., der Violinfreund. Ein progressiver Violinunterricht f. Kinder, in 2 Heften. 4. Meissen, Gödsche à $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Violinschule f. Kinder, oder musikalischer Elementarunterricht in einer naturgemäss. Stufenfolge. Ebd. 1 Rthlr.
Wranitzky, P., Violinfondament, oder kurzgefasste Violinschule. Wien, Witzendorf 45 xr.
Zimmermann, C. F. A., praktische Violinschule. 1ster Jahrgang in 30 Heften. Dresden, Meser à 10 Ngr.

D. Musik für die Bratsche.

Da. Concerte und andere Stücke für die Bratsche (Alto) mit Begleitung des Orchesters.

Amon, Thème varié. Op. 50, in C. Offenbach, André 1 fl.
Arnold, Concerto p. A. (ou Vclle). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Ebend. à 4 fl.
Blumenthal, J. v. Siehe in Klasse: Ac.
Brandl. Siehe in Klasse: Ac, Op. 20.
David, F., Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
Dotzauer, Concertino. Op. 89, in A. Bonn, Simrock 6 fr.
Gährich, W., Concertino. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
Gyrowetz. Siehe in Klasse: Ac, Op. 33.
Hübschmann, Var. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Hummel, Potpourri. Op. 94. Leipzig, Peters 2 Rthlr. 15 Ngr.
Küffner, Potpourri. Op. 57, in D. Offenbach, André 3 fl.
— Concerto. Op. 139. Mainz, Schott 4 fl. 30 xr.
Mejo, W., Concertino m. Begl. v. 2 V., A. u. Vclle (in C.) Chemnitz, Häcker 20 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 104. Siehe in Klasse: Ac.
— Concerto de Clar., arr. Op. 107, in A. Offenbach, André 2 fl. 45 xr.
Pleyel, Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 35. Siehe in Klasse: Ac.
Reicha, J., Concerto. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.
Rolla, Al., Concerto. Op. 3 (2 fl.) Op. 4 (2 fl. 30 xr.) Offenbach, André.
— Divertimento (Adagio e Tema con Var.) Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Rolla, Ant., Var. brill. Op. 13, in F. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 20, in B. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 xr.
— Siehe auch in Klasse: Ac, Op. 19.
Voigt, J. G. H., Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 fl.
Wittgenstein, G. Prinz v. Siehe in Klasse: Ea.

Db. Quintetten und Quartetten für die Bratsche.

Amon, J., 3 Quatuors. Op. 15. Offenb., André 2 fl. 45 xr.
— Larghetto et 2 Thèmes variés avec V., A. et Vclle. Op. 115. Ebend. 1 fl. 36 xr.
Attern, W., Var. und Rondo (Thema aus der weissen Dame) mit V., A. u. Vclle (od. Pf.) Op. 2. Iserlohn, Langewiesche 1 Rthlr.
Cavallini, Divertimento c. Quart. Leipzig, Br. et Härtel $17\frac{1}{2}$ Ngr.
Mejo, Concertino. Siehe in Klasse: Da.
Merighi. Siehe in Klasse: Eb.
Präger, H. A., Quintetto p. A., 2 Clar., Fl. et Basson. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
Rolla, Ant., Var. brill. av. Quat. Op. 13, in F. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Stiastny, J., Op. 3. Siehe in Klasse: Ec.
Wittgenstein, G. v. Siehe in Klasse: Ea.

D. Musik für die Bratsche.

Dc. Duetten für die Bratsche.

(Duetten für Bratsche und Pianoforte siehe Klasse: Qf.)

Barmann, 3 Duos p. V. et A. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos do. Op. 7, in C, F, Es. Ebend. 2 fl.
Blumenthal, C. de, 8 Var. (Thème de Haydn) do. Wien, Haslinger 45 Xr.
Blumenthal, J. de, 3 gr. Duos conc. do. Op. 81. Liv. 1—3, in C, D, F. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
— 7 Var. (Romance d'une Folie) do. Wien, Haslinger 30 Xr.
Blumenthal, L. de, 8 Var. (Air de Samori) do. Ebend. 45 Xr.
Braun, G., Duo do. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Braun, J. F., Duo conc. p. A. et Vcelle (in Es.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Bruni, 6 Duos p. V. et A. Op. 4, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl.
Campagnoli, 6 Solos p. V. av. A. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
Cremont, 3 gr. Duos conc. p. V. et A. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
Danzi, 3 Duos p. A. et Vcelle. Liv. 1. Zürich, Hug 6 fr.
— 3 Duos do. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Fiorillo, 6 Sonates p. V. et A. Offenb., André 2 fl. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl.
Hahn, gr. Duo p. A. et V. Op. 13. Leipz., Peters 20 Ngr.
— gr. Duo conc. p. V. et A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Sonate av. V. Ebend. 15 Ngr.
Hänsel, 3 Thèmes var. p. V. et A. Op. 4, in C, Dm., A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Duos do. Op. 26, in B, F, G. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 3 Duos do. Liv. 4, Op. 38, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
— 3 Duos do. Liv. 5, Op. 39, No. 1—3, in Es, A, Cm. Ebend. à 1 fl.
Haydn, J., 6 Sonates do. Op. 77. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr. (Op. 93.) Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Hoffmeister, F. A., 3 Duos do. Op. 6. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Duos do. Op. 7. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Duos do. Op. 19. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Duos do. Op. 65, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
Kaczkowsky, Duo do. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Andante var. p. V. av. A. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
Kähler, M. F., 3 Duos p. A. et Vcelle. Op. 5, in E, D, G. Bonn, Simrock 8 fr.
Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. V. et A. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
Khym, gr. Duo do. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 fl.
Krommer, F., Sonate do. Op. 27, in D. Offenbach, André 1 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate do. Op. 42. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Laurent, Var. (Air fav.) do. Copenh., Lose et O. 7½ Ngr.
Lebrun, 6 Duos do. Liv. 1, 2. Augsb., Gombart à 1 fl. 48 Xr.
Löwe, 9 Var. (Tyroler sind lustig) do. Op. 4. Offenbach, André 45 Xr.
Masonneau, Airs varié do. Op. 10. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 5 Ngr.
Mosel, 6 Var. et Fant. do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Mozart, W. A., 2 Duos do. Op. 25, in G, B. Hamburg, Böhme 1 Rthl. Offenb., André 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— 3 Duos do. Op. 49. Bonn, Simrock 4 fr.
— Var. do. (in B.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
Müller, J. A., 3 Duos do. Op. 2. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Nehrhoff, de, 3 Duos pour V. et A. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Neubauer, 3 Duos do. Op. 10, in Gm., Es, B. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates progr. do. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates do. Op. 13, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 18 Var. do. Op. 14, in G. Ebend. 1 fl.
Pichl, 6 Duos do. Op. 18. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Pleyel, J., 3 Sonates do. Op. 43, in C, D, F. Ebend. 2 fl.
— 3 Duos do. Op. 44. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos do. Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Duos do. Op. 48. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— 3 gr. Duos do. Op. 69. Offenbach, André 2 fl.
— 6 Duos do. Liv. 4, Part. 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G. Ebend. à 2 fl.
Pössinger, 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 fr.
Rolla, Aless., 2 Sonates avec B. Op. 3. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 3 Duos conc. p. V. et A. Op. 4. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos conc. do. Op. 6, in C, Gm., F. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr.
— 3 Divertimenti do. Op. 6. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Mailand, Ricordi 6 fr.
— 3 gr. Duetti do. Op. 7. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
— Serenata do. Op. 8. Bonn, Simrock 3 fr. Mailand, Ricordi 3 fr.
— 3 gr. Duetti do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Duetto do. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Duetti do. Op. 10. Bonn, Simrock 5 fr. Zürich, Hug 7 fr. 50 cts.
— 3 gr. Duetti do. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Duetto do. Op. 13. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Serenate do. Op. 14. Mailand, Ricordi 6 fr.
— 3 gr. Duetti do. Op. 16. Ebend. 9 fr.
— 3 Duetti do. Op. 17. Ebend. 6 fr.
— 3 Duetti do. Op. 18. Ebend. 9 fr.
— 3 gr. Duos do. Zürich, Hug 7 fr. 50 cts.
Schneider, G. A., 3 Duos do. Op. 4, in Es, C, D. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr.
— Duo p. A. et Vcelle. Op. 15, in D. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates av. V. Op. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Duos p. V. et A. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, F, G, G, B, As. Augsburg, Gombart à 2 fl. 45 Xr. Mainz, Schott à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos do. Op. 25. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Duos p. A. et V. Op. 30. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Duos do. 44, Liv. 1, 2, in B, Dm., As, C, F, G. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
Schönebeck, 3 Duos conc. p. 2 A. Op. 13. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Simrock, 3 Duos p. V. et A. Op. 3, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts.
Spohr, gr. Duo do. Op. 13, in Em. Leipz., Peters 20 Ngr.
Stadter, 3 Duos do. Liv. 1. Augsburg, Böhm 1 fl. 48 Xr.
Stamitz, gr. Duo do. (in G.) Offenbach, André 1 fl.
Tassistro, Duetto do. No. 1 (2 fr. 50 cts.) No. 2 (3 fr. 50 cts.) No. 3 (3 fr.) Mailand, Ricordi.
Tonelli, 3 Duetti do. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Westenholz, 2 Duos do. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Wolf, L., 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.

Dd. Solos und Lehrbücher für die Bratsche.

Blumenthal, J. de, gr. Caprice. Op. 79. Wien, Mechetti 30 Xr.
Bruni, Méthode p. l'Alto conten. les Principes de cet Instrument suivis de 25 Etudes. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
Campagnoli, 41 Caprices. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Gamme p. V., A. et Vcelle. Augsburg, Gombart 24 Xr. Offenbach, André 24 Xr.
Hoffmeister, Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Scalen f. V., A. u. Vcelle. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Schneider, G. A., 6 Solos. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

Ea. Concerte und andere Stücke für das Violoncelle mit Begleitung des Orchesters.

Arnold, J., Concert p. Vclle (ou Alto). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Offenbach, André à 4 fl.
Bach, J. C. Siehe in Klasse: Ac.
Basset, J., 6 Var. Mannheim, Heckel 1 fl.
Baudiot, 1er Concertino. Op. 19. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Air varié et Rondeau. Op. 21. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
Bériot, Ch. de, 5ème Air varié, arr. par R. E. Bockmühl (in E.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Berner, Divertissement. Op. 13. Bresl., Weinhold 1 Thlr. 25 Ngr.
Bockmühl, R. E., Fantaisie de l'Op.: Norma av. Orch. (ou Pfte). Op. 4. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr.
Böhm, L., Concertino. Op. 9, in D. Lpz., Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— 1er Potpourri (Motifs des Opéras d'Auber et de Rossini). Op. 12, in A. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
Bohrer, A., 7 Var. Op. 6, in D. Offenbach, André 2 fl.
— Concerto. Op. 8, in D. Ebend. 3 fl.
Bohrer, M., 2ème Concerto. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12½ Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 10. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Air nationaux russes). Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 2 Thlr.
Bohrer, A. et M. Siehe in Klasse: Ac.
Boyneburgk, de, Intr. et Var. (Thème fav. de l'Amor marinaro). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Airs fav. variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Brandl. Siehe in Klasse Ac, Op. 20.
Braun, J., Concert. Op. 4. Amsterdam, Steup 2 fl.
Breuer, B., Var. (Air de Händel: Caro mio ben.) Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
Danzi, Concerto. No. 1, in D. No. 2, in C. Zürich, Hug à 9 fr.
— Concertino. Op. 46, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Decortis, Polonaise av. moyen Orch. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 4 fr.
Dotzauer, J. J. F., 1er Concerto. Op. 27. Mainz, Schott 4 fl.
— Polacca. Op. 60. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 66, in C. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.
— Concertino. Op. 67, in Am. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 72, in E. Bonn, Simrock 8 fr.
— Divertimento av. Orch. (ou Quat.) Op. 73, in G. Ebd. 6 fr.
— Capriccio do. Op. 74, in D. Ebend. 5 fr.
— Var. (O cara Memoria). Op. 79, in G. Ebend. 6 fr.
— 4ème Concerto. Op. 81, in D. Ebend. 8 fr.
— 5ème Concerto. Op. 82, in Es. Ebend. 6 fr.
— Potpourri (Thèmes de l'Opéra: Euryanthe). Op. 83. Ebend. 6 fr.
— 6ème Concerto. Op. 84, in Em. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— Sinfonie. Op. 85. Siehe in Klasse: Ac.
— Fantaisie av. Orch. (ou Quat.) Op. 86, in C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— Capriccio (Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Orch. (ou Quat.) Op. 87, in Am. Ebend. 6 fr.
— Concertino. Op. 89, in A. Ebend. 6 fr.
— Rondoletto. Op. 92, in D. Ebend. 6 fr. 50 c/s.
— 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— 8ème Concerto. Op. 100, in Dm. Ebend. 8 fr.
— 9ème Concerto. Op. 101, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— Andante e Polacca. Op. 102. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Dame blanche). Op. 105, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Divertissement (Airs allemands). Op. 125, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Divertissement (2 Airs allemands). Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 15 Ngr.
— Cantabile et Rondeau. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 150, in A. Berlin, Challier et C. 2 Thlr.
Dotzauer, J. J. F., Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 Thlr. 25 Ngr.
Facius, Concerto. Op. 3, in Dm. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
Fenci, 2ème Concerto (in Em.) Offenbach, André 4 fl.
Franchomme, A., Thème original varié. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12½ Ngr.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort.) Op. 11, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio et Bolero p. Vclle. Op. 21, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Air auvergnat varié. Op. 26, in A. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow). Op. 28, in C. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio. Op. 29, in G. Ebend. 20 Ngr.
Ganz, M., 1er gr. Concerto. Op. 9, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
— Potpourri (Thèmes nationaux). Op. 10, in G. Ebd. 1 Thlr.
— 1er Concertino. Op. 12, in F. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable). Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal). Op. 16. Ebend. 2 Thlr. 12½ Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 19, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 22½ Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 21, in G. Mainz, Schott 5 fl. 6 Xr.
Gross, J. B., Concerto en Forme d'un Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 14, in D. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Larghetto et Var. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
Grutsch, Rondeau. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Hainl, F. G., Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini). Op. 8. Mainz, Schott 3 fl.
Hänsel, Var. av. V., A. et B. (2 Htbs, 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 12, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Hartmann, Fr., Souvenir du Simplon, Airs suisses variés av. Orch. (ou Quat.) Op. 10. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 15 Ngr.
Häusler, l'Eco, Divertimento. Augsburg, Böhm 2 fl. 30 Xr.
Hausmann, G., Fantaisie suisse. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Andante u. Rondo (Themata a. d. Oper: Zampa von Herold). Op. 2, in D. Offenbach, André 3 fl. 48 Xr.
Haydn, J., Concerto. Op. 101, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Hummel, J. N., Potpourri. Op. 95. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
Hus-Desforges, Concerto. Op. 12, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Kelz, J. F., Var. et Rondo. Op. 141. Siehe in Klasse: Ac.
— leichtes Concert. Op. 183. Berlin, Paez 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor allen). Op. 192, in F. Ebd. 1 Thlr.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 212. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Kraft, A., 1er Concerto. Op. 4, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Kraft, N., Polonaise. Op. 2, in D. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Concerto. Op. 3, in G. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 5, in Am. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— Boleros. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— Scène pastorale. Op. 9. Ebend. 2 Thlr.
— Rondeau à la Chasse. Op. 11. Ebend. 2 Thlr.
— der Freischütz. Potpourri. Op. 12. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— Intr., Var. et Rondeau av. Orch. (ou Quat. ou Pf.). Op. 13, in D. Hannover, Nagel 2 Thlr.
Kreutzer, R., Siehe in Klasse: Ac.
Kummer, F. A., Divertissement. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 3. Ebd. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Airs russes variés. Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Concert. Op. 10, in F. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Op. 10, in A. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Ec. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Kummer, F. A., Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 16, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— gr. Fantaisie (Thème fav. de Robert le Diable et un Thème original de Molique). Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 22½ Ngr.

— Souvenir de la Suisse. Concertino. Op. 30, in E. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Pièce fantastique. Op. 36, in Am. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 39. Siehe Klasse: Eb.

— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi trequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de J. Pacini.) Op. 51, in D. Wien, Mechetti 3 fl.

— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes). Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

— la Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 63, in G. Braunschw., Meyer 1 Thlr. 20 Ngr.

— Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 73, in Dm. Ebend. 3 Thlr.

— Intr. et Polacca brill. Op. 75, in E. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.

Lafont, Ch. Ph., gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici), arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 7½ Ngr.

Lee, S., Var. de Concert (Thème de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 3, in D. Hannov., Nagel 1 Thlr. 20 Ngr.

— Scène suisse. Divertissement. Op. 4, in C. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 5 Ngr.

— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.

— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 6. Braunschweig Meyer 2 Thlr.

Lvoff, Op. 8. Siehe in Klasse: Ac.

Marx, J. M., Adagio et Polonaise. (in E.) Carlsruhe, Giehne 3 fl. 12 Xr.

Maurer, L., Op. 25. Siehe in Klasse: Ac.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici,) transcr. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12½ Ngr.

Mayseder, Concert-Var., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.

Meinhard, A., Concerto. Op. 1, in Am. Bonn, Simrock 8 Fr.

— 3ème Concerto. Op. 5, in Dm. Offenb., André 4 fl.

— Concertino. Op. 7, in Hm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

— Intr. et Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

— Var. (Steh' nur auf du junger Schweizerbub'). Hannover, Nagel 1 Thlr.

Merk, J., 1er Concerto. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

— Var. (Thème original.) Op. 8, in G. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.

— Adagio et Rondo. Op. 10, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Adagio et Polonaise. Op. 12, in A. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Concertino. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Var. (Air tyrolien.) Op. 18, in G. Braunschw., Meyer 2 Thlr. 5 Ngr.

— Divertissement (Thèmes hongrois). Op. 19, in Dm. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.

— Intr. et Var. (Trauerwalzer de Fr. Schubert). Op. 21, in D. Wien, Mechetti 3 fl.

— Var. (Ocara Memoria) (in C.) Ebend. 3 fl.

Müller, Fr., Concertino. Op. 55, in E. Rudolst., Müller 3 fl.

Müller, G., Op. 9. siehe: Dotzauer.

Neubauer, Concerto (in B.) Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.

Nicolai, Op. 7. Siehe: Klasse Ac.

Panny, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guillaume Tell. Op. 27, in G. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Pleyel, 1er Concerto. Op. 26, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.

— 2ème Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.

— 3ème Concerto. Op. 60, in C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 3 fl.

Poissl, de, Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Proch et **Böhm**, siehe: Klasse Ac.

Reicha, J., Concerto. Op. 2. No. 1, in Es. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 6 Fr. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.

— Concerto. Op. 2. No. 3, in Fm. No. 4, in A. Bonn, Simrock à 6 Fr.

Romberg, A. et B., Siehe: in Klasse Ac.

Romberg, B., 1er Concerto. Op. 2, in B. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.

— 2ème Conc. Op. 3, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— 3ème Conc. Op. 6, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— 4ème Conc. 7, in Em. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Fantaisie. Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenb., André 2 fl.

— 2 Airs russes variés. Op. 14, in Em. Bonn, Simrock 5 Fr. Offenbach, André 2 fl.

— 3 Airs russes variés. Op. 19. Bonn, Simrock 4 Fr.

— Capriccio (Airs nationaux suédois). Op. 28, in E. Ebd. 7 Fr. 50 c/s.

— Andante e Polacca. Op. 29, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

— 5ème Concerto. Op. 30, in Fism. Bonn, Simrock 10 Fr.

— 6ème Concerto (militaire.) Op. 31, in F. Ebend. 12 Fr.

— Intr. et Polonaise. Op. 36, in B. Lpz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.

— 7ème Concerto suisse. Op. 44, in C. Ebend. 3 Thlr.

— Capriccio (Airs et Danses polonaises.) Op. 47. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

— 8ème gr. Concerto brill. Op. 48, in A. Ebend. 5 fl.

— Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo. Op. 49, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Concertino. (Pièce facile.) Op. 51, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— 4ème Collection d'Airs russes variés. Op. 52, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— le Bal masqué. Pièce caractéristique. Op. 55, in G. Ebend. 4 fl.

— 9ème gr. Concerto. Op. 56, in Hm. Ebend. 5 fl.

— 1er Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 57, in G. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.

— Intr. e Rondo alla Mazurka con 2 V., A. e B. (Fl., 2 Oboe, 2 Corni, e 2 Fagotti ad lib.) Op. 67, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 22½ Ngr.

— Rondo capriccioso av. 2 V., A., Vclle et CB. (2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons ad. lib.) Op. 69, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

— Concertino. Op. 72. Siehe: Klasse Ac.

Romberg, Cipr., Concertino. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.

— Fantaisie. Op. 2, in F. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

Schlick, Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schönebeck, Concerto. Op. 1, in G. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.

Schuberth, Ch., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. (Thème national hollandais). Op. 3, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Concert. Op. 5, in D. Ebend. 3 Thlr.

— Fantaisie brill. (Thèmes italiens.) Op. 7, in A. Ebd. 2 Thlr.

— Scène champêtre. Var. brill. Op. 8, in D. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritani). Op. 14, in A. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Spohr, Op. 65. Siehe: in Klasse Ac.

Stiastny, J., Concertino. Op. 7, in Em. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 c/s.

Sussmann, E., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Uber, A., 1er Concerto. Op. 12, in Gm. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.

— Var. av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Dm. Ebd. 2 fl. 30 Xr.

Voigt, J. C. H., Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Weber, C. M. de, gr. Potpourri. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 c/s.

Wineberger, Concerto. No. 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 36 Xr.

Wittgenstein, G. Prinz v., A Peine au sortir, Romanze aus Joseph von Méhul, variirt f. Vclle od. Alto, mit 2 V., A., Vclle u. CB. (2 Fl. u. 2 Hörn. ad lib.) Offenb., André 2 fl. 45 Xr.

Worzischek. Siehe in Klasse: Ac.

Wranitzky, P., Concerto. Op. 27, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr.

Zumsteeg, Concerto. No. 1, in A. Augsb., Gombart 3 fl.

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Bockmühl, R. E., Var. brill. (Thèmes russes) av. Quat. (ou Pf.) Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.

— Divertissement (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). do. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Bockmühl, R. E., Fant. (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) do. Op. 8, in D. Frankf., Dunst 2 fl. 24 Xr.

— Souvenir du Rigi. Var. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) do. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) av. Quat. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini) do. Op. 16. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— le Carneval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) comp. à l'Imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vclle et B. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Fantaisie (Thème national styrien) av. Quat. Op. 28, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Fant. (Motifs de l'Op.: Muette) siehe L. Maurer. Op. 62.
Böhm, L., Intr. et Polonaise progress. et fac. av. Quat. Op. 3, in C. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— Var. av. Quat. Op. 2, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. av. Quat. Op. 4, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Bohrer, M., Rondoletto av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 22, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Decortis, 3ème Thème varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Dotzauer, J. J. F., Var. av. Quat. Op. 7. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— Var. do. Op. 41. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 50. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
— Var. do. Op. 59. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. do. Op. 69, in B. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri do. Op. 71, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Intr. et Rondeau av. Quat. (et Fl. ad lib.) Op. 78, in G. Ebend. 5 fr.
— Var. av. Quat. Op. 80, in A. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 98, in A. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Valse fav.) do. Op. 109, in G. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Divertissement (Thema's a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin). Op. 110. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau do. Op. 133. in D. Ebend. 25 Ngr.
— Amusement (Thème de Norma de Bellini) av. Quat. ou Pf. (Pièce p. les Amateurs). Op. 135, in C. Leipz., Friese 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissement (2 Airs allemands) av. Quat. Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Cantabile et Rondeau do. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer) do. Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Concertino do. Op. 150. Berl., Challier et C. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Thème varié. Pièce p. les Amateurs do. Op. 151, in G. Ebend. 1 Thlr.
— Var. brill. fav. (Der Traum des ersten Kusses), arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller, do. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ea.: Op. 73, 74, 86, 87.
Ernst, la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle arr. av. Quat. et Guitarre p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Franchomme, A., Thème varié av. Quat. et B. ad lib. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Thème fav. de Boieldieu) av. Quat. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. do. Op. 4, in G. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Thème original varié do. Op. 5. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— Var. (2 Thèmes russe et écossais) do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Chant d'Adieux. Solo do. Op. 9, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) do. Op. 11, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Caprice (Airs espagnols) do. Op. 16, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Caprice (Cavatine de l'Op.: La Niobe de Pacini) do. Op. 20, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Air auvergnat varié. do. Op. 26, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenirs de Richard Coeur de Lion. Fantaisie av. 2 V., A., B. et CB. Op. 27, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Thème varié av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 Thlr.
Ganz, M., Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) do. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal) do. Op. 16. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Var. (Air russe) do. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Ganz, M., Divertissement en Forme d'une Fantaisie (Airs allemands) av. Quat. Op. 18, in Gm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Gross, J. B., Larghetto et Var. do. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. de Concert (Thème de l'Op.: Les Huguenots) do. Op. 30, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Grutsch, Rondeau do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Hartinger, Jos., Divertissement (Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo) do. (in G.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Hüttner, J. B, Intr. et Var. (Le Garçon suisse.) (Pièce pour les Amateurs) do. Op. 3, in F. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Wie i bin verwichen zu mei Dirndrl g'schlichen) do. Op. 4, in G. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var. (Cavatine fav. de la Violette de Caraffa.) (Pièce fac.) av. Quat. ou Pf. Ebend. 48 Xr.
Kelz, J. F., leichtes Concert mit Quart. Op. 183. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor allen) do. Op. 192. Ebd. 20 Ngr.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun) do. Op. 212. Ebend. 25 Ngr.
Kraft, N., Fantaisie do. Op. 1, in A. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ea: Op. 13.
Kummer, F. A., Divertissement (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. (ou Pf.) Op. 9, in G. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Quat. Op. 10, in A. Ebd. 17½ Ngr.
— Divertimento m. Quart. (od. Pf.) Op. 25, in D. Leipzig, Friese 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Thème fav. du Robert le Diable et un Thème original de Molique) av. Quat. Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Concertino do. Op. 30. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti) do. Op. 31, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Pièce fantastique do. Op. 36, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) do. Op. 39, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. (On trouve aussi la Part. des Instr. à vent à l'Usage de l'Exécution av. Orch.)
— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti de l'Op.: Niobe) do. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 45 Xr.
— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) do. Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle do. Op. 61, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Mélancolie. Pièce caractéristique do. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 1 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 65, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Concertino en Forme d'une Scène chantante do. Op. 73, in Dm. Ebend. 2 Thlr.
— Divertissements. Op. 74, siehe Klasse Cd.
— Intr. et Polacca brill. av. Quat. Op. 75, in E. Ebd. 2 Thlr.
Lafont, M., gr. Fant. (Thèmes de la Muette), arr. par M. Ganz do. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
Lee, Seb., Var. de Conc. (Thème de l'Op.: Guillaume Tell) do. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 1 Thlr.
— Scène suisse. Divert. do. Op. 4. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo do. Op. 5, in G. Hamb., Böhme 1 Thlr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) do. Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— Var. brill. (Thème original) do. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 25 Ngr.
Linke, Var. av. 2 V., A. et B. Op. 3, in Am. Wien, Witzendorf 1 fl.
Maurer, L., Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) transcr. av. Quat. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Mayseder, Concert-Var. do., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Meinhard, A., Var. do. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Steh nur auf du junger Schweizerbub) do. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Merighi, Divert. do. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Divert. e Var. con Quat. o Pf. Ebend. 4 fr. 50 c/s.

Meinhard, A., Divert. p. Vcllo (o p. A.) con Quart. o Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Merk, Jos., Var. (Thème de Dietrichstein) av. Quat. (ou Pf.) Op. 4. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Var. (Thème orig.) av. Quat. Op. 8, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Adagio et Rondo do. Op. 10, in D. Ebend. 2 *fl.*
— Adagio et Polonaise do. Op. 12. Ebend. 2 *fl.*
— Var. (Air tyrolien) do. Op. 18. Braunschw., Meyer 1 *Rb.*
— Divert. (Thèmes hongrois) do. Op. 19. Ebd. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) do. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (O cara Memoria) do. (in C.) Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Panny, J., Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de G. Tell, do. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
Prume, F., la Mélancolie, arr. av. Quintuor arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Romberg, B., Nocturne av. Quat. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 12½ *Ngr.*
— Potpourri av. 2 V., A. et B. (Fl. ad lib.) Op. 4, in G. Leipzig, Peters 22½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Capricho y Rondo en el Gusto español, con una Miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo, con 2 V., A. y Vcllo. Op. 13, in D. Leipzig, Peters 1 *Rb.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 2 Airs russes variés av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.). Op. 20, in Dm. D. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Intr. et Rondeau av. Quint. Op. 21, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rb.* 5 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Divertimento con Quat. Op. 24, in Hm. Leipzig, Peters 1 *Rb.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Elégie sur la Mort d'un Object chéri, av. Quat. Op. 35. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Pièce p. les Amateurs (Airs suédois) do. Op. 42. Ebend. 1 *Rb.*
— Caprice (Airs Moldawes et Valaques) av. 2 V., A. et CB. Op. 45. Ebend. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Divertimento (österreichische Volkslieder) mit Quart. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo do. Op. 49, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Romberg, B., Cantabile et Thème var. suivis d'un Allegretto (Pièce fac.) av. Quat. Op. 50, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— la Cantilena. Fantaisie do. Op. 54, in E. Ebd. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— le Bal masqué. Pièce caract. av. Quint. Op. 55. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie (Airs Norvégiens) av. Quat. et B. (ou Pf.) Op. 58, in D. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Quat. Op. 61, in D. Leipzig, Kistner 17½ *Ngr.*
— Pièce facile. Cantabile et Var. (2 Airs westphaliens) do. Op. 65, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— le Troubadour. Andante et Rondeau av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 66, in A. Ebend. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— la belle Bergère. Pièce av. Quat. Op. 68, in D, Leipz., Peters 1 *Rb.* 2½ *Ngr.*
— la buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Quat. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
— Concertino do. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Schuberth, C., Souvenir de la Hollande. Fant. et Var. (Thème national hollandais) do. Op. 3. Hamb., Schuberth et C. 25 *Ngr.*
Schwencke, J. F., Serenade f. 5 Vclle, CB. u. Pauken. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
Servais, Fr., la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Quint. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Stiastny, J., Andante et Var. av. 2 V., Fl., A. et B. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Rondeau et Var. av. Quat. Op. 12. Leipz., Peters 1 *Rb.*
Tasca, Divertimento do. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
Uber, A., Siehe in Klasse: Ea, Op. 14.
Voigt, C. L., Potpourri av. V., A., Vclle et CB. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Capriccio do. Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
— Amusement do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Polonaise do. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— Fantaisie do. Op. 11. Ebend. 20 *Ngr.*
— Scena con 2 V., A., Vcllo et CB. Op. 13. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) av. Fl., V., A. et B. Op. 14, in C. Ebend. 3 *fr.*
— Divertimento con 2 V., A., Vclle (CB. ad lib.) Leipzig. Peters 17½ *Ngr.*
— 5 Var. (Schöne Minka) av. Fl., V., A. et B. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
Wittgenstein, G. Prinz v., siehe in Klasse Ea.

Ec. Quartetten und Trios für das Violoncelle.

Alexander, Potpourri p. Vclle av. V. et B. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Bohrer, A., Trio p. Vclle, V. et A. Op. 14, in Em. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Trio do. Op. 15, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Bohrer, A. et M., Quatuor. Op. 24. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Dotzauer, J. J. F., Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.*
— Quatuor p. Vclle., 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Polacca p. V. et Vclle (ou p. 2 Vclles) av. Pf. tirée de la Sinfonie conc. Op. 85. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Var. p. Vclle av. 2 V. et A. Op. 88, in G. Ebend. 2 *fr.*
— 6 Pièces p. 3 Vclles. Op. 104. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
— Chant p. Vclle av. 2 V. et A. Op. 117, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie (Airs russes) av. 2 V. et A. Op. 128, in C. Prag, Berra 1 *fl.* 45 *Xr.*
— gr. Quatuor conc. av. V., A. et CB. (ou 2d Vclle). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Duo p. 2 Vclles av. Pf. Op. 165, in C. Stuttgart, Allgemeine Musikhdlg. 1 *Rb.*
— Trios. Op. 52, 111. Siehe: Klasse Ce.
Fenzi, 3 Airs variés p. Vclle avec V. et A. Liv. 1, in A, Dm., D. Offenbach, André 36 *Xr.*
— 3 Airs variés do. Liv. 2, in D. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. av. V., A. et B. Liv. 3, in G. Ebend. 1 *fl.*
Giorgetti, gr. Trio p. Vclle, V. et A. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.*
Hänsel. Siehe in Klasse: Ea.
Hus-Desforges, Trio p. Vclle, V. et B. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Kelz, J. F., Andante und alla Polacca mit V., A. u. B. Op. 154. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— Quatuor brill. av. do. Op. 158, in A. Ebend. 25 *Ngr.*
— 8 Var. (Die Milch ist gesünder) av. do. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
Lachner, Fr., Sérénade p. 4 Vclles. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
Limmer, F., Quatuor p. 4 Vclles. Op. 11, in Es. Ebend. 2 *fl.*
— Trio p. 3 Vclles. Op. 12, in G. Ebend. 2 *fl.*
Lindley, Trio p. Vclle, V. et A. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Lvoff, Alex., et Guill. **Taubert**, Divertimento p. Vclle et V. av. Pf. (ou petite Orgue). Op. 4, in C. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Müller, Iw., Duo de l'Op.: Armida de Rossini, arr. p. Clar. et Vclle (ou Basson) av. Pf. (ou Harpe). Op. 18. Hannover, Nagel 25 *Ngr.*
Müntz-Berger, Fantaisie (O ma tendre Musette) av. V., A. et B. (ou av. Pf.) Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
Romberg, B., 3 Quatuors p. Vclle, 2 V. et A. Op. 1, in Es, B, D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rb.* 15 *Ngr.*
— gr. Trio p. Vclle, V. et A. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— 3 Quatuors do. Op. 25, No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 *Rb.* 5 *Ngr.*) No. 7, in G. (1 *Rb.* 12½ *Ngr.*) Ebend.
— 3 Trios d'une Difficulté progress. p. Vclle, A. et B. Op. 38. Ebend. 2 *Rb.* 15 *Ngr.*

Romberg, B., Quat. p. Vclle, 2 V. et A. No. 8, Op. 37, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.

— Quatuor do. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

— Concertino p. 2 Vclles av. Pfte. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Schuberth, C., Nocturnes p. 2 Vclles av. Pf. Op. 6, in D. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Stiastny, J., Divertissement av. A. et B. Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 kr.

Tonassi, P., 2 Rondini p. 2 Vclli e Pf. No. 1, Il Giuramento (1 fr. 25 cts.) No. 2, Lucia di Lammermoor (2 fr.) Mailand, Ricordi.

Ed. Duetten für das Violoncelle.

(Duetten für Violoncelle und Pianoforte, siehe Klasse: Qg.)

Albrechtsberger, 3 Duos instruct. avec Viol. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Alexander, 36 Var. progress. av. V. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Arnold, 6 Thèmes av. Var. p. 2 Vclles. Op. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Witzendorf 54 kr.

Aubert, Oliv., 3 Sonatines av. B. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Barmann, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 14. Ebend. 1 Thlr.

Bartak, L., Duo conc. do. (in Dm.) Prag, Berra 1 fl. 15 kr.

Beethoven, 2ème Rondeau p. Pf. (in G) arr. p. V. et Vclle par Uber. Offenbach, André 45 kr.

Eichi, Lolli, 12 Var. (Thème d'Alcine) av. A. Wien, Diabelli et C. 45 kr.

Blumenthal, J. de, Divertissement p. V. et Vclle. Op. 41. Ebend. 1 fl.

Böhm, C. L., gr. Duo conc. p. 2 Vclles. Op. 10, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

Bohrer, Frères, 1er et 2ème Duo p. V. et Vclle. Liv. 1, in Dm., G. Offenbach, André 2 fl. 24 kr.

— 3ème et 4ème Duo do. Liv. 2, in C, Es. Ebend. 2 fl. 24 kr.

— 3 Duos do. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.

— 6 gr. Duos do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 30 kr.

— gr. Duo conc. do. Op. 47, 9ème Livr., in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.

— Duo conc. (Airs montagnards suisses) do. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr.

Breuer, B., 3 Duos faciles et progress. p. 2 Vclles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.

— 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 8. Ebend. 7 fr.

— 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Op. 10. Cöln, Eck et C. 1 Thlr. 17½ Ngr.

Breval, 6 Sonates fac. av. B. Op. 40. Offenb., André 2 fl. 30 kr.

Corelli, 6 Son. p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 fl.

Danzi, 3 Sonates av. B. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 fr.

Dickhut, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 36 kr.

Dotzauer, J. J. F., 8 Var. av. B. Op. 1. Lpz., Peters 10 Ngr.

— 2 Sonates do. Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.

— 4 Var. do. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

— 3 Duos faciles p. V. et Vclle. Op. 4. Ebend. 4 fr.

— 3 Duos conc. do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— 6 Duos fac. p. 2 Vclles. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.

— 3 Duos conc. p. 2 Vclles (ou 2 Bassons). Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.

— 9 Var. (Ich bin liederlich) av. 2d. Vclle. Op. 11, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 15. Mainz, Schott 2 fl.

— Potpourri p. Vclle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Aria russa con 20 Var. p. 2 Vclli. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 42, in Es, C, Fm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

— 2 Airs variés p. Vclle et B. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— 3 Duos p. V. et Vclle. Liv. 3. Op. 51. Hamb., Böhme 1 Thlr. 20 Ngr.

— 12 Pièces fac. p. 2 Vclle à l'Usage de Commençans. Liv. 1. Op. 52. Liv. 2. Op. 58. Liv. 3. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vclles d'une Difficulté progressive. Op. 75. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— 3 Sonates av. B. Op. 91. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

— Potpourri (Thèmes de Preciosa) p. 2 Vclles. Op. 94. Bonn, Simrock 2 fr.

Dotzauer, 3 Sonates faciles et instructives av. 2d Vclle. Op. 95. Bonn, Simrock 5 fr.

— Divertissement (Thèmes de Rossini) p. 2 Vclles. Op. 99, in C. Ebend. 2 fr. 50 cts.

— 3 Sonates faciles av. 2d Vclle. Op. 103. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vclles. (Pièces p. les Amateurs.) Op. 114. Berlin, Challier et C. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Duo conc. (Thèmes de la Muette de Portici) p. V. et Vclle. Op. 119. Offenbach, André 1 fl. 12 kr.

— 100 Leçons av. 2d Vclle. Op. 123. Suite de la Méthode de Vclle. Cah. 1 (1 fl. 36 kr.) Cah. 2 (1 fl. 48 kr.) Cah. 3 (1 fl. 36 kr.) Cah. 4 (1 fl. 48 kr.) Mainz, Schott.

— Duo conc. (Thème de G. Tell) p. V. et Vclle. Op. 124. Offenbach, André 1 fl. 12 kr.

— Récréations. Pièces (Motifs fav. d'Auber et de Meyerbeer) av. 2d Vclle. Op. 136. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

— 12 Duetten der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten und freien Aufsatzes des Daumens. Aus dessen Schule für 2 Vclle. Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 22½ Ngr.

— 12 Pièces contenans des Airs nationaux et des Fugues p. 2 Vclles à l'Usage des Commençans. Liv. 4. Op. 156. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Pièces p. 2 Vclles. Op. 159. Liv. 5. (Déd. aux premiers Commençans.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— 8 Duos religieux cont. des Chorales et des Imitations p. 2 Vclles. Op. 161. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Heures de Loisir. 12 Pièces brill., fac. et instruct. tirées des Opéras fav. d'Auber, Bellini etc. p. 2 Vclles. Op. 166. Leipz., Klemm 1 Thlr.

— Collection d'Airs d'Opéras fav. p. Vclle av. B. à l'Usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 1—6. Cah. 1—4 (à 20 Ngr.) Cah. 5 (1 Thlr.) Cah. 6 (25 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Drexel, 3 Duos p. V. et Vclle. Augsb., Böhme 1 fl.

Duport, 21 Etudes av. B. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 20 Ngr.

Durand, 3 Thèmes var. p. V. et Vclle. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Var. (Der Vogelfänger) p. do. Wien, Witzendorf 30 kr.

Elsner, C. F. W., 3 Duos fac. et progr. p. 2 Vclles. Frankfurt, Dunst 1 fl. 30 kr.

Facius, 3 Sonates av. B. Op. 2. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl. 30 kr.

Fenci, 3 Duos p. 2 Vclles. Offenbach, André 2 fl. 30 kr.

Fiala, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 4. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl.

Franchomme, A., 12 Caprices av. 2d Vclle ad lib. Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

— 3 Nocturnes av. 2d Vclle. Op. 14. Liv. 1, in G, D, Es. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Nocturnes av. 2d Vclle. Op. 15. Liv. 2, in Cm. E, As. Ebend. 15 Ngr.

Franco-Mendes, Jacq. et Jos., Fantaisie et Var. (Motifs de Zampa) p. V. et Vclle. Op. 29. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.

Friedl, 3 Sonates av. B. Op. 1, in G, D, F. Offenbach, André 2 fl.

Fröbe, Air varié av. A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Ganz, M., Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 6. Mainz, Schott 48 kr.

Ganz, M. et L., Duo conc. (Motifs de Preciosa) do. Op. 7. Ebend. 1 fl. 24 kr.

— Duo conc. do. Op. 11, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

— Fant. (Thèmes du Freischütz.) Mainz, Schott 1 fl. 21 kr.

Gaude, T., 8 Pièces fac. à l'Usage des Commençans av. V. Op. 61. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 8 Sonatines do. p. 2 Vclles. Op. 62. Ebend. 2 fr. 50 cts.

Gilbert, A., 12 petits Duos (Motifs fav. connus) do. Cah. 1 et 2. Ebend. à 2 fr.

Ed. Duetten für das Violoncelle.

Gross, J. B., Sonate avec B. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 8 Var. do. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz mit Bezeichn. der Lagen f. 2 Vclles. Op. 5, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Capriccio (Thème de l'Op.: Joseph en Egypte) av. B. Op. 6, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Morceaux amusants fac. et sans Application du Pouce p. 2 Vclles. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Exercitien in Form von Var. (Schütze den Kaiser Gott!) m. 2ten Vclle. Op. 34. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hagard, Divertissement (Airs fav.) av. B. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
Haydn, J., 12 petits Duos p. 2 Vclles tirés de ses Oeuvres. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Hirsch, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Hoffmann, H. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Liv. 1, 2. in F, A, G, C, Am. Es. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 2 Duos do. Op. 6, in F, D. Ebend. à 2 fl.
— Duo brill. do. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Hoffmeister, F. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 3 Duos do. Op. 6. Amsterdam, Steup 2 fl.
Hus-Desforges, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 31, in C, F, G. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Duos progr. et élémentaires do. Liv. 4. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 1 Rthlr.
— 3 Duos fac. et conc. do. Op. 53. Bonn, Simrock 5 fr.
— Guillaume Tell de R o s s i n i, arr. et composé do. Op. 60. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Kelz, J. F., 5 leichte Rondeaux do. Op. 86. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Potpourri fac. do. Op. 104. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Duos fac. do. Op. 105. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Son. d'une Difficulté progr. av. B. Op. 106. No. 1—3. Leipz., Kistner à 15 Ngr.
— leichte Var. über 3 Melodieen, m. B. Op. 109. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Var. (Gavotte von J. S. B a c h) m. B. Op. 111. Ebend. 12½ Ngr.
— 5 leichte Var. (So Mancher steigt herum) do. Op. 137, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Sonates do. Op. 143. No. 1, 2, in Gm. Es. Ebend. à 15 Ngr.
— 7 leichte Stücke aus beliebten Opern do. Op. 147. Ebend. 15 Ngr.
— 16 Choräle f. 2 Vclles. Op. 162. Ebend. 12½ Ngr.
— Fant. fac. (Postillon de Lonjumeau) p. V. et Vclle. Op. 207. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Motif de l'Ambassadrice) do. Op. 209. Ebd. 15 Ngr.
— 2 Rondinos (Postillon de Lonjumeau et l'Ambassadrice) do. Op. 211. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Caprices av. V. Op. 216. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (l'Ambassadrice) p. V. et Vclle. Op. 218. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Var. brill. (Motif d'Armida de G l u c k) do. Op. 233. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Pièces fac. av. 2d Vclle. Op. 234. No. 1, Var. (Motif de l'Op.: La Muette de Portici.) No. 2, Var. (Motif de l'Op.: Die beiden Schützen.) No. 3, Var. (Motif de l'Op.: Norma). Ebend. à 12½ Ngr.
Kraft, A., 3 gr. Sonates av. B. Op. 2, in B, G, C. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 gr. Duos conc. do. Op. 3. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Gm. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Duo do. Op. 6, in D. Ebend. 45 Xr.
— Divertissement av. B. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
Kraft, N., 8 Divertissemens progr. av. 2d Vclle. Op. 14. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Duos fac. p. 2 Vclles. Op. 15, in C, F, D. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 3 gr. Duos do. Op. 17, in B, Em. A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Kreutzer, B., Menuet de Don Juan var. p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Var. (die Milch ist gesünder) do. Ebend. 7½ Ngr.
Kreutzer, R., 3 Sonaten p. V. av. Vclle. La. B. Ebend. 1 Rthlr.
Kudelski, gr. Duo conc. (Thèmes de B e l l i n i) p. V. et Vclle. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Kulenkamp, G. C., Divertissement p. 2 Vclles. Op. 15, in Es. Basel, Knop 45 Xr.
Kummer, (Kind willst du) av. B. Op. 9, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. av. B. Op. 12, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. et brill. p. V. et Vclle. Op. 15. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une Difficulté progressives p. 2 Vclles. Op. 22. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. 2 Duos progr. et Capriccio do. Op. 33. Dresden, Meser 1 Rthlr.
— 8 gr. Etudes av 2d Vclle ad lib. Op. 44. Liv. 1. Ebd. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 10 Etudes mélodiques sans Emploi du Pouce av. 2d Vclle ad lib. Op. 57. Dresden, Paul 25 Ngr.
— 2 Duos de Concert p. V. et Vclle. Op. 67. No. 1, Fantaisie brill. (Motif de B e l l i n i). No. 2, Intr. et Var. (Thème suisse). Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Lacroix, Var. (Augustin) p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Lindley, 6 Solos ou Sonates fac. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 27. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
Linke, Var. (le Troubadour) av. Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
Luja, 6 Var. (Thème de P l e y e l) p. 2 Vclles. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr.
Lütgen, W. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 10. Ebd. 6 fr.
Magen, 12 Var. av. B. Op. 1. Liv. 1, 2. Erf., Meyer à 7½ Ngr.
Mangold, Potpourri p. V. et Vclle. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Marx, J. M., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2ème Duo do. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Divertissemens instructifs do. Carlsr., Giehne 1 fl. 20 Xr.
Massonneau, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 9. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Air var. do. Op. 11. Hannov., Bachmann 1 Rthlr. 5 Ngr.
Mozart, Duetto do., arr. d'après une Fant. Op. 11, par U b e r. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos do., arr. Op. 25. Hamburg, Böhme 1 Rthlr.
— 3 gr. Duos p. 2 Vclles (in Es, C, Hm.) Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— les Mystères d'Isis (die Zauberflöte), arr. en 17 Duos do. par C. E d e r. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Müntzberger, B., Air russe av. Intr. varié av. A. Offenb., André 36 Xr.
— Echelle diatonique des 12 Tons majeurs avec leurs 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant av. B. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
Neubauer, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 10. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Duo p. V. et Vclle. Op. posth. Bonn, Simrock 2 fr.
Olivier-Aubert. Siehe vorher: A u b e r t.
Pleyel, J., 6 Duos do. Op. 13. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Duo do. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Duo p. Vclle et A. Op. 44. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 61. Offenb., André 2 fl.
— 3 Son. choisies de B o c c h e r i n i, S c h l i c k et S c h i n d l ö c k e r do. Ebend. 2 fl.
Präger, H. A., gr. Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 36 Duettinos do. tirés des Oeuvres de M o z a r t, S p o h r, B e e t h o v e n, O n s l o w. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
Reicha, J., 6 Duos do. Op. 1. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 fr.
— 3 Duos do. Op. 4. Liv. 1. Ebend. 6 fr.
Renat, 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Op. 10. Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
Rolla, Aless., 3 Duos p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s.
Romberg, A. et B., 3 Duos conc. do. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 Duos do. Liv. 3, in Em. C, F. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Romberg, B., 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 9, in D, F, Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos do. Op. 33. No. 1—3. Leipzig, Peters à 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 3 Sonates fac. av. B. Op. 43. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 Thèmes de M o z a r t variés p. V. et Vclle (in Es, F, D.) Offenb., André 1 fl. 15 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

Rossini, Varj pezzi scelti dalle Opere rit. p. 2 Vclles. Cah. 1—5. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
— Guill. Tell. Siehe: Hus-Desforges Op. 60.
Salingre, 8 Var. p. 2 Vclles. Op. 5. Hannover, Bachmann $12\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Santo, 3 Duos fac. do. Breslau Weinhold 20 *Ngr.*
Schapler, J., Mosaique (Motifs de l'Op.: Les Martyrs) av. 2d Vclle (ou Pf.) Mainz, Schott 2 *fl.*
Schindlöcker, P., Sérénade av. B. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Schindlöcker, W., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Dm. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Duos instructifs do. (in D, G, Cm.) Ebend. 48 *Xr.*
Schmidt, 6 Duos fac. p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Schneider, G. A., Duo p. A. et Vclle. Op. 15, in D. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Schönebeck, 6 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— 6 Duos p. 2 Vclles à l'Usage des Amateurs et Commençans. Op. 12. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Thlr.*
Schrödel, 6 Duos p. Vclle et B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Schubert, Fr., et F. A. **Kummer**, 2 Duos conc. (Thèmes fav. de Zampa et Guill. Tell) p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— — 2 Duos de Concert do. Liv. 3. Op. 52. No. 1, Souvenir de Fra Diavolo. No. 2, Fantaisie (Airs nation. styriens). Ebend. 1 *Thlr.*
Schuberth, Ch., 6 Caprices de Conc. av. 2d Vclle ad lib. Op. 4. Hamb., Schuberth et C. 25 *Ngr.*
Sippel, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 16. Hannov., Bachmann 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Stahlknecht, les Frères, Duo conc. (Thème de la Norma). do. Op. 1. Leipzig, Klemm 20 *Ngr.*
Stiastny, B., Duetto p. 2 Vclles. No. 1 (48 *Xr.*) No. 2 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Mainz, Schott.
— il Maestro e Scolare. 8 Imitazioni e 6 Pezzi con Fughe do. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 6 Sonatines progr. et instr. do. No. 1, 2, in C, C. (à 24 *Xr.*) No. 3, in F (18 *Xr.*) No. 4, in G (30 *Xr.*) No. 5, in C (24 *Xr.*) No. 6, in G (36 *Xr.*) Prag, Berra.
Stiastny, J., 2 Sonates av. B. Op. 2. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— 12 petites Pièces fac. et agréabl. do. Op. 4. Ebd. 3 *fr.*
— 6 Pièces fac. do. Op. 5, in D, B, Cm. Ebend. 4 *fr.*
— 3 gr. Duos conc. do. Op. 6. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Duos conc. do. Op. 8. Ebend. 6 *fr.*
Stiastny, J., 6 Pièces faciles av. 2d Vclle ad lib. Op. 9. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
— 6 Solos av. B. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 Duos do. (in A, F, Es.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
Strauss, Jos., Var. p. V. et Vclle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Tasca, 3 Duetti p. 2 Vclli. Op. 1. Mail., Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Duetti do. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*
Titz, Sonate p. V. et Vclle. Lpz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Tonassi, P., 5 Rondini p. 2 Vclli. No. 1—3 et 5, sull'Opera: Il Giuramento à 1 *fr.* 25 *cts.* No. 4, sull'Opera: Lucia di Lammermoor 2 *fr.* Mailand, Ricordi.
Uber, C. B., 16 Var. (die Milch ist gesünder) av. B. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
Veichtner, 6 Sonates p. V. et Vclle. Op. 8. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Thlr.*
Viotti, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 6, in D, A, Cm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Duos do. Op. 29. Liv. 1, in Am. G, Es. Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 Duos do. Op. 30. Liv. 2, in D, A, Cm. Ebend. 2 *fl.*
— 6 Sonates p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
Voigt, C. L., 2me Duo p. 2 Vclles. Op. 15. Ebend. 15 *Ngr.*
— 2 Duetti do. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— 5me Duo do. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Airs nationaux suisses variés av. 2d Vclle. Op. 21. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Exercices do. Op. 23. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 5 Var. (God save the King) do. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Polacca do. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Airs du Vaudeville: Die Berliner in Wien, variés do. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 3 Sonates fac. p. 2 Vclles. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Potpourri do. Op. 43. Ebend. 15 *Ngr.*
Wanhal, 6 Var. av. A. (ou Vclle) Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Var. p. V. et Vclle. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Weber, Gottfr., Var. av. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
Willing, Sonate p. Vclle. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Zumsteeg, Duo p. 2 Vclles. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Sonate av. B. No. 1. Ebend. 10 *Ngr.*

Ee. Solos für das Violoncelle.

Aubert, Oliv., Etudes suivies de 3 Duos et 3 Sonates progressives. Op. 8. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Etudes doigtées. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*
Bach, J. S., 6 Sonates ou Etudes. Op. posth. Leipz., Kistner 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— 6 Solos (Suites) publiés par Dotzauer. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Thlr.*
Baillot, Levasseur, Catel et **Baudiot**, Exercices dans toutes les Positions du Pouce. (Supplement à la Méthode de Vclle.) Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
Böhm, C. L., 3 Etudes en Forme de Fant. Op. 11. Ebd. 1 *Thlr.*
Cattus, A. E., Pièces de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Frankfurt, Dunst 45 *Xr.*
Dotzauer, J. J. F., 24 Capriccj in tutti Tuoni. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Thlr.*
— 12 Esercizj. Op. 47. Parte 1. Op. 54. Parte 2. Ebd. à 20 *Ngr.*
— 12 do. Op. 70. Parte 3. Ebend. 1 *Thlr.*
— 6 Amusemens. Op. 90. Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— 12 Exercices fac. Op. 107. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— le Desert musical. Pièce brill. Op. 112. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*
— 6 Esercizj. Parte 4. Op. 116. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 18 Exercices d'une Difficulté progressive. Op. 120. Berlin, Challier et C. 1 *Thlr.*
— 4 Exercices sans Application du Pouce. Op. 121. Ebd. $12\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— 12 Exercices. Op. 148. Leipzig, Klemm 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Etudes journalières, consistant en 24 Exercices dans tous les Modes, de l'Op. 155. (Tägliche Studien etc.) Hamburg, Schuberth et C. 2 *Thlr.*
Dotzauer, J. J. F., 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchl. Stricharten u. Daumenaufsatz. Aus Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Ngr.*
— 12 Exercices. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— 12 Exercices à l'Usage de Commençans. Op. 160. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— 6 gr. Etudes. Dédiés aux Artistes. Op. 168. Ebend. $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Duport, 21 Exercices dans différens Tons majeurs et mineurs. (Suite de l'Essai etc.) Offenbach, André 5 *fl.*
Franco-Mendes, J., 6 Caprices. Op. 37. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— 6 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). Suite 1, 2. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— 8 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). 3ème Suite. Ebend. 54 *Xr.*
Ganz, M., 8 Pièces faciles sur des Airs de Fra Diavolo, la Muette de Portici, Oberon, Robert le Diable. Op. 14. Berlin, Schlesinger $12\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Gebauer, R. F., 8 Thèmes connus variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Kelz, J. F., Var. Op. 100. Breslau, Weinhold 5 *Ngr.*
— leichtes Concert. Op. 183. Die Solostimme allein. Berlin, Paez $12\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— 12 Etudes. Op. 190, Cah. 1. Ebend. $22\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— 10 Etudes. Op. 191, Cah. 2. Ebend. 20 *Ngr.*
— Rhapsodies. Op. 227. Ebend. 15 *Ngr.*
— 8 Etudes. Op. 249, Cah. 3. Ebend. 20 *Ngr.*
— Etudes faciles et progr. Op. 257, Cah. 1—3. Ebend. à 15 *Ngr.*

Kreutzer, R., 22 Etudes, arr. d'après les 40 Etudes p. V. par Dehn. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Kummer, F. A., Exercices journaliers consistant en 24 Caprices brefs (Tägliche Uebungen.) Op. 71. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Vclle (Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten f. Vclle.) Ebend. 5 Ngr.
Merk, J., 20 Exercices. Op. 11. Wien Haslinger 3 fl.
— 6 Etudes. Op. 20. Continuation de l'Op. 11. Ebd. 1 fl.
Müntzberger, J., Etude. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Morceaux en double Cordes p. Vclle seul (ou av. Pf.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Müntzberger, J., Uebungen bestehend aus Tonleitern mit Vorspielen in Accorden u. Doppelgriffen mit bezeichn. Fingersatz. Prag, Berra 2 fl.
Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.
Präger, H. A., 8 Etudes. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 12 Adagios. Bonn, Simrock 1 fr.
— 36 Adagios choisis des Sinfonies et Quatuors de J. Haydn, arr. et doigtés. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 12 Etudes fac. en 12 différens clefs à l'Usage de ceux qui s'attachent à jouer avec Sentiment et Expression. Ebend. 1 fr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. Vclle (od. Fagott). Leipzig, E. Fleischer 20 Ngr.
Uber, A., 6 Caprices. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl.

Ef. Lehrbücher für das Violoncelle.

Alexander, Anweisung z. Vcllespiel. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Aubert, Olivier, Méthode de Vclle. Op. 11. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— kurzgefasste Anweisung f. das Vclle, mit vielen Uebungen f. Anfänger. (Petite Méthode.) Bonn, Simrock 4 fr.
Baillot, Levasseur, Catel et **Baudiot**, Méthode de Vclle et Basse. Violoncelleschule u. Lehre vom begleitenden Bass. Französisch und deutsch. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 25 Ngr.
— Exercices dazu. Siehe in Klasse: Ec.
Baudiot, Charles, Méthode complète de Vclle adoptée p. l'Usage de l'Ecole royale de musique à Paris. (Französischer u. deutscher Text.) Op. 25, 1r Theil (12 fr.) 2ter Theil (18 fr.) Bonn, Simrock.
Dotzauer, J. J. F., Méthode de Vclle. Vclleschule. (Deutsch u. französisch.) (Op. 65.) Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Violoncelleschule f. d. ersten Unterricht, nebst 40 Uebungsstücken. Op. 126. Wien, Haslinger 4 fl.
— Violoncell-Flageolett-Schule. Ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst einem Anhange über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand. Op. 147. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Méthode pratique du Violoncelle. Praktische Schule des Violoncellspiels. Op. 155, in 4 Cahiers. Hamburg, Schuberth et C.
Cah. 1, Der Schüler u. sein Lehrer. Elementarunterricht u. 18 progressive Uebungen (mit Begl. eines zweiten Vclle ad lib.) 20 Ngr.
- 2, 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchlichsten Stricharten u. im Daumenaufsatz. 20 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Méthode pratique du Vclle. Op. 155. Hamburg, Schuberth et C.
Cah. 3, 12 Duetten der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten u. freien Aufsatze des Daumens. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 4, 24 tägliche Studien in allen Tonarten u. Positionen z. Gewinnung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 Thlr.
Duport, Essai sur le Doigté du Vclle et sur la Conduite de l'Archet. Französisch und deutsch. Offenbach, André 11 fl.
Fröhlich, Violoncellschule. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts.
Gamme p. Viol., A. et Vclle. Augsburg, Gombart 24 Xr. Offenbach, André 24 Xr.
Gross, J. B., Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke. Op. 36. (Elémens du Violoncelle). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Kummer, F. A., Violoncellschule f. d. ersten Unterricht. Nebst 92 zweckmäss. Uebungsstücken mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 60. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 15 Ngr.
Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.
Rachelle, breve Metodo p. Violoncello. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Romberg, Bern., Violoncelleschule in 2 Abtheilungen. Der 1ste Theil enth. Alles, was zum ersten Unterricht in der Musik, so wie zur Mechanik a. d. Vclle nöthig ist. Der 2te Theil handelt von der Ausbildung im Vcllespiel; hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht d. Harmonie. Berlin, Trautwein et C. in Comm. 8 Thlr. n.
Scalen für V., A. und Vclle. Wien, Artaria et C.; Haslinger 15 Xr.
Stiastny, B., Méthode de Vclle. Vclleschule. (Französisch u. deutsch.) 2 Theile. Mainz, Schott à 3 fl. 30 Xr.

Eg. Musik für den Contrabass.

Asioli, Elementi di Contrabasso con una nuova Maniera di digitase. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fröhlich, Contrabassschule. Bonn, Simrock 5 fr.
Hause, W., Méthode complète de Contrebasse. Partie 1 (4 fl.) Partie 2 (3 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
— Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague, pour servir à l'Etude dans cet Etablissement. 3ème Partie. Prag, Berra 3 fl.
— 48 concertante Uebungen f. d. Contrabass, als praktischer Supplementar-Anhang zum 3ten Theile d. Contrabassschule. Heft 1—3. Ebend. à 1 fl. 8 Xr.
— Contrabassschule. Dresden, Hilscher 15 Ngr.
Hause, W., 48 Uebungen f. d. Contrabass über die Dur- u. Molltonleitern in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabassschule. Liv. 1 (2 fl.) Liv. 2 (1 fl. 30 Xr.) Prag, Berra.
— 55 Uebungen f. d. Contrabass. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 10 vorzügliche Uebungen f. do. Ebend. 48 Xr.
— Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. do. Lief. 1 (42 Xr.) Lief. 2, 3 (à 1 fl.) Lieferung 4—8 (à 54 Xr.) Ebend.
Müller, Aug., Intr. u. Var. über Himmel's Lied: An Alexis, für Contrabass mit obl. Begl. des Pfte (in B.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Slama, Ant., Contrabassschule in 30 leicht fasslichen und gründlichen Lectionen. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für die Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., Var. agréables déd. aux Amateurs (in G.) Offenbach, André 1 fl.
André, A., Concerto. Op. 3 (2 fl.) Op. 10 (2 fl. 30 Xr.) Ebend.
Barth, P., Concerto (in Em.) Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Bayr, G., 6 Var. Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
Belcke, C. G., Concertino. Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Fantasia pastorale. Op. 7, in B. Lpz., Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 13, in G. Frankf., Dunst 1 fl. 48 Xr.
— Siciliano u. Var. (in G.) Chemnitz, Häcker 1 Thlr.
Berbiguier, T., 1er Concerto (in D.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.

Fa. Concerte für die Flöte.

Berbiguier, T., 2ème Concerto. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 2 Thlr
— 3ème Concerto. Op. 18, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— 4ème Conc. Op. 26, in Em. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— 5ème Conc. Op. 27, in Em. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— 6ème Conc. Op. 29, in G. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— 7ème Conc. Op. 30, in E. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
— 8ème Conc. Op. 44, in D. Ebend. 2 Thlr
— 9ème Conc. Op. 54, in D. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Romance de Dalvimare (Mon Cœur soupire) variée av. 2 V., A. et B. (Cors et Hautb. ad lib.) Op. 56, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr
— 6ème Thème varié. Op. 60. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr
— 10ème Conc. Op. 64, in Am. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Kistner 1 Thlr 20 Ngr
— Fantaisie et Var. (Thème de la Gazza ladra de Rossini). Op. 65, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr 5 Ngr
— Fantaisie et Var. (Romance: La Fiancée). Op. 73. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 5 Ngr
— 11ème Conc. Op. 74, in D. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 2 Thlr
— Fantaisie (Romance de Charles de France, dite: les Chevaliers de la Fidélité). Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Ballade de la Dame blanche. Fantaisie. Op. 81. Berlin, Paez 1 Thlr 15 Ngr Mainz, Schott 3 fl.
— Rondo de Concert (Air fav.: Petit blanc) avec Orch. (ou Pf.) Op. 98, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr Mainz, Schott 4 fl.

Berens, C., Var. brill. (Einsam bin ich nicht alleine). Op. 15. Hamburg, Cranz 1 Thlr 5 Ngr

Berner, Concerto. Op. 17. Bresl., Weinhold 2 Thlr 20 Ngr

Böhm, Th., 1er Concerto. Op. 1. München, Aibl 4 fl.
— la Sentinelle (Thème fav.) varié. Op. 2. Ebd. 2 fl. 42 Xr
— Andante et Polonaise. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr
— Nel cor più non mi sento (Thème fav.) varié. Op. 4. München, Aibl 2 fl. 15 Xr
— Divertissement (Air de Carafa) avec 2 V., A. et B. (2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons ad lib.) ou av. Pfte. Op. 6. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr München, Falter 2 fl. 24 Xr
— Polonaise de Carafa, av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 8. München, Falter 1 fl. 24 Xr
— Var. (Thema aus dem Freischütz). Op. 9. München, Aibl 2 fl. 42 Xr
— Divertissement (Thème fav. de Rovelli). Op. 10. Ebend. 3 fl. 54 Xr
— Divertissement (2 Thèmes fav. suisses). Op. 11. Ebd. 3 fl. 18 Xr
— Rondo brill. Op. 12. München, Falter 3 fl.
— Divertissement (Almalied) av. Orch. (ou Pf.) Op. 13. Ebend. 3 fl. 36 Xr
— gr. Polonaise. Op. 16, in D. Ebend. 3 fl. 48 Xr
— Var. (Marche de l'Op.: Moïse). Op. 17, in D. Ebend. 6 fl. 18 Xr
— Var. (Air tyrolien). Op. 20, in C. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
— Fantaisie (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, in As. Ebend. 2 fl. 42 Xr
— Var. brill. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 22, in E. Ebend. 2 fl.

Boom, Fantaisie et Var. (Le Boristhène). Op. 33. Ebend. 2 fl. 48 Xr

Bourdais, Concerto. No. 1, in G. Ebend. 2 fl.

Braun, C. P. A., Concerto. Op. 2, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr

Briccialdi, G., Fantasia (Motivo dell' Op.: Linda di Chamounix di Donizetti). Op. 14. Mail., Ricordi 10 fr.

Büttinger, Polonaise (in G.) Offenb., André 2 fl. 30 Xr

Coppi, Var. (Tema nella Cenerentola). Mail., Ricordi 5 fr.

Cramer, F., gr. Concerto. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr
— Concertino. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Thlr 15 Ngr

Danzi, 1er Concerto. Op. 30, in G. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 2ème Conc. Op. 31, in Dm. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 3ème Conc. Op. 42, in Dm. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 4ème Conc. Op. 43, in D. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr

Devienne, 6ème Concerto (in D.) Offenbach, André 2 fl.

Devienne, Concerto. Op. posth., in G. Augsburg, Gombart 3 fl.

Dietter, Concertino av. Quat. No. 1, 2. Zürich, Hug à 6 fr.

Dotzauer, Concerto. Op. 76. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr

Dressler, Concerto. Op. 4, in D. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Variations. Op. 11. Ebend. 20 Ngr
— Potpourri. Op. 18. Wien, Haslinger 1 fl.
— Variations. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr
— 3ème Concerto. Op. 40, in G. Leipz., Hofmeister 2 Thlr

Drouet, L., 5ème Concerto av. Orch. (ou Quat.) Op. 79, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr 5 Ngr
— 6ème Conc. Hamburg, Steinmetz 2 Thlr 15 Ngr
— Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr
— Var. (O dolce Concento). Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Sorte secondami). Op. 137. Hannover, Nagel 1 Thlr 5 Ngr
— Var. (Air de Marlborough) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 139. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 fr. 50 c/s.

Dulon, 1er Concerto. Op. 8, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr

Dupuy, 1er Concerto (in D.) Ebend. 2 Thlr

Ebers, Concerto. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concertino. Berlin, Schlesinger 2 Thlr 22½ Ngr

Eberwein, C., Concerto (in Es.) Leipz., Hofmeister 2 Thlr

Eberwein, M., Var. Op. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 1er Concerto. Op. 54, in Em. Ebend. 2 Thlr

Eckardt, A., Fantaisie. Wesel, Bagel in Comm. 1 Thlr 5 Ngr

Ehrenfried, Concerto (in Em.) Mainz, Schott 3 fl.

Eichhorn, J., Var. brill. Op. 1, in D. Lindau, Kranzfelder 2 fl. 12 Xr

Enckhausen, H., gr. Polonaise. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 1 Thlr 7½ Ngr
— Var. (Ah come nascondere). Op. 12, in G. Bonn, Simrock 4 fr.

Fürstenau, A. B., 1ère Polonaise. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr 15 Ngr
— Adagio et Var. (A peine au sortir). Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Concerto. Op. 12, in Em. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Var. (Das klinget so herrlich etc.) Op. 26. Hannover, Nagel 1 Thlr 5 Ngr
— Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 27, in E. Bonn, Simrock 6 fr.
— Var. brill. (Es blinken so lustig). Op. 30, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr 20 Ngr
— 2ème Polonaise. Op. 31, in F. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 2ème Concerto. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Var. brill. (Thème de Preciosa). Op. 34. Ebend. 2 Thlr
— 3ème Concerto. Op. 35, in Cism. Leipz., Kistner 2 Thlr
— Rondeau brill. Op. 38. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 5 Ngr
— 4ème Concerto. Op. 40. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr
— les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais). Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 20 Ngr
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon). Op. 45. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— 5ème Concerto. Op. 52, in As. Hannover, Bachmann 2 Thlr 15 Ngr
— Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina de Morlacchi). Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— 6ème Concerto. Op. 58. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr
— Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Orch., Harpe et Choeur. Op. 70, in C. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— les Adieux à la Scandinavie, Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mélodrame: Elverhöi, de Kuhlau). Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr 10 Ngr
— Concertino. No. 7 des Conc. Op. 77, in Em. Offenbach, André 4 fl.
— Divertissement av. Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— 8vo Concerto in Modo di Scena cantante. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 2 Thlr 10 Ngr
— Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive p. H. Marschner). Op. 98, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 25 Ngr
— Concertino. Op. 100, No. 9 des Conc., in D. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr
— Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original). Op. 103, in D. Hannover, Nagel 22½ Ngr

Fa. Concerte für die Flöte.

Fürstenau, A. B., Souvenir de Berlin. Concertino. Op. 104, in A. No. 10 des Conc. Berlin, Bote et B. 2 Thlr 5 Ngr
— Gage d'Amitié. Concertino. Op. 119, No. 11 des Conc., in G. Ebend. 2 Thlr
— Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Op.: Die Felsenmühle di Reissiger). Op. 120, in E. Ebd. 1 Thlr 25 Ngr
— l'Illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 133, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 1 Thlr 25 Ngr
Fürstenau, C., Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 1, in G. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr
— Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— 2ème Conc. Op. 12, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr 20 Ngr
— Polonaise. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 Thlr 20 Ngr
— Potpourri. Op. 60 et posth. Leipz., Peters 1 Thlr 20 Ngr
Gabrielsky, W., Adagio et Rondeau. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 1er Concerto. Op. 48, in D. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr
— Adagio et Polonaise. Op. 49, in D. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— 2ème Concerto. Op. 50, in G. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr
— 3ème Concerto. Op. 75. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— Adagio et Var. (Thème de Rossini). Op. 76. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Var. (Thème connu). Op. 79. Ebend. 20 Ngr
— 4ème gr. Concerto. Op. 90, in A. Ebend. 2 Thlr
— Adagio et Thème varié. Op. 91. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 5ème Concerto. Op. 103, in D. Berl., Schlesinger 2 Thlr
Germano, Var. Mannheim, Heckel 1 fl. 45 Xr
Giorgetti, Concerto (in Em.) Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
Göpfert, Var. Op. 28. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr
Gürgens, gr. Polonaise (in D.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
Haake, W., Fantasie u. Var. (Thema aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini). Op. 9, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
Heinemeyer, C., Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber). Op. 4, in C. Braunschw., Meyer 2 Thlr 20 Ngr
— Einleit. u. Var. (An Alexis send' ich dich) in G. Hannover, Nagel 1 Thlr
Heinemeyer, C., u. J. **Stowiczeck**, Concertino mit Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 3, in G. Ebend. 2 Thlr 5 Ngr
Hoffmeister, Concerto. No. 3, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr
— Concerto. No. 5, in D. Ebend. 2 fl.
— 24ème Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Concerto. Mannheim, Heckel 2 fl.
Hübschmann, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Hugot, 3ème Concerto (in Em.) Ebend. 1 Thlr
— 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 5ème Conc. (in Hm.) Ebend. 1 Thlr
— 6ème Conc. (in G.) Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
Jansa, L., Polonaise brill. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr
— Polonaise brill. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl. Hannov., Nagel 1 Thlr 10 Ngr
Janusch, 4 Adagios nach Spohr, Pixis und Viotti. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr
Jusdorf, Concerto. Op. 28. Hannov., Bachmann 1 Thlr 15 Ngr
— 2ème Conc. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
— 3ème Conc. (in Es.) Offenbach, André 3 fl. 30 Xr
Kalliwoda, J. W., gr. Divertissement. Op. 52, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr 15 Ngr
— gr. Rondeau av. Quat. (Flûte, 2 Clar., 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 80, in A. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
Keller, C., Var. (Schöne Minka). Op. 3, in Em. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr
— Potpourri. Op. 4. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl.
— gr. Polonaise. Op. 7, in G. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr
— Potpourri. Op. 9, in D. Ebend. 3 fl.
— gr. Divertissement. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 2 fl.
— gr. Var. Op. 11. Hamburg, Böhme 1 Thlr 20 Ngr
— gr. Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Var. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr
— Concerto. Op. 15. Leipzig, Peters 2 Thlr 25 Ngr
— 2ème Concerto. Op. 20, in C. Mainz, Schott 3 fl.
— Rondeau brill. Op. 21, in G. Lpz., Kistner 2 Thlr 10 Ngr
— Air varié. Op. 22. Leipzig, Peters 1 Thlr 15 Ngr
— 3ème gr. Polonaise. Op. 24, in C. Hannover, Bachmann 2 Thlr 5 Ngr
Keller, C., Divertissement. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
— 4ème gr. Polonaise. Op. 34, in F. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Köhler, H., Concerto. Op. 45, in D. Mainz, Schott 3 fl.
— Thème varié av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 56. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Thème varié av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Polonaise Op. 110. Ebend. 20 Ngr
Krollmann, Einl. u. Rondo. Op. 6. Hannover, Nagel 1 Thlr
Krommer, Concerto (in G.) Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr
Kummer, G., Concerto. Op. 2, in Em. Bonn, Simrock 9 fr.
— 2ème Concerto. Op. 7, in D. Ebend. 9 fr.
— Divertissement (Airs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 13, in G. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr
— Intr. et Var. (Je suis encore). Op. 19, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
— Potpourri. Op. 21, in G. Offenb., André 2 fl. 30 Xr
— Concertino. Op. 23, in Em. Ebend. 2 fl. 45 Xr
— Var. brill. et fac. (Nel Cor più) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 15 Ngr
— Var. (In meinem Schlosse). Op. 31, in D. Offenbach, André 3 fl.
— 3ème Concerto. Op. 35, in D. Ebend. 5 fl. 30 Xr
— Concertino. Op. 42, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— Intr. et Allegro brill. Op. 61, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
— Intr. et Rondeau. Op. 73, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Norma). Op. 93, in G. Offenbach, André 3 fl. 18 Xr
— Potpourri (in Dm.) 2ème Edition. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr
Kunze, Concerto. Op. 5, in D. Ebend. 3 fl.
Lindpaintner, P., Concerto. Op. 28, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Concerto. Op. 46, in G. Leipzig, Kistner 3 Thlr
— gr. Polonaise. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Potpourri. Op. 61. Ebend. 2 Thlr
— Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr
— 3 Divertissemens. Op. 67, No. 1, in G. (2 Thlr 10 Ngr) No. 2, in A. (2 Thlr 10 Ngr) No. 3, in C. (2 Thlr) Leipzig, Peters.
— gr. Concert pathétique. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 6 fl.
Lobe, J. C., Var. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Concertino. Op. 21, in Em. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Concerto (in G.) Ebend. 2 Thlr
Maurer, L., Adagio et Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Var. Op. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
Mayseder, J., Concert-Var., arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr
— Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
Mozart, W. A., Andante. Op. 86, in C. Offenbach, André 45 Xr
— Concerto (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— Concerto (in G), arr. d'un Concert p. Clarinette par A. E. Müller. Ebend. 2 Thlr
— Rondo (in D.) Leipzig, Peters 20 Ngr
Müller, A. E., 1er Concerto. Op. 6, in G. Amsterdam, Steup 2 fl.
— Conc. Op. 10, in D. Offenbach, André 2 fl.
— Conc. Op. 16, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— 4ème Conc. Op. 19, in Em. Leipz., Peters 1 Thlr 15 Ngr
— Conc. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Conc. Op. 22, in Dm. Ebend. 2 Thlr
— Polonaise. Op. 23, in D. Ebend. 20 Ngr
— Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 Thlr
— 9ème Conc. Op. 27, in C. Leipz., Peters 2 Thlr 10 Ngr
— 10ème Conc. Op. 30, in G. Ebend. 2 Thlr
— 11ème Conc. Op. 39, in D. Ebend. 2 Thlr
— gr. Fantaisie. Op. 41, in D. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen) arr. par C. Fürstenau. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
Müller, J., Concerto. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 5 fr.
Müller, J. I., Potpourri. Op. 30, in D. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Münchs, C., Thème varié av. Orch. (ou Pf.) in C. Mainz, Schott 3 fl. 42 Xr
Neubauer, 8 Var. (Nel Cor più). Op. 9. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr

Oestreich, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 5 fr.
Panny, J., Intr., Thème et Var. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Päsler, Concerto. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s.
Petersen, Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. Ebend. 1 Thlr.
Pleyel, J., Concert. No. 1, in C. Wien, Witzendorf 3 fl. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr. Mannheim, Heckel 2 fl. 45 Xr. (Op. 60.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Regini, Concerto (in G.) Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
Reissiger, C. G., Concertino. Op. 60, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
Riotte, Concerto. Op. 22, in C. Lpz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 31, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Rode, 8ème Concerto (in Em.) arr. par Hoffmeister. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Röhner, Caprice et Var. av. V., A. et B. (2 Hautb. et 2 Cors ad lib.) Amsterdam, Steup 2 fl. 50 c/s.
Romberg, B., Concerto. Op. 30, in Hm. Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
Röth, 1r Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Schmitt, Al., Var. No. 1, 2, in G. No. 3, in D. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 12, in G. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— Conc. Op. 53, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Conc. Op. 63. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
— Concertino av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 82, in E. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Concerto. Op. 83, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Concerto. Op. 100, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Scholl, Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et Vclle obligés, 2 Hautb. et 2 Cors ad lib. Op. 19, in A. Op. 20, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 fl.
— Var. brill. av. Quatnor obl. et 2 Cors ad lib. Op. 23, in A. Ebend. 2 fl.
— gr. Polonaise av. Orch. (ou Quat.) Op. 25, in G. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et B. obl. et 2 Cors ad lib. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Gott erhalte Franz) av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Schönebeck, Concert. Cassel (Lpz., Hofmeister) 1 Thlr. 15 Ngr.
Schönfeld, Intr. et Var. (An Alexis). Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Schultz, C. F., 3ème Concerto. Ebend. 2 Thlr.
Soussmann, H., Concertino. Op. 19, in A. Mainz, Schott 3 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 10 Ngr.
Spohr, L., Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da C. G. Belcke (No. 8, Op. 47, in A.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr.
Steinbrecher, J., Concertino. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) m. Orch. (od. Pf.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Steinwarz et A. **Uber**, Var. (Danse hongroise). Op. 18, in D. Offenbach, André 3 fl. 15 Xr.
Steup, Var. (Nel Cor più). Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
Stowiczeck. Siehe vorher: Heinemeyer.
Stumpf, Concerto. Op. 15, in C. Augsb., Gombart 3 fl.
Taubert, J. F., Concerto. Op. 1, in G. Op. 2, in F. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. Op. 2, in G (O du lieber Augustin). Op. 3, in G (In meinem Schlosse). Op. 4, in G (Ein Mädchen oder Weibchen). Leipzig, Peters à 20 Ngr. Mannheim, Heckel à 1 fl.
— 8 Var. Op. posth. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Tulou, Fantaisie. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Air varié. Op. 22, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Air (Grenadier que tu m'affliges) varié. Op. 35, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 1er Concerto (in A.) Bonn, Simrock 6 fr.
— 2ème Conc. (in Em.) Ebend. 6 fr.
— 3ème Conc. (in D.) Ebend. 6 fr.
— 4ème Conc. (in Em.) Ebend. 9 fr.
— 5ème Conc. Op. 37, in D. Bonn, Simrock 8 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
— Air varié. Op. 39, in Gm. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— l'Angelus, Fantaisie. Op. 46, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Fantaisie (Motif de la Muette de Portici). Op. 54. Mainz, Schott 4 fl.
— Var. brill. (Romance du Chateau de Pau) avec Orch. (ou Pf.) Op. 56, in D. Ebend. 4 fl.
— Air varié av. moyen Orch. Op. 62, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
— le Bouquet de Bal. Fantaisie. Op. 66, in A. Ebd. 6 fr.
— second gr. Solo. Op. 70, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 78, in A. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6ème gr. Solo av. petit Orch. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— 8ème gr. Solo av. 2 V., A., B., Hautb., Cors et Bassons. Op. 88, in Hm. Ebend. 3 fl.
Uber, A., Air varié. Op. 1 (2 fl.) Op. 2 (1 fl. 45 Xr.) Ebend.
— Siehe auch vorher: Steinwarz et Uber.
Vern, A., Thème varié. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 5 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Viotti, Concerto. La C, in G, arr. p. Devienne. (No. 23.) Offenbach, André 3 fl. Zürich, Hug 7 fr. 50 c/s.
— Concerto. La D, in Hm., arr. par Gianella. (No. 24.) Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 16ème Concerto (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Ebend. 3 fl.
Vogel, Concerto. Op. 37, in G. Ebend. 2 fl.
Weber, C. M. de, Romanza siciliana. Op. inedita No. 2, in Gm. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Westerhoff, Concerto. Op. 6. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 10 Ngr.
Wilms, Concerto. Op. 24, in D. Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Witt, Concerto. Op. 8, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Amon, J., Quintetto p. Fl. et Cor obl., V., A. et Vclle (CB. ad libitum). No. 1, Op. 110 (2 fl. 30 Xr.) No. 2, Op. 118 (2 fl.) Offenbach, André.
— Sextuor p. Fl. et Basson (ou Alto), V., 2 A. et Vclle. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 25 Ngr.
Arnold, Andante varié avec Quatuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Auber, D. F. E., Ouv. Gustave ou le Bal masqué, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle par C. Berens. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. la Muette de Portici, arr. p. do. Ebend. 20 Ngr.
Baruzzi, Var. (Deh, cari venite) con Quart. Mailand, Ricordi 3 fr.
Bayr, G., Solos mit Quart. (od. Pf.) No. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Var. av. Quatuor. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Beethoven, L. van, Quintetto, arr. d'après le Septuor. Op 20, p. J. Mahr. Wien, Witzendorf 3 fl.
Beethoven, L. van, Quintetto (arr. d'une Sonate p. Pf. avec V. Op. 30, No. 3.) Op. 85, in G. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
Bellini, V., Ouv. i Montecchi ed i Capuleti, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle p. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Benzon, Quintuor p. Fl., Hautb., Clar., Basson et Cor. Op. 11. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr.
Berbiguier, Fantaisie av. Quatuor. Op. 36. Berlin, Paez 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 56.
Berton, Ouv. Aline, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Bihler, Var. (A Schüsserl) av. Quat. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Böhm, Th., Andante et Polonaise av. Quat. Op. 3, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Polonaise de Carafa, arr. av. Quat. Op. 8. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 6.

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. la Dame blanche do. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. Jean de Paris do. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. Ma Tante Aurore do. Ebend. 20 Ngr.
— le petit Chaperon rouge, arr. en Quint. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
Brandl, Quintetto. Op. 15. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Quint. Op. 58. Carlsruhe, Giehne 2 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 60. Bonn, Simrock 6 fr.
Braun, G., Divertissement avec Quat. Op. 27. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Büttinger, Quintetto. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Call, L. de, Quintett. Op. 79, in C. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
Cherubini, Ouv. Anacréon, arr. en Quint. Hannov., Bachmann 25 Ngr.
— Ouv. les 2 Journées do. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto, arr. en Quint. Ebend. 20 Ngr.
Cramer, F., Concertino conc. et facile p. 2 Fl. av. Quat. (in G.) München, Falter 1 fl. 30 Xr.
Dalayrac, Ouv. les 2 Savoyards, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Danzi, 3 Quintuors. Op. 50. Offenb., André 5 fl. 30 Xr.
— 3 Quintetti p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 56, No. 1 (1 Rth. 5 Ngr.) No. 2, 3 (à 1 Rth. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 3 Quint. do. Op. 67, in G, Em., Es. Offenbach, André 5 fl.
— 3 Quint. do. Op. 68, in A, F, Dm. Ebend. 5 fl.
Devasini, G., Sestetto p. Fl., Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto conc. Mailand, Ricordi 12 fr.
Dietter. Siehe Klasse: Fa.
Dotzauer, J. J. F., Var. av. Quat. Op. 61. Lpz., Peters 1 Rth.
Drouet, Trio fav. des 2 Jaloux varié av. Pfte (ou Quat.) Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (O dolce Concento) avec Quat. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Potpourri av. 2 V., A. et B. (ou av. Pf.) in F. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 79, 139.
Fesca, Quintetto. Op. 22, in C. Bonn, Simrock 8 fr.
Fischhof, Air de Rossini, varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 16. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Fürstenau, A. B., Divertissement av. Quat. (ou Pf.) Op. 23. Copenhagen, Lose et O. 1 Rth. 10 Ngr.
— 2d Divertissement do. Op. 28, in E. Bonn, Simrock 5 fr.
— les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) av. Quat. Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 Rth.
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Ebd. 25 Ngr.
— Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide, de Rossini) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 10 Ngr.
— 8vo Concerto in Modo di Scena cantante c. Quart. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 1 Rth. 10 Ngr.
— 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Quat. Op. 87, in F. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Souvenir de Berlin. Concertino av. Quat. Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 Rth. 5 Ngr.
— l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de Norma) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 115, in D. Ebend. 25 Ngr.
— la Rivalité. Intr. et Var. brill. sur la Sicilienne de Robert le Diable do. Op. 116, in D. Ebend. 1 Rth.
— Gage d'Amitié. Concertino avec Quat. Op. 119, in G. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— Intr. e Var. di Bravura (Thema die Felsenmühle) con Quat. Op. 120, in E. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 Rth. 5 Ngr.
Gabrielsky, W., Air varié av. Quat. Op. 74. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 5ème Concerto av. Quat. Op. 103. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 10 Ngr.
Ghebart, gr. Quintetto p. Fl., V., A., Fagotto e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Gluck, Ouvert. Iphigénie en Aulis, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Gyrowetz, gr. Quintetto. Op. 28. Augsburg, Gombart 1 fl. 45 Xr.
Haydn, J., 3 Quintuors, arr. des Sinfonies. Op. 92, Liv. 1, 2. Op. 98, Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 12 fr.
— Idem séparés. No. 1—12. Ebend. à 4 fr.
— Idem No. 13—15. Ebend. à 4 fr.
Heinemeyer, C., Var. (Nel Cor più) av. Quat. (ou Pf.) Hannover, Nagel 25 Ngr.
Heinemeyer, C., u. J. **Stowiczeck**, Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) mit Quart. Op. 3, in G. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
Himmel, Ouv. Fanchon, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Hoffmeister, Notturno p. Fl., V., A., 2 Cors et B. No. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 10 Ngr. (Op. 61.) Offenbach, André 2 fl.
Jansa, L., Var. (Partant pour la Syrie) av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 fl. 10 Xr.
Kalliwoda, J. W. Siehe in Klasse: Fa, Op. 20.
Keller, C., Divertissement av. Quat. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
— 4ème gr. Polonaise av. Quat. Op. 34, in D. Ebend. 5 fr.
Kelz, Quintett f. Fl., 2 V., A. u. B. Op. 79. Berlin, Paez 1 Rth. 10 Ngr.
— Potpourri über Melodien a. d. Freischütz, do. Op. 84. Ebend. 17½ Ngr.
Khym, Sextuor p. Fl., Clar., V., 2 A. et B. Op. 9. Augsburg, Gombart 2 fl.
Köhler, H. Siehe in Klasse: Fa, Op. 56, 107.
Kreutzer, J., Quintett. No. 1, in G. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 5 fr.
Kreutzer, R., Potpourri p. 2 Fl., 2 V. et Vclle, arr. par C. Fürstenau. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. Lodoiska, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Krommer, Quintetto, arr. Op. 25, in C. Offenb., André 2 fl.
— Quint. Op. 49, in D. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 55, in Em. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 58, in C. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. (Op. 63.) Offenbach, André 2 fl.
— Quint. Op. 66, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Quint. Op. 92, in Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl. Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 6ème Quint. Op. 101, in G. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 7ème Quint. Op. 104, in Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 8ème Quint. Op. 109, in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Kuhlau, 3 Quintetti. Op. 51, No. 1—3, in D, E, A. Bonn, Simrock à 6 fr.
Kummer, G., Var. av. Quat. Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 6, in D. Offenb., André 1 fl. 36 Xr.
— Var. (Nel Cor più) avec Quat. Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Air varié av. Quat. Op. 44, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
— Intr. et Var. avec Quintuor. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Quintetto. Op. 66, in D. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) av. Quat. Op. 93, in G. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 100, in G. Ebd. 2 fl. 24 Xr.
— Potpourri av. Quat. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr.
Kunze, 6 Var. (Beglückt d. dich) av. Quat. Ebend. 54 Xr.
Lanner, Jos., Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri f. Fl., 2 V., A. u. Vclle. Op. 102. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Lindner, Quintetto p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Rth. 5 Ngr.
Lindpaintner, Ouverture Abrahams Opfer, arr. en Quint. Op. 23. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Martin, Ouv. una Cosa rara en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Mayseder, Var. av. Quat., arr. par Tulou. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Concert-Var. mit Quart., arr. v. C. Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Krönungsrondo m. Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Méhul, Sinfonie (in Gm.) arr. en Sept. p. Fl., 2 V., 2 A., Vclle et CB. p. J. F. Schwencke. Hamb., Cranz 2 Rth.
Mercadante, Ouv. i Normanni a Parigi, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Mozart, W. A., Quintetto de Clarinette, arr. Op. 108, in A. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Quintuor. No 9, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Fc. Quartetten für die Flöte.

Mozart, W. A., Sestetto p. Fl., V., A., Vclle et 2 Cors ad lib. No. 1, Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. Cosi fan tutte, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. Don Juan do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. l'Enlèvement (Die Entführung) do. Ebd. 20 *Ngr.*
— Ouv. Figaro do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. Idomeneo do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. Titus do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. die Zauberflöte do. Ebend. 20 *Ngr.*
Mühling, Quintuor. Op. 27. Lpz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Neithardt, A., gr. Polonaise av. Quat. Op. 3. Berl., Schlesinger 25 *Ngr.*
— Quintett f. Fl., 2 V., A. u. B. Op. 47, in C. Ebend. 1 *Thlr.* 7½ *Ngr.*
Nicolo-Isouard, Ouv. le Médecin turc, arr. en Quintuor. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
Onslow, G., Quintetto. No. 2, arr. p. Fl., V., A., Vclle et B. par J. Cichocki. Op. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Quintetto. No. 8, arr. p. do. Op. 24, in Dm. Ebd. 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Ouv. l'Alcade de la Vega, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
Panizza, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fag. (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Panny, J., Adagio et Rondo av. Quat. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr., Thème et Var. av. Quat. Op. 22. Ebd. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 32. Berlin, Brandenburg 15 *Ngr.*
Pär, Ouv. Achilles, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. Camilla do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. gli Fuorusciti do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. Griselda do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Ouv. Sargino do. Ebend. 20 *Ngr.*
Pfeiffer, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. av. Quat. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Reicha, A., gr. Quintetto p. Fl., 2 V., A. et Vclle. Op. 105. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Thlr.*
— Siehe auch in Klasse: B.
Ries, F., Quintetto. Op. 107. Lpz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
Röhner. Siehe in Klasse: Fa.
Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. en Quint. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— 3 Quint. Op. 21, No. 1—3, in Am., B, G. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
— 3 Quintuors. Op. 41, No. 1—3, in Em., D, F. Leipzig, Peters à 1 *Thlr.* 10 *Ngr.* Mainz, Schott 5 *fl.*
— Rondo f. d. Panharmonikon, arr. f. Fl. mit Quart. von J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. Don Mendoze, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
Romberg, A. et B., 3 Quintetti p. Fl., V., 2 A. et B. Op. 1, No. 1—3, in D, C, G. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Hamburg, Böhme à 22½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 22½ *Ngr.*
Romberg, B., Divertimento (Tema finlandico e sueco) con Quart. Op. 27. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vclle (CB. ad libitum) des Opéras:
La Gazza ladra. No. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Otello. No. 2. Ebend. 4 *fr.*
Cenerentola. No. 3. Ebend. 4 *fr.*
l'Italiana in Algeri. No. 4. Ebend. 4 *fr.*
Elisabetta. No. 5. Ebend. 4 *fr.*
Tancredi. No. 6. Ebend. 4 *fr.*
— Ouv. arr. p. Fl., 2 V., A. et Vclle des Opéras:
Eduardo e Cristina. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Elisabetta. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
La Gazza ladra. Ebend. 25 *Ngr.*
Tancredi. Ebend. 20 *Ngr.*
Guillaume Tell. Ebend. 20 *Ngr.*
Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vclle de l'Opéra: Il Turco in Italia. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
Salin, Polonaise varié av. Quat. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Schindlöcker, W., Fantaisie et Polonaise av. V., 2 A. et Vclle. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *Xr.*
Schneider, Fr., Ouv. God save the King, arr. en Quint. Op. 43. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
Schneider, G. A., Quintetto. Op. 17. Augsb., Gombart 2 *fl.*
— Quint. Op. 37. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 49, in D. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
— Quint. Op. 54. Offenbach, André 2 *fl.*
— Potpourri. Op. 55. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Potpourri av. Quat. Op. 56. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 82.
Scholl. Siehe in Klasse: Fa, Op. 19, 20, 23, 25, 26.
Soussmann, Thème varié avec Quat. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et Vclle. Op. 7. Berlin, Paez 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 25 *Ngr.*
Spohr, L., Quintetto p. Fl., 2 V., A. et Vclle, arr. d'après le 1er Conc. p. Clarinette. Op. 26, par Belcke. Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Notturno, arr. en Quint. Op. 34. Ebend. 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
Spontini, Ouv. aus Olympia f. Fl., 2 V., A. u. Vclle, arr. par Henning. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
Theuss. Siehe in Klasse: B, Op. 21.
Toja, Serenata p. Fl., 2 V., A. e B. Mail., Ricordi 4 *fr.*
Tulou, Air varié av. Quat. Op. 28, in C. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Voilà le Plaisir, Fantaisie avec Quat. Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Grenadier que tu m'affliges, Air varié do. Op. 35, in D. Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Faut l'oublier, Fantaisie do. Op. 36. Ebend. 3 *fr.*
— Var. (Thème fav. de Rossini) av. Quat. (ou Pfte). Op. 55, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Bonheur de se revoir. Fantaisie avec Quat. Op. 60, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
— 1er gr. Solo av. Quat. Op. 69, in G. Ebend. 4 *fr.*
— 7ème gr. Solo do. Op. 86, in E. Mainz, Schott 2 *fl.*
Vogel, Ouv. Démophon, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
Vogler, Samori. Opéra, arr. p. 2 Fl., 2 A., Vclle et CB. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
Walckiers, E., Fantaisie (Motifs de Guill. Tell) av. Quat. Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment d'Auber) av. Quat. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave d'Auber) avec Quat. Op. 53. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'A. Adam) av. Quat. Op. 74, in A. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanze, f. Fl., 2 V., A. u. Vclle, arr. v. C. Fischer. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. der Freischütz, arr. in Quint. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.* Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
— Ouv. Oberon do. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
— Ouv. Preciosa do. Ebend. 20 *Ngr.*
Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebend. 20 *Ngr.*
Zucchi, Quintetto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Zumsteeg, Ouv. Elbondokani, arr. in Quint. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. die Geisterinsel do. Ebend. 20 *Ngr.*

Fc. Quartetten für Flöte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abeltshauser, 2 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 6 Quat. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
Adam, A., le Postillon de Lonjumeau. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 4 *fl.* 30 *Xr.*
Amon, J., 3 Quatuors. Op. 39, in G, A, F. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— 3 Quat. faciles. Op. 113. Offenbach, André 3 *fl.*
Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs, arr. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 18 *Xr.*

Ic. Quartetten für die Flöte.

Auber, D. F. E., Ouv. l'Ambassadrice. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Dieu et la Bayadère. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 3 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Fra Diavolo. Opéra, arr. par Küffner. Ebend. 8 fl. 24 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Maçon. Opéra, arr. Leipzig, Peters 3 Rl. 15 Ngr.
— la Muette de Portici. Opéra, arr. Liv. 1 (Acte I) 3 Rl. Liv. 2 (Acte II, III) 2 Rl. 15 Ngr. Liv. 3 (Acte IV, V) 2 Rl. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Bresl., Weinhold 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— le Philtre. Airs, arr. Suite 1 (4 fl. 30 Xr.) Suite 2 (3 fl. 36 Xr.) Mainz, Schott.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Backofen, Polonaise variée av. 2 V. et B. Op. 1. Zürich, Hug 2 fr.
Barmann, 3 Quatuors. Op. 13. Berl., Schlesinger 1 Rl. 15 Ngr.
Bayr, G., Var. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Beethoven, L. van, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson extraits des ses Oeuvres par V. Gambaro (in Es, B, C.) Offenbach, André 3 fl.
— Fidelio. Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Prometheus. Ballet, arr. Ebend. 14 fr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— i Capuleti e Montecchi. Opera. Ebend. 15 fr.
— Norma. Opera. Ebend. 15 fr.
— il Pirata. Opera. Ebend. 15 fr.
— i Puritani. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Sonnambula. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Straniera. Opera. Ebend. 15 fr.
Benedict, J., Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 1 fl.
Berbiguier, Air des Mystères d'Isis varié. Op. 9. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Duo de la Molinara (Nel Cor più) varié. Op. 23. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 1er Quatuor. Op. 86. Berlin, Paez 1 Rl. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Thème de Curtille, varié. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Siehe auch: C. Fürstenau.
Berton, Ouv. et 6 Pièces d'Aline, arr. Münch., Falter 2 fl.
Bihler, 12 Var. sur une Polonaise av. 2 V. et Vclle (in G.) Augsburg, Gombart 1 fl.
Bliesener, die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Leipzig, Hofmeister 1 Rl.
Blumenthal, J. de, Potpourri. Op. 30, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Quatuor brill. Op. 31, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 54 Xr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— la Dame blanche. Opéra. Wien, Haslinger 4 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 fl.
— les deux Nuits. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 Rl.
Braun, C. A. P., Quatuor p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Quatuor. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 2 Quatuors p. Fl., Hautb., Cor (ou Cor de Bassette) et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
Cherubini, Ouv. les deux Journées. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Crusell, Quatuor. Op. 8. Leipzig, Peters 1 Rl. 5 Ngr.
Danzi, 3 Quatuors. Op. 56, in D, Dm., F. Offenbach, André 4 fl.
— 6 Pièces détachées p. Fl. (ou Hautb.), V., A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Devienne, 3 Quatuors. Op. 62. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quatuors conc. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 fl.
Donizetti, G., Anna Bolena. Opera. Mail., Ricordi 15 fr.
— Belisario. Opera. Ebend. 15 fr.
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Favorite. Opéra. Liv. 1, 2 (à 1 Rl. 7½ Ngr.) Liv. 3 (1 Rl. 5 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Lucrezia Borgia. Opera. Ebend. 15 fr.
— Marino Faliero. Opera. Ebend. 15 fr.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 fr.
— Torquato Tasso. Opera. Mailand, Lucca 20 fr.
Dotzauer, J. J. F., Quatuor. Op. 23, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 5 Ngr.
— Quat. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
— 3ème Quat. Op. 57. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Drechsler, Quatuor (in G.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Dressler, Quatuor. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
— Quatuor. Op. 30, 37. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rl.
— Var. Op. 44. Ebend. 20 Ngr.
Drouet, God save the King, varié av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) Op. 17. Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.
— Polonaise av. 2 V. et Vclle. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Var. (Nel Cor più) av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) No. 1, in G. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Cara, son tuo) avec V., A. et Vclle (ou av. Pf.) No. 3, in Am.) Ebend. 1 fl.
Eberwein, M., Quatuor. Op. 71, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 10 Ngr.
— 2d Quat. Op. 74, in C. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
— 3ème Quat. Op. 79, in G. Ebend. 1 Rl. 15 Ngr.
Eler, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 6. Offenbach, André 3 fl. 15 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in D, Dm., G. Augsb., Gombart 3 fl.
Ferrari, 3 Quatuors p. Fl., 2 Clar. et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
Fesca, F. E., Potpourri, arr. par C. Keller. Op. 11, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Quatuor brill. Op. 37, in D. Op. 38, in G. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Quat. brill. Op. 40, in F. Op. 42, in D. Ebend. à 6 fr.
— Omar et Léila. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Fioravanti, le Cantatrice villane (Die Dorfsängerin). Oper. Berlin, Schlesinger 4 Rl.
Fränzl, Quatuor de V., arr. par C. Fürstenau. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Quat. do. No. 3, in A. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— 2 Quat. de V., arr. p. J. F. de Salin. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 fl. 15 Xr.
Fröhlich, Sérénade p. Fl., Clar., A. et Basson (ou Vclle). Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Fürstenau, A. B., Quatuor brill. Op. 39, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
— Quat. brill. Op. 60. Ebend. 1 Rl.
— Quat. brill. No. 3, Op. 62. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
— Quat. brill. No. 4, Op. 74, in Gm. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Quat. p. 4 Fl. Op. 88, in F. Berlin, Challier et C. 1 Rl. 5 Ngr.
Fürstenau, C., Var. (in G) d'après Berbiguier. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Fuss, Quatuor. Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
Gabrielsky, W., 3 gr. Quat. conc. p. 4 Fl. Op. 53, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rl.
— Thème varié av. 2 V. et B. Op. 54. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 60, in D. Leipzig, Kistner 1 Rl. 20 Ngr.
— 2ème Quatuor. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
Gambaro, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 Rl. 20 Ngr.
Gebauer, F. R., Quatuor p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 41. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Gleissner, Quatuor. Op. 38. Leipzig, Baumgärtner 10 Ngr.
Gumlich, Quatuor. No. 1, in D. No. 2, in Em. Bonn, Simrock à 5 fr.
Gyrowetz, A., 1er Notturno. Op. 20, in D. Augsb., Gombart 2 fl.
— 2ème Notturno. Op. 25. Ebend. 2 fl.
— Divertimento. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 3ème Notturno. Op. 26. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 4ème Notturno. Op. 32. Ebend. 2 fl.

Fc. Quartetten für die Flöte.

Gyrowetz, 3 Quatuors. Op. 37. Mannheim, Heckel 3 fl.
— 6ème Notturno. Op. 38. Augsburg, Gombart 2 fl.
Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— le Guitarrero. Opéra. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 25 Ngr.
— la Juive. Opéra. En 3 Suites. Ebend. à 1 Rthl. 20 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Hänsel, Quatuor. Op. 17, in D. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Quatuor, arr. par C. Fürstenau. No. 2, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Thème varié avec 2 V. et B. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Witzendorf 1 fl.
Haydn, J., Quatuor p. V., arr. p. C. Fürstenau. Op. 50. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 2 Quat. Op. 100. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 6 Quat. (arr. des Quat. de V. Op. 75 et 76). Op. 106, Liv. 1, 2, in G, Dm., C, B, D, Es. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cts.
— 6 Quat. de V., arr. Liv. 4, Part. 1, 2. Offenbach, André à 3 fl.
— Quat. p. 3 Fl. et Clar. Hamb., Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
— Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Herold, F., Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 3 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Hirsch, 3 Quat. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Idem séparées. Op. 19, No. 1 (1 fl.) No. 2 (1 fl. 10 Xr.) No. 3 (1 fl. 20 Xr.) Ebend.
Hoffmeister, Quatuor. No. 4. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Quatuors. Op. 17. Wien, Haslinger 2 fl.
— 32 Var. Op. 52. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 54—56. Ebend. à 1 Rthl. 15 Ngr.
Jansa, L., Var. (Cavatine de Carafa). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
Jansen, Var. (Tema nell' Armida di Rossini) p. Fl. e V. con A. e Vcllo. Mailand, Ricordi 3 fr.
Kapeller, Var. (Air populaire suisse). München, Falter 48 Xr.
— 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rthl. 15 Ngr.
Keller, C., Var. av. V., A. et Guit. Op. 14. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Köhler, H., 3 Quatuors. Op. 150. Mainz, Schott 4 fl.
Kreusser, 6 Quatuors faciles. Op. 8, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 fr.
Kreutzer, J., Quatuor brill. Op. 2, No. 1, in D. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Quat. brill. Op. 5, No. 2, in Em. No. 3, in Gm. Ebend. à 4 fr.
— 4ème Quatuor. Op. 21, in F. Ebend. 4 fr.
Krommer, Quatuor. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Quat. Op. 17, in F. Berlin, Paez 1 Rthl. Offenb., André 1 fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor de V., arr. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
— Quat. de V., arr. par C. Fürstenau. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin). Op. 59. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Quatuor. Op. 75, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Quat. Op. 89, in F. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Quat. Op. 90, in C. Op. 92, in G. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— Quat. Op. 93, in D. Op. 94, in C. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Quat. Op. 97. Augsburg, Gombart 2 fl.
Küffner, Jos., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Schweizer Walzer. Op. 268. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Kuhlau, gr. Quatuor p. 4 Fl. Op. 103, in E. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
Kummer, Gasp., Quatuor brill. Op. 16. Ebd. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Quat. brill. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— Quat. brill. Op. 47, in Em. Ebend. 5 fr.
— Quat. brill. Op. 49, in D. Ebend. 5 fr.
— Quatuor. Op. 54, in C. Ebend. 5 fr.
— Quatuor facile. Op. 89, in D. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 90, in A. Ebend. 2 fl.
— 3 Quatuors. Op. 99, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in C. Elberfeld, Arnold à 25 Ngr.
Kummer, Gasp., Quatuor. Op. 102, in Dm. Mainz, Schott 3 fl.
Kunze, 3 Quatuors. Op. 4, No. 1. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr.
Lessel, Quatuor. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Lobe, Var. avec V., A. et Vclle. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Lütgen, Notturno pour 2 Fl. et 2 Cors. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Mainzer, 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
Marschner, H., des Falkners Braut. Oper. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rthl. 20 Ngr.
Maurer, L., Ouv. der neue Paris. Hannov., Nagel 20 Ngr.
Méhul, le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Hannover, Bachmann 1 Rthl. 15 Ngr.
Mercadante, S., il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Elisa e Claudio. Opera. Ebend. 15 fr.
— il Giuramento. Opera. Ebend. 15 fr.
Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Opera. Ebend. 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Robert le Diable. Opéra. 3 Livr. Liv. 1 (2 Rthl. 7½ Ngr.) Liv. 2 (2 Rthl.) Liv. 3 (1 Rthl. 22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger compl. 6 Rthl.
— Ouv. de do. Ebend. 22½ Ngr.
Moralt, Quatuor. München, Falter 2 fl.
— Quatuor. Op. 6. München, Sidler 48 Xr.
Mozart, W. A., gr. Quatuor. Op. 9, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 78, in G, C, D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenbach, André 3 fl.
— Quatuor, arr. par Hugot. Op. 80, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 81, in D, G, G. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenbach, André 3 fl.
— Quatuor de V. (Op. 18) arr. Op. 88, No. 1, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Quatuor original. Op. posth., in A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Quatuors de V., arr. par Hoffmeister. No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in G. No. 4, in D. No. 5, in A. Leipzig, Peters à 1 Rthl.
— Quatuor de V., arr. par C. Fürstenau. No. 3, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
— Quatuor. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Sinfonie, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— la Clemenza di Tito. Opera. Bonn, Simrock 12 fr. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr.
— Così fan tutte. Opera. Bonn, Simrock 9 fr. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— Don Juan. Oper. Mainz, Schott 8 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 5 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr.
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra. Bonn, Simrock 15 fr. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr.
— le Nozze di Figaro. Opera. Wien, Artaria et C. 4 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. Idomeneo. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. der Schauspieldirector. Ebend. 45 Xr.
— die Zauberflöte. Oper. Mainz, Schott 4 fl. Mannheim, Heckel 4 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv., arr. des Opéras: Don Juan, Titus, Così fan tutte, Figaro, die Entführung, die Zauberflöte. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Müller, Iw., Andante varié (in Em.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Neumann, Quatuor. Op. 22, in Em. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 25. Ebend. 22½ Ngr.
Nicolai, Otto, il Templario. Opera. Mailand, Lucca 20 fr.

Fc. Quartetten für die Flöte.

Onslow, G., le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Päer, Camilla. Oper. Mainz, Schott 4 fl.
— Griselda. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fl.
— Ouv. Sophonisbe. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Paisiello, la Molinara. Opéra. Mainz, Schott 4 fl.
Palese, Quartetto. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Panny, Adagio et Rondo av. V., A. et Vclle. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Pleyel, J., 3 Quatuors. Op. 10. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl.
— 6 Quat. Op. 25, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 41, in D, F, A. Wien, Artaria et C. 2 fl. 36 Xr.
— 6 Quat. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 3 fl.
— 3 Quat. de V., arr. par J. Amon. Op. 67, in D, C, Em. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Liv. 3, Part. 1, 2, in D, F, A, C, G, A. Augsburg, Gombart à 3 fl.
— 6 Quat. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 3 fl.
Pössinger, 3 Quatuors. Op. 17, in G, A, Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl.
Präger, Quatuor. Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Raiger, Quatuor. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Reicha, A., Quatuor p. 4 Fl. Op. 12, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 6 Quatuors. Op. 98, Liv. 1, 2, in Em., A, D, Gm., C, G. Bonn, Simrock à 9 fr. Mainz, Schott à 4 fl.
— Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Reissiger, C. G., die Felsenmühle zu Etalières. Oper. Bonn, Simrock Liv. 1 (13 fr.) Liv. 2 (10 fr.)
— Ouv. de do. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
Ricci, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
Ries, F., 3 Quatuors. Op. 145, No. 1—3, in C, Em., A. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Ouv. die Braut von Messina, von Schiller. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Ouv. Don Carlos do. (Op. 94.) Ebend. 3 fr. 50 c/s.
Rode, Air varié en Quatuor (ou av. Pf.) arr. par Tulou. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Air varié (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Mainz, Schott 48 Xr.
Romberg, B., Divertimento. Op. 40. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Rossini, Quatuor p. Fl. (ou Hautb.), Clar., Cor et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 gr. Quatuors conc. (in G, A, B, D.) Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
— 6 Quatuors, arr. p. Fl., Clar., Cor et Basson par F. Berr. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fl.
— Armida. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— le Barbier de Seville. Opéra. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr. Offenbach, André 6 fl. Wien, Diabelli et C. 7 fl. Haslinger 4 fl.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Quartetto nell' Op.: Bianca e Faliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 5 fr.
— la Cenerentola (Aschenbrödel). Opéra. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 5 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Comte Ory. Opéra, arr. Bonn, Simrock 15 fr.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Ouv. Corradino. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Demetrio e Polibio. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 fr.
— Idem Liv. 1 (2 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Edoardo e Cristina. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Elisabetta. Ebend. 1 fl.
— la Gazza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 fl.) Liv. 2 (2 fl.) Ebend.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— Maometto secondo. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.

Rossini, Mosé in Egitto. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Otello. Opera. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Richard u. Zoraïde. Oper. Mainz, Schott 8 fl. 6 Xr. Wien, Diabelli et C. 8 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Haslinger 1 fl.
— Tancredi. Oper. Mainz, Schott 6 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Ouv. Torvaldo e Dorliska. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Zelmira. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. 10 fl.
Röth, 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Salieri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Salingre, Quatuor. Op. 4. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
Schaffner, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Schindlöcker, W., Sérénade p. Fl., Cor de Bassette, A. et Vclle. Op. 6, in F. Offenbach, André 2 fl.
— Air varié av. V., A. et Vclle. Mainz, Schott 48 Xr.
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 5, in G, C, D. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 40, in D, Am., G. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 47, in C, F, Gm. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— 3 Quat. Op. 50, in B, Dm., Es. Ebend. 2 Thlr.
— 6 Quat. Op. 51, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 52. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6 Quat. Op. 62, Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 2 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 69. Ebend. 2 Thlr.
— 3 Quat. Op. 71, in G, D, Em. Lpz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 Quat. Op. 76, in C, G, A. Lpz., Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 nouv. Quatuors (in Cm., C, Am.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 Quat. p. 4 Fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 25 Ngr.
Schönebeck, 3 Quatuors conc. Op. 14, in G, C, F. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Schubert, F., Quatuor. Op. 4. Leipz., Peters 20 Ngr.
Schultz, C. F., Adagio et Rondeau av. V., A. et Vclle. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Schwegler, 4 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 3. Ebd. 2 Thlr.
Soussmann, H., Quatuor p. 4 Fl. Op. 5. Berl., Paez 25 Ngr.
— 2 Quatuors p. 4 Fl. Op. 27, No. 1, in G. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, in C. (1 Thlr. 20 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.
Sozzi, Quatuor. Op. 4, in G. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 20 Xr.
Spohr, Quatuor brill., arr. p. A. B. Fürstenau. Op. 43, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Quat. brill., arr. par do. Op. 58, No. 2. in A. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Jessonda. Opéra. Leipzig, Peters 5 Thlr.
Spontini, Fernand Cortez. Oper. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Stunz, gr. Quatuor brill., arr. p. Kummer. Op. 8. Augsburg, Gombart 3 fl. 48 Xr.
Süssmayer, der Spiegel von Arkadien, arr. Mannheim, Heckel 3 fl.
Theater-Journal. 1stes Heft. Wien, Haslinger 1 fl.
Thomas, Ambr., le Perruquier de la Régence. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 36 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Thurner, Divertissement (cont. 3 Thèmes variés) p. Fl. (ou Hautb.) av. V., A. et Vclle. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Quatuor brill. do. Op. 33. Ebend. 25 Ngr.
— 1er Quatuor do. (in Gm.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.

Uber, A., Var. av. V., A. et Vclle. Op. 40, No. 1, in G. (Ist denn Liebe ein V.) No. 2, in D. (Andante). No. 3, in D. (Danse hongroise). No. 4, in Dm. (Air novégien). No. 5, in D. (Andante.) No. 6, in Am. (Andantino). Mainz, Schott à 1 fl.
Viotti, 3 Quatuors. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Walckiers, E., 3 Quatuors. Op. 5. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Wassermann, H. J., Quatuor. Op. 18. München, Falter 3 fl. 36 Xr.
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr.
— Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ouv. aus do. Ebend. 1 fl.
— der Freischütz. Oper. Mainz, Schott 5 fl. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Ouv. aus do. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. aus do. f. 4 Fl. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Jägerchor aus do. f. 4 Fl. Ebend. 5 Ngr.
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 10 Ngr.
— Ouv. aus do. Ebend. 25 Ngr.
Weber, C. M. de, Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Weidner, Thème varié avec 2 V. et Vclle. Amsterdam, Steup 80 c/s.
— Var. (Guter Mond) do. Ebend. 1 fl. 20 c/s.
Weigl, die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 fr. (Liv. 1. 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 fr.
— das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Ebend. 45 Xr.
Wendling, J., 3 Quatuors. Op. 10. Mannheim, Heckel 2 fl.
Winter, 5 Pièces de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Fl. (ou Hautb. ou V.) av. V., A. et B. Offenbach, André 2 fl.
Wisner, Potpourri p. V., arr. par C. Fürstenau. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Zwanefeld, Thème var. av. V., A. et Vclle. Amsterdam, Steup 1 fl.
Zwing, Quatuor. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 fl. 36 Xr.

Fd. Trios für die Flöte.

André, A., Trio p. 3 Fl. Op. 29, in G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Auber, Ouv. la Muette de Portici, arr. p. 3 Fl. par G. Kummer. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Beethoven, Sérénade (Trio) p. Fl., V. et A. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 25 c/s. Offenb., André 1 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Trio p. 2 Fl. et A. (arr. d'après le Trio p. 2 Hautb. et Cor). Op. 29. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Berbiguier, T., 3 Trios p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et A. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, Es, G, B, F, Em. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 20 Ngr. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 1, Op. 13, in G, F, Em. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Trios p. 3 Fl. Liv. 2, Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et A. Liv. 4, Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr. (No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 gr. Trios p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 40, in F, Em., D. Bonn, Simrock 10 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 50. Siehe Klasse: Q d.
— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 4, Op. 51. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Thlr. 27½ Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et Vclle. Liv. 5, Op. 53. Mailand, Ricordi 8 fr. 50 c/s.
— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 5, Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 6, Op. 70, No. 1—3, in Es, F, C. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— Cavatine en Terzetto p. 3 Fl. Op. 110, in As. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— 2 Mélodies p. Fl. av. V. et B. Op. 136, No. 1, Le Pâtre de la Montagne. No. 2, La Bayadère. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 c/s.
— gr. Solo avec 2e et 3e Fl. (non obl.) arr. d'après le 5e Concertino. Op. 148, in D. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— 2 petits Trios p. 3 Fl. Op. 149. Ebend. 3 fr.
— 2ème gr. Sinfonie conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 154, in Hm. Ebend. 10 fr.
Berens, C., 3 Trios fac. p. 3 Fl. Op. 2. Hamb., Böhme 1 Thlr.
Bimboni, G., Cavatina „Orla sull' onda col pensier mio" rid. p. Fl., Clar. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 fr. 25 c/s.
Brenner, 12 Allemandes p. 3 Fl. Op. 6. Basel, Neukirch 1 fl. 30 Xr.
— 3 Trios p. 3 Fl. Op. 11, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 4 Thèmes variés p. 3 Fl. Op. 12. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Call, L. de, Trio p. 3 Fl. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— Trio p. 3 Fl. Op. 31, in Em. Bonn, Simrock 2 fr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Serenade f. 3 Fl. Op. 41, in D. Wien, Haslinger 1 fl.
— Trio p. Fl., A. et Vclle. Op. 142. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Call, L. de, 3 Trios p. 3 Fl. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
Cramer, F., Concertino conc. et fac. p. 2 Fl. av. Pf. (in G.) München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 6 petites Sérénades p. 2 Fl. av. 3ème Fl. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Danzi, 3 Trios p. Fl., A. et Vclle. Op. 71. Offenb., André 3 fl.
Devienne, 6 Trios p. 3 Fl. Op. 19, Part. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Trios p. Fl., V. et B. (ou p. Fl., Clar. et Basson). Op. 61, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Trios p. 2 Fl. et A. (ou Basson). Op. 77. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
Dietter, 3 Duos p. Fl. et V. av. Vclle. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 12 Pièces conc. p. 3 Fl. Op. 26, Cah. 1—3. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Dittersdorf, Hieronimus Knicker. Oper, f. 2 Fl. u. Vclle. Mainz, Schott 3 fl.
— das rothe Käppchen. Oper do. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Mannheim, Heckel 3 fl. 30 Xr.
Donizetti, G., Duetto e Cavatina nell' Op.: Sancia di Castiglia, p. 2 Fl. e A. Mailand, Ricordi 5 fr.
Dos Santos, M. J., Potpourri de l'Op.: Zampa de Herold, p. 3 Fl. Ebend. 3 fr.
Dressler, Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Trio p. 3 Fl. Op. 64, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
Drouet, L., 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Duos, arr. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 151, No. 1, Rossini, Duo de la Semiramide: „Serbami ognor." No. 2, Paër, Duo de l'Agnese: „Quel sepolcro." No. 3, Rossini, Duo de la Semiramide: „Ebben à te ferisci." Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Dussek, F. J., 3 Trios ou Notturnos p. 3 Fl. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Duval, 3 Trios p. 2 Fl. et Basson. Op. 2. Hamb., Böhme 1 Thlr. 20 Ngr.
Eberwein, M., Romanze f. 3 Fl. Op. 46. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 1er Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 102. Rudolstadt, Müller 1 fl. 45 Xr.
Ehrenfried, Recueil de 50 Pièces p. Fl., V. et Basse. Mainz, Schott 3 fl.
Fahrbach, Jos., il Telegrafo musicale. Racolta di Potpourris brill. p. Fl., Clarinetto (o Oboe) e Fagotto. Op. 21, No. 1—4, Verdi, Nabucodonosor. Mailand, Ricordi à 4 fr.
Fürstenau, A. B., 2 Trios p. 3 Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Trios av. des Fuges p. 3 Fl. Op. 22, in Am., G, E. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 gr. Trios av. des Fugues p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 66, No. 1—3. Leipzig, Peters à 25 Ngr.

Fd. Trios für die Flöte.

Fürstenau, A. B., Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 101, in G. Offenbach, André 2 fl.
— Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 102, in D. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— gr. Trio p. 3 Fl. Op. 118, in F. Berl., Bote et B. 1 Rthl.
— la Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Thèmes de l'Op.: Le Rénégat de Morlacchi) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 41, 55, 86, 87, 115, 116, 124. Siehe Klasse: Q d.
Gabrielsky, 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
— 3 Trios conc. do. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 31. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 32, in F. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 33, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— gr. Trio conc. do. Op. 41. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Trio conc. p. Fl., V. et A. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Trios p. 3 Fl. Op. 55. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 56. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 58. Ebend. 2 Rthl.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 78. Ebend. 3 Rthl.
Gebauer, F. R., Trio p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in Em. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
Gumppenberg, Notturno p. 2 Fl. et A. Op. 4. Augsburg, Gombart 1 fl.
Gyrowetz, 6 Trios p. Fl., V. et B. Op. 11. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
Haydn, J., 6 Divertissemens p. Fl., V. et B. Op. 100. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6 Trios p. Fl., V. et Vclle. Liv. 1, in D, G, G, D, C, D. Bonn, Simrock 6 fr.
Hoffmeister, 12 Var. p. Fl., V. et B. Op. 53. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— la Gallina, il Cucco e l'Asino. Terzetto p. 3 Fl. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Jusdorf, 3 Thèmes de Haydn av. Var. et Imitations p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Kalliwoda, J. W., Concertante (Motifs fav. de l'Opéra: Zampa) p. Fl., V., et Vclle. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Köhler, H., 3 Trios p. 2 Fl. conc. et Vclle. Op. 30. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 86. Mainz, Schott 2 fl. 12 Xr.
— Amusement p. 3 Fl. Op. 113, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— Amusement do. Op. 117, in G. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et A. Op. 119. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 128. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Krollmann, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13, No. 1—3. Hannover, Nagel à 25 Ngr.
Krufft, N. de, Andante p. 3 Fl. (in D.) Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Küffner, Trio p. 3 Fl. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Kuhlau, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 86. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 Rthl. 20 Ngr.
— gr. Trio do. Op. 90. Mainz, Schott 2 fl.
Kummer, Gasp., Trio do. Op. 24, in G. Offenb., André 1 fl. 48 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Trio brill. do. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 32, in F. Ebend. 2 fl.
— Idem p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in F. Ebd. 2 fl.
— Trio p. 3 Fl. Op. 52, in Em. Bonn, Simrock 3 fr.
— Trio do. Op. 53, in C. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Trio do. Op. 58, in D. Op. 59, in A. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Trio do. Op. 65, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Op. 67 siehe in Klasse: Qd.
— Trio do. Op. 72, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Trio p. 3 Fl. Op. 77, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Concertino p. Fl. et V. (ou Htb. ou Clar.) in C, av. Pf. Op. 101, in C. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 104, in G. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 15 Ngr.
Lösch, 12 Ländler f. Fl. (m. 2r Fl. u. Guit. ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 48 Xr.
Martin, una Cosa rara, Oper p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 fl.
Marx, Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Mercadante, 3 Serenate p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 2 fr.
Metzger, 6 Trios p. Fl., A. et Vclle. Op. 1. Mannheim, Heckel 2 fl. 15 Xr.
Meyer, J. W., 2 Pièces p. 3 Fl. Op. 1, in G, Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Montelli, 3 Trios p. Fl., Clar. et A. Op. 1, in Es, A, F. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr. Augsburg, Gombart 2 fl.
Mozart, Don Juan. Oper p. 2 Fl. et B. ou Vclle (ou p. Fl. V. et Vclle.) Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Idem p. Fl., V. et Vclle, arr. p. C. Will. Offenbach, André 3 fl. 36 Xr.
— la Flûte magique (die Zauberflöte) Oper p. Fl., V. et B. Bonn, Simrock 7 fr 50 c/s.
— 3 Terzetti facili p. Fl., V. e Vcllo (in C, D, F.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
Mozart, Figlio, 6 piccoli Pezzi p. Fl. e 2 Corni. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
Müller, W., Das Sonnenfest der Braminen. Oper, arr. p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Negri, Trio p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Neubauer, 3 Trios p. Fl., V. (ou 2 Fl.) et A. Op. 3. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Trios p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 2 fl.
— Notturno p. 2 Fl. et A. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 14. Offenb., André 2 fl.
— 7 Var. p. Fl., V. et A. Op. 16. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Neumann, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 14, in A. Offenb., André 1 fl. 36 Xr.
Palese, Terzetto p. Fl., V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Pfeiffer, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. con Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Picchianti, Trio p. Fl., Clar. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Pleyel, 6 Trios p. 2 Fl. et B., arr. p. Devienne. Op. 21. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 73. Liv. 1, in G, C, D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Pössinger, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et A. obl. Op. 29, in G, D, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
Quirot, gr. Trio conc. p. 2 Fl. et B. (ou Vclle). No. 1—3. Mailand, Ricordi à 5 fr.
Raiger, gr. Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
Reicha, A., Trio p. 3 Fl. Op. 26. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— 18 Var. av. V. et Vclle. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Trio do. (in A.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Reichardt, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et B. Ebend. 1 fl.
Richter, 3 Trios do. Op. 4, in G, Es, G. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Rolla, Al., 3 Terzettini p. 2 Fl. e A. Lib. 1. Zürich, Hug 4 fr. 50 c/s.
Romberg, H., Intermezzo conc. p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Leipzig Peters 25 Ngr.
Rossini, Ouv. et Airs de l'Italiana in Algeri p. 3 Fl. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. et Airs de Tancredi do. Ebend. 2 fl.
— Ouv. Semiramide do. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Duetto de do. (Bell' Imago) p. Fl., Clar. e Fagotto. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
Saliera, A., Palmira, arr. p. 2 Fl. et A. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Schneider, G. A., 3 Trios p. 3 Fl. Op. 26. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl.
— 3 Trios brill. p. Fl., V. et Vclle. Op. 81, in D, G, C. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Schultz, C. F., 3 gr. Trios p. 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Soussmann, Op. 30, siehe Klasse Qd.
Thurner, Trio p. Fl. (ou Hautb. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Tonassi, P., 4 Fantasie-Potpourris (la Saffo di Pacini) p. Fl., A. et Vcllo. No. 1, 2. (à 4 fr.) No. 3, 4. (à 3 fr.) Mailand, Ricordi.
— 4 Capricci (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti) do. No. 1—4. Ebend. No. 1, 3, 4. (à 3 fr. 25 c/s.) No. 2. (4 fr.)

Tulou, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 24, in Es. Berlin, Paez 1 Rthl. Bonn, Simrock 4 fr.
— Op. 32, 50, siehe Klasse: Qd.
— Souvenir anglais. Fantaisie p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— gr. Solo conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 83, in A. Mainz, Schott 2 fl.
Wagner, 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Wangemann, 6 Sérénades p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Wanhal, 3 Trios fac. et progr. p. Fl., V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 fl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Weber, C. M. de, Ouv. Preciosa p. 3 Fl. (ou 2 Fl. et V.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. Oberon p. 3 Fl. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Weiss, Amicitia, gr. Trio do. conc. Op. 96, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
Westerhoff, 3 Trios p. 2 Fl. et A. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 Rthl. 15 Ngr.
Zamboni, Terzetto p. Fl., V. et Vcllo. Mailand, Ricordi 4 fr.

Fe. Duetten für zwei Flöten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Flöte und Pianoforte, siehe Klasse: Qh.)

Abeille, 6 Valses. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Adam, A d., le Brasseur de Preston, Airs. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 2 fl.
Alsfasser, 18 Ecoss. et Valses. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Amtmann, P., gr. Duo conc. et capricieux. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 50 Xr.
André, A., 2 Duos, arr. Op. 27, in D, G. Offenb., André 2 fl.
— Instructive Var. m. 2ter Fl. f. d. Lehrer. Op. 53. Ebd. 54 Xr.
Arien, Romanzen etc. aus bel. Opern. Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Arnold, 2 Duos. Mannh., Heckel 2 fl.
Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs. Suite 1 et 2. Mainz, Schott à 2 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1 et 2. Ebend. à 1 fl. 48 Xr. cpl. 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— das Concert am Hofe. Oper. Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— le Carneval à Venise. Potpourri de do. Offenbach, André 45 Xr.
— les Diamans de la Courônne. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Domino noir. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Fiorella. Choix de Pièces fav. Offenb., André 54 Xr.
— Fra Diavolo. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Maçon (der Maurer) Oper. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— La Muette de Portici. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Choix de do. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr. Berl., Schlesinger 15 Ngr. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Frankf., Dunst; Mainz, Schott 48 Xr. Offenb., André 45 Xr.
— la Neige (der Schnee). Oper. Hannov., Nagel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 10 Ngr.
— le Philtre. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 6 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Zanetta. Airs. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Auswahl der vorzügl. Opernarien. 2 Hefte. Leipzig, Kollmann à 15 Ngr.
Backofen, gr. Duo. Op. 37 (48 Xr.) Op. 38 (1 fl.) Mainz, Schott.
Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze. Heft 1. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Barmann, 3 Duos. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 8, in D, F, G. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Bayer, A., Sérénade. Op. 6. Bonn, Simrock 1 fr.
— 12 Walzer. Op. 8. Prag, Berra 24 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 18 Xr.
Beethoven, Choix d'Airs de l'Op.: Fidelio. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Belcke, C. G., 3 Duos conc. Op. 11. No. 1—3, in C, G, D. Leipz., Peters à 20 Ngr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Liv. 1—3. Mailand, Ricordi 9 fr.
— I Capuleti e Montecchi. Opera. Liv. 1—4. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
— Norma. Opera. Liv. 1—4. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— il Pirata. Opéra. Bonn, Simrock 5 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr.
— I Puritani. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— la Sonnambula. Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 14 fr. 60 c/s.
Benedict, J., The Gipsy's Warning. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Berbiguier, T., 3 Duos conc. Op. 2, in D, G, Es. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Duos, tirés des Oeuvres de Steibelt. Op. 4. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Duos. Op. 15, in G, A, Em. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 25 Ngr. Hamb., Böhme 1 Rthl. 25 Ngr.
— 3 Duos conc. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Duos conc. Liv. 6, Op. 22. Hamb., Böhme 1 Rthl. 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Sonates av. B. Liv. 4. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Duos brill. et fac. Liv. 7, Op. 28. Partie 1, 2. Berlin, Paez à 1 Rthl. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 c/s. Cöln, Eck et C. à 25 Ngr. Hamb., Böhme à 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. Peters à 25 Ngr. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 32. Liv. 1, in F, C, Es. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— 3 Duos conc. Liv. 8, Op. 35. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3 gr. Duos brill. Liv. 9, Op. 38. Berl., Paez 2 Rthl. 15 Ngr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— 3 Sonates brill. et fac. p. Fl. av. A. ad lib. Liv. 5, 6, Op. 42, 43. Suite 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 10, Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr.
— Duos brill. et fac. Liv. 11, Op. 46. Berlin, Paez 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos en Bémol. Liv. 12, Op. 47. Berlin, Paez 1 Rthl. 20 Ngr. Schlesinger 2 Rthl. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 48, 49. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos brill. et fac. Op. 57. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 58. Bonn, Simrock 5 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6 petits Duos fac. et dialognés. Op. 59. Berlin, Paez 22½ Ngr. Schlesinger 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 3 gr. Duos. Liv. 13, Op. 61. Bonn, Simrock 7 fr.
— 3 Duos conc. composés de Morceaux choisis de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 66. Liv. 1, 2, in C, G, D, G, D, G. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 71, in Dm. Am. C. Berlin, Paez 1 Rthl. 20 Ngr. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Berbiguier, T., 36 petits Duos méthodiques fac. et chantans. Op. 72, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos conc. p. Fl. et A. Op. 76. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
— 3 Sonates av. B. ad lib. Liv. 8. Op. 79, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr. Leipzig, Kistner à 17½ Ngr.
— 6 Duos conc. extr. des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel; à 20 Ngr. Kistner à 25 Ngr. Offenb., André à 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 85, in F, B, G. Berlin, Paez 2 Thlr. Leipzig, Kistner 2 Thlr. Mainz Schott 3 fl. 36 Xr.
— 6 Duos conc. (Motifs de Moïse.) Op. 93. Liv. 1 (2 fl.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.) Liv. 3 (2 fl.) Mainz, Schott.
— 3 gr. Duos conc. Liv. 16. Op. 99, in Dm, Es, G. Leipzig, Kistner 2 Thlr.
— 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. Op. 141. Liv. 1, in G, C, F. Liv. 2, in Es, D, Am. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 10 petits Duos fac. Op. 142, Liv. 1. Ebend. 20 Ngr.
— 10 piccoli Duetti fac. Op. 142, Liv. 2. Mail., Ricordi 5 fr.
— Choix d'Airs d'Opéra allemands, italiens, français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Collection d'Airs connus, arr. en Duos. 1er Supplément de la Méthode de Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéras français et italiens. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 6 Sonates fac. av. B. chiffrée. (2ème Supplement de la Méthode.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Berens, C., 6 Duos fac. et progr. Op. 4. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 3. Op. 8. Ebend. 1 Thlr.
Berr, 3 Duos conc. Op. 39. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
Berton, Aline. Airs. Hamburg, Böhme 20 Ngr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Bisetzky, 3 Duos conc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bisping, 24 Walzer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Blatt, F. D., gr. Duetto p. Fl. e Clar. Mail, Ricordi 3 fr.
Blum, der Schiffskapitain, arr. Hannov., Bachmann 15 Ngr.
Blume, 3 Duos. Op. 1, in D, G, C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Bochsa, Père, 3 Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Boieldieu, le Calife de Bagdad. Airs. Hamb., Böhme 22½ Ngr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Airs. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— la Dame blanche. Airs. Augsburg, Gombart 2 fl. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. Hamb., Böhme 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. de do. Augsburg, Gombart 36 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— la Fête du Village voisin (der Kirchtag). Airs. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Jean de Paris. Airs. Berlin, Paez; Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— les deux Nuits. Airs. Bonn, Simrock 6 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— ma Tante Aurore. Airs. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Boom, J. van, Airs variés conc. Op. 34. Mainz, Schott 48 Xr.
Bornhardt, Th. Körner's Gedichte, arr. Op. 99. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— 24 kleine leichte Duetten. Op. 115. Ebend. 1 Thlr.
— Sammlung von Arien. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.
Braun, C. A. P., 2 Duos (in G, D.) Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.
Brenner, H., 12 Valses p. 2 Fl. (ou p. Fl. et V.) Op. 13. Mainz, Schott 1 fl.
Busch, 12 Walzer nach Opernmelodien. Offenb., André 1 fl.
Busch, J. G. et G. **Kummer**, Orpheus. Potpourris d'Opéras favoris. Offenbach, André.
No. 37, Bellini, Norma 1 fl. 3 Xr.
- 38, Donizetti, Lucia di Lammermoor 54 Xr.
Busch, J. G., et G. **Kummer**, Orpheus. Offenbach, André.
No. 39, Adam, le Postillon de Lonjumeau 1 fl. 3 Xr.
- 40, Meyerbeer, Robert le Diable 1 fl. 3 Xr.
- 41, Lortzing, Czaar u. Zimmermann 54 Xr.
- 42, Bellini, la Sonnambula 54 Xr.
Cachucha, Span. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Call, L. de, 3 Duos fac. Op. 1. No. 1—3, in C, G, D. Augsb., Gombart à 54 Xr. Bonn, Simrock à 2 fr. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr. Mannheim, Heckel à 45 Xr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos. Op. 17, in D, C, G. Mannh., Heckel 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos. Op. 60, in G, F, D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Camus, P. H., Duetti. Op. 2. No. 1 (3 fr.) No. 2 (3 fr. 50 c/s.) Mailand, Ricordi.
— 3 gr. Duos conc. Op. 6. Berlin, Paez 1 Thlr. 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 11. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Carafa, M., la Prison d'Edimbourg. Airs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Cardon, 3 Duos. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Catel, Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Charron, 12 Pièces des Opéras et Ballets. Liv. 1. Mainz, Schott 2 fl.
Chechi, 6 petites Sonates tirées d'un Opéra de Gragnani. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
Cherubini, Ouv. Faniska. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— 2 Märsche aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Tanz aus do. Ebend. 5 Ngr.
— die Tage der Gefahr (les 2 Journées.) Oper. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto. Berl., Paez 10 Ngr.
Cottignies, C., Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken a. d. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini etc. in 4 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Cramer, F., 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Czerny, C., Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Fl. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— nouv. Galoppe. Ebend. 15 Xr.
Dalayrac, der Dichter und Tonsetzer. Oper. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. Gulnare. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Ouv. les 2 petits Savoyards. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.
Danses, 12, Cah. 1, 2. Bern, Burgdorfer 1 Thlr. 5 Ngr.
Danzi, 3 petits Duos p. Fl. et Vclle. Op. 64. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— die Mitternachtsstunde. Oper. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Devienne, F., 6 Duos p. Fl. et V. Op. 4. Amsterdam, Steup 3 fl.
— 6 Duos. Op. 53, in G, D, C, Dm., F, C. Offenbach, André 3 fl.
— 12 petits Duos. Op. 57. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr. (Op. 75.) Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 65. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Duos. Op. 80. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 81. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 petits Duos fac. Op. 82. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— 20 petits Airs (1er Supplem. à sa Méthode). Mannheim, Heckel 48 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 20 petits Airs et 18 petits Duos (tirés de la Methode de Fl.) Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Duos. Liv. 1, in D, F, G. Liv. 2, in D, Em. C. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 3 Duos fac., (arr. p. A. André). Liv. 1, in C, G, D. Offenb., André 2 fl.
— 18 petits Duos faciles (2ème Supplem. à sa Méthode) Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 24 Duos fac. à l'Usage des Commençans. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 Sonates avec des Préludes. Offenb., André 3 fl.
Diabelli, A., Originalländler nach österreichischen Volksliedern. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Dietter, C. L., 3 Duos p. Fl. et V. av. Vcllc ad lib. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Dietter, C. L., 3 Duos p. Fl. et V. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 24 petites Pièces progr. Op. 23. Cah. 1. Ebend. 15 Ngr
— 18 petites Pièces. Op. 24. Cah. 2. Ebend. 1 Thlr
— 12 petites Pièces. Op. 25. Cah. 3. Ebend. 1 Thlr
— 6 Duos p. Fl. et V. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Thèmes de Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
— Thèmes des 4 Saisons de Haydn. Ebend. 4 fr. 50 c.
Donizetti, Anna Bolena. Opéra. Liv. 1—6. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Airs de do. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr.
— Belisario, rid. p. 2 Fl. de L. Pagani. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr
— Gemma di Vergy. Opera. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c.
— Lucrezia Borgia. Opera. Lib. 1, 2. Ebd. à 2 fr. 50 c.
— les Martyrs. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr
— Parisina. Opera. Lib. 1. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 fr.
Dressler, R., Air des Tyroliennes, varié p. Fl. av. Alto. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 13. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
— Var. (Thème hongrois) p. Fl. et V. Op. 13. Wien, Haslinger 24 Xr
— 3 Duos conc. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 Duos caractérisés et conc. Op. 32, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr
— 3 Duos. Liv. 4, Op. 36. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos. Op. 38. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Liv. 6, Op. 42. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Duos. Op. 46. Mainz, Schott 3 fl.
— 3 Duos conc. Op. 52. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Liv. 9, Op. 59. Mainz, Schott 2 fl. 40 Xr
— Var. (Air irlandois: the Legacy). Op. 61. Ebend. 36 Xr
— 3 gr. Duos conc. Op. 67. Bonn, Simrock 7 fr.
— 27 Mélodies populaires choisies p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 3 fr. 50 c.
— 14 leichte Stücke aus den nöthigsten Tonarten. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
Drouët, L., Valses variées. Op. 24. Berlin, Paez 15 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 34. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— 6 gr. Duos brill. et faciles. Op. 74, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr Bonn, Simrock à 6 fr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr
— 3 Duos non difficiles. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos non difficiles. Op. 78. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 98, 101. Ebend. à 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 150, Liv. 1—3, in F, G, C. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr
— 3 Duos conc. ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. Op. 204, No. 1—3, in C, C, G. Ebend. à 20 Ngr
— 3 gr. Duos. Op. 407, No. 1, in B. No. 2, in C. (à 2 fl. 24 Xr) No. 3, in F. (3 fl.) Frankfurt, Dunst.
— 2 Airs variés conc. (in G, Dm.) Offenbach, André 48 Xr
— Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 7½ Ngr
— Var. (Vive Henry IV.) Ebend. 5 Ngr
— Var. (Nel Cor più). Ebend. 5 Ngr
Dubois, 6 Duos faciles. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr
Ducreaux, 6 Duos non difficiles. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 fl. 45 Xr
Dulon, 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr
— 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr
— Var. Op. 3. Ebend. 10 Ngr
— Caprices p. 1 et 2 Fl. Op. 4. Ebend. 20 Ngr
— 3 Duos. Op. 5. Ebend. 1 Thlr
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 6. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
Dupuy, une Folie. Opéra. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr
Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 1, 3. Hamburg, Böhme à 1 Thlr 5 Ngr
— 3 petits Duos conc. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr
Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 6—9. Hamburg, Böhme à 1 Thlr 5 Ngr
— 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 10, 11. Ebd. à 1 Thlr 10 Ngr
Ebers, C. F., 3 Duos conc. Op. 37. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 2 Duos conc. Op. 38. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— 6 Rondeaux. Op. 39. Ebend. 25 Ngr
— 3 Duos. Op. 39. Hamburg, Cranz 1 Thlr
— 3 Duos. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— 2 Duos brill. et conc. Op. 55. Hamburg, Böhme 1 Thlr
— 3 gr. Duos conc. Op. 58. Mainz, Schott 2 fl.
Egger, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Ehrenfried, Recueil de 12 Pièces, tirées d'Opéras. No. 1—10. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr Mannh., Heckel à 1 fl. 12 Xr
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Mannheim, Heckel 8 Xr
Fahrbach, Jos., Revue théâtrale. Collection de Fantaisies (Motifs les plus fav. de nouveaux Opéras). Op. 15. Mailand, Ricordi.
Cah. 1—3, Bellini, Montecchi e Capuleti à 3 fr. 50 c.
- 4—7, Donizetti, Marino Faliero à 6 fr.
- 8, 9, Verdi, Oberto Conte di St. Bonifacio à 6 fr. 50 c.
- 10, 11, Donizetti, La Favorita à 6 fr.
- 12, 13, Pacini, Saffo à 6 fr.
- 14, 15, Donizetti, Maria Padilla à 6 fr.
- 16, 17, Ricci, Corrado d'Altamura à 6 fr.
Farrenc, A., 3 gr. Duos brill. Liv. 1, Op. 10. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
Fastré, 3 Duos conc. Op. 19. Amsterd., Steup 2 fl. 50 c.
Favorittänze des Offenbacher Casino, arr. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr
— Leipziger. Heft 1. Leipzig, Serig 15 Ngr
Ferrari, J. G., 3 Duos faciles et agréables. Mainz, Schott 48 Xr
Fiala, Duo conc. p. Fl. (ou Hautb.) et Basson. Liv. 1, 2. Regensburg, Reitmeyer à 48 Xr
Fioravanti, Ouv. le Cantatrice villane (Die Dorfsängerinnen). Berlin, Schlesinger 10 Ngr Mainz, Schott 36 Xr
— Ouv. i Virtuosi ambulanti. Berlin, Schlesinger 10 Ngr Mainz, Schott 36 Xr
Franz, 2 gr. Duos conc. (in F, A.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr
Fuchs, 3 Duos conc. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 Duos p. Fl. et Clar. (ou V.) Op. 19. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr
Fürstenau, A. B., 3 Duos. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 Duos. Liv. 2, Op. 25. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr 10 Ngr Hannover, Nagel 1 Thlr 10 Ngr
— 6 Duos. Op. 32, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr
— 3 gr. Duos conc. Op. 36, in F, E, Gm. Leipzig, Kistner 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Duetten als Anhang zur Flötenschule. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— 3 Duos faciles. Liv. 6, Op. 59. Ebend. 1 Thlr
— 3 Duos faciles. Liv. 7, Op. 61. Ebend. 1 Thlr
— 3 brillant and not difficult Duetts. Book 8, Work 75, in D, F, G. Dresden, Meser 1 Thlr 5 Ngr
— 3 gr. Duos conc. Liv. 9, Op. 83, No. 1—3, in E, F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr
— 6 Duos faciles et agréables. Liv. 10, Op. 85, Liv. 1 (22½ Ngr) Liv. 2 (27½ Ngr) Berlin, Challier et C.
— 3 Duos conc. Liv. 11, Op. 89. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos conc. Liv. 12, Op. 112, in G, D, A. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr
— 3 Duos conc. fac. et agréables (Motifs fav. de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber). Liv. 13, Op. 114. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 5 Ngr
— 3 Duos conc. faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer). Liv. 14, Op. 122, No. 1, in D. (17½ Ngr) No. 2, in Em. (17½ Ngr) No. 3, in F. (20 Ngr) Berlin, Schlesinger.
— 6 Duos faciles. Liv. 15, Op. 137, Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr 10 Ngr
Fürstenau, C., Duo sur une Marche, avec Violon. Op. 2, in D. Offenbach, André 45 Xr
— 3 Duos. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Marche variée. Op. 3, in G. Offenbach, André 30 Xr
— 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 3 Duos. Op. 6. Ebend. 20 Ngr

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Fürstenau, C., 3 Duos conc. Op. 11, in D, C, B. Hannover, Nagel 1 Thlr. 5 Ngr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 6 Duos. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6 Duos. Op. 30. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6 Duos. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Duos. (Aus Mozart's Klaviersonaten gezogen.) Op. 40. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
Gabrielsky, 3 Polonaises. Op. 9. Augsb., Gombart 45 Xr.
— 16 Divertissemens. Op. 14. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Thème varié p. Fl. et V. Op. 31. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— 3 Duos conc. Op. 39, 40. Ebend. à 2 Thlr.
— 3 Duos conc. Op. 42. Hamb., Steinmetz 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Duos brill. et fac. Op. 52, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 6 Duos. Op. 57. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Duo conc. Op. 59. Ebend. 25 Ngr.
— 14 Divertissemens fac., agréables et progressifs. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 16 Amusemens faciles et agréables. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 67. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 72. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Duo p. Fl. et V. Op. 73. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 84. (1 Thlr.) Op. 85. (25 Ngr.) Ebend.
— 3 gr. Duos conc. Op. 92. Ebend. 2 Thlr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 100, in G, A, Dm. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 25 Ngr.
Gallenberg, Marsch aus Alfred der Grosse. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Triumphmarsch aus Jean d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 Xr.
Galoppe, die beliebte, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Galoppwalzer, der beliebte, sammt Allemande, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
Gaude, 3 Var. p. Fl. et Violoncelle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 gr. Duos. Op. 6. Ebend. 5 fr.
Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Gebauer, E., 6 Duos. Op. 11, Liv. 1, 2, in D, Em., C, G, B, D. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos faciles. Op. 15. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 6 Duos faciles. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— 6 Duos conc. Op. 21, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 10 Ngr.) Ebend.
— 6 Duos fac. et brill. Op. 24, Liv. 1, 2, in D, G, C, Dm., B, A. Bonn, Simrock à 6 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 45 Xr. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos fac. et brill. p. Fl. et V. Op. 24, Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 10 fr. 50 c/s.
— Polonaise (in E.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
Gebauer, F. R., 3 Sonates av. B. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commençans. Op. 31. Bonn, Simrock 6 fr. Hamb., Böhme 1 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 6 Duos progr. et dialogués. Op. 32, Liv. 1 (faisant Suite à l'Oeuvre 31.) Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl.
Gebauer, J., 12 Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Geisler, Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans, arr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Geul, Var. (Man glaubt von den M.) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 24 Xr.
Gianella, 3 Duos conc. Op. 3. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Var. (Nel Cor più) av. V. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Fl. (od. Fl. u. Guit.) Ebend. 20 Xr.
Glachant, 3 Duos faciles. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
Gläser, Rolands-Marsch, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Grenser, 3 gr. Duos conc. Op. 1, No. 1—3, in Gm., C, D. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
Gretry, Ouv. la Caravanne. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Gyrowetz, 12 Allemandes. Liv. 1—5. Augsburg, Gombart à 48 Xr. Mannheim, Heckel à 48 Xr.
— Ouv. der Augenarzt. Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
H..., S. C., Wien Neerlandbloet. Chant nat. varié av. 2d Fl. (ou V. ad lib.) Amsterdam, Steup 60 c/s.
Hahn, W., 3 gr. Duos. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Harbordt, G., 3 Duos progr. Op. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Op. 16. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
Hartmann, F., Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.
Häusler, 3 Duos p. Fl. et Vclle. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr.
Haydn, J., 3 Duos. Op. 101, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 3 Duos, arr. Op. 104, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
— Echo, arr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 24 Pièces faciles. Liv. 1—4. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 12 Var. (Thème des Saisons) p. Fl. et Vclle. Bonn, Simrock 1 fr.
— Airs de la Création, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— les Saisons (Die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 1 Thlr.
— Idem (arr. par Dimmler). Liv. 1—4. Mainz, Schott à 1 fl.
— Idem. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 25 Xr. Offenb., André 2 fl.
— Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet) arr. (Mit der Anecdote.) Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Heine, 3 Duos conc. Op. 14, in Em., G, D. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
Heinz, Var. p. Fl. et V. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Henkel, 12 Duettini. Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Pièces fac. et agréables. Liv. 2. Ebend. 48 Xr.
Henning, 3 Duos conc. Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh). Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. av. V. (Ein jeder Trinker). Op. 7. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
— Var. do. (Menuet de Don Juan). Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. do. (Der erwünschte Tag erw.) Op. 9. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Schlummre in Frieden). Op. 10. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Es seufzt' einmal um M.) Op. 11. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Ich sag' es doch immer). Op. 12. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Ich klage dir). Op. 13. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Duos. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
— Journal. Liv. 5, 6. Ebend. à 20 Ngr. (Siehe auch: A. E. Müller.)
— 12 Marches, arr. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Sonatines. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Thèmes de l'Op.: Das Donauweibchen, variés av. B. Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Herold, F., Marie. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Ebd. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Airs. Frankfurt, Dunst 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Frankf., Dunst 36 Xr. Offenb., André 45 Xr.
Himmel, 6 Duos de Fanchon. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— Ouv. et Airs fav. de do. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 15 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Quadrille de la Reine. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— les Sylphes. Airs. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Hoffmeister, F. A., 6 Duos faciles. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Duos. Op. 16, in C, G, Es, A, F, D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 Duos. Op. 20. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2, in D, B, G, C, A, F. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— 6 Duos. Op. 27. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Hoffmeister, F. A., 6 Duos. Op. 28, in G, C, F, D, B, Em. Mainz, Schott 2 fl.

— 3 Duos. Op. 31, in D, B, G. Mannheim, Heckel 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.

— 6 Sonates conc. Op. 49. Hamb., Böhme 1 Rthl. 10 Ngr. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 7½ Ngr.

— 3 Duos. Op. 50, in D, G, Dm. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl.

— 12 Airs p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.

— 6 Airs. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— 8 Duettini, tirés des meilleurs Opéras. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— 6 Duos, tirés des Oeuvres de J. Pleyel. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr. Mannheim, Heckel 2 fl. 45 Xr.

Hugot, A., 6 Duos conc. Op. 9, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Rthl. Mainz, Schott à 2 fl.

— 24 Duos faciles, tirés de la Méthode. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 15 Ngr. Prag, Berra 48 Xr.

— 18 sehr leichte Duetten aus dessen Schule. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.

— 6 Sonates faciles av. 2de Fl. ajoutée par A. E. Müller. (2tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 1 Rthl. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.

— Uebungsstücke. (Anhang zu der Flötenschule.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Hummel, J. N., Walzer. Op. 91. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Favoritstücke aus Helena und Paris. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Jansen, 3 Duetti p. Fl. e V. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr.

Janusch, Unterhaltungen. (Ausgewählte Stücke aus Opern u. Ballets.) No. 1—3. Prag, Berra à 24 Xr.

Jensen, Var. (Air danois). Op. 2, No. 2. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.

— 3 Duos. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.

— 3 Duos. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthl. 15 Ngr.

— 3 Duos. Op. 9, in G, F, A. Hamb., Cranz 1 Rthl. 10 Ngr.

— 3 Duos. Op. 11, in D, G, D. (Suite de l'Op. 9.) Ebd. 1 Rthl. 10 Ngr.

— 6 Duos faciles et brill. Op. 16, Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 1 Rthl.

Jörg, 12 Pièces, tirées des Opéras nouveaux. Liv. 1 (1 fl. 36 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 24 Xr.) Liv. 3, 4 (à 1 fl. 20 Xr.) Mainz, Schott.

Jusdorf, Thème avec 12 Var. (av. B.) Op. 3. Mannheim, Heckel 45 Xr.

— 3 Airs variés. Op. 13. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

— 2 Thèmes variés av. B. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 26 Var. av. B. pour l'Exercice dans plusieurs Modulations. Op. 18. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Var. (Das waren mir selige Tage). Op. 20. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

— 12 Var. av. B. (Andantino). Op. 25. Ebend. 12½ Ngr.

— Air (Nel Cor più) varié av. Vclle. Op. 28. Hamburg, Böhme 9½ Ngr.

— Air de Marlboroug, varié av. B. (in G.) Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.

Kauer, F., das Donauweibchen, arr. 1ster u. 2ter Theil. Bonn, Simrock à 2 fr. 25 cts. Mainz, Schott à 2 fl.

— Ouv. aus do. 1ster Theil. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.

— Ouv. aus do. 2ter Theil. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Keck, 3 Duos. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthl.

Keller, C., 3 Divertissemens (Airs nationaux hollandais). Op. 37, No. 1—3. Rotterdam (Leipz., Kistner) à 17½ Ngr.

— gr. Duo. Op. 39, in G. Braunschweig, Meyer 1 Rthl.

— gr. Duo. Op. 40, in F. Ebend. 1 Rthl.

— 3 Duos conc. Op. 48. Carlsruhe, Giehne 3 fl. 18 Xr.

— 18 Danses. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Kelz, Duett f. Fl. u. V. Op. 52. Berlin, Paez 20 Ngr.

Kessler, 12 petites Pièces. Op. 2. München, Falter 36 Xr.

Khym, 3 Duos conc. Op. 6. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.

— 3 Duos faciles et progr., arr. p. Fl. et V. Hannover, Bachmann 27½ Ngr.

Klingenbrunner, 12 Valses. Op. 22. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

— 3 Duetten. Op. 48, No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.

Köhler, H., 6 Duos. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

— 6 Sonatines faciles. Op. 13, Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

Köhler, H., 6 Sonatines faciles. Op. 18. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

— 12 Pièces très-faciles. Op. 21. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 48 Xr.

— 3 Sonates p. Fl. et V. Op. 22. Gera (Leipzig, Hofmeister) 25 Ngr.

— nouveaux Divertissement (av. V. ad libitum). Op. 23, Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 24. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 28. Leipzig, Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 3 Duos conc. Op. 30. Bonn, Simrock 3 fr.

— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 31. Ebend. 2 fr. 50 cts.

— 6 Sonatines très-faciles. Op. 32. Ebend. 3 fr.

— 3 Duos conc. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 37. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

— 3 Sonates av. V. Op. 38. Ebend. 1 Rthl.

— 3 Duos conc. Op. 40. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Rondeau dans tous les Tons. Op. 45. Leipzig, Peters 10 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 12 Pièces faciles. Op. 54. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Etude en 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

— 3 Duos brill. Op. 57, 63. Ebend. à 4 fr.

— 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 70. Ebend. 3 fr.

— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 71. Ebend. 3 fr.

— Duo conc. p. Fl. et V. Op. 76. Ebend. 3 fr.

— 12 Pièces faciles. Op. 87. Mainz, Schott 2 fl.

— 3 Duos conc. Op. 92. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 6 Sonatines faciles. Op. 96. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

— 3 Duos conc. Op. 99. Ebend. 1 Rthl.

— 6 Sonatines conc. Op. 104. Ebend. 1 Rthl.

— 3 Duos conc. Op. 109. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 116, 121. Ebend. à 1 Rthl.

— 3 Duos faciles. Op. 128. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr.

— 3 Duos fac., progr. et agréables. Op. 129. Hamburg, Böhme 1 Rthl.

— 6 Sonatines fac. et agréables. Op. 129. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 138. Hannover, Bachmann 25 Ngr.

— 6 Sonatines p. 2 Fl. et 1 Prélude p. la 1ère Flûte. Op. 145. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— 6 Rondeaux (Thèmes fav.) Op. 147. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Duos brill. Op. 152. Ebend. 25 Ngr.

— Potpourri d'Airs fav. en Duos. Op. 153. Ebd. 15 Ngr.

— 3 Duos conc. Op. 157, in D, G, B. Braunschw., Meyer 25 Ngr.

— petit Journal ou Pièces fav. d'Opéra, arr. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Köhler, Stumpf, A. E. **Müller** u. G. A. **Schneider**, 5 Polonaisen. Berlin, Paez 20 Ngr.

Körner, 13 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja) av. Vclle. Op. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.

— 11 Var. (Nel Cor più non mi sento) av. Vclle. Op. 2. Ebend. 45 Xr.

Krasinsky, 6 Duos. Op. 26, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 5 Ngr.

Krause, G., 3 Duos conc. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl.

— 3 Duos conc. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.

Kreith, 3 Duos. Op. 15. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.

— 12 Ländler. Op. 16. Augsburg, Gombart 30 Xr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

— 6 Duos. Op. 78. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.

— 3 Duetti. Op. 80, in A, B, C. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.

— 6 Var. p. Fl. et V. Op. 96. Bonn, Simrock 1 fr.

— 6 Var. p. Fl. et A. Op. 98. Ebend. 1 fr.

— 12 Var. do. Op. 99. Ebend. 2 fr.

— 12 Var. conc. Op. 102. Ebend. 2 fr.

— 6 Polonaises. Op. 120. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— 3 Duos. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Kreutzer, R., 3 Duos conc. Op. 15. Lpz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.

Krommer, 3 Duos, arr. par A. André. Op. 2, in G, D, C. Offenbach, André 2 fl.

— 3 Duos. Op. 6, in D, C, G. Ebend. 2 fl.

— 3 Duos. Op. 22, in A, D, Gm. Ebend. 2 fl.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Krommer, 3 Duos. Op. 33, in D, F, B. Offenb., André 2 fl.
— 3 Duos, arr. par Ebers. Op. 51, in D, F, C. Ebd. 2 fl.
— 3 Duos. Op. 54, in G, D, G. Ebend. 2 fl.
— 6 Duettines faciles, extraits de ses Oeuvres par C. Bochsa. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Küffner, J., 2 Duos conc. Op. 84. Mainz, Schott 2 fl.
— 2 Duos conc. Op. 85. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Var. Op. 100, in G. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos. Op. 148. Mainz, Schott 2 fl.
— 14 Pièces et un Thème varié d'une Difficulté progressive. Op. 166. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Kuhlau, F., 3 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 39. Ebend. 2 Rthl.
— 3 Duos brill. Op. 80, 81. Bonn, Simrock à 6 fr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 87, in A, Gm., D. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— 3 Duos brill. Op. 102, in D, Em., A. Copenhagen, Lose et O. 2 Rthl. (Einzeln à 20 Ngr.)
Kummer, Gasp., 3 kleine Duetten. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 9. Mainz, Schott 2 fl. 40 Xr.
— 3 Duos fac. Op. 14, in G, Em., D. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— 3 petits Duos fac. d'une Difficulté progressive. Op. 20, in D, G, C. Offenb., André 1 fl. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 3 Duos brill. Op. 25, in G, A, Em. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 5 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 36, No. 1—3, in Am., D, F. Offenbach, André à 1 fl.
— 2 Duos conc. p. Fl. et Clar. Op. 46, in B, Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos conc. Op. 50, in E, C, E. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos. Op. 69. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 leichte instructive Duetten. Op. 74. Offenbach, André 54 Xr.
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 78. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Ländler, 8, (Thema's aus den Wienern in Berlin). Augsburg, Gombart 18 Xr.
Legrand, 6 deutsche Tänze. München, Falter 30 Xr.
— 6 deutsche Tänze. Ebend. 18 Xr.
— Quadrilles, arr. Ebend. 18 Xr.
Leidesdorf, Polonaise (in C) arr. par Bayr. Wien, Mechetti 24 Xr.
Leister, 12 Allemandes. Op. 1. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 6 gr. Polonaises. Op. 3. Ebend. 40 Xr.
— Duo conc. Op. 11, in C. Ebend. 40 Xr.
— 3 Duos. Op. 12. Ebend. 2 fl.
— Choix de Pièces faciles et agréables. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
Lessel, 3 Duos conc. Op. 1. Bonn, Simrock 5 fr.
Lobe, Ch., 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini). Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Lübeck, 3 gr. Duos conc. Op. 5, No. 1, in D (17½ Ngr.) No. 2, in Hm. (25 Ngr.) No. 3, in A (27½ Ngr.) Hannover, Nagel.
Machin, 12 obersteyerische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Marschner, H., Hans Heiling. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— der Templer u. die Jüdin. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Ebend. 15 Ngr.
Martin, J., 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 12 petits Duos, arr. de 12 Sérénades p. 2 V. par F. Gebauer. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Martin, V., Ouv. una Cosa rara. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.
Mas, Fils, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in A, Gm., F. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 2, in D, C, E. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Maurer, L., der neue Paris. Oper. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 10 Ngr.
Maurer, M., 6 Walzer (Themata aus der weissen Dame). Augsburg, Gombart 36 Xr.
Méhul, 12 Duos, tirés des Opéras: les 2 Aveugles de Tolède et Joseph. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. une Folie. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Méhul, 4 Duetten aus Joseph. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Airs. Hannover, Bachmann 1 Rthl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.
Mercadante, 3 Duos. Liv. 1 (1 Rthl.) Liv. 2 (1 Rthl. 7½ Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 3 Duos brill. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie av. V. (ou Fl. ad lib.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— l'Apoteose d'Ercole. Opéra. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 5 fr.
Meyerbeer, G., les Huguenots. Gr. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Idem p. Fl. et V. conc. Cah. 1, 2. Ebd. à 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Ouv. et Intr. de do. p. 2 Fl. Ebend. 15 Ngr.
Michaelis, 16 Var. (Gestern Abend war) pour Fl. et V. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
Michel, 6 Duos fac. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
Mohr, 12 Danses. Heft 1, 2. Copenh., Lose et O. à 7½ Ngr.
Molique, B., Duo conc. p. Fl. et V. Mainz, Schott 48 Xr.
Moreau, Aria variata p. Fl. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 fr.
Mossmann, 6 Var. (la Housarde) av. V. (in G.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
Mozart, W. A., 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 74, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 25 c/s. Offenb., André à 2 fl.
— 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 75, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 25 c/s. Offenbach, André à 2 fl.
— gr. Duo. Op. 76. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Duettini facili p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Duetto do. No. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Duo. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Duo, arr. d'une Sonate de Pf. par H. Köhler. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sonate, arr. par Köhler. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Cosi fan tutte (Mädchentreue). Airs. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Don Juan. Airs. Berlin, Paez 1 Rthl. 10 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Haslinger 1 fl. 30 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung). Airs. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 7½ Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Figaro. Airs. Berlin, Paez 1 Rthl. Bonn, Simrock 4 fr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— la Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 4 Marches d'Idoménéo, arr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— Titus. Airs. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Zaïde. Airs. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch: C. Fürstenau, Op. 40.
Mühling, 3 Duos conc. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Müller, A. E., 3 Duos. Op. 13. Ebend. 1 Rthl.
— 3 gr. Duos conc. Op. 20. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr.
— Exercices d'une Difficulté progressive, contenant 10 petites Pièces. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 28, in Em., F, G. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Flötenstücke f. d. ersten Anfänger, mit 2ter Fl. ad lib. (Supplement zum Elementarbuche f. Fl.) 2 Hefte. Ebd. à 12½ Ngr.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Müller, A. E., Journal, contenant plusieures Pièces d'une Difficulté progressive. Cah. 1—4. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. (Siehe auch: Henning.)
— Thème favori de Mozart, varié p. Fl. avec 2de Fl. (ou V.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Müller, C. J., 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 3 Thèmes variés. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Müller, H. F., leichte Handstücke. Op. 9. Hannov., Bachmann 12½ Ngr.
Müller, Jos., Var. (Müsst ma nix). Augsburg, Gombart 36 Xr.
Müller, J. H., 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Müller, W., die Zauberzitter, arr. Mainz, Schott 2 fl. Mannheim, Heckel 2 fl.
Negri, G., 3 Duettini. Op. 1. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 fr.
— gr. Duetto. Op. 12, in F. Ebend. 5 fr.
— Divertimento. No. 1 (1 fr. 80 cts.) No. 2 (2 fr.) Ebend.
— gr. Duetto conc. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Neubauer, 3 Duos. Op. 5, in F, C, G. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 3 Duos. Op. 7, in D, G, C. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos. Op. 15. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Solos avec Basse. Hannov., Bachmann 1 Rthl. 20 Ngr.
Neumann, H., 3 Duos fac. Op. 39. Elberf., Arnold 17½ Ngr.
Nicholson, 3 Duos conc. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Air varié p. Fl. et Vclle. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Nicolai, il Templario. Opera. Lib. 1—4. Mailand, Lucca 17 fr.
Nicolo-Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel). Airs. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. Joconde. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Oelschig, Ch., 3 Duos conc. et non difficiles. Op. 9, No. 1, in Dm. No. 2, in A (à 17½ Ngr.) No. 3, in D (22½ Ngr.) Berlin, Bote et B. cpl. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Thema mit Var. aus d. Vaudeville: Die beiden Hofmeister. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Onslow, G., le Colporteur. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Ouverture die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr.
Paer, F., Camilla. Airs. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. i Fuorusciti. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ouv. Griselda. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Sargino. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.
— Ouv. der lustige Schuster. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 17 petites Pièces faciles. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Palese, Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 3 Duetti. Ebend. 5 fr.
— 3 Duetti p. Fl. e Clarinetto. Ebend. 5 fr.
— 3 Duetti p. Fl. e V. Ebend. 3 fr.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
Pauli, G. di, Raccolta di diversi Pezzi. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 fr.
Peichler, J., 6 Duos. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Petersen, Auswahl vorzügl. Duetten von verschied. Componisten. Liv. 1. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
Pièces, 24, à l'Usage des Commençans. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 12, faciles p. 2 Fl. (ou p. Fl. et V.) Liv. 4. Ebd. 48 Xr.
Pighi, L., Capriccio. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— Divertimento. Ebend. 2 fr. 75 cts.
Pleyel, J., 6 petits Duos fac. et gradués. Op. 8, Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 Ngr. Leipz., Peters à 15 Ngr. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos do. Op. 33, in D, G, C. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Duos. Op. 34, in C, E, D. Ebend. 1 fl.
— 3 Duos. Op. 35, in G, Cm., D. Ebend. 1 fl.
— 3 Duos. Op. 49. Offenbach, André 2 fl.
— 6 Duos. Op. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 gr. Duos. Op. 68, in C, F, D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr. (Op. 69.) Offenbach, André 2 fl.
— 6 Duos. No. 1, 2, in D, G, Am., C, F, Em. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
Pleyel, J., 3 Duos p. Fl. et V. (ou p. 2 Fl.) Liv. 1, 2 (à 1 fl. 15 Xr.) Liv. 3 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 4—6 (à 2 fl.) Offenbach, André.
— 6 gr. Duos. Liv. 4, Part. 1, 2, in G, Am., D, D, C, G. Augsb., Gombart à 1 fl. 48 Xr. Hamb., Böhme 1 Rthl. 5 Ngr. Offenb., André à 2 fl.
— 6 petits Duos conc. et très-faciles. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 6 Sonatines faciles. Liv. 1—2. Hamb., Cranz à 20 Ngr.
— 6 Sonatines, arr. Liv. 1—6. Offenb., André à 1 fl. 30 Xr.
— 6 Sonatines. Mannheim, Heckel 1 fl.
Plothow, F. W., Favoritstücke aus Wilhelm Tell, Fra Diavolo u. der Braut. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Pössinger, Var. (Thème d'Aline) av. Fl. (ou V.) Op. 23, in D. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Potpourri ou Choix de Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl.
Präger, 3 Duos. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Rabboni, Jos., Caprices. No. 1 (3 fr.) No. 2 (2 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
— gr. Duetto. Ebend. 5 fr.
— gr. Duetto (in D.) Ebend. 7 fr. 50 cts.
— gr. Duetto. Op. 42, 43 (à 20 Ngr.) Op. 44 (1 Rthl.) Leipzig, Br. et Härtel.
Rault, 6 Duos progressifs. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Recueil de Ranz des Vaches et des Chansons nationales de la Suisse avec Guit. ad libitum. St. Gallen, Huber et C. 15 Ngr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Fl. (od. 2 V. od. 2 Clar. od. 2 Hob.) 2 Hefte. Leipz., E. Fleischer 1 Rthl.
Rialpo, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in Hm., F, Em. Leipzig, Kistner 2 Rthl.
Ricci, L., un' Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi à 2 fr. 80 cts.
Rolla, Al., 3 Duetti p. Fl. et V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 7½ Ngr.
Romberg, A., 3 Duos, arr. d'après les Duos p. 2 V. Op. 56 par P. Jensen. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 5 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 62. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Rossini, G., Armida. Oper. Liv. 1 (1 fl. 40 Xr.) Liv. 2 (1 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 36 Xr.
— Idem arr. p. Fl. et V. Berlin, Paez 10 Ngr.
— le Barbier de Seville. Airs. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Airs. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 4 fr.
— la Donna del Lago. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 5 fr. 50 cts.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Oper. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 40 Xr.
— Otello. Airs. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Ricciardo e Zoraïde. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 fr.
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Airs de do. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Ouv. le Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 Xr.
— Tancredi. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. (Liv. 1, 2.) Augsb., Gombart à 1 fl. 48 Xr.
— Cavatine et Polonaise de do. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Polonaise de do., arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Ouv. de do. Breslau, Weinhold 7½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 42 Xr.
— Zelmira. Airs. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 12 Valses. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Rumler, Duo. Op. 15. Prag, Berra 24 Xr.
— Rondo. Op. 32. (Prag) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Salieri, Ouv. Axur. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Marsch aus Palmira. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Salieri, Ouv. die Höhle des Trofonius. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Salin, Var. p. Fl. et V. Op. 8, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr
— Thème varié do. Mainz, Schott 30 Xr
Salzmann, 8 Var. (Hab i a Weib). Op. 6. Augsburg, Gombart 30 Xr
— 6 petits Duos faciles et agréables. Op. 9, 10. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
— 12 Divertissemens faciles. Op. 11. Ebend. 20 Ngr
— Notturno facile. Op. 14. Ebend. 20 Ngr
Schneider, G. A., 6 Duos conc. Op. 6, Liv. 1, 2, in G, D, Hm., D, C, G. Augsburg, Gombart à 2 fl
— 9 Duos conc. Op. 18, Liv. 1 (2 fl 30 Xr) Liv. 2 (2 fl 25 Xr) Liv. 3 (2 fl 30 Xr) Ebend.
— 3 Duos conc. Op. 21. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 22, in Em., Es, D. Augsburg, Gombart 2 fl 30 Xr Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 5 fr.
— 6 Duos conc. Op. 24, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fr 50 cts.
— 3 Duos conc. Op. 24, in G, C, Hm. Augsburg, Gombart 2 fl
— 3 Duos. Op. 27. Berlin, Ende 1 Thlr 5 Ngr
— Etude en 3 Duos conc. bemollisés. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 29. Hamb, Schuberth et C. 1 Thlr 5 Ngr
— 6 Duos. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— 3 Duos. Op. 36, in F, D, Em. Berl., Schlesinger 1 Thlr Offenbach, André 2 fl
— 3 gr. Duos. Op. 41, in G, Es, A. Offenb., André 2 fl 30 Xr
— 3 Duos. Op. 42, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl 30 Xr
— 3 Duos p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) Op. 46. Leipzig, Peters 1 Thlr 10 Ngr
— Etude en 3 Duos conc. diésés. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 Duos conc. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 fl
— 6 Duos conc. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr 5 Ngr
— 3 Duos. Op. 78, 79. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr
— 3 Duos. Op. 91. (Avec son Portrait.) Ebd. 1 Thlr 10 Ngr
Schwegler, 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 Ngr
Seydler, 6 gr. Solos av. B. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl 6 Xr (Einzeln No. 1—6 à 54 Xr)
Simrock, 12 Allemandes et Valses. Bonn, Simrock 2 fr.
— 12 Allemandes et Valses p. Fl. et V. Ebend. 2 fr.
Sippel, Potpourri fac. et agréable (tiré de l'Op.: Der Freischütz). Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Smancini, G., Esercizio dilettevoli. Mail., Ricordi 2 fr. 75 cts.
Soussmann, H., 3 Duos conc. Op. 2. Berl., Paez 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Duos conc. brill. et fac. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos. Op. 24, 4ème Liv., No. 1, in G (15 Ngr) No. 2, in F (25 Ngr) No. 3, in B (1 Thlr 10 Ngr) Hamburg, Cranz.
— 3 Duos. Op. 36, 5ème Liv., No. 1, in A. No. 2, in D (à 25 Ngr) No. 3, in Em. (1 Thlr) Ebend.
— 3 gr. Exercices en Forme de Duos. Liv. 1 (1 Thlr) Liv. 2 (1 Thlr 10 Ngr) Liv. 3 (1 Thlr 15 Ngr) Leipzig, Br. et Härtel.
— 12 Pièces faciles. Offenbach, André 1 fl 3 Xr
Speyer, 3 Duetten f. Fl. u. V. Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 fl 48 Xr
Spohr, Notturno, arr. par Grenser. Op. 34. Leipzig, Kistner 25 Ngr
— 3 Duos de V., arr. par C. G. Belcke. No. 1—3, in A, F, D. Leipzig, Peters à 25 Ngr
Spontini, gr. Bacchanale, arr. p. 1 ou 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Festmarsch u. Volksgesang, arr. Berlin, Paez 10 Ngr
— Ferdinand Cortez. Airs. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr 5 Ngr
— Ouv. de do. Ebend. 7½ Ngr
— Lalla Rûkh. Festspiel mit Tänzen u. Märschen. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Olympia. Airs. Liv. 1. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr
— Triumphmarsch aus do. Ebend. 20 Ngr
— la Vestale. Airs. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 15 Ngr Wien, Artaria et C. 1 fl
— Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr
Spontini, sämmtliche Ballets aus der Vestalin. 2 Hefte. Berlin, Ende à 22½ Ngr
Starke, 6 Var. (Wann i in d. Fr.) p. 2 Fl. (ou p. Fl. av. V.) Mainz, Schott 48 Xr
Steibelt, 12 Valses. Op. 34. Augsburg, Gombart 1 fl
Stössel, 6 deutsche Tänze. Ebend. 30 Xr
— 6 Redoutentänze f. 1 od. 2 Fl. Ebend. 30 Xr
Stumpf, J. C., 12 Divertissemens. Hamburg, Böhme 1 Thlr 10 Ngr
— 12 Pièces amusantes. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl 30 Xr
Süssmayer, F. X., der Spiegel von Arkadien. Oper. Ebd. 1 fl 12 Xr
Tänze, 12 Breslauer deutsche. München, Falter 36 Xr
— 24 deutsche. Ebend. 1 fl 12 Xr
— aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 40 Xr
Theaterjournal. 3 Hefte. Ebend. à 30 Xr
Theuss, 6 Marches milit. Op. 36. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 1 fl 48 Xr
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr
Thrän, 3 Duos p. Fl. et V. Op. 8. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr 5 Ngr
Tösca, 6 Tänze. Nürnberg, Buchner 12½ Ngr
Tuch, Ständchen. Leipzig, Kollmann 7½ Ngr
Tulou, 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 Duos conc. Op. 18. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Duos conc. Op. 19. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Air varié. Op. 20. Hamburg, Böhme 10 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
— 3 gr. Duos conc. Op. 31. Bonn, Simrock 7 fr.
— 3 Duos. Op. 33. Ebend. 4 fr.
— 3 Duos conc. Op. 34. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Thlr 20 Ngr Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 gr. Duos fav. Op. 72, Liv. 1—3, in D, C, D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr
— 40 petits Airs, arr. d'Opéras français. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Uebungsstücke, leichte. No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr
Unterhaltungen f. 1 od. 2 Fl. (Tänze, Märsche, Opernarien etc.) 2 Jahrgänge (jeder zu 8 Heften). Augsburg, Gombart à Heft 1 fl 24 Xr
— angenehme. Stücke aus Opern. No. 1. Quedlinburg, Basse 17½ Ngr
Variationen (Wilhelmus v. Nassau) f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) Amsterdam, Steup 20 cts.
Vern, A., 3 Duos. Op. 5, No. 1—3, in A, F, Em. Augsburg, Gombart à 1 fl 12 Xr
— 6 Duos conc. Op. 7, Liv. 1, 2, in D, Em., F, G, Am., D. Berlin, Paez à 2 Thlr
— 3 Duos conc. Op. 8, Liv. 1 (1 Thlr 15 Ngr) Liv. 2 (1 Thlr) Leipzig, Br. et Härtel.
— 3 Duos conc. Op. 9, in Em., Es, D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr Mainz, Schott 3 fl 30 Xr
— 3 Duos conc. Op. 10, in G, B, D. Bonn, Simrock 10 fr. 50 cts. Mainz, Schott 4 fl 54 Xr
— Thème varié avec B. (ou Pf.) Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— 3 gr. Duos. Liv. 1, in D, G, C. Berlin, Paez 2 Thlr
— 3 gr. Duos. Liv. 2, in A, G, Em. Ebend. 1 Thlr 22½ Ngr
Viotti, 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr 10 Ngr
— Duo, arr. par Jan usch. No. 1 (22½ Ngr) No. 2 (1 Thlr) No. 3, 4 (à 22½ Ngr) No. 5 (15 Ngr) No. 6, 7 (à 12½ Ngr) No. 8 (22½ Ngr) No. 9, 10 (à 15 Ngr) No. 11 (22½ Ngr) No. 12 (20 Ngr) No. 13 (1 Thlr) Leipzig, Hofmeister.
Vogel, 3 Duos. Op. 35, in G, D, Cm. Augsburg, Gombart 2 fl Offenbach, André 1 fl 45 Xr
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Wagner, C., Andante par Haydn et 12 Var. av. Vcelle. Mainz, Schott 36 Xr
— Var. f. Fl. u. V. (eine musikal. Posse). Ebend. 18 Xr
— 10 Var. p. Fl. av. Basse. Ebend. 45 Xr
Walckiers, E., 3 Duos conc. Op. 1. Ebend. 2 fl

Walckiers, E., 3 Duos conc. Op. 16. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. (No. 1—3.) Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Collection progressive. Mainz, Schott.
Lett. A. 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 55, Liv. 1, 2 à 2 fl. 24 Xr.
- B. 6 Duos, déd. aux Elèves. Op. 56, Liv. 1, 2 à 2 fl. 24 Xr.
- C. 6 Duos, déd. aux Amateurs. Op. 57, Liv. 1, 2 à 2 fl. 48 Xr.
- D. 6 gr. Duos, déd. aux Artistes. Op. 58, Liv. 1—3 à 3 fl.
Walzer, Lauterbacher. Offenbach, André 12 Xr.
— Tyroler. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Wanhal, 3 Duetten. Wien, Haslinger 1 fl.
Weber, C. M. von, Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Hamb., Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann; Nagel 10 Ngr.
— der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Hannov., Bachmann 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Potpourri facile de do. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 2½ Ngr.
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 3 Rthl. 15 Ngr.
— Ouv. aus do. Ebend. 15 Ngr.
— Preciosa. Oper. Hamburg, Steinmetz 20 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. de do. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 2 Polonaises très-favorites (in Es, E.) Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
Weber, Gottfr. Siehe in Klasse: Pd.
Weberling, 12 Var. (Vetter Michel). Hamb., Böhme 15 Ngr.
Weidner, 12 Valses. Bonn, Simrock 2 fr.
Weigl, J., l'Amor marinaro. Airs. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Nachtigall u. Rabe. Oper. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Weigl, J., Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— die Schweizerfamilie. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Ouv. aus do. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. und Arie aus der Uniform. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Weiss, C., Etude de Modulation, ou Caprice conc. dans tous les Tons majeurs et mineurs. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Pastorale, Duo av. un Prélude caractéristique p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 10 Ngr.
Weiss, F., Preludj. Mailand, Ricordi 5 fr.
Wiener, die, in Berlin, arr. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Willing, 6 Echos. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Wilms, Chants nationaux variés. Op. 49. Amsterdam, Steup 1 fl. 50 c/s.
Winter, P. de, Babylons Pyramiden. Oper. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— das Labyrinth. Oper. Ebend. 3 fr.
— Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 Ngr.
— le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). Opéra. Bonn, Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Wranitzky, P., 6 Duos. Op. 33, Liv. 1, 2, in E, C, Es, B, D, G. Augsburg, Gombart à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 42, in Cm., G, D. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
— Duos, arr. de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Duos. Liv. 1. Hannover, Bachmann 1 Rthl.
Zeuner, Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
Zucchi, G., Duetto p. Fl. e V. (in G.) Mail., Ricordi 2 fr.
Zumsteeg, 3 Duos p. Fl. et Vclle. Augsb., Gombart 1 fl.

Ff. Solos für die Flöte.

Adam, Ad., au fidèle Berger. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— le Brasseur de Preston. Airs. Ebend. 24 Xr.
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 24 Xr.
— Régine. Airs. Ebend. 24 Xr.
— la Reine d'un Jour (Die Königin für einen Tag). Airs. Ebend. 24 Xr.
— la Rose de Peronne. Airs. Ebend. 24 Xr.
Adami, Var. (Liebst du mich wieder). No. 5. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Var. (Thème joli). No. 6. Ebend. 7½ Ngr.
Aigner, C., das Stelldichein. Ländliches Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Mainz, Schott 24 Xr.
Airs favoris, arr. Cah. 1, La Muette de Portici (27 Xr.) Cah. 2, La Fiancée (18 Xr.) Cah. 3, La Dame blanche. Cah. 4, Figaro. Cah. 5, Le Barbier de Seville (à 27 Xr.) Cah. 6, Il Tancredi. Cah. 7, La Gazza ladra (à 18 Xr.) Cah. 8, L'Italiana. Cah. 9, Semiramide (à 27 Xr.) Cah. 10, Corradino et Elisabetta (18 Xr.) Offenbach, André.
Amon, 26 Cadences. Op. 21. Ebend. 1 fl.
Amtmann, P., tägliche Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 10. Wien, Haslinger 3 fl.
Arien aus beliebten neuen Opern, arr. No. 1—6. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
Arnold, F. W., Auswahl der neuesten und beliebt. Melodien im leichten Arrang. Cah. 1, 2 (jedes 12 Nummern enthaltend). Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ Ngr.
— die 30 ersten Uebungsstücke, enthalt. die beliebt. Melodien in ganz leichter Bearbeitung, stufenweise geordnet. Ebend. 15 Ngr.
Auber, D. F. E., Acteon. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Airs. Ebend. 24 Xr.
— les Chaperons blancs (Die schöne Flamänderin, oder die Weissmützen). Airs. Ebend. 24 Xr.
— le Cheval de Bronze. Airs. Ebend. 30 Xr.
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 24 Xr.
Auber, D. F. E., le Dieu et la Bayadère. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— le Domino noir. Airs. Ebend. 24 Xr.
— la Fiancée (Die Braut). Opéra. Berlin, Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fiorella. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fra Diavolo. Oper. Wien, Diabelli et C. (Liv. 1, 2.) à 1 fl. Augsburg, Gombart 40 Xr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Xr. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— Lestocq. Airs. Ebend. 24 Xr.
— le Maçon (Der Maurer). Opéra. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Favoritstücke aus do. Berl., Schlesinger 15 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Favoritstücke aus d. Opern: Die Stumme von Portici und: Die Braut, arr. von Kelz. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— la Neige. Airs. Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— la Part du Diable. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— le Philtre. Airs. Ebend. 24 Xr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Airs. Ebend. 24 Xr.
— Zanetta. Airs. Ebend. 24 Xr.
Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus den beliebtesten Opern, arr. 11 Hefte. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus den bel. Opern, arr. 22 Hefte. München, Aibl à 48 Xr.
— von Münchner Favoritredoutedeutschen, aus italienischen Opern. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.
— beliebter Lieder. Liv. 1—9. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Ff. Solos für die Flöte.

Auswahl beliebter Lieder u. Arien aus Opern. Lief. 1—16, Auswahl beliebter Melodien. Lief. 17, Fiorella. Lief. 18, Fra Diavolo. Lief. 19, Wilhelm Tell. Lief. 20, Zampa. Lief. 21, Templer und Jüdin. Lief. 22, Belagerung von Corinth, Graf Ory und Unbekannte. Lief. 23, Robert der Teufel. Lief. 24, I Montecchi ed i Capuleti. Lief. 25, Der Maskenball. Lief. 26, Oberon u. Euryanthe. Lief. 27, Jessonda, Faust, Zelmire u. Azor. Lief. 28, Ludovic u. die Kreuzritter. Lief. 29, Der Wasserträger u. Lodoiska. Lief. 30, Sonnambula. Lief. 31, Pirata. Lief. 32, Lestocq. Lief. 33, Norma. Lief. 34, La Straniera und: I Puritani. Lief. 35, Le Cheval de Bronze. Lief. 36, Der Zweikampf. Lief. 37, Beatrice di Tenda. Lief. 38, Die Hugenotten. Lief. 39, Acteon. Lief. 40, Le Chaperons blancs. Lief. 41, Der Postillon von Lonjumeau. Hamb., Cranz à 7½ Ngr.
— von Solo-Parthien aus beliebten Concerten berühmter Componisten. No. 1, 2 (à 22½ Ngr.) No. 3 (1 Rthl.) No. 4—6 (à 22½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— beliebter Tänze und Märsche, arr. No. 1—18. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Bayer, A., différentes petites Pièces faciles. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
Beethoven, Prometheus. Ballet. Ebend. 45 Xr.
Belcke, C. G., 3 Caprices. Op. 6, No. 1—3, in C, A, G. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 3 Caprices. Liv. 2, Op. 12, in E, Am., Dm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Belcke, F., Berliner Carnevalstänze. Liv. 6. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Danses favorites. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— Pièces favorites d'Opéra connus. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— i Montechi ed i Capuleti. Ebend. 1 fl.
— Norma. Ebend. 1 fl.
— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
— il Pirata. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— i Puritani. Ebend. 1 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Xr.
— la Sonnambula. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Benedict, J., the Gipsy's Warning. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
Berbiguier, T., 3 Solos. Op. 42, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr. Mainz, Schott à 45 Xr.
— 3 Solos. Op. 43, No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.
— gr. Etudes caractéristiques. Op. 138. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen mit den verschiedenen Auflösungen derselben bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen. Op. 139. Erstes Supplement zur neuen theoretisch-praktischen Flötenschule. Ebend. 17½ Ngr.
— 42 Airs variés, Rondeaux et Fantaisies d'A d a m, B e l l i n i, H e r z, M e r c a d a n t e, R o s s i n i. Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Choix d'Airs d'Opéras allemands, italiens et français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— 18 Exercices ou Etudes dans tous le Tons, pour se former au Mécanisme de toutes le petites Clefs, extraits de sa Méthode. Hamburg, Cranz 1 Rthl. (3ème Suppl. de la Méthode.) Berlin, Paez 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Exercices dans tous les Tons majeurs. 4ème Supplément de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 22 fl.
— Sonate brill. et facile. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
— Var. (Je suis Lindor). Berlin, Paez 5 Ngr.
Berens, C., Potpourri der Freischütz. Op. 5. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Thèmes variés (Steh nur auf — der Husar — Schwanenlied von R e i n i c k e). Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Thèmes de M o z a r t variés. Op. 9, Liv. 1 (In deinem Arm zu weilen — Ach, verzeih du Auserwählte). Liv. 2 (Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither). Ebend. à 12½ Ngr.
— Potpourri: die Zauberflöte. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri Sargino. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri Titus. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
Berens, C., Potpourri Otello. Op. 16. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Potp. Euryanthe. Op. 18. Ebend. 12½ Ngr.
— Potp. die Wiener in Berlin. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (beliebter Vexirhopser). Op. 23. Ebend. 6¼ Ngr.
— Potpourri: la Neige. Op. 25. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Potp. le Maçon. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. la Dame blanche. Op. 27. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Potp. la Muette de Portici. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. Guillaume Tell. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. Zampa ou la Fiancée de Marbre. Op. 32. Ebend. 12½ Ngr.
— Potp. der Templer u. die Jüdin. Op. 33. Ebd. 15 Ngr.
— Potp. Robert le Diable. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. des Adlers Horst. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. le Pré aux Clercs. Op. 37. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. Hans Heiling. Op. 40. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Potp. Gustave ou le Bal masqué. Op. 42. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Potp. Norma. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. la Sonnambula. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. la Juive. Op. 46. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. les Huguenots. Op. 47. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. le Domino noir. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
Bernardi, 12 Var. Op. 4, in B. Op. 7, in G. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Bierey, das Donauweibchen. 3ter Theil. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Bisetzky, Barcarole venitienne varié. Berlin, Paez 5 Ngr.
— o Pescator dell' Onda, varié. Ebend. 5 Ngr.
Bisping, 12 Var. Mainz, Schott 36 Xr.
Blaubart. Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 fl.
Blum, Achilles. Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ballets aus Aline. Berlin, Paez 10 Ngr.
— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Böhm, T., 32 Etudes propres à égaliser le Doigté dans toutes les Gammes. München, Falter 2 fl.
— vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen. München, Aibl 8 fl.
Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau). Berlin, Paez 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
— Johann von Paris. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rothkäppchen, arr. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Bordt, H. A. R., Potpourris des Opéras. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Norma. No. 3, Sonnambula. No. 4, Le Brasseur de Preston. No. 5, I Puritani. No. 6, Belisar. No. 7, Lucia di Lammermoor. No. 8, Straniera. No. 9, Postillon de Lonjumeau. No. 10, Czaar und Zimmermann. No. 11, Elisir d'Amore. No. 12, La Favorite. No. 13, Lucrezia Borgia. No. 14, Montecchi. No. 15, Nachtlager. Offenbach, André à 27 Xr.
Buhlmann, J. B., 8 Var. (Di tanti Palpiti). Mainz, Schott 24 Xr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 2½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Camus, 24 Sérénades composées d'Airs nationaux variés. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Fantaisies et Var. (Motifs d'Emmeline de H e r o l d). Op. 24, Liv. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 26, in G. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Canthal, A. M., Potpourri Elverhöi de K u h l a u. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
Carafa, la Prison d'Edimbourg. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— la Solitaire. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Carnevalsbelustigung, bestehend in einer Auswahl von Tänzen. München, Falter 45 Xr.
Carnevalstänze, Berliner, siehe: K e l z.
Carnevalstänze in München. Lief. 1, 2. München, Aibl à 45 Xr.
Chelard, Macbeth. Airs. München, Falter 48 Xr.
Cherubini, Polonaise. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Ff. Solos für die Flöte.

Chevessaille, Recueil de Contredanses, Valses et Sauteuses. No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
Choix d'Airs arr. des Opéras. No. 1, Der Freischütz et Cenerentola. No. 2, Zelmire, et Richard et Zoraïde. No. 3, Preciosa et Otello. No. 4, Quinto Fabio, Alfred, Moïsé (à 40 Xr.) No. 5, 6, Il Crociato in Egitto (à 48 Xr.) No. 7, La Dame blanche (40 Xr.) No. 8, Guillaume Tell de Rossini (36 Xr.) Mainz, Schott.
Choix d'Airs des Opéras allemands, italiens et français, arr. Cah. 1—6. Frankfurt, Fischer à 18 Xr.
Collinet, les Soirées de Famille ou Recueil de Contredanses et Valses. No. 1—5. Mailand, Ricordi à 3 fr.
Coninx, L., 12 Fantaisies (Motifs de la Part du Diable). Op. 28, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
Cottignies, C., 6 Fantaisies (Motifs de Robert le Diable et de la Tentation). Op. 13, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Fantaisies. Op. 17, Liv. 1, Cavatine de la Gazza ladra. Var. (Thème de Zampa). Cavatine de la Zelmira. Liv. 2, Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Seville. Var. (Thème de Meyerbeer). Mainz, Schott à 54 Xr.
— Idem in einem Hefte. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— 6 Fantaisies (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 48, en 2 Livr. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den bel. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber. Suite 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Cramer, Fr., 3 Thèmes variés. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme Stockhausen. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
Diabelli, Ant., der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk. No. 1—72. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. — 1 fl.
— Kleinigkeiten. 100 beliebte Melodien. Heft 1—4. Ebend. à 1 fl. cpl. 3 fl.
— Unterhaltungen (Opernstücke etc.) No. 1—24. Ebend. à 48 Xr.
Donizetti, G., Anna Bolena. Opera. Ebend. 1 fl.
— Belisario. Ebend. 1 fl.
— l'Elisire d'Amore. Ebend. 1 fl.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— Lucia di Lammermoor. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Xr.
— Lucrezia Borgia. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Marino Faliero. Ebend. 1 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Xr.
— les Martyrs. Airs. Ebend. 24 Xr.
Dorémieulx, Exercices en Caprices. Op. posth. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
Drechsler, das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Dressler, R., Romance de Cendrillon variée. Op. 7, in Gm. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Var. (Mir ziemt nicht Stolz). Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 20. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Etudes ou Exercices. Studien in allen Tonarten, in Scalen u. Accorden, für Anfänger u. Geübtere. Op. 34. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Thèmes variés. Op. 41, Cah. 1 (La Sentinelle — Die Feldflasche — Man glaubt von den Männern). Cah. 2 (Ich bin liederlich — Wenn ich nur alle M. w. — An Alexis). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 50, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 6 Thèmes variés. Op. 55, Cah. 1 (Es ritten 3 Reiter — Là ci darem — Verzeihen Sie, mein Herr B.) Cah. 2 (aus den Abencerragen — Hopp Marianchen — Romanze aus Joconde). Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Exercices utiles, ou second Supplément à la Méthode. Op. 84. Bonn, Simrock 3 fr.
— Caprices ou Etudes. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Choix de jolies Bagatelles, telles que Préludes, Danses, Marches, Rondos, Andantes, Var. etc. Cah. 1—6. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Var. (C-a-f-f-é). Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.

Drouët, L., 4 petits Airs variés. Op. 27. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Etudes. Op. 31. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 100 Etudes. Op. 126, Liv. 1—4. Offenb., André 25 fl. (séparées à 7 fl.)
— Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— 6 Airs variés. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 24 Mélodies fav. Cah. 1 (Air de l'Op.: Il Pirata — Air russe). Frankfurt, Dunst 12 Xr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Ebd. 20 Ngr.
— 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Nel Cor più). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Var. (Vive Henry IV.) Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Wienbrack 2½ Ngr.
Ebers, C. F., Berliner Favorittänze. 9tes u. 10tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Potpourri la Fiancée (Die Braut). Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri Fra Diavolo. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri les Huguenots, de Meyerbeer. Ebd. 10 Ngr.
— Potpourri Ludovic, de Herold et Halevy. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri la Muette de Portici. Ebend. 10 Ngr.
— 2 gr. Potpourris in Fantasieform (Thema's aus d. Vestalin, Stumme von Portici, Braut, Maurer, weisse Dame, Graf Ory und Fra Diavolo). Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Potpourri Zampa. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz (Durch die Wälder — Und ob die Wolke — Was gleicht wohl) variés. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Eberwein, M., Fantaisie. Op. 45, in C. Wien, Mechetti 15 Xr.
Eichbaum, 25 Berliner Carnevalstänze. Liv. 4, 5. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Erheiterungen f. Fl. (od. Fl. u. Guit.) No. 1, Walzer aus Fra Diavolo. No. 2, Galoppade aus do. (à 8 Xr.) No. 3, Zimmermann, 4 Walzer aus Robert der Teufel (12 Xr.) Mannheim, Heckel.
Ernst, P., 8 Thèmes de Weber variés. No. 1, Was gleicht wohl. No. 2, Durch die Wälder. No. 3, Wir winden dir. No. 4, Hier im ird'schen Jammerthal. No. 5, Aus dem 3ten Finale des Freischütz. No. 6, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. No. 7, Kommt ein schlanker Bursch. No. 8, Und ob die Wolke. Mainz, Schott à 24 Xr.
— Idem No. 7, 8. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
Fahrbach, J., 30 Préludes dans tous les Tons. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Uebungsstücke als Ergänzungsband zur neuesten Wiener Flötenschule. Op. 9. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— 3 Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam, variés. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Modulationen oder Uebergänge. Op. 11, 1stes Heft. Ebend. 45 Xr.
— 4 Fantasien über bel. Motive aus der Oper: Il Giuramento, von Mercadante. Op. 13, Heft 1—4. Ebend. à 45 Xr.
— die ersten 30 Lectionen zum Unterricht für Anfänger. Op. 15. Ebend. 2 fl.
— Feuilleton musical. Collection des Motifs fav. des nouv. Opéras av. Préludes, Modulations, Var. et Etudes etc. Op. 20, Cah. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 fr.
Faistenberger, die Zauberrose. Pantomime, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Farrenc, Choix de Contredanses. Mail., Ricordi 1 fr. 50 cts.
Faubel, Solos et 6 Thèmes variés. Mainz, Schott 1 fl.
— 18 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 Xr.
— 24 Valses. Cah. 5. Mainz, Schott 48 Xr.
Favoritgesänge u. Var. der Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Favoritgesänge u. Var. der Mde Metzger-Vespermann. Ebend. 1 fl.
Favorittänze, Breslauer, arr. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— deutsche, aus italienischen Opern, arr. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.
— Leipziger. Heft 1—7 (à 15 Ngr.) Heft 8 (5 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Fee, die, u. der Ritter. Ballet. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Fischer, C., und **Schulz**, Melodien der steyrischen Alpensänger. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Ff. Solos für die Flöte.

Flötenschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien u. Romanzen. 14 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Flötenspieler, der junge. Sammlung von instruct. Lieblingsstücken. 10 Hefte. Berlin, Horn à 5 Ngr.
Flötenspieler, der junge. Sammlung der besten Opern. 7 Hefte. (Jedes 6 Opern enthaltend). Braunschweig, Spehr à 1 Rg. 15 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, Wilhelm Tell. No. 2, Das unterbrochene Opferfest. No. 3, Der Maurer. No. 4, Die weisse Frau. No. 5, Die Stumme von Portici. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 7, Othello. No. 8, Armida. No. 9, Oberon. No. 10, Fra Diavolo. No. 11, Zampa. No. 12, Tancred. No. 13, Das Fräulein vom See. No. 14, Die Braut. No. 15, Preciosa. No. 16, Die Marquise von Brinvilliers. No. 17, Don Juan. No. 18, Robert der Teufel. No. 19, Titus. No. 20, Aschenbrödel. No. 21, Sargin. No. 22, Die Entführung aus dem Serail. No. 23, Jessonda. No. 24, Der Freischütz. No. 25, Die Vestalin. No. 26, Die Zauberflöte. No. 27, Marie. No. 28, Der Zweikampf. No. 29, Der Kreuzritter in Egypten. No. 30, Der Schwur. No. 31, Des Adlers Horst. No. 32, I Montecchi e Capuleti. No. 33, Gustav. No. 34, Das eherne Pferd. No. 35, Norma. No. 36, Die Jüdin. No. 37, Die Nachtwandlerin. No. 38, Die Fremde. No. 39, Die Puritaner. No. 40, Das Nachtlager in Granada. No. 41, Der Postillon von Lonjumeau. No. 42, Der Liebestrank. No. 43, Der schwarze Domino. No. 44, Der Brauer von Preston. No. 45, Lucrezia Borgia. No. 46, Czaar und Zimmermann. No. 47, Die Hugenotten. No. 48, Der Feensee. No. 49, Marino Faliero. No. 50, Adelia. Ebend. à 10 Ngr.
Foreith, A., Choix d'Airs des Opéras. No. 1—32. Mainz, Schott à 24 Xr.
Frédéric, le Grand, 2 Marches p. Fl. (ou V.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Friedrich Wilhelm III., preuss. Armeemarsch. Ebd. 5 Ngr.
Fuchs, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Var. No. 1 (La Tyrolienne et le Housard). No. 2 (God save the King). No. 3 (Valse fav. de la Reine de Prusse). Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott à 30 Xr.
Fürstenau, A. B., Exercices. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg.
— gr. Etudes. Op. 29. Ebend. 2 Rg.
— Amusemens. Op. 57. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 63. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Thèmes fav. variés. Op. 71, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Caprices. Op. 80. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Rondinos fac. Op. 105, No. 1, Capuleti. No. 2, Robert. No. 3, Norma. Berlin, Schlesinger à 7½ Ngr. compl. 20 Ngr.
— 4 Rondinos fac. (Thèmes fav. des Opéras). Op. 106, No. 1, Anna Bolena. No. 2, Guillaume Tell. No. 3, Gustave ou le Bal masqué. No. 4, Lestocq d'Auber. Ebend. à 7½ Ngr. compl. 22½ Ngr.
— 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kl. Präludium u. erkl. Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. Op. 107, 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rg. 10 Ngr.
— 24 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. (Bouquet des Tons.) Op. 125, Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. Op. 126, No. 1, Mosaïque (Motifs du Postillon de Lonjumeau) 7½ Ngr. No. 2, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore) 10 Ngr. No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra) 7½ Ngr. Ebend.
— les Délices de Opéra. Op. 134, No. 1, Rondino (Motifs de la Juive, de Halevy). No. 2, Rondino (Motifs de l'Eclair, de Halevy). No. 3, Rondino (Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). No. 4, Fantaisie (Motifs d'Oberon, de Weber). Ebend. à 10 Ngr.
— les Délices de l'Opéra. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite). No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor). No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Le Guitarrero). No. 4, Rondino (Motifs de Czaar et Zimmermann). Ebend. à 10 Ngr.
Fürstenau, A. B., les Délices de l'Opéra. Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment). Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Fürstenau, Ch. u. A. B., vollständ. Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 fl. 30 Xr.
Fürstenau, C., Var. (Ich bin liederlich). Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 4. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Gabrielsky, W., 8 Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Op. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 8 Var. (Thème d'Aline). Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Gieb mir die Blumen). Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Thema mit Var. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— 7 Var. (beliebtes Thema). Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (In Geselligkeit u. Freude). Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Divertissement. Op. 15. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 7 Var. (Allemande aus der glückl. Rückkehr). Op. 16. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Var. (Tyroler Tanz aus do.) Op. 17. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Der Treue Tod). Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Der Troubadour aus Johann von Paris). Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Herr Bruder, nimm). Op. 26. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (beliebter Walzer). Op. 27. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Tyroler Walzer). Op. 28. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Oft wenn uns Trübsinn plaget). Op. 29. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. (Gavotte, nebst Fantasie und Polonaise). Op. 30. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Wiener Walzer). Op. 34. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Walzer aus dem Schiffskapitain). Op. 35. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Ich bin liederlich). Op. 36. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Thema von Mozart). Op. 37. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Op. 38. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Im Kreise froher muntrer Zecher). Op. 39. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (4 Thèmes fav.) Op. 44, Cah. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 15 Ngr.
— 8 Var. (God save the King). Op. 44, No. 1. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— 9 Var. (Die Feldflasche). Op. 44, No. 2. Ebd. 10 Ngr.
— 7 Var. (Mir ist in der Welt). Op. 44, No. 3. Ebd. 10 Ngr.
— 7 Var. (Rule Britannia). Op. 44, No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Thèmes variés. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie suisse. Op. 62. Berlin, Ende 7½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Adagios. Op. 65. Ebend. 7½ Ngr.
— 94 Préludes propres à s'exercer à jouer par Coeur. Op. 66. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.
— Divertissement. Op. 69. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème d'Otello). Op. 70. Ebend. 10 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de Carafa). Op. 71. Ebd. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 80 (7½ Ngr.) Op. 81 (10 Ngr.) Ebend.
— Fantaisie. Op. 82, in Es (12½ Ngr.) Op. 83, in Am. (7½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— Etudes. Op. 86, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rg.
— Arien aus beliebten Opern, arr. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— Fantaisie. Ebend. 10 Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. No. 1—8. Berl., Wagenführ à 7½ Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 1stes — 15tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Sammlung der beliebt. Militairmärsche der k. preuss. Armee. Heft 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
— Tänze. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— 3 Thèmes d'Oberon, de Weber, variés. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Unterhaltungen. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— 7 Var. (Thème connu). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Gallenberg, Alfred der Grosse. Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Triumphmarsch aus Jeanne d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 Xr.
Gebauer, E., Var. (Ah vous dirai-je, M.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.

Ff. Solos für die Flöte.

Gebauer, E., Var. (An den schönsten Frühlingsmorgen — Tyroler sind lustig). Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Le Baiser, Romance de Blangini). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Barcarole venitienne). Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
— Var. (La Biondina). Berlin, Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Celui qui sut toucher mon Coeur). Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (C'est l'Amour). Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Var. (Charmante Gabrielle). Berlin, Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Das klinget so herrlich). Berl., Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Le Départ du Grenadier). Berl., Schlesinger 5 Ngr
— Var. (Le Fandango). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 5 Ngr
— Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da). Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (God save the King). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Ma Fanchette est charmante). Berl., Paez 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Nel Cor più). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (O Pescator dell' Onda). Berlin, Paez 5 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
— Var. (Oh ma tendre Musette). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Où peut-on être mieux). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Cranz 5 Ngr
— Var. (Pas Russe). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Plaisir d'Amour, Romance de Martini). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Que ne suis-je la Fougère). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Rien tendre amour). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Sul margine d'un Rio). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Te bien aimer). Berlin, Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Die Schlafende). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Var. (Le Troubadour béarnois). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Tyrolienne de Mde Gail). Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (12 Valses fav. autrich.) Ebend. 1 fr.
— Var. (Valse de la Garde nationale). Berlin, Paez 5 Ngr Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Valse fav. de la Reine de Prusse). Berlin, Paez 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Valse Russe). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hamb., Cranz 5 Ngr
Gelinek, Var. (Wan i in der Fruh). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Var. (Wer hörte wohl jemals). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Var. (Müsst ma nix). Wien, Witzendorf 15 Xr
Gercke, 12 Ecossaises. Hamburg, Böhme 2½ Ngr
Gerlach, Collection de Danses et Marches fav. p. Fl. (ou V.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr
— Sammlung von Arien f. do. Ebend. 7½ Ngr
Görner, C., Walzer a. d. Oper: Die Gesandtin, und Galopp a. d. Puritanern. Leipzig, Klemm 2½ Ngr
— 2 Schnellwalzer aus d. Puritanern u. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 2½ Ngr
— 2 Galoppen aus d. Falkners Braut u. d. Tochter des Soldaten. Ebend. 2½ Ngr
— Galopp aus der Nachtwandlerin u. schottischer Walzer a. d. Liebestrank. Ebend. 2½ Ngr
Grunert, Var. (Dort droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 12½ Ngr
Gürlich, 7 beliebte Tänze aus d. Ballet: Die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Hahn, W., 3 Polonaisen. Op. 15. Berlin, Paez 10 Ngr
Haydn, J., Andante varié. Bonn, Simrock 1 fr.
Herold, F., Marie oder verborgene Liebe. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Médecine sans Médecin. Airs. Mainz, Schott 24 Xr
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Airs. Ebd. 24 Xr
— Zampa od. die Marmorbraut. Oper, arr. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (45 Xr) Wien, Diabelli et C.
— Choix d'Airs de do. Braunschw., Spehr 10 Ngr Cöln, Eck et C. 7½ Ngr Frankfurt, Dunst 7½ Ngr Hamburg, Cranz 7½ Ngr Mainz, Schott 24 Xr
Heusslein, 3 Divertissemens. Op. 7, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr
Hilmar, Fr., Prachower- u. Erinnerungs-Polka. Leipzig, Hofmeister 3 Ngr
— Wettrennen-Polka. Ebend. 3 Ngr
— Zigeuner-Polka. Ebend. 3 Ngr
Himmel, 6 Valses, tirés de l'Opéra: Fanchon. Hamburg, Cranz 2½ Ngr
Hörmann, Wiener Walzer. München, Falter 18 Xr
Horzizky, neueste Berliner Favorittänze f. 1 Fl. (od. V.) arr. Liv. 1—3 (à 7½ Ngr) Liv. 4 (10 Ngr) Liv. 5 (15 Ngr) Liv. 6 (12½ Ngr) Liv. 7, 8 (à 10 Ngr) Berl., Schlesinger.
— Var. (La ci darem — Gieb mir die Hand). Ebd. 10 Ngr
— Var. (Schöne Minka). Ebend. 5 Ngr
— Var. (Vetter Michel). Ebend. 12½ Ngr
Hugot, 25 gr. Etudes ou Exercices. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr (Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 Rthl.
— 6 gr. Solos et Rondeaux, ou Etudes extraits de ses Concertos. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr
— 3 Sonates faciles. Ebend. 1 Rthl.
Hugot et **Wunderlich**, Etudes et Exercices extraits de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. (3tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 25 Ngr Prag, Berra 1 fl. 30 Xr
Hünten, F., 4 Rondeaux fav., arr. p. H. Wildt. Op. 30. Berlin, Challier et C. 10 Ngr
Jäger, C., der Traum des ersten Kusses, und: Keller, Polonaise (Kennst du der Liebe Sehnen) arr. Berlin, Paez 5 Ngr
Jaleo, el, de Xeres. Spanisch. Tanz. Hamb., Böhme 2½ Ngr
Jansen, 6 Valses et 6 Ländler. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 6 Valses. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
Janusch, 30 Uebungen in allen Tonarten. Prag, Berra 1 fl.
— Unterhaltungen. No. 1 (24 Xr) No. 2 (36 Xr) Ebend.
Jensen, Var. (Air danois). Op. 2, No. 1 (7½ Ngr) No. 2 (12½ Ngr) Copenhagen, Lose et O.
— 3 Fantaisiès ou Caprices. Op. 14. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 15 Ngr
— 6 Solos. Op. 17, Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr
— 12 Etudes. Op. 25. Ebend. 17½ Ngr
— Thèmes variés. Ebend.
Cah. 1, (Romanze aus Joseph — Der arme Minnesänger) 10 Ngr
- 2, (Der Troubadour — Lied an die Rose) 10 Ngr
- 3, (Nach Sevilla — Wiegenlied von C. M. von Weber) 10 Ngr
- 4, (Cavatine aus Tancred — Der Sänger) 10 Ngr
- 5, (Der Treue Tod — Räuberlied aus der Räuberburg) 12½ Ngr
- 6, (Polonaise von Oginsky — Romanze aus der Räuberburg) 12½ Ngr
— Var. (Nach Sevilla). Berlin, Paez 10 Ngr
— Var. (Polonaise von Oginsky). Ebend. 10 Ngr
— Var. (Der Troubadour, und: Lied an die Rose). Ebd. 10 Ngr
Journal, neuestes Wiener, oder Sammlung leichter und angenehmer Melodien aus Opern etc. 4 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr
Jullien, Rosita. Gr. Valse espagnole. Mainz, Schott 18 Xr
Jusdorf, 24 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel) p. l'Etude de la Fl. Op. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr Offenbach, André 1 fl.
— Air de Marlborough av. Var. Offenbach, André 1 fl.
— 9 Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hannover, Bachmann 5 Ngr
K., F., Divertissement p. Fl. (ou V.) Wien, Haslinger 20 Xr
Kauer, das Donauweibchen. 1r, 2r Theil, arr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr
— Idem 3r Theil. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Keller, C., 6 Divertissemens. Op. 16, Liv. 1 (22½ Ngr) Liv. 2 (1 Rthl.) Leipzig, Peters.

Ff. Solos für die Flöte.

Keller, C., 3 Fantaisies. Op. 28, No. 1—3, in G, C, D. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— 3 Fantasien nach Opernmelodien. Op. 41, No. 1, Robert der Teufel. No. 2, Der Barbier von Sevilla. No. 3, Jessonda. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr. cpl. 17½ Ngr.
— 3 Divertissemens ou Fantaisies. Op. 46. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— vollständige Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 8 fl.
— Siehe auch vorher: Jäger.
Kelz, J. F., 12 Var. (Wiener Walzer). Op. 30. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 25 Var. (Thema aus Gluck's Armida). Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wiegenlied von C. M. von Weber, und: An Alexis). Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Kind willst du ruhig schlafen, und: Ueber die Beschwerden). Op. 49. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Der Treue Tod). Op. 61. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Komm, fein Liebchen). Op. 62. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Op. 66. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Schwäbisches Bettlerlied von C. M. v. Weber). Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Beliebter Triangelwalzer). Op. 75. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (A peine au sortir). Op. 77. Ebend. 5 Ngr.
— Fantasie. Op. 81. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 82. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. (Schlittagewalzer, das Glöckchen). Op. 83. Ebend. 5 Ngr.
— Journal ou Choix d'Airs d'Opéras, de Var. et de Danses, arr. Op. 90, Liv. 1—3. Berl., Trautwein et C. à 7½ Ngr.
— Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen). Op. 98. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze, arr. No. 1—9. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 3 Favoritstücke aus den Wienern in Berlin, u. 2 Arietten aus d. Räuschgen, arr. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— 6 Favoritwalzer. Berlin, Ende 7½ Ngr.
— 10 Favoritwalzer. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri aus Preciosa. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Var. (Die Feldflasche). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Glöcklein im Thale). Berlin, Ende 5 Ngr.
— Var. (Hier im ird'schen Jammerthal). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Russisches Lied). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Ruft uns zum Tanz, aus Rothkäppchen). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. über 3 Themata: 1) Liebes Mädchen, hör' mir zu. 2) Ich bin liederlich. 3) Wer hörte wohl jemals. Berlin, Paez 15 Ngr.
Khym, Allemandes. Wien, Mechetti 48 Xr.
Klingenbrunner, 16 Var. (Thème de Faniska). Op. 12, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh). Op. 15. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Caprices. Op. 19, No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— Var. (Marche d'Hélène.) Op. 20, in A. Ebend. 20 Xr.
— Erholungen für Flötenspieler. Op. 44, No. 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— 10 Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 45. Ebd. 30 Xr.
— 8 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— 8 Var. (Das ist alles eins). Op. 50. Ebend. 15 Xr.
— Var. (Duett aus Otello). Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Mariandl, Zuckerkandl). Op. 53, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Mariandl ist so schön). Op. 54, in D. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 55. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 57. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Schottisches Lied aus d. weissen Frau). Op. 59. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 1ste Fantasie mit Var. (Aschenlied). Op. 61. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2te Fantasie mit Var. (Brüderlein fein). Op. 62. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Melodien aus dem Alpenkönig u. Menschenfeind). Op. 66, No. 1, So leb denn wohl (30 Xr.) No. 2, Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' (30 Xr.) No. 3, Ach die Welt ist gar so freundlich (20 Xr.) Ebend.
Klingenbrunner, Var. (Steyrische Alpengesänge). Op. 67, No. 1, Frohsinn auf der Alm (30 Xr.) No. 2, Der Schnee (20 Xr.) No. 3, Der Trinker u. sein Fläschchen (20 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Knorr, 4 Fantaisies (in F, Cm., Gm., B.) Ebend. 40 Xr.
Köhler, H., 12 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 5 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 2. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Plaisir. Op. 16. Leipzig, Baumgärtner 22½ Ngr.
— Plaisir en 12 Airs favoris avec Var. Op. 18, Cah. 2. Ebend. 1 Thlr.
— Divertissemens. Op. 23, No. 1, 2. Leipz., Peters à 20 Ngr.
— 5 Airs fav. variés. Op. 45. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Airs fav. variés. Op. 46. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Etude ou 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 36 Xr.
— Amusement. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 71. Bonn, Simrock 3 fr.
— Fantaisie et Var. Op. 105. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Amusement. Op. 107. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Fantaisie et Var. Op. 115. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Pièces fav. av. Var. Op. 120. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Préludes. Op. 122, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— 6 Préludes ou Amusemens caractéristiques. Op. 141. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Préludes faciles, agréables et progressifs ou petit Etude. Op. 157. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air (Ascouta, Jeanette) varié. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Menuet de Don Juan varié. Ebend. 2½ Ngr.
— Menuet à la Vigano varié. Ebend. 2½ Ngr.
— Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Romance (Je suis encore dans mon Printems) variée. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— verschiedene Tänze. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— 12 Thèmes fav. variés. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 4 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz, variés. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Var. (Freut euch des Lebens). Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Var. (In meinem Schlösschen). Ebend. 2½ Ngr.
— Var. (O du lieber Augustin). Ebend. 2½ Ngr.
Krähmer, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kreith, 7 Var. (Freut euch des Lebens). Op. 13. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Divertimenti. Op. 81. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 Var. (Beglückt durch dich). Op. 82. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. Op. 88. Leipzig, Peters 6¼ Ngr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 99. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 12 Var. (Wenn mir dein Auge). Op. 110. Wien, Witzendorf 20 Xr. (Op. 91.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 9 Var. (In des Tyrannen Eisenmacht). Op. 111. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 10 Var. (Ihr Mädchen, ja ihr sollt). Op. 113. Ebend. 15 Xr.
— Caprices. Prag, Berra 18 Xr.
— Recueil d'Airs variés. No. 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 2 Thèmes variés. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 10 Ngr.
— Thèmes variés. Liv. 1, in D, B. Liv. 2, in D. Liv. 3, in G, G. Liv. 4, in G. Liv. 5, in C, D. Liv. 6, in G, G. Liv. 7, in A, D. Liv. 8, in Em. Offenb., André à 30 Xr.
— Var. (Tyroler sind). Wien, Witzendorf 20 Xr.
Kreutzer, C., das Nachtlager in Granada. Oper. Ebd. 3 fl.
Kreutzer, R., 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Krollmann, Var. über 3 beliebte Themata. No. 1—3. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
Küffner, J., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 24 Xr.
— Schweizer Walzer. Op. 268. Ebend. 24 Xr.
Kuhlau, F., Var. et Caprices. Op. 10. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— 3 gr. Solos. Op. 57, in F, Am., G. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 68. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 3 Fantaisies. Op. 95, No. 1—3. Copenhagen (Hamburg, Cranz) à 10 Ngr. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
— Var. (Air fav. écossais). Op. 104. Leipz., Peters 12½ Ngr.

Ff. Solos für die Flöte.

Kuhlau, F., Var. (Air irlandais). Op. 105. Lpz., Peters 15 Ngr.
— 3 Fantaisies. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
— Potpourri ou Solos d'après Thèmes de l'Op.: Lulu, arr. par Milde. Copenhagen (Hamb., Cranz) 12½ Ngr.
— 6 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Kummer, Gasp., 6 Caprices ou Etudes. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— 3 Fantaisies. Op. 33, No. 1—3, in D, G, C. Ebd. à 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs fav. de la Muette de Portici). Op. 60, No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs favoris du Siège de Corinthe). Op. 60, No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs fav.) Op. 64, No. 1, de Fiorella. No. 2, du Maçon. No. 3, du Comte Ory. Ebend. à 10 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 68. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
— Studien, mit besond. Berücksichtigung der in neuerer Zeit gebr. Verzierungsarten, als: Vor- u. Nachschläge, Doppelschläge, Triller und Pralltriller. Op. 97. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 Ngr.
— Andenken an d. Anitschkoff'sche Palais. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 Ngr.
— erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir de St. Petersbourg. Walzer. Op. 63. Ebd. 5 Ngr.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 5 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 Ngr.
— Hyacynthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrilles. Op. 68. Ebend. 5 Ngr.
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 Ngr.
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 5 Ngr.
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 5 Ngr.
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigung der brit. Nation. Walzer. Op. 89. Ebd. 5 Ngr.
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 5 Ngr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 5 Ngr.
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 5 Ngr.
— Charlottenwalzer. Op. 96. Ebend. 5 Ngr.
— Carlsbader Tänze. Lief. 1, 2. München, Aibl à 36 Xr.
— Op. 10—43. Siehe: Sammlung beliebter Tänze.
Landgraf, Abendunterhaltungen. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Var. u. Tänze. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
Langer, Breslauer Favorittänze, arr. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl der beliebtesten Tänze). Liv. 1. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Die Badner Ringl'n. Walzer. No. 2, Die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. No. 3, Olympswalzer. No. 4, Wiener Juristen-Ball-Tänze. No. 5, Cotillons aus Montecchi e Capuleti. No. 6, Blumen der Lust. Walzer. No. 7, Isabellawalzer. No. 8, Lockwalzer. No. 9, Die Unwiderstehlichen. Walzer. No. 10, Jagd- u. Hygieia-Galoppe. No. 11, Wiener Juristen-Ball-Tänze. 2te Lief. No. 12, Amalienwalzer. No. 13, Rosencotillon. No. 14, Kometwalzer. No. 15, Sehnsuchts-Mazur. No. 16, Die Abenteurer. Walzer. No. 17, Die Humoristiker. Walzer. No. 18, Pesther Walzer. No. 19, Dampfwalzer. No. 20, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. No. 21, Italienische und Spanische Galoppen. No. 22, Ungarische und Englische Galoppen. No. 23, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 24, Die Schwimmer. Walzer. No. 25, Jubelwalzer. No. 26, Walzer (Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew.) No. 27, Die Werber. Walzer. No. 28, Die Lebenswecker. Walzer. No. 29, Die Liebeständler. Walzer. No. 30, Die Neapolitaner. Walzer. No. 31, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galopp nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 32, Labyrinthwalzer. No. 33, Walzer (Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. v. Neapel gew.) No. 34, Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) No. 35, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 36, Aeskulapwalzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 37, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. No. 38, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 39, Mille-Fleurs-Walzer. No. 40, Lenzblüthen. Walzer. No. 41, Amorsflügel. Walzer. No. 42, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 43, Prometheusfunken. Grätzer Soiréewalzer. No. 44, Die Aelpler. Walzer. No. 45, Orpheusklänge. Walzer. No. 46, Die Kosenden. Walzer. No. 47, Frohsinns-Scepter. Walzer. No. 48, Die Petersburger. Walzer. No. 49, Krönungswalzer. No. 50, Regatagaloppe u. Bankettpolonaise. No. 51, Roccocowalzer. No. 52, Victoriawalzer. No. 53, Die Flotten. Walzer. No. 54, Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. No. 55, Marienwalzer. No. 56, Die Osmanen. Walzer. No. 57, Themisstrahlen. No. 58, Malapou- u. Amazonen-Galopp. No. 59, Liebesträume. Brünner Walzer. No. 60, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 61, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 62, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 63, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 64, Nachtviolen. Walzer. No. 65, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 66, Alpenrosen. Walzer. No. 67, Steyrische Tänze. No. 68, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 Xr.
— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 Xr.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 20 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 Xr.
— Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 20 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 Xr.
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 20 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 Xr.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 Xr.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 Xr.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 Xr.
— Almackstänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 Xr.
Lasch, leichte Stücke für Anfänger. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Leister, 24 Etudes ou Var. (Thème du Ballet: Alcine). Op. 6. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Fantaisie. Op. 7. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Ein freies Leben). Op. 8. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 9 Var. (Air tyrolien). Bonn, Simrock 1 fr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Lieblingstänze f. Flöte (oder für Flöte u. Guit.) No. 1, Walzer: Zu Lautabach. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Lieblingstänze. No. 1—4. Leipzig, Kollmann à 5 Ngr.
Lieblingstänze, neueste Berliner, arr. v. Belcke, Horzizky, Gabrielsky u. Ebers. Heft 1—15. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Lieblingstänze, neueste Berliner. 8 Hefte. Berlin, Wagenführ à 7½ Ngr.
Liskow, 6 Var. (Thema aus der Geisterinsel). Berlin, Ende 5 Ngr.
Lobe, J. C., 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
Mahr, J., Var. Op. 20, No. 1, Gott erhalte. No. 2, An Alexis. No. 3, Reich' mir die Hand. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Märsche, 3, aus den Opern: Der Kreuzritter, Capuleti und Montecchi, und der Nachtigallmarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
Marschner, H., der Templer u. die Jüdin, Auswahl bel. Stücke. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— der Vampyr, Auswahl bel. Melodien. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Maskerade, die. Ballet. (Tänze). Berlin, Paez 5 Ngr.

Ff. Solos für die Flöte.

M(ax) H(erzog in Bayern). Walzer, Ländler, Quadrillen und Polkas. No. 1, Marien-Walzer (24 Xr.) No. 2, Eugenien-Walzer (24 Xr.) No. 3, Original-Zitherländler (18 Xr.) No. 4, Oberösterreicher Ländler (18 Xr.) No. 5, Maiblumen-Walzer (18 Xr.) No. 6, Abendklänge, Walzer (24 Xr.) No. 7, Amalien-Gesellschafts- und Catharinen-Polka (18 Xr.) No. 8, Wilhelminen-, Fidelitäts-, Leopoldinen- u. Zinneberger-Polka (18 Xr.) No. 9, Quadrillen (18 Xr.) No. 10, Steyer'sche Ländler (18 Xr.) No. 11, die Nachtfalter, Walzer (24 Xr.) No. 12, Henrietten-Walzer (24 Xr.) No. 13, Marien-Polka (18 Xr.) München, Falter.
Matauschek, 12 Thémes fav. variés. Op. 29. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 8 Var. (Asconta, Jeanette.) Op. 32. Ebend. 24 Xr.
— 6 Variations. (Thema aus d. feindlichen Volkstämmen.) Op. 35. Ebend. 15 Xr.
Meiling, Var. (Traut nur den Weibern.) Op. 1. Hannov., Bachmann 5 Ngr.
— Var. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Sieh, da bist du wieder.) Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Die Liebe reicht dem König.) Op. 4. Ebd. 7½ Ngr.
Mélodies (24 favorites) arrang. Cah. 1—13. Frankfurt, Dunst à 2½ Ngr.
Mercadante, Elisa e Claudio. Opéra arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Liv. 1. (1 fl.) Liv. 2. (45 Xr.) Wien, Witzendorf.
— Var. (Là ci darem.) Berlin, Paez 5 Ngr.
Metzger, C., 20 Etudes ou Exercices. Op. 2. München, Falter 4 fl. Mainz, Schott 4 fl.
— 12 Etudes ou Exercices. Op. 7. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr. München, Falter 4 fl. 48 Xr.
— Etudes ou Caprices. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Alma-Lied.) München, Falter 36 Xr.
Metzger-Vespermann, Mad., Gesänge und Var. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Meyer, C., Sammlung beliebter Tänze, einger. Heft 1—5. Dresden, Paul à 10 Ngr.
Meyerbeer, G., il Crociato in Egitto. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Robert le Diable. Oper. en 2 Liv. Berl., Schlesinger à 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl.
Michaelis, F. A., Der kleine Flötenspieler. Sammlung leichter und angenehmer Handstücke. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— 2 Thèmes favoris (Ein Mädchen oder Weibchen — Tyrolerlied) variés. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Michel, 3 grosse Solos. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 15 Ngr.
Milde, 3 Thèmes variés. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Modetänze (ausgewählte) verschiedener Componisten, einger. 6 Hefte. Leipzig, Kistner à 10 Ngr.
Monzani, il Pasticcio (Préludes, Airs, Var. Danses etc.) No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
Morceaux favoris. No. 1. La Muette de Portici (27 Xr.) No. 2. La Fiancée (18 Xr.) No. 3. La Dame blanche. No. 4. Figaro. No. 5. Le Barbier de Seville (à 27 Xr.) No. 6. Il Tancredi. No. 7. La Gazza ladra (à 18 Xr.) No. 8. L'Italiana in Algieri. No. 9. Semiramide (à 27 Xr.) No. 10. Corradino et Elisabetta (18 Xr.) No. 11. Sehnsuchtswalzer. Last Idea de Weber. No. 12. La Parisienne. La Marseillaise. No. 13. Polonaise d'Oginsky. Favorit-Mazurka. No. 14. Noch ist Polen nicht verloren. Steyermärker Alpenländler. No. 15. Les Adieux du Général Bertrand. Tyrolienne d'A. Panseron. No. 16. Wechselgesang a. dem alten Feldherrn. „Kennst du der Liebe Sehnen". No. 17. Polonaise de Faust. No. 18. Alpensänger-Marsch. No. 19. Lauterbacher-Walzer. No. 20. Polonaise d'Oginsky. No. 2. (à 9 Xr.) No. 21, de l'Op: Zampa de Herold (à 18 Xr.) No. 22. Die Schweizerfamilie. No. 23. Die Zauberflöte. No. 24. Der Freischütz. No. 25. Don Juan. No. 26. Anna Bolena. (à 27 Xr.) Offenbach, André.
Morelly, Fr., beliebte Wiener Tänze. Wien, Diabelli et Co. 1 fl.
Mozart, Don Juan. Oper. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— 12 Pièces de do. p. Fl. (ou V. ou Clar.) Offenbach, André 48 Xr.
— l'Enlèvement du Serail. 12 Airs fav. Bonn, Simrock 2 fr.
— Figaro. Oper. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— Lieblingsstücke aus Don Juan und Zauberflöte. Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr.
Müller, Var. (in B.) Prag, Berra 12 Xr.
Müller, A. E., Exercices. Op. 25 Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Müller, J., 9 Var. (Chanson suédoise) in G. Leipzig, Wienbrack 10 Ngr.
Müller, W., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— die Teufelsmühle. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Negri, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
Nicholson, Air av. Var. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Nicolai, Il Templaria. Opera. Milano, Lucca 10 fr.
Oginsky, Polonaise. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Oelschig, 3 gr. Fantaisies. Op. 3, No. 1—3. Berlin, Paez à 12½ Ngr.
Opernblüthen. Sammlung der vorzüglichsten Productionen aus älteren und neueren Opern. Heft 1—4. Hannover, Nagel à 10 Ngr.
Ostberg, Var. (Di tanti Palpiti.) Augsb., Gombart 36 Xr.
Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Paer, 6 Valses. Berlin, Paez 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Panny, J., Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell.) Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Peichler, J., Etudes. Mainz, Schott 48 Xr.
Pergler, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Abschieds-Polka. Ebend. 20 Xr.
Petersen, Etude dans tous les différens Tons. Liv. 1. (22½ Ngr.) Liv. 2. (1 Rthl. 20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Siehe auch vorher: Auswahl von Solo-Parthien.
Pièces (20) fav. tirées d'Opéras. Bonn, Simrock 2 fr.
Pio, Divertimento (Airs d'Opéras et Ballets arr.) No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
Plothow, Amusement. Op. 5. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Var. (A Schüsserl.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (3 Thèmes fav.) Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Ebend. 7½ Ngr.
Poissl, Alpenlied zum Donnauweibchen. München, Falter 6 Xr.
Polt, Emils Bouquet. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
— Hyacinthen. 1s, 2s Sträusschen. Ebend. à 10 Ngr.
Pössinger, F. A., Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen.) Op. 24, in G. Bonn, Simrock 1 fr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Var. (Thema a. d. Schweizerfamilie.) Op. 27, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Walses. Bonn, Simrock 1 fr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Potpourri. Thèmes de l'Op.: Des Falkners Braut, de Marschner. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
Pribil, 9 Var. (Ich klage dir.) Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.
— 9 Var. (beliebtes Landwehrlied.) Op. 4. Ebend. 18 Xr.
Proch, H., Lieder. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Rabboni, J., 6 Romances. Op. 18. Wien, Eck et C. 15 Ngr.
Raccolta di Pezzetti facili. No. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Rechenberg, der Troubadour. Sammlung deutscher Arien und Romanzen. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Recueil de petites Pièces tirées des Opéras et Ballets. No. 1—14. Mainz, Schott à 48 Xr.
— de 24 Walses. No. 1—5. (à 48 Xr.) No. 6. (36 Xr.) Ebend.
Reichard, C., 6 Ländler, 2 Walzer u. 1 Polonaise. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Ricci, L., Un Avventura di Scaramuccia. Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 1 fr. 50 c/s.
Romanzen und Arien aus den neuesten Opern arr. Liv. 1—6. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Rossini, Armida. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Barbier de Seville. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Ff. Solos für die Flöte.

Rossini, Corradino. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Donna del Lago. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Eduardo e Christina. Oper. Ebend. 1 fl.
— Elisabetta. Oper. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Gazza ladra (die diebische Elster). Oper. Hannov., Bachmann 15 Ngr. (2 Hefte.) Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— l'Italiana in Algeri. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Moses. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Otello. Oper. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ricciardo e Zoraide. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Semiramide. Oper. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl.
— le Siège de Corinthe. Oper. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Tancredi. Oper. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Guillaume Tell. Airs. Mainz, Schott 36 Xr.
— il Turco in Italia. Oper. Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Airs célèbres tirées des ses Opéras et arr. avec Embellissemens par D r e s s l e r. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Lieblingsstücke aus Barbier, Othello u. Tancred. Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr.
Roth, 6 Walzer, 6 Ländler u. Galop. München, Falter 24 Xr.
Rummler, J., Divertimenti. Op. 33. (Prag,) Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème d'Aline.) Op. 42. Prag, Berra 24 Xr.
S. v., 12 Var. (Guter Mond, du gehst.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
Salin, Variations. Mainz, Schott 30 Xr.
Sammlung beliebter Ecossaisen. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9½ Ngr.
— beliebter Lieder und Opernarien f. Fl. (od. V.) arr. 11 Hefte. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
— vorzüglicher Märsche. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— der beliebtesten Militär-Märsche der k. preuss. Armee, siehe: G a b r i e l s k y.
— ausgewählter Tänze. No. 1—9. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
— beliebter Tänze. No. 1—8. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr.
— beliebter Tänze neuerer Zeit. No. 1, Tänze von verschiedenen Componisten. No. 2, P a u l u s, M. J., Nachtwandlerin-Walzer. No. 3, L a b i t z k y, J., Hirschsprung-Walzer. No. 4, 5, L e i c h t, V., Nachtwandlerin- u. Friedländer Galopp. — Robert der Teufel- u. Nanetten-Galop. No. 6—11, L a b i t z k y, J., Gratulations-Walzer — Michael-Walzer — Andenken an Carlsbad, Polonaise, Cotillon und Galopp — Carlsbader Schneider-Walzer — Schützentänze — Apollo's Stunden, Walzer. No. 12, 13, K r a t z m a n n, E., Norma-Cotillons — Robert-Cotillons. No. 14—25, L a b i t z k y, J., die Verschwender. Walzer — Philadelphia-Walzer — Krönungs-Walzer — Woronzow-Walzer. Faschingsstreiche. Walzer — Amazonentänze — Paulinen-Walzer — Aurora-Walzer — Die Nordländer. — Walzer — Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer — Marien-Walzer — Alexandrinen-Walzer. No. 26. L i e h m a n n, J., Lammermoor-Walzer. Prag, Berra à 12 Xr.
— der neuesten Berliner und Wiener Tänze. 6 Hefte. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
— beliebter Walzer. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 9½ Ngr.
Saust, Fantaisies sur des Airs favoris. No. 1—4. Offenbach, André à 48 Xr.
— Etudes et 83 Exercices. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Schleuse, Potpourri ou Etude. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Potpourri. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Schlittagewalzer, 8, arr. von K e l z. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Schmidt, H, neueste Berliner Balettmusik. Heft 1, Tänze a. d. Ballet: der Polterabend. Berlin, Bote et C. 7½ Ngr.
— neueste Lieblingsmärsche und Tänze f. Fl. (od. Viol.) Heft 1, R e i s s i g e r, Erinnerung an Kalisch. Ebd. 7½ Ngr.
Schmitt, A. J., 20 Ländler. Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.
— 12 Var. (Ueber die Beschwerden.) Ebend. 24 Xr.
Schmitt, Al., 6 Var. (An Alexis.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Schneider, G. A., Var. avec tous les Coups de Langue (mit allen Zungenstössen). Op. 44, in G. Leipz., Peters 10 Ngr. Augsburg, Gombart 30 Xr. Offenb., André 30 Xr.
— 24 Divertissemens. Op. 45, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Scholl, C., 100 Uebungen, oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Flötenschule. Op. 32, in 3 Lief. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— neuestes Journal, enthalt. die beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets arr. No. 1, 3, 5 (à 1 fl.) No. 2, 4, 6—10 (à 45 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 25 Lectionen zum Gebrauche beim Unterricht. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Schönfeld, Var. (Thema aus dem Schiffskapitain.) Op. 2. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Var. (Steh nur auf, du Schweitzerbub'.) Op. 3. Ebd. 5 Ngr.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. Ebd. 7½ Ngr.
— Fant. et Var. (Thèmes de R o s s i n i.) Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 2ème Fantaisie. Op. 13. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (Schöne Minka.) Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Schubert, Fr., Lieder. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Schweizerlieder (beliebte). Berlin, Paez 15 Ngr.
Seiff, Carnevalsbelustigung. München, Falter 45 Xr.
— Hofballtänze. Ebend. 16 Xr.
— 12 Münchner Odeonwalzer u. 6 Ländler, Liv. 1. Ebd. 36 Xr.
Seydler, 24 grands Caprices, avec 3 Tables indiquant les Trilles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Seyfried, Oberon, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Sola, Var. (Là ci darem.) Mailand, Ricordi 1 Fr. 30 Cts.
— Var. (Aria favorita scozzese.) Ebend. 1 Fr. 30 Cts.
Soussmann, H., 26 Berliner Carnevalstänze. Op. 8. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 25 do do. 2ter Heft, Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— 24 do do. 3ter Heft, Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkr.) Op. 13. Ebd. 7½ Ngr.
— 6 Solos. Op. 25, Liv. 1. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— 3 Solos. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Tägliche Studien für Flöte, bestehend in 24 Uebungen durch alle Tonarten (Etudes journalières). Op. 53. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rthl. 7½ Ngr.
— 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les Tons. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 3 fl.
— Var. (der Treue Tod.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Spohr, Airs fav. de l'Op.: Faust, arr. av. Embellissemens par D r e s s l e r. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Berlin, Paez 10 Ngr.
Spontini, Fernand Cortez, Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Strauss, J o h., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 1, Kettenbrückwalzer, 1. Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrücken-Walzer, 2te Lief. No. 4, Hitzinger Reunion-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Gallopp. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: Die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helenen-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinen. No. 16, Contredanses. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperament-Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Pesth. No. 34, Gabrielen-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris-Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche. No. 42, Huldigungs-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomelen-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüssler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin V i c t o r i a. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59 Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien Haslinger à 15 Xr.

Ff. Solos für die Flöte.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Berggeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüths-Walzer. No. 65, Myrthen. No. 66, Tanz-Recepte. No. 67, Cäcilien-Walzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amors-Pfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollo-Walzer. No. 73, Adelaiden-Walzer. No. 74, Wettrenner. Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- und Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. No. 81, Minnesänger. No. 82, Latonen-Walzer. No. 83, Minos-Klänge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walhalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Ebend. à 20 Xr.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 20 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 20 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 15 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 15 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 20 Xr.
— Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 20 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 20 Xr.
— Volksgarten-Quadrille. Op. 157. Ebend. 20 Xr.
Streck, Münchner Redonteländler. München, Falter 9 Xr.
Suite d'Airs connus variés. No. 1, (30 Xr.) No. 2, (18 Xr.) No. 3—10, (à 30 Xr.) Offenbach, André.
Tänze, beliebte. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— neue Berliner. No. 1—8. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
— neue Hamburger. arr. Liv. 1—18. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
Thèmes, 2, variés p. différens Auteurs. Mainz, Schott 48 Xr.
— 4, variés par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
Thiele, C., 1stes Potpourri. Walzer und Galoppen von Strauss u. Lanner. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Thomas, Ambr., Le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
Titl, A. Em., Polka aus der Posse: Wastl, od. die böhmischen Amazonen, f. Fl. (od. Viol.) Wien, Witzendorf 15 Xr.
Toesca di Castelamonte, 3 Ländler. München, Falter 6 Xr.
Tomala, neueste Cavatinen aus Rossini's Opern, arr. Pesth, Hartleben 10 Ngr.
Triebensee, 24 Exercices. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Tulou, 3 Fantaisies. (Airs var.) Op. 57. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Cts. compl. 3 Fr.
— Thème varié. Op. 89. Mainz, Schott 36 Xr.
Uber, A., 3 Thèmes variés. Op. 40, 41. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Unterhaltungen, angenehme, Lettre A—H. Berlin, Horn à 2½ Ngr.
— angenehme, Sammlung leichter Stücke. 2 Hefte. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr.
— Zusammenstellung der schönsten u. beliebtesten Tonstücke aus den neuesten Opern und andern Werken. No. 1, Themas aus verschiedenen Opern. No. 2, Janusch, Sonate (in D). No. 3, Bellini, Motive aus Capuleti und Montecchi. No. 4, Bellini, Motive aus Norma (à 30 Xr.) No. 5, Herold's letzter Seufzer. No. 6, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu (à 12 Xr.) No. 7, Motive aus Robert der Teufel, Jessonda, Die Unbekannte, Udalrich und Bozena. No. 8, Motive aus Jessonda, die Unbekannte, der Pirat, L'ultimo Giorno di Pompei, Leocadie (à 24 Xr.) No. 9, Mosaïque aus: Das Nachtlager in Granada, L'ultimo Giorno di Pompei, Die weisse Frau, Jessonda. No. 10, Fantaisie (Motive aus: Die Nachtwandlerin und die Braut.) No. 11, Fantaisie (Motive aus: l'Elisire d'Amore und Adlers Horst.) No. 12, (Mosaïque Motive aus: Il Furiose, Marie und Polacca von Herz.) (à 30 Xr.) Prag, Berra.
Vaillant, Var. (Vive Henry IV.) Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Vanderhagen, Recueil de Romances, Rondeaux et Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Var. (Gavotte de Vestris.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Cts.
— Var. (Menuet de la Reine.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Air de Danse de Chimène.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Cts.
— Var. (Trempe ton Pain, Julie.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Cts.
Vanderhagen, Var. (Air Savoyard.) Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Promènez-vous, Belles.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Charmant Ruisseau.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Bocage, que l'Aurore embellit.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (To to carabo.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (C'est la Fille à Simonette.) Ebend. 5 Ngr.
— 12 Walses. Ebend. 7½ Ngr.
Vinciguerra, Quodlibet. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 8 Var. Op. 4, in D. Ebend. 15 Xr.
— 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 5, in G. Ebd. 15 Xr.
— 24 Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— 12 österreichische Tänze mit Coda. Op. 10. Ebd. 15 Xr.
— 10 Var. Op. 11, in D. Ebend. 15 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 15 Xr.
Vogel, 14 Passages et Préludes, afin de se perfectionner dans les différens Coups de Langue. Op. 43, Mailand, Ricordi 2 Fr.
— gr. Solo. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Var. (Bell' Alme generose.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wagner, Var. No. 1—3 (à 12 Xr.) No. 7 (24 Xr.) Mainz, Schott.
Walckiers, E., 6 Fantaisies et Variations (Valses fav. de Strauss.) Op. 60, 3 Suites. Berl., Schlesinger à 12½ Ngr.
Walses. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Walzer, 18 beliebte. 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Weber, C. M. de., 2 Polonaises très favorites, (in Es, E.) Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— der Freischütz. Oper. Hannover, Bachmann 10 Ngr. München, Falter 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Oberon. Oper. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Preciosa. Oper. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Weber, Gottfr., Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz, av. Var. Op. 37. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Barcarole vénitienne var. Op. 38. Ebend. 1 Fr. 50 Cts.
— Etude en 10 Var. Op. 39. Ebend. 1 Fr. 50 Cts.
Weigl, Nachtigall und Rabe. Oper. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Lieblingsstücke a. d. Schweizerfamilie. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
Weiss, C. N., Etudes cont. une Choix de Pièces melodieuses, brillantes et instructives, publié par Gabrielsky. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Etude de Modulations ou Capr. conc. dans tous les Tons. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Préludes et Solos. Mailand, Ricordi 5 Fr.
Weiss, F., Capriceset Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts.
Werner, Air (Contre les Chagrins) varié. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Wiener, (die) in Berlin, arr. Berlin, Paez 10 Ngr.
Wiener Tänze, (beliebte). 3 Sammlungen. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
Wild, H., Apollo f. Flötenspieler. 12 Hefte. Berl., Challier et C. à 7½ Ngr.
— Tänze von beliebten Meistern arr. No. 1—9. Berlin, Riefenstahl à 10 Ngr.
— Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Berl., Challier et C. 5 Ngr.
Winter, Airs fav. de l'Op.: le Sacrifice interrompù (Das unterbrochene Opferfest), arr. par Dressler. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
Wochenblatt der Tanzmusik. No. 1—7. Berl., Paez à 5 Ngr.
Wunderlich, 6 Solos. Op. 5 et 6. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Divertissemens. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haas 48 Xr.
— 3 gr. Solos. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema.) Wien, Haas 12 Xr.
Zajitz, ungarisch. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Zizold, A. H., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op: Fra Diavolo.) Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Hannover Bachmann 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Guillaume Tell.) Braunschw., Meyer 12½ Ngr.
— 40 Uebungsstücke für die ersten Anfänger. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

Fg. Lehrbücher für die Flöte.

Bayer, A., Tonleiter f. d. Fl. Prag, Berra 8 Xr.
Bayr, G., Praktische Flötenschule, nebst 110 Scalen-Uebungen f. 2 Fl. Wien, Haslinger 6 fl.
Berbiguier, T., l'Art de la Flûte. Cours complet, théorique et pratique pour l'Etude de la Flûte, suivi d'un Appendice pour la Flûte en Ut et d'un Traité des Son harmoniques. Neue theoretisch-praktische Flötenschule. Op. 140. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
— Hieraus besonders abgedruckt: Griff- und Trillertabelle der C-Klappenflöte. Ebend. 7½ Ngr.
— Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
Böhm, Th., neu-construirte Flöte. München, Falter 36 Xr.
— Griff- und Trillertabelle. Ebend. 27 Xr.
Dauscher, kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Querflöte, mit Tabellen u. Holzschnitten. Ulm, Stettin 20 Ngr.
Devienne, F., theoret. u. prakt. Flötenschule, m. Uebungsstücken, Arien u. Duetten. Augsb., Gombart 4 fl. 30 Xr. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— neue theoretische und praktische Flötenschule, verm. u. verb. Ausg. 2 Theile. Wien, Haslinger à 1 fl. 15 Xr.
— Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Hamburg, Böhme 2 Thlr. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
Drouet, L., Méthode p. la Fl. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 9 fl.
— la même. Partie 1. Principes de Solfèges. (2 fl.) Part. 2. Gammes. (3 fl.) Part. 3. 12 Lèçons progressives pour apprendre à jouer en mésure. (1 fl.) 3 pet. Sonates d'une diffuculté graduelle. (1 fl. 36 Xr.) Partie 4. Exercices de tous genres pour le son, le doigts, les clefs et la langue. (3 fl.) Ebend.
Elementi di Musica e Principj p. Fl. con varj Essercizj ed alcuni Pezzi di progressiva Difficoltá. Mailand, Ricordi 2 fr.
Fahrbach, J., theoretisch-praktische Flötentrillerschule zum Selbstunterricht, um alle nur möglich vorkommende Triller mit ihren Nachschlägen in allen Tonarten richtig und rein vorzutragen, Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— neueste Wiener Flötenschule. Op. 7. Ebend. 5 fl.
— die ersten 30 Lectionen für Anfänger mit besond. Berücksichtigung auf den Selbstunterricht. Op. 15. Ebd. 3 fl.
— Griff- und Trillertabelle. Ebend. 20 Xr.
Flötenschule des Conservatoriums in Paris. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Flötenschule, prakt., 14 Hfte. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Flötentabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Flötenspielen. Quedlinb., Basse 12½ Ngr.
— für die Flöte mit einer Klappe. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 5 Ngr. Trautwein et C. 5 Ngr.
Fröhlich, Flötenschule. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Gamme p. la Flûte ordinaire. Ebend. 50 cts.
Fürstenau, A. B., Flötenschule. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-praktischer Beziehung dargestellt. Op. 138. Ebend. 8 Thlr.
Gamme für Flöte mit 1 und mehreren Klappen. Cöln, Dunst 2½ Ngr. Eck et C. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— p. la Fl. à 3 petites Clefs. (Deutsch und französisch.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— p. la Flûte à 1 et 4 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— p. la Flûte à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— simple et double p. Fl. à 9 Clefs de Drouet. Ebd. 24 Xr.
— de toutes les Cadences ou Trilles p. Flûte ordinaire. Bonn, Simrock 50 cts.
— par dièzes et bémols p. Fl. à 3 Clefs (F-, Gis- und B-Klappe.) Ebend. 50 cts.
Huber, Fingerordnung für die Flöte. Augsb., Böhm 9 Xr.
Hugot et **Wunderlich**, Méthode de Flûte adoptée pour l'Enseignement au Conservatoire. Mainz, Schott 5 fl. 30 Xr.
— Idem. (Französisch und deutsch.) Partie 1: Méthode (8 fr.) Partie 2: 24 Duos, 6 Sonates et Exercices (9 fr.) Bonn, Simrock.
— Flötenschule f. das Conservatorium zu Paris. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 Thlr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 3 fl.
(Supplemente dazu siehe in Klasse Fe u. Ff.)
Hugot et **Wunderlich**, kleine Flötenschule. Auszug a. d. grossen Schule. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Cöln, Eck et C. 1 Thlr. 10 Ngr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.
— Tabelle f. Flöte mit 1 u. mehreren Klappen. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Kauer, Flötenschule. Wien, Artaria et C. 1 fl. Mannh., Heckel 1 fl. 20 Xr.
Koch, J. H., kleine Flötenschule für Anfänger zum Selbstunterricht. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Kreith, kurzgefasste Anweisung die Flöte zu spielen. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 50 Xr.
Kummer, Casp., der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiele durch instructive Nebenbeispiele mit erklärendem Text dargestellt. Op. 105. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Anweisung zum Flötenspiel, enth. Vorübungen, Tonleitern, Griff- und Trillertabellen mit erklär. Texte, nebst einer Sammlung kl. Tonstücke f. 2 Fl. Op. 106. Heft 1. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— praktische Flötenschule vom ersten Anfang an bis zur vollkommenen Ausbildung. 1s—4s Heft. Quedlinb., Basse à 17½ Ngr.
Leroy, P., Flötenschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Müller, A. E., Elementarbuch f. Flötenspieler mit Tabellen u. Anweisungen zu allen nur möglichen Trillern. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
— 8 neue Tabellen f. Fl. mit einer u. mehreren Klappen, und Anweisung zu allen nur möglichen Trillern. Ebd. 15 Ngr.
— Tabellen f. Fl. mit einer u. mehrern Klappen. Ebend. 7½ Ngr.
Müller, G. A., Anweisung zum Flötenspielen. 1806. Halle, Hendel 25 Ngr.
Oelschig, C., Tabelle für die Flöte mit allen Klappen und C-Fuss nach den besten Schulen entworfen. Berl. Paez 10 Ngr.
— Versuch um die Erlernung der Griffe auf d. Fl. durch eine leicht fassliche Uebersicht darzustellen, und mit Uebungsbeispielen versehen. Berlin, Autor 12½ Ngr.
Pauli, Scala p. Fl. a 8 Chiavi, in Tutti i Toni. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Principios de Musica, Escalas y Arietas faciles para aprendre la Flauta. Mainz, Schott 1 fl.
Quanz, Versuch einer Anweisung die Fl. zu spielen. 4. Breslau, Korn 2 Thlr. (Französisch.) Ebend. 2 Thlr.
S......r, A., Istruzione teorico-pratica dell' Arte di suonare il Flauto, colla quale in breve Tempo s'impara ad esiguire a prima Vista con Maestria, Facilità e Leggiadria le più difficili Compositioni in tutti i trenta Modi. Dovisa in 3 Volumini. Milano, Ricordi. Vol. 1. (7 fr.) Vol. 2, 3 (à 8 fr.)
Scala für die Flöte mit 1 u. 4 Klappen. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— für die Flöte mit 1 oder mehrern Klappen. Wien, Artaria et C. 15 Xr. München, Aibl, 9 Xr.
Schlegel, Anleitung die Flöte zu spielen, nach Quanzens Anweisung. 8. 1788. Grätz, Ferstl 20 Ngr.
Scholl, neueste Tabelle für den ganzen Umfang der Fl., mit G-Fuss nach St. Knochs Erfindung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neueste Tabelle für die Fl. nach der neuesten Art mit G-Fuss und allen Klappen zum Selbstunterricht. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Soussmann, H., Practische Flötenschule in 4 Cahiers. Op. 54, Cah. 1, Erster Lehrmeister 1s Heft: Vorkenntnisse und Regeln mit 100 progr. Uebungen und Tonleitern (22½ Ngr.) Cah. 2, Erster Lehrmeister 2s Heft: 4 progress. Duetten (1 Thlr. 5 Ngr.) Cah. 3, Zweiter Lehrmeister. Progressive Etuden als Vorschule für Virtuosen. (1 Thlr. 5 Ngr.) Cah. 4, Tägliche Studien. Op. 53 (2 Thlr. 5 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C. Complet 5 Thlr. 10 Ngr.
Tabelle für die Flöte. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Hannov., Nagel 2½ Ngr. München, Falter 12 Xr. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Tabelle f. d. Flöte mit C-, B-, Dis-Klappe, oder mit Es-, Cis-, C- und H-Klappe nebst Trillerübungen. Berlin, Paez 10 Ngr.
Tablature pour Fl. à 5 Clefs. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Offenbach, André 12 Xr.
Tonleiter d. natürlichen und ganzen, wie auch der halben Töne auf der Fl. mit 1 u. mehrern Klappen. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
Tromlitz, ausführlicher und gründlicher Unterricht die Fl. zu spielen. 4. 1791. Leipz., Cnobloch 2 Thlr. 20 Ngr.
Tromlitz, Unterricht 2ter Theil, oder über die Flöte mit mehrern Klappen. 4. 1800. Leipz., Cnobloch 1 Thlr. 15 Ngr.
— kurze Abhandlungen vom Flötenspielen. Leipzig, Br. et Härtel 4 Ngr.
Vanderhagen, Méthode pour la Flûte. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
Waldenfeld, v., kleine Flötenschule. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte und andere Stücke für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters.

Azereto. Siehe in Klasse B.
Backofen, Concerto. Op. 3, in B. Bonn, Simrock 7 fr.
— Concerto. Op. 16, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Concerto. Op. 24. Ebend. 2 Thlr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Bärmann, H., 3 Airs variés. Op. 12, No. 1—3. in Es, B, Es. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Op. 19, 23. Siehe Klasse Gb.
— Andante av. Var. et Polonaise. Op. 20. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Airs variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 21, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— Concertino. Op. 24. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie. Op. 26. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 27. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 28. Ebend. 2 Thlr.
— Andante av. Var. Op. 29. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate av. Orch. (ou Quat.) Op. 31. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 32, in Es. Ebend. 3 Thlr.
— Sonate. Op. 33, in F. Ebend. 2 Thlr.
— Divertissement. Op. 34, in A. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissemens. Op. 35, in C. Ebend. 2 Thlr.
— Andante et Var. Op. 37. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 2 fl. 6 Xr.
— Divertissement. Op. 38. Ebend. 3 fl.
Beer, J., Concerto. Op. 1, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Bergt, siehe Klasse Ac.
Berr, 5ème Air varié (in As.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Blatt, F. T., Intr. et 5 Var. brill. Op. 14, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr 50 cts.
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Barbier de Seville.) Op. 28, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Potpourri (Motivi delle Op.: Il Crociato e Tancredi.) Mailand, Ricordi 4 fr. 60 cts.
Blum, Ch. Concertino. Op. 123. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Airs polonais variés. Op. 126. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
Bochsa, (Père) 1er Concerto. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
Böhmer, C., Concertino. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 17. Ebd. 2 Thlr. 2½ Ngr.
Böhner, L., Fantaisie et Var. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Boyneburgk, Intr. et Var. (Thème de Weigl) avec Orchestre (ou Pf.) Op. 10, in B. Bonn Simrock 4 fr.
Brandl, Fantaisie et Var. (Thème de l'Op.: der Freischütz). p. Clar. (ou Hautb.) Op. 54, in C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Potpourri pour Clar. (ou Hautb.) Op. 55, in C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac, Op. 53.
Braun, Gu., Concerto in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Canongia, Intr. et Thème varié av. Orch. (ou Quat.) Bonn, Simrock 5 fr.
Cavallini, E., Var. Motivi dell' Op.: L'Elisire d'amore. Op. 7. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Adagio, Tema et Var. Ebend. 9 fr.
— Andante e Var. (Tema de Mercandante.) Ebend. 12 fr.
— Fantaisie (Motifs de la Sonnambula.) Ebend. 12 fr.
— Fantasia. Ebend. 11 fr.
Cavallini, E., Var. (Tema nell' Op.: La Straniera.) Milano, Ricordi 10 fr. 50 cts.
Cramer, Fr., Concertino. Op. 2, Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Cremont, 1er Concerto. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Crusell, B., Concerto. Op. 1, in B. Leipz., Peters 2 Thlr. 5 Ngr.
— Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Intr. et Air suédois varié. Op. 12, in B. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Danzi, Potpourri. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Potpourri. No. 2, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— Potpourri. No. 3, in B. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Siehe auch in Klasse Ac.
David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert.) Op. 23, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Dittrich, siehe in Klasse Ac.
Dotzauer, J. J., F., Divert. Op. 68. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Duvernoy, Concerto. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 fl.
Eberwein, M., Concerto. Op. 56, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Concertino. Op. 61, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— God save the King. Thème varié. Op. 63. Mainz, Schott 3 fl.
— Polonaise. Op. 64. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 65, in Cm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Faubel, J., Air varié. Op. 1, in Es. München, Falter 3 fl.
Ferling, W., Adagio et Polonaise. Op. 10. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.
Franke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Op.: La Muette de Portici.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Fischer. Siehe in Klasse Ac.
Georg, J. G., Potpourri (Themas aus dem Freischütz.) Op. 2, in Gm. Hannover, Nagel 1 Thlr. 15 Ngr.
Gerke, O., Potpourri tiré de Jessonda. Op. 4. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Göpfert, Concerto. Op. 1, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concerto. Op. 14, in Es. Offenbach, André 4 fl.
— 3ème Concerto. Op. 20, in B. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. Op. 27, in B. Ebend. 4 fl.
— Potpourri. Op. 32, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 5ème Concerto. Op. 35, in Es. Offenb., André 4 fl.
— 2ème Potpourri. Op. 38, in F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Golde, A. J., Intr. et Var. brill. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 6 fr.
Hartmann, F., Potpourri de la Dame blanche. Op. 8. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Heinz, Var. avec 2 V. 2 Fl. A. et B. Op. 28. Ebd. 15 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Hoffmeister. Siehe in Klasse Ac.
Kalliwoda, J. W., Intr. et Var. Op. 128. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Kastner, Siehe in Klasse Ac.
Kiel, Divertissement. Op. 6. Hannover, Nagel 1 Thlr. 10 Ngr.
Kleine, D., Concertino (in Es.) Bonn, Simrock 6 fr.
— Adagio et Polacca (in Es.) Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Intr. et Var. (in Es.) Ebend. 3 fr. 50 cts.
Koch, Potpourri. Op. 7, in Es. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
Kreibe, Concerto. Op. 2, in B. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 20 Ngr.
Kreutzer, Conr., Var. av. Orch. (ou Quat.) Op. 36. Augsb., Gombart 2 fl. 12 Xr.
Krommer, Concerto. Op. 36, in Es. Offenb., André 3 fl.
— 2ème Conc. arr. Op. 52, in Es. Ebend. 4 fl.

Krommer, 3ème Concerto arr. Op. 86, in Em. Offenbach, André 4 fl. 40 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Küffner, Potpourri (Thème suisse) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Op. 190. Mainz, Schott 3 fl.
Kummer, F. A., Divertissement (Thema von Bellini.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Kummer, G., Potpourri. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 22, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
Lefèvre, Concerto. No. 4. Leipz, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Conc. No. 6. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Lellmann, G. F., Air varié (in F.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) variée. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau (in Es). Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Lindpaintner, Concertino. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Concertino. Op. 41. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Rondeau brill. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto (in Es.) Mainz, Schott 4 fl.
Lösener, Var. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Martignoni, 10 Var. Op. 8. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.
Maurer, L., Airs russes variés. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concertino. Op. 57. in B. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2d Concertino. Op. 64, in As. Braunschw., Meyer 2 Thlr.
Methfessel, siehe in Klasse Ac.
Meyer, siehe in Klasse Ac.
Mozart, W. A., Concerto. (Op. 107, in A.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Müller, F., Romance variée. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 21. Ebend. 2 Thlr.
— second Concertino. Op. 27. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Fantaisie (Chant pastoral suisse.) Ebend. 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Müller, G., Concertino. Op. 7, in As. Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Müller, Iwan, Don d'Amitié. Air varié. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Adagio et Polonaise. Op. 54, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— 1er Concerto, in Dm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3ème Conc. in B. Offenbach, André 3 fl.
— 4ème Conc. in Am. Bonn, Simrock 6 fr.
— 5ème Conc. in Es. Ebend. 6 fr.
— 6ème Conc. in Gm. Ebend. 6 fr.
— Siciliano et Rondeau in Em. Offenbach, André 3 fl.
— gr. Solo. (Allegro, Adagio et Polonaise.) in Cm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Müller, J. I., Potpourri. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
Nerlich, C., Thème et Var. Op. 3, in B. Glogau, Heymann 25 Ngr.
Neumann, H., Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 19, in F. Offenbach, André 3 fl.
— Second Concertino. Op. 48. Elberf., Arnold 1 Thlr. 15 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Pechatschek, Adagio et Polonaise. Op. 14. Hannover, Nagel 1 Thlr. 20 Ngr.
Pleyel, 1er Concerto, (in C.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 3 fl.
— Concerto. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr.
Pössinger, Concerto (in A). Wien, Haslinger 3 fl.
Präger, Andante et Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Reissiger, C. G., Concertino. Op. 63, in Es. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 146, in Fm. Ebend. 2 Thlr.
Riotte, Concerto. Op. 24, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Concerto. Op. 26, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— Concerto. Op. 36, in Cm. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Rode, le célèbre Thème var., arr. Offenbach, André 54 Xr.
— 4ème Thème varié arr., par Bender (in B.) Bonn, Simrock 4 fr.
Ron, Thème finois avec Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Rossini, G., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Rummel, Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 58. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Schindelmeisser, L., Concertino (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Schnabel, Concerto (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Schneider, G. A., gr. Concerto. Op. 66. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
— Concerto. Op. 84. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Concerto. Op. 103, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Schubert, J. F. Siehe in Klasse Ac.
Späth, A., 2ème Potpourri Op. 77. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— Divertissement. Romance française av. Orch. (ou Quat.) Op. 91. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Orch. (ou Pfte.) Op. 104. Mainz, Schott 3 fl.
— 3ème Potpourri (Motifs de Boieldieu et Nicolo.) Op. 105. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Scène chantante sur 2 Air suisses avec Orch. (ou Pf.) Op. 113, in F. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Romance fav. de Preciosa) avec Orch. (ou Quat.) Op. 133, in F. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
— Elégie. Op. 178. Mainz, Schott 3 fl.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Spohr, L., 1er Concerto. Op. 26, in Cm. Leipz., Peters 2 Thlr.
— 2ème Concerto. Op. 57. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Winter.) Op. 80, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
Sponheimer, Concerto. Op. 8, in F. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Xr.
Stern, 2de Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
Stowitschek, Potpourri. Op. 8. Hannov., Nagel 1 Thlr. 5 Ngr.
Tausch, 2ème Concerto in Es. Offenbach, André 4 fl.
— Andante et Polonaise. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Wagner, Gu., Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes). Op. 5. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
Weber, C. M. de, Concertino. Op. 26. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 1er Concerto. Op. 73. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12½ Ngr.
— 2d Concerto. Op. 74. Ebend. 2 Thlr. 25 Ngr.
Wessely, Thème av. 7 Var. Cassel (Lpz., Hofmeister) 20 Ngr.
Westenholz. Siehe in Klasse Ac.
Westerhoff, Concerto. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 Thlr. 10 Ngr.
— Concerto. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Wieprecht, Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Berlin, Logier 1 Thlr. 17½ Ngr.
Willing, 8 Var. (Mich fliehen alle Fr.) Op. 27. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.
Wilms, Concerto. Op. 40, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, Thème varié. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

Backofen, Quintetto. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Bärmann, H., Quint. pour Clar. 2 V. A. et Vclle. (2 Cors 2 Bassons et Contreb. ad lib.) Op. 19. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Quintetto. Op. 22. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Quintetto. (avec 2 Cors ad lib.) Op. 23. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ga: Op. 31.
Blatt, 8 Variations conc. avec Quatuor (in Es). Bonn, Simrock 2 fr.
Blumröder, Quintetto p. Clar. 2 V. A. et Vclle. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Böhmer, C., Concertino av. Quat. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Robert le Diable.) avec Quat. Op. 17. Ebend. 1 Thlr. 2½ Ngr.
Cavallini, E., Chant grec varié, av. 2 V. A. Vclle et B. Mailand, Ricordi 6 fr.
Eggert, Sestetto p. Cl. Cor, V. A. Vclle et CB. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Eichhorst, Var. mit Quart. Op. 1, in B. Berlin, Wagenführ 25 Ngr.
Engelberth, Var. av. Quat. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Hugot, P., Dernière Pensée de Weber. 5ème Air varié av. Quat. (in B.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Khym, Sextuor p. Clar. Fl. V. 2 A. et B. Op. 9. Augsb., Gombart 2 fl.
Kiel, Aug., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Kreutzer, Conr. Siehe in Klasse Ga.
Krommer, Quintuor. Op. 95, in D. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
Küffner, Quintetto. Op. 32, 33. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
Mair, Siehe in Klasse B.
Mozart, W. A., Sérénade pour 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Quintetto pour Clar. 2 V. A. et Vclle. Op. 108, in A. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Quint. do. No. 6, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— Quint. p. Clar. V. 2 A. et B. arr. d'un Trio. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cts.
Müller, F., Thème varié avec Quat. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, Iw., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Nerlich, Thème et Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 1. Berlin, Heymann 20 Ngr.
Neukomm, Quintetto p. Clar. (ou Hautb.) 2 V. A. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Reicha, A., Quintetto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse B.
Reissiger, C. G., Fantaisie av. Quat. Op. 146, in Fm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Rode, Thème. Siehe in Klasse Gc.
Romberg, A., Quintetto p. Clar. V. 2 A. et Vclle. Op. 57. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Rumler, Quintetto p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 fl.
Rummel, Quintetto p. Clar., Cor de Bassette, Hautbois, Cor et Basson tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 fl.
— Quint. p. Clar., Fl., Cor anglais, Cor de Bassette et Basson, tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 42. Ebd. 2 fl.
— Concertino av. Quat. et CB. Op. 58, in Es. Ebd. 5 fl.
Salieri, G., Adagio con Var. (Tema di Rossini) con Quatr. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) do. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Schindelmeisser, L., Concertante p. 4 Clar. av. Pf. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Späth, Var. avec Quat. Op. 69, in F. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Var. (Hebe, sieh') av. Quat. Op. 75, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Elégie av. Quat. Op. 178. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Spohr, L., Var. tirées du Notturno. Op. 34, arr. av. Quat. par Hermstedt. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Taveggia, Al., Adagio et Var. (Tema di Bellini) con 2 V. A. et Vcllo. Mailand, Ricordi 5 fr.
Uber, Septuor en Forme d'un Potpourri p. Clar. Cor, V. 2 A. et 2 Vclles. Op. 17, in F. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
Weber, C. M. de, gr. Quintetto. Op. 34. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
Weidner, Introd. et Var. avec Quat. Amsterdam, Steup 1 fl. 20 cts.
Witt, Septetto p. Clar. Cor, Basson, 2 V. A. et Vclle Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.

Gc. Quartetten für Clarinette, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abeltshauser, 6 Pièces p. Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Amon, 2 Quat. conc. Op. 106, in B, Es. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
Bärmann, H., Quat., in B. Op. 18, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Crusell, Quatuor. Op. 2, in Es. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Quat. Op. 4, in B. Ebend. 1 Thlr.
— Quat. Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Dressler, Quatuor. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Fröhlich. Siehe in Klasse Fc.
Gambaro. Siehe in Klasse Fc.
Ganzer, Var. av. V. A. et Vclle. No. 3. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Göpfert, 2 Quatuors. Op. 16, in Cm. B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 36, No. 1—3, in F, B, Es. Ebd. à 2 fl. 24 Xr.
— Quat. No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 fr.
Gyrowetz, Quatuor. No. 5, arr. par Fröhlich (in Es.) Ebend. 4 fr.
Hänsel, Quatuor. Op. 19, in C. Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Hummel, J. N. Siehe später: Uber.
Kinzi, Quatuor facile. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Krommer, 2 Quatuors. Op. 21, in B, Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Quatuor arr. par Fröhlich. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 4 fr.
Krommer gr. Quat. Op. 82, in D. Op. 83, in D. Offenb., André à 2 fl.
Meissner, Ph., Quat. No. 1 (1 fl. 36 Xr.) No. 2 (1 fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.
Müller, Iw., Quat. No. 1, in B. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor. No. 2, in Em. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Var. (O dolce Concento) avec Harpe (ou Pf.) A. et Basson (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4 fr.
Nerlich, C., 1er Quatuor brill. p. Clar. V. A. et Vclle. Op. 2, in B. Berlin, Heymann 1 Thlr.
Rode, 1èr Quat. arr. av. 2de Clar. Clar. d'Alto et Basson, (ou V. A. et Vclle) p. Iw. Müller. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— le célèbre Thème var. av. V. A. et Basse (ou av. 2de Clar. Alto, Basson et 2 Cors.) Offenbach, André 54 Xr.
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 64. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
Steinfeld, J. F., 6 Quat. p. 2 Clar. et 2 Cors de Chasse (ou Trompetta) av. Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 fl.
Tausch, 13 Pièces en Quatuors p. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 22, Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Quatuor très-facile. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Quatuor, in B. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Uber, Divert. p. Clar. Hautb. A. et Vclle tiré des Oeuvres de J. N. Hummel. Op. 17. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Wessely, 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
Winter, P. de, Quatuor. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
Zinkeisen, 1er Potpourri, in B. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.

Gd. Trios für die Clarinette.

Anschütz, C., Les Adieux. Impromptu p. Clar. (ou V.) Vclle av. Pf. (in A.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Baillot. Siehe Iw. Müller Op. 29.
Beethoven, Trio pour 2 Clar. et Basson. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Blatt, F. T., Trio p. 3 Clar. Op. 3. Prag, Berra 48 Xr.
Blatt, F. T., Trio pour 3 Clar. Op. 27. Liv. 2 de Trios. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bouffil, J., 3 Trios p. 3 Clar. Op. 8, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Distler, 2 Trios conc. p. Clar. V. A. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 fl. 40 Xr.

Ge. Duetten für 2 Clarinetten.

Fuss, Andantino p. Clar. A. et B. No. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gebauer, F. R., Trio conc. p. Clar. Fl. et Basson. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
Kreutzer, R., Trio p. Hautb. (ou Clar.) Basson et Alto, in F. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Krommer, 12 Pièces p. 2 Clar. et A. Op. 47. Ebend. 1 fl.
Montelli, 3 Trios p. Clar. Fl. et A. Liv. 1. Augsburg, Gombart 2 fl.
Mozart, W. A., 3 Sérénades p. 2 Cl. et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini pour Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. (ou Harpe.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Conc. p. 2 Clar. avec Pf. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Souvenir de Doberan, Duo conc. p. Clar. et Cor avec Pf. Op. 28. Ebend. 20 Ngr.
— Air de Baillot arr. en Duo conc. p. Clar. et Vclle avec Pf. Op. 29. Ebend. 15 Ngr.
Müller, Iw., gr. Polonaise av. Pf. (ou Harpe) et B. Amsterd., Steup 2 fl. 25 c/s. Mailand, Ricordi 3 fr. 40 c/s.
Neumann, H., Trio pour Clar. Cor et Basson. Op. 40. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Polzelli, A., Trio conc. p. Clar. Alto et Vclle. Op. 4. Wien, Haslinger 2 fl.
Pössinger, Trio pour 2 Clar. et Basson. Op. 15. Ebd. 40 Xr.
Rossini, Duetto nella Semiramide, rid. p. Clar. Fl. et Fag. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
— Siehe auch Iw. Müller. Op. 18.
Rumler, Trio p. 2 Clar. et Basson. Op. 7, in B. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Steffanini, Intr. Choeur d'Elisa et Claudio et Var. p. 2 Clar. et Basson. Mailand, Ricordi 3 fr.
Thurner, Op. 56. Siehe Klasse Ib.
Weber, C. M. v., der Freischütz f. 2 Clar. u. Fagott (od. für 1 Clar. allein) arr. Berlin, Schlesinger 3 Rthl. 10 Ngr.
Wölfl, 2 Trios pour 2 Clar. et Basson. Wien, Haslinger 1 fl.

Ge. Duetten für zwei Clarinetten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten f. Clarinette und Pianoforte, siehe Klasse: Qi.)

Auber, Ouv.: Le Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 54 Xr.
— Ouv.: Fra Diavolo. Ebend. 54 Xr.
— Ouv.: Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 54 Xr.
— Ouv.: La Muette de Portici. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv.: Le Philtre. Mainz, Schott 54 Xr.
— Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Backofen, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Duos tirés de sa Méthode. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Bärmann, H., 3 Duos. Op. 10. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Beethoven, 3 Duos p. Clar. et Basson. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Bellini. Siehe später: Raccolta.
Bender, L., 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos conc. Op. 12, in D, B, Am. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Duos conc. p. Clar. et Basson. Op. 14. Ebd. 1 fl. 48 Xr.
Berr, F., 3 Duos conc. Op. 38. Mainz, Schott 3 fl.
— 3 Duos conc. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 2 Duos tirés des Oeuvres de Mayseder. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
Blasius, 6 Duos. Op. 21. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 6 Duos très-faciles. Op. 39. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Blatt, 3 Duos conc. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Bochsa, Père, 3 Duos. Op. 15. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. (Motifs de Röderer. Op. posth. Ebd. 4 fr.
Böhm, F. A., 2 Duos. Op. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 12 Duos. Op. 5. Wien, Mechetti 45 Xr.
Boieldieu, Ouv.: Le Calif de Bagdad, Berl., Paez 12½ Ngr.
— Ouv.: la Dame blanche. Mainz, Schott 36 Xr.
Carafa, La Prison d'Edimbourg. Airs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Masaniello. Siehe später: Schneider.
Cotto, 12 Ländler. Livr. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (24 Xr.) Augsburg, Gombart.
Crusell, 3 Duos d'une Difficulté progressive. Op. 6. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Devienne, 6 Duos. Op. 69. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Op. 74, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. Offenbach, André à 1 fl.
Dietter, Thèmes de J. Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
— Thèmes de Saisons de J. Haydn. Ebd. 4 fr. 50 c/s.
Ecossaisen, Walzer und Märsche verschied. Componisten f. 1 oder 2 Clar. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
Ertl, Wiener Basteyländler. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Fröhlich, 2 Duos p. Clar. et Viol. Op. 5. Bonn, Simrock 4 fr.
Fuchs, 3 Duos p. Clar. et Viol. Op. 15. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Gambaro, 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Liv. 4, Op. 10. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
Gebauer, E., 6 Duos brill. et fac. p. Clar. et Viol. Op. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
Gebauer, F. R., 6 Duos dialogués et fac. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Duos. Op. 5. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 6. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 9. Ebend. 4 fr.
— 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commençans. Op. 30. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 6 Duos progressifs et dialogués. (Suite de 60 Leçons.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 6 Duos p. Clar. et Basson. Liv. 1, 2, in B, Cm., Es, C, D, F. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
Gebauer, M. J., 6 Duos faciles. Op. 12. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Göpfert, 2 Duos. Op. 19, in C, Am. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Duos. Op. 22, in C, Dm., F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Hartmann, Fr., 3 gr. Duos. Op. 33, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr.
Häusler, 3 Duos p. Clar. et Vclle. Op. 24. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr.
Haydn, J. Siehe vorher: Dietter.
Herold, Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 54 Xr.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.
Himmel, 12 Duos, tirés de Fanchon. Berl., Schlesinger 1 Rthl.
Hoffmeister, 24 petits Duos. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Journal ou Pièces progress. Cah. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. Clar. et Alto. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
Khym, 3 Duos. Op. 2. Augsburg, Gombart 2 fl.
Kreith, 12 Allemandes. Op. 105. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Küffner, 50 Leçons méthodiques en Duos. Op. 80. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos dialogués et progressifs (faisant Suite aux 50 Leçons méthodiques). Op. 81, in C, F, G. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos conc. Op. 105, in F, C, Dm. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Lefèvre, 40 petits Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
Lösch, 12 Ländler. Augsburg, Kranzfelder 30 Xr.
Meissner, Ph., 3 Duos conc. Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2 Duos. Op. 4. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Meyerbeer, Robert le Diable. Opéra. Suite 1 (1 Rthl. 17½ Ngr.) Suite 2 (1 Rthl. 25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Mohr, J., 3 Duos conc. Op. 2, in F, Em., B. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Mozart, W. A., 6 Duos. Op. 69, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Op. 77, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Don Juan. Airs. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— la Flûte enchantée. Airs. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— le Mariage de Figaro. Airs. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Müller, J., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Neumann, 3 Duos. Op. 20, in B, C, G. Offenb., André 2 fl.
— 6 Duos. Op. 24, Liv. 1, 2, in F, C, F, Gm., B, F. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
Palese, 6 Duos. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s.
— 3 Duos p. Clar et Fl. Ebend. 5 fr.
— 6 gr. Duos conc. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
Peneduc, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Pleyel, J., 6 Duos. Liv. 1. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Duos faciles, arr. par Gebauer. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 6 petits Duos faciles. Augsb., Gombart 40 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Potpourri ou Pièces fav. des Opéras et Ballets. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Raccolta di Potpourri con 2do Clar. (ou Viol.) No. 1—4, Un' Avventura di Scaramuccia, del L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, del V. Bellini. Mailand, Ricordi à 2 fr. 25 c/s.
Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Clar. (od. 2 V. od. Fl. od. 2 Hoboen). 2 Hefte. Lpz., E. Fleischer 1 Rthlr.
Reitter, 6 Airs variés. Op. 2. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
Ricci, L. Siehe: Raccolta.
Rossini, le Barbier de Seville. Morceaux choisies. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 36 Xr.
Rossini, Morceaux choisies des Opéras: Gazza ladra, Tancred et Elisabeth. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Ouv. le Siège de Corinthe. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Sassi, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 2 Duetti. Ebend. 4 fr. 10 c/s.
Schneider, Duos (Motifs de l'Op.: Masaniello). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Sedlak, Var. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Simrock, H., Recueil d'Airs et Thèmes choisis. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
Solère, Airs variés av. Alto. Liv. 4. Offenbach, André 2 fl.
Stadtler, A., 12 ländlerische Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Tausch, 3 Duos p. Clar. et Basson conc. Op. 21. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 3 Duos. Ebend. 25 Ngr.
Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Vanderhagen, 6 Duos fac. Op. 48. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Valses et Allemandes. Ebend. 48 Xr.
Walter, Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Var. p. Clar. et Viol. No. 1—3, Zürich, Hug à 2 fr.
Weidner, Thème varié. No. 1 (75 c/s.) No. 2 (60 c/s.) Amsterdam, Steup.
Weiss, Préludes. Mailand, Ricordi 5 fr.

Gf. Solos für die Clarinette.

Auber, D. F. E., les Diamans de la Couronne. Airs. Mainz, Schott 36 Xr.
— le Duc d'Olonne. Airs. Ebend. 36 Xr.
Bärmann, H., Exercices amusans. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Exercices. Op. 36. Siehe: Duetten.
Blatt, F. T., 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. 2, Op. 17. Ebd. 1 Rthlr.
— Exercices amusants. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Etudes. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Exercices. 1er et 2d Supplément à la Méthode. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Boieldieu, Chant d'Avenel de la Dame blanche var. Ebd. 24 Xr.
Bosetti, P., indispensabile Esercizio giornaliero. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.
Cavallini, E., 6 Capricci. Op. 4. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— 6 Capricci. Op. 5. Ebend. 4 fr.
Collinet, les Soirées de Famille. Recueil de Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebend. à 3 fr.
Donizetti, G., la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lucie de Lammermoor. Airs. Ebend. 45 Xr.
— Marino Faliero. Airs. Ebend. 36 Xr.
— les Martyrs. Airs. Ebend. 54 Xr.
Ecossaisen, Walzer und Märsche verschied. Componisten f. 1 (od. 2 Clar.) arr. Liv. 1—3. Hamb., Böhme à 17½ Ngr.
Faubel, 6 Var. (in C.) Offenbach, André 24 Xr.
— 24 Valses. Ebend. 1 fl.
Gambaro, 6 Caprices ou Etudes. Op. 9, Liv. 1. Berlin, Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 12 Caprices. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Gebauer, E., Airs variés. No. 1—6. Offenb., André à 30 Xr.
Krähmer, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kuhlau, F., 3 Fantaisies, arr. p. F. T. Blatt. Op. 95. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— 3 Fantaisies, arr. par F. T. Blatt. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Kuhn, F., 25 Ländlertänze. Augsburg, Böhm 18 Xr.
L., B., le Troubadour de Jean de Paris varié. Berlin, Paez 5 Ngr.
Lachner, F., Catharina Cornaro. Airs. Mainz, Schott 54 Xr.
Lefèvre, X., Etudes et Exercices. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
Lösch, 12 Ländler. Augsburg, Böhm 15 Xr.
Louis, 18 Var. (Menuet de Fischer). Offenb., André 36 Xr.
Mohr, J., 6 Fantaisies faciles (Thèmes de Rossini, Auber, Bellini). 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.
Mozart, W. A., 12 Pièces de Don Juan, arr. p. Clar. (ou Fl. ou V.) par Dumonchau. Offenbach, André 48 Xr.
Müller, F., Etudes. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Etudes. Liv. 2, Op. 33. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Solo. Op. 37. Rudolstadt, Müller 26 Xr.
Neumann, H., 8 Etudes ou Caprices. Op. 23. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Amusement. Op. 43. Elberfeld, Arnold 1 Rthlr.
— Amusement. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
Paer, 6 Valses. Offenbach, André 30 Xr.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Peneduk, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Pièces, 36 petites. No. 1—3. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Raccolta di Potpourri. No. 1—4, Un' Avventura, de L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, de V. Bellini. Mailand, Ricordi à 1 fr. 25 c/s.
Recueil de 30 Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebd. à 3 fr.
Ressi, 6 Montferr., 6 Valses et 6 Contredanses. Ebd. 1 fr.
Righini, Pièces de Tigrane. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Rode, Air varié, arr. par Jenssen. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Seiff, 24 Favoritländler. München, Falter 27 Xr.
Stadtler, A., Var. (différents Thèmes favoris). Wien, Witzendorf 45 Xr.
Suite d'Airs connus. No. 1—6. Offenbach, André à 30 Xr.
Vaillant, Barcarole du Carneval de Venise variée. Berlin, Paez 5 Ngr.
Vanderhagen, Airs variés. No. 1 (18 Xr.) No. 2 (30 Xr.) Offenbach, André.
— Var. No. 1—13. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— Var. No. 1—3. Berlin, Paez à 5 Ngr.

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

A., Anweisung für die Clarinette, nebst Uebungsstücken. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Backofen, Anweisung zur Clarinette, nebst einer kurzen Abhandl. über das Bassethorn. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr. Wien, Witzendorf 2 fl.
Berr, Fr., vollständ. Clarinettenschule. Nach dem Französischen bearbeitet u. mit einigen Winken u. Fingerzeigen, wie Uebungen, die zur Virtuosität führen sollen, sein müssen, begleitet von J. C. Lobe. 4. Weimar, Voigt 1 Rthlr. 25 Ngr.

I. *Concerte für die Hoboe.*

Blatt, F. T., die Kunst des Clarinettenblasens, od. vollständ. theoret.-prakt. Clarinettschule vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. (Méthode complète de Clarinette.) Mainz, Schott 9 fl.
Fahrbach, Jos., neueste Wiener Clarinettenschule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen ganz neuen sehr fasslichen prakt. Methode. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
— Griff-Tabelle. Ebend. 20 Xr.
— Triller-Griff-Tabelle. Ebend. 20 Xr.
Fröhlich, Clarinettschule. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Gamme p. Clar. Ebend. 50 cts.
Gamme p. la Clarinette. Augsburg, Gombart 24 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 12 Xr.
— avec des Cadences p. la Clar. Offenb., André 24 Xr.
— pour la Clarinette à 12 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— pour la Clarinette à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— pour la Clarinette à 6 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Koch, St., neueste Tonleiter f. d. Clarinette. Wien, Haslinger 30 Xr.
Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Clar. suivis de 24 Duos instructifs et progressifs. (Franz. u. deutsch.) Op. 200. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Lefèvre, Méthode de Clar. adoptée p. le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 6 fl.
Leroy, Clarinettschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Müller, Iw., Anweisung zu der neuen Clar. u. der Clarinette-Alto, nebst Bemerkungen für Instrumentmacher. Neue Bearb. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 20 Ngr.
— Gamme p. la nouvelle Clar. Bonn, Simrock 1 fr.
— Tabelle f. die Inventions-Clarinette. Leipzig, Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Tabelle f. die Clarinette-Alto. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Scala für die Clar. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Tablature p. la Clar. Hamburg, Cranz $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Tonleiter f. die Clar. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Witzendorf 10 Xr.
— f. die Clar. mit der Fingersetzung u. einem Anhange leichter Anfangsstücke. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— und Erklärung für die Clar. nach den neuesten Erfindungen mit vermehrten Klappen. Mainz, Schott 24 Xr.
Vanderhagen, A., neue Clarinettenschule. (Nouvelle Méthode de Clarinette.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

H. *Musik für das Bassethorn.*

Backofen, Quintetto. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— kurze Abhandlung üb. das Bassethorn. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Gg.
Fuss, Quatuor. Op. 2. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Gamme de Cor de B. à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Kohaut, Rondo f. Horn oder Bassethorn, mit Orch. Op. 4. Offenbach, André 2 fl.
Küffner, J., Pièces d'Harmonie p. Cor de Bassette, Fl., Clar., Cor et B. Op. 40, No. 3. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Potpourri p. Cor de Bassette (ou Alto) Pf. et Guit. Op. 198. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Kummer, Gasp., Adagio et Var. (Thème de l'Op.: Armida, de Rossini) av. Orch. Op. 45. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Lösener, Var. (Romance de Dellamaria) av. 2 V., A., 2 Fl., 2 Cors et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Var. av. Orch. (in F.) Ebend. 1 Thlr.
Mayer, J., Fantaisie p. Cor à Pistons (ou Cor de Bassette) et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Mozart, W. A., petites Pièces p. 2 Cors de Bassette. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Müller, Iw., Gamme p. la Clarinette-Alto ou Cor de Bassette. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Gg.
Neumann, Var. av. Quat. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade av. Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 Xr.
Prandau, Divertissement p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vclle). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Rummel, Ch., Nocturne p. Pf. et Cor à Pistons (ou Cor de Bassette). Op. 87. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie p. Pf. et Cor chrom. (ou Cor de Bassette) (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Op. 88. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Andante varié p. Pf. et Cor de Bassette. Ebd. 1 fl. 24 Xr.
— Siehe auch in Klasse Gb: Op. 41, 42.
Scala. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Schindlöcker, Sérénade p. Cor de Bassette, Fl., A. et Vclle (in F.) Mainz, Schott 2 fl.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 90. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Concerto. Op. 105, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Tausch, 6 Quatuors p. 2 Cors de Bassette et 2 Bassons av. 2 Cors ad lib. Op. 5. Berlin, Duncker et H. 1 Thlr.

I. *Musik für die Hoboe.*

Ia. Concerte und andere Stücke für die Hoboe mit Begleitung des Orchesters.

André, J. A., Concerto. Op. 8. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Bach. Siehe Klasse: Ac.
Barth, Rondeau suisse. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concerto. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4ème Concerto (in C.) Offenbach, André 5 fl.
Brandl, Fant. et Var. (Freischütz) p. Hautb. (ou Flûte). Op. 54, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Op. 55. Siehe in Klasse: Ga.
Braun, Gu., Divertissement. Op. 3. Berlin, Ende 25 Ngr.
— Concerto. Op. 12. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Devienne. Siehe in Klasse: Ac.
Döring, Boléros, Rondo espagnol. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Eberwein. Siehe in Klasse: Ac.
Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Ferling, W., Concertino. Op. 5. Hannover, Bachmann 2 Thlr. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Fischer, M. G. Siehe in Klasse: Ac.
Flad, A., Concertino (Var.) Op. 4, in C. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
— Concertino (in C.) Augsburg, Gombart 3 fl.
— Concertino. Mainz, Schott 3 fl.
Flad, A., Concertino (in F.) München, Aibl 4 fl. 12 Xr.
Griebel, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano). Op. 2, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
Hummel, J. N., Var. Op. 102. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Divertissement. Op. 58, in C. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concertino. Op. 110, in F. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
Kiel, A., Concertstück (Recitativ, Adagio und Polacca). Op. 14. Hannover, Nagel 1 Thlr. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Kreibe, Concerto. Op. 1, in C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Kreutzer, R., Concerto. No. 1, in C. Ebend. 2 fl.
Krommer, Concerto. Op. 37, in F. Ebend. 3 fl.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Lebrun, Concerto. No. 1, in Dm. No. 2, in Gm. No. 3, in C. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in F. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
Lindpaintner. Siehe in Klasse: Ac.
Luft, H., Var. (Scène suisse). Op. 3, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— 1er Concertino brill. Op. 5, in B. Ebend. 2 Thlr.
Methfessel. Siehe Klasse: Ad.
Müller, F., Concertino. Op. 50, in F. Rudolstadt, Müller 3 fl.

I. Musik für die Hoboe.

Neumann, H., Concertino. Op. 38. Elberfeld, Arnold 1 Thlr 5 Ngr
Nohr, F., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 8, in C. Basel, Knop 4 fl. 3 Xr
Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guill. Tell, arr. av. Orch. (ou Quat. ou Pftc) p. Foreith. Op. 27. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Pleyel. Siehe in Klasse: Ac.
Pössinger, Concerto (in F.) Wien, Haslinger 3 fl.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 87, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 25 Ngr
— Conc. Op. 102, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Schubert. Siehe in Klasse: Ac.
Späth. Siehe in Klasse: Ac.
Thierfelder. Siehe in Klasse Ac.
Thurner, 1er Concerto. Op. 12. Mainz, Schott 3 fl.
— Scène avec Orch. (ou Quat.) Op. 35, in B. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Rondo-Boléros. Op. 38, in F. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— 2ème Concerto. Op. 39. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr
Wagner, P. J. P., Andante et Var. (O cara memoria). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
Westenholz. Siehe in Klasse: Ac.
Willing, Concerto. Op. 26. Hannov., Bachmann 1 Thlr 15 Ngr
Winter. Siehe in Klasse: Ac.

Ib. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für die Hoboe.

Amon, 3 Quart. p. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 fr.
— Quatuor. Op. 109, in F. Offenb., André 1 fl. 45 Xr
Barth, Divertissemens avec Quat. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Beethoven, Trio p. 2 Hautb. et Basson. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Trio p. 2 Hautb. et Cor anglais. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr
Crusell, Divertimento con Quart. Op. 9. Lpz., Peters 1 Thlr
Danzi, 6 Pièces détachées p. Hautb. (ou Fl.) V., A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Sestetto p. Hautb. (ou V.) 2 A., 2 Cors et Vclle (ou CB.) Op. 10. Mainz, Schott 2 fl.
Dotzauer, Quatuor. Op. 37. Lpz., Br. et Härtel 22½ Ngr
Ferling, W., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Bachmann 1 Thlr
Franke, L., Rondeau avec Quat. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
Hummel, J. N. Siehe in Klasse Gc: Uber.
Kreutzer, R., Trio p. Hautb. (ou Clar.) Alto et Basson. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr
Krommer, Quintetto. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr
Lickl, 3 Quatuors. Op. 26. Ebend. 2 fl.
— Quint. conc. pour Hautb., Fl., Clar., Cor et Basson. Ebend. 2 fl.
Luft, H., 1er Concerto brill. av. Quat. Op. 5, in B. Leipzig, Kistner 1 Thlr
Massonneau, 3 Quatuors. No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 Ngr
Maurer, L., Rondoletto av. Quat. Op. 43, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Methfessel, E., 2ème Fantaisie avec 2 V., A., Vclle et B. Op. 7, in C. Ebend. 1 Thlr
Methfessel, E., Concertino p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) avec Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 1 fl. 48 Xr
Mozart, W. A., Quatuor. Op. 101, in F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
Müller, Iw., 2ème Quatuor, arr. par Foreith (in Em.) Ebend. 2 fl. 30 Xr
Neukomm, Quintetto p. Hautb. (ou Clar.) 2 V., A. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr 15 Ngr
Pössinger, Trio p. Htbs., Alto et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Ripfel, gr. Quatuor. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
Rossini. Siehe in Klasse: Fc.
Rummel, Quintuor p. Hautb., Clar., Cor, Cor de Bassette et Basson, tiré des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 fl.
Schindlöcker, Trio p. Hautb., V. et B. Ebd. 1 fl. 12 Xr
Thurner, Divertissement av. V., A. et B. Op. 32, in C. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— Quatuor brill. p. Hautb. (ou Fl.) Op. 33, in C. Ebend. 25 Ngr
— Rondo-Boléros av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 1 Thlr
— Trio p. Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Quatuor. No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
Uber. Siehe in Klasse: Gc.
Winter, 5 Pièces de l'Op.: Das Opferfest, p. Htbs., V., A. et Vclle. Offenbach, André 2 fl.
Wranitzky, 6 Quint. Op. 1, in F, B, G, Es, Gm., C. Ebend. 6 fl.
Zamboni, Terzetto p. Ob., V. e Vcllo. Mail., Ricordi 5 fr.
Zinkeisen, Adagio et Polonaise av. Quat. (in F.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr

Ic. Duetten für zwei Hoboen.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Hoboe und Pianoforte, siehe Klasse: Qk.)

Benzon, 3 Duos. Op. 9. Mainz, Schott 2 fl.
Braun, C. A. P., 2 Duos. Op. 3. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Duo p. Hautb. et Basson (in F.) Augsb., Gombart 45 Xr
Braun, Gu., 6 Duos très-fac. Op. 1. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr
— gr. Duo. Op. 23, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Call, L. de, 3 Duos p. Hautb. et Basson. Op. 12. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
Devienne, 3 Solos av. Basse. Op. 70, in C, F, B. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
— 3 Solos do. Op. 71, in G, Dm., C. Ebend. 2 fl.
Dietter, Thèmes de J. Haydn, arr. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
Ferling, W., 3 Duos conc. Op. 13. Braunschweig, Meyer 1 Thlr 7½ Ngr
Garnier, 6 Duettini. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Hoffmeister, 3 Duos p. Hautb. (ou Fl.) et V. Op. 38. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
Khym, 3 Duos conc. Op. 11. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
Küffner. Siehe in Klasse: Ie, Op. 199.
Meyer, B., leichte Uebungsstücke. Chemnitz, Häcker 5 Ngr
Mozart, W. A., Duo, arr. d'après une Sonate par E. Thurner. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Hob. (od. 2 Viol. oder 2 Fl. oder 2 Clar.) 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr
Thurner, Divertissement av. Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— Siehe auch vorher: Mozart.

Id. Solos für die Hoboe.

Blatt, F. T., 15 Exercices amusants. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 20 Exercices p. Hautb. (ou Cor anglais.) Op. 30. Ebd. 20 Ngr
— 25 Esercizj. Op. 41. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Braun, C. A. P., 18 Caprices. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr
Braun, J. F., 24 Exercices. Siehe in Klasse: Qk.
Ferling, W., Studien. Op. 12. Hannov., Bachmann 20 Ngr
— 48 Etudes. Op. 31. Ebend. 1 Thlr
Garnier, Cadenze o Preludj nei Toni più usitati. Mailand, Ricordi 1 fr.
— 3 Capriccj ed un Preludio. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 4 Esercizj. Ebend. 2 fr.
— le prime 12 Lezioni. Ebend. 1 fr.
Luft, J. H., 24 Etudes. Op. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr 5 Ngr
Schmitt, E. A., 12 Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr
Triebensee, 24 Exercices ou Var. Wien, Artaria et C. 48 Xr

Ie. Lehrbücher für die Hoboe.

Fahrbach, Gius., Novissimo Metodo p. Oboe. Op. 27. Mailand, Ricordi 16 fr.

Fröhlich, Gamme p. le Hautb. Bonn, Simrock 50 cts.

— Hoboeschule. Ebend. 3 fr.

Gamme p. le Hautb. Mainz, Schott 12 Xr. Offenbach, André 12 Xr.

— p. le Hautbois à 14 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.

— f. die Hoboe, nebst einer kurzen Anleit. u. Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 Xr.

Garnier, l'ainé, Méthode de Hautbois. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.

— Extrait de la Méthode p. Hautb. Ebend. 2 fl.

Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instruct. et progr. p. 2 Hautb. (Französisch u. deutsch.) Op. 199. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Scalen f. Clar., Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Sellner, J., theoret.-prakt. Oboeschule. 1ster Theil (7 fl. 30 Xr.) 2ter Theil (4 fl.) 3ter Theil (5 fl. 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.

Tabelle aller Griffe. Ebend. 20 Xr.

— aller ausführbaren Triller. Ebend. 20 Xr.

— für die Hoboe. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 12 Xr.

Tonleiter f. die Hoboe. Hannover, Bachmann 4 Ngr. Wien, Witzendorf 10 Xr.

K. *Musik für den Fagott und Serpent.*

Ka. Concerte und andere Stücke für den Fagott mit Begleitung des Orchesters.

Almenräder, C., Potpourri avec Orch. (ou Pfte). Op. 3. Mainz, Schott 3 fl.

— Intr. et Var. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 2 fl. 54 Xr.

Barmann, gr. Concerto. Op. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Bergt. Siehe in Klasse: Ac.

Berr, Var. (Ma Céline) av. Orch. (ou Pf.) Op. 36. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.

— Fantaisie (Cavatine de l'Op.: Marie: Une Robe légère). Ebend. 4 fl. 12 Xr.

Blatt, 6 Var. brill. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

Böhner, Var. (A Schüsserl). Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Brandl, Concerto. Op. 56, in C. Offenbach, André 3 fl.

Danzi. Siehe in Klasse: Ac.

David, F., Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Dietter, Concerto. No. 1. Zürich, Hug 6 fr.

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Dotzauer, 8 Var. Op. 40, in B. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Ebers, Concerto. Op. 41, in F. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.

Enckhausen, Intr. et Var. Op. 20, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Fischer, Concerto. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Fürstenau, C., Potpourri. Op. 31, in C. Bonn, Simrock 5 fr.

Geisler, Var. (Ach musste der Tod, aus Joseph, von Méhul). Hannover, Nagel 1 Thlr.

— Intr. u. Polonaise, von Eisenhofer. Ebend. 1 Thlr.

Göpfert. Siehe in Klasse: Ac.

Gränz, W., Potpourri. Op. 21. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.

Gumlich, Intr., Andante et Rondeau (in F.) Bonn, Simrock 5 fr.

Hoffmeister. Siehe in Klasse: Ac.

Hübschmann, 5 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Humann, Polonaise. Ebend. 1 Thlr.

Jacobi, C., Potpourri. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 6 fr.

— Concertino. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

— Var. Op. 8, in F. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Intr. et Polonaise. Op. 9. Ebend. 1 Thlr.

— Var. Op. 10. Ebend. 1 Thlr.

— Divertissement. Op. 11, in C. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Potpourri. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Potpourri. Op. 13. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Potpourri. Op. 14. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Norma) Op. 17. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Kalliwoda, J. W., Var. et Rondeau. Op. 57, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.

Koch, C., gr. Concerto. Op. 11, in F. Bonn, Simrock 10 fr.

— gr. Rondeau brill. (Airs et Danses suédoises). Op. 13, in Am. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.

— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 18, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.

Koch, C., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche). Op. 27, in B. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.

Körnlein, J. C., gr. Rondeau av. Orch. (ou Pf.) Op. 1, in C. Augsburg, Gombart 3 fl. 54 Xr.

Krause, J. H., Concertino. Op. 15, in C. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Kreibe, Concerto. Op. 3. Offenbach, André 2 fl.

Kummer, F. A., Concerto. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Kummer, Gasp., Var., arr. par Biele. Ebend. 1 Thlr.

Kummer, G. H., Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 6. Ebend. 20 Ngr.

— Concerto. Op. 7, in F. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Var. Op. 8, in F. Ebend. 20 Ngr.

— Concerto. Op. 10, in F. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Concerto facile. Op. 11, in B. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 14. Ebd. 22½ Ngr.

— Var. Op. 15, in B. Ebend. 20 Ngr.

— Concerto. Op. 16, in B. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 Thlr.

— Concerto. Op. 25, in C. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Concertino. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 5 fr.

— Var. Op. 32. Leipzig, Friese 22½ Ngr.

Lachner, F., Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Lindpaintner, P., Rondeau. Op. 24. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Concerto. Op. 96, in B. Offenb., André 2 fl.

Mühling, Thème varié. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.

— gr. Concerto. Op. 24, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Müller, F., Thème varié. Op. 29. Ebend. 1 Thlr.

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Neukirchner, W. W., Fantasie (Thema's aus der Oper: Der Maskenball). Op. 6. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 3 fl.

— Fantasie (Motive aus d. Oper: Jessonda von Spohr). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Neumann. Siehe in Klasse: Ac.

Panny. Siehe in Klasse: Ac.

Ron, Andante et Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Schmittbach, C., Andante varié et Rondeau de Preciosa. Op. 1. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Andante et Variations. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 Thlr. 12½ Ngr.

Schneider, G. A., gr. Concerto. Op. 67. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.

— Concerto. Op. 85, in Es. Lpz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.

— Concerto. Op. 104, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Schneider, Ign., Thème de Tancredi varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Schubert, J. F. Siehe in Klasse: Ac.

Stumpf, Concerto. No. 1—4, in B, C, F, C. Bonn, Simrock à 6 fr.

Wassermann, Air varié avec une Intr. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

K. Musik für den Fagott.

Weber, C. M. de, Andante e Rondo ongarese. Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— 1er Concerto. Op. 75. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Westenholz. Siehe in Klasse: Ac.
Willing, 9 Var. (O mein lieber Augustin). Op. 17. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Willing, 9 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 25. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Winter, Concertino. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, Thème varié. Op. 3, in C. Bonn, Simrock 4 fr.

Kb. Quintetten, Quartetten und Trios für den Fagott.

Almenräder, C., Var. (Es eilen die Stunden) av. V., A. et Vclle. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. av. Quat. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 fl. 48 Xr.
Brandl, J., 2 Quintuors p. Basson, V., 2 A. et Vclle. Op. 52. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
Büttinger, Fantaisie et Polonaise av. Quat. Op. 7. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Thème varié do. Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
Danzi, 3 Quatuors p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in C, Dm., B. Offenbach, André 4 fl.
Dotzauer, J. J. F., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Engelberth, Var. av. 2 V. et B. Ebend. 22½ Ngr.
Gebauer, F. R., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in B. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Gumlich, Andante con Var. p. Fag. con V., A. e Vcllo. Op. 3. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. No. 1, 2, in F, B. Bonn, Simrock à 5 fr.
Jacobi, C., Quatuor p. do. Op. 4, in B. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Jacobi, C., Potpourri (Motifs favoris de l'Op.: Zampa d'Herold) avec 2 V., A., Vclle et B. Op. 16, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Kocken, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche av. Quat. Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Krommer, 2 Quatuors p. Basson, 2 A. et Vclle. Op. 46, No. 1, 2, in B, Es. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
Kummer, G. H., 12 Pièces p. 3 Bassons. Op. 11. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 12 Trios do. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. av. Quat. Op. 32. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Müller, Iw. Siehe in Klasse: Eb.
Neukirchner, W. W., Fantasie (Motive a. d. Oper: Jessonda von Spohr) av. Quat. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Schmittbach, C., Andante et Var. av. Quat. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Schneider, G. A., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 43. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Potp. av. V., 2 A. et B. Op. 48. Leipz., Peters 20 Ngr.
Stumpf, Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle (in C.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

Kc. Duetten für zwei Fagotte.

Bei andern Duetten sind die Instrumente angegeben. — (Duetten für Fagott und Pianoforte, siehe Klasse: Ql.)

Almenräder, C., 2 Duettinos. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 100 Leçons avec 2d Basson, arr. d'après les Leçons de Dotzauer: Op. 123, 1e—4e Part. Partie 1 (1 fl. 12 Xr.) Partie 2—4 (à 1 fl. 24 Xr.) Ebend.
Belcke, Fr., 6 Duos f. 2 Fag. (od. 2 Bassposaunen). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Duo conc. p. 2 Bassons (ou 2 Trombones de Basse). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Dietter, 6 petits Duos. Op. 1. Zürich, Hug 3 fr.
— 6 Duos progressifs. Op. 2. Ebend. 6 fr.
— Thèmes de Haydn, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fr.
Dotzauer, J. J. F., 3 Duos conc. p. 2 Bassons (ou 2 Vclles). Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 123. Siehe vorher: Almenräder.
Dumonchau, 3 Duos. Op. 27. Offenbach, André 2 fl.
Göpfert, 3 Duos p. Basson et Clar. Op. 19 (2 fl.) Op. 22 (2 fl. 30 Xr.) Ebend.
— 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Haydn. Siehe vorher: Dietter.
Himmel, Duos des Sylphes, arr. p. G. A. Schneider. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Jacobi, C., Duos. Op. 5. Bonn, Simrock 4 fr.
Mozart, W. A., Sonate av. Vclle (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Pleyel, Duos, arr. par Ozi. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr.

Kd. Solos für den Fagott.

Dietter, 3 Sonates. Op. 3, Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 fr.
Gebauer, F. R., 6 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Jacobi, C., 6 Caprices. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
Ozi, 40 Caprices. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. Fagott (od. Vclle). Leipzig, E. Fleischer 20 Ngr.
Neukirchner, W. W., Etuden u. Capricen für Fagott, als Nachtrag zu seiner Fagottschule). Op. 5. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 fl. 42 Xr.

Ke. Lehrbücher für den Fagott.

Almenräder, C., Abhandlung über die Verbesserung des Fagotts, nebst 2 Tabellen. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 1 fl.
— die Kunst des Fagottblasens, oder vollständige theoretisch-praktische Fagottschule (Méthode complète de Basson). Ebend. 8 fl. 24 Xr.
Fagottschule des Conservatoriums in Paris. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Fahrbach, Jos., neueste Wiener Fagottschule, mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen, ganz neuen, sehr fasslichen praktischen Methode. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 6 fl. 30 Xr.
— Griff-Tabelle. Ebend. 20 Xr.
Fahrbach, Jos., Triller-Grifftabelle. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Fröhlich, Fagottschule. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Gamme p. le Basson. Ebend. 1 fr.
Gamme et premières Etudes p. le Basson. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— p. le Basson à 6 ou 7 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— p. le Basson à 10 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— p. le Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Basson, suivis de 24 Duos instructifs d'une Difficulté progressive p. 2 Bassons. Op. 212. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

Neukirchner, W. W., theoretisch-praktische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Leipzig, Hofmeister 2 Rg 15 Ngr
— Hieraus: Fagott-Tonleiter oder Gamme. Ebend. 5 Ngr
Ozi, nouvelle Méthode du Basson adoptée par le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 7 fl.
Ritter, Tonleiter des Fagotts. Berlin, Paez 5 Ngr
Scala für den Fagott. Wien, Mechetti 15 Xr
Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Tabelle für den Fagott mit allen Klappen. Hamburg, Böhme 2½ Ngr
Tablature du Basson. Hamburg, Cranz 2½ Ngr Offenbach, André 12 Xr
Tonleiter für den Fagott. Hannover, Nagel 5 Ngr Prag, Berra 12 Xr Wien, Witzendorf 10 Xr

Kf. Für den Serpent.

Fröhlich, Serpentschule. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Gamme p. le Serpent. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 12 Xr
— p. le Serpent à 6 Clefs en Forme de Basson. Mainz, Schott 12 Xr
— de Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 Xr
Gamme avec 2 Airs p. le Serpent. Mannh., Heckel 24 Xr
— p. le Serpent en Façon d'un Basson. (Französisch, deutsch u. spanisch.) Hamburg, Böhme 2½ Ngr
Tabelle für das englische Basshorn. Berlin, Logier 5 Ngr
Tablature du Serpent accompagnée des Nations élémentaires etc. (Französisch und deutsch.) Offenbach, André 24 Xr

L. Musik für das Flageolet.

La. Für das Flageolet mit Begleitung.

Airs, arr. par 2 Flag. Liv. 1—3. Mannheim, Heckel à 1 fl. 15 Xr Offenbach, André à 1 fl. 15 Xr
B., G., 12 Pièces, arr. p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr
Baudouin, Quadrille allem. Siehe: Duetten f. Pf. u. Flöte.
Busch, 12 Pièces p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenb., André à 45 Xr
Devienne, 6 Duos faciles p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 fl.
Duetten, 18 ganz leichte, für 2 Flag. Hannover, Bachmann 17½ Ngr
Duos, 24, p. 2 Flag. par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Fladt, 8 Allemandes et 4 Valses p. 2 Flag. Ebend. 1 fl.
— 24 petites Pièces do. Ebend. 1 fl. 12 Xr
Himmel, Duettines de Fanchon, arr. p. 2 Flag. Hannover, Bachmann 20 Ngr
Kaczkowsky, 2 Thèmes variés av. V., A. et Vclle. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Kreith, 6 Allemandes p. 2 Flag. Op. 112. Augsburg, Gombart 18 Xr
— 6 Valses p. 2 Flag. Op. 113. Wien, Haslinger 15 Xr
Kuhn, 4 Duettines p. 2 Flag. Op. 13. Augsburg, Gombart 36 Xr
Müller, C. J., 3 Duos p. 2 Flag. Op. 15. Bonn, Simrock 3 fr.
Pièces, 24 petites, p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 fl. 15 Xr
Porro, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Rossini, Quadrille suivie de Valses, tirées de l'Op.: Semiramide, arr. p. 2 Flag. Offenbach, André 36 Xr
Roy, E., 24 petites Pièces d'Opéras, arr. p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr
Simrock, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
— Recueil de 15 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Hamburg, Böhme 20 Ngr
— 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 3 fr.

Lb. Solos für das Flageolet.

Beroni, Recueil p. le Flag. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Cagé, 3 Sérénades et 12 Var. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr
Collinet, Choix de nouvelles Danses. Ebend. 15 Ngr
— Exercices, Etudes, Var., Préludes et Potpourris, faisant Suite à sa Méthode. Ebend. 1 Rg
— Exercices etc. à la Méthode. Ebend. 1 Rg
Devisien, Recueil d'Airs variés. Op. 18. Ebend. 12½ Ngr
Ebers, 12 Ecossaisen, 3 Walzer und 3 Märsche. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
Faubel, 12 Pièces. Offenbach, André 30 Xr
Kelz, Handstücke (Tänze, Var., Opernarien). Op. 47, 83. Berlin, Paez à 15 Ngr
Müller, A. P., 8 Var. (O du lieber Augustin). Amsterdam, Steup 40 c/s.
Recueil d'Ariettes etc. choisies d'Opéras, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 Ngr
Roy, E., nouveau Recueil de Valses Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises etc. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr
— Mélange d'Airs choisis et Var., arr. Op. 27. Ebd. 12½ Ngr
— 24 Contredanses et Valses. Mainz, Schott 36 Xr
— Divertissemens ou Potpourri burlesque de plus jolis Airs du Jour. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— 12 Exercices et Thème varié. (Suite de la nouv. Méthode.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— 4 Thèmes variés. Ebend. 45 Xr
Spehr, petites Pièces. Hannover, Bachmann 15 Ngr
Tobi, Potpourri. Berlin, Paez 5 Ngr Hamb., Böhme 5 Ngr
Vanderhagen, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr Offenbach, André à 48 Xr

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Anfangsstücken. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Davin, nouvelle Méthode de Flageolet. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg
Flageoletschule, kleine, mit Tabelle u. Uebungsstücken. Hamburg, Cranz 7½ Ngr
Flageolettabelle. (Franz. u. deutsch.) Berlin, Paez 5 Ngr
Fröhlich, Gamme p. le Flag. Bonn, Simrock 50 c/s.
Gamme p. le Flag. Hannover, Bachmann 5 Ngr Mannheim, Heckel 8 Xr
— du Flag. (Franz. u. deutsch.) Hamb., Böhme 2½ Ngr
— simple et double p. le Flageolet av. 5 Leçons. Mainz, Schott 24 Xr München, Falter 18 Xr
Gammen für das Flageolett, nebst kurzer Anweisung und Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 Xr
Leroy, P., Méthode de Flageolet. (Français et allemand.) Offenbach, André 1 fl. 20 Xr
— Flageoletschule für die ersten Anfänger, nebst Tonleitern und Uebungsstücken. Berlin, Paez 1 Rg Schlesinger 15 Ngr
Metzler, Méthode pratique pour le Flag. double et simple. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr
Principios de Musica e Scala y Arietas faciles para aprender el Flageoleto. Ebend. 48 Xr
Roy, E., nouv. Méthode de Flag. sans Clefs et av. Clefs. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 2 fl.
Schule für das Flageolet. Berlin, Simon 10 Ngr
Streitwolff, G., Tabelle nebst 22 Uebungsstücken f. Doppel-Flageolett. Hannover, Nagel 10 Ngr
Tablature du Flageolet. Hamburg, Cranz 2½ Ngr

M. Musik für den Csakan.

Ma. Für den Csakan (oder die Stockflöte) mit Begleitung.

(Duetten für Csakan und Pianoforte, siehe Klasse: Qm.)

Bathioli, gr. Var. (An Alexis send' ich dich) avec Guit. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau) f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 45 Xr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Csak. (od. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch, mit Guit. (oder 2tem Csak. ad lib.) Op. 101. Ebend. 20 Xr.
Diabelli, Abendunterhaltungen f. Csak. u. Guit. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Alfredwalzer f. 2 Csak. Ebend. 45 Xr.
— Alpenkönigwalzer f. Csak. u. Guit. Ebend. 40 Xr.
— Freischützwalzer f. 1 oder 2 Csak. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 45 Xr.
— Notturno p. 2 Csak. conc. av. Guit. (Op. 123.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 24 Originalländler nach den beliebt. österreichischen Volksliedern mit Guit. ad lib. Ebend. 1 fl.
— Thèmes fav. de l'Op.: Zelmira, variés avec Guit. ad libitum. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
Dobihal, différentes Pièces p. Csak. et Guit. Wien, Haslinger 30 Xr.
Egger, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment für 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
Ertl, Wiener Basteyländler f. 1 od. 2 Csak. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
Franz, Potpourri für Csakan, Guit., V. u. Vcelle. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Friedrich, Duo p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 Xr.
Gallenberg, Favoritcotillon aus Arsena f. 1 oder 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
— grosser Marsch aus Alfred do. Ebend. 30 Xr.
Galoppe, die beliebte, f. 2 Csak. Ebend. 15 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 Xr.
Gebauer, J., Sonate p. Csak. et Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 1 fl.
— Idem p. Csak. et Viol. Op. 17. Ebend. 48 Xr.
— Concerto av. Orch. (ou 2 V., A., Vclle et CB.) Op. 18. Ebend. 2 fl.
Gelinek, Rondo f. Guit. u. Csak. (od. Fl.) Ebend. 30 Xr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz für 1 oder 2 Csak. (oder Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Gläser, Rolandsmarsch f. 2 Csak. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
Heberle, Concerto av. Quat. et 2 Cors ad libitum. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Sonate brill. p. Csak. et Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Var. av. Quat. et 2 Cors ad lib. Ebend. 45 Xr.
Hummel, J. N., neue Walzer a. d. Apollosaal für 2 Csak. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
Kaiser, 6 Var. avec V., A. et Vclle. Ebend. 30 Xr.
— 6 Ländler f. 2 Csak. Ebend. 12 Xr.
Kargl, F. A., 3 Duos p. 2 Csak. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Klingenbrunner, Var. über ein Thema aus Nina, mit Guit. ad lib. Op. 41. Wien, Haslinger 36 Xr.
Klingenbrunner, 12 Walzer mit Pfte oder Guitarre ad lib. Op. 47. Wien, Haslinger 30 Xr.
— petit Journal p. 2 Csak. Cah. 1—6. Ebend. à 1 fl.
Krähmer, Concertpolonaise mit Quart. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Bravour-Var. (An Alexis) mit Quart. (od. Pf.) Op. 7. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke für 2 Csak. Op. 10. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Sérénade avec Guit. Op. 12. Ebend. 1 fl.
— 2te Concertpolonaise mit Quartett. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Adagio et Rondeau brill. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Prestowalzer av. Guit. (ou Pf.) Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Valses av. Guit. Op. 21. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Var. u. Rondo f. 2 Csak. mit Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 2te Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke f. 2 Csak. Op. 25. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondo hongrois av. Guit. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var. (Originalthema) av. Guit. (ou Pf.) Op. 32. Ebend. 1 fl.
— Rondeau militaire p. 2 Csak. av. Guit. (ou Pf.) Op. 36. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Guitarre (ou Pf.) Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Notturno mit Guit. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Alpensängerwalzer mit Guit. Ebend. 45 Xr.
Mozart, W. A., Don Juan f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 1 fl.
— die Zauberflöte f. 2 Csak. arr. Ebend. 30 Xr.
Müller, Ad., Julerlwalzer f. Csak. m. Guit. (oder Pfte). Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Nicolo-Isouard, Cendrillon, arr. p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 Xr.
Pamer, Auswahl von Tänzen f. 2 Csak. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
Peschka, Andante u. Polonaise mit Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Pfeiffer, Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth) f. Csak. u. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 1 fl.
Röth, Pulverstoffel-Galoppe u. Allemande m. Guit. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Scheindienst, Var. (Vetter Michel) mit Guit. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Scholl, Quatuor p. Csak., V., A. et Vclle (in G.) Wien, Mechetti 1 fl.
Seegner, Pièces fav. de diff. Opéras et Ballets av. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Seidel, A. G., Valses av. Guit. (ou Pf.) Ebend. 30 Xr.
Stadtler, 6 Ländler f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 Xr.
Theaterjournal f. 2 Csak. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere f. 2 Csak. (oder f. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Weber, C. M. v., der Freischütz f. 2 Csak. arr. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Idem f. Csak. u. Guit. arr. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Mb. Solos für den Csakan.

Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau). Wien, Haslinger 30 Xr.
Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 1, 24 leichte und angenehme Melodien. Cah. 2, Gesänge u. Var. der Mdme Metzger-Vespermann. Cah. 3, Gesänge u. Var. der Mdme Catalani. Cah. 4, Rossini, Tancred. Cah. 5, 6, Rossini, la Gazza ladra. Cah. 7, Rossini, der Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 8, Rossini, Cenerentola. Cah. 9, Rossini, Othello. Cah. 10, Rossini, l'Italiana in Algeri. Cah. 11, Rossini, il Turco in Italia. Cah. 12, Rossini, Elisabeth. Cah. 13, Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Cah. 14, 15, Auber, die Stumme von Portici. Cah. 16, Auber, die Braut. Cah. 17, Auber, Fiorella. Cah. 18, 19, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Cah. 20, Auber, Fra Diavolo. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Mb. Solos für den Csakan.

Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 21, Donizetti, Anna Bolena. Cah. 22, Bellini, il Pirata. Cah. 23, Bellini, Montecchi e Capuleti. Cah. 24, Bellini, Norma. Cah. 25, Bellini, la Sonnambula. Cah. 26, Bellini, Beatrice di Tenda. Cah. 27, Bellini, i Puritani. Cah. 28, Donizetti, l'Elisire d'Amore. Cah. 29, Bellini, la Straniera. Cah. 30, Donizetti, Belisario. Cah. 31, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cah. 32, Donizetti, Marino Faliero. Cah. 33, Donizetti, Lucrezia Borgia. Cah. 34, Donizetti, Parisina. Cah. 35, H. Proch, Lieder. Cah. 36, Franz Schubert, Lieder. Cah. 37, 38, Donizetti, Linda di Chamounix. Cah. 39, Verdi, Nabucodonosor. Cah. 40, Donizetti, Don Pasquale. Cah. 41, Donizetti, Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 45 Xr.
Eckschläger, Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
Fee, die, u. der Ritter. Ballet. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Fried, 48 Originalländler. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 18 Xr.
Gebauer, J., Var. (Air favori). Op. 12, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var. (a. d. Augenarzt). Op. 13, in C. Ebend. 20 Xr.
— 24 Ländler. Op. 15. Wien, Haslinger 18 Xr.
— Potpourri de Pièces choisies. Ebend. 45 Xr.
— 8 Var. Ebend. 18 Xr.
Heberle, sehr leichte Stücke f. Anfänger. 6 Hefte. Ebend. à 12 Xr.
— Fantasie. Ebend. 24 Xr.
— 13 Ländler. Ebend. 15 Xr.
— petites Pièces. Ebend. 20 Xr.
Hunyady, 4 national-ungarische Tänze. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kaiser, 6 Var. (in G.) Wien, Haslinger 12 Xr.
— 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Ebend. 12 Xr.
Klingenbrunner, 9 Var. Op. 16, in G. Ebend. 18 Xr.
— 6 Ländler. Op. 24. Ebend. 12 Xr.
— 6 Var. (österreichisches Volkslied). Op. 37. Ebd. 12 Xr.
— 7 Var. (Das ist alles eins). Op. 49. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Wars vielleicht um eins). Op. 52. Ebend. 15 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 56. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 58. Ebend. 30 Xr.
— Potpourri (Das Mädchen aus d. Feenwelt) und: Var. (Aschenlied u. Brüderlein fein). Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— 12 angenehme u. leichte Stücke. Wien, Haslinger 18 Xr.
Krähmer, E., 12 Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Uebung der Finger. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Originalpotpourri. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Divertimenti per esercitarsi nell' Espressione e Facilità. Op. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 3 Originalthema's mit leichten u. fortschreitenden Var. Op. 24, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
— Souvenir à la Suisse (Schweizer Kuhreihen). Fantaisie. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 100 Uebungsstücke in allen Tonarten mit deren Scalen, nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegung der grössten Schwierigkeiten, einer Abhandlung über die Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen und Bezeichnungen des Fingersatzes, als 2ter u. 3ter Theil der Csakanschule. Op. 31, in 2 Abtheilungen. Ebend. à 2 fl.
Lanner, Jos., Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 Xr.
— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 Xr.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 20 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 Xr.
— Elitetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 20 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 Xr.
Lanner, Jos., Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 Xr.
— die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 Xr.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 Xr.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 Xr.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 Xr.
Lorenz, Var. (Thema aus Nina). Ebend. 20 Xr.
— Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Ebend. 24 Xr.
Pamer, Auswahl von Tänzen. Wien, Witzendorf 1 fl.
Rossini, le Barbier de Seville. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Ebend. 30 Xr.
— Elisabetta. Ebend. 30 Xr.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Ebend. 30 Xr.
— l'Inganno felice (Die Getäuschten). Ebend. 30 Xr.
— l'Italiana in Algeri. Ebend. 30 Xr.
— Otello. Ebend. 30 Xr.
— Tancred. Ebend. 30 Xr.
— il Turco in Italia. Ebend. 30 Xr.
Stadtler, 3 Caprices. Ebend. 24 Xr.
— 7 Var. (O du lieber Augustin). Ebend. 12 Xr.
— 7 Var. (Tyrolerlied). Ebend. 20 Xr.
Strauss, Joh., 6 Galoppen, arr. v. E. Krähmer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Täuberln-, Döblinger Réunion-, Gesellschafts-, Wiener Launen-, Champagner- und Sperlfest-Walzer, arr. von E. Krähmer. Ebend. 45 Xr.
— Lieblingswalzer und Galoppen. No. 1, Kettenbrückewalzer, 1ste Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrückewalzer, 2te Lief. No. 4, Hietzinger Reunion-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Gallopp. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: Die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helenen-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinen. No. 16, Contredanses. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Pesth. No. 34, Gabrielen-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris-Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche. No. 42, Huldigungs-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomelen-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüssler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. Walzer. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59, Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.
— Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Berggeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüthswalzer. No. 65, Myrthen. Walzer. No. 66, Tanzrecepte. Walzer. No. 67, Cäcilienwalzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amorspfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollowalzer. No. 73, Adelaidenwalzer. No. 74, Wettrenner. Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- u. Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. Ebend. à 20 Xr.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 81, Minnesänger. No. 82, Latouenwalzer. No. 83, Minosklänge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walhalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. Wien, Haslinger à 20 kr.
Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Wien, Haslinger à 20 kr.
Wanhal, leichte Stücke. Wien, Witzendorf 15 kr.
Weber, C. M. v., der Freischütz. Wien, Diabelli et C. 45 kr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 kr.

Mc. Lehrbücher für den Csakan.

Csakanschule, nebst Tonleiter u. Uebungsstücken. Mainz, Schott 36 kr.
Klingenbrunner, W., neue theoretische u. praktische Csakanschule, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken. Op. 40. Wien, Haslinger 2 fl. 30 kr.
Krähmer, E., neueste theoretisch-praktische Csakanschule, nebst 40 fortschreitend. Uebungsstücken u. einer Trillertabelle f. alle Töne. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 kr.
Krähmer, E., Tonleiter für den einfachen u. complicirten Csakan. Wien, Diabelli et C. 20 kr.
Matiegka, kurzgefasste Csakanschule. Wien, Witzendorf 15 kr.
Scala, neue verbesserte. Wien, Haslinger 10 kr.
Tabelle f. den Csakan mit einer Klappe. Lpz., Peters 4 Ngr.
Tonleiter für den Csakan mit einer Klappe. Berlin, Paez 5 Ngr. Prag, Berra 8 kr.

N. Musik für das Horn.

Na. Concerte und andere Stücke für das Horn mit Begleitung des Orchesters.

Agthe, F. W., Concerto. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
Amon, J., Thème varié. Op. 35, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
André, Concerto. Op. 33, in F. Offenbach, André 3 fl.
Backofen, Concerto avec Orch. (ou Quat.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— 2ème Concerto facile. Op. 30. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Blatt, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 4 fr.
Blumenthal, J. de, Var. (O cara Memoria). Op. 33, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 kr.
Böhmer, C., Romance. Op. 25, in E. Berl., Bote et B. 1 Thlr.
Dornaus u. **André**. Siehe in Klasse: Ac.
Eisner, C., Intr., Var. u. Polonaise f. d. einfache Waldhorn. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Scene u. Arie f. chromatisches Horn. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
Fesca, F. E., Andante et Rondeau. Op. 39, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Fuchs, H., 1er Concertino (in E.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2ème Concertino (in F.) Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique). Op. 6. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.
Fuchs, F. C., Concertino pour Cor chromatique. Op. 17. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 3 fl. 54 kr.
Gallay, 1er Concerto. Op. 18, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Gerke, Oth., Potpourri av. Orch. (ou Pf.) Op. 23. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. 2½ Ngr.
Göpfert, Concerto. Op. 21, in F. Offenbach, André 3 fl.
Gugel, 1er Concerto. Mainz, Schott 3 fl. 30 kr.
Hanmüller, J. A., Concertino (Principale double) in E. München, Falter 3 fl.
Kalliwoda, J. W., Intr. et Rondeau p. Cor de Chasse (ou Cor chromatique). Op. 51, in F. Lpz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Kästner. Siehe in Klasse: Ac.
Koch, Rondo (Airs nat. russes). Op. 8, in Dm. Offenbach, André 2 fl. 45 kr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Kohaut, Rondeau p. Cor (ou Cor de Bassette). Op. 4, in F. Offenbach, André 2 fl.
Krause, Adagio und Polonaise (Thema's aus dem Freischütz). Op. 12. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
Kuhlau. Siehe in Klasse: Ac.
Lindpaintner, P., Concertino. Op. 43, in E. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— Romance et Rondeau. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concertino (in F.) Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Lübeck, H., Andante p. Cor de Chasse av. Orch. (ou Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Congé. Adagio molto avec Echo do. Ebend. 1 Thlr.
— le Désir de la Suisse. Fantaisie do. Ebend. 1 Thlr.
Lubin. Siehe in Klasse: Ac.
Mejo, Rondeau. No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Meyer, C., Concertino pour Cor de Chasse chromatique. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Meyer, C. H. Siehe in Klasse: Ac.
Mozart, W. A., 1er Concerto. Op. 92, in Es. Offenbach, André 2 fl.
— 2ème Concerto. Op. 105, in Es. Ebend. 2 fl.
— 3ème Concerto. Op. 106, in Es. Ebend. 2 fl.
Müller, F. Siehe in Klasse: Ac.
Neithardt. Siehe in Klasse: Ac.
Pröhl, J. G., Variations (An Alexis send' ich dich). Op. 1. Chemnitz, Häcker 22½ Ngr.
Reicha, J. Siehe in Klasse: Ac.
Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 2 Thlr. 10 Ngr.
Romberg, B. Siehe in Klasse: Ac.
Rosetti, A., Concerto. Op. 20. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
Schlösser, Concertino av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 16, in Es. Offenbach, André 2 fl. 45 kr.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 86, in F. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Concerto. Op. 101, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
Schunke. Siehe in Klasse: Ac.
Thalberg. Siehe in Klasse: Ac.
Ulrich, E., Concertino (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Weber, C. M. di, Concertino. Op. 45. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Wessely, Rondeau (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 14. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.

Nb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

Abeltshauser, 6 Pièces pour 2 Cors et 2 Fl. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 24 kr.
— 12 Pièces p. 4 Cors. Op. 3. Ebend. 1 fl. 24 kr.
— 6 Pièces p. Cor, Clar., Fl. et Basson. Op. 4. Ebend. 1 fl. 24 kr.
Amon, J., 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 20. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quatuors do. Op. 109, in F, E, E. Ebd. 3 fl. 30 kr.
— Siehe auch in Klasse: Fb.
Backofen. Siehe in Klasse: Na.
Belloli, L., Quartetti p. 4 Corni da Caccia. Mail., Ricordi 4 fr.
Böhner, 6 Var. av. Quat. Op. 24. Mainz, Schott 1 fl. 24 kr.
Fesca, F. E., Potpourri avec Quat. Op. 29, in F. Bonn, Simrock 4 fr.
Fornier, 3 Quatuors p. 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 kr.
Fuchs, H., Concertino avec Quat. Op. 6. Mainz, Schott 2 fl. 24 kr.

Nd. Duetten für das Horn.

Gerke, O., Notturni p. 2 Cors et 2 Fag. Op. 24. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Grimm, Potpourri av. Quat. (in F.) Mainz, Schott 1 fl.
Häusler, 3 Notturni p. 2 Corni e 2 Fag. Op. 23. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Notturni do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kopprasch, 6 kleine und leichte Quart. oder Geschwindmärsche f. 4 Hörner. Leipzig, Kollmann 20 Ngr.
Küffner, Quintetto p. Cor, Viol. obl., 2 A. et Vclle. Op. 66. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Kunze, 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Quat. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 2 fl.
Lütgen, W. A., Quatuor p. 4 Cors. Op. 19. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Quatuor p. Cor, Viol., A. et B. Op. 30, in Es. Ebd. 22½ Ngr.
Makovez, Quatuor p. Cor, 2 V. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Mangold, 12 Pièces p. 4 Cors. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.
Mozart, W. A., Quintetto p. Cor, V., 2 A. et Vclle. Op. 109, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Müller, C. F., leichte Jagdstücke für 2, 3 und 4 Hörner. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Müller, F., 6 Pièces p. 4 Cors. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Neithardt, 7 Quatuors p. 4 Cors. Op. 4. Berl., Schlesinger 1 Rthl.
Reicha, A., gr. Quintetto p. Cor av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 106. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: B.
Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique av. Quat. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 25 Ngr.
Rummel, 6 Quatuors p. 4 Cors. Op. 69. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Schlösser. Siehe in Klasse: Na.
Simrock, 3 Quatuors p. Cor, Viol., A. et B. Op. 1. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Steinfeld. Siehe in Klasse: Gc.
Uber, A., Var. (Mir leuchtet die H.) avec Quat. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Weber, F. D., 3 Quartetten für 4 chromatische Hörner. Prag, Berra 1 fl. 12 Xr.
Wöhning, Intr. u. Var. (beliebtes Thema) mit Quart. (od. Pfte). Op. 1, in F. Hamm, Wundermann 25 Ngr.

Nc. Trios für das Horn.

Belcke, Fr., Trios pour 2 Cors et Trombonne de Basse. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Trios p. do. Op. 37. Ebend. 15 Ngr.
Böck, Frères, 10 Pièces p. 2 Cors et B. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
Dickhut et **Hagen**, 18 Trios pour 3 Cors. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Duvernoy, 4 Terzetten für 3 Hörner (aus seiner Schule). Offenbach, André 54 Xr.
Emmert, Harmonieen f. 2 Hörner u. Fag. 2 Sammlungen. Salzburg, Duyle 20 Ngr.
Gabler, Andante av. 9 Var. arr. p. 2 Cors av. Pf. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Grimm, Frères, 6 Pièces p. 3 Cors (en Fa.) Op. 6. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Hanmüller, J. A., 12 Trios p. 3 Cors. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
Heuschkel, 12 Pièces p. 3 Cors. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Jagdstücke f. 2 u. 3 Hörner. Offenb., André 48 Xr.
Klauss, 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Kuhlau, Concertino pour 2 Cors av. Pf. (in F). Leipzig, Peters 1 Rthl.
Kurpinski, Nocturne av. Basson et A. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Leonhard, 12 Trios p. 3 Cors. Bonn, Simrock 3 fr.
Leye, 7 Trios f. 2 Waldhörner u. Fagott. Op. 3, Liv. 2. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Lütgen, W. A., Divertissement p. 3 Cors. Op. 11. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Martin, Nocturne p. 3 Cors. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, C. F., siehe in Klasse: Nb.
Müller, F., 6 Trios p. 3 Cors. Mainz, Schott 48 Xr.
Müller, T., 6 Pièces p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Neithardt, 10 Trios (Thèmes fav. de Freischütz) p. 3 Cors. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Nisle, 6 Trios p. 2 Cors et Vclle. Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.
Oestreich, C., 12 Trios f. 3 Waldhörner. 1stes und 2tes Heft. Frankfurt, Dunst à 1 fl.
Pössinger, 6 petites Pièces p. 3 Cors. Op. 30. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Sauer, Ign., 24 Jagdstücke f. 3 Waldhörner Hft 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
Schneider, G. A., 18 Trios p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Thurner, Trio pour Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Nd. Duetten für zwei Hörner.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für das Horn und Pianoforte: siehe Klasse Qn.)

André, A., 12 Pièces. Op. 26. Offenbach, André 48 Xr.
Duvernoy, 20 Duos. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Duos. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 20 Duetten (aus seiner Schule). Offenb., André 1 fl. 21 Xr.
Gallay, 24 Duos faciles. Op. 16. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Récréations av. Basse. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.
Génard, Air du Tyrolien (Wann i in der F.) varié. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gleissner, 24 Duos faciles p. 2 Cors (ou Trompettes). München, Falter 36 Xr.
Göpfert, 24 petits Duos. Op. 23. Offenbach, André 1 fl.
— 24 Duos faciles. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Grimm, Frères, 6 Duos. Op. 1, 2. Frankf., Dunst à 36 Xr.
Hartmann, 15 Duos. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Harton, 50 Fanfares. Op. 1. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Heuschkel, 12 Duos. Op. 7, Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Duos. Op. 12, Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (1 fl.) Mainz, Schott.
— 12 Jagdstücke. Siehe Klasse: Nc.
Kelz, 25 Tonstücke. Op. 40. Berlin, Paez 20 Ngr.
Kenn, 25 Duos. Op. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
Klauss, 35 Pièces. Siehe Klasse: Nc.
Koch, Ch., 6 Pièces. Op. 12. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— 3 Duos. Op. 14, in C, G, C. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 8 Pièces. Op. 22. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 Pièces. Bonn, Simrock 3 fr.
Köhler, H., 6 Duos. Op. 160. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Kopprasch, 12 kleine Duetten. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— 3 grosse conc. Duetten. 1s Heft. Leipzig, Hafmeister 20 Ngr.
Kurpinski, Paysage musical, Potpourri p. C. et Basson. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Makovez, Duo p. C. et A. Ebend. 15 Ngr.
Müller, C. F., siehe in Klasse: Nb.
Neithardt, 6 Duos. Ebend. 20 Ngr.
Nisle, 12 Duettinos. Op. 1. Berlin, Dunker et H.; Schlesinger 15 Ngr.
— 6 Echos. Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Pleyel, 24 Pièces. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 12 Pièces par Bisch. Ebend. 48 Xr.
Polzelli, Potpourri. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Poussez, Père, 12 Duos fac. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Ob. Musik für die Posaune.

Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 Rthl.
Riotte, 12 Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Rüttinger, 12 Duettines fac. et agréables. Op. 13, Liv. 1. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— 12 Duettines fac. et agréables. Op. 15. Mainz, Schott 36 Xr.
Schilling, Choralmelodieen als Duetten. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schindlöcker, 12 leichte Duetten f. 2 H. (od. 2 Trompeten.) München, Falter 24 Xr.
Schneider, J. J., 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Simrock, 18 Duos faciles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts.
Steinfeld, 3 Airs variés. Op. 23. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
Tuch, 12 petites Pièces. Op. 21. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— 12 kl. und leichte Duetten. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
Turschmidt et Palsa, 50 Duos. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl.
Vandenbroeck, petits Airs arr. en Duos très-faciles. Berlin, Paez 15 Ngr.
Vanderhagen, 24 petits Duos faciles et gradués. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Ne. Solos für das Horn.

Belloli, 12 Studj per Corno di Caccia. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Duvernoy, Etudes. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
Gallay, 30 Etudes, précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les Mouvemens de la Main du Pavillon. Op. 13. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 12 gr. Etudes brill. Op. 43. Ebend. 1 Rthl.
Gamme p. le Cor de Postillon à 5 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Gugel, 12 Etudes. Cah. 1 (1 fl. 12 Xr.) Cah. 2 (1 fl. 24 Xr.) Ebend.
Köhler, H., petite Etude cont. 12 Préludes. Op. 169. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor-Alto (premier Cor). Op. 5. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— 60 Etudes p. Cor-Basse (second Cor). Op. 6. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rthl.
Punto, Etudes et Exercices. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
Simrock, Recueil d'Airs de Chasse et Fanfares, p. Cor de Chasse. Bonn, Simrock 6 fr.

Nf. Lehrbücher für das Horn.

Domnich, Méthode pour Cor. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Duvernoy, Fr., Hornschule nebst 20 Duetten und 4 Trios (Méthode p. le Cor). Bonn, Simrock 6 fr.
— Méthode p. le Cor, suivie de Duos et Trios. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Méthode p. le Cor. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 fl.
Fröhlich, Hornschule. Bonn, Simrock 3 fr.
Göroldt, J. H., Ausführliche theoretisch-praktische Hornschule vom ersten Elementarunterricht an, bis zur vollkommensten Ausbildung. 1ste Abth. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Jahn, Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in der Orchester- als Harmoniemusik, f. Componisten. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Kling, M., theoretisch-praktische Horn-, Posthorn- und Trompetenschule, oder die Kunst, in ganz kurzer Zeit mit Leichtigkeit diese Instrumente auf eine bisher noch unbekannte Art erlernen zu können. Regensburg, Reithmayr 15 Ngr.
Nemetz, Hornschule für das einfache, das Maschinen- u. das Signalhorn. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Tonleiter f. das chromatische Horn. Prag, Berra 12 Xr.

O. *Für verschiedene Instrumente.*

Oa. Für die Ophicleïde.

Gamme pour Ophicleïde (ou Basse d'Harmonie.) Mainz, Schott 12 Xr.
Kummer, G., Var. av. Orch. (ou Harmonie.) Op. 62. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Idem av. Pf. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Ob. Für die Posaune (Trombonne.)

Appel, C., Var. u. Rondo f. Bassposaune mit 2 Viol., A, B. Fl. Clar. u. 2 Hörner. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Belcke, Fr., 12 Exercices pour Tromb. de Basse. Op. 18. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Concertino pour le Trombonne de Basse avec Orch. Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Etudes p. le Trombonne de Basse av. la Gamme. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Duos f. 2 Bass-Posaunen (od. 2 Fagotte). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Duo conc. p. 2 Trombonnes de Basse (ou 2 Bassons). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantasie für Bass-Posaune mit Orch. Op. 58, in B. Gera, Blachmann et B. 1 Rthl.
— Idem m. Orgel. Ebend. 15 Ngr.
Beschreibung und Tonleiter der Gottfr. Weber'schen Doppelposaune, mit 4 Tabellen. Mainz, Schott 40 Xr.
Braun, Méthode p. les Trombonnes alto, tenore et basso. (Französ. u. deutsch.) Offenbach, André 1 fl.
Cornette, V., Posaunenschule. 1ste Abtheil. enth. die Anfangsgründe u. Uebungen (Méthode de Trombonne). 54 Xr. 2te Abth. enth. 20 Beispiele m. vorausgehenden Uebungen und 6 grossen Studien. 1 fl. 48 Xr. Mainz, Schott.
David, F., Concertino p. Trombonne-Basse av. gr. Orch. Op. 4, in Es. Leipzig, Kistner 2 Rthl. 5 Ngr.
Dittrich, C., Divertissement f. Bassposaune mit kl. Orch. Op. 8. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Ellenrieder, Unterricht f. die Bass-, Tenor- und Altposaune nebst Uebungen. Augsburg, Böhm 45 Xr.
Fröhlich, Posaunenschule. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Gamme p. Trombonne-Basse ou Tenor. Mainz, Schott 12 Xr.
Gebauer, F. R., 50 Leçons faciles et progressives dans tous les Tons les plus usités p. le Trombonne, suivies de 6 Trios p. 3 Tromb. (Suite à la Méthode de Braun.) Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
Meyer, C. H., Concertino p. Trombonne de Basse avec Orch. (in B.) Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
Meyer, G., siehe in Klasse: Ac.

O. Für verschiedene Instrumente.

Müller, C. G., Concertino p. Tromb. de Basse av. Orch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rg.
Nemetz, neueste Posaunschule. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Neumann, H., Op. 41. Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune oder Fagott, chromatisch-Basshorn, und Bass-Clar. oder Serpent in 3 Abtheilungen 1 Rg. 7½ Ngr.
1te Abth., 24 Uebungen für die Bassposaune in den 12 Dur- u. Moll-Tonarten 15 Ngr.
2te - 8 Uebungen für die Tenor- und Bassposaune. 10 Ngr.
Neumann, H., Op. 41. Uebungen für Posaune.
3te Abtheil. 8 Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune. 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold.
— Concertante pour Trombonne av. Acc. des Instruments à vent. Op. 46. Ebend. 1 Rg. 10 Ngr.
Tabelle für die Alt-, Tenor- und Bassposaune. Berlin, Paez 5 Ngr.
Tonleiter f. Zug- u. Maschinposaune. Prag, Berra 20 Xr.
Zimmermann, C. A., 6 Piècen f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birr 20 Ngr.

Oc. Für die Trompete.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Paukerkunst. 2 Theile. 4. 1795. Halle, Hendel 25 Ngr.
Andrelang, Ant., 24 Aufzüge für 5 Trompeten, Posaune und Posaunen (1 Tromp. u. Posaune ad lib.) München, Finsterlin 1 Rg. 15 Ngr.
Burger, 24 kurze und leichte Stücke f. 2 Tromp. Augsburg, Böhm 24 Xr.
David, 18 Fanfares p. 4 Tromp. (et Timballes ad libit.) Hamburg, Böhme 1 Rg.
Dessary, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. und Pauken. Wien, Haslinger 1 fl.
Dickhut, Marches et Fanfares p. 7 Tromp., 4 Cors, 2 Cors de Signal à Clefs et 3 Trombonnes. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Fischel, A., Var. (Thème hongrois) p. Tromp. av. Orch. in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rg.
Fröhlich, Trompetenschule. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Gamme p. la Tromp. à 6 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Ghedeni, G., 12 Studj p. Tromba a Chiavi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Gleissner. Siehe in Klasse N d.
Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge f. 4 Trompeten u. Pauken. Prag, Berra 1 fl.
— 6 Aufzüge f. 4 Tromp. u. Pauken. Ebend. 30 Xr.
Höffner, Jos., Intr. et Polonaise f. die chromatische oder Klappentrompete mit Orch. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Krause, J. H., Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (25 Ngr.) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 Ngr.) No. 3, 11, 12, 14 (à 12½ Ngr.) No. 5, 9 (à 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Galanteriestücke für vollständige Trompeten-Musik. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— bairischer Galoppwalzer für do. In Partitur. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Küffner, 10 Trompetenaufzüge (Fanfares) f. 11 Tromp. 2 Posaunen und Serpent. Partitur. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Mösl, 6 kurze u. leichte Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp. und Pauken. Liv. 1. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— 6 Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp., Pauken und Orgel solo, mit Posaune ad libitum. Liv. 2. Ebend 40 Xr.
Nemetz, neueste Trompetenschule. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Rossini, G., le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes (Cors de Chasse) ou pour Pf. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Roy, C. E., Méthode de Trompette avec Clefs et sans Clefs. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 3 fl.
Schiedermayer, 6 moderne Aufzüge für 4 Trompeten und Pauken. Op. 69. Wien, Haslinger 30 Xr.
Schindlöcker, 12 Aufzüge für Tromp. und Pauken (oder 6 Trompeten.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch Klasse N d.
Schnabel, Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. und Pauken. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Seiff, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. (u. Pauken ad lib.) München, Falter 45 Xr.
Signalbuch f. die Trompeter der k. hannöv. Cavallerie. 8. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Starke, F., Conc. f. Klappentromp. u. Clar. m. Harmonie oder türk. Musik. Wien, Antor 5 fl. 30 Xr.
— 2ème Concertino für Klappen-Tromp. und Harmonie. Ebend. 3 fl.
— neue effectvolle Trompetenaufzüge für 10 Trompeten (2 Hörner ad lib.) und Pauken. Ebend. 5 fl.
Stössel. Siehe in Klasse B: Op. 4, 6.
Tittmann, Fr., Potpourri f. die Ventiltromp. mit Orch. Chemnitz, Häcker 1 Rg.
Tonleiter f. d. chromatische Trompete. Prag, Berra 20 Xr.
Walch, J. H., Potpourri p. Trompette obl. Clar. en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Fl. et Basson, Serp., 2 Tromp. 2 Trombonnes et Tambour gr. (Liv. 15.) Leipzig, Peters 2 Rg.

Od. Für Cor à Pistons.

Fromment, Fantaisie p. Cor à Pistons av. Orch. Op. 1. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Gamme de Cornet à 3 Pistons. Mainz, Schott 12 Xr.
— de Cornet à 2 Pistons. Ebend. 12 Xr.
Gammes et Etudes méthodiques du Cornet à Pistons. Bonn, Simrock 50 cts.
Mayer, J., Fant. p. Cor à Pistons et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Rummel, Chr., Nocturne pour Cor à Pistons ou Cor de Bassette et Pf. Op. 87, in F. Mainz, Schott 54 Xr.

Oe. Für das Signalhorn (Cor de Signal.)

Gamme de Cor de Signal à Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Küffner, Polonaise p. Cor de Signal av. Orch. Op. 128. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Noblet, nouvelle Méthode de Bugle, ou Tromp. à Clefs (Klapp-Horn-Schule) cont. la Tabulature, les Gammes et Exercices suivie de plusieurs Morceaux pour un ou deux Bugles. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Recueiles des Morceaux de différents Caractères et d'une Diffiulté gradués pour un et deux Bougle. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
Roy, C. E., Méthode p. le Cor de Signal à 6 et 7 Clefs, et Famme du Cor de Basse à 12 Clefs (Bombardonne.) Französisch und deutsch. Mainz, Schott 2 fl.
Tabelle für das Kenthorn. Berlin, Logier 5 Ngr.
— für d. Kenthorn oder Signalhorn mit 6 Klappen. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Theuss. Siehe in Klasse B: Op. 43.

Of. Für das englische Horn (Cor anglais.)

Beethoven, L. v., Trio p. Cor anglais et 2 Hautb. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
Blatt, F. F., 20 Exercices p. Cor anglais (ou Hautb.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Brod, Fantaisie et Var. p. Cor anglais av. Quat. (ou Pf.) Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Gamme p. le Cor anglais à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Rummel, Ch., Quint. p. Clarinette, Fl. Cor anglais, Cor de Bassette et Basson. Op. 42. Mainz, Schott 2 fl.
Tabelle f. das englische Basshorn, Berlin, Logier 5 Ngr.
Hamburg, Böhme 2½ Ngr.

Og. Für die Mundharmonika.

Mehwald, F., Die kleine mehrzüngige Mundharmonika als musikal. Instrument behandelt. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Musikstücke, 24 kleine, für 2 und 3 Mundharmonika's. Leipzig, Hunger 7½ Ngr.

Schmidt, W. L., die Aura od. Mundharmonika als musikalisches Instrument dargestellt. Mit Zeichn. u. Notenblättern. 8. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.

Oh. Für die Trommel.

Ciofano, C., praktische Trommel- und Pfeiferschule, oder Vorschrift zur Anlernung u. Ausbildung der Tambours und Querpfeifer, mit Abbild. u. Musikbeilage. Ilmenau, Voigt 7½ Ngr.

Oi. Für die Pauken.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musik. Tromp.- u. Paukerkunst. 2 Thle. Halle, Hendel 25 Ngr.

Ok. Für die Laute.

Aichelburg, Potpourri p. Mandoline (ou Viol.) et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 2. Ebd. 36 Xr.
— Notturno conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 3. Ebend. 36 Xr.
— Var. conc. p. Mand. (ou Viol.) et Gu. Op. 4. Ebd. 24 Xr.
Bortolazzi, 6 Var. (Nel Cor più) p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Sonate p. Pf. et Mand. (ou Viol.) Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Thèmes variés p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 10, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.

Bortolazzi, Anweisung die Mandol. von selbst zu erlernen, nebst Uebungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Call, Var. p. Mand. (ou V.) et Guit. Op. 8, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. do. Op. 16, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Qui dove ride Laura) do. Op. 25, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 108, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 111, in C. Ebd. 1 fl.
Neuling, Sonate p. Pfte. et Mand. (in G.) Ebend. 1 fl.

Ol. Für die Mandoline.

Kohaut, Divertimento con 2 V. e B. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Seidel, 12 Menuetten f. die Laute. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Om. Für die Zither.

Maximilian, Herzog in Bayern, oberösterreicher-Ländler f. Schlagzither, Viol. u. Gu. Op. 5. Münch., Falter 36 Xr.
— Steyer'sche Ländler f. Schlagzither, Viol. (od. 2 Viol.) und Guit. Op. 11. Ebend. 36 Xr.
— Walzer, Ländler, Quadrillen u. Polka für Zither eing. von Nic. Weigel. No. 1, Marienwalzer (45 Xr.) No. 2, Amalien-Polka (18 Xr.) No. 3, Eugenien-Walzer (45 Xr.) Ebend.

Maximilian, Herz. in Bayern, Walzer etc. No. 4, Gesellschafts u. Wilhelminen-Polka. München, Falter 18 Xr.
Weigl, Nic., theoretisch-praktische Zitherschule. in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, u. die vorzüglichsten Regeln der Behandlungsweise f. die einfache, wie für d. grössere vollständigere Schlagzither in ausgewählten Beispielen mit Fingersatz angegeben sind. Ebend. 3 fl.

P. Musik für die Guitarre.

Pa. Concerte und andere Stücke für die Guitarre mit Begleitung des Orchesters.

Carulli, petit Concerto de Société avec Orch. (ou Quat.) Op. 140, in Em. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. av. 2 V. Vclle et 2 Cors ad libit. in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Giuliani, M., gr. Conc. av. Orch. (ou Quat) Op. 30, in A. Ebend. 6 fl.
— Concerto av. 2 V. A. et Vclle. Op. 36. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.

Giuliani, M., 3ème gr. Concerto av. Orch. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
Hoyer. Siehe nachher: L'Hoyer.
Legnani et **Leidesdorf**, Var. sur un Thème de Rossini p. Guit. et Pf. av. 2 V. A. et Vclle. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
L'Hoyer, Concerto av. Quat. Op. 16. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.

Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Guitarre,

Amon, J., Divertissement pour Guit. V. A. (ou 2d V.) et Vclle. Op. 46, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Bathioli, Concert-Polonaise mit Quart. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
Benzon, Var. av. Quat. Op. 7, in F. Offenb., André 1 fl.
Böcklin, gr. Sérénade p. Guit. 2 V. et Cor. Op. 33. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Amusemens pour 2 Gu. V. et Vclle. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
Call, L. v., Sérénade p. Gu. V. A. et Vclle. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 45 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. V. A. et Vclle. Op. 9, in F. Wien, Haslinger 2 fl. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Mannheim, Heckel 2 fl.
— 2ème Quat. pour Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle. Op. 57, in F. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 4 fr.

Call, L. v., 3ème Quat. p. Gu. V. A. et Vclle. Op. 117, in D. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 4 fr.
— 4ème Quat. do. Op. 118, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 5ème Quatuor do. Op. 121, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Quintetto p. Guit. Fl. V. A. et Vclle. Op. 130, in G. Wien, Haslinger 3 fl. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concert. Siehe Klasse Pa.
Castelbarco, Sérénade pour V. A. et Guit. et Vclle. Op. 17. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Dupuy, Polonaise arr. p. V. av. 2d V. et Gu. (Basse ad lib.) p. Blatt. Prag, Kronberger et R. 15 Ngr.
Field, Nocturne p. Fl. Hautb. Cor (ou Basson) et Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Fierlein, gr. Quartett f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) A. u. Guit. Op. 1. Cöln, Eck et C. 1 Rthl. 2½ Ngr.

Pc. Trios für die Guitarre.

Franz, Potpourri pour Guit. Csakan, V. et Vclle. Op. 13. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Fürstenau, A. B., 2de Sérénade p. Fl. Basson, A. et Gu. Op. 9, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 4ème Sérénade do. Op. 11, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 6ème Sérénade do. Op. 18, in Am. Ebend. 20 Ngr.
Gänsbacher, Sérénade p. Gu. Fl. V. et A. Op. 12, in C, Bonn, Simrock 4 fr.
— Sérénade p. Clar. A. Vclle et Guit. Op. 23. Augsburg, Gombart 2 fl.
Giuliani, Mauro, Var. e Polonese p. Chit. 2 V. A. e Vcllo. Op. 65. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 3ème gr. Conc. avec Quatuor. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Var. (Deh calma, o Ciel) av. Quatuor. Op. 101. Ebd. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Numi perdonami) do. Op. 102. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Walse favorite) do. Op. 103. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Quintetto p. Ch. 2 V. A. e Basso. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Siehe auch in Klasse Pa: Op. 30, 36.
Giuliani, Mich., Rondoletto brill. av. Quat. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gragnani, Quatuor p. 2 Gu. A. et Clar. Op. 8. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Herold, Ouv. Zampa arr. f. Guit. V. A. u. Vclle. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
Hummel, J. N., gr. Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et Basson (ou Vclle.) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 fl.
Kapeller, Quatuor p. 2 Fl. Guit. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Keller, Ch., Var. p. Fl. V. A. et Gu. Op. 14. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade p. Fl. Viol. et Vclle (ou A.) et Guit. Op. 30, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Küffner, J., Romance et Allegretto var. p. Gu. 2 Fl. et A. Op. 11. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Quatuor p. 2 Fl. A. et Guit. Op. 94. Ebd. 2 fl. 24 Xr.
— Promenade sur le Rhin ou Divertissement pour 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Guit. Op. 135. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Potp. p. Fl. V. obl. A. et Gu. Op. 155. Ebd. 1 fl. 24 Xr.
— Quintetto p. Guit. Fl. (ou V.) V. A. et Vclle. Op. 156. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Kummer, G., Quint. p. 2 Fl. A. Guit. et Vclle. Op. 75, in C. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Legnani et **Leidesdorf**. Siehe in Klasse: Pa.
L'Hoyer. Siehe in Klasse: Pa.
Mayer, 5ème Potpourri (tiré des Op.: der Freischütz, die Schweizerfamilie und Sehnsuchtswalzer) p. Guit. Fl. V. et A. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Moretti, Quint. p. Chit. 2 V. Corno e Vcllo. Op. 16. Mailand, Ricordi 3 fr.
Moscheles, Giuliani et **Mayseder**, der Abschied des Troubadours, siehe: Concertmusik f. Gesang.
Obert, Nocturne pour 2 Fl. A. et Gu. Op. 8. Frankfurt, Dunst 1 fl. 21 Xr.
Paganini, N., 3 gr. Quartetti p. V. A. Chit. et Vcllo. Op. 4. Mailand, Ricordi 12 fr.
— 3 gr. Quartetti do. Op. 5. Ebend. 12 fr.
Payer, Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. 1, Op. 18, in Dm. (2 fl.) No. 2, Op. 70, in G. (2 fl.) Wien, Mechetti.
Pfisterer, Quatuor p. 2 Fl. (ou Fl. et Viol.) A. et Guit. München, Aibl 2 fl. 42 Xr.
Schnabel, Quintetto pour Guit. 2 V. A. et Vclle. Breslau, Weinhold 1 Rthl. 15 Ngr.
Spina, Var. brill. (Thème fav. de Rovelli) av. Quatuor. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe) av. Quatuor. Op. 28. Ebd. 1 fl.
— Var. (Brüderlein, fein) av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 fl.
Starke, Serenade f. Gu. Fl. A. u. Vclle. Wien, Autor 2 fl.
Stemmler, Nocturno p. Fl. A. Vclle et Guitarre. Op. 7. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. Hautb. (ou V.) A. et Vclle. Carlsruhe, Marx 1 Rthl.
Stiévenard, Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Guit. 2 V. et Vclle. Op. 48, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Suppus, Quart. p. Fl. V. A. et Gu. Mainz, Zimmermann 1 fl. 24 Xr.
Swoboda, Quintett für Fl. V. A. Guit. u. Vclle. (Pf. ad libitum.) Wien, Beck 1 Rthl. 2½ Ngr.
Wagner, J., 8 Pappenheimer Ländler f. 2 V. Gu. u. Bass. Eichstädt, Beyer 15 Ngr.
Wanhal, Quat. p. Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle (ou Basson). Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Weigl, J., Ouv. et Pièces fav. de la Famille suisse arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Gu. p. Küffner. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.

Pc. Trios für die Guitarre.

Airs espagnols arr. p. 2 Fl. et Guit. Liv. 2. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Araciel, 3 Terzetti ad Uso di Serenata p. V. A. et Chit. Mailand, Ricordi 6 fr.
Arnold, F. W., Potpourri (Themen aus Don Juan) f. Fl. Viol. u. Guit. Op. 7. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.
— 6 Sérénades p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Auber, Ouv. Fra Diavolo f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— la Neige (der Schnee) arr. pour Fl. A. et Guit. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 1 fl. 48 Xr.
— die Stumme von Portici, Oper f. Guit. Fl. (ou Viol.) und A. arr. von Bender. Liv. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do, arr. p. Fl. Viol. et Guit. Bonn, Simrock 3 fr.
Bach, P., Thème varié pour Fl. Viol. et Guit. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Bathioli, Potpourri p. Guit. Fl. et A. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Beethoven, Sérénade p. Guit. V. et A. arr. p. Matiegka (in D.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 2 fl.
Belcke, F., Potpourri a. Marie f. Fl. A. (od. V.) u. Gu. Op. 32. Berlin, Paez 22½ Ngr.
Bender, Potpourri aus der Oper: Der Maurer und der Schlosser, f. Guit. Clar. u. A. Op. 13. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr.
Berger, L., Sonate p. Guit. Fl. et A. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 fl.
Bevilaqua, Marche fav. arr. p. Guit. et 2 Fl. av. un Andante varié. Op. 24. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Trio p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 fl. 20 Xr.
Blum, Sérénade tirée de Nina p. Gu. Fl. et A. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— le Bouquet. 3 Nocturnes pour Fl., V. et Guit. Op. 64. No. 1, la Rose. No. 2, la Fleur de Lys. No. 3, la Violette. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Nuits à Naples. Sérénades p. Fl. Viol. et Guitarre. Op. 110, in G, D, G. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville f. Guit. Fl. u. V. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Böcklin, 6 Trios p. Guit. Fl. et A. Op. 30. Hannover, Bachmann 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 Trios p. 2 Gu. et Fl. Op. 31. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Divertissement p. Gu. Pf. et V. Op. 32. Ebd. 22½ Ngr.
— Notturno p. Gu. V. et A. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad arr. pour Fl. V. et Guit. par Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Idem arr. p. Busch. Offenbach, André 1 Xr. 3 Xr.
— Idem arr. p. Fl. A. et Guit. par Neuland. Bonn, Simrock 2 fr.
— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) p. Fl. 2 V. et Gu. arr. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 6 fr.
— la Dame blanche. Choix d'Airs fav. arr. pour Fl. A. et Guit. p. K. A. Ritter. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. arr. p. Gu. V. (ou Fl.) et A. p. Hünten. Bonn, Simrock 2 fr.
— Johann von Paris arr. f. Fl. A. u. Guit. Wien, Haslinger 1 fl. 48 Xr.

Pc. Trios für die Guitarre.

Boieldieu, Ouv. de Jean de Paris arr. p. Fl. A. et Gu. p. Neuland. Bonn, Simrock 2 fr.
Boom, 12 Walses p. 2 Fl. et Guit. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Bornhardt, Divertissement p. Guit. Fl. et A. Op. 53. Hannover, Bachmann 1 Rh. 10 Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen hör mir zu) f. Guit. Fl. u. V. Op. 130. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Thèmes variés p. Gu. Fl. et A. Op. 146. Ebd. 25 Ngr.
— Potpourri (Partien a. d. Freischütz) f. Fl. V. u. Guit. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 3 Thèmes variés p. Fl. V. et Gu. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Unterhaltungen, bestehend aus den beliebten Opernarien, Tänzen, Märschen etc. f. Guit. Fl. u. V. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 Rh. 7½ Ngr.
— Var. (la Sentinelle) p. Guit. Fl. et V. Ebend. 10 Ngr.
— 8 Var. (Das klinget so herrlich) f. Gu. V. und Vclle. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Brand, Trio p. Guit. V. et A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Busch, J. G., 2ème Choix d'Airs nationaux espagnols en 12 Pièces p. 2 Fl. et Gu. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Potpourri aus Zampa für Fl., Viol. u. Guit. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
Call, L. v., Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 5, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 24 Xr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 14, in G. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 24 Xr.
— Trio facile p. 3 Guit. Op. 26, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 1 fl.
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 30, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. et A. Op. 47, in F. Wien, Haslinger 1 fl. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 50, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Sérénade pour Guit. Fl. et A. Op. 65. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 66, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. (Liv. 3.) Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Var. p. Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 68, in G. Bonn, Simrock 1 fl. 50 cts. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— Sérénade facile pour Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 69, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 72, in G. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. (ou V.) et A. Op. 75, in A. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 78, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 80, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 81, in F, Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 82, in A. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Guit. Pf. et A. arr. par Amon, Op. 83. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 1e Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 83. Wien, Haslinger 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 2ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 85. Wien, Haslinger 1 Xr. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 86, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 4ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 89, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 5éme Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 90, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Gu. et 2 Fl. (ou Fl. et A.) Op. 92, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
Call, L. v., 6ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 93, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 100, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 3 fr.
— Trio p. Gu. V. et A. Op. 106, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. pour Guitarre et 2 Fl. Op. 107, in C. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Sérénade p. Gu. Fl. et V. Op. 127, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 131, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 134, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 137, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sérénade p. do. Op. 138, in G. Ebend. 1 fl.
— Sérénade p. Gu. A. et Fl. Op. 143, in A. Ebd. 45 Xr.
— Sérénade do. Op. 144, in C. Ebend. 45 Xr.
Capellen, Sérénade pour Fl. A. et Guit. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Carafa, Ouv. le Solitaire arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Carulli, F., Trio p. Gu. Fl. et A. Op. 1 (1 fl. 12 Xr.) Op. 2. (1 fl. 18 Xr.) Op. 3 (1 fl.) Wien, Haslinger.
— 3 gr. Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9. Augsb., Gombart 3 fl.
— 3 Nocturnes pour Guit. Fl. et V. Op. 119, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— petite Fantaisie p. 3 Guit. Op. 251. Offenbach, André 54 Xr.
Czerny, C., neueste Galoppe f. 2 Fl. u. Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Idem f. 2 V. u. Gu. arr. Ebend. 24 Xr.
Dalayrac, Ouv. Raoul Sir de Créqui arr. p. Gu. Fl. et V. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Diabelli, Ant., 1ère Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 36. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— gr. Trio f. 3 Guit. (Partitur u. Stimmen.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 40 Xr.
— gr. Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 65. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sérénade do. Op. 95. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— 5ème Sérénade do. Op. 105. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— Notturno p. 2 Csakans u. Gu. Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Trio p. Gu. Fl. (ou V.) et A. arr. de differens Opéra et Ballets. No. 1—6. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Dickhut, 1er Sérénade p. Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 2ème, 3ème Sérénade pour Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 3, 4. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Trio p. Gu. Fl. et (Cor ou Alto.) Op. 6. Mannheim, Heckel 2 fl.
— Sérénade p. Clar. Cor et Guit. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Drechsler, Var. (Thème de Jean de Paris) pour 2 Fl. et Gu. Op. 31, in A. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Dupuy. Siehe in Klasse: P b.
Eppinger, Trio p. Guit. V. et A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Fischer, F. X., 6 Ländler f. Fl. A. u. Gu. Op. 6. Prag, Berra 24 Xr.
Fischer, H., Rondeau p. Pf. Fl. (ou Viol.) et Gu. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Fürstenau, A. B., Sérénade pour Fl. A. et Guit. Op. 6. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 3ème Sérénade do. Op. 10, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. Alto et Guit. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— Idem f. Fl. Vclle et Guit. Ebend. 20 Ngr.
Fürstenau, C., 12 Pièces faciles et agréables p. 2 Fl. et Gu. Op. 10, Liv. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
— Trio p. 2 Fl. et Gu. (in G.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Gallenberg, Marche triomphale de Jean d'Arc p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 fl.
Gaude, J., Var. p. Gu. Viol. et Vclle. Op. 49, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
Gelly, 3 petites Trios en Sérénades p. Guit. Fl. et V. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.

Pc. *Trios für die Guitarre.*

Generali, P., Ouv. les Bacchantes, arr. p. Fl. V. et Guit. par G. Mayer. Bonn, Simrock 2 fl.
Giuliani, Mauro, Sérénade conc. pour Guit. V. et Vclle. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 10 xr.
Gödecke, Auswahl beliebter Stücke f. Fl. V. u. Gu. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.
Göpfert, Sonate p. 2 Guit. et Fl. Op. 11. Offenb., André 1 fl.
Gretry, Ouv. Raoul Barbe-bleu arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Haslinger, Journal ou Recueil périodique p. Gu. V. et A. Cah. 1. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— Trio conc. p. Guit. Fl. et A. Op. 9. Ebend. 2 fl.
Heinrichsdorf, Sérénades p. Basson, A. et Gu. Bamberg, Lachmüller 1 fl. 12 xr.
Henkel, Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 16. Offenbach, André 2 fl.
Herold, Ouv. Zampa f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Herx, W., Trios f. 2 Fl. u. Gu. (od. Fl.. Viol. u. Guit.) Als Geschenk für Musikschüler. 65stes Werk. 1r—6r Jahrgang. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) à 17½ Ngr.
Hünten, P. E., Var. (Thèmes de l'Opérette: Die Wienerin Berlin.) p. 2 Fl. et Gu. Op. 18. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Trio p. Fl. A. et Gu. Op. 20, in Dm. Ebd. 2 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Waffentanz, de l'Op.: Jessonda) do. Op. 22, in D. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Trio pour Guitarre, Flûte et A. Op. 23, in C. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— le Bouquet. 6 Walses et Sauteuses p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 28. Ebend. 2 fr.
Kargl, Trio p. Gu. V. et A. Op. 2, No. 1. Op. 3, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
Kapeller, 12 Pièces faciles p. Fl. A. et Gu. Ebend. 1 Rthl.
Kauer, Ouv. das Donauweibchen 2ter Theil arr. für Fl. V. et Gu. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Keller, Var. p. Fl. V. et Gu. (in D.) Wien, Artaria et C. 30 xr.
Klier, Trio p. Fl. V. et G. Augsburg, Böhm 45 xr.
Königs, charakterist. Serenade f. Gu. Fl. u. A. (mit Glocke ad lib.) Op. 1. Wien, Haas 48 xr.
Krähmer, Er., Var. und Rondo f. 2 Czakans und Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
— Rondeau militaire do. Op. 36. Ebend. 1 fl.
Kreutzer, J., Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9, No. 1—4, in A, Em. D, C. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— Trio p. Guit. Fl. et Clarin. (ou A.) Op. 16. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 12 Pièces p. 2 Fl. et Guit. Hannover, Nagel 2 Rthl.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska arr. p. Fl. V. et Gu. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Küffner, J., Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 1, in C. Op. 2, in G. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Danses p. Gu. Fl. et A. Op. 3. Ebend. 1 fl.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 4—7. Ebend. à 2 fl.
— Sérénade do. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl. 24 xr.
— 10 Pièces (Marches et Danses) p. Gu. Fl. et A. Op. 12. Ebend. 1 fl. 24 xr.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 15. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— Sérénade p. Fu. Clar. (ou V.) et A. Op. 21. Ebend. 1 fl. 24 xr.
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 35. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Sérénade do. Op. 36. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— Sérénade Op. 37, 38. Ebend. à 1 fl. 12 xr.
— Sérénade p. Clar. et Gu. Op. 39. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Sérénade p. Clar. (ou V.) A. et Gu. Op. 45. Ebend. 2 fl.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 60. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 63. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 64. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 65. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— Notturno p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 110. Offenbach, André 1 fl. 36 xr.
— Potpourri tirée de l'Op.: der Freischütz, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 117, 118, 119, (No. 6, 7, 8.) Mainz, Schott à 1 fl. 12 xr.
— Potpourri tiré de l'Op. Euryanthe, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 144, No. 10 (1 fl. 24 xr.) Op. 145, No. 11 (1 fl. 12 xr.) Ebend.
— Potpourri tiré de la Gazza ladra p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 151, 152 (No. 12, 13.) Ebend. à 1 fl. 36 xr.
Küffner, J., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op. il Crociato in Egitto) p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 186, No. 17 (1 fl. 36 xr.) Op. 187, No. 18 (1 fl. 12 xr.) Mainz, Schott.
— Potpourri (Thèmes du Barbier de Seville) p. Pf. avec Vclle obl. et V. (ou avec Guit. et Cor de Bassette ou Alto obl.) Op. 198. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 214. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 23me Potpourri (Motifs de l'Op. Zampa) p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 246. Ebend. 1 fl. 24 xr.
— 24me Potpourri (Motifs de Fra Diavolo) do. Op. 247. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 25me Potpourri (Motifs de l'Op. Robert le Diable) do. Op. 248. Ebend. 2 fl.
— 28me Potpourri (Motifs de l'Op. Guillaume Tell de Rossini) do. Op. 292. Ebend. 1 fl. 48 xr.
Kummer, G., Sérénade p. Fl., A. et Gu. Op. 81. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 83, in C. Ebd. 1 fl. 30 xr.
— Divert. p. Fl. V. et Gu. Op. 92. Ebend. 1 fl. 48 xr.
Lanz, J., Soirée champêtre. Sérénade p. Fl. V. et Guit. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 1er Sérénade à la Rossini p. Fl. A. et Gu. Ebd. 1 fl. 30 xr.
Litzius, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 48 xr.
Martin, Ouv. l'Arbre di Diana arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
M(ax) Herzog in Bayern, oberösterreichischer Ländler f. Schlagzither, V. (od. 2 V.) u. Guit. München, Falter 36 xr.
Matiegka, beliebte Stücke f. Clar. Horn u. Gu. Op. 18. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 21. Wien, Artaria et Co. 1 fl. 24 xr.
— gr. Trio p. Guit., V. et A. Op. 24. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— Sérénade p. Fl., A. et Guit. Op. 26. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Trio p. Guit., V. et A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 xr.
— Trio do. (aus Mozarts Klaviermusik). Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
Maurer, M., 6 Tänze (Themata aus der weissen Dame) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 54 xr.
Mayer, G., 1er Potpourri (tiré des Op.: Schweizerfamilie, Felsenmühle et Tancredi) p. Guit., Fl. et V. Elberfeld, Arnold 1 Rthl. 2½ Ngr.
— 2me Potp. (tiré de l'Op.: Der Freischütz) do. Ebd. 5 Ngr.
— 3me Potp. (tiré de l'Op.: la Dame blanche et la Marseillaise) do. Ebend. 10 Ngr.
— 4me Potp. (tiré de l'Op.: la Muette de Portici) do. Ebend. 10 Ngr.
— 5me Potp. (Motifs des Opéras: der Freischütz, la Famille suisse u. Sehnsuchtswalzer) do. Ebend. 12½ Ngr.
Méhul, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède, arr. p. Fl., V. et Guit. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Michaelis, 12 leichte Trios f. Fl., V. et Guit. No. 2. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Molino, 3 Trios p. Guit., Fl. et A. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 2d gr. Trio conc. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Op. 45. Ebend. 22½ Ngr.
Molitor, Trio conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
Moretti, Trio p. Chit., V. e Corno (o Vcllo.) Op. 13. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Trio p. Chit. V. e A. Op. 14. Ebend. 2 fr.
— Trio p. V., Corno e Chit. Ebend. 6 fr.
Mozart, W. A., Don Juan. Opéra, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Frankfurt, Fischer 4 fl. 12 xr.
— Ouv. le Nozze de Figaro, arr. p. Fl., V. et Guit. p. G. Mayer. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. l'Enlèvement du Serail, arr. do. Ebend. 2 fr.
— Siehe auch Reisinger.
Müller, J. J., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Offenbach, André à 1 fl. 21 xr.
Op. 6, die Stumme von Portici von Auber.
- 15, Oberon von C. M. v. Weber.
- 16, Romeo et Julie de Bellini.
- 20, Guillaume Tell de Rossini.
- 21, 22, Norma de Bellini.
- 28, 29, Somnambule de Bellini.
- 30, 31, Straniera de Bellini.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: I Puritani de do.) p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.

Müller, W., Ouv. die Schwestern von Prag f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. die Sonnenfeste der Braminen. do. Ebd. 1 fr. 50 c/s.
Neumann, H., Air varié p. Fl., V. et Guit. Op. 1. Mainz, Schott 36 xr.
— Sérénade (Air fav. de l'Op.: Oberon de Weber) p. Cor (ou Cor de Bassette) et 2 Guit. Op. 28. Offenb., André 36 xr.
Nicolo-Jsouard, Cendrillon, arr. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Wien, Haslinger 40 xr.
Ouverture Rochus Pumpernikl f. Fl., V. et Guit., arr. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Paer, F., Ouv. Sargino f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Ebend. 2 fr.
— Ouv. der lustige Schuster, do. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. Sophonibe, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Neuland. Ebend. 2 fr.
— 9 Pièces de Camilla, arr. p. Guit., Fl. et A. Mainz, Schott 1 fl. 36 xr.
Partisch, Var. conc. p. V., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
Pfeiffer, Trio p. do. Op. 26. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 xr.
Pirmez, H., 2 Thèmes variés p. V., Guit. et Vclle. Op. 18. No. 1, in A. Op. 19. No. 2, in A. Mainz, Schott à 1 fl. 12 xr.
Raab, Walzer f. 2 V. u. Guit. No. 1, in D. Wien, Mechetti 30 xr.
— Ländler do. No. 2. Ebend. 30 xr.
Reichart, C., 4 der vorzügl. Lieder der Steyrischen Alpensänger, arr. f. 2 Fl. u. Guit. Augsburg, Gombart 20 xr.
Reisinger, Pièces de Don Juan p. Mozart et du Barbiere de Seville p. Rossini, arr. p. Fl., V. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 45 xr.
— 4 Pièces tirées des Opéras de Rossini p. 2 Fl. et Guit. Ebend. 2 fl.
Riedl, Terzetto p. Guit., V. et A. Op. 3, in A. Prag, Berra 1 fl. 12 xr.
Ritter, P., Notturno p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 fl. 36 xr.
— Sérénade, cont. 6 Pièces tirées de l'Op. le Mandarin, arr. p. Fl., A. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 xr.
Rossini, Aschenbrödel (la Cenerentola) im Walzertakte f. Fl., Guit. u. V., arr. v. Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 2 fl. 30 xr.
— varj Pezzi del Barbiere di Siviglia, rid. p. Chit., Fl. e V. p. Nava. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 c/s.
— il Turco in Italia, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 4 fl. 30 xr.
— Ouv., arr. p. Fl., V. et Guit. p. Carulli de l'Opéra: Le Barbier de Seville. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 12 xr.
La Gazza ladra. Bonn, Simrock 3 fr. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
La Pietra del Paragone. Mailand, Ricordi 3 fr.
Tancred. Offenbach, André 1 fl.
— Ouv. Tancred, arr. pour Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ouv., arr. p. Pf., Fl. et Guit. No. 1, Tancred. No. 2, Otello. No. 3, l'Inganno felice. No. 4, la Gazza ladra. No. 5, le Barbier de Seville. No. 6, Zelmire. No. 7, Adelaide di Borgogna. No. 8, l'Italiana in Algeri. No. 9, Demetrio e Polibio. No. 10, il Turco in Italia. No. 11, Matilde di Schabran. No. 12, la Cenerentola. Offenbach, André à 1 fl. 12 xr.
— 4 Pièces fav. de ses Opéras, arr. p. 2 Fl. et Guit. Ebend. 2 fl.
— Siehe auch: Reisinger.
Rotondi d'Arailza, Var. p. Guit., Pf. et Fl. Wien, Haslinger 1 fl.
Salieri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius f. Guit., Fl. u. V. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Salvo, Trio p. Chit., V. e Alto. Mailand, Ricordi 3 fr.
Schlums, Notturno p. V., A. et Guit. Op. 7, in Es. Prag, Berra 42 xr.
Schmidt, J., 8 Valses p. 2 Fl. et Guit. (ou Fl. et Guit.) Offenbach, André 54 xr.
Schmiedigen, Var. (La ci darem) p. V., A. et Guit. Wien, Haslinger 30 xr.
Scholl, Weidlingsbacher Ländler f. Fl., V. u. Guit. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 xr.
— Wiener Gesellschaftswalzer do. Op. 22. Ebend. 1 fl.
Schulz, 6 Valses p. Guit., V. et Fl. Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 xr.
— 6 Valses do. Liv. 2. Ebend. 45 xr.
Soellheim, M., Potpourri (Themen der Oper: Czaar u. Zimmermann) f. Fl., V. u. Guit. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez p. Guit., Fl. et Viol. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Marsch aus der Vestalin do. Prag, Berra 24 xr.
Starke, gr. Sérénade conc. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Op. 119. Wien, Autor 1 fl. 45 xr.
Stössel, N., Sérénade p. Guit., V. et A. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 xr.
— Divertissement p. Pfte, Guit. et Fl. Op. 33. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.
Streitwolf, 2 Trios p. Fl., Guit. et Vclle. Op. 2. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 2 Trios p. Guit., Fl. et Vclle. Op. 5. Ebd. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 15 Tänze f. Guit. mit 2ter Guit. u. Fl. ad lib. Op. 8. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Suppus, C., Sérénade p. Viol., A. et Guit. Op. 8, in Es. Bonn, Simrock 2 fr.
— Sérénade do. Op. 9, in A. Ebend. 2 fr.
— Potpourri aus der Belagerung von Corinth, von Rossini, f. Fl. (od. V.) A. u. Guit. Op. 14. Mainz, Zimmermann 1 fl.
Swoboda, Trio für Fl. (oder V.) A. u. Guit. Wien, Beck 12½ Ngr.
Tandler, 6 Pièces p. Guit., Fl. et A. Wien, Haslinger 1 fl.
Teichmüller, Var. p. Guit., V. et Fl. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. p. V., Fl. et Guit. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— 1er Notturno p. Guit., V. et Fl. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Toja, Notturnino p. Fl., A. et Guit. Mailand, Ricordi 3 fr.
Triebensee, 6 Var. (Tyroler Alpenlied) f. Pf., V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 xr.
Tuch, Serenata p. Chit., Fl. e V. Op. 42. Leipzig, Kollmann 12½ Ngr.
Tuczek, gr. Var. conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 10 xr.
Walzer (Noch ist Polen nicht verloren) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 12 xr.
Wanhal, Pastorella var. p. Guit., Pf. et V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Valses do. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
Wassermann, Potpourri de l'Op.: Tancred, p. V., Fl. et Guit. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Weidner, neue Tänze f. 2 Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Weigl, Ouv. gli Amori marinari, arr. p. Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Weiss, A., 12 Walzer für Guit. mit willkürl. Begl. einer 2ten u. 3ten Guit. Op. 6. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Weiss, Fr., Intr. et Var. p. Pf., Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Wozet, J. N., Sérénade p. Fl., A. et Guit. Op. 2. Ebend. 1 fl. 15 xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

(Duetten für Guitarre und Pianoforte, siehe Klasse: Go. — Duetten für Guitarre und Csakan, siehe Klasse: Ma.)

Abendständchen. Auswahl vorzügl. Melodien aus ältern u. neuern Opern f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Adam, Ad., Choix d'Airs des Opéra: Le fidèle Berger pour Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 48 xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Adam, Ad., Choix d'Airs des Opéras p. Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 48 Xr.
Le Brasseur de Preston.
Le Postillon de Lonjumeau.
Régine.
La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag).
La Rose de Peronne.
Allemande à Trois, éxécutée p. Casorti p. 1 ou 2 Guit. (ou pour Guit. et Fl. ou Viol.) Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 8 Xr.
Alpensängerwalzer mit 2ter Guit. ad libitum (Motive des steyrischen Alpensängers Carl Fischer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem für V. (od. Fl.) mit Guit. Ebend. 30 Xr.
Arnold, F. W., 1stes u. 2tes Potpourri (Thema's aus Hans Heiling von Marschner) f. Fl. (oder Viol.) u. Guit. Op. 13, 14. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr.
— 6 Lieblingsstücke f. 2 Guit. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr.
— Auswahl d. neuest. u. bel. Melodien f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. Lief. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
— Potpourris sur des Motifs des Opéras modernes, p. Guit. et Fl. (ou V.) Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, - Montecchi.
- 3, - Sonnambula.
- 4, - Puritani.
- 5, Donizetti, Bélisar.
- 6, - Lucia di Lammermoor.
- 7, - Elisire d'Amore.
- 8, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 9, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 10, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 11, Adam, Le Postillon.
Arnold, J., Choix d'Airs faciles, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 Duos faciles, arr. p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1—3. Ebend. à 24 Xr.
— 6 Valses p. Guit. et Fl. No. 1. Ebend. 30 Xr.
— 3 Valses fav. do. Ebend. 16 Xr.
— 6 Walzer für Fl. u. Guit. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Auber, D. F. E., Choix d'Airs des Opéras, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott à 48 Xr.
Acteon.
L'Ambassadrice (Die Botschafterin).
Les Chaperons blancs.
Le Cheval de Bronze.
Les Diamans de la Couronne.
Le Dieu et la Bayadère.
Le Domino noir.
Fra Diavolo.
Gustave ou le Bal masqué.
Lestocq.
La Muette de Portici.
La Part du Diable.
Le Philtre (Der Liebestrank).
Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
Zanetta.
— die Stumme von Portici. Oper, f. Fl. (od. V.) u. Guit. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Ebend. 45 Xr.
— Airs de do., arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Favoritwalzer aus der Oper: Fra Diavolo f. Guit. u. Flöte. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Auer, C., 6 Ländler mit 2ter Guit. Op. 3, 9. München, Falter à 27 Xr.
Auersperg, 3 Marches favorites p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 9 Valses do. Ebend. 30 Xr.
Auswahl beliebter Stücke f. Fl. u. Guit. No. 1—20. Cöln, Dunst à 2½ Ngr.
B., J. de, 6 Valses p. 2 Guit. Offenbach, André 30 Xr.
Baillot, Tandis que tout sommeille. Air de l'Amant jaloux varié, arr. p. V. et Guit. par Ott. Op. 33. Ebd. 48 Xr.
Barco, Rondo p. 2 Guit. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Caprice brill. do. Op. 2. Ebend. 1 fl.
— 12 Ländler do. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Bathioli, 12 Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Bathioli, gr. Var. (An Alexis send' ich dich) pour Fl. et Guit. conc. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Potpourri f. 2 Guit. Op. 9. Ebend. 1 fl.
Bauernhuber, 6 Walzer do. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
Bayer, A., Favoritwalzer f. Fl. (oder V.) u. Guit. Prag, Berra 18 Xr.
— Favoritwalzer do. Ebend. 12 Xr.
— Ländler do. Ebend. 20 Xr.
— Walzer aus Sylvana do. Ebend. 12 Xr.
— Wiener Bierhäusler f. V. (od. Fl.) u. Guit. Ebd. 18 Xr.
Bayer, G., Duo für Guit. u. Fl. aus Moses und aus den vornehmen Wirthen. Wien, Haslinger 40 Xr.
Becker, W., 12 Valses av. 2de Guit. ad libitum. Op. 17, Cah. 1, 2. Offenbach, André à 22 Xr.
Beethoven, 6 Airs fav. de Fidelio, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Andante favori, tiré d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par V. Schuster. Ebend. 54 Xr.
— Andante varié et Rondeau. Siehe: Carulli Op. 155.
— Sehnsuchtswalzer f. 2 Guit. arr. von Göbel. Mainz, Schott 8 Xr.
— Var. favorites du gr. Septuor (Op. 20) arr. p. 2 Guit. par Schuster. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. tirées d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par Schuster. Ebend. 45 Xr.
— 4 Valses, arr. p. 2 Guit. par Alex. Heeser. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
Belcke, F., Potpourri aus Marie f. Fl. (oder V.) u. Guit. Op. 32. Berlin, Paez 22½ Ngr.
Belles, P. J., 3 Fantasien über bel. Lieder (Von der Alpe tönt das Horn — Die Rose blüht — Dein ist mein Herz) f. Guit. u. Fl. Cöln, Dunst 20 Ngr.
Bellini, Favoritmarsch aus der Oper: Norma, f. Guit. u. Fl. (ou Viol.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Favoritwalzer aus do. f. do. Ebend. 8 Xr.
— Choix d'Airs de l'Op.: I Puritani, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott 48 Xr.
Bender, Potpourri a. d. Oper: Der Maurer u. der Schlosser f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 12. Frankf., Dunst 54 Xr.
— Potpourri a. d. Oper: Wilhelm Tell, do. Op. 14. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Potpourri a. d. Oper: Fra Diavolo, do. Op. 15. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
Benedict, J., Choix d'Airs de l'Op.: The Gipsy's Warning, p. Fl. avec Guitarre, arr. par Foreit. Mainz, Schott 48 Xr.
Benzon, S., Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 4. Ebd. 48 Xr.
— Polonaise do. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Potpourri (Thema's aus dem Freischütz) do. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Berbiguier, Ballade de la Dame blanche, variée do. Op. 81. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Berton, Ouv. Montano et Stéphanie, arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
Beutlhauser, 12 Ländler f. Fl. u. Guit. München, Falter 27 Xr.
Bevilaqua, 12 Var. p. Guit. et Fl. anglaise. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 63. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Blechschmidt, Potpourri f. Guit. u. V. Osterode, Hirsch 20 Ngr.
Blieml, 12 Var. p. Guit. et V. (ou Fl.) Augsburg, Böhm 30 Xr.
Blum, C., Sérénade p. Fl. et Guit. (in Am.) Wien, Mechetti 1 fl.
Bobrowicz, J. N. de, 6 Valses et Polonaise do. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Brobrowicz, J. N. de, et J. B. **Gross**, Souvenir de la Pologne. Gr. Potpourri p. Guit. (ou Pf.) et Vclle. Ebend. 1 Rt.
Bodstein, F. A., 12 österreichische Nationaltänze mit Coda mit 2ter Guit. ad lib. Op. 5. Braunschw., Meyer 12½ Ngr.
— 2 gr. Var. et Rondeau brill. (Es blinken so lustig die Sterne) av. 2d Guit. ad lib. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
Bohl, 12 Ländler f. Fl. u. Gnit. Augsb., Kranzfelder 18 Xr.
Boieldieu, Ouv. le Caliph de Bagdad, arr. pour 2 Guit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Airs de la Dame blanche, pour Viol. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Boieldieu, Favoritstücke aus der weissen Frau, f. Guit. u. Fl. (oder V.) arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Ouv. de do., arr. p. Fl. et Guit. par Carulli. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Idem, arr. p. Guit. et V. par Carulli. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. Jean de Paris, arr. p. Fl. et Guit. par Ernst. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
Bornhardt, 16 leichte Duetten für Guit. und Fl. Op. 111. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Duos faciles et agréables p. 2 Guit. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (beliebte Themata englischer Flötenmeister) für Fl. u. Guit. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 7 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 10 Var. (Zu tändeln u. zu scherzen) do. Ebend. 7½ Ngr.
Borsani, Duetto p. Chit. et V. Mail., Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Bortolazzi, B., 6 Var. (Nel Cor più) p. Mandoline (ou V.) et Guit. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 6 Var. p. Guit. et V. (ou Mandoline). Op. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Var. (Quante e più bella) p. Guit. et Fl. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Notturno p. Guit. et Alto. Op. 34. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 6 Var. p. Guit. et V. Ebend. 7½ Ngr.
Bott, J., 6 Valses de différens Opéras p. 2 Guit. Op. 15. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— 6 Valses brill. p. 2 Guit. Op. 18. Ebend. 27 Xr.
— 12 brill. Unterhaltungsstücke f. 2 Guit. Op. 42. Cöln, Dunst 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Contredanses p. Guit. et Fl. Liv. 1, 2. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
— Ländler do. Ebend. 8 Xr.
— Var. (Oesterreichischer Nationaltanz) f. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Brand, F., 12 Valses do. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Valse et Ecossaise do. Ebend. 8 Xr.
Brand, J. P. de, Sonate p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Bucher, 7 Valses p. Guit. et A. Op. 4. Mainz, Schott 30 Xr.
Burgmüller, Fr., 3 Nocturnes p. V. et Guit. Lettre A. Ebend. 1 fl.
— Idem p. Vclle et Guit. Ebend. 1 fl.
Busch, 1er Choix d'Airs nation. espagnoles en 12 Pièces p. Fl. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Var. do. La A, B. Ebend. à 36 Xr.
— Airs agréables de Rossini, arr. do. Ebd. 1 fl. 30 Xr.
Büttinger, Var. p. Guit. et V. Mainz, Schott 36 Xr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem für Fl. (oder V.) u. Guit. Ebend. 15 Xr.
Calegari, Var. (Tem. di Weigl) p. 2 Chit. Op. 13. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Polonaise de Pleyel, arr. p. Guit. et Viol. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Call, L. de, Sérénade p. Guit. et V. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. 24 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 19, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Duo facile p. 2 Guit. Op. 20, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— Var. p. Guit. et Fl. Op. 20. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 21, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Mannh., Heckel 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 24, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Sérénade pour Guit. et Viol. Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 39, in F. Offenb., André 1 fl.
— Serenade f. Fl. u. Guit. Op. 40. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. p. Guit. et V. Op. 42. Ebend. 24 Xr.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 43. Ebend. 48 Xr.
— 3 Sonates do. Op. 44. Ebend. 1 fl.
Call, L. de, 6 Allemandes p. Guit. et Fl. Op. 45. Wien, Haslinger 15 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— 6 Menuets do. Op. 45. Wien, Haslinger 30 Xr. (Op. 46.) Mannheim, Heckel 48 Xr.
— Duo très-facile p. Fl. et Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Allemandes p. 2 Guit. Op. 48. Ebend. 24 Xr.
— 12 Ländler f. Guit. mit willk. 2ter Guit. Op. 49. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— 12 Var. (Thème de Faniska) p. 2 Guit. Op. 51. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. do. Op. 53, in C. Ebend. 1 fr.
— Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 54, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.
— Sérénade facile p. Guit. et V. Op. 55, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mannheim, Heckel 42 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. (Liv. 1.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 56. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Var. p. 2 Guit. Op. 62, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Menuets p. Guit. et V. Op. 63. Ebend. 20 Xr.
— 6 Allemandes et 12 Var. do. Op. 64. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sérénade très-facile do. Op. 65, in D. Wien, Haslinger 36 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Air tyrolien) p. Guit. et Clar. (ou Fl.) Op. 67. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. f. Fl. u. Guit. Op. 68, 71. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Duo très-facile p. V. et Guit. Op. 82, in G. Ebd. 1 fl.
— Sérénade p. Guit. et Vclle (ou Fl.) Op. 84, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Duo très-facile p. Guit. et Fl. Op. 87, in A. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Duo fac. p. Guit. et V. Op. 88. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sérénade pour Guit. et V. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 2 fr. (Liv. 2.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Vclle. Op. 99, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 103. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate très-facile p. Guit. et Fl. Op. 103, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— Sérénade très-facile pour Guit. et V. Op. 104, in A. Ebend. 2 fr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 107. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. p. Guit. et Mandoline (ou V.) Op. 111. Ebend. 30 Xr.
— Sonate f. 2 Guit. Op. 115, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 128, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 129, in A. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 132, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 133, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 139, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 143, in A. Op. 144, in C. Ebend. à 45 Xr.
— Potpourri pour V. et Guit. ou Choix d'Airs etc. tirés des Opéras allemands et italiens. No. 1—27. Ebend. à 30 Xr.
— Potpourri, tiré d'Opéras allemands et italiens p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— Recueil de Pièces favorites, tirées des Opéras et Ballets p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—6. Ebd. à 1 fr. 50 c/s.
Carafa, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— Favoritgalopp aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Carulli, F., Duo p. Guit. et V. Op. 1. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— 3 Duos do. Op. 3, 4. Ebend. à 17½ Ngr.
— Duett f. V. u. Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 1 fl.
— Notturno f. 2 Guit. Op. 6, in D. Ebend. 30 Xr.
— Sérénade do. Op. 7. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Duetto p. Guit. et V. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau do. Op. 10. Wien, Haslinger 36 Xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Carulli, F., Sonate p. Guit. et Viol. Op. 11. Wien, Haslinger 18 Xr.
— Duett f. V. u. Guit. Op. 13, in D. Op. 14, in G. Ebend. à 45 Xr.
— gr. Sonate p. Guit. av. 2de Guit. ad lib. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Duo conc. p. Guit. et V. Op. 27. Ebend. 15 Ngr.
— 6 petits Duos dialogués p. 2 Guit. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— 3 Sonates soigneusement doigtées p. Guit. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 47. Ebend. 1 Thlr.
— 3ème Divertissement p. les Commençans ou Choix de 24 Ariettes connues et divisées en 4 Potpourris, p. 1 ou 2 Guit. Op. 72. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Duos p. 2 Guit. Op. 89. Ebend. 20 Ngr.
— Sérénade fav. do. Op. 96, in A. Offenb., André 48 Xr.
— Fantaisie (Air national anglais) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Sérénades p. Fl. et Guit. Op. 109, No. 1—6. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Nocturne p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 115. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Recueil de différens Morceaux faciles et progressifs p. 1 ou 2 Guit. soigneusement doigtés. Op. 120. Ebd. 1 Thlr.
— 6 petits Duos nocturnes faciles et brillans p. 2 Guit. Op. 128, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— 2 Duos p. Guit. et Alto. Op. 137. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 3 Nocturnes conc. p. 2 Guit. Op. 143, in A, D, G. No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (10 Ngr.) No. 3 (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel; Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés do. Op. 146, in A, D, G. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Andante varié et Rondeau de Beethoven, arr. do. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— 3 petits Airs variés do. Op. 166, in A, D, G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos très-faciles et doigtés p. Guit. et V. Op. 176. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 petits Duos p. Fl. et Guit. Op. 191. Offenbach, André 1 fl. 40 Xr.
— Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Nocturne brill. et non difficile pour 2 Guit. Op. 218. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 6 Rondeaux (Thèmes de Rossini) do. Op. 237. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau avec Introd. (Duo de la Dame blanche) do. Op. 290. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Pièces fav. de Semiramis p. Viol. et Guit. Op. 312. Offenbach, André 54 Xr.
— Duo conc. p. 2 Guit. Op. 328, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie (2 Motifs du Pirate de Bellini) p. Fl. et Guit. Op. 337, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs des Huguenots de Meyerbeer) p. Guit. et Fl. (ou Viol.) Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 24 Duos p. 2 Guit. faisant Suite de la Méthode. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Rondeau p. 2 Guit. (in D.) Offenbach, André 40 Xr.
Casorti. Siehe: Allemande.
Castellacci, L., Amore marinaro, célèbre Chant italien varié p. Guit. et Cor. Op. 30. Offenbach, André 45 Xr.
Castello, 4 Duettini p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Monferrine, Contradanze etc. p. 1 o 2 Chit. Ebend. 2 fr. 30 c/s.
Catus, 6 Ländler f. 1 oder 2 Guit. Frankf., Dunst 27 Xr.
Cherubini, Ouv. Lodoiska f. 2 Guit. Ebend. 36 Xr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli). Berlin, Paez 10 Ngr.
Clement, gr. Potpourri p. V. et Guit. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 18 Xr.
— 6 Var. (Air de la Gazza ladra) do. Op. 31. Ebd. 40 Xr.
— Var. (Das ist alles eins) do. Ebend. 45 Xr.
Clementi, Valses p. Guit. et V., arr. par Schordan. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
Colla, Duetto p. Chit. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 fr.
Conrady, Sonates p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
Costa, O., 12 Walzer do. Op. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.
Costa, O., Souvenir d'Orient ou Fantaisie brill. p. Guit. et Fl. Op. 12. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Cramer, 3 Thèmes var. p. Fl. et Guit. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch f. 2 Guit. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Fl. (oder V.) u. Guit. arr. Op. 101. Ebd. 20 Xr.
— nouv. Galoppe, arr. p. V. et Guit. Ebend. 15 Xr.
— Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 15 Xr.
— Idem p. 2 Guit. Ebend. 15 Xr.
Dalayrac, der Dichter u. Tonsetzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Renaud d'Ast, arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
Derwort, 12 Münchner Redoutenländler für Guit. u. Fl. Leipzig, Baumgärtner 7½ Ngr.
Diabelli, A., Var. (Tema fav.) p. 2 Chit. Op. 57. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 63, in F. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— gr. Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 67, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Der Vater zürnt) p. 2 Guit. Op. 83. Ebd. 30 Xr.
— 4ème Sérénade conc. do. Op. 96, in G. Ebend. 45 Xr.
— gr. Sérénade sentimentale p. Guit. et Fl. Op. 99. Ebd. 1 fl.
— 5ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 100, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. Op. 128. Siehe Klasse: Qh.
— Abendunterhaltungen f. Fl. (oder V.) u. Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 45 Xr.
— Arien u. Var. gesungen von Mad. Catalani, für Fl. (oder V.) et Guit. arr. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Collection de Pièces choisies des Opéras et Ballets, arr. do. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fugue p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Iris. Musikalische Blumenlese alles Neuen u. Schönen f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Heft 1—3. Ebend. à 1 fl.
— 3 Marches p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Orpheus. Melodische Sätze f. 2 Guit. zur Bildung des Vortrages und Geschmackes. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 14 Pièces fav. en Nocturnes pour Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sérénades ou Pièces favorites p. V. (ou Fl.) et Guit. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Walzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Liv. 1, 6 Walzer (30 Xr.) Liv. 2, Waterloo-Tänze. Liv. 3, Siegestänze nach der Schlacht bei Vittoria (à 1 fl.) Liv. 4, Lachdeutsche. Liv. 5, 6, Walzer mit Trios. Liv. 7, 8, Rossiniwalzer (à 45 Xr.) Liv. 9, Originalländler nach österreichischen Volksliedern. Liv. 12, Alfredwalzer. Liv. 13, Aschenbrödelwalzer (à 1 fl.) Liv. 14, Redoutenwalzer. Liv. 18, Freischützwalzer (à 45 Xr.) Liv. 32, Alpenkönigwalzer (20 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Alfredwalzer f. 2 Guit. Liv. 12. Ebend. 1 fl.
— Millionairwalzer do. Liv. 28. Ebend. 45 Xr.
— Alpenkönigwalzer do. Liv. 32. Ebend. 20 Xr.
Doisy, L., 3 Duos faciles do. Op. 15. Bonn, Simrock 3 fr.
— petit Duo extrêmement facile pour Guit. et V. No. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 3 Duos très-faciles p. Guit. avec V. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 3 Duos, tirés d'Opéras allemands et ital. do. Ebd. 5 fr.
Doisy et **Donneaud**, 3 Duos faciles p. Guit. et V. Op. 5, in C, F, D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl.
Donizetti, G., la Fille du Régiment. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lucia de Lammermoor. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— Marino Faliero. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— les Martyrs. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
Dotzauer, J. J. F., Potpourri p. Vclle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Dressler, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Var. (Thème de Nina) do. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème hongrois) p. Guit. et Fl. Op. 25, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Potpourri do. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Polonaise. Op. 33. Siehe Klasse: Qh.
— 6 Thèmes variés p. Fl. et Guit. Op. 43, Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Dressler, Var. (A peine au sortir) p. Fl. et Guit. (in D.) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Drouët. Siehe Klasse: Qh.
Dunst, E., Amusement p. 2 Guit. Cöln, Dunst 25 Ngr.
Duport, Pièces favorites du Ballet: Zephyr do. Wien, Mechetti 50 Xr.
Eckschläger, ungarischer Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 20 Xr.
Egeling, Var. p. Fl. et Guit. (in G.) Offenb., André 36 Xr.
Egger, grosser Marsch von Gyulay's Infanterieregiment f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (od. V.) arr. Ebend. 20 Xr.
Eichbaum, Triangelwalzer f. 2 Guit. Berlin, Paez 4 Ngr.
Eisenbahn- u. Dampfwagengalopp f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Eiselt, 12 Ländler f. 2 Guit. Wien, Mechetti 36 Xr.
Erheiterungen f. Fl. u. Guit. No. 1, Walzer aus Fra Diavolo (8 Xr.) No. 2, Galoppade aus do. (8 Xr.) No. 3, Walzer aus Robert d. Teufel (18 Xr.) Mannh., Heckel.
Ernst, F. A., Var. p. Guit. et Fl. No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Thème du Barbier de Seville. No. 3, Thème chanté par Mde Vespermann. No. 4, Bolero de Carafa. No. 5, Air de la Gazza ladra. No. 6, Air de la Cenerentola de Rossini. No. 7, Air de Jean de Paris. No. 8, Air du Solitaire de Carafa. No. 9, Air du Barbier de Seville de Rossini. No. 10, Thème de Carafa. No. 11, Cavatine de l'Italiana in Algeri. No. 12, Oh dolce Concento, varié par Mde Catalani. No. 13, Cavatine du Sacrifice interrompu de Winter. No. 14, Air favori de Pacini. No. 15, Air de Tancred de Rossini. No. 16, Rondo de la Donna del Lago de Rossini. No. 17, Air de Semiramide de Rossini. No. 18, Thème d'Armide de Rossini. No. 19, Air de Rossini. No. 20, Duo de l'Italiana in Algeri de Rossini. Mainz, Schott à 36 Xr.
Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Favoritgalopp der Dslle Sonntag f. Guit. u. Fl. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Favoritgalopp (Melodien aus dem alten Feldherrn) für Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 8 Xr.
Favorithopser (Heirath' die Lisbeth) f. 1 od. 2 Guit. (od. f. Guit. u. Fl. od. V.) Mainz, Schott 8 Xr.
Favoritwalzer, Lauterbacher, f. 2 Guit. arr. Offenbach, André 12 Xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 12 Xr.
Favoritwalzer f. Guit. u. Fl. No. 1—31. Mainz, Schott à 8 Xr.
Fier, 11 Var. conc. (La ci darem) p. 2 Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 16, in A. Ebend. 1 fl.
— 8 Var. (Il est trop tard) p. Fl. et Guit. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 8 Var. (Mir leuchtet die H.) p. Guit. et Fl. Op. 26, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème suédois) p. Guit. et Fl. Op. 31, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 8 Var. (Franzensbrunner Walzer) für 2 Guit. Op. 49, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 7 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 9 Var. p. Guit. et V. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Fischer, C., siehe: Alpensängerwalzer.
Fischer, H., der Schirm. Walzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Cöln, Dunst 5 Ngr.
Fischhof, Paganini-Märsche über bel. Motive aus dessen Concerten, für Fl. (oder Viol.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Var. brill. (Thème original) p. Guit. et Fl. Ebend. 45 Xr.
Foreith, 6 Schlittagewalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Mainz, Schott à 8 Xr.
— Choix d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour Guit. et Fl. No. 1—21. Ebend. à 48 Xr.
Forster, J. N., 6 Ländler für 2 Guit. Augsburg, Gombart 18 Xr.
Fritz, 8 Valses p. 2 Guit. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Fröhling, J. B., Polonaise f. Fl. u. Guit. Fulda, Müller 8 Xr.
Fürstenau, A. B., Var. p. Fl. et Guit. Op. 5. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Fürstenau, C., Var. p. Guit. et Fl. Op. 4. Offenbach, André 45 Xr.
— 12 Pièces amusantes et faciles do. Op. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 29, in D. Offenb., André 48 Xr.
— 12 Pièces do. Op. 34, 35. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 12 Pièces do. Op. 36. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 12 Pièces do. Op. 37, 38. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Pièces do. Op. 50. Hamburg, Böhme 9½ Ngr.
— Var. do. Op. 52, in G. Op. 53, in D. Op. 54, in G. Ebend. à 9½ Ngr.
— 3 Thèmes var. p. Guit. et Fl. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Thèmes var. do. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Gallenberg, Favoritcotillon aus Arsena f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. 2 Guit. arr. Ebend. 20 Xr.
— gr. Marsch aus Alfred f. do. arr. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 30 Xr.
— Triumphmarsch (a. d. Ballet: Jeanne d'Arc) f. V. u. Guit. arr. (in D.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Galopade, fav., de Carlsbad, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Bonn, Simrock 30 cts.
Galoppe, die beliebte, für 1 oder 2 Guit. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 15 Xr.
Galoppwalzer, böhmischer, do. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Gänsbacher, 2 Sonates p. Guit. et V. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sérénade p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Serenade f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Ganz, H., 2 Airs variés p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
Gassner, Wiegenlied von G. Weber, mit Var. f. Guit. u. Fl. (oder V.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Gaude, T., Var. (Ey du lieber Augustin) p. Fl. et Guit. Op. 1, in D. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Thème avec 12 Var. do. Op. 2, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh) do. Op. 5, in G. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Thèmes variés do. Op. 9, No. 1, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 22. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sonate p. Guit. et Fl. Op. 24. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Sonate do. Op. 25. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 28. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 35. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— 3 Thèmes variés do. Op. 39, in C, G, D. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sérénade do. Op. 40. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 46, in C. Op. 47, in G. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Sérénade facile p. 2 Guit. Op. 48. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Sérénade do. Op. 50, 51. Bonn, Simrock à 2 fr.
— gr. Duo conc. do. Op. 53. Ebend. 4 fr.
— Thème avec 9 Var. pour Fl. et Guit. Op. 54. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 57. Ebend. 4 fr.
— Var. (Romance de Garat) p. Fl. et Guit. Op. 58, in Am. Ebend. 2 fr.
— Var. (Barcarole d'Auber) do. Op. 59, in G. Ebd. 2 fr.
— 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 60, Suite de l'Oe. 57. Ebend. 5 fr.
— 6 Valses do. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Gebauer, J., 6 Var. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 20 Xr.
Gelly, Duo conc. p. Guit. et V. Op. 5. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. p. V. et Guit. conc. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Potpourri ou Amusemens pour 1 ou 2 Guit. Op. 11. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— Var. (Das ist alles eins) p. V. et Guit. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
— Duo brill. do. Op. 18. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Gitana, la, spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Guit. einger. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem f. Viol. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Giuliani, Mauro, 16 Valses autrichiennes pour 2 Guit. Op. 16. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. p. Guit. et V. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Duo conc. p. Guit. et A. Op. 25, in Em. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondo alla Polacca p. 2 Guit., tiré du 1er Concerto. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. conc. do. Op. 35. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— gr. Duo p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 52, in A. Ebd. 1 fl.
— gr. Potpourri p. Fl. (ou Viol.) et Guit. Op. 53, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Valses p. 2 Guit. Op. 55. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Var. p. Guit. et V. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Rondeaux pour 2 Guit. Op. 66. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Potpourri do. Op. 67, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— la Lira notturna. 20 Pezzi scelti i più fav. ed aggradevoli do. Op. 69. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Polonaise do., tirée du 3ème Concerto. Op. 70. Wien, Diabelli 1 fl.
— Pièces fac. et agréables p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 74. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 Ländler sammt Coda f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 75. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Idem f. 1 oder 2 Guit. Op. 75. Ebend. 30 Xr.
— Potpourri, tiré de l'Op.: Tancred p. Fl. et Guit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Duettino facile per Fl. (o V.) e Chit. Op. 77, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 12 Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 80. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Idem f. 2 Guit. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Idem f. 2 Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— gr. Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 82. Ebend. 48 Xr.
— 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. (ou Pf.) Op. 84. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Duo p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 85. Ebend. 1 fl.
— 18 Divertimenti notturni p. Fl. (o V.) e Chit. Op. 86. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 Ländler f. 2 Guit. Op. 94. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— le Avventure d'Amore espresse in 10 Valses caratteristici do. Op. 116. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 126. Ebend. 20 Ngr.
— Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 127. Ebend. 20 Ngr.
— Var. conc. p. 2 Chit. Op. 130, in A. Mail., Ricordi 5 fr.
— gr. Duo conc. p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 136. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
— 3 Polonesi conc. p. 2 Chit. Op. 137. Mail., Ricordi 3 fr.
— Marches des Souverains alliés p. Guit. et Fl. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Quintetto (Qual mesto genisto) nella Semiramide p. Fl. (ou V.) et Guit. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 c/s.
— Recueil de Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Tarantella del S. Lanza, rid. ed abellita p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— 12 Valses de la Salle d'Apollon, arr. p. 2 Guit. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Giuliani, Mich., gr. Var. (Di tanti Palpiti) do. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gläser, F., Rolands-Marsch f. do. arr. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 20 Xr.
Gluck, Ouv. Iphigenie en Aulide, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 15 Ngr.
Göpfert, Sonate p. Guit. et Basson (ou A.) Op. 13. Offenbach, André 1 fl.
— Sonate p. Guit. et Fl. Op. 15, in C. Ebend. 45 Xr.
— 12 Duettini p. 2 Guit. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Air varié p. Guit. et Fl. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
Gragnani, 3 Duos p. Guit. et V. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 3 fr.
Gründler, 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. 1 u. 2 Guit. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Gürrlich, 7 Tänze aus dem Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. Fl. u. Guit. arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Hahöcker, Adagio et Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
Hamm, D. C. S., Var. p. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Hardtmuth, 12 Valses p. V. et Guit. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
Haslinger, T., Var. p. Guit. et Fl. (in G.) Ebend. 30 Xr.
Hauptmann, Divertissement p. V. et Guit. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Haydn, J., Ochsenmenuett f. Guit. u. Fl. (od. V.) Ebd. 15 Xr.
Heinemann, F., Var. (Thème original) pour Fl. et Guit. Op. 2. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Helmuth, F., Laternengalopp (Thema aus Faust) f. Guit. u. Fl. (oder V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Henkel, Sonate p. Guit. et Fl. Op. 9. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Sonate do. Op. 24. Ebend. 1 fl.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 31, No. 1, in A. Ebend. 36 Xr.
— Var. do. Op. 31, No. 2, in G. No. 3, in D. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 15 Pièces conc. do. Op. 36. Ebend. 2 fl.
— le Coucou. Scherzo do. (in G.) Ebend. 30 Xr.
— Var. p. Guit. et Fl. No. 4 (Wiener Congresswalzer). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Var. do. No. 5 (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. do. No. 6 (Verzeihen Sie, mein Herr B.) Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. do. No. 7, in G. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. do. No. 8 (Fin ch'han dal Vino). Ebd. 1 fr. 50 c/s.
— Var. do. No. 9 (Schöne Minka). Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 6 Var. do. No. 19, in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. f. Fl. u. Guit. Freyburg, Herder 12½ Ngr.
Henning, C., Polonaise f. Viol. m. Guit. (in A.) Weissenfels, Suess 10 Ngr.
Herold, F., la Médecine sans Médecin. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— Morceaux de l'Op.: Zampa, p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Choix d'Airs de do. p. Fl. avec Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— Galop (Thèmes fav. de do.) p. Guit. et Fl. Cöln, Dunst 2½ Ngr.
Hofer, Var. p. Fl. et Guit. No. 1—3, in C, G, D. Offenbach, André à 36 Xr.
Hoffmann, J. D., Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels (f. 1 u. 2 Guit.) Frankfurt, Fischer 48 Xr.
Horetzky, F., Polonaise nationale p. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème de Nina) do. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. p. 1 ou 2 Guit. Op. 9. Frankf., Fischer 48 Xr.
— 6 Valses p. 2 Guit. Op. 13. Mainz, Schott 36 Xr.
Huber, F., Album f. Fl. u. Guit. 1stes Heft. St. Gallen, Tribelhorn 5 Ngr.
Huber, J. N., 6 Ländler f. Fl. (od. V.) u. Guit. Op. 11, 12. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— 12 Ländler f. Guit. u. V. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— sächsische Walzer oder berliner Deutsche do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Hübner, Potpourri (Thema's aus Weber's Preciosa) f. Fl. u. Guit. Hannover, Nagel 11½ Ngr.
— 6 Walzer nach dem Freischütz do. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Hummel, J. N., 6 Valses et Trios p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 91. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem, arr. p. 2 Guit. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
— neue Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Hünten, F., Valses p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 24 Xr.
Hünten, P. E., Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Var. brill. (Marche de Preciosa) pour 2 Guit. Op. 13. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. brill. (Einsam bin ich nicht) do. Op. 14. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Valses et Sauteuses pour Fl. et Guit. Op. 21. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Rondeau (Thèmes de Jessonda) p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 24. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. (2 Thèmes de C. M. de Weber) p. Fl. et Guit. Op. 25. Ebend. 1 fr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Hünten, P. E., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 26. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) p. 2 Guit. Op. 48. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Divert. conc. do. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Valses (Thèmes favoris de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières, de Reissiger) p. Fl. (ou V.) et Guit. Ebend. 1 fr.
Jansa, L., Var. (Thema aus Zelmira) f. Fl. u. Guit. Op. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. Op. 25. Siehe Klasse: Q e.
Janusch, M., Sonate p. Fl. et Guit. Op. 1, in G. Prag, Berra 1 fl. 12 Xr.
Jusdorf, 2 Airs russes variés p. Fl. et Guit. Op. 12, in G. Offenbach, André 48 Xr.
Kaufmann, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon und Chordaulodion, f. Guit. u. Fl. arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 30 Xr.
Keck, 6 Pièces p. Guit. et Fl. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Keller, Ch., Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissemens sur des Airs nationaux suisses (Uf em Bergli bin i g'sässe — D'Hochzytteri — Der Gemsjäger) p. Fl. et Guit. Op. 44. Basel, Knop 2 fl. 12 Xr. (Einzeln à 54 Xr.)
— Arietta alla Polacca, arr. do. Frankf., Fischer 8 Xr.
Kerden, G., Var. conc. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) do. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
Klein, J., 12 Valses p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 24 Xr.
Klitzing, Divertissement p. Guit. et Fl. Op. 1. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Fantaisie do. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Knecht, H., 3 Sérénades p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Köhler, H., Plaisirs p. Guit. et Fl. Op. 67. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Recueil de petites Pièces agréables et progress. do. Op. 114, Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ariette favorite de Righini avec Var. do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Kosciuszko, Polonaise f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Kral, Thème de Cendrillon varié p. Guit. et V. Prag, Berra 1 fl. 12 Xr.
Kraus, J., Sonate do. Op. 1. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Krebs, X., 6 Valses et Trios p. 2 Guit. Op. 3. Ebd. 15 Ngr.
— Valses et Polonaises do. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Ecossaises do. Op. 9, in A. Ebend. 5 Ngr.
— 6 deutsche Tänze nebst Trios do. Ebend. 15 Ngr.
Kreutzer, C., Ouv. Lodoïska do. Offenbach, André 36 Xr.
— Polonaise. Op. 10. Siehe Klasse: Q e.
Kreutzer, J., 6 Var. (Wir winden dir) p. 2 Guit. Op. 6. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoïska, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.
Küffner, Jos., Sérénade p. Guit. et V. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Sérénade do. Op. 9, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade do. Op. 15. Ebend. 1 fl.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 20. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 24. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau alla Cosacca do. Op. 25. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade facile do. Op. 26. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 30, in A. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 43. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 44. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 47—49. Ebend. à 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 50, in G. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— Sérénade do. Op. 54, in G. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 55, in C. Ebd. 2 fl.
— Potpourri p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 56, in A. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 62, in D. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Alto (ou Clar.) Op. 68. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 70. Ebd. 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 71. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 72. Ebend. 48 Xr.
— 1er Potpourri de Tancred do. Op. 86. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
Küffner, Jos., 12 Duos faciles p. 2 Guit. Op. 87. Mainz, Schott 48 Xr.
— 2ème Potpourri de Tancred p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 88. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 7 Sonatines p. 2 Guit. Op. 93. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 97. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 98, in A. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Potpourri de Tancred, et Rondeau, do. Op. 103. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 4ème Potpourri d'Otello et Tancred, do. Op. 104. Ebend. 48 Xr.
— 5ème Potpourri (des Op.: Otello, Elisabeth et le Barbier de Seville) do. Op. 107. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 124. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 9ème Potpourri de Preciosa, do. Op. 125. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8 Pièces p. 2 Guit. Op. 140. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade pour Guit. et Fl. (ou V.) Op. 158. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables p. 2 Guit. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— 60 Leçons à l'Usage des Commençans do. Op. 168. Ebd. 2 fl. 24 Xr.
— 14ème Potpourri (Thèmes du Valet de Chambre de Carafa) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 179. Ebd. 1 fl. 24 Xr.
— 15ème Potpourri du Concert à la Cour, do. Op. 180. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 16ème Potpourri de Corradino et Moïsé, do. Op. 181. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement (Marche et Danses) p. 2 Guit. Op. 196. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade facile p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 215. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 19ème Potpourri (Thèmes de la Muette de Portici) do. Op. 220. Ebend. 48 Xr.
— Bolero. Air de Ballet de la Muette de Portici, do. Op. 221. Ebend. 48 Xr.
— 20ème Potpourri (Airs nationaux français) do. Op. 226, in A. Ebend. 48 Xr.
— 21ème Potpourri (Airs nationaux polonais) do. Op. 239. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 22ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 245. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Pas redoublé. 3 Valses et 2 Galops (Motifs des Op. français) p. 2 Guit. Op. 262. Ebend. 48 Xr.
— Apollowalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 264. Ebd. 1 fl.
— Schweizer-Walzer do. Op. 268. Ebend. 1 fl.
— 26ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) do. Op. 277. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 27ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 290. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— Potpourri (Motifs des Op. favoris: Zampa, Guillaume Tell et Fra Diavolo) p. 2 Guit. Cöln, Dunst 22½ Ngr.
Kummer, G., Var. (La Sentinelle) p. Guit. et Fl. Op. 5. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Intr. et Var. (Menuet de Don Juan de Mozart) p. Fl. et Guit. Op. 10, in G. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Amusemens do. Op. 18, No. 1—3. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Var. agréables do. Op. 28, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Amusemens do. Op. 34 (Suite de l'Op. 18.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Amusemens do. Op. 38 (Suite de l'Op. 34.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne do. Op. 40. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Heft Leute mir) do. Op. 55, in G. Ebend. 36 Xr.
— Amusemens do. Op. 56 (Suite de l'Op.: 38.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Amusemens (Airs de la Muette de Portici) do. Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Divertissemens do. Op. 70. Braunschw., Meyer 22½ Ngr.
Lackenbacher. Siehe in Klasse: Q e.
Ländler, 12 leichte, für Fl. mit Guit. ad libitum. Prag, Berra 18 Xr.
Lanner, Jos., die Cavallerie zu Fuss. Galopp f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— neue Wiener Ländler f. 1 oder 2 Guit. Ebend. 20 Xr.
Lanza. Siehe: Giuliani, Tarantella.
Lasch, Lieblingstänze f. V. u. Guit. arr. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
Lauterbach, 6 Tänze f. 2 Guit. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Legnani, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 23. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
Lehmann, beliebte Tänze der vorzüglichsten Componisten, f. Fl. (oder V.) u. Guit. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Leibl, C., Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze von 1827 f. Fl. u. Guit. Bonn, Simrock 75 cts.
— Idem von 1828 u. 1829 do. Ebend. à 1 fr.
Leidesdorf, M. J., 2 Divertissemens p. V. et Guit. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Leitgeb, F. X., 6 Original-Ländler f. 2 Guit. Ebd. 20 Xr.
Lenhard, Potpourri do. Mainz, Zimmermann 1 fl.
— 2 Rondeaux do. Ebend. 1 fl.
L'Hoyer, 3 Sonates p. Guit. et V. obligé. Op. 17. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ouv. p. Guit. et V. Op. 18. Ebend. 11½ Ngr.
Lieblingsgaloppwalzer der Dslle Sonntag, für Guit. u. Fl. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Lieblingstänze für Fl. u. Guit. No. 1, Walzer (z' Lautabach). Mannheim, Heckel 8 Xr.
Linke, Var. (Le Troubadour) pour Vclle et Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
Lobe, J. C., die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
Lom, Valses animantes avec 2de Guit. ad libitum. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Louisenmarsch für Guit. u. Fl. (oder V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Marche de Marseille, arr. p. Guit. et Fl. (in A.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.
— parisienne, nouvelle, arr. do. (in F.) Ebend. 8 Xr.
Marinelli, Sérénade p. Guit. et V. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 40 Xr.
Matiegka, Sérénade p. V. et Guit. Op. 19, in C. Ebd. 1 fl.
— 3 Sérénades do. Op. 22, No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
Mäurer, B. J., 3 Sonates faciles avec V. Op. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
Mayer, H., Sérénade do. Ebend. 2 fr.
Mayseder, Var. (Schöne Minka) arr. p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Marche d'Aline variée p. V. et Guit. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Thème grec) do. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 1ère Polonaise, arr. p. Guit. et Viol. par Giuliani. Op. 10, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2de Polonaise, arr. p. V. et Guit. par Oberleitner. Op. 11, in G. Ebend. 45 Xr.
— Idem, arr. p. Viol. (ou Fl.) et Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 3ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. par Gräffer. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl.
— Var. (Partant p. la Syrie) p. Guit. et V. Op. 15, in D. Ebend. 36 Xr.
— 4ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 fl.
— Concert-Variationen für Viol. mit Guit. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Méhul, Ouv. le jeune Henry, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Joseph f. Fl. (ou V.) u. Guit. arr. Wien, Mechetti 1 fl.
Menz, E., 6 Divertissemens en Forme de Danses pour 2 Guit. (ou V. et Guit.) Liv. 2. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.
— beliebte Tänze f. 1 oder 2 Guit. Lief. 3. Ebd. 7½ Ngr.
Methfessel, gr. Duo p. 2 Guit. Op. 26. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Metzler, 12 Ländler do. Wien, Mechetti 36 Xr.
Michaelis, 10 Ländler für Fl. u. Guit. No. 1. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Molino, 3 Sonates p. Guit. et V. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 3 Duos faciles do. Op. 3, in Em., D, C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 3 gr. Sonates do. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Duos do. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— 1er Nocturne p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 37. Ebend. 10 Ngr.
— 2d Nocturne do. Op. 38. Ebend. 10 Ngr.
Molitor, gr. Sonate conc. p. Guit. et V. Op. 3. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Sonate do. Op. 5. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Moretti, gr. Duetto p. Chit. e V. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 3 Duetti facili p. 2 Chit. Op. 10. Ebend. 4 fr.
— Duetto p. Chit. e V. Op. 11. Ebend. 6 fr.
— 3 Duetti p. 2 Chit. Op. 12. Ebend. 5 fr.
— Duo do. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Duo p. Chit. e V. Ebend. 2 fr.
Mozart, W. A., Ouv. Cosi fan tutte, arr. p. Guit. et V. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Don Juan. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 40 Xr.
— Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Ouv. de do., arr. p. Guit. et Viol. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Figaro. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do., arr. p. 2 Guit. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
— Ouv. Titus, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Idem, arr. p. 2 Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Müller, A., Julerlwalzer do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Müller, J. J., Potpourri aus dem Freischütz do. Op. 3. Offenbach, André 45 Xr.
— Potpourri aus der Stummen von Portici do. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Potpourri, tiré de l'Op.: I Puritani de V. Bellini, do. Op. 33. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Müller, Iw., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Fantaisie. Siehe in Klasse: Qi.
Müller, W., Alinewalzer für 2 Guitarr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Musikstücke, 10 leichte, f. Fl. u. Guit. Ulm, Heerbrandt et Thämel 5 Ngr.
Nagel, A., Sérénade do. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 48 Xr.
Nava, A., gr. Duetto p. Guit. et Viol. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 3 Duetti p. Fl. e Chit. Op. 26. Ebend. 2 fr.
— Var. (Tema del Ballo Psammi) do. Op. 40. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Divertissement p. 2 Guit. Op. 52. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. e Polacca p. Chit. e V. Op. 54. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Valses et 6 Montferr. p. Guit. et Fl. Op. 58. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 4 Divertissemens (dalle Opere di Rossini) do. Op. 61. Ebend. 3 fr.
— Serenata (d'Elisa e Claudio) do. Op. 63. Ebend. 3 fr.
— Divertimento do. Op. 69. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Serenata do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Nentwich, 12 Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Valses originales do. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Xr.
Neuhauser, L., Walzer do. Op. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Neuland, W., 6 Divertissemens p. 2 Guit. Op. 6. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— Andantino et Rondo do. Op. 8, in A. Ebend. 7½ Ngr.
— Intr. u. Var. (beliebter Walzer von Himmel) für die spanische Guitarre mit 2ter Guit. (oder Pfte). Op. 16. Ebend. 17½ Ngr.
Neumann, H., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 2. Mainz, Schott 40 Xr.
— Sérénade p. Clar. et Guit. Op. 5, in F. Offenbach, André 36 Xr.
— Sérénade p. V. et Guit. Op. 15, in A. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade p. Cor de Bassette et Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 Xr.
— Sérénade pour Fl. et Guit. Op. 17, in Em. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié p. Clar. et Guit. Op. 21. Ebend. 36 Xr.
— Nel Cor più non mi sento, varié do. Op. 22. Ebend. 36 Xr.
— Sérénade p. Alto et Guit. Op. 27, in C. Ebend. 36 Xr.
— Sérénade à la Suise p. Clarin. (ou Hautb.) et Guit. Op. 29. Ebend. 36 Xr.

Pd. Duetten für die Guitarre.

Nicolai, J. G., 17 Pièces fav., arr. p. 2 Guit. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Var. do. (in G.) Ebend. 10 *Ngr.*
Nussbaumer, Var. do.. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Oberleitner, 12 Linzer Tänze do. Op. 2. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 6 Ecossaises do. Op. 11. Wien, Artaria et C. 15 *Xr.*
— gr. Sérénade do. Op. 12. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— 12 steyerische Ländler do. Op. 21. Ebend. 45 *Xr.*
— 12 Bierhäusler-Ländler do. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
Oginski, Polonaise, arr. do. Berlin, Simon 2½ *Ngr.*
Ott, 6 Danses do. Offenbach, André 30 *Xr.*
Padovetz, J., 2 Polonaises do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 1er gr. Rondeau do. Op. 10. Ebend. 45 *Xr.*
— 1ère gr. Polonaise do. Op. 18. Ebend. 45 *Xr.*
Paganini, Var. di Bravoura (Tema originale) p. V. e Chit. o Pfte (in Am.) Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— 6 Sonate p. V. e Chit. Op. 2, 3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Panny, J., Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) p. Fl. avec Guit. Op. 32. Berlin, Brandenburg 12½ *Ngr.*
Pasini, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Paul, W., 4 Pièces p. 2 Guit. Op. 3. Lpz., Klemm 7½ *Ngr.*
Pausch, C., 12 Walzer f. 1 oder 2 Guit. München, Sidler 36 *Xr.*
Payer, 8 Walzer für V. (oder Fl.) und Guit. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Pensel, Walzer u. Coda für Fl. (oder V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Persuis, Nina, die Wahnsinnige aus Liebe. Ballet für Guit. u. Fl. arr. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 45 *Xr.*
Petersen, J. F., Unterhaltungsstücke nach bel. Opernmelodien für Guit. mit 2ter Guit. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
Petibon, 6 Duos p. Fl. et Guit. Op. 5, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ *Ngr.*
Pettoletti, P., Divertissement facile (Thème suédois) p. 2 Guit. Op. 11, in D. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr.*
— Pièce de Salon. Fantaisie (Motif fav. de Bellini) do. Op. 22. Petersburg (Hamburg, Cranz) 15 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini) do. Op. 24. Ebend. 20 *Ngr.*
— Var. conc. p. V. et Guit. Lpz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Pfeifer, Serenade do. Op. 17. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Ja, Vater, s' ist die Reih' an dir) für 2 Guit. Op. 20. Ebend. 45 *Xr.*
— 6 Walzer u. Trios do. Op. 24. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. faciles et agréables (Thème original) p. 1 ou 2 Guit. Op. 27, in A. Ebend. 30 *Xr.*
Pfeiffer, 6 Var. f. Fl. u. Guit. (in C.) Wien, Mechetti 24 *Xr.*
Picchianti, Fantasia p. Chit. e Fl. o V. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *cts.*
Piccini, Ouv. Didon, arr. p. 2. Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cts.*
Pleyel, J., Polonaise, arr. Siehe Calegari Op. 16.
— Sonatine, arr. p. Guit. et Fl. p. Träg. Liv. 1, in C. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— 6 Sonatines, arr. p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Pohl, Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Kranzfelder 5 *Ngr.*
Polka, böhmischer Nationaltanz f. Fl. (od. V.) u. Guit. München, Aibl 9 *Xr.*
Polledro, Trio brill., arr. p. V. et Guit. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Trio brill. do. Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.*
Polonaisen, neue, Walzer und Ecossaisen do. Hannover, Bachmann 20 *Ngr.*
Polotti di Jumaglia, Pezzi scelti teatrali rid. p. Fl. e Chit. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cts.*
Präger, Andante e Tema con Var. p. Chit. e Fl. o V. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Tema con Var. p. V. e Chit. Op. 26. Ebend. 10 *Ngr.*
Preis, Var. p. Guit. et Fl. No. 1, 2. Op. 26. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
Raab, J., Var. über einen Steyrer Jodler f. V. u. Guit. Op. 12. Wien, Mechetti 36 *Xr.*
— Op. 18—20. Siehe: Klasse Qe.
Recueil de Ranz des Vaches. Siehe in Klasse Fe: Recueil.
Reichardt, C., 6 Favorit-Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Gombart 16 *Xr.*
Reinicke, 7 Var. p. Guit. et Fl. Leipzig, Peters 7½ *Ngr.*
Reisinger, Arie aus dem Barbier von Sevilla f. Fl. u. Guit. Mainz, Zimmermann 36 *Xr.*
— Rondo do do. do. Eben. 36 *Xr.*
Reithmayr, 6 Ländler f. 1 oder 2 Guit. Augsburg, Gombart 15 *Xr.*
— 8 Walzer a. d. Freischütz f. Guit. u. Fl. Ebend. 45 *Xr.*
Ressi, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Artaria 3 *fr.* 50 *cts.*
Riotte, Sonatine p. Pf. et Guit. ou V. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— 12 Valses p. V. et Guit. Liv. 1. Offenb., André 45 *Xr.*
— 12 Valses p. Fl. et Guit. Ebend. 30 *Xr.*
Rodatz, Danses p. Fl. et Guit. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
Rode, Air varié, arr. p. V. et Guit. p. Schulz. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— Andante varié, arr. p. Guit. et V. (in Am.) Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Quatuor, arr. p. V. et Guit. (in D.) Ebend. 45 *Xr.*
— Polonaise, arr. p. Guit. et Fl. ou V. Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Prag, Berra 24 *Xr.*
Rolla, 3 Duettini p. Chit. e V. Zürich, Hug 3 *fr.*
Romberg, B., Divert. über österr. Volkslieder p. Vclle av. Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Roser, 6 Var. (Thème de Hummel) p. Guit. et Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Rossi, Pastorale p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Rossini, Airs agréables, arr. p. Guit. et Fl. p. Busch. Offenb., André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Ouv. de do., arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— la Gazza ladra, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Ebend. 3 *fl.*
— Airs de do. p. V. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Ouv. aus do. f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem, arr. p. Fl. (o Viol.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— l'Italiana in Algeri, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Otello. Airs p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. de do. p. 2 Guit. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Semiramis, siehe: Giuliani, Quintetto.
— Tancred, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. de do. p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Pièces de Zelmira, arr. p. V. (ou Fl.) et Guit. p. G. Spina. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Ouv., arr. p. Fl. et Guit. (ou p. V. et Guit.) p. Carulli de l'Opéra: Armida, il Barbiere di Seviglia, la Cenerentola, Donna del Lago, Eduardo e Cristina, la Gazza ladra, l'Inganno felice, l'Italiana in Algeri, Otello, Tancredi, Torvaldo e Dorliska, Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. à 45 *Xr.*
— Favoritgalopp (Thema's aus Wilhelm Tell) f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Frankfurt, Fischer 8 *Xr.*
Röth, Pulverstoffelgaloppe u. Allemande f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Xr.*
— Idem f. 1 od. 2 Guit., arr. Ebend. 15 *Xr.*
Rotondi d'Arailza, petites Pièces fac. p. 2 Guit. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 6 Var. p. Guit. et V. (in G.) Wien, Haslinger 24 *Xr.*
Rovelli, Var. p. V. et Guit. Op. 2. Augsb., Gombart 45 *Xr.*
Rudersdorff, Serenade f. Fl. od. V. u. Guit. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 17½ *Ngr.*
Salleneuve, Carlsbader Galoppwalzer f. 1 oder 2 Guit. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Salzmann, A., Sérénade p. Guit et Fl. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr.*
— 7 Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten) p. do. Op. 4. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Notturno brill. p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 20, in D. Augsburg, Gombart 48 *Xr.*

Pd. Duetten für die Guitarre.

Salzmann, H., 5 Var. p. 2 Guit. dont la 1ère Guit. sur l'Air: Wenn i in der Früh', la 2de Guit. sur l'Air: O du lieber Augustin. Op. 1, in A. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
Sandrini, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 12. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Sonate conc. p. do. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Thèmes variés p. do. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Var. p. do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schaa, Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 5. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Scheidler, Duo p. Guit. et V. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— Allegro, Romanze u. Rondo f. do. Op. 21. Wien, Haas 36 Xr.
Schicker, 10 Var. p. Guit. et Vclle (in F.) Wien, Haslinger 40 Xr.
Schlittagewalzer f. Guit. u. Fl. No. 1—9. Mainz, Schott à 8 Xr.
Schmid, E. E., 12 Var. (Wollts ein Mann sein —) p. 1 ou 2 Guit. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schmitt, J., Polonaise p. Fl. et Guit. Offenb., André 36 Xr.
Schneider, G. A., Sonatine p. Guit. et Fl. Liv. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
Schneider, J., 16 Tänze f. 2 Guit. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Scholl, Op. 19, 28. Siehe: Klasse Qh.
Schönfeld, Var. (Thema a. d. Schiffskapitain) f. Guit. u. Fl. Op. 2. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Schöninger, Var. p. 2 Guit. Bonn Simrock 2 fr.
Schönring, Adagio et Polon. p. do. Leipz., Sehrig 7½ Ngr.
Schubert, Fr., Originaltänze f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Schüler, 4 Tänze f. Guit. u. Fl. u. 5 Tänze f. 1 Guit. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Schulthesius, Riconciliazione fra due Amici, Tema con Var. aggiustato p. 2 Chit. da Jurke. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Schuster, V., Potpourri p. 2 Guit. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. 3. siehe Beethoven Op. 20.
— Var. Op. 4. — — Var. tirées d'un Quat.
— Andante. Op. 5, siehe: Beethoven.
— 12 Ländler. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2ème Potpourri p. 2 Guit. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3ème Potpourri p. do. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Seegner, Var. brill. p. Guit. et V. Op. 26, in A. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise conc. p. V. et Guit. Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl.
— Serenade f. 2 Guit. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Sonate brill. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl.
— Sonate p. do. (in D.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. p. 2 Guit. Ebend. 45 Xr.
Sidler, 12 Münchner Redoutländler f. Guit. u. Fl., München, Falter 24 Xr.
Simrock, 6 Var. p. Guit. et Cor. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Sippel, 7 Var. très-faciles et agréables do. do. No. 1. Hamburg, Böhme 6 Ngr.
Sierakowsky, Polonaise p. 2 Guit. (in A.) Wien, Mechetti 20 Xr.
Sommariva, Duetto p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 fr.
Sopp, 3 Märsche f. 1 od. 2 Guit. München, Falter 24 Xr.
Sor, F., l'Encouragement. Fantaisie p. 2 Guit. Op. 34. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Divertissement do. Op. 38. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses do. Op. 39. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses faciles do. Op. 44. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement militaire do. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— le premier Pas vers moi. Petit Duo do. Op. 53. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie do. Op. 54. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos faciles et progressifs do. Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
— 3 petites Divertissements do. Op. 61. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissements do. Op. 62. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Russie. Fantaisie do. Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Soussmann, Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Spina, F., Sérénade p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondeau brill. do. Op. 2. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 12 Valses p. 2 Guit. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. (Cavatine de Corradino) p. 1 ou 2 Guit. Op. 15, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. conc. p. Guit. et V. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 12 leichte Produktionsstücke f. V. u. Guit. zum Gebrauch f. Anfänger auf beiden Instrumenten. Op. 23, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter f. 2 Guit. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Pièces choisies du Ballet: Zephyr do. Ebend. 45 Xr.
— 6 Valses do. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Spohr, L., Polonaise aus Faust f. Guit. u. Fl., arr. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
— Idem f. 2 Guit., arr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
— Quatuor, arr. p. V. et Guit. p. Diabelli. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Spontini, Marche de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Spina. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— Stücke aus do. f. do. Ebend. 1 fl.
— Gebet a. d. Vestalin f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Ouv. la Vestale p. 2 Guit. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Steibelt, Rondo favori p. Guit. et Fl. ou V. (in D.) Bonn, Simrock 1 fr. Prag, Berra 18 Xr.
Steinfels, A., 1er Rondeau p. 2 Guit. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 2ème Rondeau do. Op. 13. Ebend. 40 Xr.
— gr. Polonaise do. Op. 15, in A. Ebend. 45 Xr.
— 7 Monferines do. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
Stoll, Var. brill. do. Op. 10. Ebend. 40 Xr.
— Potpourri a. Robert d. Teufel do. Op. 16. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Var. (Thème autrichien) do. Op. 25. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
Stössel, 6 deutsche Tänze f. Fl. u. Guit., arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Döblinger Reunionwalzer do. Op. 2. Ebend. 20 Xr.
— Gesellschaftswalzer do. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Launenwalzer do. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Champagnerwalzer do. Op. 14. Ebend. 20 Xr.
— Sperls-Festwalzer do. Op. 30. Ebend. 20 Xr.
— gute Meinung für die Tanzlust, Walzer f. Fl. u. Guit. Op. 34. Augsburg, Gombart 24 Xr.
— Galoppen f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe) f. Fl. (od. V.) u. Guit. Ebend. 20 Xr.
Strebinger, Potpourri p. V. et Guit. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
Suppus, C., 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 10, in A. Bonn, Simrock 1 fr.
— 4ème Sérénade do. Op. 11, in D. Ebend. 1 fr.
Tandler, Var. p. Guit. et V. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
Tänze, beliebte, v. d. vorzügl. Componisten f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. von J. T. Lehmann. 1s Heft. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Teichmüller, Polonaise p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
Thurner, Divertissemens p. Hautb. et Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Tomala, Favoritwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Pesth, Hartleben 15 Ngr.
Tonassi, P., 4 Fantasie (Motivi dell' Op.: Il Bravo de Mercadante) p. V. e Chit. Mail., Ricordi à 3 fr. 50 fr.
Tonelli, Duetto p. Chit. et V. Ebend. 2 fr.

Toulouse, Etude de Guit. ou 3 gr. Sonates et Var. p. Guit. av. A. Hannover, Bachmann 2 Rthl.
Träg, A., Sammlung versch. Stücke f. V. u. Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Var. (Duettino de Sargino) p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit., arr. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Tuczek, Polonaises, Menuets et Valses p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Teatrophilos. Eine Samml. der vorzügl. Stücke aus Opern und Ballets f. 2 Guit. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Uffenheimer, 7 Var. (Räuberlied) do. Op. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
Uhle, 12 leichte Tänze do. Dresden, Arnold 10 Ngr.
Unterhaltungen f. Fl. u. Guit. 5 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 fl. 36 Xr.
Variationen (A Schüsserl) f. Guit. u. V. Carlsruhe, Marx 20 Ngr.
Valses fav. p. Guit. et Fl. No. 1—10. Frankfurt, Dunst à 8 Xr.
Valses fav. p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—33. Mainz, Schott à 8 Xr.
Valses, 12, p. Guit. et V. Cah. 1 (45 Xr.) Cah. 2 (18 Xr.) Offenbach, André.
— 24, fav. p. Guit. et Fl. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
Vimeux, J., Divertissement (les Diamans de la Couronne) p. Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Vinciguerra, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 3. Wien, Mechetti 20 Xr.
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Ebend. 15 Xr.
Vorbringer, 12 Valses p. 2 Guit. Ebend. 40 Xr.
Wanczura, Frühlingswalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 16. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Julerlwalzer nach beliebten Motiven aus Julerl die Putzmacherin, do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Wanhal, 6 Var. (Nel Cor più) p. Guit. (ou Pf.) et V. (ou Fl.) Op. 42. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Wansleben, 3 Duos p. Guit. et Fl. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
Wassermann, Walzer (An Alexis) do. Frankf., Fischer 8 Xr.
Weber, B. A., Andante aus Octavia do. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Weber, C. M. de, der Freischütz f. 2 Guit., arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. v. Diabelli. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Choix d'Airs de do. p. Guit. et Fl. (ou V.) p. Rödel. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Airs fav. de do., arr. p. Guit. et V. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Idem f. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Ouv. aus do. f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Walzer aus do. f. Guit. u. Fl., arr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
— Ballet u. Chor aus Preciosa f. 2 Guit., arr. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Siehe auch vorher: Hübner, 6 Walzer.
Weber, Gottfr., Var. (Gestern Abend war) f. Fl. (od. Vcelle) u. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Weber, Gottfr., Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegangen) p. Fl. et Guit. Op. 37. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. (Barcarolle venetienne) do. Op. 38. Ebd. 1 fr. 50 cts.
— 10 Var. do. Op. 39. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Weigl, J., Nachtigall u. Rabe f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— die Schweitzerfamilie f. Guit. u. Fl. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Airs de l'Opéra: Die Schweizerfamilie p. V. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Favoritstücke daraus f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Weiss, A. B., 6 Polonaises p. 2 Guit. Op. 1. Dresden, Meser 15 Ngr.
— 8 leichte u. angenehme Favorittänze f. 1 od. 2 Guit. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— 12 Walzer. Op. 6. Siehe Klasse: Pc.
— Favorittänze nach Motiven aus dem Zauberkessel, der Braut und dem Maurer do. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— Intr. et Var. non difficiles sur un Thème tyrolien f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 10 Ngr.
Weiss, A. L., Walzer do. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Polonaise sur l'Air: Jeunes amantes, p. 2 Guit. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Weiss, J. A., 6 Duos fac. do. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Westenholz, Divertissement p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1 (17½ Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Ebend.
— Divertissement do. Liv. 3, in G. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Wilde, die beliebten Redouteparée-Polonaisen, Quadrillen, Ecossaisen u. Walzer f. Guit. u. Fl., arr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Wiener Redoutenwalzer u. Franzensbrunnen-Deutsche f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 10 Walzer sammt Trios u. Coda do. do. do. Ebd. 1 fl.
Wilhelm, C., Masurka do. Frankf., Fischer 8 Xr.
— Punsch-Galoppade do. Ebend. 12 Xr.
Winkhler, Var. p. Fl. et Guit. Op. 21. Wien, Haslinger 24 Xr.
Winter, das unterbrochene Opferfest f. 2 Guit., arr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Var. (O cara Memoria) gesungen von Mde Metzger-Vespermann, do., arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wintergabe, musikalische, Auswahl bel. Stücke f. Fl. u. Guit. 4 Hefte. Bonn, Dunst à 27½ Ngr.
Wolf, L., 6 Allemandes p. 1 ou 2 Guit. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Duo conc. p. 2 Guit. (in A.) Ebend. 36 Xr.
— Duo conc. p. Guit. et V. (in D.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Marches p. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 6 Marches p. Guit. et V. (in A.) Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Oberländler f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 12 Xr.
— Sonate p. 2 Guit. (in G.) Ebend. 30 Xr.
— Thème av. Var. do. Ebend. 24 Xr.
— Thème av. Var. do. Wien, Witzendorf 12 Xr.
— Thème av. 6 Var. do. Wien, Haslinger 30 Xr.
Wolff, C. W. A., 8 Danses do. Halle, Kümmel 7½ Ngr.
Wühr, leichte Duetten do. Liv. 1. Bamberg, Lachmüller 36 Xr.
Würfel, Duo do. Prag, Berra 36 Xr.
Zimmermann, S. A., 4 Walzer aus der Oper: Robert der Teufel f. Fl. u. Guit. Mannh., Heckel 18 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Agliati, Sonate. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Tema con Var. Ebend. 1 fr.
— Tema con 6 Var. Ebend. 1 fr.
Aguado, D., 12 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 36 Xr.
— 6 petites Pièces Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Morceaux agréables non diffic. Op. 13. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— le Fandango, varié. Op. 16, in D. Ebend. 15 Ngr.
Aibl, J., Rondo fac. Op. 1, in C. München, Aibl 27 Xr.
— 12 Ländler. Op. 2. Ebend. 27 Xr.
— Rondo russe facile. Op. 3, in G. Ebend. 27 Xr.
Airs de Ballet, 3, el Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Mainz, Schott 27 Xr.
Albrecht, G., der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. 1—4s Heft. Op. 3. Quedlinb., Basse 10 Ngr.
— der spanische Guitarrespieler. Eine Sammlung leicht auszuführender Tänze nach spanischer Stimmung. Op. 12. Heft 1—13. Ebend. à 10 Ngr.
Album lirique. Cah. 1. Compositions de Fr. Curschmann. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Allemande à trois de Casorti. Bonn, Simrock 30 cts.
Appiani, 3 Tema con Var. Mailand, Ricordi 3 fr.
Arailza. Siehe später: Rotondi.
Aretin, 26 Ländler. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Arnold, F. W., die ersten Lectionen, enth. Uebungsstücke u. Cadenzen. Op. 16. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr.
— 12 brill. u. progressiv geordnete Walzer. Heft 1, 2. Op. 17, 18. Ebend. à 12½ Ngr.
Arnold, J., 24 Pièces fac. Mainz, Schott 36 Xr.
— Marches et Danses. Ebend. 16 Xr.
Auber, die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Auer, C., Var. (Steh' nur auf.) Op. 13. Münch., Falter 36 Xr.
— Favorit-Münchner-Odeon- und Museumwalzer. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
Aufmkolb, Air varié. Mainz, Schott 24 Xr.
Bädekerl, 8 Tänze. Heft 2. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— 12 Tänze. Heft 3. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr.
Baka, M. L., Ouverture (in Em). Wien, Mechetti 30 Xr.
Baschny, 3 Polonaises. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Bathioli, Jagdrondo, mit Fingersatz. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— gr. Var. Op. 8, in A. Ebend. 30 Xr.
— 12 angenehme harmonische Lectionen. Ebend. 45 Xr.
Baumbach, Etude (16 Preludes, 24 Pièces, 2 Airs, 6 Var. Romances.) Leipz., Peters 20 Ngr.
— Rondeau. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. Volker. Ebend. 5 Ngr.
Bellini, Duetto (Si fuggire) nell' Op.: I Capuleti. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Duetto (Stolto a un sol) nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 4 fr.
— Intr. nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 1 fr 25 c/s.
— Cavatina (Casta Diva) nell' Op.: Norma. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— il Pirata. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Siehe auch: Giuliani, Motifs.
Bender, V., 6 Valses brill. Mainz, Schott 24 Xr.
Benesch, 10 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 12 Xr.
— 6 Valses. Mailand, Ricordi 60 c/s.
Beretta, 6 Var. Ebend. 80 c/s.
Berggreen, Thème russe varié. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 3 Thèmes variés. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
Bevilaqua, 5 petites Pièces. Op. 33. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Valses. Wien, Haslinger 10 Xr.
Bihary, ungarische Tänze, arr. v. Pfeiffer. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Binder, 12 Walzer. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walzer mit Coda. Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Thème styrien). Op. 4, in D. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
Blomberg, Ecossais. et Valses. Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
Blum, Caprices. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Divertissement. Op. 39. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Studien mit Fingersatz f. beide Hände. Als Anhang zu dessen Guitarreschule. Op. 44. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Potpourri brill. (La Muette de Portici) d'une Difficulté médiocre. Op. 98. Ebend. 15 Ngr.
— 4 gr. Valses (Thèmes de do.) Op. 100. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissemens progress. soigneusement doigtés. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Exercices. Cah. 1 (7½ Ngr.) Cah. 2, 3 (à 10 Ngr.) Ebend.
— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Ebend. 5 Ngr.
— le Papillon. Sammlung von Favoritstücken aus Opern u. Ballets, arr. u. variirt. Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Bobrowicz, J. N. de, gr. Var. (Duo de l'Op.: Don Juan). Op. 6, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air d'Ukraine, varié. Op. 7, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Valses et Polonaise. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.
— l'Impromptu. Var. (Thème original.) Op. 12, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Intr., Var. et Polonaise (Thème original des Tyroliens.) Op. 13, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op.: Zelmira). Op. 16, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Distraction. Rondeau brill. et facile. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Valse fav.) Op. 18, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Marches. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
Bobrowicz, J. N. de, Intr. et Var. (Air polonais: Ja ciebie niezapomne.) Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Souvenir de F. Herold. Gr. Potpourri (Motifs de l'Op.: Zampa ou la Fiancée de Marbre.) Op. 21. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 1ère gr. Polonaise. Op. 24, in A. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 Märsche. Op. 25. Dresden, Heydt 5 Ngr.
— Var. de Bravoure (Oh! cara memoria.) Op. 28. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. et Polonaise (Duo de l'Op. I Montecchi e Capuleti.) Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Boccomini, Aria di Rossini (Tu che accendi) rid. a Sonata. Mailand, Ricordi 80 c/s.
— 6 Valses. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Bodstein, F. A., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'.) Op. 9. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
— Favorittänze, arr. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Variationen (Elisenmarsch aus Moses.) Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Var. (An Alexis) suivies d'une Polonaise brill. Op. 12. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Potpourri (Themate a. d. Stummen von Portici.) Op. 13. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Lyra, Sammlung beliebter Pièçen, arr. (zum Theil mit 2ter Guitarre ad lib.) Op. 14. 1s Heft. Ebend. 10 Ngr.
— do. Op. 15. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à 10 Ngr.
— Pièces de Société. Op. 21. Cah. 5. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Idem Op. 22. Cah. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op. Norma de Bellini.) Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 beliebte, leichte Stücke, arr. (zum Theil mit 2ter Guitarre ad lib.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Favoritcontratanz, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
— Breslauer Favorittänze. Ebend. 10 Ngr.
— russischer Walzer u. Favoritmarsch, arr. Ebend. 2½ Ngr.
Bohemia. Sammlung böhmisch. National-Volkslieder. No. 1. Prag, Berra 30 Xr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. p. F. de Fossa. Bonn, Simrock 1 fr
— die weisse Dame. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. Mainz, Schott 36 Xr.
Borghese, 12 petits Airs. Bonn, Simrock 1 fr.
Bornhardt, 3 Thèmes var. Op. 51. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 3 Thèmes var. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— Var. No. 1 (Ah vous dirai-je, Maman) in G. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. No. 2 (Nel Cor più) in G. Ebend. 5 Ngr.
— Var. No. 3 (Gestern Abend war V.) in C. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Wann i in der Fr.) Berlin, Paez 5 Ngr.
Bortolazzi, 12 Var. fav. Ebend. 5 Ngr.
Bosse, Divertimento var. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Rondeau. Ebend. 5 Ngr.
Bott, J., 6 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. Mainz, Schott 24 Xr.
— 6 Valses. Op. 25. Offenbach, André 24 Xr.
— 7 brill. Walzer. Op. 29. Frankfurt, Fischer 27 Xr.
— Amusemens. Op. 41. Darmstadt, Alisky 1 fl.
Böttcher, Euphrosyne, od. musikalisches Allerlei für Liebhaber der Guit. mit u. ohne Gesang. 3 Hefte. Halle, Kümmel à 10 Ngr.
Braase, Thème varié. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Brand, A., 6 Valses. Mainz, Schott 30 Xr.
Brand, F., 2 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 30 Xr.
— 12 Pièces de différens Opéras. Op. 10. Liv. 1, 2. Ebd. à 48 Xr.
— 20 Pièces faciles. Ebend. 30 Xr.
— Thème de Marche varié. Ebend. 30 Xr.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Ebend. 30 Xr.
Briest, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 3. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 leichte Walzer. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
— 6 Walzer. 3te Sammlung. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Büttinger, Sonate. Mainz, Schott 30 Xr.
Cachucha, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cachucha, la, la Gitana. 2 spanische Nationaltänze, leicht eing. München, Aibl 36 Xr.

Pe. *Solos für die Guitarre.*

Calegari, 12 Valses. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Rondeau. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Thèmes tyroliens av. Var. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Var. (Wenn mir dein Auge str.) Op. 5. Ebd. 7½ Ngr.
— 3 Notturni e 12 Valze progressive. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 7. Ebend. 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Lectionen in den gewöhnlichen Positionen, um die leichteste Applicatur zu erlernen. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Thèmes av. Var. Op. 12. Ebend. 17½ Ngr.
— 12 Monferines et 6 Valses. Op. 14. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Wie die Würfel fallen, ein Scherz der Tonsetzkunst, um mit 3 Würfeln leichte Walzer zu setzen. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— 24 deutsche Walzer, arr. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (La ci darem la Mano.) Op. 18. Mailand, Ricordi 1 fr.

Call, L. de, 3 Sonates. Op. 22. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Sérénade. Op. 23. Bonn, Simrock 2 fr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Var. Op. 27. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Sérénade. Op. 39. Offenbach, Andre 1 fl.
— Fantaisie. Op. 70. Ebend. 24 Xr.
— différentes Pièces. Op. 77. Mainz, Schott 30 Xr.
— Sonate non difficile. Op. 114. München, Falter 48 Xr.
— petites Pièces. Berlin, Paez 5 Ngr.

Carcassi, M., 3 Sonatines. Op. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 2. Ebend. 48 Xr.
— 12 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 48 Xr.
— 6 Valses. Op. 4. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— le nouveau Papillon ou Choix d'Airs fac. et soigneusement doigtés. Op. 5. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. av. 8 Var. et un Finale (Duo de la Capricciosa corretta.) Op. 6. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Au clair de la Lune.) Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Etrennes aux Amateurs ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux fac. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl.
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— 3 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 4 Potpourris des plus jolis Airs de Rossini. Op. 13. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Mélange de 22 Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tra la la, Air varié. Op. 15. Ebend. 42 Xr.
— 8 Divertissemens. Op. 16. Ebend. 42 Xr.
— le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. Ebend. 42 Xr.
— 6 Airs variés d'une Exécution brill. et fac. Op. 18. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Fantaisie composée des plus jolis Airs de Robin des Bois. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— Air russe varié. Op. 20. Ebend. 48 Xr.
— les Récréations des Commençans, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Air écossais de la Dame blanche varié. Op. 22. Ebend. 42 Xr.
— 12 Valses. Op. 23. Ebend. 40 Xr.
— Air des Mystères d'Isis varié. Op. 24. Ebend. 48 Xr.
— 8 Divertissemens. Liv. 2. Op. 25. Ebend. 48 Xr.
— 6 Caprices. Op. 26. Ebend. 1 fl.
— 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras nouveaux.
  No. 1, La Muette de Portici. Op. 33. Ebend. 1 fl.
  - 2, Le Comte Ory. Op. 34. Ebend. 48 Xr.
  - 3, La Fiancée. Op. 35. Ebend. 48 Xr.
  - 4, Guillaume Tell. Op. 36. Ebend. 48 Xr.
  - 5, Fra Diavolo. Op. 37. Cöln, Dunst 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.
  - 6, Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. Mainz, Schott 40 Xr.

Carcassi, M., Fantaisie (Motifs de Zampa.) Op. 40. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondoletto sur l'Air fav. Clic Clac. Op. 41. Mainz, Schott 40 Xr.
— 3 Airs suisses variés. Op. 44. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 45. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de F. Herold.) Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Op. 49. Ebend. 48 Xr.
— Valse fav. du Duc de Reichstadt, variée. Op. 52. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— 2 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et Galops. Op. 53. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber.) Op. 57. Mainz, Schott 45 Xr.
— Mélange de l'Op.: Sarah de Grisar. Op. 62. Ebend. 48 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d. Adam.) Op. 64. Ebend. 42 Xr.
— Mosaïque (Motifs fav. de l'Op. Le Domino noir.) Op. 67. Ebend. 42 Xr.
— Mélange (Airs fav. du Lac des Fées.) Op. 69. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Mélange (Airs de Zanetta d'Auber,) Op. 70. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie (Les Diamans de la Courenne d'Auber). Op. 71. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Op. 73. Ebend. 45 Xr.

Carulli, F., Ouv. Op. 1. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— l'Orage, Sonate sentimentale. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondo. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Sinfonia. Op. 8, in A. Wien, Haslinger 20 Xr.
— la Boraska ossia Fantasia. Op. 9. Ebend. 20 Xr.
— 3 Valses. Op. 9. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— 3 Andante con Rondo. Op. 12. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. Op. 15, in G. Ebend. 10 Xr.
— Var. Op. 17, in Em. Ebend. 20 Xr.
— 3 Divertissemens. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Sammlung vermischter Stücke (Sonaten, Rondo's, Var. etc.) Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Recueil de différens Morceaux fac., progressifs et doigtés. Op. 50. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 74. Ebend. 10 Ngr.
— les Folies d'Espagne variées de 2 Manières. Op. 75. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Solos. Op. 76. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Potpourris variés et soigneusement doigtés. Op. 78. Ebend. 20 Ngr.
— le véritable Potpourri. Op. 79. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 petites Sonates. Op. 81. Ebend. 2 fr.
— 3 Fantaisies avec Var. Op. 95. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 3 Fantaisies av. Var. Op. 95. Liv. 2. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Fantaisie et Air du bon Roi Dagobert varié. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Air de la Molinara). Op. 107. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 Morceaux très-faciles. Op. 121. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl.
— 24 Valses très-faciles. Op. 122. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Ngr.
— Repertoire des Elèves. Recueil de différens Morceaux progressifs et soigneusement doigtés. Op. 124. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Var. (Sul Margine.) Op. 142. Ebend. 7½ Ngr.
— 9 Divertissemens fac. et brill. Op. 188. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 3 Airs connus variés d'une Exécution facile. Op. 194. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 3 Divertissemens à l'Espagnole av. des Sons harmoniques. Op. 209. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 18 petits Morceaux fac., progr. et soigneusement doigtés. Op. 211. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Carulli, F., Fantaisie (Ronde de la Neige.) Op. 228. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s*
— Morceaux progressifs à l'Usage des Commençans soigneusement doigt. Op. 264. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 3 petits Morceaux extr. de l'Op.: La Dame blanche. Op. 287. Offenbach, André 27 *Xr.*
— la Giraffe à Paris. Divertissement Africo-français. Op. 306. Ebend. 36 *Xr.*
— Fantaisie (dernière Pensée musicale de C. M. de Weber) Op. 323. Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*
— la Prise d'Alger, Pièce héroique. Op. 327. Mainz, Schott 1 *fl.*
— la Marseillaise variée. Op. 330, in D. Ebend. 40 *Xr.*
— les trois Jours, Pièces analogue aux Evenemens des trois mémorables Journées: 27, 28 et 29 Juillet 1830. Op. 331. Ebend. 48 *Xr.*
— la Parisienne. Marche nationale variée av. Intr. et Finale. Op. 332, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— la Folle. Romance de Grisar, arr. en Fantaisie. Op. 363. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
— ma Normandie. Romance de Fr. Bérat, variée. Op. 364. Mainz, Schott 36 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Divertissemens. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Mosaïque des Morceaux fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, arr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
— Pièces progressives. Liv. 2. Offenbach, André 1 *fl.*
— gr. Recueil, cont. 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigt. Part. 1, p. les Commençants (15 *Ngr.*) Part. 2, p. la 3ème Force (20 *Ngr.*) Part. 3, p. la 2de Force (25 *Ngr.*) Part. 4, p. la 1ère Force (1 *Thlr.*) Leipzig, Br. et Härtel.
— 4 Rondeaux, in C, G, A, A. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— 6 Rondeaux fac. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr.*
— Sonate non difficile. No. 1. München, Falter 24 *Xr.*
— 3 Sonates. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr.*
— 3 Sonaten. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— diverse Sonate progressive. Lib. 1 (48 *Xr.*) Lib. 2 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Lib. 3 (1 *fl.*) Lib. 4 (48 *Xr.*) Augsburg, Gombart.
— 24 kleine leichte Stücke nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— 5 Thèmes italiens fav. et la Cachucha. Liv. 1. Air et Cavatine de Sonnambule. Air final de Betly. Liv. 2, Cavatine de Betly. Air de Sonnambule. La Cachucha. Hamburg, Böhme à 12½ *Ngr.*
— Var. (Thème de Pleyel.) Prag, Berra 12 *Xr.*
Castellacci, Intr. et Bolero suivis d'un Rondeau, en Sons harmoniques. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
Castello, Monferr. etc. p. 1 o 2 Chit. Mail., Ricordi 2 *fr.* 30 *c/s.*
Cattaneo, Sinfonia. No. 1, 2. Ebend. à 80 *fr.*
Chiera, P., Var. (Tema di Bellini). Ebend. 75 *fr*
Chopin, Fr., 4 Mazurkas, arr. p. J. N. de Bobrowicz. Liv. 1. Op. 6. Liv. 2. Op. 7. Leipzig, Kistner à 7½ *Ngr.*
Contradanze, 6 francesi. Mailand, Ricordi 58 *c/s.*
Coppa, 10 Valses. Ebend. 58 *c/s.*
Costa, O., Var. (Marche d'Aline.) Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. (Foppländler.) Op. 4. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Var. (Thème espagnol.) Op. 5. Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Thème de la Cenerentola.) Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— l'Echo d'Apollon, ou Sonate brill. Op. 7. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Cracovienne, la, Pas dansé dans la Gipsy. Bonn, Simrock 30 *c/s.*
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 15 *Xr.*
Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steurer-Walzern nach Motiven von Strauss u. Lanner. Regensburg, Pustet 12½ *Ngr.*
Derschmischek, 12 Ländler. Prag, Berra 18 *Xr.*
Derwort, Thema mit 8 Var. Op. 7. München, Sidler 36 *Xr.*
— 100 Var. Op. 11, 12, 13, 16. München, Falter à 40 *Xr.*
— Var. (spanischer Tanz.) Op. 22. Ebend. 40 *Xr.*
— Var. très-faciles (Tyrolienne.) Op. 27. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (bekanntes Alpenlied.) München, Falter 48 *Xr.*
Diabelli, 3 Märsche u. 6 deutsche Tänze. Op. 6. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— Bagatelles. Op. 18. Ebend. 30 *Xr.*
— Ouv. Op. 26, in D. Ebend. 20 *Xr.*
Diabelli, 30 sehr leichte Uebungsstücke. Op. 39. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— 2 Fugues. Op. 46. Ebend. 20 *Xr.*
— Amusemens, p. les Dames. Op. 89. Wien, Haas 36 *Xr.*
— 7 Préludes progress. Op. 103. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— gr. Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 104, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 12 leichte Ländler. Op. 121, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.* München, Aibl 36 *Xr.*
— 12 leichte Ländler. Op. 127, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.* München, Aibl 36 *Xr.*
— 4 leichte u. angenehme Rondeaux Op. 140, in Am. C, D, A. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Alpenkönigwalzer. Ebend. 30 *Xr.*
— Apollo an der Damentoilette. Leichte und angenehme Melodieen. 12 Hefte. Ebend. à 45 *Xr.*
— Blumenstrauss. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— Collection de Marches fav. de différens Opéras. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Millionärwalzer mit Trio. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 10 Pièces fav. de différens Auteurs. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Potpourri. No. 1—3. Ebend. à 24 *Xr.*
— Trauermarsch. Ebend. 20 *Xr.*
— Waterlootänze (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Dimmler, Pièces amusantes, arr. Cah. 1. Münch, Falter 24 *Xr.*
— Sammlung beliebter Märsche. 1s Heft. Ebend. 18 *Xr.*
Doisy, les Folies d'Espagne av. 50 Var. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Donizetti, Aria (Nel veder la tua costanza) nell' Op.: Anna Bolena rid. d'A. Padiglione. Mailand, Ricordi 75 *c/s.*
— Terzetto (Ambo morrete) nell' Op.: Anna Bolena, rid. Ebend. 2 *fr.*
Dorn, J., Intr. et Var. brill. Op. 4. Carlsruhe, Giehne 27 *Xr.*
— 3 Märsche. Ebend. 18 *Xr.*
— Solo. Ebend. 18 *Xr.*
Drechsler, Jos., der Diamant des Geisterkönigs. Zauberspiel, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, arr. p. do. Ebend. 45 *Xr.*
Drexel, 12 Marches. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— petit Bouquet mélodieux, cont. 12 Pièces fac. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr.*
— 3 Polonaises. Op. 18, 19. Ebend. à 5 *Ngr.*
— Recueil de Pièces fac. et agréables à l'Usage de Commençans. Op. 31. Ebend. 20 *Ngr.*
— 12 Exercices instructifs et amusans. Op. 46. Liv. 1. Op. 47. Liv. 2. Ebend. à 10 *Ngr.*
— 9 Rondeaux. Od. 60. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 8 Polonaises. Ebend. 10 *Ngr.*
Drowatzky, 14 Pièces. Mainz, Schott 30 *Xr.*
Dullye, 6 Valses. Ebend. 12 *Xr.*
Dunst, E., Caprice. Op. 5. Ebend. 36 *Xr.*
— Choix d'Airs des Opéras de Meyerbeer, Herold et Rossini. Cöln, Dunst 17½ *Ngr.*
— Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Ebend. 10 *Ngr.*
Eckschläger, Krönungsmarsch, arr. Wien, Mechetti 20 *Xr.*
Eichbaum, 3 Märsche, 6 Ländler u. 4 Ecossaisen. Op. 1. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (Hier sitz' ich auf Rasen). Op. 2. Ebend. 5 *Ngr.*
— 2 Thèmes avec Var. Op. 3. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
Einbeck, 6 Walzer. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Eipelt, J. H., 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Engel, K., petites Pièces. Bonn, Simrock 1 *fr.*
Engelmann, Quodlibet. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Fahrbach, 12 Ländler. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 11 Valses brill. Op. 4. Ebend. 30 *Xr.*
Faistenberger, Rosenhütchenwalzer (in A.) Ebend. 30 *Xr.*
Fancello, M., Fantasia. Leipzig, Hunger 10 *Ngr.*
Fandango, spanischer Tanz (in G.) Hamb., Cranz 2½ *Ngr.*
— No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 *Xr.*
Fantaisie (in C.) Berlin, Paez 2½ *Ngr.*
Faschingswalzer, 8, oder Schlittagewalzer, arr. Mainz, Schott 30 *Xr.*
Favoritgesänge, 4, aus dem Singspiele: Der alte Feldherr, arr. Frankfurt (Leipzig, Hofmeister) 5 *Ngr.*
Favorittänze, Berliner. 4 Hefte. Heft 1, 2, 4 (à 7½ *Ngr.*) Heft 3 (10 *Ngr.*) Berlin, Wagenführ.
Favorittänze, Breslauer, arr. Breslau, Weinhold 10 *Ngr.*
Fay, Th., 10 kleine Stücke. Op. 1. Hamb., Cranz 6 *Ngr.*
Fiala, M., 10 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 16 *Xr.*

Pe. Solos für die Guitarre.

Fier, J. B., 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 18. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Var. (Je suis modeste). Op. 22. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 8 Var. (Thema a. d. Augenarzt). Op. 29, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 8 Var. (Lasst zu dem Fest). Op. 32. Bonn, Simrock 75 c/s.
— 8 Var. (Thème de Nina). Op. 40, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var. (Einst zog ich). Op. 42, in C. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 Ländler. Op. 45. Ebend. 15 Xr.
— 12 Ländler. Op. 46. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 50, in A. Wien, Mechetti 15 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 8 Var. (Valse fav.) Op. 51, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 8 Var. (Polonaise de Tancred). Op. 52, in D. Ebd. 20 Xr.
— Var. (Romance: Una volta, de la Cendrillon). Op. 80. Ebend. 20 Xr.
— Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 81, in A. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Choix des Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Liv. 1—6. Bonn, Simrock à 1 fr.
— 6 beliebte Stücke aus Opern und Ballets. Wien, Mechetti 24 Xr.
Fierlein, P. F., 12 Ländler. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Fischer, C., Alpensängerwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Fischer, F. X., 5 Walzer. Prag, Berra 12 Xr.
Flohr, E., 12 Tänze. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Foreit, A., 6 Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.
Förster, Polonaise. Berlin, Heymann 5 Ngr.
Fossa, F. de, Var. (Wenn ich in der Früh). Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— 1ère Fantaisie. Op. 5. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 5ème Fantaisie (Les Folies d'Espagne). Op. 12. Ebd. 1 fr.
— 4 Divertissemens extraits des Oeuvres de J. Haydn. Op. 13. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— la Tyrolienne av. Var. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Frieser, C. A., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Darstellung des Hrn. Rappo vorgetragen wurden. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
Frotta, Fantasia sopra il Duetto: Quel sepolcro. Mailand, Ricordi 2 fr.
Fürstenau, C., 6 Var. (Ich bin liederlich) in C. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Gallenberg, grosser Marsch aus Alfred. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Galoppe, die beliebte, (in D.) Ebend. 15 Xr.
Gärtner, 6 Ländler. Op. 1. Leipzig, Wienbrack 2½ Ngr.
— 1er Fandango mit spanischer Stimmung. Prag, Berra 24 Xr.
Gassner, Var. Op. 8, in C. Offenbach, André 36 Xr.
Gatayes, Recueil de Pièces (avec Tambour de Basque). Op. 27. Mainz, Schott 48 Xr.
Gaude, T., 6 Walzer u. 6 Ecossaisen. Op. 10. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Thema mit 16 Var. Op. 11. Ebend. 9 Ngr.
— 6 Thèmes favoris var. Op. 18. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
No. 1, (Es ritt ein Jägersmann) in A. Ebend. 7½ Ngr.
- 2, (A Schüsserl u. a Reindl) in G. Ebend. 7½ Ngr.
- 3, (Unser alter Staatsverw.) in A. Ebend. 5 Ngr.
- 4, (Nel Cor più) in C. Ebend. 7½ Ngr.
- 5, (Ei du lieber Augustin) in A. Ebend. 5 Ngr.
- 6, (Schöne Minka) in Am. Ebend. 5 Ngr.
— 12 Valses et Ecossaises. Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 27. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (divers. Thèmes). Op. 29. Ebend. 15 Ngr.
— kleine Stücke. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (divers. Thèmes). Op. 34. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (3 Thèmes fav.) Op. 44, in C, D, G. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Motifs de la Muette de Portici, du Colporteur et de la Dame blanche). Op. 55, in A, D, C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. (divers. Thèmes fav.) Op. 56. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— kleine Stücke. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Geiger, schwäbische Ländlertänze und ein Kosakentanz. Augsburg, Böhm 15 Xr.
— leichte Stücke für Anfänger. Ebend. 12 Xr.
Gelly, 6 Var. Op. 7. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Gelly, Var. faciles. Op. 14, in A. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Divertissement. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
Gerbig, 8 Var. Op. 1, 2. Amsterdam, Stenp à 40 c/s.
Gernlein, R., Polonaise d'Oginsky et Thème de Rode avec Intr. Op. 33. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Adagio et Var. brill. (Thème fav. de Rode). Op. 41, in G. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (O cara memoria). Op. 42, in Am. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Balletmusik aus der Stummen von Portici, u. 3 Tänze nach Melodien aus Oberon. Op. 50. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— 10 Danses brill. Op. 51. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Tänze im leichtest. Style. Op. 64. Berl., Paez 5 Ngr.
— 5 Alpensänger-Favorit-Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Amphion. Sammlung der beliebt. Melodien u. Tänze im leichten Style, arr. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Favorittänze u. melodische Sätze aus den beliebtesten Opern. Ebend. 7½ Ngr.
Gherardini, Var. (Motivi della Gazza ladra). Mailand, Ricordi 1 fr.
Gitana, la, spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.
Giuliani (Guglielmi), Emilia, 5 Var. (L'amo, ah! l'amo, nell' Op.: I Montecchi ed i Capuleti). Op. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— Belliniana, ossia varij Pezzi tratti delle Opere de Bellini, ridotti e variati. Op. 2, Lib. 1—6. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Ah perchè non posso odiarti, de Bellini). Op. 3. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Non più mesta, de Rossini). Op. 5. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Tema de Mercadante). Op. 9. Ebd. 1 fr. 50 c/s.
— 6 Preludj. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Giuliani, Mauro, Studio. Op. 1. (Deutsch, französisch u. italienisch.) Wien, Artaria et C. 3 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 3, in A, C, D. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau. Op. 3, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi). Op. 4, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— nuovo Rondo di Gusto originale, all' Imitazione delle Campane di Bologna. Op. 5, in A. Ebend. 20 Xr.
— 8 Var. Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Op. 7, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 8, in C, G, D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Var. con Polacca e Finale. Op. 9, in A. Ebd. 24 Xr.
— Amusemens. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Caprice. Op. 11, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— 12 Monferrine. Op. 12. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Rondeaux progressifs. Op. 14, in C, G, D, A, D, A. Ebend. 45 Xr.
— Sonate brill. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— varj Pezzi del Ballo Figaro. Op. 16. Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn, Simrock 1 fr.
— 3 Rondeaux. Op. 17, in A, C, D. Wien, Haslinger 30 Xr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 fr.
— 1er Potpourri. Op. 18, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Var. (Thème original). Op. 20, in G. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 21. Ebend. 24 Xr.
— 12 Waldländler. Op. 23. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— 14 Ballets et 3 Marches. Op. 24. Bonn, Simrock 2 fr.
— Potpourri. Op. 26, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2ème Potpourri. Op. 28, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Divertissemens. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.
— le Papillon, ou Choix des plus beaux Morceaux faciles et agréables. Op. 30, Cah. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
— 3ème Potpourri, exécuté dans son Concert. Op. 31, in E. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Var. faciles. Op. 32, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Ecossaises. Op. 33. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Giuliani, Mauro, 6 Var. Op. 34, in D. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 12 Divertimenti. Op. 37, Parte 1, 2. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Var. (A Schüsserl). Op. 38, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 12 Divertimenti. Op. 40, Parte 3, 4. Wien, Haslinger 1 fl.
— Niaiserie d'Enfans variée. Op. 41, in D. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 4ème Potpourri. Op. 42, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— 12 Valses ou Ländler. Op. 44. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 45, in Dm. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Choix de mes Fleurs chéris, ou Bouquet emblématique. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 fl. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 12 Var. faciles (Air autrichien). Op. 47, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Esercizio, contenente 24 Pezzi della maggiore Difficoltà, Preludj, Passaggj ed Assolo. Op. 48. Wien, Haslinger 2 fl.
— 6 Var. (I bin a Kohlenbauern-Bub). Op. 49, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 18 Leçons progressives. Op. 51. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 54. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 Divertimenti. Op. 56, Parte 5, 6. Ebend. 1 fl.
— 12 Walzer. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— 6 Ländler, 6 Walzer u. 6 Ecossaisen. Op. 58. Ebd. 30 Xr.
— Pièces faciles et agréables. Op. 59. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Schöne Minka). Op. 60, in Am. Ebend. 30 Xr.
— gr. Ouverture. Op. 61, in Am. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 6 Var. (Tema originale). Op. 62, in A. Ebend. 1 fr.
— 6 Var. (Thème russe). Op. 64, in A. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Rondo brill. (non difficile). Op. 66, in C. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
— Var. tirées du 3ème Concerto. Op. 70, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Sonatines progressives. Op. 71. Wien, Mechetti 1 fl.
— 8 Var. (Duo de Jeannot et Colin). Op. 72, in Am. Ebend. 30 Xr.
— Bagatelles. Op. 73. Ebend. 30 Xr.
— Divertissement. Op. 78, in C. Ebend. 30 Xr.
— 6 Préludes. Op. 83. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 6 Var. brill. et très-faciles (Di tanti Palpiti). Op. 87, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Var. (Romance de Fanchon). Op. 88, in A. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 90. Wien, Mechetti 20 Xr. München, Aibl 27 Xr.
— gr. Var. (La Sentinelle). Op. 91, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Sonates brill., faciles et agréables. Op. 96. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Ich bin liederlich). Op. 97, in D. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Studj dilettevoli, ossia Raccolta di varj Pezzi originali. Op. 98. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Das ist alles eins). Op. 99, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Etudes instructives, fac. et agréables. Op. 100. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Cavatine d'Otello). Op. 101, in A. Ebend. 45 Xr.
— Intr. e Var. (Cavatina nei Baccanali di Roma, di Generali). Op. 102, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Valse fav.) Op. 103, in A. Ebend. 45 Xr.
— gr. Var. (Partant p. la Syrie). Op. 104. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. München, Falter 24 Xr.
— Var. (Thema aus Ruhm und Liebe). Op. 105, in C. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Divertissement. Op. 106. Ebend. 45 Xr.
— Tema di Händel, variato. Op. 107. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Potpourri nazionale romano. Op. 108. Ebend. 15 Ngr.
— la Chasse. Gr. Rondeau. Op. 109. Breslau, Weinhold 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Marche des 2 Journées variée. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Giuliani, Mauro, Raccolta di Pezzi favoriti d'una Facilità progressiva. Op. 111, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 6 gr. Var. Op. 112, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Fughetta. Op. 113, in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— gr. Var. (O cara Memoria). Op. 114, in A. Ebd. 45 Xr.
— 6 Var. Op. 118, in C. Ebend. 30 Xr.
— le Rossiniane. Op. 119, Parte 1. Op. 120, Parte 2. Op. 121, Parte 3. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
— 1ère Fantaisie sur plusieurs Motifs de Rossini. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2ème Fantaisie do. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— sesta Rossiniana. Op. 124. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Arie nazionali irlandesi variate. Op. 125. Ebd. 20 Ngr.
— Var. (Thème fav. de l'Opéra: Amazilia de Pacini). Op. 128. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 24 prime Lezioni progressivi. Divise in 4 Parti. Op. 139. Parte 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 4 Var. (Tema favorito napolitano: Chi t'ha fatto sta). Op. 140, in G. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— 4 Var. (Tema fav. napoletanno: La Riccioletta). Op. 141. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— 4 Var. (Tema fav. napoletano: Si tu Nenna m'amave). Op. 142. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: E nato miezo mare). Op. 143. Ebend. 1 fr.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: Si monaca te faje). Op. 144. Ebend. 1 fr.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: Si cara, si bonna). Op. 145. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Flora d'Italia, ossia scelta Raccolta di Pezzi favoriti della Musa italiana ridotti. Op. 146, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Canzonetta favoritta (Tengo in di trentun') variata. Op. 147. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— la Terpsicore del Nord. Raccolta di Pezzi ballabili. Op. 147, Lib. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Giulianate, contenenti varie Idee sentimentali. Op. 148, Parte 1 (1 fl.) Parte 2 (48 Xr.) Ebend.
— gr. Sonata eroica. Op. 150. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Anfangsgründe für den ersten Unterricht, bestehend in 12 Lectionen. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 Arie nazionali scozzesi. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— Cabaletta della Cavatina dell' Opera: Alessandro nell' Indie. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 12 Leçons progressives (tirées de l'Op. 1.) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Marches, arr. des Opéras: Trajano, Coriolan et la Vestale. Ebend. 30 Xr.
— 2 Motifs fav. de Bellini, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
— Rondongino brillante (in C.) Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Scelta di 4 Pezzi fav. eseguiti dalla Sga. Catalani, abelliti e variati. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Semiramide, ridotta en 12 Valses con Intr. et gr. Finale. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— 3 Tema favoriti di Mdma Catalani. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. posth., in A. Wien, Mechetti 45 Xr.

Giuliani, Mich., Rondoletto. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Gläser, Thema mit 4 Var. Op. 12, No. 1, 2. Barmen, Autor à 4 Ngr.
— Thema mit 8 Var. Op. 12, No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Tänze. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.

Gollmick, C. Père, Polonaise (in Dm.) Offenbach, André 18 Xr.
— Potpourri. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau facile (in C.) Ebend. 18 Xr.
— Thema in Walzerform mit Var. f. Anfänger (mit Positionen u. Fingersatz). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Valses. Mainz, Schott 16 Xr.
— 12 Var. (Nel Cor più). No. 1, in A. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (Air favori). No. 2, in C. Ebend. 36 Xr.
— 6 Var. (O sanctissima). No. 3, in A. Ebend. 36 Xr.

Gräffer, A., 3 Thèmes variés. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. brill. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. (Air national). Op. 13. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 15. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Gragnani, 3 Sonatine ed un Tema con Var. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 fl. 15 Xr.
— 3 Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 fr.
— la Partenza, Sonata sentimentale. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Sinfonia. Ebend. 1 fr. 16 c/s.
Guitarrenspieler, der. No. 1, Fandango. No. 2, 2 Valses. No. 3, A. Werth, 4 Ländler. No. 4, F. Diez, Valses. No. 5, A. Werth, 2 Ländler. Mannheim, Heckel à 9 Xr.
Gussoni, 12 Valses. Mailand, Ricordi 58 c/s.
Haase, Mazureck. Berlin, Riefenstahl 2½ Ngr.
— 3 schottische Tänze. Ebend. 2½ Ngr.
Hanisch, Var. Regensburg (Leipzig, Hofmeister) 4 Ngr.
Harder, A., petites Pièces progress. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— nouv. Pièces progr. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Sammlung progressiver Var. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Prag, Berra 24 Xr.
— 3 Thèmes variés. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. (Thème original). No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Var. (Wohl auf, Kameraden). Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Var. (God save the King). Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Var. (Ueber die Beschwerden). Ebend. 7½ Ngr.
— 9 Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Ebend. 7½ Ngr.
— 10 Var. (Wann i in der Früh). Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Var. (Ich sass u. spann). Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Var. (Mich fliehen alle Freuden). Ebend. 10 Ngr.
Hardtmuth, 2 Polonaises et Trios. Op. 2. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Var. Op. 3. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 10 Ecossaises. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Hartenfels, E., Var. brill. (Thème favori de Carafa). Op. 13, in D. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— Rondeau brill. (Motif national de la Grece: La Romaïka). Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motif turcomanique: l'Attun. Danse au Repos d'une Caravane). Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
Häuser, J. E., der Ballsaal. Sammlung auserles. Tänze. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Hecht, H., Valse. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Heckel, Variations. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Heilmair, Intr. et Var. Op. 1. München, Falter 45 Xr.
Heinrichs, E. B., 8 Tänze. Op. 1. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr.
Heller, J. G., 6 Tänze. Op. 2. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Henning, C., instructive Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1, 2. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr.
(Als 2r u. 3r Theil d. Guitarreschule von Häuser.)
Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondeaux. Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs fav. des Compositeurs célèbres, arr. p. M. Carcassi. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Heussenstamm, le Comte de, Polonaise. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
Hildebrand, Fantaisie. Op. 4. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Divertissement. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
Hilmar, Fr., Erinnerungs-Polka. Leipz., Hofmeister 3 Ngr.
— Prachower-Polka. Ebend. 3 Ngr.
— Wettrennen-Polka. Ebend. 3 Ngr.
— Zigeuner-Polka. Ebend. 3 Ngr.
Hintze, F., 12 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu). Berlin, Ende 7½ Ngr.
— 6 Walzer. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Hoffmann, J. D., Var. Op. 1, in D. Frankf., Fischer 18 Xr.
— Var. brill. (Wenn sie mich nur). Op. 2. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— 2 Favoritwalzer. Ebend. 8 Xr.
— Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels. Heft 1—4. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
— Sauteuse et Galoppe. Ebend. 8 Xr.
Horetzky, F., Valses brill. Op. 10. Mainz, Schott 16 Xr.
— Rondeau. Op. 11. Ebend. 16 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 14. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.
— Amusemens. Op. 18. Frankfurt, Fischer 27 Xr.
— Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrenspiels u. Gesangs. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Potpourri. Ebend. 36 Xr.
Horetzky, G., 12 Allemandes. Prag, Berra 18 Xr.
Hotter, Var. brill. (Thème du Ballet: Amenie). Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Hoyer. Siehe später: L'Hoyer.
Huber, J. N., 6 Valses. Op. 10. Wien, Mechetti 12 Xr.
— 3 Fantaisies. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Hübner, 12 Var. (Ich klage dir). Op. 5. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— 12 Var. (God save the King). Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
Hülsen, 24 Mazureks. Berlin, Paez 5 Ngr.
Hünten, F., 5 Marches, arr. Wiesbaden, Ritter 30 Xr.
— Potpourri. Ebend. 24 Xr.
— Variations. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen). Mainz, Schott 36 Xr.
Hünten, P. E., Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 7. Bonn, Simrock 1 fr.
— 24 Valses et Ecossaises. Op. 45. Elberf., Arnold 10 Ngr.
— Pièces d'Amusemens faciles. Bonn, Simrock 1 fr.
Hybl, Alinewalzer. Pesth, Miller 15 Xr.
Jacobi, Var. faciles. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 10 Var. faciles. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— instructive Uebungsstücke. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Jeckel, J. v., Valses. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nationalländler (in A.) Ebend. 30 Xr.
Isnardi, B., 2 gr. Valtzer. Mailand, Ricordi 2 fr.
Judenwalzer, arr. von J. Aibl. München, Aibl 18 Xr.
Kalow, Var. (Es ist alles eins). Op. 3. Lpz., Klemm 5 Ngr.
— Var. (Ueber die Beschwerden). Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Ich war Jüngling noch). Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. 1stes Heft, Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
Klage, Var. (Schweizer Kuhreihen). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Kleinigkeiten (Petites Pièces). 1s—3s Heft. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
Knecht, 6 Pièces faciles. Offenbach, André 36 Xr.
Knjze, leichte Stücke. Op. 2. Prag, Berra 24 Xr.
— la Chasse en Rondeau. Op. 3. Ebend. 12 Xr.
— 6 Var. (Thème fav.) Op. 4. Ebend. 24 Xr.
— Pièces faciles et agréables. Op. 5. Ebend. 24 Xr.
— 12 Ländler. Op. 6. Ebend. 18 Xr.
— gr. Var. Op. 7. Ebend. 24 Xr.
— Divertimenti. Op. 8. Ebend. 24 Xr.
— 12 steyerische Tänze. Op. 10. Ebend. 18 Xr.
— 6 fortschreitende Lectionen. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
— Pièces progressives. Op. 15. Ebend. 36 Xr.
— oberösterreichische Nationalländler. Op. 16. Ebd. 12 Xr.
— 12 Monferrine. Op. 19. Ebend. 18 Xr.
— 6 Var. (Thème original). Op. 20. Ebend. 24 Xr.
— Divertissement. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
Knop, E., Air suisse varié. Op. 6. Basel, Knop 27 Xr.
Köhler, R., 6 Var. brill. (Denkst du daran) in A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Kosciuszko, Polonaise, arr. von Hoffmann. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Kramer, Ph., Var. (bel. Arie aus der Oper: Die Stumme von Portici). Op. 4. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Kraus, Sonate. Op. 2. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Kreutzer, B., Var. brill. Op. 1. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Kreutzer, J., 6 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden). Op. 7. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 6 Var. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Var. (God save the King). Op. 12. Ebend. 1 fr.
— 6 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 13. Ebd. 1 fr.
— 8 Var. (Air tyrolien). Op. 14. Ebend. 1 fr.
— 6 Var. brill. (Air tyrolien). Op. 15, in A. Ebd. 1 fr. 50 c/s.
— 12 Pièces amusantes Op. 17. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 3 Rondeaux. Op. 23 Ebend. 1 fr.
— 6 Var. brill. (A Schüsserl). Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 10 Var (Mein Schatz ist ein Reiter). Bonn, Simrock 1 fr.
Kufferath, H., Pièces nach bekannten u. gef. Melodien f. Anfänger. Heft 1, 2. Frankfurt, Fischer à 18 Xr.
Küffner, J, 10 Var. Op 16. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Var. (Wann i in der Früh). Op 22. Ebend. 36 Xr.
— Var (Air autrichien). Op. 31, in C. Offenbach, André 40 Xr.
— 25 Sonatines ou Exercices faciles à l'Usage de Commençans. Op. 80. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 Pièces fav. (2 Airs de Tell, Air de Fra Diavolo et 3 Airs polonais). Op. 238. Ebend. 24 Xr.
— Pas redoublé, 3 Valses, Danse à la Styrie, Galop et 2 Allemandes sur des Motifs fav. d'Opéras français. Op. 251. Ebend. 24 Xr.

Küffner, J., Mélange sur des Motifs d'Opéras: Fra Diavolo, Le Comte Ory, Zampa, Le Serment et Guillaume Tell. Op. 263. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Airs gracieux, tirés des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, Liv. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.
— Mélange sur des Motifs des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 270, Liv. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Amusement du Guitariste. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, 6 Airs de Gipsy's Warning, de J. Benedict.
- 2, 6 Airs du Brasseur de Preston, d'A. Adam.
- 3, 6 Airs de Régine, d'A. Adam.
- 4, 6 Airs de la Reine d'un Jour, d'A. Adam.
- 5, 6 Airs des Martyrs, de G. Donizetti.
- 6, 6 Airs de la Fille du Régiment, de Donizetti.
- 7, 6 Airs de Zanetta, de D. F. E. Auber.
- 8, 6 Airs de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
- 9, 6 Airs des Diamans de la Couronne, d'Auber.
- 10, 6 Airs de Catharina Cornaro, de Lachner.
- 11, 6 Airs du Duc d'Olonne, de D. F. E. Auber.
- 12, 6 Airs de Marino Faliero, de G. Donizetti.
Kühnel, Fr., gr. Fantasie. Op. 3, in A. Prag, Bohmann's Erben 30 Xr.
Kyaw, 12 Var. (Contre les Chagrins). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 18 Var. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
Labitzky, Jos., Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Brandhofenwalzer. Op. 47. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 Ngr.
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 Ngr.
— erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir à St. Petersbourg. Walzer. Op. 63. Ebd. 5 Ngr.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 5 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 Ngr.
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrilles. Op. 68. Ebend. 5 Ngr.
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze, eing. Siehe: Lyra.
Lakenbacher, B., 6 Var. (Thème fav.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mozart). Op. 2, in A. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. brill. (Thème original autrichien). Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
Ländler, 6 leichte. München, Aibl 9 Xr.
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. I. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Valses dédiées à S. M. la Reine des Français. No. 2, Kometwalzer. No. 3, Die Abenteurer. Walzer. No. 4, Die Humoristiker. Walzer. No. 5, Pesther Walzer. No. 6, Dampfwalzer. No. 7, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. No 8, Italienische, spanische, ungarische und englische Galoppen. No. 9, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 10, Die Schwimmer. Walzer. No. 11, Jubelwalzer. No. 12, Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. No. 13, Die Werber. Walzer. No. 14, Die Lebenswecker. Walzer. No. 15, Die Liebeständler. Walzer. No. 16, Die Neapolitaner. Walzer. No. 17, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 18, Labyrinthwalzer. No. 19, Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. No. 20, Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gewidmet. No. 21, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 22, Aeskulapwalzer. No. 23, Gartenfest-, Hugenotten- u. Champagner-Knall-Galoppe. No. 24, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 25, Mille-Fleurs-Walzer. No. 26, Lenzblüthen. Walzer. No. 27, Amorsflügel. Walzer. No. 28, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 29, Prometheusfunken. Grätzer Soiréewalzer. No. 30, Die Aelpler. Walzer. No. 31, Orpheusklänge. Walzer. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Lanner, Jos., beliebte Walzer und Galoppen. No. 32, Die Kosenden. Walzer. No. 33, Frohsinns Scepter. Walzer. No. 34, Die Petersburger. Walzer. No. 35, Krönungswalzer. No. 36, Regatagaloppe u. Bankettpolonaise. No. 37, Roccocowalzer. No. 38, Victoriawalzer. No. 39, Die Flotten. Walzer. No. 40, Taglioniwalzer. Tourbillon- u. Gitanagaloppe. No. 41, Marienwalzer. No. 42, Die Osmanen. No. 43, Themisstrahlen. Walzer. No. 44, Malapou- und Amazonengalopp. No. 45, Liebesträume. Brünner Walzer. No. 46, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 47, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 48, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 49, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 50, Nachtviolen. Walzer. No. 51, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 52, Alpenrosen. Walzer. No. 53, Steyrische Tänze. Walzer. No. 54, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 30 Xr.
— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 30 Xr.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 30 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 30 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 30 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 30 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 30 Xr.
— Elitetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 30 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 30 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 30 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 30 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 30 Xr.
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 30 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 30 Xr.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 30 Xr.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 30 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 30 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 30 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 30 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 30 Xr.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 30 Xr.
Lanz, 2 Rondini. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Legnani, L., Terremoto con Var. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 fr.
— gr. Exercice ou Etude. Op. 3. Ebend. 1 fr. 30 cts.
— Var. (Pria che l'impegno). Op. 4. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Duo de l'Italiana in Algeri (Ai Capriccj) varié. Op. 5. Ebend. 1 fr. 15 cts.
— gr. Caprice. Op. 6. Ebend. 2 fr.
— Cavatina (Languir per una bella) nell' Op.: l'Italiana in Algeri. Op. 7. Ebend. 80 cts.
— Coro e Rondo (Pensa alla Patria) do. Op. 8. Ebd. 1 fr.
— Scherzo ossia 4 Var. da eseguirsi con un solo Dito della Mano sinistra. Op. 10. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— gr. Var. (Wann i in der Früh). Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— gr. Var. (Nel Cor più). Op. 16. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Cavatina della Donna del Lago). Op. 18, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 19. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Studio o 36 Capriccj. Op. 20. Ebend. 2 fl.
— Var. (Cavatine fav. de Zelmire). Op. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Marsch a. d. Freischütz). Op. 22, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Marcia della Donna del Lago). Op. 24, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Tema di V. Schuster). Op. 25, in D. Ebd. 45 Xr.
— Motivi delle Opere: Zelmira e Corradino variata ed altri Motivi originali. Op. 26. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Intr., gr. Var. e Coda (Tema originale). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. et non difficiles. Op. 29, in A. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. agréables (Non più mesta). Op. 30, in D. Offenbach, André 36 Xr.
— Potpourri brill. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— Potpourri en Caprice. Op. 32. Ebend. 36 Xr.
— gr. Caprice. Op. 34, in A. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Studio. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 61, in A. Ebend. 45 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Legnani, L., Intr. e Rondo. Op. 62, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr., Tema, Var. e Finale. Op. 64. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Intr. e Tema con Var. (Motivo della Norma) Cantabile e Finale (a 6, o a 8 Corde). Op. 201. Ebd. 45 Xr.
— Andante e Allegro dell' Overt. nell' Op.: Guglielmo Tell di G. Rossini. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Mélodies nationales hongroises et Thèmes originaux en Forme de Potpourris. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto scherzando brill. et facile. Op. 204. Ebend. 30 Xr.
— la Mazurka, la Gitana et la Cachucha. 3 Balli nazionali. Ebend. 45 Xr.
— Rondo (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 36 Valses di Difficoltà progressiva. Ebend. 45 Xr.

Leitgeb, F. X., Originalländler. Op. 1. Ebend. 20 Xr.
Leittner, J., gr. Fantaisie. Op. 6, in E. Ebend. 45 Xr.
Lemmer, J. H., Var. (An Alexis). Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Lemoine, Var. (Wann i in der Früh). Lpz., Peters 5 Ngr.
L'Hoyer, gr. Sonate. Op. 12. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
— Air varié (in C.) Offenbach, André 36 Xr.

Lom, J. C., Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brillantes (Motif de Paganini). Op. 2, in Am. Ebend. 30 Xr.
— 6 Monferrines. Op. 3. Ebend. 20 Xr.
— Valse de l'Aphrodite. Op. 4. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Var. brill. (Thème hongrois). Op. 5. Ebend. 36 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— gr. Potpourri. Op. 7, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— la Chasse. Op. 8, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Abschiedslied a. d. Alpenkönig). Op. 9. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Var. brill. (Thème styrien). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Hommage à Pannonie, Divertissement hongrois. Op. 14, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème de Maçon). Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
— Rondo brill. Op. 17, in A. Ebend. 40 Xr.
— Recueil de Pièces fav. de la Muette de Portici. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie mélancolique. Op. 21, in A. Ebend. 30 Xr.
— Fantasie (Motive der Oper: La Sonnambula, von Bellini). Op. 22. Ebend. 30 Xr.

Louisenmarsch, arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Löw, Fantaisie brill. Op. 2, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Valses. Ebend. 24 Xr.

Lübeck, J. H., Var. Op. 3, 4, in C, D. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken, einger. 1r—10r Band (à 12 Lief.) Prag, Berra à 1 fl. 30 Xr.
— Dieselben einzeln à 12 Xr.

No. 1, Herold, Letzter Seufzer.
- 2, Motive aus: La Sonnambula, Robert der Teufel und: Norma.
- 3, Almenräder, Romanze.
- 4, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu.
- 5, Mosaïque aus: Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und: La Sonnambula.
- 6, Mosaïque aus: L'Elisire d'Amore, und aus dem Ballet: Die Orgie, von Carafa.
- 7, Gord, Raudnitzer Jagdgalopp. Paulus, M. J., Felsenmühlegalopp.
- 8, Labitzky, J., Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer.
- 9, Leicht, V., Zigeunergalopp. Kratzmann, A. E., Galopp à la Herz.
- 10, Leicht, V., Josephinengalopp. Wusta, Panoramagalopp.
- 11, Mosaïque aus: Mathilde von Schabran, Gustav. Air Montagnard. Thème de Lestocq. Favoritmarsch.
- 12, Sammlung beliebter Märsche.
- 13, Favorit-Boleros und Masurkas.
- 14, Mosaïque aus: Anna Bolena, Demetrius u. Polibius, Fräulein vom See. Die Sendung Ida's.
- 15, Rossini, Cavatine a. d. Op.: Die diebische Elster.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 Xr.

No. 16, Labitzky, J., Hirschsprungwalzer.
- 17, Paulus, M., Nachtwandlerinwalzer.
- 18, Rossini, Cavatine aus der Oper: Der Barbier von Sevilla.
- 19, Carafa, Cavatine a. d. Oper: Berenice in Syria und Mazurka.
- 20, Labitzky, J., Gratulationswalzer.
- 21, Kostka, W., Var. (Thema a. d. weissen Frau).
- 22, Labitzky, J., Michaelwalzer.
- 23, — Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon und Galopp.
- 24, Polacca (Benedetta la tua madre).
- 25, Labitzky, J., Carlsbader Schneiderwalzer.
- 26, — Schützentänze.
- 27, — Apollo's Stunden. Walzer.
- 28, Krihof, Diablegalopp.
- 29, Labitzky, J., Der Araber. Galopp.
- 30, 31, 2 Potpourris aus der Oper: Die Ballnacht.
- 32, Mascha, M., Jubel- und Brüxer-Galopp.
- 33, 34, 2 Potpourris aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender.
- 35, Kratzmann, Emil, Norma-Cotillons.
- 36, — Robert-Cotillons.
- 37, Labitzky, J., Die Verschwender. Walzer.
- 38, — Philadelphiawalzer.
- 39, — Krönungswalzer.
- 40, — Woronzowwalzer.
- 41, 42, 2 Potpourris a. d. Op.: Die Nachtwandlerin.
- 43—45, 3 Potpourris aus d. Oper: Der Liebestrank.
- 46, Labitzky, J., Die Faschingsstreiche. Walzer.
- 47, Meyerbeer, J., Appenzeller Kuhreigen. Beauplan, Tyroler-Lied.
- 48, Divertissement (Motive aus: Il Pirata, Semiramis, Anna Bolena).
- 49—52, 4 Potpourris aus der Oper: Die Puritaner.
- 53, Potpourri a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.
- 54, Labitzky, J., Amazonentänze.
- 55, 56, 2 Potpourris a. d. Oper: Das Pferd von Erz.
- 57, Labitzky, J., Paulinenwalzer.
- 58, 59, 2 Potpourris aus der Oper: Belisario.
- 60, Titl, A. E., Jeanetten- und Ballnacht-Galopp.
- 61, 62, 2 Potpourris aus der Oper: Die Hugenotten.
- 63, Labitzky, J., Furiosogalopp. La Cachucha.
- 64, Polka, Nationaltanz.
- 65, Labitzky, J., Aurorawalzer.
- 66, 67, 2 Potpourris a. d. Oper: Beatrice di Tenda.
- 68, Potpourri a. d. Oper: Robert der Teufel.
- 69, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager v. Granada.
- 70, Labitzky, J., Die Nordländer. Walzer.
- 71, 72, 2 Potpourris aus der Oper: Jessonda.
- 73, Labitzky, J., Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer.
- 74, 75, 2 Potpourris a. d. Oper: Lucia di Lammermoor.
- 76, Labitzky, J., Marienwalzer.
- 77, — Alexandrinenwalzer.
- 78, — Le Galop de Sauvage, Roccocogalopp.
- 79, Donizetti, Lammermoorwalzer.
- 80, Raab, Polka; und Labitzky, Postillongalopp.
- 81, 82, 2 Potpourris a. d. Op.: Der schwarze Domino.
- 83, Var. (Das Herzenload).
- 84—88, 5 Potpourris über böhmische Nationallieder.
- 89, Potpourri aus der Oper: Die Jüdin.
- 90, 1stes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
- 91, Potpourri aus der Oper: Die Botschafterin.
- 92, 2tes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
- 93, Titl, A. E., Fürst Löwensteins Trauermarsch.
- 94, Labitzky, J., Schweizer-Galopp.
- 95, Potpourri a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin.
- 96, Potpourri a. d. Oper: Guido und Ginevra.
- 97, 98, 2 Potpourris a. d. Oper: Marino Faliero.
- 99, Arien a. d. Oper: Der Brauer von Preston.
- 100, Arien a. d. Oper: Regine.
- 101, Potpourri aus Belisario; und Kopitsch, 1ste Iris-Polka.
- 102, Potpourri aus Czaar und Zimmermann.
- 103, Potpourri aus dem Blitz.
- 104, Potpourri aus Guido und Ginevra; und Französischer Marsch.

Pe. *Solos für die Guitarre.*

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 Xr.
No. 105, 1stes Potpourri aus Lucrezia Borgia.
- 106, Padovetz, Rondoletto (Op. 53.)
- 107, Potpourri aus Marino Faliero; u. Kopitsch, 2te Iris-Polka.
- 108, 2tes Potpourri aus Lucrezia Borgia, und Czermak, 1ste u. 2te Hyacinthen-Polka.
- 109, 110, 2 Potpourris aus Maria oder die Regimentstochter.

Majocchi, Ouv. il Segreto. Mailand, Ricordi 2 fr.
Marquardt, L., Var. (beliebtes Thema) in A. Carlsruhe, Bauerkeller et C. 10 Ngr.
Marschner, 12 Bagatelles. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Matiegka, Fantaisie. Op. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 leichte Var. (Böhmisches Lied). Op. 5. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— 6 Var. Op. 6, in A. Ebend. 15 Xr.
— 9 Var. (Gott erhalte Franz den K.) Op. 7. Ebd. 24 Xr.
— 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 1. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 2 (50 Xr.) No. 3, 4 (à 1 fl.) Ebend.
— 6 Sonates progressives. Op. 31, Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Sonate. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 Xr.
— gr. Sonate (in D.) Offenbach, André 1 fl.
— 6 Var. (Air de Zumsteeg). Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Mayer, C., 15 Danses faciles. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
Méhul, la Chasse, Ouv. du jeune Henry, arr. par Calegari. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Mehwald, leichte Modestücke. 1stes — 4tes Heft. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.
Mélliant, Chauvet de, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Mendl, angenehme u. brill. Var. über einen Walzer (in A.) Wien, Witzendorf 30 Xr.
Menz, E., 7 Divertissemens. Liv. 1. Gotha, Verlags-Comptoir 5 Ngr.
Mercandin, 12 Valses (in A.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
Mertens, A., 7 Var. (Air tyrolien). Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Mertz, J. K., Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaisen u. Mazurka's. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Cyanen, als Folge der Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— le Carneval de Venise. Air varié, arr. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
Meyer, C., 10 Tänze. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Meyer, M., 6 Favorittänze (Thema's aus der Stummen von Portici und Libella). Dresden, Meser 7½ Ngr.
— 6 Favorittänze. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Micksch, Thema mit 6 Var. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Molino, 3 Sonates faciles. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Thèmes de Pleyel av. Var. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Valses. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Rondeaux. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Fantaisies. Op. 13. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Rondeaux brill. et faciles. Op. 28, in D, F, A. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— le Plaisir de tous les Goûts ou 30 Var. (Fleuve du Tage). Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air de Cendrillon varié, suivie d'un Air du Barbier de Seville, de Rossini. Op. 43. Ebend. 10 Ngr.
Molitor, gr. Sonate. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Recueil de petites Pièces favorites. No. 1 — 4. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Möllmann, 12 Var. (Der Birkenhayn). Mainz, Schott 24 Xr.
Montu, 6 Variations. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Monzino, Sonata. Op. 2. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— 12 Monferrine e 6 Walzer. Parte 3. Ebend. 1 fr.
Moretti, gr. Sonate. Op. 2. Ebend. 2 fr.
— Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 7. Ebend. 1 fr.
Moretti, Var. (Tema tirolese). Op. 8. Mailand, Ricord 1 fr. 50 cts.
— Ouverture (in D.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Variazioni. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.
Mozart, W. A., Marsch aus Titus, arr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Pièces de la Flûte magique, arr. par S. Volker. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Siehe auch: Sor, Op. 19.
Mozart, Beethoven et **Weber**, les 3 Valses célèbres. Bonn, Simrock 75 cts.
Müller, A., Julerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Müller, Fr., Schottische Walzer. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Müller, W., der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Nava, Var. Op. 13. Mailand, Ricordi 58 cts.
— Fantaisie. Op. 14. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— il Misantropo in Campagno. Op. 19. Ebend. 1 fr. 15 cts.
— Var. Op. 25, 27. Ebend. à 1 fr.
— Divertimento. Op. 30. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Tema con Var. Op. 32. Ebend. 60 cts.
— Var. Op. 34. Ebend. 1 fr.
— Var. (Tema nel Ballo: Psammi). Op. 41. Ebend. 80 cts.
— 12 Valses et un Thème av. Var. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Sonatine. Op. 53. Ebend. 4 Ngr.
— Intr. e Var. (Coro nell' Elisa e Claudio). Op. 62. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— 10 Sonatine caratteristiche. Op. 64. Ebend. 4 fr.
— Divertimento variato. Op. 66. Ebend. 2 fr.
— Potpourri sopra diversi Motivi di Rossini. Op. 70. Ebend. 2 fr.
— Metodo di comporre coi Dadi molti Valzer. Ebend. 1 fr.
— Pezzi scelti del Ballo: La Vestale. Ebend. 1 fr. 80 cts.
— Siciliana nel Ballo: Bianca. Ebend. 60 cts.
— le 4 Stagioni. Ebend. 3 fr.
— Tema sentimentale con Var. Ebend. 1 fr.
— Thème et Var. Ebend. 60 cts.
— Toccata. Ebend. 2 fr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Ebend. 1 fr. 50 cts.
Nemetz, 12 Valses. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 Valses. Op. 2, in D. Ebend. 20 Xr.
— Var. faciles. Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
Neuland, 6 Divertissemens. Op. 4. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Divertissemens. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
Nentwich. Siehe in Klasse: Pd.
Neubert, 9 Var. Op. 3. Augsburg, Gombart 27 Xr.
Oberleitner, A., 12 Nationalländler. Op. 1. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 waldbäuerische Tänze. Op. 3. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 12 Wiener deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Salzburger Ländler. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— 12 oberösterreichische Ländler. Op. 14. Wien, Mechetti 20 Xr.
— steyerische Tänze. Op. 17. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Grätzer Ländler. Op. 18. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 neue oberösterreichische Ländler. Op. 23. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 4 Var. (Thema aus dem Barbier von Sevilla). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— leichte Var. (Originalthema). Op. 28, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Originalländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Oginsky, Favorit-Polonaise. Berlin, Paez 2½ Ngr. Offenbach, André 8 Xr.
Olbers, 6 Walzer. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Ortloff, A. F., Rosenknöspchen. 1stes Heft (6 Tänze und 4 Lieder). Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Padovetz, Joh., Var. (beliebtes Thema). Op. 1, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Trauerwalzer von Fr. Schubert). Op. 4, in A. Ebend. 20 Xr.
— Intr. u. Var. (Barcarole: Adele, lieblich blühend, aus Fra Diavolo). Op. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
— Unterhaltungen. Eine Reihe leichter und angenehmer Originalstücke. Op. 6, Heft 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Tu vedrai la sventurata dell' Op.: il Pirata). Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Intr. et Var. (Air de l'Opéra: La Muette de Portici). Op. 8, in D. Ebend. 20 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Padovetz, Joh., Introd. u. Var. (ungarisches National-Thema v. Bihary). Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Cavatine: L'Amo, aus d. Oper: i Montecchi). Op. 13, in A. Ebend. 40 Xr.
— Intr. u. Var. (Tyrolienne: Jäger oder Hirt, aus der Oper: Die Braut). Op. 14, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème favori de l'Op.: Norma). Op. 16, in D. Ebend. 20 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: i Montecchi e Capuleti). Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma). Op. 20. Ebd. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Straniera). Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Anna Bolena). Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Sonnambula). Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert le Diable). Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Mit dem Schwert wird Romeo rächen, a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti). Op. 26. Ebd. 30 Xr.
— 3 Thèmes, tirés des Opéras: i Montecchi e Capuleti, Norma et Robert le Diable, variés. Op. 40. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Intr. et Var. (Choeur d'Intr. de l'Op.: Norma). Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Bouquet. Sehr leichte u. angenehme Stücke f. d. ersten Anfänger. Op. 46, No. 1, 2 (à 36 Xr.) No. 3 (54 Xr.) Ebend.
— Fantaisie (Motive aus der Oper: I Puritani). Op. 51. Prag, Berra 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Die Nachtwandlerin). Op. 52. Ebend. 30 Xr.
— Rondoletto. Op. 53. Ebend. 15 Xr.

Pagliara, Divertimenti espagnuoli. Racolta 1ma. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Parrini, Bataille d'Austerlitz. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 10 Contradanze francesi. Ebend. 58 c/s.
— Sinfonia. Ebend. 1 fr.
— Sinfonia. Ebend. 76 c/s.

Partisch, Rondeau. Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Pasini, Sonata, dedicata a Carulli. Mailand, Ricordi 3 fr.

Paul, W., Intr. et Var. Dresden, Meinhold 5 Ngr.

Paulian, A., Airs et Var. chantées p. Mde Catalani, arr. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Gentil Houssard). Op. 2. Ebend. 1 fr.
— Thème varié. Op. 4. Ebend. 75 c/s.
— de tout un peut. Potpourri. Op. 5. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Thème fav. allemand av. 10 Var. très-faciles. Op. 10. Ebend. 1 fr.
— mon Retour à Cluny. 24 petites Pièces de differ. Caractères et d'une Exécution très-brill. et facile. Op. 24, Liv. I. Ebend. 1 fr. 50 c/s.

Peschek, Var. brill. (Tema nazionale italiano: La Voce armonica). Op. 1. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Petersen, J. F., 12 Tänze. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Pettoletti, J., 6 Valses instructives. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.

Pettoletti, P., 6 Valses. Op. 1. Ebend. 1 fr.
— Fantaisie (Air national Norwège). Op. 12. St. Petersburg (Hamburg, Cranz) 10 Ngr.
— Var. Op. 23, in A. Ebend. 10 Ngr.
— la Folle. Etude. Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Cavatine du Pirate). Op. 26. Ebend. 10 Ngr.

Pfeiffer, Fr., leichte u. angenehme Var. (Schöne Minka — Mich fliehen alle Freuden — Sorte secondami). Op. 15. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 1ère gr. Polonaise. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— 2de gr. Polonaise. Op. 18. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Brüderlein fein). Op. 19. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Rondeau hongrois. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 23, No. 1—3. Ebend. à 20 Xr.
— Intr. u. Var. (beliebte Cavatine von Carafa). Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— praktische Guitarrenschule, enthaltend kleine u. fortschreitende Originalsätze. Op. 30. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 brill. ungarische Nationaltänze. Op. 32. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pièces choisis faciles et agréables (Rondeaux, Var. etc.) par Call, Carulli, Diabelli etc. Liv. 1—6. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.

Polka, böhmischer Nationaltanz. München, Aibl 9 Xr.

Präger, 24 Exercices. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Airs choisis arrangés. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
— Suite des Exercices. Op. 48, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.

Raab, J., Var. (Valse favorite). Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 4. Wien, Mechetti 24 Xr.

Rack, Var. faciles (Müsst ma nix). Op. 15, in C. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals). Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Raoulx, M. de, Mosaïque (le Chalet d'A. Adam). Op. 92. Mainz, Schott 48 Xr.

Reiner, 6 Var. (Thème fav.) Op. 3. Lpz., Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Var. faciles. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— 8 gr. Var. Op. 6. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Var. fac. Op. 10, 17, 19. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.

Reisinger, Var. Mainz, Schott 24 Xr.

Ressi, 6 Monferrines, 6 Valses et 6 Contredanses. Op. 3. Mailand, Ricordi 1 fr.

Ricca, Var. (Tema di Rossini). Ebend. 1 fr. 50 c/s.

Ricci, Sinfonia (L'Orfanella di Ginevra). Ebend. 2 fr.

Rieger, A., Trauermarsch. Prag, Berra 12 Xr.

Roch, F., Var. (Air russe). Leipzig, Friese 4 Ngr.

Rödel, 6 Valses. Mainz, Schott 16 Xr.

Röhn, 6 Var. (Steh' nur auf). Berl., Esslinger; Paez 5 Ngr.

Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira, arr. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— der Barbier von Sevilla, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do., arr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Cenerentola, arr. Mailand, Ricordi 2 fr.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster) arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. de do. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Otello, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Marcia nella Semiramide. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Ouv. de do., arr. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 12 Valses con Intr. et gr. Finale de do., rid. de M. Giuliani. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
— Tancred, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Pièces de Zelmira, arr. par F. Spina. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Siehe auch: Boccomini.

Röth, Pulverstoffel-Galopp sammt Allemande. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Rotondi d'Arailza, 6 Var. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— petites Pièces faciles p. 1 ou 2 Guit. Bonn, Simrock 1 fr.

Rotter, Breslauer Favorittänze nach Melodien aus Oberon. Op. 3. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Rudersdorff, 9 Valses et 3 Ecossaises. Op. 6. Augsburg, Gombart 27 Xr.
— 7 Var. (Schöne Minka). Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— 8 Var. (Thème de l'Amor marinaro). Op. 8. Ebd. 36 Xr.
— 5 Pièces. Op. 11. Ebend. 36 Xr.

Rung, H., 6 Pièces. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 2. Ebend. 6¼ Ngr.
— petites Leçons progressives. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Solos. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Sagrini, L., Var. (Thème allemand). Op. 11. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. brill. (Air de Rossini). Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— Récréation d'Amateurs. 7 Morceaux d'Opéras. Op. 13. Ebend. 54 Xr.

Salleneuve, E., Danses fav. de Varsovie, arr. Op. 2. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Var. fac. et brill. (Thème fav. du Vaud. d. Bauer als Millionair). Op. 9. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Auswahl beliebter Melodien. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Salvo, 12 Monferrine. Mailand, Ricordi 77 c/s.
— Sonatina. No. 1, 2. Ebend. à 50 c/s.

Salzmann, A., 8 Var. (Lasst euch einmal). Op. 9. Augsburg, Gombart 18 Xr.

Salzmann, H., 5 Var. (In meinem Schlösschen ist's gar fein). Op. 2, in A. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Sambucetti, Valses, Allemandes, Fantaisies etc. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Sandrini, Var. (Wann i in der Früh). Bonn, Simrock 50 c/s.

Schaky, M. de, Rondeau. Op. 3. München, Falter 18 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Schaky, M. de, 2 Marches. Op. 5. München, Falter 18 Xr.
— 12 Valses fav. Op. 6. Ebend. 24 Xr.
— Fantaisie et Var. Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Introd., Var. et Polonaise (Almalied). Op. 8, in A. Ebend. 36 Xr.
— Intr., Var. et Polonaise (Brüderlein fein). Op. 9, in A. Ebend. 36 Xr.
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 10. Ebend. 27 Xr.
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 11. Ebend. 27 Xr.
— 6 Var. Op. 12, in G. Ebend. 18 Xr.
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 13, in A. Ebend. 27 Xr.
— Var. Op. 14, in A. Ebend. 27 Xr.
— Intr. et Var. (Le Congé de Bertrand). Op. 15, in A. Ebend. 36 Xr.
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 16, in C. Ebend. 36 Xr.
— 6 Pièces. Op. 17. Ebend. 36 Xr.
Schan, 6 gr. Préludes. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Var. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— 3 Divertissemens. No. 1, Valses et Ecossaises. No. 2, Sérénade facile. No. 3, Valses faciles. Ebend. à 30 Xr.
Scheidler, Sonate. No. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 5 Pièces différentes. Ebend. 1 fl.
Schlick, Recueil de petites Pièces. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
Schmid, 12 Ländler. München, Aibl 27 Xr.
Schmidt, 2 Thèmes variés. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Schmitt, P., Var. (in A.) Mannheim, Heckel 18 Xr.
Schmölzl, C. W., Intr. u. Var. (Sehnsuchtswalzer von Beethoven). Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Schneider, A., 12 Pièces instructives. Op. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
Scholz, 3 Favorittänze, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Schordan, Sammlung auserwählter Liederweisen, Märsche, Tänze etc. 1s Heft (15 Ngr.) 2s Heft (20 Ngr.) Lpz., Peters.
Schrader, Andante mit Var. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Schulz, A., 6 Var. Op. 2. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 7 Var. Op. 3. Ebend. 20 Xr.
Schuster, V., originale Oberländler. Op. 1, Liv. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— ungarische Tänze. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 7, in A. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (To gsau kone). Op. 8, in D. Ebend. 30 Xr.
— 6 Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— 4 Monferrines. Op. 13. Ebend. 15 Xr.
Schwab, Amélie, Galopp et Regdowak. München, Falter 8 Xr.
— 4 Valses, tirées de plusieurs Opéras nouveaux. Ebd. 18 Xr.
Seegner, Fr., Zitterländler. Op. 2. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Sellner, Intr. et Var. (Es thut's halt nimmer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sonate (in D.) Prag, Berra 30 Xr.
— 6 Var. (Thème original). Ebend. 24 Xr.
Siemsen, Thema mit 8 Var. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Sontag, H., Mädchenlieblinge, oder 10 Galopps. Leipzig, Friese 6 Ngr.
— Guitarrenübungen. Ebend. 6 Ngr.
Sopp, Amusemens. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 12 leichte Ländler. München, Aibl 27 Xr.
— Var. (bel. Thema) in C. Ebend. 27 Xr.
— Var. faciles. München, Falter 24 Xr.
Sor, F., 6 Divertissemens. Op. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
— Thème varié suivi d'un Menuet. Op. 3. Ebend. 1 fr.
— 2ème Fantaisie. Op. 4, in A. Ebend. 1 fr.
— 6 petites Pièces très-faciles. Op. 5. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— 12 Etudes. Op. 6. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Fantaisie avec Var. Op. 7, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— 6 Divertissemens. Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 9. Ebend. 1 fr.
— 3ème Fantaisie av. Var. Op. 10, in F. Ebd. 1 fr. 25 c/s.
— 2 Thèmes variés suivis de 2 Menuets. Op. 11. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 4ème Fantaisie av. Var. Op. 12, in C. Ebd. 1 fr. 25 c/s.
— gr. Solo. Op. 14, in D. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Sonate. Op. 15, in C. Ebend. 75 c/s.
— 5ème Fantaisie av. Var. (Nel Cor più). Op. 16, in C. Ebend. 2 fr.
— 6 Valses. Op. 17, 18. Ebend. à 1 fr. 25 c/s.
— 6 Airs choisis de l'Op.: La Flûte magique, de Mozart. Op. 19. Ebend. 1 fr.

Sor, F., Intr. et Thème varié. Op. 20, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 6ème Fantaise (Les Adieux). Op. 21. Ebend. 75 c/s.
— gr. Sonate. Op. 22, in C. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 5ème Divertissement très-fac. Op. 23. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 8 petites Pièces. Op. 24. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— 2ème gr. Sonate. Op. 25, in C. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Intr. et Var. (Que ne suis-je la Fongère). Op. 26. Ebend. 75 c/s.
— Intr. et Var. (Gentil Houssard). Op. 27. Ebend. 75 c/s.
— Intr. et Var. (Malborough). Op. 28. Ebend. 75 c/s.
— 12 Etudes. Liv. 2, Op. 29. Ebend. 3 fr.
— 7ème Fantaisie et Var. brill. Op. 30. Ebd. 1 fr. 50 c/s.
— 24 Leçons progressifs. Op. 31, Liv. 1, 2. Ebd. à 2 fr.
— 6 petites Pièces faciles et doigtées. Op. 32. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 3 Pièces de Société. Op. 33. Ebend. 2 fr.
— 3 Pièces de Société. Op. 34. Bonn, Simrock 2 fr. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— 24 Exercices très-faciles et soigneusement doigtées. Op. 35, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie et Var. (Air écossais). Op. 40. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— 6 petites Pièces. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Mes Ennuis. 6 Bagatelles. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Voyons si c'est ça. 6 petites Pièces faciles. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir d'Amitié. Fantaisie. Op. 46. Ebend. 45 Xr.
— le Calme. Caprice. Op. 50. Ebend. 36 Xr.
— Souvenirs d'une Soirée à Berlin. Fantaisie. Op. 56. Ebend. 54 Xr.
— 6 Valses et un Galop. Op. 57. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie facile. Op. 58. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie élégiaque. Op. 59. Ebend. 36 Xr.
— Introduction à l'Etude. Op. 60. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— les Folies d'Espagne avec Var. et un Menuet. Bonn, Simrock 75 c/s.
— Marche du Ballet de Cendrillon. Ebend. 75 c/s.
— Thème varié (in C.) Ebend. 75 c/s.
— Var. (Thèmes de Mozart). Leipzig, Peters 10 Ngr.
Sperber, gr. Sérénade. Op. 4, in Am. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 Allemandes. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Spina, A., Bravourländler (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Spina, F., 12 Ecossaises. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 3 Marches originales. Op. 5. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Var. brill. (Alpenländler). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. brill. (Thème de Corradino) pour 1 ou 2 Guit. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Fahrafelder Walzer). Op. 16, in A. Ebend. 20 Xr.
— Var. brill. (Assisa à Piè). Op. 17, in Am. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Tarantelle). Op. 19, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Marsch a. d. Zauberscheere). Op. 21, in A. Ebd. 24 Xr.
— Var. (Mariandl ist so schön). Op. 24, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Und ihr Flor'l, meint sie). Op. 25, in A. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 26, in A. Ebd. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème favori de Rovelli). Op. 27, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 28, in A. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Aschenlied aus dem Mädchen in der Feenwelt). Op. 29, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein). Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Tu vedrai la sventurata, de l'Opéra: Il Pirata). Op. 31, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Sorte secondami). Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Spohr, Polonaise a. d. Oper: Faust. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
Spontini, Triumphmarsch aus d. Vestalin (arr. von Giuliani). Berlin, Paez 5 Ngr.
Steck, Var. avec Intr. (in D.) Offenbach, André 54 Xr.
Steinfels, A., 7 Allemandes avec Intr. et Coda. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— premier Potpourri. Op. 6, in Am. Ebend. 45 Xr.
— 6 gr. Var. Op. 7, in E. Ebend. 30 Xr.
— 12 Ländler (Valses nationales). Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. av. Intr. et Finale. Op. 9, in D. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 11, in E. Ebend. 20 Xr.
— 6 Alpenländler. Op. 14, in D. Ebend. 15 Xr.
— 2ème Potpourri. Op. 16, in D. Ebend. 30 Xr.

Pe. Solos für die Guitarre.

Steinfels, A., 6 Var. brill. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Stöhr, 12 Ländler. München, Sidler 27 Xr.
Stoll, Fr., Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Der Diamant des Geisterkönigs). Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
— Valses brill. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein). Op. 7, in A. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Vergessen ist nicht schwer). Op. 8, in A. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Ja ich lob' mir die Stadt). Op. 9, in A. Ebd. 20 Xr.
— Potpourri (Motifs de Robert le Diable). Op. 16. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Souvenir à Amsterdam. Fantaisie sur 3 Airs nat. Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— Bouquet de Mélodie. Amsterd., Theune et C. 1 fl. 25 c/s.
— 12 Ländler (in A.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Souvenir. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Döblinger Rennionwalzer. Op. 2. Ebend. 20 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Launenwalzer. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Ebend. 20 Xr.
— Sperlfestwalzer. Op. 30. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 20 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 15 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 15 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 20 Xr.
— Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 30 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 20 Xr.
— Lieblingswalzer. No. 1, Kettenbrückewalzer. No. 2, Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 3, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 4, Vive la Danse. Walzer. No. 5, Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. No. 6, Hof-Ball-Tänze. No. 7, Bajaderenwalzer. No. 8, Alexandrawalzer. No. 9, Mein schönster Tag in Baden. No. 10, Carnevalsspende. Walzer. No. 11, Tausendsappermentwalzer. No. 12, Frohsinn mein Ziel. No. 13, Mittel gegen den Schlaf. No. 14, Erinnernng an Pesth. No. 15, Gabrielenwalzer. No. 16, Pfennigwalzer. No. 17, Elisabethenwalzer. No. 18, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 19, Iriswalzer. No. 20, Rosawalzer. No. 21, Erinnerung an Berlin. No. 22, Gedankenstriche. No. 23, Huldigungswalzer. No. 24, Grazientänze. No. 25, Philomelenwalzer. No. 26, Merkursflügel. No. 27, Heimathklänge. No. 28, Erinnerung an Deutschland. No. 29, Die Nachtwandler. No. 30, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 31, Krönungswalzer. No. 32, Künstler-Ball-Tänze. No. 33, Brüssler Spitzen. No. 34, Ball-Raketen. No. 35, Pilger am Rhein. No. 36, Bankett-Tänze. No. 37, Paris-Walzer. No. 38, Huldigung der Königin Victoria. No. 39, Frenden-Grüsse. No. 40, Exotische Pflanzen. No. 41, Taglioniwalzer. No. 42, Londoner Saisonwalzer. No. 43, Die Berggeister. No. 44, Rosenblätter. No. 45, Wiener Gemüthswalzer. No. 46, Myrthen. Walzer. No. 47, Tanzrecepte. No. 48, Cäcilienwalzer. No. 49, Palmzweige. No. 50, Amorspfeile. No. 51, Elektrische Funken. No. 52, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 53, Apollowalzer. No. 54, Adelaidenwalzer. No. 55, Wettrenner. Walzer. No. 56, Die Debntanten. No. 57, Egerien-Tänze. No. 58, Die Tanzmeister. No. 59, Stadt- u. Landleben. No. 60, Die Fantasten. No. 61, Musik-Verein-Tänze. No. 62, Minnesänger. No. 63, Latonenwalzer. No. 64, Minosklänge. No. 65, Die Lustwandler. No. 66, Walhalla-Toaste. No. 67, Die Dämonen. No. 68, Künstlerballtänze. No. 69, Tanz-Capricen. No. 70, Loreley-Rhein-Klänge. No. 71, Brüder lustig. No. 72, Asträa-Tänze. Ebend. à 30 Xr.
— 6 Galoppen. Champagner-, Gesellschafts-, 2 Alpenkönig-, Chineser- u. Seufzer-Galopp. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Stromayer, Var. Op. 1. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Tandler, 7 Var. Op. 1, in C. Berlin, Schlesinger 6 Ngr.
Tänze, beliebte. Berlin, Paez 10 Ngr.
Thomas, kleine melodische Uebungsstücke. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Titl, A. E., Polka aus der Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Toesca di Castellamonte, 6 Wiener Walzer. München, Falter 15 Xr.
Töpfer, Var. fac. (Thème fav.) Op. 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Quodlibet. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 2½ Ngr.
Tschoppe, Ländler u. Ecossaisen. Op. 2. Leipz., Peters 5 Ngr.
Tuczek, Amusement. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 9 Var. (Thème des Noces villageoises.) Op. 24, Wien, Haslinger 30 Xr.
— Exercices. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Pièces fac. et agréables. Ebend. 45 Xr.
Unterhaltungen, angenehme, oder: Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke, zum Theil nach Opernmelodien, arr. No. 1—4. Berlin, Horn à 2½ und 5 Ngr.
Unterhaltungen. Fortgesetzte Hefte. Weimar, Wentzel à 7½ Ngr.
Urcullu, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 9. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Thème et Var. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
Variations. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Vimeux, J., la Cracovienne (dansée p. Fanny Elssler, dans la Gipsy) variée (in A.) Mainz, Schott 36 Xr.
Volker. Siehe vorher: Mozart.
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Vollbeding, 6 gr. Var. (Nel Cor più.) Op. 3. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 4. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Vorbringer, J., 4 Var. Op. 2, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
— gr. Var. (Thème valaque.) Op. 4, in A. Ebend. 24 Xr.
Wagner, J. H., 4 Rondos. Liv. 1, 2. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
Wala, 12 Ländler. Op. 1. Prag, Berra 18 Xr.
Walzer. Mannheim, Heckel 6 Xr.
—, russischer. Mainz, Schott 8 Xr.
Wanczura, Jos., Frühlingsblüthen. 12 leichte und angenehme Melodien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— die ersten 12 Lectionen. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Divertimenti. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. fac. (O cara memoria.) Op. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.
— Oesterreichische Nationaltänze. Op. 7. Ebend. 20 Xr.
— 9 Ländler. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. fac. et brill. Op. 9, in A. Ebend. 30 Xr.
— leichte Var. (Aschenlied.) Op. 10, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. u. Rondo (Freunde hört). Op. 11, in D. Ebd. 30 Xr.
— Intr. et Var. eleganti (Tema originale). Op. 12, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Solo-Jodler der Steyrischen Alpenjäger.) Op. 13, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Ach! wenn ich nur kein Mädchen wär'.) Op. 14, in D. Ebend. 30 Xr.
— Intr., Var. u. Rondo (So leb' denn wohl. du stilles Haus.) Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ganz a kurzes Frackerl.) Op. 17, in A. Ebd. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Wenns mir die Welt zu kaufen gäb'n.) Op. 18, in A. Ebend. 20 Xr.
— 5 Märsche (Motive der Opern: La Straniera, Norma, Montecchi u. Capuleti.) Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Rondino (Motive aus Fra Diavolo.) Op. 20, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. e Var. (Tema fav. dell' Op.: Zampa.) Op. 21, in D. Ebend. 30 Xr.
Wassermann, 12 Var. Op. 5. Augsb., Gombart 36 Xr.
Weber, C. M. v., der Freischütz, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ballet aus Preciosa, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Weiss, A., 9 Favorittänze. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
Weiss, A. L., Auswahl der bel. Tänze. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Masureck aus der Zauberrose. — Dernière Valse de C. M. de Weber. Ebend. 2½ Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (O du lieber Augustin.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Var. (Was nennst du mich spröde.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Walzer f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 2½ Ngr.
— Walzer nach der Arie: Die Sehnsucht. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
Weinhofer, F., Var. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Xr.

Werner, J., Var. (God save the King.) Op. 1. Wien, Diabelli et C. 24 *Xr.*
Westenholz, Sonatine u. Var. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
Wiedemann, A. J. F., Alpenblüthen. Eine Sammlung Tänze. Leipzig, Klemm 10 *Ngr.*
Willimann, gr. Sonate. Hannover, Bachmann 12½ *Ngr.*
Wirtz, 12 Var. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
Wiss, 7 Var. Mannheim, Heckel 18 *Xr.*
Wlczek, gr. Var. brill. (Thème fav.) Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Uebung f. angehende Guitarrenspieler, mit und ohne Gesang. 1—3r Jahrgang. Jeder zu 6 Heften. Meissen, Gödsche à 25 *Ngr.* Alle 3 Jahrg. zusammen 2 *Rthl.*
Wolf, L., 6 Allemandes p. 1 od. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 *Xr.*
— 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— 11 Ländler u. Leyertanz. Ebend. 36 *Xr.*
— 12 Pièces fac. Wien, Witzendorf 24 *Xr.*
— Var. (Thème russe) in A. Ebend. 15 *Xr.*
Worel, 6 Var. et Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Wustlich, F. E., 12 Tänze. Dresden, Meser 5 *Ngr.*
Zajitz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 *Xr.*
Zani de Ferranti, M. A., Fantaisie variée (Wan i in der Früh aufsteh). Op. 1. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Ronde des Fées. Capricciettо. Op. 2. Ebend. 45 *Xr.*
— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— ma dernière Fantaisie. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Fantaisie variée sur le Carneval de Venise. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Loin de Toi. Caprice. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello (Assisa à piè d'un Salice.) Op. 7. Ebend. 54 *Xr.*
— Divertissement sur trois Romances anglaises favorites. Op. 8. Ebend. 54 *Xr.*
Zimmermann, A. M., Unterhaltungen. Dresden, Heydt 10 *Ngr.*
Zochetti, arkadischer Blumenkranz, Hildburghausen, Kesselring 12½ *Ngr.*
Zottmayer, M., 12 Allgauer Ländler. München, Falter 27 *Xr.*
Zumaglia, P. de, Motivi nell' Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Abbildung der Guit. nebst Anzeige der Scala. München, Falter 12 *Xr.*
— der Guit. mit Anzeige der Fingergriffe. Wien, Artaria et C. 12 *Xr.*
Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der verschiedenen Arten von Guitarren. Englisch, französ. u. deutsch. Offenbach, André 2 *fl.*
Bathioli, Fr., gemeinnützige Guitarrenschule, nebst einer kurzen Anleitung zum Singen. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
— neueste Wiener Guitarrenschule. Deutsch, französisch u. italienisch. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Guitarre-Flageolett-Schule mit Bemerkungen über den Guitarrenbau. Ebend. 2 *fl.*
Bergmann, H. C., Anweisung z. Guit. 4. 1802. Halle, Hendel 15 *Ngr.*
Blum, neue vollständige Guitarrenschule, nebst Solo- und Gesangstücken, hauptsächlich für diejenigen, die nicht gehörigen Unterricht nehmen können. 1ster theoretischer Theil (1 *Rthl.* 15 *Ngr.*) 2ter praktischer Theil (1 *Rthl.* 5 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
Bodstein, Anweisung die Guitarre zu spielen, zum Gebrauch beim Selbstunterricht und als Leitfaden für Lehrer. Braunschweig, Meyer 1 *Rthl.*
Bornhardt, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst einigen Uebungsstücken und ganz neuen Handstücken, auch einer Anweisung, die Guit. bequem zu stimmen. 5te vom Verf. verb. Aufl. Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Anweisung die Guit. zu spielen u. zu stimmen, nebst Uebungen u. Handstücken. Augsb., Gombart 1 *fl.* Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 15 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 15 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Ngr.* Hannover, Bachmann; Nagel 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.* Falter 1 *fl.* Offenb., André 1 *Rthl.* 12 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 *fl.*
— Ansicht der Guit. (3te Aufl.) Hannov., Bachmann 10 *Ngr.*
— kurze Anweisung, die Guitarre zu spielen. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— vollständige Anweisung die Guit. zu erlernen, 2ter Theil. enth. 6 Gesänge mit leicht. Begl. Hannov., Bachmann 15 *Ngr.*
— 1stes u. 2tes Supplement dazu, oder zweckmässige Auszüge aus der Carulli'schen Schule, mit beliebten Opernarien und andern Gesangstücken. Heft 1 (12½ *Ngr.*) Heft 2 (15 *Ngr.*) Berlin, Horn.
— Guitarren-Tabelle oder Abbildung der Guitarre m. Darstellung aller Noten, die auf einer Seite gegriffen werden können. Berlin, Schlesinger 2½ *Ngr.*
Bortolazzi, B., Neue theoretisch-praktische Guitarrenschule (deutsch u. italienisch.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
Carcassi, M., Vollständige Guitarrenschule (Méthode complète p. Guit.) Op. 59. 1ste u. 2te Abtheil., enth. die Anfangsgründe der Musik, die Beschreibung des Instruments, die nöthigsten Beispiele u. Uebungen. 1ste Abth. (3 *fl.*) 2te Abth. (2 *fl.* 24 *Xr.*) 3te Abth. enth. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Characters (2 *fl.* 24 *Xr.*) Mainz, Schott compl. 7 *fr.* 12 *Xr.*
Carulli, F., vollständige Anweisung, um auf die leichteste u. einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Uebungsstücke und sechs Studien. 5te Ausgabe, neu aus dem Französischen übersetzt und sehr vermehrt. Op. 241. Leipzig, Kistner 2 *Rthl.* Einzeln: 1stes Heft (1 *Rthl.*) 2tes Heft (1 *Rthl.* 5 *Ngr.*)
— Méthode complète p. Guitarre. Texte français et allemand en 2 Parties. 1ère Partie cont. la Méthode. 2ème Partie cont. 30 Exercices. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Méthode p. Guitarre. Vollständige Guitarrenschule. Neue Ausgabe von Bobrowicz. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— vollständige Guitarrenschule. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Wagenführ 1 *Rthl.* Braunschweig, Meyer 1 *Rthl.* Cöln, Eck et C. 1 *Rthl.* 10 *Ngr.* Hamburg, Cranz; Schuberth et C. 1 *Rthl.* Hannover, Bachmann 1 *Rthl.* München, Aibl 1 *fl.* 48 *Xr.* Prag, Berra 1 *fl.* 30 *Xr.*
— kleine Guitarrenschule. Fassliche Anleitung f. d. ersten Anfänger nebst 24 progressiven Uebungsstücken. 8. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*
— Tablature de Guitarre. (Das Griffbret und die Lagen auf der Guitarre.) Berlin, Wagenführ 2½ *Ngr.* Bonn, Simrock 50 *c/s.* Prag, Berra 8 *Xr.*
Diabelli, Ansicht der Guitarre nach Legnani'scher Form, sammt Griffbret derselben im ganzen Umfange, und leichten Cadenzen in den üblichsten Tonarten. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Doisy, Anweisung die Guit. zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
Fauvel, Méthode élémentaire de Guit., suivie de Romances. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Metodo y Principios de Guitara. Ebend. 1 *fl.*
Fiedler, kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, mit 18 Handstücken. Hamb., Perthes, Besser u. M. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
Gatayes, Méthode de Guit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 1 *fl.*
Gelly, neue gründliche theor.-prakt. Guitarrenschule, nebst allen möglichen Cadenzen, Accorden u. Arpeggien durch alle Tonarten. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Guitarre-Griffbret. Ebend. 12 *Xr.*
Giuliani, Mauro. Siehe in Klasse Pe: Op. 1.
Gräffer, systematische Guitarrenschule. 2 Theile. Wien, Schaumburg u. C. 3 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Griffbret f. die Guit. Berlin, Paez 5 *Ngr.* Breslau, Weinhold 5 *Ngr.* Prag, Berra 12 *Xr.*
Guitarrenschule. Vollständige und fassliche Anleitung die Guit. zu erlernen. Nebst 76 Beispielen u. Handstücken. 4te Auflage. Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Guthmann, Anweisung die Guit. in kurzer Zeit auch ohne Beihülfe eines Lehrers richtig spielen zu lernen etc. Ebend. 12½ *Ngr.*
Harder, neue theoretische u. praktische Guitarrenschule. Berlin, Schlesinger 2 *Rthl.* 10 *Ngr.*

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Häuser, J. E., Guitarrenschule, oder leicht fassliche Anweisung zum Guitarrenspiel, nebst Uebungsstücken. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— Idem 2ter, 3ter Theil, siehe Klasse Pe: Henning.
Knjze, Fundament f. die Guit. nebst praktischen Beispielen etc. Prag, Kronberger et R. 1 fl. 6 Xr.
— vollständige Guitarrenschule. 2 Theile. Prag, Enders 1 Rb. 10 Ngr.
Lehmann, J. T., neue Guitarrenschule, oder die einfachsten Regeln, die Guitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 5te verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 Rb. 10 Ngr.
— Idem 2ter theoretisch-praktischer Theil, enth. die Regeln u. Grundsätze des Guitarren-Solospiels etc. 2te umgearbeitete Aufl. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
— Idem 2ter Theil, 2te Abtheil. Praktischer Theil. Enth. Arien von Mozart, Variationen, Tänze. Ebend. 1 Rb.
— kleine Guitarrenschule oder Anweisung, die Guitarre in kurzer Zeit spielen zu lernen, nebst einigen Uebungsstücken. Ebend. 12½ Ngr.
— Méthode p. la Guitarre, ou Règles les plus simples pour apprendre à pincer cet Instrument sans Maître. Ebend. 1 Rb. 10 Ngr.
— Ansicht der Guitarre in natürlicher Grösse, mit richtig bezeichneter Mensur, nebst Darstellung der auf jeder Saite liegenden Töne. Ebend. 7½ Ngr.
Molino, Guitarrenschule. Französich u. deutsch. 4te Aufl. Leipzig Br. et Härtel 2 Rb.
Nava, Metodo completo p. Chit. Mailand, Ricordi 10 fr.
Pfeiffer, F., gründliche Guitarrenschule. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— praktische Guitarrenschule, enth. kleine u. fortschreitende Originalsätze. Op. 30. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Samans, F., prakt. Guitarrenschule, oder gemeinfassliche Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne alle Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. 4 Hefte. 12. Wesel, Bagel 1 Rb.
Scala mit Abbildung der Guit. Bonn, Dunst 2½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. München, Aibl 12 Xr.
Schaky, gründliche, auf prakt. Erfahrung sich stützende Anleitung die Guitarre spielen zu lernen, zum Selbstunterricht, nach Giuliani's Methode und Fingersatz. Münch., Falter 1 fl. 36 Xr.
Scheidler, Méthode p. la Guit. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 2 fr.
Schneider, C. A. v., neue Guitarrenschule. München, Falter 27 Xr.
Schuster, Anleitung z. Erlernung des von G. Staufer neu erfundenen Guitarre-Violoncelle, mit dessen genauer Abbildung. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Seegner, Fr., Guitarrenschule. Op. 25. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
Sor, F., Méthode p. la Guitare (Guitarrenschule.) Bonn, Simrock 20 fr.
Spina, A., Anfangsgründe f. d. Guit. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Stählin, Anleitung zum Guitarrespiel. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— kurzgefasste Anleitung zur Guit. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Stoll, F., Nieuwe Leerwijze van het Guitarspel met een Aanhangsel over de Flageolet-Toonen. Amsterd., Theune et C. 1 fl. 70 c/s.
Studio del Manico della Chitarra. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Tablature p. la Guit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 12 Xr.
Wohlfahrt, H., neueste Guitarrenschule oder gründliche Anweisung zum Selbstunterrichte im Guitarrespielen in einer naturgemässen Stufenfolge vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, nebst 267 instructiven Uebungsstücken. Meissen, Gödsche 1 Rb. 5 Ngr.
— kleine Guitarrenschule. Eine leicht fassliche Anweisung das gewöhnl. Guitarrespiel in sehr kurzer Zeit und ohne Lehrer zu erlernen. Ebend. 15 Ngr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

C. F. Whistling's

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN,

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

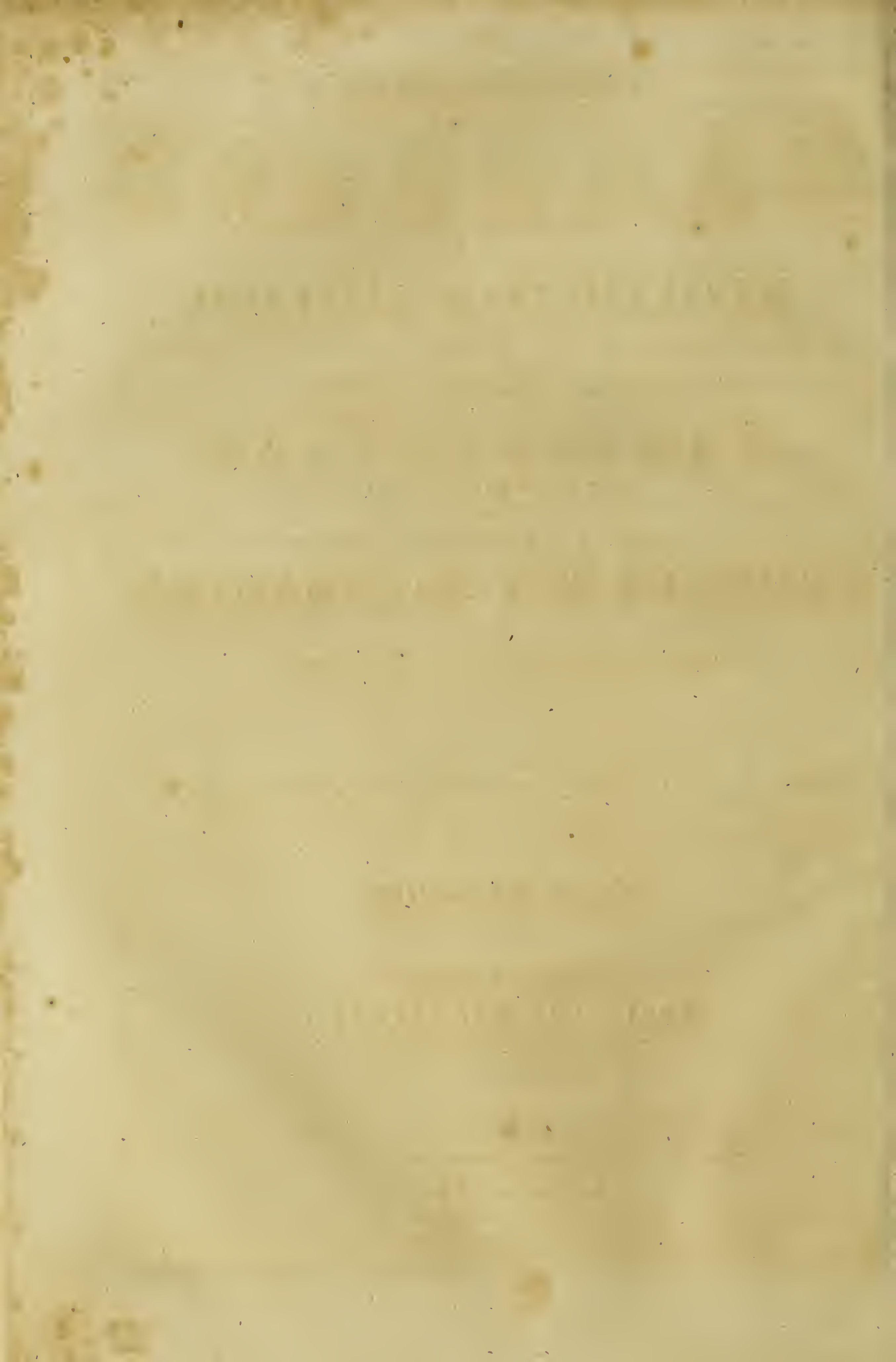
ZWEITER THEIL.

Musik für Pianoforte,

für Orgel, Harfe und Harmonika.

Leipzig, 1844.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 3 Thlr. 10 Ngr.



MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE.

Qa. Concerte und andere Stücke für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., Concerto. Op. 34, in A. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
Arnold, C., Concerto. Op. 16, in D. Hamburg, Steinmetz 2 Rt. 15 Ngr.
Assmayer, Intr. et Rondeau brill. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Adagio et Rondeau brill. av. Orch. (ou Quat.) Op. 45, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
Bach, J. C., Concerto con Quart. Tomo 1, 2. Leipz., Hartknoch 1 Rt. 20 Ngr.
Bach, J. S., Concerto con 2 V. A. Vcllo e B. No. 1, in Dm. Part. Leipz., Whistling 2 Rt.
Beck, C. F., Concerto av. 2 V. A. B. 2 Fl. et 2 Cors in D. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Beczwarzowsky, Concerto. Op. 1, in F. Offenb. André 3 fl.
— Concerto en Rondeau. Op. 2, in C. Ebend. 3 fl.
— Concerto av. Orch. ad lib. Op. 5, in Es. Ebend. 3 fl.
Beethoven, L. v., 1er Concerto. Op. 15, in C. Part. — Auflagest. Wien, Haslinger à 6 fl.
— le même av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Vclle et B. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 10 fr. Offenb., André 5 fl.
— 2ième Concerto. Op. 19, in B. Leipz., Peters 2 Rt. 15 Ngr.
— 3ième Concerto. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 6 fl. Offenb., André 5 fl.
— Concerto p. Pf. V. et Vclle av. Orch. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 fl.
— 4ème Concerto. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 6 fl. Offenb., André 4 fl.
— Concerto de V. arr. p. l'Auteur. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 fl.
— 5ème Concerto. Op. 73, in Es. Leipz., Br. et Härtel 4 Rt.
— Fantaisie av. Orch. et Choeur. Op. 80, in Cm. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Rondeau. Oeuvre posth. in B. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Benda, G., Concertino con Quart. Leipz., Schwickert 20 Ngr.
— 2 Concerti, do. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
Benedict, Jul., Rondo brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
— Concertino. Op. 18, in As. Leipz., Hofmeister 2 Rt.
— 2ième Concerto. Op. 29, in Es. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Bennett, W. St., 3ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 3 Rt. 10 Ngr.
— 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
— Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
Berg, gr. Var. (Marche d'Aline.) Op. 18, in C. Augsburg, Gombart 3 fl. 12 Xr.
— Rondeau favori. Op. 24, in E. Offenb. André 3 fl.
Blahetka, Léopoldine, Var. brill. Op. 4, in D. Wien, Diabelli u. C. 3 fl. 40 Xr.
— Var. brill. Op. 14, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 22½ Ngr.
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et Co. 3 fl. 30 Xr.
— Concertstück. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 4 fl. 30 Xr.
— Var.: Gott erhalte Franz, den Kaiser. Op. 28. Darmstadt, Alisky 3 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 10 fr.
— Souvenir d'Angleterre. Fant. (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
Böhner, L., gr. Concerto. Op. 7, in Es. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 15 Ngr.
Böhner, L., gr. Concerto. Op. 8, in D. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— do do. Op. 11, in C. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Conc. en Fantaisie. Op. 13, in Dm. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 20 Ngr.
— do do. Op. 14, in A. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
Chopin, Fr., „La ci darem la Mano," varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 4 fl.
— gr. Concerto. Op. 11, in E. Leipz., Kistner 4 Rt. 15 Ngr.
— gr. Fantaisie. (Airs polonais.) Op. 13, in A. Leipz., Kistner 1 Rt. 25 Ngr.
— Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.
— 2ième Concerto. Op. 21, in Fm. Leipz., Br. et Härte. 4 Rt.
— gr. Polonaise brill. précédée d'un Andante spianatol Op. 22, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Clasing, Fantaisie. No. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 5 Ngr.
Cramer, J. B., 1er Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 Rt.
— 2ème do. Op. 26, in F. Ebend. 2 Rt.
— 4ème do. Op. 38, in C. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— 5ème do. Op. 48, in Cm. Berlin, Schlesinger 3 Rt. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr.
— 6ème do. Op. 51, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— 7ème do. Op. 56, in E. Ebend. 3 Rt.
— Intr. et Andante varié av. 2 V. Fl. A. B. et 2 Cors ad lib. ou bien av. Fl. seule, ou sans Acc. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— 8ème Concerto. Op. 70, in Dm. Leipz., Peters 3 Rt. 10 Ngr.
— Concerto da Camera in B. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. av. 2 V. A. B. Fl. et 2 Cors. Op. 85, in D. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Czerny, C., gr. Concerto. Op. 28, in F. Wien, Diabelli et C. 7 fl.
— Intr. Var. brill. et Rondo. (Marche fav. de Roland.) Op. 59, in F. Ebend. 5 fl.
— Intr. Var. n. Rondo (Jägerchor aus Euryanthe.) Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 fl.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Op. 73, in G. Wien, Mechetti 6 fl.
— leichte Concertst. m. oblig. Quart., (Fl. u. 2 Hörnern ad lib.) Op. 78, No. 1, Allegro, in C. (2 fl. 45 Xr.) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. in F. (2 fl.) No. 3, Rondo alla Polacca, in C. (2 fl. 45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— gr. Nocturne brill. av. Fl., Clar., Cor., Basson, V., A., Vclle et B. Op. 95, in Es. Leipz., Kistner 3 Rt. 15 Ngr.
— gr. Divertiss. en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 45 Xr.
— Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. di Bravura. Op. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine de l'Op. il Pirata). Op. 160, in D. Ebend. 4 fl.
— Fantaisie brill. sur div. Thèmes suisses et tyroliens. Op. 162. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Leipz., Peters 2 Rt.
— Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 210, in C. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Andante u. Rondo m. Orch. od. Quat. Op. 213, in F. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 1er Conc. Op. 214, in Am. Leipz., Hofmeister 5 Rt. 10 Ngr.

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Czerny, C., Concertirendes Quartett üb. bel. Melodien f. 4 Pf. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Wien, Diabelli u. C. 8 fl. 45 Xr.
— Idem. arr. als Concertstück f. ein Pf. m. Orch. od. Quart. Ebend. 4 fl. 45 Xr.
— Idem. Die Orchester- od. Quartettbegl. einzeln. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 4 fl.
— Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 233, in B. Leipz., Kistner 2 Rthl.
— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie.) Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française.) Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Var. brill. (Marche anglaise.) Op. 280, in E. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Opéra: La Norma) av. Orch. ou Quart. Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 3 Rthl.
— gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— gr. Var. brill. (Thème fav. de Montecchi e Capuleti.) Op. 285, in B. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
— gr. Var. de Concert. (Thème original.) Op. 338, in D. Wien, Haslinger 6 fl.
— Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— gr. Rondo-Polonaise. Op. 391, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
Czerny, J., Var. (Thème fav. de la Cenerentola) av. 2 V. A. et Vclle obl. (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. av. 2 V. A. et Vclle, (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 26, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. (Thème fav. de la Semiramide) av. Orch. ou Quat. Op. 57, in F. Wien, Witzendorf. 2 fl. 30 Xr.
Danzi, Concerto. Op. 4, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
Démar, S., Concerto de Dames. Op. 54, in Es. Leipz., Kistner 2 Rthl.
Demharter, Var. (God save the King) Op. 3, in B. Augsburg, Gombart et C. 3 fl.
— Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 3 fl. 54 Xr.
Destouches, gr. Concerto, in G. Ebend. 3 fl.
Deszczynski, J., Concerto brill. et non diffic. Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 3 Rthl. 10 Ngr.
Dobrzynski, J. F., Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. de Concert (Masurec fav.) av. 2 V. A. Fl. Vclle et B. Op. 12, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Döhler, Th., 1er Concerto. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 7 fl. 45 Xr.
Dreyschock, A., Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Dumonchau, 2ème Concerto. Op. 33, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Dussek, J. L., 1er Concerto av. Orch. ad lib. Op. 3, in Es. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— 2ème do. Op. 14, in F. Ebend. 2 Rthl.
— 3ème do. Op. 15, in Es. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— 4ème do. Op. 17, in F. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 5ème do. Op. 22, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Concerto. Op. 26, in Es. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 7ème do. Op. 29, in B. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— 8ème gr. Concerto (militaire) av. Orch. ad libitum. Op. 40, in B. Ebend. 2 Rthl.
— 9ème Concerto. Op. 50, in Gm. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— 10ème do. p. 2 Pf. Op. 63. in B. Ebend. 4 Rthl.
— 11ème gr. do. av. Orch. ad lib. Op. 66, in F. Ebend. 2 Rthl.
— 12ème do. Op. 70. in Es. Ebend. 3 Rthl.
Eberl, A., gr. Concerto. Op. 32, in C. Leipz., Peters 2 Rthl. 20 Ngr.
— gr. do. Op. 40, in Es. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
— do. do. p. 2 Pf. Op. 45. in B. Wien, Haslinger 6 fl.
Eule, C. D., Concertino mêlé de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Hamburg, Cranz 2 Rthl. 5 Ngr.
Fesca, A., Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 8 fr.
Field, J., 1er Concerto, in Es. Berlin, Paez 2 Rthl. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 2ème do. in As. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Field, J., 3ème Conc., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
— 4ème do., in Es. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— l'Incendie par l'orage. 5ème do., in C. Ebend. 3 Rthl. 15 Ngr.
— 6ème do., in C. Ebend. 3 Rthl. 15 Ngr.
— 7ème do. in Cm. Ebend. 4 Rthl.
Fischhof, gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
Fodor, A., Concerto. Op. 27, in C. Leipz., Hofmeister 2 Rthl. 20 Ngr.
Freystädtler, Concertino av. 2 V. A. et Vclle (in C.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Concerto facile av. 2 V. A. et Vclle (in D.) Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Gebel, F., Fant. et Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 7 fr.
Gelinek, Var. (Valse de Hummel) arr. av. Orch. p. J. Amon. No. 50. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
Gerke, O., Souv. de Weimar. Intr. et Rond. brill. Op. 26, in C. Bonn, Mompour 1 Rthl. 25 Ngr.
Hahn, W., Leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Berlin, Paez 1 Rthl. 15 Ngr.
Hartknoch, C. E., Second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipz., Hofmeister, (in Comm.) 6 Rthl.
Haslinger, Ch., Voyage sur le Rhin. Intr. Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
Hauck, gr. Var. und Rondo: Komm, holde Schöne, a. d. weissen Dame. Op. 9, in Es. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
Hauptmann, M., Concerto facile av. 2 V. A. et Vclle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
Haydn, J., Conc. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Henselt, A., Var. de Concert (Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable.) Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl. 15 Ngr.
Herz, H., Var. brill. (Ma Fanchette est charmante). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock, 8 fr. Leipz., Hofmeister 2 Rthl. Kistner 1 Rthl. 25 Ngr. Wien, Witzendorf 3 fl.
— Var. di Bravura (Romance de Joseph). Op. 20, in C. Berlin, Paez 1 Rthl. 25 Ngr. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Choeur fav. du Crociato.) Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et Co. 3 fl.
— gr. Polonaise brill. Op. 30, in E. Bonn, Simrock 8 fr. Leipz., Hofmeister 2 Rthl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 12 Xr., Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr. Witzendorf 3 fl.
— gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 12 fr. Leipz., Hofmeister, Kistner, 3 Rthl. Wien, Artaria et C. 5 fl. Diabelli et Co. 4 fl. 30 Xr.
— Var. de Concert (Marche favorite de G. Tell.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 6 fl.
— Fantasie und Var. (Marsch aus Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 8 fl. 6 Xr.
— Var. brill. di Bravura (Trio favori du Pré aux Clercs) Op. 76, in E. Ebend. 5 fl.
— 3ième Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 12 fl. 36 Xr.
— Fantaisie et Var. (Cavatine favorite de la Norma) Op. 90, in G. Ebend. 5 fl.
— 4ième Concerto. Op. 131, in E. Mainz, Schott 8 fl. 24 Xr.
Hiller, F., Concerto. Op. 5, in As. Bonn, Simrock 12 fr.
Himmel, Concerto. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
Hummel, J. N., Air de l'Opéra Castor et Pollux varié. Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Concerto. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 6 fl.
— Rondeau brill. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 3 fl. Berlin, Paez 1 Rthl. 15 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concertino m. 2 V. A. Vclle u. B., (Fl. 2 Hob. 2 Hörn. u. Fag. ad lib.) Op. 73, in G. Wien, Haslinger 3 fl.
— gr. Concerto. Op. 85, in Am, Ebend. 6 fl.
— do. do. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 5 Rthl.
— Var. (Air russe) av. 2 V. A. Vclle et B. (2 Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 97, in F. Ebend. 2 Rthl.
— Rondeau brill. mêlé d'un Thème russe. Op. 98, in B. Ebend. 3 Rthl. 10 Ngr.
— les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipz., Peters, Kistner 3 Rthl. 20 Ngr.

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Hummel, J. N., gr. Concerto. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 7 fl. 30 xr.
— gr. Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 4 fl. 30 xr.
— Oberons Zauberhorn, grosse Fantasie. Op. 116, in E. Ebend. 6 fl. 30 xr.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 4 fl.
— Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 5 fl.
— Dernier Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 4 Thlr. 20 Ngr.

Kalkbrenner, F., 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 12 fr. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr. Prag, Berra 4 fl. 48 xr.
— Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. précédé d'une Intr. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr. Kistner 1 Thlr. 25 Ngr. Berlin, Paez 2 Thlr.
— les Charmes de Berlin, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— Fantaisie et gr. Var. (Thème écossais.) Op. 72, in F. Wien, Haslinger 3 fl. 30 xr.
— Var. brill. (Di tanti Palpiti) av. Orch. ad lib. Op. 83, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème gr. Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 6 fl. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 15 Ngr.
— Intr. Var. di Bravura e Finale (God save the King). Op. 99, in D. Leipz., Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 101, in C. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Adagio ed Allegro di Bravura. Op. 102, in As. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.
— Le Rêve. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Concerto p. 2 Pfs. Op. 125, in C. Ebend. 4 Thlr.
— 4ième Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 4 Thlr. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., gr. Rondeau brill. Op. 16, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Intr., Var. et Rond. Op. 71, in B. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.

Kanka, Concerto, in D. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Kleeberg, gr. Concerto p. Pf. ou Harpe. Op. 9, Augsb., Gombart 4 fl.

Klengel, 1er Concerto av. Orch. ou Quat. ou sans Acc. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 29, in Em. Leipz., Peters 3 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Polonaise conc. Op. 35. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Köhler, E., Erinnerung an Bellini. Fantaisie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 2 Thlr.

Köhler, H., Concertino av. 2 Fl. 2 V. A. et B. et 2 Cors ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 5 fr.

Kozeluch, 8ème Concerto. Mainz, Schott 2 fl. 30 xr.

Kreutzer, Conr., Concerto. Op. 42, in B. Leipz., Peters 4 Thlr.
— 2d Concerto av. moyen Orch. Op. 50, in Cm. Bonn, Simrock 8 fr.
— gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 4 Thlr.

Kufferath, H. F., Capriccio. Op. 1, in Cism. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Kuhlau, Concerto. Op. 7, in C. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Kulenkamp, Intr. et Rondeau. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— gr. Var. (Marche de Moïse.) Op. 27, in G. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Lasekk (C. Kaskel), Concertino av. 2 V. A. Vcelle, B. et Fl. Op. 10, in Hm. Leipz., Friese 2 Thlr. 10 Ngr.
— Concertino brill. av. 2 V. A. Vclle B. Fl. Clar. et Basson (in C.) Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Latour, Concerto militaire, in C. Bonn, Simrock 9 fr.

Leidesdorf, 1stes Concert. Op. 100, in D. Wien, Haslinger 6 fl.

Lessel, Adagio et Rondeau à la Polonaise. Op. 9, Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Potpourri. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 14, in C. Ebend. 2 Thlr.

Liste, gr. Concerto en Forme de Fantaisie. Op. 13, in G. Leipz., Hofmeister 3 Thlr.

Lodi, gr. Concerto. Op. 10, in C. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 xr.

Logier, gr. Concerto. Op. 13, in Es. Berl., Logier 2 Thlr. 25 Ngr.

Louis Ferdinand (Prince de Prusse), Rondeau. Op. 9, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 fl.
— Rondeau. Op. 13 et posth., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.

Maurer, L., gr. Rondeau, (in A.) Leipz., Peters 2 Thlr. 5 Ngr.

Mayer, Ch., gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipz., Peters 3 Thlr.
— Second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 20 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 70, in D. Berlin, Paez 4 Thlr. 15 Ngr.
— gr. Var. (Thème de la Cenerentola) in Es. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Mayer, Ed. de, gr. Concert. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 6 fl.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio brill. Op. 22, in H. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 3 Thlr.
— Rondo brill. Op. 29, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2ième Conc. Op. 40, in Dm. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.
— Serenade und Allegro giojoso. Op. 43, in D. Bonn, Simrock 12 fr.

Micheuz, G., gr. Var. de Concert (Thème original.) Op. 48, in Des. Wien, Mechetti 3 fl.

Moscheles, Ign., la Marche d'Alexandre variée, Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Concert de Société (Gesellschafts-Concert) av. Quat. ou moyen Orch. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 6 fl. Mainz, Schott 4 fl.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 50, Berlin, Schlesinger 3 Thlr. Offenbach, André 4 fl. 30 xr. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— 2ème gr. Concerto. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 6 fl.
— 3tes Concert. Op. 58, in Gm. Ebend. 7 fl.
— 4ème gr. Concerto. Op. 64, in E. Ebend. 6 fl.
— Souvenirs d'Irlande, gr. Fantaisie. Op. 69, Leipz., Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
— Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder m. Orch. od. Quart. Op. 75. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Fantaisie sur des Airs de Bardes Ecossais. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 2 Thlr.
— Souvenirs de Danemarc, Fantaisie sur des Airs nationaux Danois. Op. 83, in D. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 8 fl.
— Concert fantastique. (No. 6 des Concerts). Op. 90, in B. Ebend. 7 fl.
— Concert pathétique (No. 7 des Concerts). Op. 93, in Cm. Ebend. 7 fl.

Mozart, W. A., Concerto. Op. 4, No. 1, 2, in A, F. (à 2 fl. 24 xr.) No. 3, in C. (3 fl.) Wien, Artaria et C.
— Concerto. Op. 4, Liv. 1—3, in A, C, F. Offenbach, André à 2 fl. 45 xr.
— Concerto. No. 4, in D. No. 5, in Em. Mainz, Schott à 2 fl. 30 xr.
— do. Op. 7, in D. Offenbach, André 3 fl.
— do. Op. 15, in G. Ebend. 2 fl. 30 xr.
— do. Op. 20, in D. Op. 21, in B. Ebend. à 3 fl.
— do. Op. 23, 26, in Es. Op. 35, in B. Ebend. à 2 fl. 30 xr.
— do. Op. 39, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Idem arr. av. Fl. 2 V. 2 A. et Vclle par J. Czerny. Ebend. 3 fl. 48 xr.
— Concerto. Op. 43, in B. Ebend. 2 fl. 36 xr.
— do. Op. 44, in F. Offenbach, André 3 fl.
— do. Op. 45, in D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 xr.
— do. Op. 46, in D. Op. 54, in Dm. Offenb., André à 3 fl.
— Idem p. 2 Pf. arr. par A. André. Op. 54, in Dm. Ebend. 4 fl.
— Concerto. Op. 67, in B. Ebend. 3 fl.
— do. Op. 82, No. 1—6, in C, B, Cm, Es, A, C. Ebend. à 3 fl.
— do. p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Ebend. 3 fl.
— Concerto facile. Op. 84, in C. Bonn, Simrock 6 fr. Offenbach, André 2 fl. 30 xr.
— do. av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Vclle et B. Op. posth. No. 1, in C. No. 2, in F. Bonn, Simrock à 8 fr.
— do. dédié au Prince Louis Ferdinand de Prusse. Op. posth. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

9a. Concerte für das Pianoforte.

Mozart, W. A., gr. Concerto (Oeuvre posth., in C.) arr. p. le Pf. à 6 Octaves par F. Kalkbrenner. Leipz., Kistner 3 Thlr. 20 Ngr.
— Concertos. No. 1, in C. No. 2, in A. No. 3, in F. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in Es. No. 7, in Cm. No. 8, in Dm. No. 9, in G. No. 10, in A. No. 11, in B. No. 12, in F. No. 13, in D. No. 14, in Es. No. 15, in B. No. 16, in C. No. 17 p. 2 Pf., in Es. No. 18, in B. No. 19, in Es. No. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel à 2 Thlr.
— Adagios se rapportant aux 6 gr. Conc. Op. 82. Offenbach, André 2 fl.
— Cadences do. do. do. Ebend. 2 fl.
— Cadences se rapportant à ses Concertos. No. 1, 2. Ebend. à 2 fl. (Siehe auch später A. E. Müller.)
— Collection des Concertos arr. av. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et B. ad lib. par Clasing. No. 1, in Dm. No. 2, in Es. No. 3, in Es. No. 4, in Cm. Leipz., Peters à 2 Thlr.
Mozart, W. A. (Fils), Concerto. Op. 14. Leipz., Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— do. Op. 25, in Es. Leipz., Peters 3 Thlr.
Mühlenfeldt, gr. Conc. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 12 Fr.
Müller, A. E., gr. Concerto. Op. 21, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Concerten Mozarts. Nachgelass. Werk. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Müller, J. J., gr. Potpourri. Op. 46, in A. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Nicolai, O., Fantaisie av. Var. brill. (Motifs de la Norma.) Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 2 Thlr.
Palschau, 2 Conc. con Quart. Leipz., Hartknoch 2 Thlr.
Pantheon, musical., ou Collection des Compositions brill. de Concert. Cah. 1—12, siehe Beethoven, Blahetka, Czerny u. Herz. Wien, Diabelli et C. à 3—5 fl.
Payer, J., Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa,) av. Orch. ou Quat. Op. 71, in E. Leipz., Peters 2 Thlr.
— Concertino m. 2 V. A. u. B. (2 Clar. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Op. 79, in C. Wien, Haslinger 2 fl.
— Var. brill. (Thème fav. de la Fiancée.) Op. 154, in A. Wien, Mechetti 4 fl.
Pixis, J. P., gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville.) Op. 36, in C. Wien, Mechetti 3 fl.
— Intr. et Rondeau hongrois. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Var. militaires p. 2 Pf. av. Orch. ou Quat. ad lib. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 68, in Es. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Var. (Robin Adair.) Op. 87, in C. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 6 fl.
— Les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie militaire av. Orch. et Musique militaire ad lib. Op. 121, in E. Ebend. 2 Thlr. 25 Ngr.
Pleyel, J., 2ème Concerto (in C.) arr. en Septuor. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Concerto (arr. du Conc. p. Vclle.) Op. 26, in C. Offenb., André 3 fl.
Reichardt, J. F., Conc. con 2 Fl. 2 V. A. e B. Leipz., Schwickert 1 Thlr.
— do. con Quartetto. Leipz., Hartknoch 25 Ngr.
Richter, C. G., 2 Concertos con Quartetto. Leipz., Hartknoch 2 Thlr.
— do. av. 2 V., 2 Cors, 2 Fl., A. et B. Ebend. 1 Thlr.
Rieger, G., Concert m. Orch. od. Quart. Op. 13, in F. Wien, Witzendorf 2 fl. 45 Xr.
— Concerto. Op. 15, in Es. Ebend. 5 fl.
Ries, F., Concerto. Op. 42, in Es. Leipz., Peters 3 Thlr.
— Airs nationaux suédois av. Var. brill. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Cts.
— 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Ebend. 12 Fr.
— 4ème do. Op. 115, in Cm. Leipz., Kistner 4 Thlr.
— gr. Var. (Rule Britannia.) Op. 116, in Es. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— 5ème Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— 6ème gr. Concerto. Op. 123, in C. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— Abschiedsconcert v. England (les Adieux de Londres.) Op. 132, in Am. Leipz., Peters 5 Thlr.
— Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 7 fl.
— Salut au Rhin (Gruss an den Rhein.) 8ème Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 18 Fr.
Ries, F., Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 5 fl. 42 Xr.
— 9ième Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 4 Thlr. 15 Ngr.
Rigel, Rondeau brillant. Op. 45. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Riotte, Fantaisie et Var. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 15, in C. Ebend. 3 Thlr.
Rosenhain, Jac., 1er Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
Rummel, Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de Beethoven: Ich war bei Chloën ganz allein.) Op. 50. Mainz, Schott 4 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel). Op. 62, in F. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 9 fl.
— Intr. et Var. (Motif fav. de Fra Diavolo.) Op. 74. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Schmitt, Al., Var. turques. Op. 13. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— 1er Conc. Op. 14, in Cm. Offenb., André 5 fl. 30 Xr.
— second do. Op. 34, in Dm. Ebend. 8 fl. 30 Xr.
— Var. brill. Op. 41, in Cm. Ebend. 3 fl.
— gr. Concerto. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et Co. 10 fl. 45 Xr.
— Le Retour à Francfort. s. M. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 6 fl.
— Concerto. (No. 6 des Concerts). Op. 76, in Es. Wien, Witzendorf 7 fl.
— Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Weygand et Beuster 11 Fr.
— Var. (Noch ist Polen nicht verloren,) f. Pf. u. 1- oder 2stimmigen Gesang u. Chor m. Orch. od. Quat. (in G.) Frankfurt, Dunst 2 fl. 42 Xr.
— Concertino in Em. Augsburg, Gombart 6 fl.
— Var. (Air favori de Castor et Pollux.) No. 7, in F. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Schmitt, J., gr. Conc. Op. 300. Hamb., Niemeyer 4 Thlr.
Schneider, Fr., gr. Concerto. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 22, in Cm. Leipz., Peters 2 Thlr. 7½ Ngr.
Schneider, W., gr. Fantaisie. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Schoberlechner, F., gr. Var. (Thème de la Donna del Lago.) Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 3 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Tema „Ah non giunge" de la Sonnambula) in A. Milano, Ricordi 9 Fr.
Schornstein, E. H., Erstes Concert. Op. 1, in Em. Leipz., Hofmeister 4 Thlr.
Schunke, L., Var. brill. (Valse funèbre de Fr. Schubert.) Op. 14, in As. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Steibelt, 1er Concerto, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— 2ème do. av. V. ou gr. Orch. ad lib., in Em. Ebend. 2 Thlr.
— 3ème do. (av. l'Orage). Op. 35, in E. Ebend. 2 Thlr.
— 4ème do., in Es. Ebend. 2 Thlr.
— 5ème do., in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Voyage sur le Mont Bernard. 6ème Concerto, in Gm. Leipz., Peters 3 Thlr.
— gr. Concerto militaire dans le Genre des Grecs, av. 2 Orch. No. 7, in Em. Ebend. 4 Thlr.
Sterkel, Concerto. Op. 26. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr.
Taubert, W., Concerto. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 10 Ngr.
— Bacchanale. Divertiss. brill. Op. 28, in D. Ebend. 2 Thlr.
Thalberg, S., gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 5 fl.
Thomas, Ambr., Fantaisie brill. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipz., Friese 1 Thlr. 10 Ngr.
Wanhal, 1er Concerto facile, av. 2 V. et Vclle. Op. 47, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Idem av. 2 V. et Vclle (2 Cors et 2 Clar. ad lib.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 2 fl.
— do. av. 2 V. et Vclle. No. 2, in C. Ebend. 1 fl.

Wanhal, Concerto facile av. 2 V. et Vclle. No. 3, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Weber, C. M. de, Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 5 fl.
— gr. do. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 3 Rth.
— Concert-Stück (Larghetto, Allegro, Marcia, Rondo). Op. 79, in F. Leipz., Peters 3 Rth.
Wieck, Clara, Premier Concerto. Op. 7, in Am. Leipz., Hofmeister 3 Rth. 10 Ngr.
Wilms, Concerto. Op. 12, in C. Leipz., Peters 2 Rth. 15 Ngr.
— do. Op. 26, in D. Leipz., Hofmeister 2 Rth. 15 Ngr.
— do. Op. 32, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth.
— do. Op. 55, in Es. Ebend. 3 Rth.
Winkhler, C. A. de, Var. brill. (sur une Valse) av. Fl. 2 V., A., Vclle et B. (2de Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— do. do. Op. 30, in D. Ebend. 3 fl.
— gr. Rondo polonais av. Orch. ou Quat. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C. 2 Rth. 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert.) Op. 43, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 45 Xr.
— do. do. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Wien, Mechetti 5 fl.
Wölfl, 2ème Concerto. Op. 26, in E. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth.
— gr. do. Op. 32, in F. Ebend. 2 Rth.
— le Coucou, Concerto. Op. 49, in D. Ebend. 2 Rth.
— le Calme, gr. Concerto, in G. Ebend. 2 Rth. 15 Ngr.
Wolf, C. W., Concerto. No. 1, 2. Leipz., Hartknoch 1 Rth. 20 Ngr.
Worzischek, Var. brill. sur la Sentinelle. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 5 fl.
— Polonaise brill. de l'Op. 6, in C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Var. di Bravura. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Rondeau espagn. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 22, in D. Wien, Haslinger 4 fl.
Würfel, Concerto. Op. 28, in Es. Leipz., Peters 3 Rth. 15 Ngr.
Zeuner, 1er Concerto. Op. 12, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 13, in Es Ebend. 3 Rth.
Zimmermann, A., gr. Concerto. Op. 3. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
Zulehner, Concerto facile. Op. 5, in F. Bonn, Simrock 6 fr.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Aigner, Quintetto p. Pf. Fl. V. A. et Vclle (in G.) Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Amusemens de Société, ou Choix de Compositions brill. siehe später in Klasse EE.
Arnold, C., Sextuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle et B. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth. 10 Ngr.
Asioli, Sestetto p. Pf. Clar. Corno, Fag. A. e Vclle. Mailand, Ricordi 6 fr.
Assmayer, Jg., Intr. et gr. Rond. en Polonaise brill., av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 2 fl.
— Var., brill. av. Intr. et Coda, av. Quat. Op. 27, in E. Wien. Diabelli et C. 2 fl.
— Intr. et Rondeau brill. av. Quat. Op. 38, in Es. Ebend. 2 fl. (Siehe auch Klasse Qa. Op. 45.)
Bach, siehe Concerte.
Beethoven, L. v., 1tes Concert m. Quart. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 4 fl.
— gr. Quintetto p. Pf. Hautbois Clar. Cor et Basson. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— le même p. do., ou en Quat. p. Pf. V. A. et Vclle. Op. 16, in Es. Offenbach, André 3 fl.
— Fantaisie av. Choeur arr. p. Pf. Fl. (ou V.), second V. A. et B. Op. 80, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau av. Quat. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Benedict, J., Rondeau brill. av. Quat. Op. 5. Ebend. 3 fl.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 20, in Es. Mainz, Schott 3 fl.
Bennett, W. St., 3ème Concerto av. Quat. Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 2 Rth. 10 Ngr.
— 4ème do. av. Quat. Op. 19, in Fm. Ebend. 2 Rth. 15 Ngr.
Berger, M., Divertissement av. 2 V. A. et Vclle ad lib. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Bertini, H. J., Premier gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 79, in D. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth. 10 Ngr.
— Second Sextuor p. do. Op. 85, in Es. Ebend. 3 Rth.
— 3ème Sextuor p. do. Op. 90, in E. Bonn, Simrock 12 fr. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth. 5 Ngr.
— 4ème grand Sextuor p. do. Op. 114, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth.
— 5ème Sextuor p. do. Op. 124, in Es. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Birnbach, Quintetto. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr.
Blahetka, Léopoldine, Var. brill. et Rondeau polonais (Cavatine fav.: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 2 fl.
— do. do. av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr.
— do. do. (Thème hongrois) av. Quart. Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 2 fl.
— do. do. (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 20, in A. Wien Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Blahetka, Leop., Concertstück m. Quart. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 3 fl.
— Var. (Fischerchor aus der Stummen von Portici) m. Quart. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 2 fl.
— do. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) av. Quat. Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 fl. 36 Xr.
— do. brill. av. Quat. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 6 fr.
— Souvenir d'Angleterre. Fant. sur des Thèmes nat. anglais av. Quat. Op. 38. Leipz., Hofmeister 1 Rth.
Boccherini, 6 Quintetti. Op. posthume. No. 1—6, in A, B, Em. Dm. E, C. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts.
Bräuer, Var. brill. (Thème hongrois) av. Quat. ad lib. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Chopin, Fr., gr. Concerto av. Quint. Op. 11, in E. Leipz., Kistner 3 Rth. 10 Ngr.
— Second do. av. Quat. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth.
Chotek, F. X., Var. (Trinklied a. Lucrezia Borgia) m. Quart. Op. 32, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Contin, Mme., Var. av. Quat., Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Cramer, J. B., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 60, in G. Bonn, Simrock 7 fr.
— Quintuor p. Pf. V. A. Vclle. et B. Op. 69, in E. Leipz., Kistner 1 Rth. 20 Ngr.
Czerny, C., Fantaisie et Var. brill. (Romance de Blangini) av. 2 V. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 3, in D. Wien, Haslinger 4 fl.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 18, in B. Ebend. 2 fl.
— Rondino (Cavatine de Zelmira: Cara, deh attendimi) arr. av. Quat. Op. 22, in C. Ebend. 2 fl.
— gr. Concerto av. Quat. Op. 28, in F. Ebend. 5 fl.
— Rondino (Thème fav. du Quintuor de Corradino) arr. av. Quat. Op. 29, in F. Ebend. 2 fl.
— Legerezza e Bravura, Rondo brill. con Quart. Op. 58, in A. Leipz., Peters 1 Rth. 10 Ngr.
— Intr. Var. brill. et Rondeau (Marche fav. de Roland) av. Quat. Op. 59. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) m. Quart. Op. 73, in G. Wien, Mechetti 4 fl.
— gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. av. Quat. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Rond. (Thème fav. de l'Opéra: le Maçon) av. Quat. Op. 127, in F. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. (Dépêchons, travaillons) arr. av. Quat Op. 132, in F. Ebend. 2 fl.
— do. (Marche des Grecs du Siège de Corinthe) av. Quat. ad lib. Op. 138. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. di Bravura, av. Quat. Op. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine du Pirate) av. Quat. Op. 160, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Czerny, C., Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens) av. Quat. Op. 162. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Rondino (Cavatine: Ma quell' amabile, du Pirate) av. Quat. Op. 164, in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini) av. Quart. Op. 169. Ebend. 2 fl.
— gr. Var. brill. (Thème orig. fav. colla Campanella de Paganini) av. Quat. Op. 170. Ebend. 3 fl.
— Intr. Var. et Polacca (sur 2 Airs fav. de l'Opera: Der Alpenkönig und der Menschenfeind) av. Quat. Op. 179, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (So leb' denn wohl, du stilles Haus, a. d. Alpenkönig) av. Quat. Op. 180, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— do. do. et Rondeau sur 2 Airs fav. (Frohsinn auf der Alm und Der Schnee) av. Quat. Op. 194, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Rondino (Cavatine: Ah come rapida, chantée par Mdme. Pasta) av. Quat. Op. 195, in G. Ebend. 2 fl.
— Intr. Var. et Rondeau (Cavatine de Nicolini: Or che son vicino a te, chantée par Mdme Pasta) av. Quat. Op. 196, in G. Ebend. 2 fl.
— Rondino sur les deux Barcaroles fav. de la Muette de Portici, av. Quart. Op. 198, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. sur le Duo fav. (Ha! ich stell', du Falsche, dir) de l'Opéra: Othellerl, av. Quat. Op. 199, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau av. Quat. Op. 204, in A. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust) av. Quat. Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Var. di Bravura sur 2 Motifs de Fra Diavolo, av. Quat. Op. 232, in G. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini) av. Quat. Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Intr. gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française) av. Quat. Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau-Bolero av. Quat. Op. 278. Berlin, Challier et C. 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Var. brill. (Marche anglaise) av. Quat. Op. 280, in E. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 283, in F. Mainz, Schott 3 fl.
— gr. Var. brill. (Thème fav. des Montecchi e Capuleti) av. Quat. Op. 285. Wien, Mechetti 2 fl.
— Les mêmes p. 2 Pf. av. Quat. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Potpourri p. Pf., Fl., V., A. et Vclle. conc. Op. 294, Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Var. de Concert (Thème original) av. Quat. Op. 338. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Princ. de Grenada) do. Op. 366. Mainz, Schott 4 fl.
Czerny, J., Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème fav. du Ballet: der Berggeist) av. 2 V. A. Vclle et B. ad lib. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Danzi, Quintetto p. Pf. Hautbois, Cl. Cor et B. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— do. Pf. Fl. H. Cl. et B. ou Pf. Fl. V. A. et Vclle. Op. 53, in F. Op. 54, in D. Offenbach, André à 3 fl.
Döhler, Th., 1er Concerto av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 45 Xr.
Dotzauer, B., Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien) av. Quat. Op. 18, in Es. Hamb., Cranz 25 Ngr.
Dussek, J. L., gr. Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle obl. et B. ad lib. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
Farrenc, L., 1er Quintetto p. Pf. Viol. A. Vclle et B. Op. 30, in Am. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 20 Ngr.
Fasanotti, F., Settimino p. Pf. Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e Vclle (in Es.) Milano, Ricordi 11 fr.
Fesca, Alex., gr. Sextuor p. Pf. 2 V., A., Vclle et B. Op. 8, in B. Leipz., Hofmeister 2 Rt.
— 1er gr. Septuor p. Pf. Viol. Hautb. A. Cor. Vclle et B. Op. 26, in Cm. Braunschweig, Meyer 3 Rt.
— 2ème gr. Septuor p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
Field, J., Divertissement av. Quat. ad lib. No. 1, in E. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Field, J., Divertissement av. Quat. ad lib. No. 2. Bonn, Simrock fr. 3 Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale av. Quat. (in A, E). Milano, Ricordi 4 fr.
— 7ème Concerto av. do. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.
— Quintetto p. Pf. 2 V. et Vclle. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondeau av. 2 V. A. et Vclle. Ebend. 22½ Ngr.
Fischhof, gr. Var. (Thème de Cherubini) av. Quat. Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Gerke, Oth., Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. av. do. Op. 26, in C. Bonn, Mompour 1 Rt. 12½ Ngr.
Giorgetti, F., 1mo Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 23. Milano, Ricordi 12 fr. 50 c/s.
— Second Sextuor p. do. Op. 20, in Es. Ebend. 14 fr.
Glinka, M., Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula) con Acc. di 2 V. A. Vclle e B. Ebend. 6 fr. 50 c/s.
— Serenata (Motivi dell' Anna Bolena) p. Pf. Arpa, Corno, Fag. A. Vclle et B. Ebend. 6 fr. 50 c/s.
— gr. Sestetto c. 2 V. A. Vclle et B. (in Es). Ebend. 10 fr.
Göbel, J. G., gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 24, in Es. München, Falter 4 fl. 30 Xr.
— le même av. Cl. (en B.) V. A. et Vclle. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
Grund, Quintett f. Pf. Hob. Clar. Fag. und Horn. Op. 8, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Häser, Capriccio av. Quart. (in E.) Leipz., Br. et Härtel. 1 Rt.
— Ollapotrida av. Fl. Clar. Cor et B., ou av. 2 V. A. et Vclle. Leipz., Peters 2 Rt. 10 Ngr.
Haslinger, Ch., Voyage sur le Rhin. Intr., Var. et Rondo av. Quat. Op. 1. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Hauptmann, M., Concerto facile acc. de 2 V. A. et Vclle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Pf. und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Paez, Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— do. arr. v. E. D. Wagner. f. Pf. 2 V. Vclle u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— do. f. Pf. u. 8 Kinderinstrumente. Ebend. 12½ Ngr.
Henselt, Ad., Var. de Concert (Air fav.: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable) av. Quat. Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 5 Ngr.
Herz, H., gr. Var. brill. (Wenn sie mich nur von weitem sieht) av. Quat. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
— Intr. et Polonaise, arr. av. Quat. Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante) av. Quat. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 6 fr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. av. Quat. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 Rt. 15 Ngr.
— do. do. (Air favori de la Neige) av. Quat. Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 1er Divertissem. av. Quart. Op. 15, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Aurora sorgerai) av. Quat. Op. 17, in G. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— do. de Bravure (Romance de Joseph) av. Quat. Op. 20. Berlin, Bote u. B., Paez 1 Rt. 5 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr. Witzendorf 2 fl.
— do. brill. (Choeur fav. du Crociato) av. Quat. Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Rondeau de Concert av. Quat. ad lib. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 Rt. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— gr. Polonaise av. Quat. Op. 30, in E., Bonn, Simrock 6 fr.
— gr. Concerto, av. Quat. Op. 34, in A. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Rondeau (Choeur favori de Moïse) av. Quat. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. (Sul Marg. d'un Rio) av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 2 fl.
— Rondoletto, av. Quat. Op. 40, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. de Conc. (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini) av. Quat. Op. 57, in E. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Fantasie und Var. (Marsch aus Othello) mit Quart. Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 74, in C. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 76. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— 3ème Conc. av. Quat. Op. 87, in Dm. Ebend. 6 fl. 36 Xr.
— Fant. et Var. (Cav. fav. de la Norma) av. Quat. Op. 90, in G. Ebend. 3 fl.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Himmel, gr. Sestetto p. Pf. 2 A. 2 Cors (ou 2 Clar.) et Vclle. Op. 18, in F. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Horzalka, gr. Var. av. 2 V. A. Vclle et B. ou sans Acc. Op. 6. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Adagio et Rondeau, av. 2 V. A. Vclle et C. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Rondeau conc. p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 15. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— do. hongrois av. Quat. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Hummel, J. N., gr. Concert av. Quat. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— gr. Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et B. (ou Vclle) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 fl.
— gr. Septuor p. Pf. Fl. Htbs. Cor, A. Vclle et B. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 6 fl.
— do. arr. en Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 74, in Dm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Concert av. Quat. Op. 85, im Am. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 87, in Esm. Ebend. 4 fl.
— gr. Conc. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 3 Rthl. 25 Ngr.
— Rondo brill. av. Quat. Op. 98, in B. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Les Adieux, gr. Conc. av. Quat. Op. 110, in E. Ebend. 2 Rthl. 25 Ngr.
— gr. Concert m. Quart. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 5 fl. 30 Xr.
— gr. Septett (militaire) p. Pf. Fl. Viol. Clar. Tromp. u. B. Op. 114, in C. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— do. arr. en Quintuor p. Pf. Viol. A. Vclle et B. Op. 114, in C. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Var. (Thema a. d. Singspiele: Das Fest der Handwerker) m. Quart. Op. 115. Ebend. 3 fl. 45 Xr.
— Oberons Zauberhorn. Fant. av. Quat. Op. 116. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Gesellschafts-Rondo do. Op. 117, in D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Var. (Tyroler-Lied) do. Op. 118. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Dernièr Concerto. av. Quat. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl. 7½ Ngr.
Kalkbrenner, F., gr. Septuor p. Pf. 2 V. 2 Cors, A. et B. Op. 15, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.
— gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. Vclle (B. ad lib.) Op. 30, in C. Ebend. 6 fr.
— Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 58, in G. Berlin, Paez 1 Rthl. 20 Ngr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— gr. Conc. av. Quat. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Prag, Berra 3 fl. 12 Xr.
— Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. av. Intr. av. Quat. Op. 66, in B. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— Quintetto p. Pf. V. (ou Clar.) A. (ou Cor) Vclle (ou Basson) et B. Op. 81. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, av. 2 V. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 93, in D. Leipz., Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.
— Var. brill. (Je suis le petit Tambour) av. Quint. Op. 112, in Es. Ebend. 1 Rthl.
— 4ème Conc. av. do. Op. 127, in As. Leipz., Peters 3 Rthl.
— gr. Septuor p. Pf. Hautb. Cl. Cor Basson Vclle et B. Op. 132, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— gr. Sextuor p. Pf. Viol. Vclle. B. et 2 Cors. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 2 Rthl. 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 16, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
— Divertissement fac. av. do. Op. 66, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. Var. et Rond. av. do. Op. 71, in B. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau facile av. do. Op. 82, in F. Ebend. 1 Rthl. 2½ Ngr.
Kelz, Potpourri (Themata aus dem Maurer, der weissen Frau und den umgeworfenen Wagen) mit Fl. V. A. u. Vclle. Op. 113. Berlin, Paez 1 Rthl. 15 Ngr.
Klengel, gr. Polonaise conc. p. Pf. Fl. Clar. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 35. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Köhler, E., Erinnerung an Bellini. Fantasie m. Quat. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 1 Rthl. 5 Ngr.
Kreutzer, Conr., Divertimento con Fl. Corn. Fag. e B. ad lib. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 2 fl. 42 Xr.
— Fantaisie (Walse favorite de la Reine de Prusse) av. Quat. Op. 76, No. 6. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Kulenkamp, Intr. et Rondeau av. Quat. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 3 fr.
— gr. Var. (Marche de Moïse) av. Quat. Op. 27, in G. Leipz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
Lannoy, gr. Quintetto p. Pf. Htbs. Clar. Cor et Fag. (ou en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle). Op. 2, in Es. Offenb., André 4 fl.
— gr. Var. conc. p. Pf. et V. av. Quat. ad lib. Op. 13. Mainz, Schott 2 fl.
Legnani et Leidesdorf, Var. (Thème de Rossini,) p. Pf. et Guit. conc. av. Quat. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Leidesdorf, gr. Polonaise av. Quat. Op. 64, in D. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— gr. Quintetto p. Pf. V. Clar. Vclle et B. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Rondeau brill. av. Fl. Clar. A. Vclle et Cor (ou av. V. 2 A. et Vclle) Op. 128, in E. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 141, in D. Wien, Witzendorf 2 fl.
— gr. Var. p. 2 Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Liebau, F. W., Var. (bekanntes Thema) f. Pf. 2 Fl. und 2 Viol. (Vclle ad lib.) Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Limmer, Fr., gr. Quintuor p. Pf. av. V. A. Vclle et B. Op. 13, in E. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
Louis Ferdinand, (Prince de Prusse) Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 1, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Notturno av. Fl. V. A. Vclle obligés et 2 Cors ad lib. Op. 8, in F. Ebend. 2 Rthl.
— Larghetto varié av. V. A. Vclle et B. obligés. Op. 11, in G. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Ottetto p. Pf. Clar. 2 Cors 2 V. et 2 Vclles (in Fm.) Ebend. 2 Rthl.
Lubin, Leon de St., gr. Ottetto p. Pf. Fl. Clarin. Fag. A. Vclle et B. Op. 33, in Em. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— do. p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Ebend. 4 fl.
Mayer, C., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Leipz., Peters 2 Rthl.
— Second Allegro de Concert, av. Quat. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 Rthl. 12½ Ngr.
Mayer, Ed. de, gr. Concert, av. Quat. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 4 fl.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Concerto, av. Quat. Op. 25, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— 2ième Concerto, av. Quat. Op. 40, in Dm. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Serenade und Allegro giocoso av. Quat. Op. 43, Bonn, Simrock 8 fr.
Micheuz, G., gr. Var. de Conc. (Thème orig.) av. Quat. Op. 48, in Des. Wien, Mechetti 2 fl.
Miller, F. J., 3 Quint. p. Pf. V. Fl. A. et B. Leipz., Schwickert 2 Rthl.
Mirecki, Fr., Adagio et Allegro conc. p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 24, in E. Wien Haslinger 3 fl.
Moscheles, Jgn., la Marche d'Alexandre variée, av. Quat. Op. 32. in F. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— gr. Sextuor p. Pf. V. Fl. 2 Cors (ou A. et 2d Vclle) et Vclle. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 2 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Var. (Mélodie nationale autrichienne) av. 2 V. A. Vclle et B. ou sans Accomp. Op. 42, in G. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Rondeau brill. av. 2 V. A. Vclle et B. (ou sans Accomp.) Op. 43, in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune) av. Quat. Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 25 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— la Tenerezza (die Zärtlichkeit) Rondeau arr. av. Quat. Op. 52, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 2tes Conc. av. do. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 3tes do. av. do. Op. 58, in Gm. Ebend. 5 fl.
— 4tes do. av. do. Op. 64, in E. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Souvenir d'Irlande. gr. Fantaisie, av. do. Op. 69. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— 5tes Conc. av. do. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 6 fl.
— gr. Septuor p. Pf. V. A. Clar. Cor, Vclle et B. (Les Parties de Clar. et Cor peuv. se remplacer par celles d'un 2d V. et un 2d A.) Op. 88, in D. Leipz., Kistner 3 Rthl. 20 Ngr.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Moscheles, Ign., Concert fantastique (No. 6 des Concerts) av. Quat. Op. 90, in B. Wien, Haslinger 4 fl.
— Concert pathétique (No. 7 d. Concerts) av. Quat. Op. 93, in Cm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

Mozart, W. A., Quintetto p. Pf. (o Armonica,) Fl. Oboe, A. et B. (in Cm.) (Op. 20.) Bonn, Simrock 3 fr.
— Quint. conc. p. Pf. Hautb. C. Cor et Basson (No. 30.) in Es. Wien, Haslinger 2 fl.
— le même p. do. (ou en Quat. p. Pf. V. A. Vclle) in Es. Offenbach, André 3 fl.
— Quintetto p. Pf. Hautb. (ou Fl. ou Clar. ou V.) V. A. et Vclle, arr. d'une Sérénade par C. F. G. Schwencke. Hamb., Böhme 2 Rth.
— gr. Quint. p. Pf. 2 V. A. et Vclle arr. d'un Concerto p. Clar. par C. F. H. Schwencke. Ebend. 2 Rth.
— Quintetto et 3 Trios. (Oeuvres complètes, Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rth.
— Quintetto, Quatuor et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 Rth.
— Siehe auch in Klasse Qa: Mozart, Op. posth. No. 1, 2, Collection No. 1—3, und Op. 39.

Müller, J. H., Ouv. av. Quat. ad lib. (in Es.) Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 1 Rth. 7½ Ngr.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s.

Nicolai, O., Fantaisie av. Var. brill. (th. de la de Norma) Op. 25. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 10 Ngr.

Nowakowski, Jos., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 17, in Es. Leipz., Kistner 3 Rth.

Onslow, Sextuor p. Pf. Fl. Clar. Cor, Basson et B. ad lib. (ou p. Pf. 2 V. A. Vclle et B.) Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth. 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 5 fl.

Panny, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Payer, J., Concert-Var. (beliebter Ländler) m. Quartett ad lib. Op. 30, in D. Wien, Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Var. av. Quat. Op 47, in C. Wien, Mechetti 2 fl.
— Var. (beliebter Ländler) m. Quart. Op. 56, in E. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Var. de Bravoure av. Intr. et Coda (Cavatine favorite: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 88, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. av. Quat. Op. 96, in A. Offenb., André 3 fl.
— gr. Var. (Thème de Semiramis) av. Quat. Op. 112, in B. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: La Fiancée) av. Quat. Op. 154, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. 1. Op. 18, in Dm. (2 fl.) No. 2. Op. 70, in G. Ebend. (2 fl.)
— Var. av. Quat. (in D.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Pfeiffer, F. X., Var. brill. av. Quat. (in B.) Augsburg, Kranzfelder 1 fl. 24 Xr.

Pixis, J. P., gr. Var. (Thème favori du Barbier de Seville) av. Quat. Op. 36, in C. Wien, Mechetti 2 fl.
— gr. Var. (Thème de Tancredi) av. Quat. Op. 59, in C. Leipz., Kistner 1 Rth.
— Intr. et gr. Rondeau hongrois do. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 99, in Dm. Wien, Haslinger 5 fl. 30 Xr.
— Les trois Clochettes. Rondeau brill. av. Quat. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 20 Ngr.
— Fantaisie militaire av. Quat. Op. 121, in E. Ebend. 1 Rth. 20 Ngr.

Plachy, W., Rondeau russe arr. av. Quat. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Aufmunterung zum Fleisse, Var. im leichten Style av. Quat. (zur Produktion bei kleinen häuslichen Festen.) Op. 27, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. à la Mode (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 42, Wien, Witzendorf 2 fl.
— Var. sur le Galop à la Giraffe av. Quat. Op. 46, Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thème fav. de Robert le Diable) av. Quat. Op. 66, in C. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Intr., Var. et Finale alla Masurka (Air fav. de L'Eclair de Halevy) av. Quat. Op. 85, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Pleyel, J., Sinfonie arr. p. Pf. 2 V. A. et B. (in D.) Offenbach, André 2 fl.
— Siehe auch in Klasse Qa: Pleyel, 2ème Conc.

Potter, Sextuor p. Pf. Fl. V. A. Vclle et B. Op. 11, in G. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.

Proksch, Jos., Der kleine musikalische Gratulant. Potpourri über beliebte Opernmelodien m. Quart. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.

Reissiger, C. G., Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Es. Leipz., Peters 2 Rth. 10 Ngr.

Ricordi, T., Fantasia (Motivi de Beatrice di Tenda di Bellini) con Fl. V. A. e Vclle. Milano, Ricordi 6 fr.

Ries, F., gr. Septuor p. Pf. V. Vclle, Clar. 2 Cors et B. Op. 25, in Es. Bonn, Simrock 9 fr.
— le même en Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 25, in Es. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
— Airs suédois nationaux av. Var. brill. av. Quat. Op. 52, in Cm. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 74, in Hm. Leipz., Peters 1 Rth. 20 Ngr.
— gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 8 fr. 50 c/s.
— gr. Ottetto p. Pf. V. A. Clar. Cor, Basson, Vclle et B. Op. 128, in As. Leipz., Kistner 2 Rth.
— Sextuor p. Pf. et Harpe (ou 2 Pf.) Clar. Cor, Basson et B. (ou en Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle, ou en Duo p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf.) Op. 142. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.

Riotte, Var. über ein beliebtes Thema aus dem Berggeist, m. Quart. ad lib. Op. 56, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

Ron, Quintetto p. Pf. Fl. Clar. Cor et Basson. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.

Rosenhain, Jacq., Premier Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 25 Ngr.

Rummel, C., gr. Var. av. 2 V. A. Vclle et B. Op. 16, in E. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
— Concerto militaire, av. Quat. Op. 68. Ebend. 6 fl. 18 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le dernier jour de Pompeji) av. 2 Hautbois, Clarinette, Basson, Cor chromatique et B. Op. 69. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Idem arr. p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

Santheuvel, W. B. v. d., Fant. et Var. av. Quat. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 6 fr.
— Fant. av. Quat., Tambour et Triangle ad lib. (Op. 2, in G.) Ebend. 6 fr.

Sayve, A. de, gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 15, in Es. München, Falter 3 fl. 36 Xr.
— Le même p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

Schmidt, J. P., Quintuor p. Pf. Fl. V. A. et Vclle. Op. 12, in C. Bonn, Simrock 5 fr.

Schmitt, Al., gr. Concerto av. Quat. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 5 fl. 45 Xr.
— Le Retour à Francfort s. M., Concertino brill. av. Quat. Op. 75, in E. Offenbach, André 3 fl. 45 Xr.
— Concerto av. Quat. Op. 76. Wien, Witzendorf 4 fl.
— gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 104. Leipz., Hofmeister 2 Rth. 25 Ngr.
— Air (Schöne Minka) varié av. Quat. No. 5. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.

Schmitt, J., Var. av. Quat. Op. 22, in E. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. av. Quat. Op. 25, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

Schoberlechner, Var. (Thème de la Donna del Lago) av. Quat. Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau (Thème russe) av. Quat. Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 2 fl.

Schubert, Franc., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 5 fl.

Schumann, Rob., Quintett f. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 44, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 Rth.

Spohr, L., Notturno f. Harmonie. Op. 34, arr. f. Pf. Fl. V. A. u. Vclle von J. F. Schwencke. Hamb., Böhme 1 Rth. 10 Ngr.
— gr. Quintuor p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Op. 52, in Cm. Leipz., Peters 3 Rth.
— le même p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 53, in Cm. Ebend. 3 Rth.
— Quintuor arr. du Double-Quat. Op. 65. Ebend. 2 Rth.
— 2d Double-Quatuor de V. arr. en Quintetto. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Rth. 7½ Ngr.

Qc. *Quartetten für das Pianoforte.*

Steup, Divertissement en Scène sur divers Thèmes favoris variés av. Fl. V. A. et Vclle. No. 3. Mainz, Schott 2 fl.
Taubert, W., Concerto av. Quat. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Ngr.
— Bacchanale. Divert. brill. av. Quat. Op. 28, in D. Ebend. 1 Thlr.
Thalberg, S., gr. Concerto av. Quat. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
Thomas, Ambr., Fantaisie brill. av. Quat. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
Uber, 3 Sonates av. V. et Vclle obligés et 2 Cors ad lib. Liv. 1, 2. Leipz., Wienbrack 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Divertis. av. Fl. V. 2 Cors et B. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
Vogler, der eheliche Zwist, Sonate mit 2 V. A. u. B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original,) av. Quat. Op. 5, in B. Leipz., Friese 25 Ngr.
Weber, C. M. de, gr. Concerto av. Quat. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 fl.
Wieck, Clara, 1er Concerto av. Quat. Op. 7, in Am. Leipz., Hofmeister 2 Thlr.
Winkhler, Ch. A. de, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— gr. Rondo brill. alla Polacca con 2 V. Vclle e B. ad lib. Op. 17. Pesth, Hartleben 2 Thlr.
— gr. Var. sur une Walse, av. Fl. 2 V. A. et Vclle. Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Winkhler, Ch. A., Var. brill. (Mädchen, lass dich doch erweichen,) av. 2 V. A. Vclle et B. (ou sans Accompagnement.) Op. 23. Pesth, Lichtl 2 fl. 48 Xr.
— Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart) av. 2 V. A. Vclle et Fl. (2 Cors ad lib.) Op. 26, in G. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Var. brill. (T. piacevole) con Quart. Op. 30, in D. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert) av. Quat. Op. 43. Wien. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Sextett f. Pf. 2 V. A. Vclle u. B. Op. 44, in Em. Wien, Haslinger 6 fl.
— Var. (Thema aus dem Rosenhütchen) m. Quart. B. et Fl. obligée, in C. Wien, Mechetti 3 fl.
— Var. (Marche d'Otello) do. in D. Wien. Ebend. 2 fl.
Witt, F. R., gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 6, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— le même p. Pf. Hautbois, Clar. Cor et Basson. Op. 6, in Es. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Worzischek, Polonaise. brill. av. Quat. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 fl.
— Var. (Sentinelle) av. Quat. Op. 6, in C. Ebend. 3 fl.
— Var. di Bravura, av. Quat. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Rondeau espagnol av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
Zimmermann, J., 1er Concerto, av. 2 V. A. Vclle et B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.

Qc. Quartetten für das Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

Beethoven, L. v., gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme, Cranz 1 Thlr. 7½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— le même (ou en Quintetto). Op. 16. Siehe in Klasse Qb.
— Septuor de V. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 2 Thlr.
— Quatuor (in Es) arr. du Septetto. Op. 20, in Es, par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
— 1ère Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 6 fr.
— 2ème Sinfonie arr. p. do. Op. 36, in D. Mainz, Schott 4 fl.
— gr. Quatuor, arr. de la gr. Sonate. Op. 47, in A, par F. Hartmann. Bonn, Simrock 9 fr.
— gr. Quartetto arr. d'après la 3ème Sinfonie (héroïque). Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 4 fl.
— 3ème gr. Sinfonie héroïque. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle p. J. N. Hummel. Op. 55, in Es. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— 4ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 60, in B. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 5ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 67, in Cm. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— 6ème gr. Sinfonie (pastorale) arr. p. do. par do. Op. 68, in F. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Ouverture d'Egmont, arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vclle par Moscheles. Op. 84. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— 7ième gr. Sinfonie arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vclle par J. N. Hummel. Op. 92, in A. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors originaux. Op. posth. No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 30 Xr.
Berg, Conr., Quatuor. Op. 33, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl.
Blahetka, Leopoldine, 1er Quatuor. Op. 43, in A. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Second Quatuor. Op. 44, in Es. Ebend. 2 Thlr.
Böhner, L., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Boom, J. van, gr. Quatuor. Op. 6, in E. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Byron, G., Duc de Courlande, Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Call, L. de, Quatuor av. Fl. A. et Vclle. Op. 126, in D. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Clasing, Div. fac. av. Fl. V. et Vclle. Op. 2. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Quatuor. Op. 3, No. 1—3. Ebend. à 1 Thlr. 20 Ngr.
Cramer, J. B., Quatuor in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. (Op. 35.) Wien, Artaria et C. 2 fl. (Ohne No.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 7½ Ngr.
Czerny, C., gr. Sérénade conc. p. Pf. Cl. Cor et Vclle (ou p. Pf. V. A. et Vclle). Op. 126, in Es. Leipz., Peters 2 Thlr.
— 1er gr. Quatuor. Op. 148, in Cm. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.
— 2 Quatuors brill. Op. 224. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 Xr.
— Concertirendes Quartett f. 4 Pf. über mehrere beliebte Melodien. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— 3 Quatuors brill. et non difficiles. Op. 262, No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in F. Leipz., Hofmeister, No. 1, 2, à 1 Thlr. 25 Ngr. No. 3, 1 Thlr. 20 Ngr.
— Sérénade venitienne. Divertissement conc. (Barcarole fav.) à 3 Voix (S. T. et B.) av. des Var. brill. p. Pf. Fl. Cor (ou A.) et Vclle. Op. 276, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Danzi, Quatuor. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Deszczinski, J., Quatuor. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
Donizetti, Quartetto nell' Opera: Parisina, rid. p. Fl. V. Vclle e Pf. Milano, Ricordi 6 fr.
Dussek, J. L., Quatuor. Op. 56 (ou 46,) in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Hamb., Böhme 1 Thlr. 25 Ngr.
Eberl, gr. Quatuor. Op. 18, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— do. do. Op. 25, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Eggert, Quatuor. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Eule, C. D., Quatuor. Op. 7. Hamb., Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
Fesca, Alex., 1er gr. Septuor arr. en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle par L'Auteur. Op. 26, in Cm. Braunschweig, Meyer 2 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Septuor arr. p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 Thlr.
Fischer, M. G., Quatuor. Op. 6, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Gährich, W., Quartetto. Op. 4, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Grund, Quartett. Op. 5, in Gm. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Quartett. Op. 8, in Es. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Hamel, E., Quatuor (in F). Hamb., Cranz 1 Thlr. 20 Ngr.
Haslinger, T., Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Haydn, Jos., Sinfonie, arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle p. J. N. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 2 Thlr.
— Sinfonie mit dem Paukenschlage arr. p. do. in G. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
Hiller, F., Quartett. Op. 1. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Second Quatuor. Op. 3, in Fm. Bonn, Simrock 8 fr.
Hoffmeister, F. A., Quatuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Hummel, J. N., la Sentinelle p. Pf. Chant, V. et Gu. (ou Vclle.) et B. ad lib. Op. 71. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

Qc. Quartetten für das Pianoforte.

Hummel, J. N., Quatuor. Op. posth. No. 4, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr

Kalkbrenner, F., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 5 Ngr

Kalliwoda, J. W., Var. de Concert. Op. 129, in G. Leipz., Peters 1 Thlr 20 Ngr

Klingohr, 6 Var. faciles. No. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 Ngr

Kocher, Quatuor, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr

Köhler, H., Sérénade p. Pf. (ou Harpe) Fl. V. et Vclle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 fr.

— Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle ad lib. Op. 116. Hamb., Böhme 1 Thlr

— Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 127. Ebend. 1 Thlr

Körner, G. F., Divertissement en Forme de Polonaise p. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 20, in Em. Hamb. Cranz 20 Ngr

Kotzwara. Siehe in Klasse Qd.

Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un Thème suisse p. Pf. Cl. A. et Vclle. Op. 55, in As. Wien, Pennauer 1 Thlr

— Fantaisie militaire. Op. 76, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 Thlr

— Quartett, in Em. Wien, Haslinger 3 fl.

Krogulski, Jos. V., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 10 Ngr

Krommer, Quartett. Op. 95, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr

Kuhlau, F., gr. Quat. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr

— gr. Quat. Op. 50 in A. Bonn, Simrock 9 fr.

— gr. Quatuor. Op. 108, posth. in G. Leipz., Peters 3 Thlr

Kulenkamp, G. C., Quatuor facile. Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr

Leidesdorf, Potpourri p. Pf. Fl. V. et Vclle conc. Op. 126, Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr

— Quatuor. Op. 123, in F. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr

Lenss, H., Quat. Op. 9, in Fm. Berl., Schlesinger 2 Thlr 10 Ngr

— do. p. do. Op. 10, in Es. Ebend. 3 Thlr 5 Ngr

Liebmann, (Hélène, née Riese) Quat. Op. 13, in As. Leipz., Peters 1 Thlr 15 Ngr

Lobe, Quatuor. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr

— second Quatuor. Op. 9. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr

Louis Ferdinand, (Prince de Prusse,) Andante. Op. 4, in B. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr

— Quatuor. Op. 5, in Es. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr

— Quatuor. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr

Marschner, H., Quatuor. Op. 36, in B. Leipz., Hofmeister 2 Thlr 5 Ngr

Mayseder, Var. conc. Op. 24, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr

— Var. conc. Op. 57, in D. Ebend. 1 fl. 45 Xr

Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Quatuor. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 25 Ngr

— 2ème Quatuor. Op. 2, in Fm. Ebend. 2 Thlr 5 Ngr

— 3tes Quart. Op. 3, in Hm. Leipz., Hofmeister 2 Thlr 15 Ngr

Meyerbeer, Duetto nel Crociato in Egitto rid. p. Pf. Fl. (o V.) Alto e Vclle. Mailand, Ricordi 5 fr.

— Quartetto e Quintetto nel do. rid. p. do. do. Ebend. 5 fr.

Moscheles, Ign., Fant, Var. u. Finale über d. böhmische Volkslied: To gsau kone, conc. f. Pf. V. Cl. (od. A.) u. Vclle. Op. 46, in C. Wien, Haslinger 3 fl.

— **Giuliani** u. **Mayseder**, der Abschied des Troubadours, mit abwechselnden Var. f. Pf. V. (Gu. oder Vclle) und Gesang. Wien, Diabelli et C. 3 fl.

Mozart, W. A., Quatuor. No. 1, in Gm. No. 2, in Es. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr

— do. No. 1, in Gm. No. 2, 3, in Es. Bonn, Simrock à 4 fr.

— do. No. 1—5. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr

— do. Op. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.

— do. Op. 24, in Gm. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr

— do. arr. d'après le Quintetto, p. Pf. (Op. 29, in Es.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr Witzendorf 1 fl. 45 Xr

— do. arr. Op. 43, in Es. Offenb., André 1 fl. 45 Xr

— do. arr. d'un Quintetto p. Clarinette par Gelinek. (Op. 100, in A.) Wien, Artaria et C. 2 fl. (Op. 108.) Offenbach, André 2 fl.

— gr. Concerto arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle, par J. N. Hummel. No. 1, in Dm. No. 2, in C. (à 4 fl. 30 Xr) No. 3, Op. 83, in Es. (3 fl.) No. 4, Op. 82) in Cm. (3 fl. 24 Xr) No. 5, in D. (3 fl. 20 Xr) No. 6, in Es. (3 fl. 36 Xr) No. 7, in B. (4 fl. 12 Xr, Mainz, Schott.

Mozart, W. A., Quatuor arr. du Quint. p. Pf. in Es. Offenb., André 3 fl.

— do. arr. d'après un Quintetto (in Gm.) par Clasing. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr

— 2 Quatuors. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 Thlr

— Quintetto, le même en Quatuor, et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 Thlr

— Quartetto, in Gm. (Oeuvres complètes, Cah. 27.) Wien, Haslinger 2 fl.

— Quartetto, in Es. (Oeuvres compl, Cah. 28.) Ebend. 2 fl.

— do. in Es. (Oeuvres complètes, Cah. 29.) Ebend. 2 fl.

— gr. Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. No. 1—3, in D, Gm, C. Bonn, Simrock à 5 fr. Leipz., Br. et Härtel à 2 Thlr Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr

— do. do. do. No. 4—6, in C, D, Es. Bonn, Simrock, à 5 Fr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr

Mozart, W. A. Fils, Quatuor. Op. 1, in Gm. Braunschweig, Spehr 1 Thlr

Müller, C. G., Quatuor. Op. 20, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 20 Ngr

Nicolo Isouard, Ouv. de Michel Ange arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr

Nottebohm, Gust., Quatuor. Op. 1, in Fm. Leipz. Peters 1 Thlr 20 Ngr

Paer, Ouv. d'Achilles arr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

Pixis, F. P., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr

Pleyel, J., 2 Quintetten, arr. en Quat. (in G, B.) Offenb., André 2 fl. 30 Xr

Preuss, 3 Quartetten. 1er Theil. Hannov., Hahn 1 Thlr 15 Ngr

Pugni, Quartetto p. Fl. Pf. A. et Vclle. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 22½ Ngr

Reissiger, C. G., gr. Quatuor. Op. 29, in Am. Bonn, Simrock 8 fr.

— Quatuor. Op. 70, in Cm. Berlin, Schlesinger 2 Thlr 22½ Ngr

— gr. Quatuor. Op. 108, in Es. Ebend. 2 Thlr

— 4ième gr. Quatuor. Op. 138, in Es. Ebend. 2 Thlr 7½ Ngr

— 5ième Quatuor brill. Op. 141, in Es. Leipz., Peters 2 Thlr 15 Ngr

Rieger, G., 3 Quatuors faciles. Op. 8, No. 1—3, in G, F, C. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr

Riem, Quatuor p. Pf. 2 A. et Vclle. Op. 8, in F. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr

Ries, F., gr. Quat. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 Thlr 20 Ngr

— gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Bonn. Simrock 6 fr.

— gr. Quatuor. Op. 129, in Em. Leipz., Peters 2 Thlr 20 Ngr

Rimembranze teatrali. Fantaisie estr. dalle Opere moderne rid. in Quartetto p. Fl. V. Vclle e Pf. Cah. 1—4, 4 Fantasie estr. dall' Opera: Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, 4 Fantasie est. dall' Opera: Belisario. Milano, Ricordi à 5 fr.

Rolla, Aless., Divertimento p. 2 V. e A. con. Pf. Op. posth., in B. Milano, Ricordi 5 fr.

Romberg, A., gr. Quatuor. Op. 19, in Dm. Hamburg, Böhme 1 Thlr 15 Ngr

— gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle, par J. N. Hummel. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr

Romberg, B., Var. et Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. V. A. Vclle ad lib. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.

— Quatuor. Op. 22. Leipz., Peters (in Commission) 2 Thlr

— 2 Airs russes variés arr. p. Pf. av. V. A. et Vclle ad lib. par M. Berger. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

Rosenhain, J., Quatuor. Op. 1, in Es. Leipz., Hofmeister 2 Thlr Offenbach, André 3 fl. 36 Xr

Rummel, J., Intr. et Var. (le Désir, Sehnsuchtswalzer) av. V. A. et Vclle. Op. 65, in As. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr

— Andante varié, Ebend. 2 fl.

— Le même p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 Thlr 24 Xr

Schlesinger, D., Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr 15 Ngr

Schneider, Fr., gr. Quatuor. Op. 24, in Es. Leipz., Peters, 1 Thlr 25 Ngr

— do. do. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 5 fr.

— do. do. Op. 36, in Cm. Leipz., Peters 1 Thlr 15 Ngr

Schneider, Gu., Ouv. facile av. Fl. V. et Vclle. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr

— 12 Var. (belieb. Thema) m. Fl. V. u. Vclle. Ebend. 12½ Ngr

Schuberth, L., 1er gr. Quatuor. Op. 23. Hamburg, Schuberth et C. 2 Thlr 5 Ngr

Schulthesius, S., Allegretto av. 12 Var. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr

Seiffart, S., Quatuor. Op. 8, in Em. Bonn, Simrock 7 *fr.*
Sörgel, Quatuor. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rß* 20 *Ngr*
Starke, Quartett f. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 119. Wien, Autor 2 *fl.*
— Quatuor conc. p. Pf. V. A. et Vclle. Op. 120. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr*
Steibelt, Quatuor. Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 *Rß* 5 *Ngr*
Stein, C., Potpourri av. Fl. V. et Vclle. Op. 47, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr*
Steup, Quatuor p. Pf. Fl. (ou V.) A. et Vclle. Op. 1. Amsterdam, Steup 2 *fl.* 25 *c/s.*
— Air tyrolien en Forme de Rondeau p. Pf. et Fl. obl. A. et Vclle ad lib. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr*
Stöber, C., Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. Pf. Harpe Cl. et Vclle, (ou en Trio p. Pf. Cl. et Vclle.) Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 *fl.*
Struck, Sonate av. Cl. et 2 Cors (ou V. et Vclle). Op. 17, Leipz., Br. et Härtel 1 *Rß* 5 *Ngr*
Taubert, W., 1er Quatuor. Op. 19, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *Rß* 15 *Ngr*
Tomaschek, Quatuor. Op. 22, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rß* 15 *Ngr*
Tuch, Sinfonie pastorale av. Fl. V. et Vclle. Op. 25. Leipz., Kollmann 1 *Rß*
Wanhal, Quartetto p. Pf. et V. obligé, A. et Vclle ad lib. Op. 40, No. 1, in Es. No. 2, in G. (à 1 *Rß* 12½ *Ngr*) No. 3, in B. (1 *Rß* 10 *Ngr*) Leipz., Peters.
Weber, C. M. de, Pièces favorites: der Freischütz, arr. p. Pf. Harpe Fl. (ou V.) et Vclle p. Bochsa. Offenbach, André 1 *fl.* 24 *Xr*
— gr. Quatuor, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Wilms, Quat. Op. 22, in C. Leipz., Hofmeister 1 *Rß* 10 *Ngr*
— do. Op. 30, in As. Ebend. 1 *Rß* 10 *Ngr*
— Accompaguement de V. et Vclle aux 3 Rondeaux Op. 19, par Steup. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 40 *c/s.*
Wolf, L., 1er Quatuor. Op. 15, in G. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
Zulehner, C., Quat. Op. 12. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Xr*
— 2ème Quat. Op. 13, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.*

Qd. Trios für das Pianoforte, Violine und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

Die Ouverturen mit Begleitung zweier Instrumente stehen in der Klasse Ql.

Amon, J., 3 Sonates av. Fl. obligés et Vclle. Op. 48, in D, Em, C. Zürich, Hug 9 *fr.* Op. 48, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 *Rß* Cranz à 25 *Ngr*
— 3 Trios. Op. 58, in Cm. Fm. A. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *c/s.*
— 3 Sonates. Op. 76. Mainz, Schott 4 *fl.*
André, A., Sonate. Op. 17, in C. Offenb., André 1 *fl.* 36 *Xr*
Assmayer, Ig., gr. Trio. Op. 41, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Xr*
Bach, A. W., Le Jour de Naissance. Trio p. Pf. V. (ou Fl.) et Vclle (in B.) Leipzig, Peters 20 *Ngr*
Bataille, gr., imitée, Sonate av. V. et Vclle (et Tamb. ad lib.) in F. Berlin, Paez 22½ *Ngr*
Baumbach, 3 Sonates. Op. 3. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *c/s.*
— Air de trois Notes p. Rousseau, av. 24 Var. Leipz., Hofmeister 1 *Rß*
Beczwarzowsky, 3 gr. Sonates. Op. 3, in G. F. Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *c/s.*
Beethoven, L. v., 3 Trios. Op. 1, No. 1—3, in Es, G, Cm. Wien, Haslinger à 2 *fl.* Witzendorf à 1 *fl.* 30 *Xr* Berlin, Paez à 1 *Rß* Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.* 50 *c/s.*) Frankf., Dunst à 3 *fl.* Hamburg, Böhme à 25 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel 2 *Rß* 15 *Ngr* (à 1 *Rß*) Peters 2 *Rß* 7½ *Ngr* (à 25 *Ngr*). Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr* Offenbach, André à 2 *fl.*
— 4tes Trio f. Pf. Viol. (od. Clar.) u. Vclle. Op. 11, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr* Bonn, Simrock 4 *fr.* Hannover, Nagel 27½ *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr* Leipz., Peters 1 *Rß* Mainz, Schott 2 *fl.*
— gr. Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et Vclle arr. du Septetto Op. 20, in Es. (Op. 38.) Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *c/s.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Xr* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr*
— 2ème Sinfonie arr. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 3 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 14 Var. Op. 44, in Es. Leipz., Peters 1 *Rß* (No. 2.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr* (Op. 82.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr*
— Sinfonia eroica aggiustata p. Pf. Fl. e Vcllo. Op. 55, in Es. Braunschweig, Spehr 2 *Rß*
— 6 gr. Sonates p. Pf. av. Viol. obligé et Vclle ad lib. (arr. des Quatuors p. Viol. Op. 18.) Op. 60. No. 1—6, in F, G, D, Cm., A, B. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— 3 gr. Trios (arr. des Trios p. V. Op. 9.) Op. 61, No. 1—3, in G, D, Cm. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Sonate (arr. d'un Quintuor de V. Op. 4.) Op. 63, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Sinfonie in Cm., arr. f. Pf. u. Viol. (Vclle ad lib.) v. Jul. André. Op. 67. Offenbach, André 4 *fl.* 48 *Xr* Leipz., Br. et Härtel 2 *Rß* 20 *Ngr*
— Trio. Op. 70, No. 1, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rß* 15 *Ngr* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *Xr*
— do. Op. 70, No. 2, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rß* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr*
— do. p. Pf. V. (ou A.) et Vclle (arr. du Sestetto Op. 81.) Op. 83, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr*
Beethoven, L. v., 7te gr. Sinf. arr. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *Xr*
— 8te do. do. Op. 93, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr*
— gr. Trio Op. 97, in B. Ebend. 5 *fl.*
— Adagio, Var. u. Rondo (Ich bin der Schneider K.) Op. 121, in G. Ebend. 2 *fl.*
— Sextuor p. Instrumens à Vent, arr. en Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Pf. Cl. et Basson) (in Es.) p. Wustrow. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Trio (Op. posth.) (in Es.) Frankfurt, Dunst 2 *fl.* 6 *Xr*
— Trio in einem Satze (comp. 1812) (in B.) Ebend. 54 *Xr*
— Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 2.) Braunschweig, Spehr 17½ *Ngr*
Berbiguier, T., Thème varié, tiré de sa 1er Sinf. conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 50, in A. Berlin, Paez 20 *Ngr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
Berg, C., 3 gr. Trios. Op. 11, No. 1—3, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *Xr* Bonn, Simrock à 6 *fr.* 50 *c/s.*
— 2 do. do. Op. 16, No. 1, 2, in Es, D. Offenbach, André à 3 *fl.*
— 3 do. do. Op. 20, No. 1—3, in Es, F, E. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Bergson, Mich., gr. Morçeau de Salon. Op. 5, in D. Leipz., Hofmeister 1 *Rß* 5 *Ngr*
Bergt, 3 Sonates. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rß*
Beriot, Trio sur de Airs de Robin de Bois. Op. 4, in Dm. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Bertini, H., Trio. Op. 20, in D. Ebend. 5 *fr.*
— gr. Trio. Op. 43, in A. Ebend. 5 *fr.*
Op. 95, 96 siehe: Duetten f. Pf. et V.
Biel, 13 Var. faciles sur le Menuet à la Vigano, p. Pf. Fl. et Basson obligés. Op. 9. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr*
Blahetka, Léopoldine, Trio. Op. 5, in Dm. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 45 *Xr*
Boccherini, 6 Trios. Leipz., Hartknoch 2 *Rß*
Bochsa, N. Ch., gr. Trio concertant p. Pf. Harpe (ou p. 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Nocturne p. Pf. (ou Harpe) av. Clar. et Cor (ou V. ou Vclle) in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *c/s.*
Böcklin. Siehe in Klasse Pc.: Böcklin Op. 32.
Bohrer, Ant., gr. Trio brill. Op. 39, in E. Mainz, Schott 4 *fl.*
— Second gr. Trio brill. Op. 47. Darmstadt, Alisky 4 *fl.* 30 *Xr*
Bohrer, les Frères. Siehe später: Pixis et Bohrer.
Breitschädel, Sonatine facile. Op. 2, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Breuer, B., Trio. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Brod, 3ème Fant. sur le Crociato p. Pf. Htb. et Basson. Op. 17. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*
Calegari, L. A., Capriccio e Var. (Motivi dell' Opera: Iginia d'Asti del Sgr. Levi) p. Pf., c. Viol. e Vclle (o Alto) ad lib. (in C.) Ebend. 7 *fr.* 50 *c/s.*
Chopin, Fr., 1er Trio. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 *Rß* 25 *Ngr*

Qd. Trios für das Pianoforte.

Cibbini-Kozeluch, C., La Rimembranza. Gr. Trio conc. (Motivs lav.) p. 2 Pf. et Vclle. Op. 10, in E. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
Clasing, J. H., Trio. Op. 4, in B. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— 2ème Trio. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Clementi, 3 Son. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 21, in D, G, C. Hamb., Böhme 1 Rthlr. 10 Ngr. Mannh., Heckel 3 fl.
— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 22, in D, G, C. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 10 Ngr. (à 15 Ngr.) Mannheim, Heckel 3 fl.
— les mêmes. Op. 22, No. 1 (45 Xr.) No. 2 (54 Xr.) No. 3 (1 fl.) Wien, Witzendorf.
— 3 do. p. Pf. av. Viol. (ou Fl.) et Vclle. Op. 23. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 do. Op. 31, No. 1, av. V. et Vclle. No. 2, 3, av. Fl. et Vclle. Hamburg, Cranz à 20 Ngr. compl. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 33, in C. Wien, Artaria et Co. 1 fl.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in C, G, D. Ebend. 2 fl.
— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, No. 1, in C. (45 Xr.) No. 2, in F (54 Xr.) No. 3, in D (1 fl.) Wien, Witzendorf.
— Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonat jolies.) No. 1 (à 17½ Ngr.) No. 3, 5 (à 15 Ngr.) Braunschw., Spehr.
— 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipz. Br. et Härtel 3 Rthlr.
— 3 Trios et 4 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Rthlr.
— 3 do. et 3 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 Rthlr.
— 5 Sonates av. V. et 6 Son. av. V. et Vclle (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 Rthlr.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Colo, Trio p. Pf. V. et A. Op. 3. Wien, Weigl 1 fl. 30 Xr.
Corticelli, G., Intr. e Rondo sopra Motivi dell' Opera: La Parisina de Donizetti, av. V. et Vclle (ad lib.) Milano, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Cramer, J. B., 2 gr. Sonates. Op. 31, in C, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Notturno. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate av. V. et Vclle ad lib. Leipz., Peters 20 Ngr.
— siehe auch in Klasse Qk: Cramer Op. 29.
Czerny, C., 3 Sonatines faciles et brill. av. V. et Vclle ad lib. Op. 104. No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— les mêmes. Op. 104, No. 1, 2 (à 17½ Ngr.) No. 3 12½ Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 1er Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Cor.) Op. 105. Berlin, Schlesinger 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. av. Vclle ad lib. Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 2ème do. Op. 166, in A. Ebend. 2 Rthlr. 15 Ngr.
— 3ème do. Op. 173, in E. Leipz., Hofmeister 2 Rthlr. 15 Ngr.
— 2 Trios brill. Op. 211. No. 1, 2, in C, A. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 Xr.
— 6 gr. Potpouris brill. et concertans. Op. 212. No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— Fantaisie concert. p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 256, in G. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 2½ Ngr.
— 4ème gr. Trio. Op. 289, in Am. Bonn, Simrock 9 fr.
— Intr. et Var. conc. (Choeur: Nargue de la Folie, de l'Opéra: Le Pré aux Clercs). Op. 309, in G. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Dalberg, J. F. H. de, Trio. Op. 26, in Es, Mainz, Schott 2 fl.
Destouches, Sonate. Op. 11, in C. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
Dobrzynsky, J. F., gr. Trio. Op. 17, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
Donizetti, siehe später: Rimembranza.
Dotzauer, J. J. F., Var. (Ich bin liederlich) p. Pf. A. et Vclle. Op. 77. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Dressler, Trio p. Pf. Fl. et V. Op. 69. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
Dumonchau, gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. Op. 34. Ebend. 1 Rthlr.
Dussek, J. L., 3 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Ebend. 2 Rthlr.
Dussek, J. L., 3 Sonates Op. 21, in C, A, F. Bonn, Simrock 6 fr. 50 c/s. Offenbach, André 3 fl.
— Sonate av. Fl. et Vclle. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. av. V. et Vclle ad lib. Op. 24. Ebend. 2 Rthlr.
— 3 do. av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. Op. 25. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— 3 gr. do. Op. 29, No. 1—3, in F, B, D. Bonn, Simrock à 4 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 45 Xr. Hamburg, Böhme 3 Rthlr. (à 1 Rthlr.)
— 3 Sonates av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. et 3 Préludes p. Pf. seul. Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 2 do. Op. 34. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Sonate favorite. Op. 37. Ebend. 25 Ngr.
— gr. do. av. Fl. et Vclle. Op. 65, in F. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr. Mannheim, Heckel 2 fl. 30 Xr.
— Notturno concertant p. Pf. et V. av. Cor ad lib. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Rthlr.
— 2 Sonates. Op. dern. et posth. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
— le Combat naval, Sonate caractérisée (av. gr. Tamb. ad lib.) in D. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Eberl, A., 3 Trios. Op. 8, in Es, B. Cm. Wien, Haslinger 6 fl.
— gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in Es, Leipz., Peters 1 Rthlr. 20 Ngr.
Eckhardt, 3 Son. Op. 3, in Es, A, F. Offenb., André 4 fl.
Esser, H., Trio. Op. 6, in E. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Eybler, gr. Trio. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— 3 Sonates. Op. 11, in Dm, A, B. Offenb., André 3 fl.
— Sonates. (Jour. de Mus. No. 63—65.) Offenb., André à 1 fl.
Fesca, Alex., Premier gr. Trio. Op. 11, in B. Braunschw., Meyer 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Second gr. Trio. Op. 12, in Em. Ebend. 1 Rthlr. 25 Ngr.
— 3ème do. do. Op. 23, in G. Ebend. 2 Rthlr. 10 Ngr.
Franck, C. A., 3 Trios concertans Op. 1, No. 1, in Fism. Hamb., Schuberth et C. 3 Rthlr. 15 Ngr.
Fürstenau, A. B., Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Adagio et Var. brill. (Thème de Rossini) p. do. Op. 55. Ebend. 25 Ngr.
— les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. A. et Pf. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— la même p. Fl. Vclle et Pf. Ebend. 20 Ngr.
— 2e Concert f. 2 Fl. av. Pf. Op. 87. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— l'Union. Intr. et Rond. brill. (Norma) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 115, in D. Berlin, Bote u. B. 25 Ngr.
— la Rivolité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne du Robert le Diable) p. do. Op. 116. Ebend. 1 Rthlr.
— le Confidents. 2 Rondolettos fac. et agréable p. 2 Fl. et Pf. conc. (der Meerkönig u. sein Liebchen.) Op. 124, in G, C. Ebend. 1 Rthlr. 12½ Ngr.
— les mêmes séparés. No. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Gänsbacher, Trio. Op. 16, in F. Augsb., Gombart 2 fl.
Gelinek, Abbé, Trio. Op. 10, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Gläser, C., 6 Walses av. V. et Vclle ad lib. Barmen, Autor 15 Ngr.
Grassi, Sonata p. Pf. e V. obl. c. Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Gyrowetz, 3 Sonates. Op. 8, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 12, in A, B, Cm. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— 2 do. av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 14, in Bm. Dm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 18, in G. B. Em. Ebend. 2 fl. 30 fl.
— 1er Notturno. Op. 19, in A. Augsb. Gombart 2 fl.
— 2ème do. Op. 21, in D. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 23, in C, Es, D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3ème Notturno. Op. 27, in G. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 28. No. 1 in B. (1 fl. 45 Xr.) No. 2 in G. (2 fl. 20 Xr.) No. 3 in D. (1 fl. 54 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 3 do. Op. 29, in B, G, D. Augsb., Gombart 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Notturno. Op. 31, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 5ème do. Op. 34, in B. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 34. No. 1—3. Berl., Paez à 17½ Ngr.
— 6ème Notturno. Op. 35, in Es. Augsb., Gombart 2 fl. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr.
— Sonate. Op. 35. No. 1, in G. Berlin, Paez 20 Ngr.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) et Vlle. Op. 37, in E, A, C. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 fl.
— 3 do. av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 40, No. 1—3, in G, F, D. Ebend. 3 fl.

Qd. Trios für das Pianoforte.

Gyrowetz, 9ème Notturno av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 41, in G. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 10ème do. Op. 43. Ebend. 2 fl.
— gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vclle. Op. 44. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 2 Sonates. Op. 45. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 7ème Notturno. Op. 46, in C. Ebend. 2 fl.
— Notturno. No. 1—10. Mannheim, Heckel à 2 fl.
— do. in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Liv. 1. Leipz., Hinrichs 1 Rthl.

Halm, A., gr. Trio. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Trio. Op. 21, in Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Trio. Op. 23, in F. Op. 25, in Cm. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— do. do. Op. 42, in Gm. Ebend. 3 fl.
— do. do. Op. 57, in A. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— do. do. conc. Op. 58, in Hm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

Halter, Sonate. Op. 2, in A. Augsb., Gombart 1 fl. 24 Xr.

Hartknoch, Trio. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.

Hässler, J. W., 3 Sonaten. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— 24 leichte Sonatinen m. Fl. (od. V.) u. Vclle ad lib. 4 Th. Meissen, Gödsche 3 Rthl. 15 Ngr.

Haydn, J., Sonate brill. No. 1, 2. München, Falter à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Sonates. Op. 40, in C, F, G. Offenb., André 3 fl.
— 3 do. Op. 44, in A, F, Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 57, in C, Es, E. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Sonate. Op. 61, in As. Wien, Haslinger 1 fl.
— do. av. Fl. et Vclle. Op. 63, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— do. av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 68, in F. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 72, Liv. 1—3, in D, G, Fism. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 do. Op. 78, in A, G, B. Offenbach, André 3 fl.
— Sonate. Op. 78, Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Son. Op. 82, in D, G, Fism. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonate. Op. 85, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 86. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 87, in C, B, Es. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonate. Op. 88, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 gr. Trios. Op. 96, in G, Dm, C. Bonn, Simrock 9 fr.
— 3 Trios arr. de Sinfonies, Op. 98. Liv. 1, 2, in Es, G, D, Es, B, D. Ebend. à 9 fr.
— les mêmes sep. Op. 98. No. 1—6. Ebend. à 3 fr. 50 cts.
— Sonate. Op. 101. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— la Création arr. p. Zulehner. Mainz, Schott 6 fl. 30 Xr.
— Sinfonie, arr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Liv. 3. Leipz., Hinrichs 1 Rthl. 25 Ngr.
— 3 do. Liv. 6. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3 do. Liv. 9. Ebend. 1 Rthl. 25 Ngr.
— 2 do. Liv. 12. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Trio p. F. Fl. et Vclle. No. 8, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Rthl.
— 5 do. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Rthl.
— 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 Rthl.
— 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Rthl.
— 5 Trios et 3 Sonates av. V. (Oeuv. compl. Cah. 10.) Ebend. 3 Rthl.
— 3 Sonates av. V. et Vclle, 2 Son. av. V. et Adag. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 Rthl.

Hermann, gr. Sonate. Op. 1. Coblenz, Falckenberg 1 Rthl. 22½ Ngr.

Herz, H., gr. Trio. Op. 54, in A. Leipz., Kistner 2 Rthl. 10 Ngr.

Hesse, A., Trio. Op. 56, in Es. Breslau, Weinhold 2 Rthl.

Hiller, F., 1er Trio. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. Op. 7, in Fism. Ebend. 5 fr.
— 3ème do. Op. 8, in E. Ebend. 6 fr.

Himmel, 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in C, Gm. As. Berlin, Paez à 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Peters à 20 Ngr.
— Sonate f. Pf. V. u. Vclle (oder f. Pf. allein.) Op. 16. No. 1. Berlin, Brandenburg 22½ Ngr. Horn 25 Ngr.
— 3 Sonates dédiées à la Duchesse de York. Liv. 1, in C, Fm. D. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr. (No. 1—3.) Berlin, Paez à 20 Ngr.
— 3 do. do. à la Reine de Prusse. Liv. 2, in Es, D, B. Berlin, Bote u. B. 2 Rthl. 15 Ngr. Leipz. Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr. (No. 1 — 3.) Leipz. Peters à 25 Ngr.

Hoffmeister, Trio. Op. 16, in A. Leipz., Peters 1 Rthl. 7½ Ngr.

Hummel, J. N., 3 Sonates (la 1ère av. Fl. et Vclle, in B; la 2ème av. Fl. ou V. in G; la 3ème p. Pf. seul, in C). Op. 2. Offenbach, André 3 fl.
— 1er Trio. Op. 12, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. Op. 22, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3ème do. Op. 35, in G. Wien, Haslinger 2 fl. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade. No. 1, av. Fl. et Vclle. Op. 63, in C. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Trio. Op. 65, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade. No. 2, av. Fl. et Vclle. Op. 66, in C. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Adagio, Var. u. Rondo (Schöne Minka) m. Fl. od. V. u. Vclle. Op. 78, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— gr. Trio conc. Op. 83, in E. Leipz., Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
— do. do. Op. 93, in Es. Hamb., Steinmetz 1 Rthl. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— do. do. Op. 96, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Romanze und Rondo alla spag., arr. v. C. Czerny. A. d. Concert. Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.

Hünten, Fr., Trio conc. Op. 14, in Es. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 25 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Second Trio brill. Op. 91, in Dm. Mainz, Schott 3 fl.

Hünten, P. E., Trio. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.

Jadin, L., gr. Sonate av. V. obl. et Vclle ad lib. No. 1. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— do. do. do. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— do. do. do. No. 3. Ebend. 1 Rthl.

Jähns, F. W., gr. Trio. Op. 10, in A. Ebend. 1 Rthl. 25 Ngr.

Kalkbrenner, F., gr. Trio. Op. 7, in Em. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. do. Op. 14, in As. Ebend. 5 fr.
— 3ème Trio. Op. 26, in B. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— Sonate av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. Op. 39, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 4ème Trio. Op. 84, in D. Leipz., Kistner 2 Rthl.
— 5ème gr. Trio. Op. 149, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. conc. p. do. Op. 83, in E. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. do. Op. 109, in E. Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— gr. Trio. Op. 121, in Fm. Dresden, Paul 3 Rthl.

Kanne, gr. Trio p. Pf. Fl. et A. Op. 25, in Dm. Wien, Haslinger 2 fl.

Kelbe, Trioletto. Op. 5. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.

Kelz, J. F., Var. (O sanctissima) f. Pf. Fl. u. V. Op. 54. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 7 leichte Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 117. Ebend. 15 Ngr.

Kirmair, 2 Sonates sur divers Thèmes: La Flûte magique, p. Pf. V. obl. (et Bass. ad lib.) Op. 9. Offenbach, André 2 fl.
— gr. Sonate. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— Sonate av. V. obl. et Vclle ad lib. Op. 22, 23. Ebend. à 1 Rthl.
— do. av. V. et Vclle obl. Cassel, Wöhler 22½ Ngr.

Klein, C. A. v., Trio. Op. 3, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Klengel, gr. Trio conc. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.

Knapp, Trio p. Pf. Cor (ou Fl. ou V.) et Vclle. No. 1. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— do. p. Pf. Htbs. et Basson. No. 2. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

Köhler, H., Sonate av. Fl. et V. Op. 33, in C. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— do. do. (facile). Op. 34. Ebend. 15 Ngr. Mannheim, Heckel 48 Xr.

Qd. Trios für das Pianoforte.

Köhler, H., Sonate av. Fl. et V. Op. 39. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— do. do. Op. 48. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— do. do. Op. 49, 50, 51, 52. Ebend. à 22½ Ngr.
— do. do. Op. 58. Ebend. 17½ Ngr.
— do. p. Pf. ou Harp. Fl. obl. et V. Op. 64. Ebend. 22½ Ngr.
— Son. conc. p. Pf. Fl. et V. Op. 65, 66. Ebend. à 22½ Ngr.
— do. av. Fl. obl. et V. Op. 81. Ebend. 22½ Ngr.
— do. av. Fl. et V. Op. 82. Ebend. 22½ Ngr.
— do. p. Pf. ou Harpe, Fl. obl. (facile) et V. Op. 83. Ebend. 22½ Ngr.
— do. av. Fl. et V. Op. 101, 102. Ebend. à 22½ Ngr.
— do. do. av. Op. 103. Ebend. 25 Ngr.
— do. do. Op. 120. Ebend. 22½ Ngr.
— do. do. Op. 124. Ebend. 1 Thlr.
— do. av. Fl. et A. Op. 125. Ebend. 1 Thlr.
— do. av. Fl. et V. Op. 126. Ebend. 1 Thlr.

Kotzwara, la Bataille de Prague av. V. et B. (Tambour ad lib.) in F. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr.

Kozeluch, 3 Sonates. Op. 3, 6. Mannheim, Heckel à 2 fl. 45 Xr.
— 3 do. Op. 21. 22. Ebend. à 3 fl.
— Andantino av. Var. Leipz., Hinrichs 17½ Ngr.

Krägen, gr. Trio. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Kreutzer, Conr., gr. Sonates av. Fl. et Vclle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Bonn, Simrock à 6 fr.
— les mêmes av. V. et Vclle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Ebend. à 6 fr.
— Trio p. Pf. Cl. et Basson (ou Vclle). Op. 43, in Es. Leipz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

Krommer, 1er Trio. Op. 84, in Es. Wien, Haslinger 3 fl.
— 2ème do. Op. 87, in F. Ebend. 3 fl.

Küffner, Potpourri sur un Thème: le Barbier de Sevilla, p. Pf. av. Vclle obl. et A., (ou p. Pf. Guit. et Cor du Bassette ou A.) Op. 198. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Kuhn, Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 10, in G. Augsb., Gombart 1 fl. 48 Xr.
— Sonate av V. obl. et Vclle ad lib. Op. 12, No. 1. Ebend. 2 fl.

Kuhlau, Fr., 1er gr. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 119, in G. Bonn, Simrock 6 fr.
— Conc p. 2 Cors av. Pf. (in F.) Leipz., Peters 1 Thlr.

Kulenkamp, C. G., Trio. Op. 18, in C. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Kummer, G., Trio p. Pf. Fl. et Vclle, arr. d'après son Quint. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2d Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 67, in D. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 5 Ngr.
— Trio p. Fl. A. et Pf. Op. 75, in C. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.

Kummer, F. A., Op. 6, siehe später: F. Schubert.

Lafont, Ch. Ph., Nocturne sur les Chevaliers de la Fidélité p. Boieldieu (in Es). Berl., Schlesinger 25 Ngr.

Lance, de la, 2 Trios. Liv. 3, Op. 11, in Es, C. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr.

Lang, J. G., 6 Sonates. Op. 6. Offenbach, André 4 fl.
— 3 do. av. V. et Vclle, et 1 Sonate à 4 Mains. Op. 7. Ebend. 4 fl.

Lannoy, gr. Trio p. Pf. Cl. et Vclle. Op. 15, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— le même p. Pf. V. et Vclle. Op. 16, in B. Ebend. 3 fl.

Lasekk, Ch. et F. A. **Kummer**, Sonate dramatique (in Cm.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— siehe später: F. Schubert.

Leidesdorf, Trio. Op. 70, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.

Leonhard, J. E., Trio. Op. 12, in F. Hamb., Schuberth et C. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Lessel, Trio. Op. 5. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

Lickl, J. G., 3 Son. Op. 2, No. 1, in C. (1 fl.) No. 2, in G. (1 fl. 15 Xr.) No 3, in F. (2 fl.) Wien, Witzendorf.

Liebmann, (H. née Riese) Trio. Op. 11, 12. Leipz., Peters à 1 Thlr.

Lindblad, A., Trio p. Pf. V. et A. Op. 10, in G. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.

Logier, Sonate p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 7. Berlin, Logier 1 Thlr. 10 Ngr.

Logier, gr. Sonate av. Fl. et Vclle (ad lib.) av. Var. (Air fav. irlandais). Op. 23, in D. Berlin, Logier 1 Thlr. 15 Ngr.

Louis Ferdinand, (Prince de Prusse), Trio. Op. 2, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— do. Op. 3, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— gr. Trio. Op. 10, in Es. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Louis, N., 1er Trio. Op. 69, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— 2ème Trio. Op. 89, in E. Ebend. 4 fl. 12 Xr.

Lövenskiold, H. de, Trio. Op. 2, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.

Löwe, C., gr. Trio. Op. 12, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 22½ Ngr.

Löwe, J. H., 3 Sonates. Op. 2, in Es, B. C. Mainz, Schott 4 fl.

Lubin, Léon de St., gr. Trio conc. Op. 14, in Gm. Wien, Mechetti 3 fl.
— das Concert in Krähwinkel, conc. Var. (Zacharisl wär' schön). Ein musikalischer Scherz. Op. 25, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Trio brill. av. Andante et Var. (Airs hongrois.) Op. 30, in E. Ebend. 3 fl.
— Var. brill. (sur un Thème fav.) p. 2 Cors av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

Lucchesi, Sonate facile. Leipz., Hinrichs 15 Ngr.

Lvoff, A., et **Taubert**, Divertimento p. V. et Vclle av. Pf. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Lvoff, A., le Duel. Divert. do. Op. 8. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Marschner, H., 1er gr. Trio. Op. 29, in Am. Leipz., Kistner 2 Thlr.
— 3 Scherzi. Op. 50, No. 1, in F. (22½ Ngr.) No. 2, in A. (10 Ngr.) No. 3, in Fm. (22½ Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— gr. Trio. Op. 111, in Gm. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— do. do. Op. 121, in Fm. No. 3 des Trios. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Maschek, P., Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. (Suite do Sonates jolies, No. 4.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

Mayseder, 1er Trio. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— gr. do. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— do. do. d'après le premier Quintuor, arr. p. Urhan. Op. 50, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— do. do. d'après le second Quintuor. Op. 51, in Am. arr. p. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Second do. Op. 52, in Am. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— 3ème gr. do. Op. 58, in Hm. Ebend. 3 fl.

Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Trio. Op. 49, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.

Montù, Trio. Op. 8. Stettin, Autor (Leipz., Hofmeister) 1 Thlr. 10 Ngr.
— do. Op. 9. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Moritz, Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 3, in Am. Leip., Br. et Härtel 1 Thlr.

Moscheles, Jg., Intr. et Var. conc. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Trio. Op. 84, in C. Leipz., Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.

Moscheles, Giuliani u. Mayseder. Siehe in Klasse Qc.

Mozart, W. A., Son. Op. 13, in G. Offenb., André 1 fl. 36 Xr.
— Trio. Op. 14, No. 1, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— do. p. Pf. Cl. ou V. et A. Op. 14, in Es. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr. (Op. 14, No. 2.) Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Trio. Op. 14, No. 3, in B. No. 4, in G. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— 3 Sonates. Op. 15, No. 1, in B. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, in E. (1 fl. 36 Xr.) No. 3, in C. (1 fl. 15 Xr.) Wien, Witzendorf.
— les mêmes. Op. 15, in B, E, C. Bonn, Simrock 8 fr.
— Trio. Op. 16, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. (in B.) Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Trio arr. d'un Quat. Op. 27, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Sonate facile. Op. 30, in G. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Trio arr. d'après le Quatuor p. Pf. Op. 35, par Clasing. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 41, in C. Wien Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Trio. Op. 42, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
— do. Op. 51. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Trio. Op. 60, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 77. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Qd. Trios für das Pianoforte.

Mozart, W. A., Sonate arr. des Quatuors de V. Op. 86, No. 1—3, in G, Dm., B. Bonn, Simrock 9 fr. (à 3 fr. 50 cts.)
— Trio. Op. posth. in D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie, arr. (in D.) Ebend. 2 fl.
— do. do. in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sinfonie arr. par C. Zulehner. No. 1—8. Mainz, Schott à 2 fl.
— 4 Sonates. No. 1—4, in B, C, E, G. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl. (Oeuvres compl. Cah. 10.) 3 Rthl.
— Sonate. Leipz., Hinrichs 25 Ngr.
— Trio. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Trios et 1 Quintetto. (Oeuvres compl. Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— 2 Trios in B, G. (Oeuv. compl., Cah. 23.) Wien, Haslinger 2 fl.
— 2 do. in G, Es. (Oeuv. compl., Cah. 24.) Ebend. 2 fl.
— 2 do., in C, F. (Oeuvres compl. Cah. 25. Ebend. 2 fl.
— Trio, in B. (Oeuvres compl. Cah. 26.) Ebend. 2 fl.
Mühlenfeldt, gr. Trio conc. Op. 38, in G. Bonn, Simrock 5 fr.
— Trio brill. Op. 39, in Es. Ebend. 6 fr.
Müller, A. E., gr. Sonate. Op. 17, in B. Leipz., Peters 1 Rthl.
Müller, C. F., gr. Rondo capriccioso. Op. 25. Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr.
— Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 Rthl.
— Petit Trio pour la Jeunesse très facile p. Pf. V. et Fl. Op. 67, in F. Zittau, Birr 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Sonatine moderne dans le Genre d'un petit Trio. Op. 75, in F. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Pièce conc. dans le Genre d'un Trio. Op. 104, in As. Berlin, Crantz 1 Rthl. 7½ Ngr.
Müller, Iw., gr. Polonaise p. Pf. ou Harpe, Clar. obligée et Vclle. Amsterdam, Steup 2 fl. 25 cts.
— Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. ou Harpe. Op. 18. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Concertante p. 2 Clar. av. Pf. Op. 23, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Nicolai, F. G., 6 Sonates p. les Dames. Op. 12. Mainz, Schott 3 fl.
Nisle, Sonate p. Pf. Cor. et V. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Trio. Ebend. 1 Rthl.
Nöding, K., Sonate. Mainz, Schott 2 fl.
Ohnewald, Sonate av. Fl. et A. Augsb., Böhm 36 Xr.
Onslow, G., 3 Trios. Op. 3, No. 1—3, in Am., C, Gm. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl. Wien, Haslinger à 2 fl.
— Trio. Op. 14, No. 1, in Em. No. 2, in Es. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr.
— Trio. Op. 14, No. 3, in D. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. (Lief. 1.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Trio. Op. 20, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 10 Ngr.
— Trio. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 Rthl.
— Trio. Op. 27, in G. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Trio arr. p. Leschkowitz d'après le Quintuor. Op. 39, in E. Leipz., Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Trio arr. p. J. Leschkowitz d'après le Quint. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
Otto, Jul., Trio. Op. 6, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
Pacini, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Terzetto concertante. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Paer, 3 gr. Sonates av. V. obl. et Vclle ad lib. No. 1—3. Bonn, Simrock à 4 fr. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl.
Panny, Trio p. Pf. V. et A. Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Trio (in Es.) Wien, Witzendorf 2 fl.
Payer, Potpourri nach beliebten Motiven von Rossini. Op. 55. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Trio brill. Op. 98, in A. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
Pensel, gr. Trio. Op. 10, in Gm. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
Perotti, L., Serenata, (in C.) Milano, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Philipp, B. E., Trio. Op. 33, in Em. Bresl., Leuckart 2 Rthl.
Pixis, J. P., 1er gr. Trio. Op. 75, in Es. Leipz., Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.
— 2ème Trio. Op. 86, in F. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3ème Trio. Op. 95, in H. Ebend. 1 Rthl. 25 Ngr.
— 4ème gr. Trio. Op. 118, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— 5ième gr. Trio. Op. 129, in C. Ebend. 1 Rthl. 22½ Ngr.
— 6ème gr. Trio. Op. 139, in Fism. Ebend. 2 Rthl.
Pixis, J. P., et les Frères **Bohrer**, Trio No. 1, sur des Motifs du Colporteur. No. 2, sur le Ranz des Vaches par Meyerbeer. No. 3, sur le Thème favori: le Garçon suisse. Leipz., Br. et Härtel, Hofmeister à 25 Ngr.
Pleyel, J., 3 Sonates. Op. 1, No. 1, 2, in C, G. (à 1 fl. 12 Xr.) No. 3, in B. (1 fl.) Wien, Artaria et C.
— les mêmes av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 1, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonates. Op. 2, No. 4, in A. (1 fl. 30 Xr.) No. 5, in Hm. (1 fl. 20 Xr.) No. 6, in D. (1 fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 3 Sonates. Op. 4, in B, G, Fm. Ebend. 4 fl.
— Sonate. Op. 4, No. 2, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 24 Xr.
— 3 Sonates, p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Op. 12, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 3 do. do. Op. 15, Liv. 1, 2, in C, G, B. A, Em. D. Bonn, Simrock à 6 fr.
— 3 do. Op. 24, in B. G, Fm. Wien, Artaria et Co. 4 fl.
— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 29, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 3 gr. Sonates. Op. 31, in G, B, A. Wien, Artaria et C. 3 fl. 36 Xr.
— Sonate. Op. 32, in D. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 32, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl.
— 3 gr. Sonates. Liv. 2. Op. 32, in Es, G, Es. Offenb., André 3 fl.
— 3 gr. Sonates. Liv. 3, Op. 33, in B, D, Es. Augsb., Gombart 3 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Liv. 4, Op. 34, in G, A, Fm. Mannheim, Heckel 3 fl. 30 Xr.
— 2 Sonates. Op. 35, in G, Cm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— Trio av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 36, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Sonates. Op. 36, in B, C, F. Offenb., André 3 fl.
— 3 gr. Sonates. Op. 37, in F, C, Es. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 do. Op. 41, in C, F, D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ct. Offenbach, André 3 fl.
— 3 do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 6 do. Op. 41, No. 1, in C. (1 fl. 8 Xr.) No. 2—5, in F, D, G, B. (à 1 fl. 15 Xr.) No. 6, in A. (1 fl. 8 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— 3 Son. Op. 42, in G, B, A. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ct. Offenbach, André 3 fl.
— 2 do. Op. 44, in G, Cm. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— gr. Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 45, in D. Offenbach André 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 47, in F, B, Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 52, in B, A, C. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates arr. par Amon. Op. 67, in C, Fm. B. Ebend. 3 fl. 45 Xr. Mainz, Schott 3 fl. 45 Xr.
— 2 Sonates. Op. 69, in C, F. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct. (Op. 70.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor arr. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— do. do. No. 4, in A. No. 5, in C. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— do. do. No. 6, in G. Ebend. 1 fl.
— 3 Quatuors arr. No. 7, in B, G, C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Quatuor arr. No. 8, in G. Ebend. 1 fl.
— 6 Sonates. No. 1, in F. (1 fl. 50 Xr.) No. 2, in G. (2 fl.) No. 3, in Es. (1 fl. 45 Xr.) No. 4, in A. (1 fl. 50 Xr.) No. 5, in Em. (1 fl. 45 Xr.) No. 6, in D. (1 fl. 45 Xr.) Wien, Witzendorf.
— gr. Sonate av. Fl. et Vclle, in D. Mainz, Schott 2 fl.
— Sonate av. Fl. ou V. et Vcll. No. 1, in C., No. 2, in G. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Potter, gr. Trio p. Pf. Clar. et Basson (ou V. et Vclle). Op. 12, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 9 fr.
— gr. Trio. Op. 12, No. 2, in D., No. 3, in Bm. Ebend. à 7 fr. 50 cts.
Proch, H., gr. Trio. Op. 27, in Es. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Broch et **Böhm**, Var. conc. (An. Alexis) p. Vclle av. Pf. (in E.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Promberger, Joh., Potpourri (Robert, Lorbeerbaum und Bettelstab, Zweikampf, Fra Diavolo und Schwur) f. Pf. m. V. u. Vclle (ad lib.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Raiger, Trio. Op. 12, in F. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.

Qd. Trios für das Pianoforte.

Randhartinger, Trio. Op. 10, in Em. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Reber, H., 2ième Trio. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 4 fl. 12 fl.
Reicha, A., Sonate. Op. 47. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
— Sonate. Op. 54. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Trios conc. Op. 101. No. 1—6, in Es, Dm., C, F, D, A. Mainz, Schott à 3 fl. 30 Xr.
Reissiger, C. G., gr. Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 Rth. 25 Ngr.
— gr. Trio. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 3ème Trio. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 15 Ngr.
— 4ème gr. Trio. Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 Rth. 15 Ngr.
— 5ème Trio. Op. 75, in D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s
— 6ème Trio. Op. 77, in Es. Leipz., Peters 2 Rth.
— 7ème Trio. Op. 85, in E. Ebend. 2 Rth. 10 Ngr.
— 8ème Trio. Op. 97, in F. Ebend. 2 Rth.
— 9ème Trio. Op. 103, in Fm. Ebend. 2 Rth. 5 Ngr.
— 10ème Trio. Op. 115, in Dm. Ebend. 2 Rth.
— 11ème Trio. Op. 125, in Am. Ebend. 2 Rth.
— 12ème Trio. Op. 137, in F. Ebend. 1 Rth. 25 Ngr.
— 13ème Trio. Op. 150, in Em. Ebend. 2 Rth. 5 Ngr.
— 14ème gr. Trio. Op. 158, in Dm. Ebend. 2 Rth. 5 Ngr.
— Premier Trio facile et brill. Op. 164, in G. Berlin, Schlesinger 2 Rth.
— 15ème gr. Trio. Op. 167, in Am. Leipz., Peters 2 Rth. 5 Ngr.
Reuling, W., gr. Trio. Op. 75, in Dm. Wien, Haslinger 4 fl.
— gr. Trio. Op. 76, in A. Ebend. 5 fl.
Riem, Sonate. Op. 12. Mainz, Schott 1 fl.
Rieger, G., 3 Sonates. Op. 14, No. 1—3, in C, G, Dm. Wien, Witzendorf à 1 fl. 6 Xr.
— 3 Sonates conc. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
Ries, F., gr. Trio. Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 5 fr.
— Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle. Op. 28, in Gm. Bonn, Simrock 5 fr.
— Trio brill. et facile p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 63, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Hamb., Böhme 22½ Ngr.
— gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe). Op. 95, in B, Bonn, Simrock 8 fr.
— Trio. Op. 143, in Es. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Righini, Sonate fac. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 Rth. 10 Ngr.
Rimembranze teatrali. Fantasie estr. dalle Opere moderne rid. in Terzetto p. Viol. Vclle e Pf. Cah. 1 — 4, Lucia di Lammermoor. Cah. 5 — 8, Belisario. Milano, Ricordi à 4 fr.
— Idem rid. in Terzetto p. Fl. Vclle e Pf. Cah. 1—8. Ebend. à 4 fr.
Rinck, Trio. No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 32, in Es, G, A. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate av. V. et Vclle obl., in Es. Cassel, Wöhler 20 Ngr.
Riotte, gr. Trio. Op. 9. No. 2, in F, Es. Offenbach, André à 2 fl. 15 Xr.
Romberg, B., Divertissement. Op. 71. in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
Rosenhain, J., 1er Trio. Op. 11, in Em. Frankfurt, Dunst 3 fl. 36 Xr.
— Second gr. Trio. Op. 33, in Dm. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Rossini, le Barbier de Seville arr. par F. Weber. Liv. 1, (6 fl.) Liv. 2, (4 fl.) Wien, Diabelli et C.
Rumler, Var. (Mi pizzica, mi stimola) av. Clar. et Vclle. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Rummel, Ch., Fantaisie conc. (Huguenots de Meyerbeer) p. Pf., V. (ou Clar.) et Vclle. Op. 82, in B. Mainz, Schott 3 fl.
Ruppe, Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 25. Amst., Steup 2 fl. 75 c/s.
— do. av. V. et Vclle. Op. 26. Ebend. 2 fl. 75 c/s.
— Trio. Op. 27. Ebend. 2 fl. 50 c/s.
— gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Cassel, Wöhler 1 Rth. 5 Ngr.
Savi, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Trio p. Pf. Fl. e Vclle. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Sayve, A. de, Trio. Op. 9, (2 Rth. 7½ Ngr.) Op. 12, (1 Rth. 22½ Ngr.) Düsseldorf, Beyer et C. in Comm.
— Var. conc. (Nel Cor più). Op. 11. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
Schmid, J., Trio. Op. 36, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Schmidt, G., Potpourri (Jessonda.) Op. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
Schmitt, Al., Trio. Op. 35, in Fm. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
Schneider, Fr., Trio p. Pf. Clar. et Basson ou p. Pf. V. et Vclle. Op. 10, in B. Leipz., Peters 1 Rth. 10 Ngr.
— Trio. Op. 38, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 12½ Ngr.
Schneider, L., 3 Sonates. Op. 5, No. 1, in F, av. V. et Vclle. No. 2, in C, av. A. et Vclle. No. 3, in G, av. V. et 2 Cors. Augsburg, Gombart 3 fl.
Schröter, 3 Sonates. Op. 8, 9. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
Schubert, Franç., Premier gr. Trio. Op. 99, in B. Wien, Diabelli et C. 5 fl. 15 Xr.
— gr. Trio. Op. 100, in Es. Leipz., Kistner 3 Rth.
Schubert, Fr., F. A. **Kummer** et Ch. **Lasekk**, Divertissement. Op. 6. Leipz., Friese 1 Rth. 15 Ngr.
Schulthesius, Andantino de Pleyel varié. Op. 6, Augsburg, Gombart 1 fl.
Seyler, C., Premier Trio (in Es.) Wien, Mechetti 3 fl.
Sixt, 3 Sonates. Op. 8, in D, G, Es. Augsb., Gombart 3 fl.
Sola, gr. Trio p. Pf. Arpa e Viola, o per 2 Pf. e Viola. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 c/s
Soussmann, H. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 30, in D. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 10 Ngr.
Spamer, L., Trio. Op. 22, in Cm. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Spohr, L., Potpourri (Jessonda) arr. par Stolze. Op. 64. Leipz., Peters 1 Rth.
— 2ième Concertante p. 2 Viol. av. Pf. Op. 88. Bonn, Simrock 6 fr.
— Double-Rondeau tirè de do. p. do. Ebend. 3 fr.
— Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symph. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Trio conc. Op. 119, in E. Hamburg, Schuberth et C. 3 Rth. 15 Ngr.
— 2ième Trio conc. Op. 123, in B. Ebend. 3 Rth. 10 Ngr.
— 3ème Trio conc. Op. 124, in A. Ebend 2 Rth. 15 Ngr.
Spontini, gr. Bacchanale arr. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Starke, Alexanders I. Favorit-Potpourri m. Fl. oder V u. Alto. Op. 89. Wien, Autor 1 fl. 15 Xr.
Steibelt, Air (Enfant chéri des Dames —) varié av. V. et Vclle. Op. 32, in Es. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 33, in B, F. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr. (No. 1, 2,) Mannheim, Heckel à 45 Xr.
— 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 37. Offenbach, André 2 fl.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 48, in Es, A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 61, in H, Es. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Sterkel, 3 Sonates. Op. 17. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Sonate. Op. 45, in A. Ebend. 2 fl. 6 Xr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Trio. Op. 47, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
— gr. Trio. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 Rth.
— do. do. Op. posth. No. 1, in F. No. 2, in D. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Var. in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Stiehl, Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et A. Op. 2, in Es. Hamburg, Cranz 1 Rth. 5 Ngr.
Stöber. Siehe in Klasse Qc: Stöber. Op. 6.
Stössel. Siehe in Klasse Pc: Stössel Op. 13.
Struck, gr. Trio. Op. 3. in B. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Trios av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 4, in G, D, E. Ebend. 4 fl.
Suite de Sonates jolies et choisies de Beethoven, Clementi etc. av. Fl. ou V. et Vclle. No. 1—5. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr., 17½ Ngr. und 1 Rth.
Taubert, W., 1er Trio. Op. 32, in F. Berlin, Bote et B. 2 Rth. 10 Ngr.
— siehe auch vorher: Lvoff.
Thomas, A., Trio. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 1 Rth.
Tomaschek, gr. Trio p. Pf. V. et A. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr.
Töpfer, J. G., Trio. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 20 Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Triebensee, 6 Var. über das Tyroler Alpenlied mit V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Tuch, Serenata p. Pf. V. e Vclle non oblig. Op. 42. Leipz., Kollmann 12½ Ngr.
— do. con Cl. (o Fl. terzo) e Vcllo non oblig. (in B.) Ebend. 12½ Ngr.
Tulou, Polonaise de Tancredi, p. 2 Fl. av. Pf. Op. 32, No. 3. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Souv. anglais. Fant. p. do. Op. 50. Mainz, Schott 2 fl.
Uber, Sonate. Leipz., Wienbrack 7½ Ngr.
Urban, B., 2 Sonates. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 Xr.
Viguerie, la Bataille de Marengo arr. Hamb., Böhme 25 Ngr.
Viotti, 3 Sonates av. V. obligé et Vclle ad lib. Op. 22, in A, D, Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 do. do. do. Op. 31, in B, G, Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 do. arr. de Duos p. V. par Clementi. Op. 29, in D, A, Es. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 do. arr. de Duos p. V. par Dussek, in A, Dm, D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Vogel, Sonate av. A. et Vclle. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
Vogler, Polymelos, ein charakteristisches Orgelconcert arr. m. V. u. Vclle ad lib. 16 Hefte. München, Falter 3 fl.
Vollweiler, A., Sonatine av. V. et Vclle ad lib. La A. Offenb. André 48 Xr.
Walther, F., gr. Sonate. Op. 2, in F. Augsb., Gombart 1 fl. 45 Xr.
Wanhal, 6 Sonates. Op. 1. Offenbach, André 4 fl.
— 3 do. Op. 2. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 4 do. Op. 5. Ebend. 4 fl.
— Sonate. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— 2 Airs de: una Cosa rara, variés av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 16, in C, A. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. La A, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. La M, No. 1—3, in C, G, D. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)
— Sonate av. V. (ou Fl.) obligée et Vclle ad lib. La T, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Sonate facile av. V. (ou Fl.) obligé et Vclle, in C. Wien, Mechetti 48 Xr.
— do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. No. 1—3, in C, G, D. Wien, Witzendorf à 1 fl.
Weber, C. M. de, Var. (Thème de Samori) av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.
Weber, C. M. de, Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 63, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 25 Ngr.
Weise, C., Var. Op. 17. Guben, Berger 17½ Ngr. n.
Wieck, Collection de diff. Danses av. Fl. et V. Cah. 2 et 6 de Danses. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
Wiener, die, in Berlin f. Pf. u. Fl. (oder V.) m. Vclle ad lib., arr. von Neithardt. Hamb., Steinmetz 20 Ngr.
Winkhler, C. A. de, Trio. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 15, in Em. Wien, Mechetti 3 fl.
Wineberger, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 7, No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 Ngr.
Winter, P. de, Sonate p. Pf. av. V. et Vclle (ou Basson.) Op. posth. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
Wolf, J. C. L., gr. Trio p. Pf. V. et Vclle (ou A.) Op. 6. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— 2ème Trio. Op. 13, in As. Wien, Mechetti 3 fl.
— 3ème Trio. Op. 18, in E. Wien, Haslinger 2 fl. 45 Xr.
— Preis-Trio (in D.) Mannheim, Heckel 3 fl. 36 Xr.
Wölfl, 3 Trios. Op. 5, in C, Es, C. Augsburg, Gombart 4 fl. Mannheim, Heckel 4 fl.
— 3 Trios. Op. 23, in D, E, C. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth. 15 Ngr. München, Falter 4 fl.
— 3 Trios, Op. 23, No. 1—3, in D, E, C. Offenbach, André à 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 25, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 27. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Sonates av. Fl. et Vclle. Op. 48. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 66, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Wollank, gr. Trio. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 15 Ngr.
Wranitzky, P., 3 Sonates. Op. 21, in Es, G, C. Offenbach, André 3 fl.
— gr. Sinfonie caractéristique p. la Paix 1797, arr. Op. 31, in Cm. Augsburg, Gombart 3 fl.
— Divert. Op. 32, No. 1—3, in G, C, F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Zeuner, Air russe varié. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Zulehner, Trio. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 Rth. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Zwing, Trio. Op. 6. Mannheim, Heckel 1 fl. 45 Xr.

Qe. Duetten für das Pianoforte und Violine.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Adam, L., 3 Sonates. Op. 3. Offenbach, André 3 fl.
Adler, Sonate. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl.
Agthe, A., Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 Rth.
Alard, Delph., Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 3, in E. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Regrets. Elégie suivie d'un mouvement perpetuel. Caprice av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 Rth.
— Fantaisie (Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 11, in D. Braunschweig, Spehr 1 Rth. 5 Ngr.
Alpensängerwalzer nach Motiven von C. Fischer, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Amon, 3 Sonates. Op. 11, Offenbach, André 3 fl. (Op. 11, No. 1—3.) Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 19. Offenbach, André 3 fl.
— Walses. Op. 66. Ebend. 48 Xr.
— Thème connu varié av. Pf. Op. 116. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
André, Ant., 3 Sonatines, arr. par Riotte. Op. 18, in C, F, G. Offenbach, André 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
André, Aug., 6 Fant. sur des Thèmes fav. p. Pf. et V. (ou Fl. ou Clarinette). Liv. 1, Norma, de Bellini. Liv. 2, Postillon, d'Adam. Liv. 3, Sonnambule, de Bellini. Liv. 4. Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 5, Straniera, de Bellini. Liv. 6, Brasseur de Preston, d'Adam. Ebend. à 54 Xr.
Arnold, C., Op. 7. Siehe Duettten f. Pf. u. Clar.
Arnold, F. W., Rondo. (Motive aus Norma von Bellini.) Op. 21, in F. Bonn, Simrock 2 fr.
— Auswahl der neuesten u. bel. Melodieen in leicht. Arr. f. Fl. (od. V.) m. Pf. No. 1—24. Cöln, Eck et C. à 5 Ngr.
Artot, J., Souvenirs de Bellini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 4, in D. Mainz, Schott 2 fl.
— Scène des tombeaux du Lucie de Lamermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Le Rêve. Scène av. Pf. Op. 6, in G. Mainz, Schott 2 fl.
— Scherzo av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Hommâge à Rubini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie, (Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 2 fl.
— Deux Airs variés av. Pf. No. 1, in D. No. 2, in E. Leipz., Hofmeister à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Romanze de Lucrèze Borgia de Donizetti, transcr. av. Pf. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
Assmayer, Intr. et Polonaise. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Sonate. Op. 33, in A. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Le Lièvre. (Der Hase.) 1er Rondeau. Op. 44. Wien, Haslinger 1 fl.
Attern, W., Intr., Var. u. Rondo m. Pf. Op. 1, (in D.) Iserlohn, Langewiesche 20 Ngr. n.
— Intr. u. Var. m. Pf. Op. 11, in A. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
Auber, D. F. E., La Fiancée (Die Braut.) Oper, conc. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— die Stumme von Portici. Oper, concert., arr. v. Diabelli. Ebend. 4 fl.
— La Gitana. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 20 Xr.
— Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 Xr.
Aulagnier, A., Itineraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux fac. de diff. Caractères d'une Exécution

très fac. et brill. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 28, Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
Aulagnier, A., Le Talismann. 2 Rondeaux (Motifs des Mélodies de F. Schubert) av. V. (ou Fl.) non obl. Op. 34, No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Babnigg, Sonate. Wien, Mechetti 1 fl.
Bach, J. C., Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Bach, J. S., 6 gr. Sonates. Edit. nouv. soign. revue, corrigée, metron. et doigtée, enrichie de Notes sur l'Exécution et accomp. d'une Préface. Oeuvres complèts Liv. 10. Leipz., Peters 4 Rth. 15 Ngr.
— Idem. Zürich, Hug 18 fr. Nägeli 5 Rth.
Backofen, J. G. H., Son. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Baillot, 2 Andantes. av. Pf. Op. 26, in D, C. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Air de la Famille suisse varié. Op. 28. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Air varié do. Op. 31, No. 1, in B. (1 fl.) No. 2, in Dm. (1 fl. 20 Xr.) No. 3, in D. (1 fl.) Offenbach, André.
— Sonate. Op. 32. Offenbach, André 2 fl.
— Air de l'Amant jaloux: Tandis que tout someille, varié av. Pf. Op. 33. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 35. No. 1—3, in Gm. E, C. Offenbach, André 2 fl. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Menuet de Pugnani varié av. Pf. Op. 36. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— 3 Trios de V. arr. Op. 39. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
Baldenecker, N., 3 Sonates. Op. 11. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 3 do. Op. 12. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Sonate. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— do. do. Op. 19, in G. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate. Op. 21, in E. Ebend. 2 fl.
Bärenreither, A., 8 Walzer m. Finale, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.
Baudouin. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Bazzini, A., Transcriptions et Paraphrases av. Pf. Op. 17, No. 1, Bellini „Casta diva" de Norma. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gran Duetto concertante (in D.) Milano, Ricordi 8 fr.
— 3 Fantasie sopra Motivi dell' Opera: Saffo di Pacini. No. 1—3. Ebend. à 6 fr.
Beckers, J., Polonaise av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. conc. Op. 6, in E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondo brill. av. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Ocara Memoria) conc. Op. 9. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Polonaise av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Beczwarzowsky, A., Divertissement. No. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Ohne No.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 7½ Ngr.
— Op. 48. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Beer, J. A., Intr. et Var. (in Em.) av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Beethoven, L. v., 2 gr. Sonates p. Pf. et V. (ou Vclle) Op. 5, No 1, in F. No. 2, in Gm. Wien Artaria et C. 3 fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 8 fr. Braunschweig, Meyer à 1 Rth. Frankfurt, Dunst 4 fl. Leipz., Peters 2 Rth. Mainz, Schott 5 fl. 36 Xr. Offenbach, André No. 1. (2 fl. 36 Xr.) No. 2. (3 fl.)
— Sérénade av. V. (ou Fl.) arr. par A. Brand. Op. 8. Mainz, Schott 2 fl.
— gr. Sonate arr. de l'Op. 9, in G. Cöln, Eck et C. 25 Ngr.
— Trio p. V. arr. p. F. Rahles. Op. 9. No. 2, in D. Bonn, Mompour 1 Rth. 5 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 12, No. 1—3, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 40 Xr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 3 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth. Peters 2 Rth. (à 22½ Ngr.) Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Son. Pf. et V. (ou Alto ou Vclle ou Cor ou Fl. ou Htbs) Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Berl., Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Beethoven, L. v., gr. Septuor, arr. p. X. Gleichauf. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 Rth. 15 Ngr.
— 1ere Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 21. Ebend. 1 Rth. 7½ Ngr.
— Sonate. Op. 23, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. 25 cts. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 fl. 48 Xr. Hamb., Böhme 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Berlin, Paez 1 Rth. Bonn, Simrok 3 fr. 25 cts. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 30 Xr. Frankfurt, Dunst 1 fl. 48 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate do., tirée d'un Trio. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Sonates. Op. 30, No. 1—3. in A, Cm, G. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 9 fr. (à 3 fr. 25 cts.) Braunschweig, Meyer, Spehr à 25 Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipz., Peters à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.
— 2ième gr. Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 36, in D. Cöln, Eck et C. 1 Rth. 10 Ngr.
— Romance av. Pf. Op. 40, in G. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Op. 41. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Sonate p. Pf. e V. obligato, scritta in un Stilo molto concertante quasi come d'un Concerto. Op. 47, in A. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. Braunschweig, Meyer 1 Rth. 15 Ngr.
— 5ème Sinfonie p. Pf. av. Vl. et Vclle. ad lib. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth. 20 Ngr. Offenb., André 4 fl. 48 Xr.
— 6ème Sinfonie (pastorale) arr. av. V. (ou Fl.) Op. 68. in F. Leipz., Peters 1 Rth. 20 Ngr.
— Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 68, in C. Brauns., Spehr, 22½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 96, in G. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 1 Rth. 10 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 102, No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts.
— les mêmes av. V. (ou Vclle.) Wien, Artaria et C. No. 1. 1 fl. 24 Xr. No. 2. 1 fl. 12 Xr.
— Romance. No. 2. Milano, Ricordi 2 fr.
— Rondeau (in G.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 12 Var. (Se vuol ballare). No. 1, in F. Wien, Haslinger 1 fl. Mainz, Schott 1 fl. 20 Xr. (No. 8.) Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 12 Var. (Thème de Händel) p. Pf. et V. (ou Vclle.) No. 5, in G. Leipz., Peters 15 Ngr. (No. 3.) Mainz, Schott 1 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Var. p. Pf. et V. (ou Vclle) (Ein Mädchen oder Weibchen). No. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. Leipz., Peters 15 Ngr. (No. 4.) Mainz, Schott 1 fl.
— 7 Var. p. Pf. et V. (ou Vclle) (Bei Männern, welche Liebe fühlen). No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Andante varié p. Pf. et V. (tiré de l'Op. 47). No. 27, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ouverture et Entr'Actes d'Egmont arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Fidelio, gr. Opéra arr. par Brand. Liv. 1. (5 fl.) Liv. 2. (4 fl.) Ebend.
— Idem arr. p. Pf. av. V. (ou Fl.) par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 fr. 50 cts.
— Prometheus. Ballet, arr. par C. Zulehner. Ebend. 14 fr.
— Op. 105, u. 10 Thèmes var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Behls, P. F., Intr. et Var. fac. (Thème de Mozart, in G.) Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
Belcke, Fr., 3 Sonates fac. (Thèmes fav. des Opéras: La Fiancée, Fra Diavolo, Le Colporteur,) av. Viol. (ou Fl.) Op. 52. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Op. 47. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Lib. 1. Milano, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Montecchi ed i Capuleti. Lib. 1—5. Ebend. à 2 fr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Bellini, V., Norma. Opera. Milano, Ricordi 20 *fr.*
— I Puritani. Opera. Ebend. 22 *fr.*
— La Sonnambula. Opera. No. 1.—13. Ebend. 32 *fr.*
— La Straniera, Opera. Lib. 1—7. Ebend. à 4 *fr.*
Benda, G., Arien und Duetten z. Singspiele: die tartarischen Gesetze. Leipz., Schwickert 1 *Rth.* 5 *Ngr.*
Bendl, C., Walzer u. Galoppen. Op. 1—26. Wien, Diabelli et C.
Op. 1. Die Stegreifler. Walzer. 45 *Xr.*
- 2. Die Empfehlungsbriefe. Walzer. 45 *Xr.*
- 3. Mädchen-Launen. Walzer. 45 *Xr.*
- 4. Zauberschwingen. Walzer. 45 *Xr.*
- 5. Nordbahn-Walzer. 45 *Xr.*
- 6. Männer-Capricen. Walzer. 45 *Xr.*
- 7. Avance - Wiener - Lust - Invite- u. Hugenotten-Galopp. 50 *Xr.*
- 8. Die Lebenslustigen. Walzer. 45 *Xr.*
- 9. Carnevals-Träume. Walzer. 45 *Xr.*
- 10. Immortellen. Walzer. 45 *Xr.*
- 11. Tanz-Guirlanden. Walzer. 45 *Xr.*
- 12. Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. 45 *Xr.*
- 13. Lucia-Winzer- u. Postillon-Galopp. 45 *Xr.*
- 14. Humors-Organe. Walzer. 45 *Xr.*
- 15. Gartenfest-Nectars-Gluth- u. Gigant.-Gal. 1 *fl.*
- 16. Sagen der Vorzeit. Ländler. 30 *Xr.*
- 17. Novellen a. d. Conversationsleben. 45 *Xr.*
- 18. Lieder-Walzer (nach Proch.) 50 *Xr.*
- 19. Quadrille française. 45 *Xr.*
- 20. Alexander-Walzer. 45 *Xr.*
- 21. Mode-Bilder. Walzer. 45 *Xr.*
- 22. Die Geselligen. Walzer. 45 *Xr.*
- 23. Der Himmel voller Geigen. Walzer. 45 *Xr.*
- 24. Quadrille française. 45 *Xr.*
- 25. Französische Quadrille über Motive der Oper: Die Welfen u. Gibellinen. 45 *Xr.*
- 26. Damen-Cadeaux. Walzer. 50 *Xr.*
- 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
- 30. Quadrilles (Motifs de l'Opera: Elena de Feltre) Ebend. 30 *Xr.*
- 31. Syrenenklänge. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 32. Herzens-Fesseln. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 33. Schluss-Punkte. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 34. Döblinger Soirées-Quadrille. Ebend. 45 *Xr.*
- 35. Tropfen in das Walzermeer. Ebend. 45 *Xr.*
- 36. Tête à tête. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 37. Tanz-Spindeln. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 38. Quadrille d'Union. Ebend. 45 *Xr.*
- 40. Die Galanthommes. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
- 41. Theresien-Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
Benedict, Jul., Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
Benedict et J.D. **Anton**, gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam,) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et C. de **Beriot**, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini,) (in A.) Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Duo conc. (in Es.) Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie conc. sur la Norma, de Bellini, in E. Ebend. 2 *fl.*
— Le Fruit de l'Etude. 6 Duos faciles et brillans sur les Melodies les plus célèbres des grands Compositeurs français, italiens et allemands. Suite 1, Beethoven, Auber, Rossini; Suite 2, Bellini, Mehul, Meyerbeer. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Le Progrès. 6 Duos non difficiles sur des Motifs français, italiens et allemands. Liv. 1, Labarre, Schubert, Donizetti. Liv. 2, Herold, Weber, Mercadante. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Xr.*
Benedict et A. **Blagrove**, Duo concertant sur des Motifs favoris écossais. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et **Cottignies**, Duo brill. sur des Motifs fav. des Soirées mus. de Rossini, arr. p. Anton. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et F. **David**, gr. Duo concertant sur des Motifs d'Oberon. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et **Panofka**, Duo brill. sur des Motifs de la Gipsy's Warning, de Benedict. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benesch, Jos., Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: Elisabeth,) av. Pf. Op. 8, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— gr. Var. (Thème original) av. Pf. Op. 11, in D. Ebend. 1 *fl.*
— Var. brill. (Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 48 *Xr.*
Benesch, Jos., 1er Concerto av. Pf. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. m. Pf. f. angehende Violinspieler. Op. 15, in F. Ebend. 40 *Xr.*
— Rondoletto m. Pf. Op. 16, in G. Ebend. 30 *Xr.*
— Var. m. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 1 *fl.*
— Var. m. Pf. Op. 19, in D. Ebend. 1 *fl.*
— Deuxième Concertino av. Pf. Op. 20, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 21, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Var. (Thème orig.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Benzon, Sonate. Op. 46. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Berens, Tänze. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Berg, E.L. de, Son. av. V. ou Fl. Op. 1. Berl., Paez 1 *Rth.*
Berg, C., gr. Sonate. Op. 9, in Dm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Divertissement av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 13. No. 1, 2, in D, Am. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Duo conc. en Forme de Fantaisie (Thème espagnol) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 22. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3ième Divert. p. do. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 4ième Divert. p. do. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
Beriot, Ch. de, 1er Air varié av. Pf. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— 2ième Air varié av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— 3ème Air varié av. Pf. Op. 3, in E. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra de Ch. M. de Weber: Robin des Bois) (Der Freischütz) Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Air Montagnard varié av. Pf. Op. 5, in B. Berlin, Paez, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Op. 6. Siehe später: Labarre.
— 5ème Air varié, av. Pf. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— Op. 8, 10. Siehe später: Labarre.
Beriot et **Osborne**, Fantaisie brill. et conc. (Le Comte Ory) Op. 11. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Cöln, Eck et C. 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.*
Beriot, Ch. de, 6ème Air varie, av. Pf. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 7ème Air varié av. Pf. Op. 15, in E. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 1er Concerto av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 6 Etudes brill. av. Pf. ad lib. Op. 17. Berlin, Schlesinger 3 *Rth.*
— Dieselben einzeln: No. 1, La Sylphide. No. 2. La dramatique (à 15 *Ngr.*) No. 3, Le Torrent. No. 4, La Tristesse. No. 5, La Prière. No. 6. La Basque (à 20 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
— 3 Caprices brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven) av. Pf. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Second Concertino av. Pf. Op. 32, in H. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— And. et Rondo rus. av. Pf. tiré de l'Op. 32. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 3 Etudes caractéristiques av. Pf. Op. 37. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 8ème Air varié av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 2 *fl.*
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 44, in E. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Les trois Grâces. 3 Airs brill. transcris av. Pf. p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 12 Mélodies italiennes av. Pf. Liv. 1, Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto di lagno. Liv. 2, E vezzosa si la rosa. La verginella. Mille sospiri e lagrime. Deh! non voler costringere. Liv. 3, Come l'aurette placide. Stanca di pascolar. Quel suono. Prendimi teco. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.* Cah. 1—6. Berlin, Horn à 10 *Ngr.*
— Idem einzeln. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* Wien, Haslinger à 15 *Xr.*

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Beriot, Ch. de, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
Liv. 1. Fantaisie (Choeur des drapeaux du Siège de Corinthe,) av. Labarre. 1 fl. 21 Xr.
- 2. Fantaisie (Moïse,) av. Labarre. 1 fl. 21 Xr.
- 3. Souvenirs de la Muette de Portici av. Labarre.
- 4. Fantaisie (Comte Ory) av. Osborne. 2 fl.
- 5. Var. brill. in D, av. Osborne. 2 fl.
- 6. gr. Var. (Thème orig.) in Am., av. Osborne. 2 fl.
- 7. Fant. brill. (Guil. Tell) av. Osborne. 2 fl. 24 Xr.
- 8. Duo brill. (la Sonnamb.) av. Benedict. 2 fl. 42 Xr.
- 9. Duo brill. in Es, av. Benedict. 2 fl. 24 Xr.
- 10. Fant. brill. (Pré aux Clercs) av. Osborne. 2 fl.
- 11. Duo brill. (L'Elisire d'amore) av. Schoberlechner. 2 fl. 24 Xr.
- 12. Duo brill. (Puritains) av. Osborne. 2 fl. 24 Xr.
- 13, 14. Nocturnes (Soirées musicales de Rossini) av. Osborne. No. 1, 2: à 1 fl. 48 Xr.
- 15. Var. de Concert (L'Ambassadrice) av. Osborne. 2 fl. 24 Xr.
- 16. Duo brill. (Thème original.) Op. 25, av. Osborne. 2 fl. 24 Xr.
- 17. Fant. brill. (Norma.) Op. 28, av. Benedict. 2 fl.
- 18. Duo brill. (Dom. noir) av. Osborne. Op. 31. 2 fl.
- 19. Gr. Duo brill. (Robert le Diable) av. E. Wolff. 2 fl. 42 Xr.
- 20. Duo brill. (Zanetta) av. E. Wolff. Op. 33. 2 fl. 24 Xr.
- 21. Gr. Duo (Les Diam. de la couronne) av. E. Wolff. Op. 36. 2 fl. 24 Xr.
- 22. Gr. Duo (Les Hug.) av. S. Thalberg. 2 fl. 42 Xr.
- 23, 24. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brill. (mélodies les plus célèbres, av. J. Benedict. Op. 35. No. 1, 2: à 2 fl. 15 Xr.
- 25, 26, 27. 3 Nocturnes (Mélodies de F. Schubert) av. Labarre. Op. 34. No. 1—3. à 1 fl. 30 Xr.
- 28. Gr. Fant. (Thèmes origin.) av. E. Wolff. 2 fl. 24 Xr.
- 29. Souv. d'Auber. Duo brill. av. Osborne. 2 fl. 24 Xr.
- 30, 31. 2 Duettini (Stabat mater de Rossini) av. Labarre. Op. 40: à 1 fl. 21 Xr.
- 32, 33. Le Progrès. 6 Duos sur des Motifs de Labarre, Schubert, Donizetti, Bellini, Mehul, Meyerbeer. Op. 41. No. 1, 2: à 2 fl. 15 Xr.
- 34—39. 6 Morceaux de Salon (Thèmes originaux.) No. 1. Fantaisie. No. 2. Air varié. No. 3. Impromptu brill. No. 4. Fantaisie Irlandaise. No. 5. Rondo. No. 6. Bolero, av. Wolff. Op. 45: à 1 fl. 12 Xr.

Berlioz, Hect., Rêverie et Caprice. Romance av. Pf. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Opéra: La Fiancée de D. E. Auber.) av. Pf. Op. 60, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Berr, F., et **Fessy**, Fant. et Var. Siehe: Pf. u. Clar.
Bertini, H., Souvenirs de Barbier de Seville. Duo conc. p. Pf. et V. (av. C. ad lib.) Op. 92. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Caprice sur des Thèmes du Pirate de Bellini. Duo conc. p. Pf. et V. (av. Basse ad lib.) Op. 95, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Fantaisie d'Anna Bolena, de Donizetti. Duo concertant p. Pf. et Viol. (av. Basse ad lib.) Op. 96. Bonn, Simrock 3 fr. Berlin, Paez 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Bertini et A. **Fontaine**, Fantaisie conc. sur des Thèmes du Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pf. et V. 4e Liv. des Duos. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Berlin, Paez 25 Ngr.
Berwald, gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Beutler, Fr., Potpourri (Thèmes de l'Opéra: la Dame blanche) av. Pf. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Birnbach, Sonate Op. 3, in A. Ebend. 1 Rthl.
— do. Op. 7. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Htbs.
Blagrove, Henri, Second Air var. av. Pf. Op. 3, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Blahetka, Leopoldine, Var. conc. Op. 10, in E. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Sonate. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Blahetka et Lubin, Var. conc. in E. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Blum, C., Rondeau à la Turque p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 35, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
Blum, C., Walzerkränzchen f. Pf. u. V. (od. Fl.) Op. 115. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Blumengarten, musikalischer, eine Auswahl der neuesten und schönsten Musikstücke mit und ohne Begleitung. 6 Hefte. Posen, Simon à 20 Ngr.
Blumenthal, Jos., Potpourri (Motifs fav. de la Muette de Portici var. et dialogués) av. Pf. Op. 44, No. 1, 2. (à 1 fl. 20 Xr.) No. 3. (2 fl.) Wien, Mechetti.
— Einleitung, Var. u. Rondino (Tyrolerlied a. d. Oper: die Braut, von Auber) m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Opéra: I Montechi) Op. 50. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Bluette musicale. Rondeau brill. av. Pf. Op. 62, in G. Ebend. 45 Xr.
— Intr. Var. brill. et Rondeau (Thème fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de H. Marschner) av. Pf. Op. 63, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Motif de l'Opéra: Chiara di Rosembergh de L. Ricci) av. 2d V. (ou Pf.) Op. 64. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Duo fav. de l'Op: Il Furioso de Donizetti) av. Pf. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Bijou d'Emulation, ou la Barcarolle fav. „Jo son ricco", de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de G. Donizetti, var. av. Pf. Op. 67. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Que faire? Rondeau en Forme de Valses (Motifs de J. Lanner) av. Pf. Op. 69. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fant. et Var. sur 2 Thèmes russes. Op. 74, in Cm. Ebend. 1 fl.
— Rondo brill. av. Pf. Op. 77, in G. Ebend. 45 Xr.
— Gage d'Amitié. Impromptu sur des Thèmes styriens Op. 85, in A. Ebend. 1 fl.
— Mosaique musicale. Op. 87. Nr. 1. Fantaisie agréable et brill. (Motif fav. de Donizetti) 45 Xr. No. 2. La Romanesca. Air de Danse. 45 Xr. No. 3. Rondino sur l'Opéra: Corrado d'Altamura. 1 fl. Wien, Haslinger.
— Elégie sur le Décès d'un Objet chéri av. Pf. Op. 88, in Cism. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Le Renaissance. Divert. (Motif de Righini) av. Pf. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
Bochsa, 3 Fant. av. V. (ou Clar.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— siehe: Duetten f. Pf. et Fl., auch Pf. et Htbs.
Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Liszt. 3 Notturnes sur de Melodies de Fr. Schubert, arr. p. V. (ou Clar.) et Pf. Op. 6. No. 1. Ständchen. No. 2. Ave Maria. No. 3. Lob der Thränen. Offenb., Aedré à 45 Xr.
— Rataplan. Caprice sur une Chansonnette de Mad. Malibran. Op. 11, in C. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— Fantaisie (Mazurkas fav. de F. Chopin) transcrite p. C. Hauff. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Böhm, Jos., 5 Var. (Thème de Rovelli. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 4 Var. (Sorte secondami, de l'Op. Zelmira de Rossini). Op. 9, in D. Ebend. 1 fl.
— Conc. Var. (Thema a. d. Pirat) m. Pf. Op. 13, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Böhmer, C., 3 Bagatelles en Forme de Polonaises av. Pf. Op. 6, No. 1, in B. (17½ Ngr.) No. 2, in C. No. 3, in E. (à 15½ Ngr.) Berlin, Bote et B. compl. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav.) av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 Rthl.
— Var. brill. (Thème d'Auber) av. Pf. Op. 21, in E. Ebend. 17½ Ngr.
— do. do. (Thème de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau) av. Pf. Op. 30, in E. Ebend. 12½ Ngr.
Böhner, L., Sonatine Op. 37. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 94, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. siehe: Duetten f. Pf. et Htbs.
Bohrer, A., 10 Var. Op. 11. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. conc. Op. 46, in C. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Concerto av. Pf. Op. 50, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air franç.) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Var. militaires av. Pf. Op. 52. Ebend. 1 Rthl.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Bohrer, A., 7ème gr. Conc. av. Pf. Op. 53, in C. Frankf., Dunst 4 fl.
— gr. Potpourri (Airs de C. M. de Weber et Auber). Op. 54, in E. Ebend. 2 fl.
— Air hongrois var. av. Pf. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Boieldieu, La Dame blanche. Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par Zulehner. Bonn, Simrock 14 fr.
— Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. p. do. Ebend. 15 fr.
Bortolazzi, Sonate av. Mandoline (ou V.) Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Bosen, Franç., Valse brill. av. Pf. Bonn, Simrock 2 fr.
Brand et **Fessy**, Fant. et Var. conc. (Motifs du Comte Ory). Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Braun, C. A. P., Sonate, siehe: Duetten f. Pf. u. Hautbois.
Brede, 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
Broch, Ph., le Air varié av. Pf. (in D.) Ebend. 25 Ngr.
Bühler, Fant. av. V. ad lib. Augsb., Gombart 1 fl. 12 Xr.
Burgmüller, Fréd., Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Büttinger, Adagio et Rond. conc. Bresl., Weinhold 20 Ngr.
Byström, 3 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Cachucha, siehe vorher: Auber.
Carulli, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Castalani-Walzer. Amsterdam, Steup 10 c/s.
Cherblanc, J. L., Fant. av. Pf. Op. 3, in G. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Chopin, Fréd., Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Deux Nocturnes transcrites p. C. Lipinski, tirés de l'Op. 9, in B. Es. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Deux Polon. arr. p. C. Lipinski. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Tarantelle arr. p. C. Lipinski. Op. 43. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Chopin, F., et **Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes du Robert le Diable). Op. 15. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Claes, A., Une Matinée, Polonaise av. Pf. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
Clasing, Sonate. Op. 10, in A. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Clement, F., 6 Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Clementi, M., 3 Son.. Op. 13. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 do. Op. 15. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— la Chasse. Op. 16, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 27. Offenbach, André 1 fl.
— Son. av. V. (ou Fl.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 Sonates av. Vl. et 4 Son. p. Pf. seul (Oeuv. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— 3 do. av. Vl. et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 9) Ebend. 3 Rthl.
— 5 Son. av. V. (ou Fl.) et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. complètes. Cah. 10.) Ebend. 3 Rthl.
— 5 Sonates av. V. et 6 Sonates av. V. et Vclle. (Oeuv. compl., Cah. 13.) Ebend. 3 Rthl.
Collinet, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Contin, F. de, Andante et Var. arr. d'après Op. 9 par Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
Contin, El. et F., Var. conc. (Thème original). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Le Départ. Var. brill. (Thème de F. Ries) in D. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Cramer, J. B., 3 Son. av. V. ad lib. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 2 do. av. V. (ou Fl.) Op. 31. Ebend. 22½ Ngr.
— Sonate av. V. (in A.) Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. München, Falter 1 fl. 48 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Czapek, Bolero. Rondeau brill. Op. 8, in Fm. Wien, Mechetti 1 fl.
— Duo. Op. 24, in Fm. Ebend. 1 fl.
— Romance. Op. 41, in Fm. Warschau, (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.
Czerny, C., Var. conc. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2 Sonatines fac. et brill. Op. 51. No. 1, in B. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
— Var. Op. 80, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Czerny, C., et **Lafont**, le vieux Tambour. Rom. de Lafont, var. Op. 304, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— l'Espagnole. Romance de Lafont, var. Op. 305, in A. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Czerny, C., gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 314, in A. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 brill. Fantasien über d. beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— Op. 374. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— 3 Sonatinen. Op. 390, No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 20 Xr.
— Impromptu brill. (Danses nationales espagnoles: La Tirana de Cadiz et la Gitana). Op. 563, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Czerny, C., et Léon **Herz**, (Product. de Salon). Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Donizetti. Op. 625, No. 1. Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Lucrezia Borgia. No. 4, Gemma di Vergy. No. 5, L'Elisire d'Amore. No. 6, Parisina, Furioso, Torquato Tasso. Wien, Mechetti à 1 fl.
— gr. Sonate p. Pf. et V. Op. 686, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Czerny, J., musikal. Unterhaltungen, eine Ausw. der beliebt. Stücke a. d. neuesten Opern und Ballets. 1—14. Heft. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
D—r, Polonaise av. Pf. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Danzi, F., 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
David, Ferd., Intr. et Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 2, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 1er Concertino av. Pf. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) av. Pf. Op. 5, in G. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— do. do. (Thème russe) av. Pf. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. Adagio et Rondo brill. av. Pf. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Conc. av. Pf. Op. 10, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— do. do. (Thème orig.) av. Pf. Op. 13, in D. Leipz., Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Das Lob der Thränen, von Fr. Schubert) av. Pf. Op. 15, in A. Br. et Härtel 1 Rthl. 6 Ngr.
Delver, Sonate. Ebend. 20 Ngr.
Démar, S., 3 Sonates progressives. Op. 47, in D, Cm, C. Offenbach, André 2 fl. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Dessauer, J., 3ème Caprice, in H. Op. 30, No. 3. Wien, Haslinger 1 fl.
Destouches, Musik zu Schiller's Turandot. Op. 5. Augsb., Gombart 36 Xr.
— 12 Var. (Thème orig.) Op. 9, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Diabelli, A., Sonate brill. et fac. Op. 47, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonatine m. V. (od. Guit.) Op. 68, in A. Ebend. 45 Xr.
— do. f. do. Op. 70, in G. Ebend. 45 Xr.
— do. Op. 79, in C. Ebend. 45 Xr.
— l'Innocenza. Rondo fac. Op. 124, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Hilarité (heiterer Sinn). Polonaise en Rondeau facile. Op. 139, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Hirtenklänge. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 162. Heft 1, die Ballnacht. Heft 2, das Pferd von Erz. Heft 3, 4, l'Elisire d'Amore. Heft 5, la Sonnambula. Heft 6, 7, I Puritani. Heft 8, Jessonda. Heft 9, 10, Lucia di Lammermoor. Heft 11, 12, Beatrice di Tenda. Heft 13, 14, der Postillon von Lonjumeau. Heft 15, 16, Belisario. Heft 17, 18, Marino Falliero. Heft 19, 20, Lucrezia Borgia. Ebend. à 1 fl.
— Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten f. V. (auf der A- u. E-Saite zu spielen) m. Pf. Op. 164. Ebend. 30 Xr.
— Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen mit willk. Begleitung einer Viol. Op. 168. Ebend. 3 fl. Dieselben einzeln: No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 30 Xr.) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. (à 45 Xr.)

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Diabelli, A., Amboscotillon nach dem Maurer u. Schlosser, m. V. ad. lib. 27. Lief. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Millionairwalzer, nach dem Bauer als Millionair, m. V. ad lib. 28. Lief. Ebend. 45 Xr
— Fantasiewalzer, nach der gefesselten Fantasie, mit V. ad lib. 31. Lief. Ebend. 45 Xr
— Alpenkönig-Walzer m. Pf. 32. Lief. Ebend. 45 Xr
— Concordance. Periodisches Werk. No. 1—6, (Die Stumme von Portici) à 45 Xr No. 7 — 15, (Zampa) à 45 Xr No. 16—18, (Die Braut. v. Auber) à 45 Xr No. 19—21, 3 Potpourris (Montecchi und Capuleti) à 45 Xr No. 22 — 24, 3 Potpourris (Norma) à 1 fl. No. 25, Ouvert. zu (Norma) 45 Xr No. 26, 27, Potpourris (Belisario) à 1 fl. No. 28, 29, Potpourris (Elisire d'Amore) à 1 fl. No. 30, 31, Potpourris (La Sonnambula) à 1 fl. No. 32—36, Ouverturen (Freischütz, Don Juan, Prometheus, Lodoisca (v. Cherubini) Alfonso u. Estrella) à 1 fl. No. 37—41, Potpourris (Linda di Chamounix) à 1 fl. 15 Xr No. 42—44, Potpourris (Nabucodonosor) à 1 fl. 15 Xr Wien, Diabelli et C.
— Polonaise et Rondo. Braunschw., Spehr 10 Ngr
Dittmer, Mantey de, Adagio ed Allegro agitato conc. p. Pf. e V. (ou Fl.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr
Dobrzynski, J. F., Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 9, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr
Döhler, Th., Souvenir de Naples, Tarantelle. Op. 46. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
— Adieu de Copenhague. Romance (in G.) Copenhagen, Lose et Olsen 12½ Ngr
Donizetti, G., Anna Bolena, in Potpourri. Lib. 1 — 4. Milano, Ricordi à 4 fr. 50 c/s.
— l'Elisire d'Amore. Lib. 1—5. Ebend. à 4 fr. 50 c/s.
— Mosaïque des Morceaux de l'Opéra: La Favorita arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr 7½ Ngr
— Il Furioso. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 1 fr. 50 c/s.
— 6 Valz sopra (Motivi de Lucrezia Borgia.) Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Parisina. Opera, rid. Liv. 1. Ebend. 4 fr.
— Roberto Devereux. Opera rid. Ebend. 20 fr.
— Marie, d. Regimentstochter. Oper. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr
— Siehe auch vorher: Diabelli Concordance.
Doppler, Jos., Intr. et Var. (Thème fav. du Melodrama: Der Verschwender, p. C. Kreutzer). Op. 25, in G. Prag, Hoffmann 1 fl.
Dorn, H., Son. Op. 5, in E. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 5 Ngr
Dotzauer, J. J. F., Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Dratschmidt, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 fr.
Drechsler, gr. Sonate av. V. ou Fl. (in D.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr
— Sonatine av. V. ou Fl. (in F.) Ebend. 1 fl.
— leichte Sonate m. V. (in F.) Brag, Berra 36 Xr
Dressler, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Dumonchau, 6 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 13. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
— 3 Sonates de différens Styles av. V. ad lib. Op. 32. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
— 3 Son. progressives. Op. 33, in C, G, Es. Berlin, Paez, 1 Thlr 5 Ngr
Duport et **Bochsa**, siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Durst, M., Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti). Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fantasie (Mot. a. Montecchi u. Capuleti v. Bellini) Op. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— do. (Norma, v. Bellini) Op. 3. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— do. (Robert der Teufel, v. Meyerbeer) Op. 4, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Characteristisches Walzer-Panorama, als: Londoner, Pariser, Ungarischer, Oberöstreichischer, Wiener und Chineser-Walzer m. Pf. Op. 5. Ebend. 45 Xr
— Die Wetteiferer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 7. Ebend. 1 fl.
— Conc. Var. (steyrisches Nationalthema) m. Pf. Op. 8, in A. Ebend. 1 fl.
— Rondino (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 9, in G. Ebend. 45 Xr
— Ungarisches Rondo m. Pf. Op. 10, in H. Ebend. 1 fl.
— Rondo de Concert, av. Pf. Op. 11, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Var. brill. (Cavatine: Io soffrei tortura, de Beatrice di Tenda, de Bellini av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 fl.

Dussek, J. L., Sonate. Op. 2, No. 1, 2, in C, B. Leipz., Peters à 20 Ngr
— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 4, in G, D, C. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr (ou Fl.) Hannover, Nagel 1 Thlr 5 Ngr
— 3 do. (dont une p. Pf. seul). Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
— 3 do. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr (Op. 8, No. 1—3) Hamburg, Böhme à 20 Ngr
— 3 do. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr Hamburg, Böhme 1 Thlr 20 Ngr
— 3 do. av. V. ad lib. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— 3 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 14, in C, G, F. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr Peters 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Sonates av. V. non obl. Op. 16, No. 1—3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s. Hamb., Böhme à 20 Ngr
— 3 do. av. do. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr
— 3 do. (la 2ème p. Pf. seul). Op. 18, in B, Am, Es. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Thlr 20 Ngr
— 6 do. fac. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr
— 3 do. do. Op. 28, in C, F, B. Bonn. Simrock 3 fr. 50 c/s.
— 4 do. av. V. ad lib. Op. 30, in C, F, B, G. Bonn, Simrock 7 fr. Offenbach, André 4 fl.
— gr. Sonate. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr
— 6 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 46, in C, F, B, C, D, G. Bonn, Simrock 4 fr. Hannov., Nagel 1 Thlr 5 Ngr Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr Mannh., Heckel 2 fl. 30 Xr Offenb., André 2 fl. 30 Xr (Op. 46, Liv. 1, 2,) Hamburg, Böhme à 22½ Ngr
— Notturno conc. (av. Cor ad lib.) Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Thlr (Op. 69.) Offenb., André 2 fl.
— 2 Son. conc. Op. 69, No. 1, 2, Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr
— 6 do. (Oeuv. compl., Cah. 2.) Berl., Schlesinger 2 Thlr
— 12 do. av. V. et 3 Sonates à 4 Mains. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr
— Fantaisie p. Pf. seul et 3 Sonat. p. Pf. et V. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 Thlr
— Op. 20, 25, 51. siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Duvernoy, F., siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Eberl, A., gr. Sonate. Op. 14, in Dm. Leipz., Peters 1 Thlr
— Sonate. Op. 35, in B. Bonn, Simrock 3 fr.
— do. Op. 49, in F. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— do. Op. 50, in B. Ebend. 25 Ngr
Ebers, gr. Sonates. Op. 31, No. 1—3, in D, G, Em. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 c/s.
— 6 petites Pièces. Cah. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr
Eichler, W., Var. (Th. suisse) av. Pf. Op. 2. Ebend. 25 Ngr
Eliason, E., Andante suivi d'un Allegro agitato en Mouvement perpetuel av. Pf. Op. 10, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
Enckhausen, H., 3 Sonatines. Op. 2, No. 1. (10 Ngr) No. 2. (17½ Ngr) No. 3. (20 Ngr) Hannover, Nagel.
— Potpourri (Mathilde de Guise). Op. 3. Ebend. 20 Ngr
— Sonate. Op. 35, in G. Leipz., Kistner 1 Thlr 5 Ngr
— Fantaisie brill. (Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven). Op. 43, in As. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr
— 2 Rondeaux agréables p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 46, in G, D. Hannover, Nagel 12½ Ngr
Erkel, F., et H. **Vieuxtemps**, Duo brill. en Forme de Fantaisie sur des Airs hongrois (in E.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr
Ernst, H. W., Var. brill. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr
— 3 Rondinos brill. av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger. No. 1, sur des Motifs de Nathalie de Carafa. 17½ Ngr No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. 20 Ngr No. 3, La Tentation de Halevy. 20 Ngr
— Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatuor fav. de Ludovico de F. Halevy) av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 Thlr
— Trois Morceaux de Salon av. Pf.
  Liv. 1. Deux Nocturnes. Op. 8, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr (Andante spianato 7½ Ngr Andante cantabile 12½ Ngr) Berl., Schlesinger compl. 17½ Ngr
  Liv. 2. Thème allemand varié. Op. 9, in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
  Liv. 3. Elégie. Chant. Op. 10, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Thlr Braunschw., Meyer 15 Ngr Leipz., Hofmeister 15 Ngr Mainz, Schott 54 Xr Wien, Haslinger 30 Xr

Qc. Duetten für Pianoforte und Violine.

Ernst, H. W., Fant. brill. (Marche et la Romance d'Otello de Rossini) av. Pf. Op. 11, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Concertino av. Pf. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Deux Morceaux de Salon av. Pf. 4ème Liv. Op. 13, Cah. 1, Adagio sentimentale (in E.) 22½ Ngr.
Cah. 2, Rondino gracioso (in A.) Ebend. 1 Thlr.
— Deux Romances av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl.
— Boléro. Morceau de Salon, av. Pf. Op. 16, in Am. Ebend. 1 fl.
— Polonaise de Concert, av. Pf. Op. 17, in D. Ebend. 2 fl.
— Var. de Bravoure. (Air national hollandais) av. Pf. Op. 18, in E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16ème Siecle av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Feuillet d'Album, av. Pf. Extrait de 25 Etudes de St. Heller. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Le Carneval de Venise. Var. av. Pf. (ou Quint.) Op. 18. Leipz., Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
Ernst, H. W. et **Schuncke**, Souvenir de Pré aux Clercs. Gr. Duo. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Ernst, 2 Son. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.
Eule, C. D., Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Cranz 25 Ngr.
Eybler, 3 Sonates. Op. 9, No. 1—3, in C, F, B. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
Fahne, Ant., Li Sentimenti. Duo. Op. 20. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— Rondoletto con Intr. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
Fahrbach, Ph., Walzer. Wien, Haslinger
Op. 8, Winke der Freude. 45 Xr.
- 13, Die Schmeichler. 45 Xr.
- 16. Krambamboli-Walzer. 45 Xr.
- 17, Zeit-Walzer. 45 Xr.
- 26, Unterösterreicher. 45 Xr.
- 28, Die Musen. 45 Xr.
- 39, Pfaufedern. 45 Xr.
- 42, Die Humoristen. 45 fl.
- 43, Die Schwärmer. 45 Xr.
- 44, Die Elfen. 45 Xr.
- 45, Neue Unterösterreicher. 45 Xr.
- 47, Badner Arena-Walzer. 45 Xr.
Farinelli, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 9 fr.
Fauconier et **Snel**, Fantaisie et Var. brill. (Cavatine de la Dame blanche). Mainz, Schott 2 fl.
Ferrari, 3 Son. fac. av. V. ad lib. Op. 19, in C, G, F. Wien, Witzendorf 1 fl. 24 Xr.
— 3 do. do. do. Op. 20, in C, Am. G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 4 do. do. do. Op. 27. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Op. 32, 33. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Fesca, Alex., 2 Morceaux de Salon, av. Pf. No. 1, L'Espérance. Adagio. Op. 24. No. 2, Romance, tirée de l'Op. 27. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.
Fesca, F. E., l'Echo des Salons, Potpourri. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.
Fessy, A., et M. **Singer**, Fantaisie conc. (Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas). 5. Liv. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Fink, W., 3 Rondeaux. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Fioravanti, Fil., Divert. c. Pf. (in E.) Milano, Ricordi 5 fr.
— Fantasia (Anna Bolena del Mo. Donizetti), c. Pf. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Var. brill. av. Pf. (in E.) Ebend. 5 fr.
Fischer, H., Der Schirm. Walz. av. V. (ou Fl.) Cöln, Dunst 5 Ngr.
Fischhof, Le Plaisir. Suite de Valses élégantes. Op. 26. Diabelli et C. 30 Xr.
Flad, A., Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Htbs.
Földváry, 6 Var. (Thème orig.) Pesth, Milter 1 fl.
Fortner, Jos., Les trois Charmants. Op. 5. Amusemens sur des Thèmes fav. des Opéras italiens. No. 1, Ugo Conte di Parigi, de Donizetti. No. 2, Parisina de Donizetti. No. 3, Il Bravo, de Marliani. Prag, Berra à 54 Xr.
Franchomme, A., 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Franck, 12 Valses av. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Franz, Var. conc. Op. 12, in C. Ebend. 54 Xr.
— do. do. (Thème du Ballet: der Berggeist) in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Fränzl, F., Var. et Rondeau av. Pf. tiré de l'Op. 13. Bonn, Simrock 3 fr.
Fränzl, F., Concertino av. Pf. Op. 20. Mainz, Schott 2 fl.
— Intr. et Var. (Thème de la Muette de Portici), av. Pf. Op. 29, in A. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Freudenthal, Jul., Potpourri (La Muette de Portici) Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantasie (Oberon). Op. 17. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— 1ère Polon. av. Pf. Op. 20. Braunschw., Spehr 17½ Ngr.
— 6 leichte Rondos nach bel. Thematen, nach Kuhlau bearbeitet. No. 1, aus Figaro (in G.) 17½ Ngr. No. 2, aus dem Schnee (in F.) 17½ Ngr. No. 3, Le petit Tambour (in G.) 15 Ngr. No. 4, aus Don Juan (in C.) 12½ Ngr. No. 5, in G. 17½ Ngr. No. 6, in Es. 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer.
Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armeemarsch, arr. f. Pf. u. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Fröhlich, Intr. et Polon. Op. 2. Copenhagen, Milde 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 fl.
Füchs, F. C., Concertino av. Pf. Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Souvenir à Thérèse Milanello, Chant, av. Pf. Op. 35. Wien, Haslinger 45 Xr.
Füchs, F. C., et G. **Barth**, Hommage à Beethoven. Intr. Var. et Finale sur diff. Motifs de L. de Beethoven. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Fuss, 6 Sonatines progressives av. V. obl. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 34, in D. Ebend. 1 fl.
— do. av. V. Op. 36, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Andante et Rondeau brill. av. V. obl. Op. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gade, N. W., Sonate Op. 6, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Galoppen, (beliebte). No. 1—25. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Galoppe, (die erste in Wien bekannte u. beliebte) in D, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gänsbacher, Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 11, in C. Augsb., Gombart 2 fl.
Ganz, L., Var. av. Pf. Op. 5, in E. Berl., Wagenführ 12½ Ngr.
— Var. militaires av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Divertissement av. Pf. Op. 10, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable, de Meyerbeer) av. Pf. Op. 15. Berl., Schlesinger 1 Thlr.
— Fantaisie. (Nurmahal de Spontini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Gelinek, Sonate fac. Op. 11, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Var. No. 88. (An Alexis.) Berlin, Paez 22½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Gelly, Duo brill. Op. 18, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Genischta, J., Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Genst, A. de, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Gerke, A., 3 Polonaises in E, Es, C. (La 3ème à 4 Mains.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Potpourri polonais (arr. d'après l'Op. 6 à gr. Orch.) Warschau, Sennewald 15 Ngr.
Gerke, Otto, Fantaisie et Var. brill. (Valse fav. de Fr. Schubert) Op. 10, in E. Frankfurt, Dunst 2 fl.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Fiancée d'Auber) Op. 18, in D. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— gr. Polon. av. Pf. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
Gerlig, Notturno brill. (Thème de Carafa) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
Ghys, J., Le Romantique. Air varié av. Pf. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— gr. Var. conc. suivies d'une Polonaise. Op. 15, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 5ème Air varié. Op. 24, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Ginestet, Pr. de, Fantaisie arr. par Lafont. Mainz, Schott 2 fl.
Gitana, (la) Spanischer Nationaltanz, siehe: Auber.
Giuliani, Var. arr. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— do. do. (par Riotte) in Am. Ebend. 1 fl.
— Op. 84. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Glinka, Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Göbel, 3 Sonatines av. V. ad lib. Op. 2, in C, G, F. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Göhring, J. G., Intr. et Rondo varié av. Pf. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.

Qc. Duetten für Pianoforte und Violine.

Gold, L., Var. brill. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. conc. (Thème de l'Opéra: Norma de Bellini) Op. 2, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Goldberg, Jos., 1ste Polonaise m. Pf. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Görner, Ch., Fantaisie et Var. brill. (Masurek Dombrowsky) Op. 39, in F. Leipz., Klemm 25 Ngr.

Görtz, Wilh., Souvenir de Schlitz. Op. 3. Fulda, Müller $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.

Götze, Var. brill. et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.

Graff, F., Fantaisie. Hamburg, Böhme 1 Rthl.

Grassi, Divertimento. Op. 7. Mailand, Ricordi 3 fr.

Gregoir et **Vieuxtemps**, Fantaisie conc. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Gross, G. A., Amusements p. des jeunes Amateurs. 3 Rondos faciles. Op. 11, Cah. 1, in G. Hamburg, Niemeyer $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Gross, J. B., Op. 26, 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Grund, E., Concertino av. Pf. Op. 4, in C. Leipz., Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.

Grund, F. W., Sonate. Op. 9, in Em. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Grutsch, F., Var. (Thème de L. Spohr) Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Gumbert, F., Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationallied von Goedecke, f. Pf. u. V. (oder Flöte). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Habern, C., Var. conc. (in A.) Wien, Mechetti 1 fl.

Hackel, Var. brill. (Thème original.) Op. 52. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Halevy, F., Mosaïques des Morceaux de l'Opéra: Le Guitarrero arr. p. H. Panofka. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl.

Halm, Sonate av. V. (ou Vclle.) Op. 13, in Em. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 24, in A. Ebend. 2 fl.

Hänsel, gr. Sonate tirée d'un Quatuor p. V. par Gelinek. Op. 32, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.

Hartknoch, Sonate. Op. 2, in C. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.

Hartmann, Franç., Var. av. Pf. Op. 3, in E. Bonn, Mompour 15 Ngr.
— Potpourri (la Dame blanche.) Op. 9. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Aufmunterung f. d. Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 30. No. 1, aus Euryanthe. No. 2, aus dem Schnee. No. 3, aus Rothkäppchen. Braunschweig, Meyer à $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 2ème Potpourri (Marie, de Herold.) Op. 32. Ebend. 25 Ngr.
— Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 34, No. 1 — 3. (2te Lief. der leichten Rondo's.) Ebend. à 10 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti.) Op. 35. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 38, No. 1—3. (3te Lief. d. Rondo's.) Ebend. à $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Trois Rondeaux (Motifs fav. de Beethoven, Spontini et Cherubini.) Op. 40. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in Es. (4ème Liv. des Rondeaux.) Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.

Hartmann, J. P. E., gr. Sonate conc. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 Rthl. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Haslinger, C., Quadrille. Op. 28. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Les Amourettes, Quadrilles de Contredanse. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 35, in Dm. Ebend. 2 fl.

Haslinger, Tob., Einleitung, Var. u. Polonaise über die Cavatine: Di tanti Palpiti. (Jugendfreund, No. 21.) Ebend. 45 Xr.
— Sonate facile, in C. (Jugendfreund, No. 15.) Ebend. 45 Xr.
— Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 2.) Ebend. 30 Xr.
— Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 10.) Ebend. 30 Xr.

Haumann, Th., 1er Air var. av. Pf. Op. 1, in D. Prag, Hoffmann 1 fl. 8 Xr.

Haumann, Th., Fantaisie brill. av. Var. (Romance: Ma Céline, de Lambert) av. Pf. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti) av. Pf. Op. 8, in C. Mainz, Schott 2 fl.
— Prémier Concerto av. Pf. Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Haupt, M., 3 Romances p. V. (ou Vclle) av. Pf. Op. 8. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr.

Hauptmann, M., 3 Son. Op. 5, No. 1 — 3, in Gm, Es, D. Leipz., Peters à 1 Rthl.
— Sonatine. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 23, No. 1 — 3, in B, G, Dm. Leipz., Peters à 1 Rthl. 5 Ngr.

Hauser, M., Nocturne av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Intr. u. Rondo über ungarische Original-Motive m. Pf. Op. 2, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Mes Adieux à Varsovie. Nocturne av. Pf. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 fl.
— Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 6. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Intr. et Var. de Concert (Thèmes de Donizetti) av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Air russe transcrit av. Pf. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Haushälter, Ch. G. E., Var. brill. et non diff. précédées d'une Intr. av. Pf. Gotha, Verlags-Compt. 10 Ngr.

Haydn, J., Sonate. Op. 69, in Es. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— do. Op. 70, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— do. Op. 75, in G. Offenbach André 1 fl.
— Sonate. Op. 90, No. 2. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. Op. 102. No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 8 Pièces de la Création av. V. ad lib. Offenbach, André 2 fl.
— 6 Pièces des Saisons av. V. ad lib. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Pièces fac. et agr. av. V. Hannover, Nagel $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Sonate. No. 5, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— dernière Sonate dédiée à Mde Moreau, (in Es.) Bonn, Simrock 3 fr.
— 5 Sonates av. V. et Vclle, et 3 Sonates av. V. (Oeuvres compl. Cah. 10.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— 2 Sonates av. V. 3 Sonates av. V. et Vclle. 3 Sonates et 1 Adagio p. Pf. seul. (Oeuvres complètes Cah. 12.) Ebend. 3 Rthl.
— Op. 87. 94. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Heller, 6 Walzer m. Pf. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Heller, St., et H. W. **Ernst**, Pensées fugitives. Cah. 1, Passé. Souvenir. Romance. 1 Rthl. Cah. 2, Lied. Agitato. Abschied. 1 Rthl. 5 Ngr. Cah. 3, Rêverie. Un Caprice. Inquiétude. 1 Rthl. Cah. 4, Prière pendant l'Orage. Intermezzo. Thème original. 1 Rthl. 15 Ngr. Leipz., Kistner.

Hellmesberger, Intr., Var. et Polonaise. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— gr. Var. (Sorte secondaini) av. Pf. Op. 10, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 13, in F. Ebend. 1 fl.
— 6 Walses av. Pf. Ebend. 30 Xr.

Henkel, A., Sonate. Op. 9, in F. Darmstadt, Alisky 2 fl. 15 Xr.
— Andantino. Ebend. 27 Xr.

Henkel, M., Sonate. Op. 73. in Dm. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— do. av. V. (ou Fl.) Op. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate. Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Henning, Divertissement av. Pf. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Var. et Rondo, av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 Rthl.

Henoch, Divertissement. Hamburg, Steinmetz $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Rondoletto. Ebend. 10 Ngr.

Hensel, Sinfonie. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.

Henselt, Ad., Duo concert. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 fl.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Henselt, Ad., Poëme d'Amour. Andante et Etude transcr. av. Pf. p. Leon de St. Lubin. Op. 3. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Herault et **Lafont**, Fantaisie conc. sur un Thème de Rossini. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Hering, Ch., Elégie. Chant. av. Pf. Wien, Haslinger 30 Xr.
Herold, F., Ouverture et Marche de Marie av. V. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Zampa, oder: Die Marmorbraut. Oper, gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Herz, H., Intr. Var. et Finale (Canzonette italienne) p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 7, in A. Berlin, Paez 1 Rb. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 Rb. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. arr. p. Fränzl. Op. 13, in F. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— do. do. arr. p. Pf. et V. (ou Clar.) conc. Op. 16, in B. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Herz, H. et **Lafont**, Duo et Var. conc. (Romance: C'est une Larme). Op. 18, in Es. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer, Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Kistner, Peters 25 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Haslinger 1 fl.
— Fantaisie et Var. (Thèmes russes.) Op. 19, in D. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Haslinger 1 fl.
— Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Regiment.) Op. 24, in D. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 1 fl.
— Var. brill. (Marche fav. de Moïse.) Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Herz, H. et de **Beriot**, Var. conc. (Tyrol. fav. de la Fiancée d'Auber.) Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 Rb. 5 Ngr.
Herz, H. et **Lafont**, Var. conc. (Barcarolle fav. de Fra Diavolo.) Op. 59, in G. Mainz, Schott 2 fl.
Herz, H., Récréations music. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres arr. av. Pf. p. C. P. Lafont. Op. 71. Divisées en 8 Suites. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
Herz, H. et **Lafont**, 3 Duos conc. sur des Thèmes fav. Op. 75. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A). No. 2, Thème favori de Gustave (in F.) No. 3, Cavatine de la Zelmira (in F.) Ebend. à 2 fl. 15 Xr.
— Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 96, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Herz, H., Tout pour toi. Romance de Mlle L. Puget var., arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 1. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr, arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 2. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Barcarole célèbre de C. M. de Weber) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101, No. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses brill. arr. p. Pf. et V. concertans p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101, No. 18. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Herz, H., et Ph. **Lafont**, 6 Amusemens. Op. 107. No. 1, Les Bayadères. Air indien (in B.) No. 2, Grande Marche (in F.) No. 3, Chansonettes populaires (in F. A.) No. 4, Chant saxon (in F.) No. 5, Andante de Beethoven (in Am.) No. 6, Valse viennoise (in G.) Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Dernier grand Duo conc. (Cavatine favorite de la Niobe.) Op. 110, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Herz, H., Deux Ballades sans Paroles arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Herz, J., Var. (Thème de Winter.) Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Herz, Léon, Divertissement concert. Op. 3. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Cavatine favorite: Oh desio della Vendetta, de l'Opéra: Belisario de Donizetti) av. Pf. Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Souvenir de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 6, in A. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 9, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
Hetsch, L., gr. Duo. Op. 13, in A. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rb.
Heuschkel, 3 Sonates faciles av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 4. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Sonatines progressives av. V. (ou Fl.) Op. 6, Liv. 1, (1 Fl.) Liv. 2. (1 fl. 36 Xr.) Ebend.
Hiller, F., Duo conc. Op. 2. Par., (Leipz., Hofmeister) 7 fr. 50 c/s.
Himmel, Fr., Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Air de Matelot. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Hirtl, Oberländler m. Pf. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 7 Walzer do. in C. Ebend. 30 Xr.
Hoffmann, P. C., 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 12. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Hoffmeister, F. A., 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 1, Offenbach, André 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 9, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— 3 Sonates. Op. 11, in C. Gm. Es. Leipz., Peters 2 Rb.
— gr. Sonate av. V. (ou Vclle.) Liv. 1. Op. 22. Leipz., Hinrichs 1 Rb.
— gr. Sonate. Liv. 2. Op. 56. Ebend. 1 Rb.
— Duo in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Sonates. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Sonata p. Arpa o Pf. con V. (o Fl.) No. 2. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Op. 8. 13. 14. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Hofzinser, Valses animés av. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hoogstraaten, Sonate av. V. ad lib. Op. 6. Amsterdam, Steup 1 fl. 25 c/s.
Horr, P., 4ème Potpourri (Gustave ou le Bal masqué d'Auber) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 16. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Potpourri. (Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 20. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Horzalka, Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Walzer m. Pf. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Hoven, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Huber, J., Flinserln. Oberösterreiche Ländler. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 Xr.
Hummel, J. B., 9 Var. av. V. (Thème d'Alcina.) Hamb., Böhme 20 Ngr.
Hummel, J. N., 3 Sonates (dont deux av. V., la 3ème av. A.) Op. 5, in B. F. Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Var. av. V. (ou Fl.) (Je suis encore dans mon Printems.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.
— Op. 28. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Potpourri arr. Op. 53, in Gm. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 54. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Rondeau brill. av. V. Op. 56, in A. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.
— Op. 64. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Nocturne. Op. 99, in F, arr. p. F. W. Eichler. Leipz., Peters 1 Rb.
— Amusement. Op. 108, in Em. Leipz., Kistner, Peters 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 fl.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Rondeau villageois av. V. ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Wien, Haslinger 2 fl.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Hummel, J. N., Sonate p. Pf. et V. (ou Mandoline) in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Air allemand.) Op. posth. No. 2, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Hunke, Jos., Mosaïque. Duo. (Thèmes petits russiens.) Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Hünten, Fr., Var. conc. (Durch die Wälder —). Op. 18. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Polonaise. Op. 22, in A. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Duo. Op. 23, in C. Berlin, Paez, 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Kistner, Peters 22½ Ngr.
— Var. brill. (Thème de Meyerbeer.) Op. 46, in G. Leipz., Peters 20 Ngr.
— La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 73, Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Les petites Folles. 3 Quadrilles av. V. (ou Fl.) Op. 75, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
— Les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 95, Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl.
Hünten, P. E., Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Hunyady, B. de, Air hongrois varié av. Pf. Op. 17, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Jacobson, A. J., Nocturne. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Jadin, Op. 10. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Jäll, Ed., gr. Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Janicki, Polonaise. Op. 4. Posen, Simon 7½ Ngr.
Jansa, L., Intr. et Var. p. Pf. et V. conc. Op. 3, (in A.) Wien, Mechetti 36 Xr.
— Polonaise brill. arr. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Zu Steffen sprach im Traume.) av. Pf. Op. 9, in E. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Marche de Cherubini.) do. Op. 10, in E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Non più andrai —) p. do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 6 brill. Solo-Ländler m. Pf. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 14, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 3 Airs var. fac. Op. 15, No. 1, (Thème d'Ermione de Rossini.) No. 2, (Thème de Blangini.) No. 3, (Thème de Corradino de Rossini.) Ebend. à 40 Xr.
— Intr. et Rondo brill. av. Pf. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Boleros espagnol ou Rondeau. Op. 22, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Polonaise brill. av. Pf. Op. 23, in E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 25, No. 1. (Thème d'Otello.) 1 fl. No. 2. (Thème anglais.) 1 fl. 45 Xr. No. 3. (Thème de la Gazza ladra.) 1 fl. Ebend.
— Potpourri av. Pf. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 fl.
— Rondino do. Op. 27, No. 1—3, in G. D. A. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— Allegro brill. do. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 fl. 8 Xr.
— Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 fl.
— Var. conc. (Thème de Marie.) Op. 34. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri. Op. 38. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. mit Pf. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 1 fl.
— gr. Polonaise conc. Op. 40. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Duo conc. Op. 42. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Polonaise brill. av. Pf. Op. 45, in D. Ebend. 1 fl.
— Var. über 3 bel. Motive a. d. Braut, Norma u. Straniera (f. solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können) m. Pf. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Concertino av. Pf. Op. 54, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Thème fav. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 55, in E. Ebend. 1 fl.

Jansa, L., Impromptu av. Pf. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Hommage à Mozart. Intr. et Var. sur un Thème de Mozart. Op. 58. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3 Rondeaux faciles (Motifs fav. des Opéras de Bellini.) Op. 59. No. 1. Somnambula. No. 2. Puritani. No. 3. Montecchi e Capuleti. Leipz., Peters à 25 Ngr.
— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodieen m. Pf. Op. 60. No. 1, Bellini, Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11. Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 fl.
— Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 Xr. No. 2, Die Post 30 Xr. No. 3, Muth 24 Xr. No. 4, Der stürmische Morgen 30 Xr. No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 Xr. No. 6, Erstarrung 30 Xr. No. 7, Wasserfluth 24 Xr. No. 8, Der Lindenbaum 30 Xr. No. 9, Das Wirthshaus 24 Xr. No. 10, Die Nebensonnen 24 Xr. Ebend.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied, (à 30 Xr.) No. 6, Am Meer 24 Xr. No. 7, In der Ferne 30 Xr. No. 8, Die Stadt 24 Xr. No. 9, Die Taubenpost 30 Xr. No. 10, Der Atlas 24 Xr. Ebend.
— Var. (Thème original.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
Jansen, 12 Walses p. Viol. av. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Jantsy, Echte ungarische Nationaltänze. Liv. 1. 2. Wien Haslinger à 45 Xr.
Jegg, G., Nacht-Violen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— Die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Castagnetten-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Leipziger Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Staffeten-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Kanonen-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Faschings-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Sträussel-Galopp. Ebend. 15 Xr.
Jullien, Quadr. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kalkbrenner, Fr., Duo. Op. 49, in Hm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Op. 63. 86. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kalkbrenner et Lafont, gr. Duo conc. Op. 97, in B. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable.) Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
Kalkbrenner, Op. 121. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Kalkbrenner et Lafont, gr. Fantaisie brill. (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Kalkbrenner, Fr., gr. Duo brill. (Thème algérien.) Op. 134, in D. Leipz., Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Souvenirs de Dieppe. Fantaisie (Chant des Matelots norwegiens.) Op. 146, No. 3, in F. Mainz, Schott 2 fl.
Kalkbrenner, Op. 154, et **Artot**, Op. 12, Duo brill. (Ballet de Giselle d'Adam.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Kalkbrenner et Panofka, Duo (La Juive de F. Halevy.) Op. 164. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Op. 166. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 167. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Kalliwoda, J. W., gr. Polonaise av. Pf. Op. 8. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— Var. brill. av. Pf. Op. 13, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Concertino av. Pf. Op. 15, in E. Leipz., Peters 1 Thlr.
— Var. brill. (Thème de l'Opéra: La Donna del Lago,) av. Pf. Op. 18, in D. Ebend. 17½ Ngr.

Qc. Duetten für Pianoforte und Violine.

Kalliwoda, J. W., Var. conc. Op. 21, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Var. brill. av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau conc. p. Pf. et V. (ou Vcllc) (Thème de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Op. 24, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Second Concertino av. Pf. Op. 30, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 1er Potpourri av. Pf. Op. 35, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Second Potpourri av. Pf. Op. 36. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 37, in A. Ebend. 1 Rthl.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 41, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondo av. Pf. Op. 43. Ebend. 25 Ngr.
— 2de Polonaise av. Pf. Op. 45. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Divertissement av. Pf. Op. 52, in G. Ebend. 25 Ngr.
— 3ème Concertino av. Pf. Op. 72. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 73, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 2de Fantaisie (Motifs de Figaro) av. Pf. Op. 74. Ebend. 1 Rthl.
— Second Divertissement de Concert av. Pf. Op. 75, in A. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Second gr. Rondeau av. Pf. Op. 84, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 89, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— 4ème Concertino av. Pf. Op. 100, in C. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Quatre Valses brill. av. Pf. Op. 103. Ebend. 27½ Ngr.
— Duettino. Op. 111, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Intr., Romance et Rondeau av. Pf. Op. 107, in C. Ebend. 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Adagio sentimental av. Pf. Op. 115, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 118, in G. Ebend. 22½ Ngr.
Kanne, Sonate. Op. 35, in Es. Braunschweig, Spehr 1 Rthl.
Käsermann, 3 Sonates. Op. 1. Augsburg, Gombart 3 fl.
Kastendiek et **Stowiczeck**, Intr. et Var. brill. (in A.) Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Kayser, H. E., Divertissemens modernes sur des Thèmes fav. des meilleurs Opéras. Op. 4, No. 1, Lucrezia Borgia de Donizetti. No. 2, La Sonnambule de Bellini. No. 3, Belisario de Donizetti. No. 4, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 5, Norma de Bellini. No. 6, Lucia de Lammermoor de Donizetti. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
Kelz, J. F., Divertissement. Op. 160. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth! aus der Oper: Oberon.) Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Montecchi e Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— Var. aus Montecchi u. Capuleti (Theurer noch als dieses Leben.) Op. 194. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Nocturnes faciles. Op. 197. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Die Würzburger Glöckli.) Op. 202. Ebend. 15 Ngr.
— Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 Ngr.
— Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Pièces fac. (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir de D. F. Auber.) Op. 264. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (La fille du Regiment de Donizetti.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 200. 253. 260. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Kessler, Fantaisie et Var. (Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de N. Vaccaj.) Frankf., Dunst 25 Ngr.
Kirmair, 2 Sonates tirées de l'Opéra: die Zauberflöte. Op. 9, in G. B. Offenbach, André 2 fl.
Kisch, W., Raphael-Walzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
Kiszwalter, J., Intr. et Polacca. Op. 15. Berlin, Simon 7½ Ngr.
Klein, C. A. de, Sonate. Op. 27. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— do. av. V. (in Es.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Klein, J., gr. Duo (in D.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Kleinwächter, L., Intr. u. Rondo. Op. 2, in A. Ebend. 20 Ngr.
Klengel, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Kloss, C., gr. Sonate. Op. 13, in Cm. Bonn, Simrock 4 fl.
Köhler, C. J., Divertissement. Breslau, Leuckart 1 Rthl.
Köhler, E., Intr. et Polonaise. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
Köhler, H., Son. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— do. av. V. (ou Fl.) Op. 52, in C. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Son. (Thèmes de l'Opéra: la Flûte magique). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Kotzwara, F., Bataille de Prague (in F.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Krall, Ländler m. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cotillon do. Op. 4, in F. Ebend. 30 Xr.
— Ländler do. Liv. 1, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons do. Liv. 2, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Ländler m. Pf. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Krch, Regdowack und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 1 (od. 2 V.) m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kreusser, P. A., 3 Son. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
Kreutzer, Conr., Polonaise av. V. (ou Guit.) Op. 10, in F. Wien, Weigl 1 fl.
— Nocturne p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 76, No. 2. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie do. do. sur un Menuet favori. Op. 76, No. 3. Ebend. 1 Rthl.
— Op. 66. 76, No. 5. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Kreutzer, Jos., Var. (Romance de Joseph) av. Pf. Op. 25, in D. Bonn, Mompour 12½ Ngr.
Kreutzer, R., gr. Sonate (in Am). Berlin, Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Sonate. Op. 87. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Sonate p. Pf. et V. (in C.) Zürich, Hug 5 fr.
— A peine au sortir, Romance de Joseph variée av. Pf. (in C.) Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 40 Etudes ou Caprices av. Pf., arr. Ch. Eichheim. En 3 Livraisons. Leipz., Hofmeister à 1 Rthl.
— Acc. du Pf. aux 40 Etudes ou Caprices p. V., ajouté p. Ch. Eichheim. Ebend. 2 Rthl.
— Paul et Virginie, Ballet arr. av. V. ad lib. Liv. 1 (1 Rthl. 20 Ngr.) Liv. 2 (1 Rthl. 7½ Ngr.) Liv. 3 (1 Rthl. 17½ Ngr.) Berlin, Paez.
Kreutzer, R., et **Bochsa**, 6 Nocturnes conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. No. 1—6. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
Krommer, F., Polonaise fav. tirée du Quat. Op. 85, in F, arr. p. Goebel. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 6 Sonates. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 fl.
Krufft, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Krug, G., grosses Duo (gekrönt mit dem ersten Preise vom Norddeutschen Musikverein in Hamburg). Op. 3, in Am. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rthl.
Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Ebend. 25 Ngr.
— Deux Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, in A. No. 2, in C. Hamburg, Niemeyer à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sonates. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Polonaise (av. Chant ad lib.) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Kudelski, C. M., 2e Concertino av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Küffner, J., Op. 84, 227. Siehe: Duetten Pf. u. Fl.
— Revue musicale. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. Op. 306. Divisée en 6 Liv. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— les Compagnons. 8 Mosaïq. (Thèmes fav. des Opéras de Lortzing: Czaar u. Zimmermann und: Die beiden Schützen, p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 307. Ebend. 2 fl.
— Fant. et Var. av. Pf. Op. 310, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 1er—67ème Potpourri. Siehe Duetten: f. Pf. u. Fl.
Kuhlau, Fr., Sonate fac. av. V. ad lib. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Son. av. V. obl. Op. 33, in Fm. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Sonates. Op. 79, No. 1—3, in F. Am. C. Copenhagen, Lose et O. à 25 Ngr. Bonn, Mompour à 22½ Ngr.
— 4 do. fac. et doigtées av. V. ad lib. Op. 88, Liv. 1. 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Kuhlau, Fr., Op. 110. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kuhn, 2 Sonates. Op. 11, No. 1, 2, in Es, C. Augsburg, Gombart 3 fl. (à 1 fl. 48 Xr.)
— Sonate. Op. 12, Liv. 2. Ebend. 1 fl.
Kulenkamp, Sonate av. V. obl. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Intr. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm). Op. 12. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 40. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllé.
— Einl. u. Var. (russisches Volkslied: Gott erhalte den Kaiser). Op. 44, in F. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Kummer, F. A., Divertissement (la Muette de Portici) av. Pf. Op. 11, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Potpourri (aus dem Kreuzfahrer, von Meyerbeer), m. V. (od. Vclle.) Leipz., Friese 25 Ngr.
Kummer, G., Op. 26. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Laager, F. F., Rondeau. Op. 3. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— do. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 fl.
Labarre et **Beriot**, Fantaisie sur le Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe. Op. 6. Berlin, Paez, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— do. sur des Motifs de l'Opéra: Moïse. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Souvenirs de la Muette de Portici, 3ème Fant. Op. 10. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— 3 Nocturnes sur des Mélodies de Franç. Schubert. No. 1, Plaint de la jeune Fille. La Poste. No. 2, La Religieuse. Ave Maria. L'Illusion. No. 3, Le Roi des Aulnes. La Sérénade. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Deux Duettini sur le Stabat de G. Rossini, No. 1. 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
Labitzky, Jos., Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 fl. 15 Xr.
— Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 1 fl.
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 fl.
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 fl.
— Hyacinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 30 Xr.
— Quadrilles française. Op. 68. Ebend. 30 Xr.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 fl.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 fl.
Lackenbacher, Walses brill. à la Giraffe av. Pf. (ou Guit.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Lacroix, Sonate. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Lafont, C. P., gr. Fantaisie et Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 35, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thl. 5 Ngr.
— Var. brill. (Valse d'Alexandre, de Strauss). Op. 36, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Douze Compositions brill. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pf. Leipz., Hofmeister.
Cah. 1, 1er Air (russe) varié (in Dm.) 15 Ngr.
- 2, 2ème Air (russe) var. (in D.) 15 Ngr.
- 3, 3ème Air var. Op. 5, in A. 15 Ngr.
- 4, 4ème Air var. Op. 6, in Am. 12½ Ngr.
- 5, Rondo d'Emma var. Op. 24, in D. 25 Ngr.
- 6, Souvenir du Simplon. Airs suisses var. (in C.) 20 Ngr.
- 7, Fantaisie et Var. (Motifs de la Vestale de Spontini) in Em. 20 Ngr.
- 8, Fantaisie et Var. (Mot. de Wallace de Catel) in Am. 25 Ngr.
- 9, Adagio et Polonaise, tiré du 2ème Concerto (in C.) 20 Ngr.
- 10, Andante et Boleros, tiré du 5ème Concerto (in C.) 22½ Ngr.
- 11, Adagio et Rondo, tiré du 6ème Concerto (in A.) 20 Ngr.
- 12, Duo brill. (in Cm.) Executé p. Moscheles et Lafont. 17½ Ngr.
— Andante et Boleros (in F, C.) Offenb., André 2 fl.
Lafont, C. P., Duo et Var. fac. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold). Berlin, Schlesinger 1 Thl.
— Duo et Var. (Romance: Le Départ du jeune Marin). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (Romances: Ange de Poésie, et: Jeune Brigitte.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— do. sur un Thème de Ginestet. Mainz, Schott 2 fl.
— do. et Var. (Motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra.) av. Pf. Partie 2. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Minuit. Gr. Fantaisie et Var. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Domino noir), av. Pf. (in A.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2e gr. Fantaisie du Domino noir (la Prière) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. (in B.) Berlin, Schlesinger 1 Thl. 5 Ngr.
— gr. Fantaisie (sur des Motifs de Léocadie) av. Pf. (in A.) Berl., Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 25 Ngr.
— la Mélancolie. Duo et Var. (Thèmes russes.) Berlin, Schlesinger 1 Thl. 2½ Ngr.
— Souvenir d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. av. Pf. Partie 1. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Souvenir du Simplon. Air suisses var. av. Pf. Hamb., Steinmetz 20 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Valsons, valsons encore. Romance - Valse, arr. av. Pf. (in G.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Voyage de la Giraffe. Gr. Fant. brill. Berlin, Schlesinger 1 Thl.
Lafont C. P., et **C. Czerny**, L'Espagnole. Romance var. conc. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— Le vieux Tambour. Romance var. conc. (in D.) Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Lafont C. P., et **Herault**, Fantaisie brill. d'Armide. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Lafont et **Herz**. Siehe vorher: Herz et Lafont.
Lampert, E., Potpourri (aus der Oper: Jessonda, von Spohr). Op. 2. Gotha, Verlags-Compt. 20 Ngr.
Landrock, F., Duo (Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Mainz, Schott 2 fl.
Lang, A., Le Voltigeur. Mazur. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Langer, Leop., Sonate. Op. 9, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl. 45 Xr.
— Rondo. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 Walses. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Lanner, Jos., Neue Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tyrolerländler. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Terpsichorenwalzer. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Redonteneröffnungswalzer mit der wilden Jagd - Coda. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Katharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Flora-Walzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Ankunfts-Walzer. Op. 34. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Leopoldstädter Tänze. Op. 35. Ebend. 36 Xr.
— Altenburger Ländler. Op. 40. Ebend. 36 Xr.
— Katharinentänze (Fortsetz.) Op. 41. Ebend. 24 Xr.
— Lustig, Lebendig. Gelegenheitsländler. Op. 43. Ebend. 24 Xr.
— Flüchtige Lust. Walzer. Op. 46. Ebend. 36 Xr.
— Schnellsegler-Ländler. Op. 47. Ebend. 36 Xr.
— Annen-Einladungs-Walzer. Op. 48. Ebend. 36 Xr.
— D'Wuarla. Ländler. Op. 49. Ebend. 36 Xr.
— Carolinen-Walzer. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Karlsbader Sprudelwalz. Op. 50. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Paradies-Soirée-Walzer (Paradiesgartenmusik, 1s Heft.) Op. 52. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Amoretten-Walzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Mazur. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
— Die Ein- und Dreissiger-Walzer. Op. 55. Ebend. 1 fl.
— Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von Bellini: La Straniera. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— Die Wiener. Ländler. Op. 59. Ebend. 45 Xr.
— Sophien-Walzer. Op. 62. Ebend. 45 Xr.
— Die Badner Ring'ln. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Die jüngsten Kinder meiner Laune. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Olymps-Walzer. Op. 67. Ebend. 45 Xr.
— Gusto-Ländler. Op. 69. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Musenklänge. Cotill. in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lanner, Jos., Cotillon nach Motiven der Oper: I Capuleti. Op. 72. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
— Isabella-Walzer. Op. 74. Ebend. 45 Xr.
— Der Uhlane. Mazurka. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Lockwalzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— 2. Lief. d. Wiener Juristenballtänze. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Valses (à la Reine des Franç.) Op. 85. Ebend. 45 Xr.
— Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Komet-Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebend. 30 Xr.
— Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 45 Xr.
— Dampf-Walzer. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Abschied von Pesth. Monument - Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der belieb. Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische u. Englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 1 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuest. ital. Opern. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Jubel-Walzer. Op. 100. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (I. M. der Kaiserin von Oesterreich gew.) Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 45 Xr.
— Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper v. Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 45 Xr.
— Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (Der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebend. 45 Xr.
— Die Haimbacher. Erinnerungswalz. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebtesten Galoppen, No. 3, enth.: Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 1 fl.
— Hymens-Feier-Klänge. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der bel. Galoppen, No. 4, enth.: 3 Galoppen nach den bel. Motiven der Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Ebend. 45 Xr.
— Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 45 Xr.
— Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Ebend. 45 Xr.
— Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 45 Xr.
— Victoria-Walzer. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Taglioni-Walzer. Tourbillon- und Gitana - Galoppe. Op. 141, 142. Ebend. 45 Xr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 30 Xr.
— Norweg. Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebend. 2 fl.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Malapou- u. Amazonen-Galopp. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— LiebesTräume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 151. Ebend. 30 Xr.
— do. Op. 152. Ebend. 30 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Walzer. Op. 155. Ebend. 45 Xr.

Lanner, Jos., Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 156. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 164. Ebend. 45 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Masken-Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-T. Walzer. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— Der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebend. 45 Xr.
— La Vict. de la Danse. Quadr. Op. 179. Ebend. 45 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir des Artistes. Quadr. Op. 184. Ebend. 45 Xr.
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Cerrito-Polka. Op. 189. Ebend. 20 Xr.
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 45 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler-Ball-T. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebend. 20 Xr.
— Die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— Die Mozartisten. Walzer, nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 45 Xr.
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 20 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 45 Xr.
— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. Heft 1—6. (à 1 fl.) Heft 7. 8. (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.

Lannoy, E. de, Sonate. Op. 6, in A. Ebend. 2 fl.
— gr. Duo conc. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— gr. Var. conc. Op. 13. Mainz, Schott 2 fl.
— gr. Duo conc. Op. 21, in A. Bonn, Simrock 5 fr.

Lanz, Jos., Divertissement. (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu) Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Var. av. Intr. et Finale (Thème de Carafa). Op. 18, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Lassekk, Ch., et F. A. **Kummer,** s.: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Latour, J., Divert. av. Viol. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 fl.
— Rondeau av. V. No. 27. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate av. V. No. 21. Bonn, Simrock 3 fr.
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.

Latrobe, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Lauska, Sonate fac. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl.

Le Carpentiere, Ad., L'Echo de Montagnes. Air chanté p. Mme. Stockhausen, var. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 2 fr.

Leidesdorf, gr. Sonate. Op. 48, in Fm. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— do. do. do. Op. 63, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 74, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau conc. Op. 101, in B. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 105, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 81. 99. 161. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 148. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Lekeh, C. F., Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) sur des Thèmes de Hummel, Carafa etc. No. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.

Lemière, de Corvey, 6 petites Sonates fac. graduées av. V. ad lib. Liv. 1 (27½ Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Liv. 3, (1 Thlr.) Berlin, Paez.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lemoine, H., 8me Bagatelle (Ballade de Robert le Diable) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 10me do. (Galopp de la Tentation de Halevy et Gide) av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 13me Bagatelle (Galopp de l'Opéra: Gustave) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 48 Xr.
— 16me do. (Valse fav. du Duc de Reichstadt), p. Pf. av. V. (ou Fl.) Offenbach, André 54 Xr.
— 25me do. (deux Motifs de l'Ambassadrice) p. Pf. av. V. (ou Fl.) ad lib. (in F.) Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Quadrilles de Contredances av. V. (ou Fl.) No. 1, 2, 3. Sonnambula. No. 4. Pirata. No. 5. Anna Bolena. No. 6. Joujou. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

Lemoine, H. et Lagoanère, Mélange de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pf. et V. (B. ad lib.) Offenb., André 1 fl. 40 Xr.

Lickl, C. G., 3 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 46, No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl. 45 Xr.

Lickl, F. C. et L. Herz, Fantaisie et Var. (des Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de Vaccay) (in E.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Barcarolle fav. de l'Opéra: Marino Falliero, de Donizetti) (in G.) Ebend. 2 fl.

Liebmann, H., née Riese, Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— do. Op. 14, in B. Leipz., Peters 1 Rthl.

Lindblad, Ad., Duo. Op. 9, in G. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Duo. Op. 11, in D. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

Lindenthal, J. G., Intr. et Polonaise. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Intr. et Var. conc. Op. 8, in E. Ebend. 1 fl.
— Var. conc. in Es. Ebend. 45 Xr.

Lindner, F., Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 4 Pièces brill. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Lindpaintner, Concertino av. Pf. Op. 42, in A. Leipz., Kistner 1 Rthl. 15 Ngr.

Lipinsky, C., Var. av. Pf. Op. 4, in G. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Var. av. Pf. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 1 Rthl.
— Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 11, in D. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 1 Rthl.
— 1er Concerto av. Pf. Op. 14. Ebend. 2 Rthl.
— Var. (Thème de l'Opéra: Il Pirata) av. Pf. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Duetto tiré de l'Opéra: Il Crociato in Egito, arr. av. Pf. Op. 16. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polon.) av. Pf. Op. 17. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Rondeau de Concert av. Pf. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement av. Pf. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 Rthl.
— Conc. militaire av. Pf. Op. 21, in D. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Var. de Bravoure (Romance militaire) av. Pf. Op. 22. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de Sonnambula) av. Pf. Op. 23, in D. Leipz. Kistner 27½ Ngr.
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 24, in Em. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— E spento il Tempo ormai. Adagio elegico, av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer) av. Pf. Op. 26, in E. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Réminiscenses des Puritains. Gr. Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Morceaux de Salon, arr. sur des Motifs de Rossini av. Pf. No. 1, La Marinari. No. 2, La Serenata. No. 3, La Danza. No. 4, L'Orgia. (à 1 fl. 12 Xr.) No. 5, La Pastorella dell' Alpi. (54 Xr.) No. 6, La Regata Veneziana. (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
— 3 Mélodies italiennes de l'Op.: Parisina de Donizetti av. Pf. No. 1—3. Dresden, Meser à 7½ Ngr.

Löffler, J., Sonate. Siehe Duetten f. Pf. u. Fl.

Löschhorn, A., Deux Romances. Op. 5. Berl., Paez 20 Ngr.

Louis, N., Souvenirs de la Valse du Duc de Reichstadt (Charmant-Walzer v. Strauss) 6ème Duo conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 17, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 9ème Fantaisie (Bouquet de Bal, Valse de Mme. Duchambge) Op. 23. Ebend. 3 fr.
— Souvenirs d'Anna Bolena de Donizetti. 10ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 31, in B. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Ma Normandie. Romance fav. de Berat variée. Op. 32. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Souvenirs de Pirate. 11ème Duo conc. p. Pf. et V. av. Basse ad lib. Op. 33, in Hm. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Souvenirs d'une Mélodie suisse. 12ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 38, in C. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 2ème Sérénade. Op. 48, in A. Ebend. 4 fr.
— 5ème do. (Motifs de la Sonnambula de Bellini) Op. 57. Ebend. 5 fr.
— Souvenirs de la Figurante. 3 Nocturnes conc. Op. 71. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 9ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de de Preston d'A. Adam). Op. 72, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Alla Siciliana. Var. conc. (le Muletier du Vésuve, Chanson napolitaine de L. Graziani). Op. 74. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 10ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Lucia de Lammermoor, de Donizetti). Op. 79, Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 12 Caprices-Etudes. Op. 80, Liv. 1, L'Invocation. L'Andante. La Barcarole. L'Elegie. La Melancolie. La Valse. Liv. 2, La Prière. La Pastorale. La Cavatine. La Sympathie. Thème variée. La Strette. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Var. et Fantaisie finale (La Reine d'un Jour. Musique d'Adam.) Op. 81, in A. Mainz, Schott 2 fl.
— Intr. et Rondo-Valse (Mélodies: Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer). Op. 86, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Douze Morceaux de Salon. Op. 88, No. 1—3, Trois Récréations sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. No. 4—6, Trois Divertisssmens sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. No. 7—9, Trois Amusemens sur des Motifs de la Juive de Halevy. No. 10—12, Trois Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie élégiaque (Motifs de Martyrs de G. Donizetti). Op. 92, in E. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 Mélodies de Salon variées. Op. 97. No. 1, Amour et Charité de Mlle. Puget. No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. No. 3, Cavatine de Roberto Devereux de Donizetti. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 103. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Duo brill. (le Guitarrero de Halevy). Op. 104. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie italienne (Motifs de Mercadante). Op. 116. Bonn, Simrock 4 fr.
— gr. Fantaisie brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 118. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— 12 Mélodies-Etudes. Op. 120. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts.
— Souvenirs de l'Opéra: Le Code noir de Clapisson. Duo conc. Op. 124. Ebend. 4 fr.
— Andante et Rondo (Motifs de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti.) Op. 131, in G. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Caprice conc. (Motifs des Huguenots de Meyerbeer). Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.

Lubin, Léon de St., Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in E. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Thème de Carafa.) Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 16, in A. Ebend. 24 Xr.
— Var. Op. 18, in G. Ebend. 1 fl.
— Divertissement. Op. 21, in E. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (An Alexis) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement av. Pf. Op. 34, in D. Ebend. 1 fl.
— Potpourri (Die Braut von Auber). Op. 35. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lubin, Leon de St., Var. brill. (Thème original) av. P. Op. 37, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Thème variée, av. Pf. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento sur des Mélodies hongrois. av. Pf. Op. 40, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— Adagio religioso. Chant caractéristique av. Pf. Op. 44, in E. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— La Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert moderne sur un Air nation. espagn., précédé d'une Andante appassionato av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.
Lucchesi, 6 Sonatines, dont 3 av. V. et 3 sans Accomp. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 40 Xr.
Lvoff, Alex., 1ère Fantaisie (Airs russes) av. Pf. (in C.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Seconde Fantaisie. (Airs nationaux russes) av. Pf. Op. 5, in E. Ebend. 1 Rl.
— Concerto dans le Mode d'une Scene dramatique av. Pf. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 5 Ngr.
Majocchi, L., Potpourri (Il Segreto). Milano, Ricordi 3 fr. 50 fr.
Malsdorff, M. de, Sonate av. V. obl. in (Es.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Mangold, G., 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Mantey, Bar. di Dittmer, Adagio et Allegro agit. conc. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 8. Berlin, Paez 1 Rl.
Marliani, Il Bravo, rid. Lib. 1 — 3. Milano, Ricordi à 2 fr. 50 cts.
Marschner, H., Hans Heiling. Opéra, arr. Leipz., Hofmeister 3 Rl. 10 Ngr.
— Le Templier et la Juive. (Der Templer u. die Jüdin.) Opéra arr.. Ebend.. 3 Rl. 10 Ngr.
Martin, V., 8 Airs d'una Cosa rara, arr. av. V. ad lib. Mannheim, Heckel 1 fl.
Maurer, Louis, Douze Compositions brill. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Viol. av. Acc. de Pf. Leipz., Hofmeister.
Cah. 1, Air tirolien varié. Op. 37, in D. 15 Ngr.
- 2, Adagio et Rondo. Op. 44, in A. 15 Ngr.
- 3, Premier Thème original varié. Op. 45, No. 1, in A. 12½ Ngr.
- 4, Second Thème original varié. Op. 45, No. 2, in C. 12½ Ngr.
- 5, Air de l'Opéra: La Dame blanche varié. Op. 51, in E. 17½ Ngr.
- 6, Air de l'Op.: La Neige var. Op. 59, in A. 15 Ngr.
- 7, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive.) Op. 60, in E. 15 Ngr.
- 8, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici). Op. 62, in G. 17½ Ngr.
- 9, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. 12½ Rl.
- 10, Boleros. Op. 81, in Gm. 12½ Ngr.
- 11, 3ème Concertino. Op. 82, in Am. 25 Ngr.
— Var. (Wer hörte wohl —) av. Pf. Op. 23, in F. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Potpourri formé des Thèmes de Preciosa, av. Pf. Op. 24. in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Airs russes variés. av. Pf. Op. 41, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto, av. Pf. Op. 48, in E. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri formé des Thèmes de Don Juan, av. Pf. Op. 49, in B. Ebend. 25 Ngr.
— do. (Dame blanche) av. Pf. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème russe), av. Pf. Op. 53, in Dm. Ebend. 1 fl.
— Var. (Steh' nur auf) av. Pf. Op. 76, in C. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Opéra: Guillaume Tell) av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Premier Concerto av. Pf. (in Gm.) Leipz., Peters 2 Rl. 10 Ngr.
— Second do. av. Pf. (in A.) Ebend. 1 Rl. 20 Ngr.
— 3ème do. av. Pf. (in D.) Ebend. 2 Rl.
— Potpourri über Themata aus Euryanthe f. Pf. u. V. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Mayseder, J., 1ère Polonaise av. Pf. Op. 10, in A. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3ème Polonaise, arr. av. Pf. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Mayseder, J., gr. Sonate conc. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 2 fl.
— Var. conc. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Var. conc. (Di tanti Palpiti.) Op. 16, in A. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 4ème Polonaise arr. Op. 17, in Dm. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. conc. (la Sentinelle.) Op. 18, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— 5ème Polonaise. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— Var. conc. (Thème du Ballet Nina.) Op. 20, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. arr. av. Pf. par A. Brand. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 fl.
— 1er Potpourri. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 Rl.
— Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Adagio et gr. Rond. av. Pf. Op. 29, in A. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Duo concertant arr. Op. 30, 31, 32, in G. Es. E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème Danois de M. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Divertissement. Op. 35, in D. Ebend. 1 fl.
— Rondino. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. brill. (Serena i vaghi Rai, de Semiramis de Rossini.) Op. 37. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— 6ème Polonaise arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. brill. arr. av. Pf. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2ème gr. Sonate. Op. 42, in Em. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Concert-Var. (Raimund's Aschenlied) arr. m. Pf. (od. Guit.) Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introd. av. Pf. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Rondeau conc. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— gr. Concertstück m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Bouquet musical. (Morceaux de l'Opéra: Guillaume Tell.) Op. 48, Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Krönungs-Rondo m. Pf. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— 2d Concertino av. Pf. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Air varié av. Pf. Op. 54, in A. Ebend. 1 fl.
— Rondeau de Concert av. Pf. Op. 56, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement, (in F.) Wien, Mechetti 1 fl. 20 Xr.
— 12 Ländler (ou Walses antrichiennes.) Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Solo, (in C.) p. Pf. et V. Wien, Mechetti 1 fl.
Mayseder et Moscheles, Var. conc. (la Sentinelle,) in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
Mayseder et Urhan, gr. Sonate. Op. 40, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Mazas, F., Barcarole française variée av. Pf. Op. 6. Posen, Simon 15 Ngr.
— 4ème Récréation. Op. 32, in E. Leipz., Peters 25 Ngr. (Op. 38.) Wien, Mechetti 2 fl.
— La Babillarde. Scène-Caprice av. Pf. Op. 37. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Op. 42, in A. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 59, in D. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— La Folie. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 74, in A. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert av. Pf. Op. 75. in Es. Ebend. 25 Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Mazas, F., La Cloche. Fantaisie p. V. seul av. Intr. et Final de Pf. Op. 76, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Mélodie. Morceau de Concert av. Pf. Op. 77, in E. Ebend. 1 Thlr.
— Rêverie. Morceau de Salon av. Pf. Op. 78, in A, Ebend. 22½ Ngr.
— Quatre Airs variés faciles av. Pf. No. 1, Chansonnette tyrolienne. No. 2, Thème de Mercadante. No. 3, Thème de Donizetti. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate. Op. 4, in As. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte eing. v. C. Czerny. Op. 19, 1stes Heft. Op. 30, 2tes Heft. Op. 38, 3tes Heft. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Sonate, eing. v. F. David. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 Thlr.
— 6 Lieder ohne Worte, eing. v. C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock 5 fr.
Mercadante, S., Il Bravo. Opera. rid. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 9 fr.
— Elena da Feltre. Opera. rid. Lib. 1—6. Ebend. 25 fr.
— Il Giuramento. Opera. rid. Ebend. 22 fr.
Messemaeckers, 3 gr. Sonates av. V. (ou Fl.) obl. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
Metzger, Fr., Bataille de Fleurus av. V. ad lib. Mainz, Schott 1 fl. 45 xr.
— Sonate. Posen, Simon 10 Ngr.
Michaelis, F. A., Var. brill. av. Pf. Op. 8. 9. 10. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Var. fac. (An Alexis send' ich dich) av. Pf. Op. 50, in C. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Micheuz, G., Var. (Thème d'Oberon.) Op. 28. Wien, Mechetti 45 xr.
Mitschka, R. de, 3 Polonaises. Op. 6. Ebend. 48 xr.
Moeser, C., Fantaisie (l'Ambassadrice d'Auber) av. Pf. Op. 9, in E. Berlin, Paez 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (La Vestale de Spontini) av. Pf. Op. 11, in E. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Mohs, Polonaise. Op. 5. Berlin, Paez 15 Ngr.
Molique, B., Rondo cappriccioso av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 xr.
— Intr. et Rondo av. Pf. Op. 7, in E. München, Falter 1 fl. 30 xr.
— 2d Concert av. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 10. Ebend. 2 Thlr.
— Var. et Rondo (Thème original) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— 4ème Concerto av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 4 fl. 30 xr.
— Oesterreichische Lieder. Fantasie u. Var. m. Pf. Op. 15, in C. Ebend. 2 fl. 30 xr.
— Fantaisie (Airs suis.) av. Pf. (in G.) Leipz., Peters 1 Thlr.
Morelly, F., Wintergarten-Walzer. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 30 xr.
— Schnepfen-Walzer. Op. 5, in E. Ebend. 30 xr.
— Cotillon nach Motiven der Oper: Fra Diavolo. Op. 6, in D. Ebend. 45 xr.
— Lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7, in Es. Ebend. 30 xr.
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 8, in C. Ebend. 45 xr.
— D'Rundla. Ländler. Op. 10, in C. Ebend. 30 xr.
— Zephiren-Cotillons. Op. 37. Ebend. 45 xr.
— Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebend. 45 xr.
— Erinnerung an Oedenburg. Schwan-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 xr.
— Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebend. 45 xr.
— Freuden-Walzer. Op. 43. Ebend. 45 xr.
— Traiskirchner-Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 xr.
— Armida-Walzer. Op. 45. Ebend. 45 xr.
— Echo-Walzer. Op. 46. Ebend. 45 xr.
Morelly, L., Casino-Walzer. Op. 7. Ebend. 45 xr.
— Sophien-Walzer. Op. 8. Ebend. 45 xr.
Moritz, Op. 2. 3. 4. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Moscheles, Jg., Var. conc. (Walse autrichienne.) Op. 36, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 xr.
— französisches Rondo. Op. 48, in G. Ebend. 2 fl.
— Op. 21. 78. 79. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Moscheles et **Lafont**, gr. Potpourri. Op. 59. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Siehe auch vorher: Mayseder et Moscheles.
Mozart, L., la Course aux Traineaux. Amsterdam, Steup 1 fl. 50 cts.
Mozart, W. A., 3 Sonates. Op. 1, Liv. 1, 2, in G. Es. C. Em. A. D. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 6 Sonates. Op. 2, No. 1, in F. (1 fl. 15 xr.) No. 2, in C. (1 fl. 6 xr.) No. 3, in F. (1 fl. 15 xr.) No. 4, in B. (1 fl. 30 xr.) No. 5, in Gm. (1 fl.) No. 6, in Es. (1 fl. 30 xr.) Wien, Witzendorf.
— les mêmes. Op. 2, No. 1—6. Mainz, Schott à 1 fl.
— les mêmes. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 fr.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 2, in F. C. F. Hamb., Cranz 1 Thlr. 10 Ngr. Einzeln No. 1—3 à 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 5, in B. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 xr.
— do. Op. 7, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 2 Sonates. Op. 8, in A. Es. Offenbach, André 2 fl.
— 3 do. Op. 8, in A. Es. A. Bonn, Simrock, 6 fr. 50 cts. Mainz, Schott 3 fl.
— Sonate. Op. 9, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
— gr. Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 21, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl. 15 xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 29, in Es. Offenb., André 1 fl. 30 xr.
— 3 Sonates. Op. 30, in A. C. D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 xr.
— Sonate. Op. 37, in Es. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Sonate. Op. 40, in D. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— do. Op. 56, in B. Offenbach, André 1 fl. 15 xr.
— do. Op. 110, in C. Offenbach, André 30 xr. Mainz, Schott 20 xr.
— do. Op. 116, in F. Offenbach, André 1 fl. 12 xr.
— Allegro. Op. posth. in B. Offenb., André 1 fl. 12 xr.
— Sonates favorites. No. 1—6. Hamb., Böhme à 20 Ngr.
— Sonate facile. Op. posth. in C. Ebend. 1 fl. 15 xr.
— 8 Sonatines (in C. D. B. G. C. D. F. B.) Bonn, Simrock 6 fr.
— 8 do. (in B. G. A. F. C. B. Es. A.) Ebend. 6 fr.
— 6 Sonates favorites. No. 1—6, in C. Es. B. F. F. G. à 2 fl. No. 7, in A. No. 8, in Es. à 1 fl. 30 xr. Offenbach, André.
— 6 Sonates in Es. F. F. Es. C. G. Bonn, Simrock 6 fr.
— Var. (la Bergère Selimène). No. 7, in G. Wien, Artaria et C. 40 xr. (No. 17.) Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 6 Var. av. V. No. 18, in Gm. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 12 Walses av. V. (ou Fl.) Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
— la Clemenza di Tito, arr. par Zulehner. Mainz, Schott 5 fl.
— Così fan tutte, arr. par Zulehner. Ebend. 8 fl.
— Don Juan, arr. par Al. Brand. Ebend. 9 fl.
— Idem arr. par Zulehner. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 2 Thlr.
— die Entführung, arr. v. Zulehner. Mainz, Schott 8 fl.
— Les Noces de Figaro. Opéra comique, arr. p. Brand. Ebend. 9 fl.
— 12 petites Pièces de l'Opéra: Figaro arr. Bonn, Simrock 3 fr. Offenbach, André 1 fl. 45 xr.
— Zaïde. Oper in 2 Acten, arr. v. p. Horr. Offenbach, André 4 fl. 3 xr.
— Die Zauberflöte, eing. von A. Brand. Mainz, Schott 7 fl. 12 xr.
— Idem arr. Offenbach, André 4 fl. 30 xr.
— 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in F. (à 25 Ngr.) No. 4, in B. 1 Thlr. No. 5, in G. 20 Ngr. No. 6, in Es. 25 Ngr. (Oeuvres cpl. Cah. IV.) cpl. 3 Thlr.
— 5 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 Thlr.
— 5 do. et 2 Airs (Oeuvres compl. Cah. 11.) Ebend. 3 Thlr.
— 12 Son. av. V. et 6 Canons (Oe. compl. Cah. 15.) Ebend. 3 Thlr.
— 6 Son. av. V. et 16 Canons (Oe. compl. Cah. 16.) Ebend. 3 Thlr.
— Sonates favorites. No. 14, in B. 25 Ngr. No. 15, in F. 22½ Ngr. No. 16, in F. 22½ Ngr. No. 17, in G. 20 Ngr. No. 18, in Es. 25 Ngr. No. 19, in C. 25 Ngr. (Oeuvres compl. Cah. 3.) Berlin, Paez. cpl. 3 Thlr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Mozart, W. A., 4 Sonaten, in C. F. D. F. (Klavierwerke, 7s Heft.) Wien, Haslinger 2 fl.
— 4 Sonaten in C. B. D. B. (Klavierwerke, 8s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 5 do. in C. Es. B. F. C. (Klavierwerke, 9s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 5 do. in A. F. B. Es. Cm. (Klavierwerke, 10s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 4 do. in Em. A. G. C. (Klavierwerke, 11s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 3 do. in A. C. D. (Klavierwerke, 12s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 3 do. in Em. Es. G. (Klavierwerke, 13s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do. in F. C. (Klavierwerke, 14s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do. in F. B. (Klavierwerke, 15s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 3 do. in G. Es. A. (Klavierwerke, 16s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do. in B. B. (Klavierwerke, 17s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do. in Es. A. (Klavierwerke, 18s Heft.) Ebend. 2 fl.
Mozart, W. A. Fils, Sonate. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Sonate av. V. (ou Vclle.) Op. 19. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Mühlenfeld, C., gr. Sonate conc. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Sonates. Op. 45, No. 1—3, in G. Dm. C. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— Divertissement. Op. 50, in E. Ebend. 4 fr.
Müller, Ad., Carl-Tänze. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Walses sensibles. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
Müller, A. E., Sonatine et Var. fac. Op. 18. Berlin, Paez 10 Ngr.
Müller, C. F., Divertissement fac. p. Pf. (ou Harpe) av. Viol. obl. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— Potpourri sur Thème: der Freischütz. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
Müller, F., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Müller, G., 1er Potpourri (Jessonda.) Op. 3. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
— gr. Duo. Op. 5, in D. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
— 2ème Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) (Le Vampyre de Marschner.) Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— 3ème Potpourri (Le Colporteur.) Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Der Traum des ersten Kusses) av. Pf. Op. 9. Berlin, Challier et C. 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 11, in A. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr. u. Rondo brill. Op. 16, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Premier Divertissement. Op. 19, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Second Divertissement (Das Alpenhorn, de H. Proch.) Op. 21, in Es. Ebend. 1 Thlr.
Müller, H. F., 2 Sonates. Op. 11. Brauns., Spehr 1 Thlr. 5 Ngr.
Müller, Iw., Fantaisie (Air venitien) p. V. (ou Clar.) av. Pf. Op. 13, in Es. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— 3 Fantaisies p. do. do. No. 1, Air venitien, No. 2, Sérénade du Barbier de Seville (à 7½ Ngr.) No. 3, Cavatine du même Opéra (10 Ngr.) Brauns., Spehr.
— Fantaisie p. V. (ou Clar.) av. Pf. (ou Harpe.) Amsterdam, Steup 2 fl.
— Romance de Blangini, p. do. do. Ebend. 1 fl. 40 c/s.
Musard, F. H., Quadrille, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Quadrilles (Motifs de la Tempête de Schneitzhöffer) av. V. (ou Fl. ou Flag. ou Cornet à Piston) (ad lib.) No. 1, Quadrille et Valse. No. 2, Quadrille et Galop. Berlin, Bote et C. à 15 Ngr.
— 2 Quadrilles de Contredanses (Galop et Valse) sur des Motifs du Chalet av. V. (ou Fl. ou Flageolet, ou Cornet à Piston) Cah. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Danses espagnoles et italiennes) av. V. (ou Fl.) No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
— Naples. 6 Contredanses (Motifs de Masini et Panseron) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Challier et C., Paez 15 Ngr.
— Vénise. 6 Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Berl., Challier et C., Paez 15 Ngr.
Musard et **Tolbecque**, 2 Quadrilles de Contredanses (Thèmes fav. des Opéras: Norma, de Bellini et Ludovic, de Herold et Halevy av. Viol. (ou Fl. ou Flageolet.) No. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Nanni, Sonata. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Nanz, 7 Var. Mainz, Schott 1 fl.

Nedelmann, W., Potpourri (Der Freischütz.) Op. 6. Essen, Bädeker 25 Ngr.
Neshoda, Intr. et Polonaise brill. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Neukomm, S., gr. Sonate av. V. non obl. Op. 16, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Nocturne av. V. Op. 18, in B. Ebend. 20 Ngr.
— une Fête de Village en Suisse, Duo dramatique arr. Bonn, Simrock 4 fr.
Neumayer, A., Concert-Var. (Ah come pascondere) a. d. Oper: Corradino v. Rossini. Op. 6, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (An Alexis) m. Pf. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Nicola, C., Sonate av. V. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate av. V. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Nicolai, J. G., 6 Sonates fac. av. V. ad lib. Op. 11. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger, Liv. 1. (20 Ngr.) Liv. 2. (22½ Ngr.)
Nisle, l'Amicizia, Quadro music. Mail., Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Nowakowsky, Duo. Op. 18, in A. Leipz., Kistner 1 Thlr.
Oelschig, Ch., Réminiscences de la Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berl., Trautwein 25 Ngr.
Oestreich et **Bärwolf**, Intr. et Var. conc. Cöln, Dunst 25 Ngr.
Oginsky, Intr. et Var. sur la Polonaise célèbre av. V. (ou Cor) obligé in F. Bonn, Simrock 3 fr.
Onslow, 3 Sonates. Op. 11, No. 1—3, in D. Es. Fm. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr. Wien, Haslinger à 2 fl.
— Duo. (contenant: Au Clair de la Lune.) Op. 15, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Sonates av. V. obligé. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Wien, Haslinger à 2 fl.
— gr. Duo conc. Op. 21, in Em. arr. Cöln, Eck et C. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2ème Duo Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Duo. Op. 31, in Gm. Leipz., Br. et Härtel Hofmeister, Peters 1 Thlr. 15 Ngr. Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
Orlowsky et **Sowinski**, Souvenirs de Pologne. Airs nationaux variés. Op. 30. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
Osborne, G. A. et J. **Artot**, L'Elisire d'Amore. Gr. Duo, (in A.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Osborne et de **Beriot**, Duo conc. (sur le Domino noir, de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 fl.
— Duo brill. sur I Puritani de Bellini, in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Duo brill. (Thème original.) in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 fl.
— 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Var. de Concert (Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice) in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Var. conc. in A. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
Osborne et **Ernst**, Souvenirs de la Juive de F. Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Var. brill. (Air de Pacini, chanté p. Rubini dans la Straniera) in D. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Osborne, G., et A. **Franchomme**, Duo conc. (Motif de Anna Bolena de Donizetti) in A. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
Osborne et C. P. **Lafont**, Duo brill. (Figurante, de L. Clapisson) in A. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Osborne et N. **Louis**, Fantaisies et Var. conc. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
Pachelbel-Gehag, 8 Var. av. V. (ou Fl.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Paër, Sargino arr. par Engelmann. Ebend. 5 Thlr.
Paganini, N., 3 Arie var. sulla 4ta Corda. c. Pf. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertimenti. Op. 5. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr.
— 3 Divertimenti conc. Quaderno 2do. No. 1—3, in A. C. D. Ebend. à 20 Ngr.
— Var. di Bravura (Tema originale) c. Pf. (o Chitarra) in Am. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Pamer, concertante Walzer und ächt steyrische Ländler m. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Pamer, Payer u. **Liszt**, 7 Walzer m. Pf. Ebend. 30 Xr.
Panny, Intr. et Rondeau. Op. 20. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Sonate sur la 4ème Corde, av. Pf. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Panofka, Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ecco ridente il Cielo (Air de Rossini varié) av. Pf. Op. 6, in E. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. et fac. sur Cosimo. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Les Inséparables. 4 Duos. (Thèmes fav. des Opéras.) Op. 10. No. 1, Premier Divertissement sur les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, gr. Duo brill. (Motif de l'Eclair de Halevy) à 1 Rthl. No. 3, Fantaisie brill. (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 11. 1 Rthl. 7½ Ngr. No. 4, Gr. Duo brill. (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 13. 1 Rthl. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Duo conc. (Motifs de l'Opéra: Guise de G. Onslow.) Op. 15, in A. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Elégie av. Pf. Op. 17, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Fantaisie (Motif allemand) av. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade av. Pf. Op. 20, in Em. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Fantaisie brill (Romanze de Guido et Ginévra de F. Halevy) av. Pf. Op. 21, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondino fac. et brill. précédé d'une Introduction (Motifs de Guido et Ginévra, de Halevy) av. Pf. Op. 22, in A. Ebend. 1 Rthl.
— gr. Morceau de Concert en deux Parties (Adagio sentimental suivi d'un Bolero) av. Pf. Op. 24, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Capriccio (Motif inédit de Mercadante) av. Pf. Op. 25, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Réminiscenses de la Juive. Divertissement brill. av. Pf. Op. 28, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Air varié brill. et non diffic. (Motif de l'Opéra: Le Sherif de Halevy) av. Pf. Op. 29, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Pf. Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes (Le Guitarrero de F. Halevy) av. Pf. Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne (Motif de la Reine de Chypre de Halevy) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Scène dramatique av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— Impromptu sur la Romance: „Pas même un regard de pitié" de Mr. le Comte de Feltre av. Pf. Op. 39. Ebend. 1 fl.
— gr. Valse de Bravoure av. Pf. Op. 40. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Mosaïques des Opéras. Siehe: Donizetti et Halevy.
Payer, J., gr. Var. Op. 43, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Var. av. V. (ou Clarinette). Op. 127. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Payer, J., et **Böhm**, Potpourri conc. in E. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Pechatscheck, Fr., Polonaise arr. par Leidesdorf. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Polonaise arr. av. Pf. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3ème do. do. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Potpourri arr. av. Pf. Op. 13. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— 1ère Concertino arr. av. Pf. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 fl.
— Polonaise av. Pf. Op. 18, in B. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondoletto av. Pf. Op. 19, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Divertissem. av. Pf. Op. 20, in F. Ebend. 1 Xr. 15 Xr.
— 5ème Polonaise av. Pf. Op. 21. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème favori) av. Pf. Op. 28, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Valse tirolienne) av. Pf. Op. 31, in G. Ebend. 45 Xr.
— 6ème Polonaise av. Pf. Op. 32, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Pechatscheck, Fr., Intr. et Var. sur la 4ème Corde av. Pf. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav.) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Var. (Thème original.) av. Pf. Op. 37, in Am. Ebend. 1 fl.
— Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fac. et brill. (Thème polonais) av. Pf. Op. posth., in G. Ebend. 45 Xr.
Petersen, A., Divertissement. Op. 7. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— gr. Potpourri conc. Op. 15. Ebend. 1 Rthl.
— Sonate. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Piantanida, Sonate con. V. obl. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Piwnicki, J., 6 Polon. conc. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.
Pixis, J. P., Sonate. Op. 14, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Sonate p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Var. p. Pf. et V. (ou Clar.) (Abschiedslied aus Niklas am Scheidewege). Op. 19. Ebend. 1 fl.
— Sonate av. un Rondeau hongrois. Op. 24, in Em. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Polonaise conc. av. Pf. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. conc. (Air de Titus.) Op. 32, in A. Ebend. 1 fl.
Pixis et **Böhm**, gr. Var. conc. (Thème original.) Op. 38, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Pixis et **Lubin**, gr. Var. (Thème de l'Opéra: Zelmire). Op. 42, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Pixis, J. P., Var. (War's vielleicht um eins) av. Pf. Op. 47. in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Fantaisie et Potpourri (Motifs de Mozart et Beethoven.) Op. 49. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.
— Mélange (Motifs de Mozart et Beethoven) suivi d'un Boleros espagnol. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate conc. Op. 62. Ebend. 2 fl.
— Var. conc. (Thème original.) Op. 65. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Divertissement conc. (Motifs de l'Alcade de Véga.) Op. 74, in F. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 89, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Duo conc. Op. 97, in Dm. Bonn, Simrock 5 fr.
— Thème varié. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel, Hofmeister 20 Ngr.
— Le même, p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 105. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Var. conc. (Thème fav. de Templier et la Juive.) Op. 119, in E. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Les trois Clochettes. Rondo conc. Op. 120, in E. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 130, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllе.
Plachy, Var. conc. (Romanze von Blangini: der Abschied des Troubadours.) Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Bellini. 8 Rondinos. Op. 82, No. 1, Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, Straniera. No. 8, Pirata. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Intr., Var. et Finale alla Mazourka (Airs de l'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Pleyel, J., 2 gr. Sonates av. V. ad lib. Op. 7, in B. Offenbach, André 2 fl.
— 12 petites Pièces très-faciles arr. av. V. ad lib. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Rondeaux très-faciles do. do. Op. 19. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates très-faciles do. do. Op. 23, in D. F. B. Ebend. 1 fl.
— 6 Sonatines av. V. ad lib. Partie 1. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 do. do. Partie 2. Op. 45, in F. D. B. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— 3 do. do. Partie 3. Op. 46, in Em. C. A. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Pleyel, J., 6 Sonatines progessives. Op. 46. Berlin, Paez 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 6 do. Op. 48, Liv. 1, 2, in C. F. G. B. D. Es. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme, Cranz à 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 48, Liv. 1, in C. F. G. Liv. 2, in B. D. Es. Liv. 3, in F. D. B. (à 3 fr. 50 cts.) Liv. 4, in C. Em. A. (4 fr.) Bonn, Simrock.
— 6 Sonatines progressives. Op. 59. (Suite de l'Op. 48,) in F. D. B. Em. C. A. Offenbach, André 3 fl.
— les mêmes. Liv. 1. (25 Ngr.) Liv. 2. (1 Thlr.) Hamburg, Cranz.
— petites Pièces, Airs et Rondeaux av. V. ad lib. à l'Usage de jeunes Elèves. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Recueil de 12 petites Pièces. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
— 6 Rond. av. V. ad lib. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 11¼ Ngr.
— Sammlung kleiner und leichter Klavierstücke, enthaltend Sonatinen m. V. ad lib. 6 Hefte. Braunschweig, Spehr à 25 Ngr.
— 3 Sonates. Liv. 1, 2, in G. C. F. F. C. G. Augsburg, Gombart à 2 fl.
— Sonate, in B. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. No. 1, in G. No. 3, in A. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.

Pollini, Sonata facile p. Pf. (o Arpa) e V. Op. 33. Mail., Ricordi 3 fr.

Polonaise m. Pf. Meissen, Gödsche 4 Ngr.

Posch, J., Var. brill. (La Mélancolie, de F. Prume) arr. Frankfurt, Dunst 22½ Ngr.

Pott, Aug., Les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in A. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Souvenir de Paris. Var. brill. av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Second Concerto av. Pf. Op. 15, in Dm. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Var. de Concert (Thème original: Das Minnelied) av. Pf. Op. 16, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. de Concert (Thème hollandois) av. Pf. Op. 20, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Var. av. Pf. (in E.) Hannover, Kruschwitz 10 Ngr.

Potter, C., Duo conc. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 5 fr.

Präger, A. E., Sonate. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Var. et Polonaise (Romance de C. M. de Weber) av. Pf. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.

Preissler, Sonate. Op. 2. Prag, (Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Proch, H., Var. av. Pf. Op. 20, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rosenknospen. Preis-Walzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Prochaska, Intr. et Var. im leichten Style. Op. 5, in G. Ebend. 45 Xr.

Promberger, Joh., Mosaïque de Norma de Bellini. Op. 2, in Am. Ebend. 2 fl.
— Divert. conc. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 3, in Gm. Ebend. 1 fl. 40 Xr.

Prume, Fr., La Mélancolie. Pastorale av. Pf. Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Le petit Savoyard. Morceau de Salon av. Pf. (Extrait des 6 Etudes.) Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.
— Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clers d'Herold) av. Pf. Op. 3, in A. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.

Raab, Var. (beliebter Steyrer Jodler) m. Pf. (od. Guit.) Op. 12. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Walzer ohne Titel. Op. 18. Ebend. 36 Xr.
— Bacchusländler. Op. 19. Ebend. 36 Xr.
— Orpheuswalzer. Op. 20. Ebend. 24 Xr.
— Einladungswalzer u. Wiener Galoppe. Ebend. 24 Xr.

Rahles, F., Rondeau brill. (Boleros de Carafa) av. Pf. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Brulant d'Amour), av. Pf. Op. 5. Ebend. 1 fr 50 cts.
— Var. brill. (Thème de Zelmire), av. Pf. Op. 7. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Potpourri (Les deux Nuits de Boieldieu.) Op. 8. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

Rahles, F., Souvenir d'Arnsberg. Fantaisie (Robert le Diable). Op. 20. Bonn, Mompour 20 Ngr.

Raiger, Sonate av. V. Op. 13, in Cm. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.

Raymond, E., Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 1, in E. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Potpourri (Montecchi e Capuleti) mit Pf. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Adagio et Rondo av. Pf. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— Le Français. Rondoletto brill. et fac. av. Pf. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Le Russe. Rondino agr. et fac. av. Pf. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Air varié av. Pf. Op. 21, in A. Bresl., Weinhold 17½ Ngr.
— Duo (Motif de Lucia di Lammermoor). Op. 23, in D. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (des Motifs d'Anna Bolena) av. Pf. Op. 26. Breslau, Schuhmann 17½ Ngr.

Reicha, A., Sonate. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Sonates Op. 55. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 62, in A. Leipz., Peters 1 Thlr.

Reinecke, C., Romanze. Op. 3. Altona, Wiebe u. B. 10 Ngr.

Reinecke, G., Caractères extrait des Huguenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine). No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.

Reissiger, C. G., et L. **Maurer**, Var. conc. (Thème orig.) Op. 35, in A. Bonn, Simrock 4 fr.

Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. et Vclle.

Reissiger, C. G., et J. **Merk**, Intr. et Var. brill. sur un Thème original. Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 fl.

Retemeyer, Nocturnes av. V. (ou Fl.) Amsterd., Steup 1 fl.

Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia rid. Lib. 1—7. Milano, Ricordi 19 fr. 25 cts.

Richter, W., Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Riefstahl, C., Souvenir de la Sonnambula. Intr. et Var. av. Pf. (in A.) Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.

Riel, gr. Sonate p. Pf. et V. (ou Basson, ou Vclle). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Riem, W. F., Son. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 13. Ebend. 2 Thlr.
— 2 Rondeaux. Op. 25. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Ries, F., 2 Sonates. Op. 3, No. 1, 2, in C, A. Bonn, Simrock 7 fr. Hamb., Böhme à 25 Ngr.
— 2 gr. Sonates. Op. 8, in F, Cm. Bonn. Simrock 7 fr.
— gr. Sonate. Op. 10, in B. Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 16, in C, B, D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. (No. 1—3.) Hamb., Böhme à 20 Ngr.
— Sonate. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
— do. Op. 19, in Fm. Ebend. 4 fr.
— do. Op. 20, in C. Ebend. 4 fr.
— do. Op. 21, in A. Ebend. 4 fr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 30, No. 1—3, in C, Am. F. Bonn, Simrock 4 fr. (à 1 fr. 50 cts) Copenh., Lose et O. à 10 Ngr. Hamb., Böhme à 7½ Ngr. Cranz à 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 38, No. 1, 2 (à 1 Thlr.) No. 3 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Sonate. Op. 69, in Es. Leipz., Peters 1 Thlr.
— do. Op. 71, in Cism. Ebend. 1 Thlr.
— 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 81, in Es. Dm. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 81, in Dm. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— gr. Sonate. Op. 83, in D. Bonn, Simrock 4 fr. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates non diff. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 86, in Es, D, Gm. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
— gr. Var. (Danse espagnol: le Fandango). Op. 111. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Air russe var. (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
— Op. 72. 125. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Ries, Hub., Premier Concerto av. Pf. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— Second Concerto av. Pf. Op. 16, in Am. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Deux Romances av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Souvenir. Deux Chants av. Pf. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
Ries, Helene, siehe vorher: Liebmann.
Riotte, 2 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sonatine av. Gu. (ou V.) Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 45, in D. Ebend. 48 Xr.
— do. do. Op. 50, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Notturno. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Sonate. Op. 55, in A. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Roda, F. de, Nocturne (in E.) Braunschw., Meyer 1 Rthl.
Roda, F. de, et C. de **Beriot**, Intr. et Air var. (in A.) Ebend. 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème orig.) Ebend. 22½ Ngr.
Rode, P., gr. Duo av. Pf. Op. 10, in Es. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.
— Var. fav. Op. 10, in G. Berl., Paez 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— 4ème Thème var. av. Pf. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 5ème Thème var. en Quat. (ou av. Pf.) Berl., Paez 20 Ngr.
— 1er Solo av. Pf., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6ème Thème (Air allemand) var. av. Pf. Op. 25, in D. Ebend. 3 fr.
— 7ème Thème var. av. Pf. Op. 26, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Var. l'Andante de la Son. brill. av. Pf. Op. 28, No. 2, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Air var., arr. av. Pf. par Steup, (in G.) Amsterdam, Steup 1 fl.
— 12 Etudes av. Pf. ad lib. Op. posth. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. de Händel) av. Pf. Ebend. 25 Ngr.
— Var. et Finale (Nel cor più non) av. Pf. Ebend. 1 Rthl.
Rolla, Aless., Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Piccolo Adagio e Tema con Var. con Pf. Op. posth. Milano, Ricordi 3 fr.
— Divertimento con Pf. Op. posth., in G. Ebend. 3 fr. 75 cts.
— Rondo alla Polacca prec. da un Adagio d'Intr. con Pf. (in Es.) Ebend. 4 fr.
Rolla, Ant., 3ème Rondeau alla Polacca av. Pf. Op. 10. Ebend. 5 fr.
Romanesca, la, fameux Air de danse, siehe: Ernst.
Romberg, A., 3 gr. Sonates. Op. 9, in G, B. Cm. Berlin, Schlesinger 2 Rthl. 15 Ngr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Potpourri (Don Juan de Mozart), Op. 49, in A. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Romberg, B., Andante et Polonaise. Op. 31. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Romberg, H., Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Ropiquet, A., Duo. Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Rosellen, H., et A. **Lecorbeiller**, gr. Fantaisie et Var. (Motifs du Chalet de A. Adam). Op. 6, in G. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Cavatine fav. de Mercadante). Op. 9, in D. Berl., Schlesinger 1 Rthl. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Fantaisie conc. (Motifs de Chevalier de Canolle, d'H. Fontmichel). Op. 14. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Rosenhain et **Panofka**, Bellini des Salons. 3 gr. Duos brill. (Motifs des Opéras de Bellini). Op. 16. No. 1, La Straniera. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Le Pirate. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
Rosetti, 6 Sonates. Op. 1, 6. Mainz, Schott à 3 fl.
Rössler, Sonate fac. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 Rthl.
Rossini, G., le Barbier de Seville arr. p. Pf. et V. (ou Fl.) arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Pezzi scelti della Semiramide Liv. 1 — 4. Mailand, Ricordi à 2 fr.
— Guillaume Tell. Opéra, arr. par A. Brand. Mainz, Schott 9 fl.
— Fantaisie, siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Rossini, G., Stabat Mater, transcrit par H. Herz et N. Louis. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Röth, Pulverstoffelgaloppe m. V. (od. Fl.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Ruckgaber, J., Duo. Op. 41, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Rudersdorff, 3 Airs russes variés av. Pf. Op. 15. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Rudolph, P., Cotillon mit 10 Trios, m. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Cotillons av. 12 Trios, av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 fl.
— Kaltenleutgeberwalzer mit Coda, mit Pf. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— 3 Cotillons mit 9 Trios und Coda, mit Pf. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— 3 Cotillons mit 12 Trios. Op. 5. Ebend. 1 fl.
Rummel, Ch., Fantaisie brill. (Motifs des derniers Oeuv. de C. M. de Weber) p. Pf. et V. (ou Htbs, ou Fl. ou Clar.) Op. 55. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Beriot) p. V. (ou Clarinette) av. Pf. Op. 67. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Sonate. Ebend. 2 fl.
— Op. 10. 35. 36. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clarinette.
Ruziczka, G., Sonate (in A.) Wien, Mechetti 1 fl.
Sachse, R., 3 Elégies av. Pf. Op. 4, in Am. Cism. Fism. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Sailler, 12 Allemandes av. Pf. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke av. Pf. Offenbach, André à 54 Xr.
Heft 1, André, Adagio aus Op. 56. Pleyel, Rondo. Spohr: „Rose wie bist du."
- 2, Beethoven, Adelaide. Rode, Fav.-Thema (in G,) mit 2 Var.
- 3, Beethoven, Sehnsuchtswalz. Mozart, 2s Finale a. Zauberflöte. Mozart, Adagio (in As.)
- 4, Schmitt, A., Fav.-Rondo (in G.) Schmitt, J., Nocturno (in Es.)
- 5, André, J., Nocturno. Mozart, Duett: Vivat Bacchus. Beethoven, Adag. a. d. Son. pathét.
- 6, Donizetti, Allegro a. Anna Bolena. André, Lied: „O selig wer liebt." Mozart: „Treibt der Champagner."
- 7, Weber, Last Idea. Mozart. Ouv. a. Figaro.
- 8, Herold, Ouverture aus Zampa.
San-Pietro, Var. conc. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Var. conc. sul Rondo de Bianca e Fernando de Bellini. Ebend. 4 fr.
Sarlandière, Pastorale. Hamb., Böhme 9 Ngr.
Sayve, A. de, Duo. Op. 6. Düsseldorf, Beyer et C. (in Commission) 1 Rthl. 26 Ngr.
Scaramelli, G. d'A., Intr. e Var. (Tema originale) con Pf. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Polonaise, av. Pf. Op. 34, in Em. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Schad, J., Le Chant de Madonne. Andante. Op. 25, in H. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Schlesinger, C. J., Rondo ongarese, (in F.) Wien, Mechetti 1 fl.
Schlösser, Var. brill. (Marche militaire) av. Pf. Op. 21. Frankfurt, Dunst 1 fl. 21 Xr.
Schmid, Ant., 8 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Schmid, Jos., leichte fortschreitende Sonatinen mit V. Op. 29, 30, 31. Wien, Diabelli et C. à 48 Xr.
— leichte Unterhaltungen aus Weber's und Rossini's Werken gezogen. Op. 43. Ebend. 1 fl.
— 6 kurze fortschreitende angenehme Rondinos mit Fingersatz. Op. 57, No. 1, 2, Wien, Haslinger à 1 fl.
Schmidt, G., Rondeau brill. Op. 2, in E. Bonn, Simrock 3 fr.
— Potpourri av. Pf. Op. 5. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Schmidt, Jos., 2 Potpourris av. Pf. Op. 6. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— Potpourri av. Pf. Op. 10, 11. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Schmitt, Al., Rondeau. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 27, in A. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Rondeau conc. Op. 48. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— do. do. p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 50, in G. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Sonate. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— do. mit V. Op. 64. Hannover, Nagel 1 Rthl. 7½ Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Schmitt, Al., Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
— Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Schmitt, J., 2 Sonatines. Op. 32, in C, D. Offenbach, André 48 Xr.
— Op. 258. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Schnabel, J. Sohn, Potpourri (Jessonda von Spohr). Glogau, neue Günthersche Buchhandlung 15 Ngr.
Schneider, F., Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— gr. Duo. Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Schoberlechner, F., et C. de **Beriot**, Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore) (in F.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Schön, M., Andante de Polacca, av. Pf. Op. 8, in G. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Morçeau de Salon. Arabeske av. Pf. Op. 20. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Schönche, M., Var. (La Sentinelle) av. Pf. (in A.) München, Falter 54 Xr.
Schorsch, N., Adagio et Rondeau brill. av. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie et Var. (Motifs d'Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Schubert, Franç., à Dresde, Divertissement (Motifs fav. de Lestocq d'Auber) av. Pf. Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Souvenir de Norma, av. Pf. Op. 5, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de Pré aux Clercs) av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Schubert, Franç., in Wien, deutsche Tänze und Ecossaissen mit Pf. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Rondeau brill. Op. 70. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonatinen. Op. 137. No. 1, in D. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, in Am. (2 fl.) No. 3, in Gm. (1 fl. 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Schubert, J., Son. av. V. obl. (in F.) Leipz., Peters 22½ Ngr.
Schuberth, Ch., A l'Espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Schunke, Ch., et H. W. **Ernst**, Rondeau allemand (Motifs d'Oberon de C. M. de Weber) Op. 23, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Intr. Var. et Finale (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 26, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Schunke, Ch., et **Habeneck**, Souvenir de la Cenerentola de Rossini. Gr. Duo conc. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c.
Schwarz, Wiener Apolloländler m. Pf. 21. Lief. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Schwencke, C., Divertissement (Motifs de Robert le Diable) Op. 30, in F. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2 Airs var. Op. 37, No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Cavatine du Pirate de Bellini. Offenbach, André à 1 fl. 3 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Ludovic) p. Pf. et V. (ou Vclle) conc. Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy). Op. 42. Ebend. 22½ Ngr.
— 4 Duos brill., non diff. et agréables. Op. 46, No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair de Halevy. No. 3, Ludovic de Halevy. No. 4. (Op. 39.) Cosimo de Prevost. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Divertissemens (Thèmes italiens) p. Pf. et V. (ou Vclle). Op. 47. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c.
— Sonate av. V. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Op. 33. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. et Vclle.
Sechter, S., Adagio et Thème var. av. Pf. (in G.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Seiffart, S., 1ère Sonate conc. (in A.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c.
— 2ème Sonate conc. av. V. (ou Cl.) Op. 6, in Es. Ebend. 6 fr.
— 3ème Sonate conc. Op. 7, in Es. Ebend. 6 fr.
Seipt, Soph., 3 Rom. Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Seligmann, Jul., Divertissement (Thèmes de la Sonnambule) av. Pf. Op. 2, in A. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
Sennewald, G., Der lustige Tyroler. Divertissement. Op. 11. Frankfurt a. O., Hoffmann 10 Ngr.
— Die rosige Hochzeit. Divertiss. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
Servaczinski, St., Polonaise av. Pf. (in Em.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Seyler, J., Polonaise. Wien, Mechetti 30 Xr.
Sieber, G. J., Amour à la plus belle, var. av. V. (ou Fl.) Mainz, Schott 3 fl.
Sieber, G. J., Thème varié. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Singer, M., Intr. et Var., av. Pf. Op. 4, in E. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Premier Duo. Op. 10, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Singer, M., et A. **Fessy**, Var. brill. (Thème tyrolien de F. Berr) (in E.) Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Slavik, J., gr. Potpourri av. Pf. Op. 1, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Soltik, 6 Walses et Intr. av. Pf. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Sörgel, 8 Var. av. V. (Zu Steffen sprach im Traume.) Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Polonaise av. V. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondeau av. V. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
Sowinski et **Haumann**, Duo brill. (Thèmes d'Othello) Op. 13. Milano, Ricordi 3 fr.
Spagnoletti, gr. Polonaise. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. Mailand, Ricordi 3 fr.
Späth, Fantaisie (Romance de la Sonnambule). Op. 90. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Sperber, C., Var. conc. (Thème original) (in G.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Spohr, L., Concerto. Op. 1, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 2ème do. av. Pf. Op. 2, in Dm. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3ème do. av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 4ème do. av. Pf. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 16, in B. Ebend. 3 fr. 50 c.
— Notturno, arr. p. F. W. Eichler. Op. 34. Leipz., Peters 1 Rthl.
— 7ème Concerto av. Pf. Op. 38, in Em. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Polonaise av. Pf. Op. 40, in Am. Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri (deux Thèmes de Mozart). Op. 42. Ebend. 1 Rthl.
— Intr. et Rond. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Concerto in Modo di Scena cantante c. Pf. Op. 47, in A. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Potpourri (deux Thèmes de l'Op.: die Zauberflöte). Op. 50. Ebend. 1 Rthl.
— gr. Rondeau. Op. 51. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: le Sacrifice interrompu). Op. 56. Ebend. 1 Rthl.
— 10ème Concerto av. Pf. Op. 62, in Am. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Jessonda, arr. par Stolze. Op. 66. Ebend. 25 Ngr.
— 11ème Conc. av. Pf. Op. 70, in G. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Polonaise conc., tiré de l'Op. 76, in A. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Concertino (ou 12e Concerto) av. Pf. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 2d Concertino av. Pf. Op. 92, in E. (No. 13 des Concertos). Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Duo conc. Op. 95, in G. Ebend. 2 Rthl.
— Nachklänge einer Reise nach Dresden u. in die sächsische Schweiz. Duett. Op. 96, in F. Bonn, Simrock 7 fr.
— Sonst und Jetzt. Drittes Concertino av. Pf. Op. 110. No. 14 der Concerte (in Am.) Wien, Mechetti 2 fl.
— Rondeau alla Spagnuola conc. Op. 111, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3ème gr. Duo conc. Op. 112, in E. Dresden, Paul 2 Rthl. 10 Ngr.
— Sonate conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Sonate conc. p. do. Op. 114, in Es. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Sonate conc. p. do Op. 115, in As. Ebend. 2 Rthl.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste) conc. Op. 117, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
— Faust, Opéra arr. par Al. Brand. Mainz, Schott 8 fl.
— Jessonda. Opéra arr. Leipz., Peters 5 Rthl.
Spontini, G., La Vestale. Opéra arr. Ebend. 4 Rthl. 20 Ngr.
Stadler, J., 12 brillante Walzer m. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.
Stahl, J., Var. (Thème de l'Opéra: Der Freischütz de Weber) av. Pf. Op. 3, in D. München, Falter 54 Xr.
— Var. brill. av. Pf. Op. 10, in E. Ebend. 45 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Stahl, J., Souvenir, Rondoletto av. Pf. Op. 12, in D. München, Falter 45 Xr.
— Rondeau brill. à la Paganini av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème tyrolien) av. Pf. Op. 26. Ebend. 1 fl.

Starke, Alexanders Favoritpotpourri m. V. (od. Fl.) Op. 89. Wien, Autor 45 Xr.
— häusliche Faschingsunterhaltung (Tänze) m. V. (od. Fl. od. Clar.) Ebend. 45 Xr.
— Var. im leichtesten Style über Raimund's beliebtes Aschenlied (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Op. 48. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Steibelt, 3 Sonates. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Sonate. Op. 11, No. 1, 4, 5, 6. Hamb., Böhme à 25 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 26, in D, A, F. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 27, No. 1, in Em. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 gr. Sonates. Op. 27, in C, Es, E. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Sonate. Op. 27, No. 4. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— do. Op. 27, No. 5. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Sonatines progressives. Op. 33, in C, F, D. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— 4 Sonatines progressives av. V. ad lib. Op. 33, in C, F, G, D. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Sonates brill. av. V. ad lib. Op. 35, in Es, F, A. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 3 do. av. V. ad lib. Op. 37, in C, A, Es. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Sonate. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Sonates. av. V. (ou Fl.) Op. 38. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 do. fac. av. V. ad lib. Op. 40, in Am. C, F. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 40, in Es. Leipz., Peters 20 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 45, in E. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 45, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 56, in C, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 59, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 62, in C, B, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 69, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Sonates. Op. 70, No. 1, in G. (1 fl. 15 Xr.) No. 2, in F. (1 fl.) No. 3, in A. (1 fl. 6 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 fl.
— 3 do. av. V. Op. 74. No. 1—3, in Es, A, Em. Leipz., Br. et Härtel à 22½ Ngr. Offenb., André à 1 fl. 45 Xr.
— Sonate av. V. Op. 75. München, Falter 1 fl.
— 3 Sonates progressives av. V. ad lib. Op. 75, in F, G, A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 79. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 80. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 81, in B. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— do. Op. 83. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— gr. Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 84, in G. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— Air russe varié av. V. ad lib. Leipz., Peters 15 Ngr.
— la Chasse. Sonate av. V. (in D.) Hamb., Böhme 22½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau turc av. V. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.

Stein, F., 12 deutsche Tänze, conc. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Steinbrunn, S., Intr. et Rondeau. Bromberg, Müller 10 Ngr.

Sterkel, 3 Sonates. Op. 15, 16. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 3 do. Op. 18, 19. Ebend. à 3 fl.
— Sonate. Op. 25. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Sonates. Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 3 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 36, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— do. Op. 44, in C. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.

Steup, 3 Sonatines. Op. 6, No. 1—3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 1 fr.

Steveniers, J., Le Souvenir. Mélodie. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl.

Stössel, Divertissement. Augsb., Gombart 2 fl. 15 Xr.

Stowiczek, J., Potpourri (Fra Diavolo de D. F. Auber) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 18. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
— Potpourri (Der Bäbu, v. H. Marschner) f. V. (od. Fl.) m. Pf. Ebend. 1 Rthl.

Strauss, Joh., Täuberlnwalzer m. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Kettenbrückewalzer. Op. 4. Ebend. 24 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5, in D. Diabelli et C. 45 Xr.
— Wiener Launenwalzer. Op. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.
— alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz. Altvatergalopade u. Sonvage. Op. 10. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
— Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 24 Xr.
— Die beliebten Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Die so sehr beliebten Erinnerungsländler. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Es ist nur ein Wien. Walzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Hietzinger Reunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sperls-Fest-Walzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodien aus der Stummen von Portici. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Baden. Walzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Der Raub der Sabinerinnen. Characteristisches Tongemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp und 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Tivoli-Freudenfest-Tänze. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
— Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera). Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Bajaderen-Walzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 fl.
— Zampa-Walzer. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 Xr.
— Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Tausendsappernent-Walzer. Op. 61. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinn mein Ziel. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Robert-Tänze. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Mittel gegen den Schlaf. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Erste Walzer-Guirlande. Op. 67. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Gabrielen-Walzer. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Fortuna-Galopp. Op. 69. Ebend. 15 Xr.
— Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
— Venetianer-Galopp. Op. 74. Ebend. 15 Xr.
— Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 45 Xr.
— Rosa-Walzer. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— Zweite WalzerGuirlande. Op. 77. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 Xr.
— Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Xr.
— Huldigungs-Walzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Grazien-Tänze. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Philomelen-Walzer. Op. 82. Ebend. 45 Xr.
— Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 45 Xr.
— Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 45 Xr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Strauss, Joh., Reise-Galopp. Op. 85. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Ballnacht-Galopp. Op. 86. Ebend. 15 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 Xr.
— Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 45 Xr.
— Jugendfeuer-Galopp. Op. 90. Ebend. 15 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Galopp a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 93. Ebend. 15 Xr.
— Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Raketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 Xr.
— Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 15 Xr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Der Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 15 Xr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 fl.
— Boulogner-Galopp nach Motiven a. d. Oper: Die Botschafterin. Op. 104. Ebend. 20 Xr.
— Freuden-Grüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 20 Xr.
— Gitana-Galopp. Op. 108. Ebend. 20 Xr.
— Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Indianer-Galoppe. Op. 111. Ebend. 20 Xr.
— Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Furioso - Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebend. 30 Xr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Wiener-Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Gibellinen-Galopp. Op. 117. Ebend. 30 Xr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 Xr.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Dritte Walzer-Guirlande. Op. 121. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Amorspfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 Xr.
— Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 Xr.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 Xr.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 20 Xr.
— Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 45 Xr.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 Xr.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 20 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Haut-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 45 Xr.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 Xr.
— Galoppen. No. 1, Carolinen-Galopp. No. 2, Kettenbrücke-Galopp. No. 3, Erinnerungs-Galopp. No. 4, Hirten-Galopp. No. 5, Wettrennen-Galopp. No. 6, Wilhelm-Tell-Galopp. No. 7, Einzugs-Galopp. No. 8, Sperl-Galopp. No. 9—11, Erste — dritte ungarische Galoppe. No. 12, Bajaderen-Galopp. No. 13, Zampa-Galopp, No. 17, Montecchi-Galopp. Ebend. à 15 Xr.
— 3 Galoppen: Alpenkönig-, Seufzer- u. Chinesergaloppe. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Strauss, Jos., 12 Var. (Menuet Milanois) av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Strebinger, M., Galanterie-Walzer m. Pf. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Thema a. d. Oper: Der Freischütz) m. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 1 fl.
— Adagio et Rondeau. Op. 9, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
Strebinger, M., Intr. et Var. brill. (Thème hongr. original) av. Pf. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Die Scherzer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Divertissement conc. Op. 13. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Struck, P., Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Täglichsbeck, Th., Var. (Thème de l'Opéra: Léocadie.) Op. 2. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Var. (beliebtes Thema) m. Pf. Op. 4. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Air favori.) Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concertino militaire av. Pf. Op. 8, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué.) Op. 9, in D. München, Falter 1 fl. 39 Xr.
— Var. (Air styrien) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Airs polonais av. Pf. Op. 13, in E. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 Rl. 15 Ngr.
— 2ème Concertino av. Pf. Op. 14, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Schwäbische Lieder. Concertstück m. Pf. Op. 15, in A. Carlsruhe, Creuzbauer 2 fl. 6 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 17, in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Divertissement (Motifs-fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini) av. Pf. Op. 19, in A. Ebend. 25 Ngr.
Taubert, W., gr. Duo. Op. 1, in Fm. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 7½ Ngr.
— Second Duo p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 15, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
Thalberg, S. et C. de **Beriot**, gr. Duo (Motifs des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 43. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Thalberg, S. et H. **Panofka**, gr. Duo (Motifs de Beatrice de Tenda de Bellini.) Op. 49, in E. Wien, Mechetti 2 fl.
Thiele, E., Duo. Op. 3, in Gm. Dresden, Paul 1 Rl. 10 Ngr.
Thurner, Op. 45. Siehe: Duetten f. Pf. u. Htbs.
— Sonate. Op. 46. Leipz., Peters 1 Rl. 5 Ngr.
Tischler, Var. (Air tyrolien de Guillaume Tell.) Op. 6, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Tittel, M., Polonaise. Op. 4, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.
Toja, Giov., Il buen Capo d'Anno. Capriccio (in C.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Tolbecque, J. B., Les Chasses. Quadrille de Contredanse (Motifs de Labarre) suivi du Retour en Suisse, Valse de Plantade av. V. (ou Flag. ou Cornet à Piston.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Quadrille (Motifs de la Norma) av. V. (ou Fl.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Guillaume Tell) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Tonassi, P., Adagio, Var. e Finale con. Pf. (in Es.) Mailand, Ricordi 2 fr.
— 2 Fantasie (Motivi dell' Opera: La Favorita di Donizetti.) No. 1, 2. Ebend. 5 fr.
— 4 Fantasie (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti.) No. 1—4. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— Var. non diff. (La tremenda ultrice, nell' Opera: I Capuleti e Montecchi) c. Pf. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Dalla gioja e dal piacer) de Bellini, (in A). Ebend. 4 fr.
— Var. conc. (Tema originale) in A. Ebend. 4 fr.
Truzzi, L., Due Potpourri (Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia, di Donizetti.) Ebend. Lib. 1, (3 fr. 50 cts.) Lib. 2, (4 fr.)
Vanka, Duo brill. (Motifs de Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 3, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Vieuxtemps, H., Air de l'Opéra: Il Pirata, varié av. Intr., av. Pf. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in E. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Fant.-Caprice av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Sonate. Op. 12. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Viguerie, 6 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 12, Liv. 1, (15 Ngr.) Liv. 2, (25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Viotti, 6 Sérénades av. V. (ou Fl.) Op. 23. Liv. 1. 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rl. 15 Ngr.
— Andante et Rondo du 19e Concerto arr. av. Pf. par Jadin. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Divertis. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr.

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Vollweiler, A., Mélange (Motifs fav. de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini) p. Pf. et V. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Wagner, J., 6 Valses. Op. 1. Offenbach André 54 Xr.
— 6 Valses de Conversation av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 fl.

Walch, 24 Tänze m. V. ad lib. arr. 1ste Lief. Leipz., Peters 22½ Ngr.

Walther, 3 Sonates progressives. Op. 3, in C. F. D. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 4, in Es. G. A. Ebend. 3 fl. (à 1 fl. 12 Xr.)
— Sonate. Op. 5. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Wanhal, kurze und leichte Klavierstücke. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 6 Sonate piccole. Op. 3. Hamb., Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— dieselben. Op. 3, Liv. 1. 2. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Sonates. Op. 6. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. à 15 Ngr.
— Sonate av. V. Op. 8. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Sonates très-faciles av. V. Op. 9. Hamb., Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. av. V. Op. 13. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Sonates. Op. 16, in C. G. D. Berlin, Paez 1 Thlr. 2½ Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 17, Liv. 1, 2, in D. B. G. C. A. F. Offenbach, André à 3 fl.
— 2 Sonates. Op. 17. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonates agréables. Op. 43, No. 1, in G. No. 2, in B. Bonn, Simrock à 3 fr. Leipz., Peters à 22½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Sonate agréable. Op. 43, No. 3, in Dm. Leipz., Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Sonate. Op. 44. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 petites Pièces av. V. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 do. do. faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 Xr.
— petites Pièces. La B, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.
— 6 Polonaises et 6 Hongraises, Var. sur les mêmes Thèmes av. V. obl. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Sonate av. V. (in Es.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonates. Liv. 1, Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Sonatines très-faciles. Liv. 1, 2, in C. F. B. C. Es. B. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— 3 Sonatines av. V. (ou Fl.) in F. D. G. Ebend. 45 Xr.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) No. 1—3. Mainz, Schott à 36 Xr.
— 6 Sonates faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 Xr.
— 3 Sonatines faciles av. V. ad lib. No. 3. (1 fl.) No. 4. (50 Xr.) No. 5. (1 fl.) No. 6. (1 fl. 20 Xr.) No. 7. (48 Xr.) Ebend.
— 3 Sonatines. La C. Bonn, Simrock 2 fr. 75 cts.
— 3 Sonates. La D. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. 5 fr. (à 1 fr. 80 cts.)
— 6 Sonate piccole. La G. Ebend. 4 fr.
— 3 Sonates. La P. No. 1—3, in B. Es. G. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)
— 3 do. La Q. No. 1—3, in F. B. Es. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)
— 3 do. La R. No. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Sonate. La U. No. 1, in C. Ebend. 2 fr.
— Var. av. V. No. 3, in F. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. sur 2 Thèmes av. V. No. 10. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. No. 15. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. No. 18, av. Viol. obl. Ebend. 15 Ngr.
— Var. p. Pf. et V. (ou Fl.) in B. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Var. (Romance de Jean de Paris) p. do. in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Müsst ma nix) av. V. No. 2. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Intr. et 7 Var. faciles sur un Thème (Faniska.) Wien, Mechetti 24 Xr.

Wassermann, H. J., Divert. (Alma-Lied) av. Pf. Op. 21. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.

Weber, C. M. de, 3 Sonates progressives. Op. 10. Liv. 1, 2, in F. G. Dm. Es. A. C. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 9 Var. (Air norvégien.) Op. 22. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— gr. Polonaise arr. av. V. (in Es.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Weber, C. M. de, Abu Hassan, Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par C. Zulehner. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— der Freischütz (Robin des Bois) Opéra arr. par Brand. Mainz, Schott 6 fl.

Weber, Gottfr., Sonate m. V. ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Wehle, M., Var. (Thème autrichien: Mariandl is so schön) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Weigl, J., die Schweizerfamilie arr. von Zulehner. Mainz, Schott 5 fr.
— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen, m. V. ad lib. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Wenzel, E., gr. Duo conc. (in Gm.) Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.

Werner, E., gr. Sonate. Op. 34, in B. Prag, Berra 1 fl. 6 Xr.

Westphal, 3 Sonaten. Op. 7. Hannover, Hahn 1 Thlr.
— 6 leichte Sonaten. Ebend. 20 Ngr.

Wichtl, G., Var. av. Pf. Op. 1, in D. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Première Concertino av. Pf. Op. 5, in A. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.

Wieck, A., Concertante Tänze. Heft 1, Vereinigung zum Tanze. Leipz., Whistling 12½ Ngr.

Wiele, Var. (An Alexis.) Leipz., Peters 25 Ngr.
— Var. av. Pf. in C. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

Wildscheck, Freundschaftswalz. m. Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.

Wilms, Var. (Je suis encore.) Op. 9. Berlin, Paez 1 Thlr.
— Sonate. Op. 11, in E. Leipz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Op. 21, in C. F. D. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate av. V. obligé. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Berlin, Paez, 22½ Ngr.
— Var. (Mich fliehen alle Freuden.) Ebend. 20 Ngr. Leipz., Peters 17½ Ngr.

Wineberger, leichte und gefällige Sonatinen m. V. f. Anfänger, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.

Winkelmeier, Rondeau. Op. 4. Offenbach, André 1 fl.

Winter, das unterbrochene Opferfest arr. v. Zulehner. Leipz., Hofmeister 4 Thlr.

Wiskotschil, F. X., 8 Mazurs m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema a. Bellini's Montecchi u. Capuleti) m. Pf. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 15 Ngr.

Witwicki, Jos., 6 Valses inséparables av. une Coda. Op. 6. Leipz., Peters 10 Ngr.

Wokald, 8 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 fl.

Woldemar, H., Polonaise av. V. obl. in B. Prag, Berra 12 Xr.

Wolff, E. et Ch. de **Beriot**, gr. Duo (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable.) Op. 32. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Duo conc. (Motifs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber.) Op. 33, in C. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs origin.) Op. 36. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Duo brill. (Motifs des Diamans de la Couronne) Musique de D. F. E. Auber.) Op. 38. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Wolff, E., Op. 76, et H. **Vieuxtemps**, Op. 13. Gr. Duo. (Motifs du Duc d'Olonne, Opéra de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Wolff, E. Op. 86, et C. de **Berriot**, Op. 45. 6 Morceaux de Salon (Thèmes originaux. No. 1, Fantaisie. No. 2, Air varié. No. 3, Impromptu brill. No. 4, Fantaisie Irlandaise. No. 5, Rondo. No. 6, Bolero. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.

Wolff, L., Sonate. Op. 19, in Fm. Leipz., Peters 1 Thlr. 22½ Ngr.

Wölfl, 3 Son. Op. 7, in Es, D, A. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates tirées de la Création d'Haydn. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— 3 Sonates. Op. 19. Ebend. 2 Thlr.
— 3 Sonates progressives. Op. 24. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 27, No. 3, in D. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr. Peters 1 Thlr. (Op. 28.) Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— gr. Sonate. Op. 67, in E. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— do. do. Op. 68, in Dm. Ebend. 2 fl.

Wolfram, Sonatine. Op. 25, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Worzischek, Rondo-Bolero av. V. (ou Vclle.) Op. 2, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Sonate. Op. 5, in G. Wien, Mechetti 3 fl.
— Rondo. Op. 7, in A. Wien, Haslinger 2 fl.
— Rondo av. V. (ou Vclle). Op. 8, in A. Ebend. 2 fl.
— Op. 9. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Wustrow, 2 Sonates brill. av. V. obl. Op. 1, No. 1, in Cm. No. 2, in A. Bonn, Simrock à 4 fr.
Zäch, J., Var. brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. av. Pf. in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Zepharowich, Var. conc. Op. 2, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Zeugherr, H., J., Adagio et Rondo. Op. 20, in F. Frankfurt, Dunst 2 fl. 24 Xr.
— Andantino et Rondeau. Op. 21, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Zeuner, 12 Polonaises. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Zöllner, C. H., Sonate. Op. 7. Leipz., Hofmeister $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Zulehner, C., Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Qf. Duetten für Pianoforte und Alto.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Beethoven, L. v., Notturno arr. av. Alto. Op. 42, in D. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Op. 17. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bornhardt, Var. tirées de la Composition de Mr. J. Schmit. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr.
Brovellio, H., Polacca av. Alto. Offenbach, André 45 Xr.
David, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Gährich, W., Concertino av. Pf. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Göpfert, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Halm, Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Hübschmann, Var. m. Pf. (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Hummel, J. N., Sonate av. Alto (ou V.) Op. 19, in Es. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Op. 5. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Kalkbrenner, Fr., Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kelz, J. F., Var. (Lied aus Auber's Bajadere: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Berlin, Paez $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich so schön auf d. Fluth!) a. d. Oper: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir) a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 Ngr.
— Adagio u. alla Polacca a. d. Op.: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 Ngr.
Kelz, J. F., Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt.) Op. 217. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 160. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Küffner, J., Divert. Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Kummer, F. A., Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de G. Donizetti.) Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Op. 34. 37. 53. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Mazas, F., Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Münchhausen, Sonate p. Pf. et A. (ou Fl.) Op. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Onslow, G., 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl. 10 Ngr. Wien, Haslinger à 2 fl.
Ressi, Sonate. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Rolla, Ant., Var. brill. av. Pf. Op. 13. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Rummel, Ch., Variations. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.
Schmidt, C., Polonaise. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Schmit, J., Siehe vorher: Bornhardt.
Trevani, 3 Sonate con A. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr. 30 c/s.
Thurner, Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Wanhall, Sonate av. Alto (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Wustrow, Duo conc. p. Pf. et Alto (ou Clar.) Op. 7. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Zöllner, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncello.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Arnold, C., Vive Henry IV, en Rondeau. Leipz., Peters 15 Ngr.
Asioli, Sonata con Vcllo obl. Mailand, Ricordi 6 fr.
Assmayer, Le Lièvre (Der Hase) 1er Rondeau. Op. 44, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
Batka, 6 Var. (Wir winden dir). Pesth, Miller 1 fl.
Batta, A., Fantaisie (Lucia di Lammermoor de G. Donizetti) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie sur i Puritani av. Pf. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fant. et Adagio (Cavatine chantée par Rubini dans l'Opéra: La Sonnamb.) av. Pf. (in D.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Mélodie de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti transc. av. Pf. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Una furtiva Lagrima. Romance de l'Elisire d'Amore de Donizetti, transcrite av. Pf. Mainz, Schott 54 Xr.
— Une Fièvre brûlante. Romance de Richard Coeur de Lion de Gretry, transcrite av. Pf. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir. Chant. av. Pf. Ebend. 1 fl.
— Siehe später: Benedict, Osborne.
Baudiot, Air de la Famille suisse varié av. Pf. Op. 18. Berlin, Schlesinger $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Siehe sp.: Herz, Kalkbrenner, Mayseder etc.
Beczwarzowsky, Rondoletto p. Pf. et Vclle (ou V.) obl. Op. 38. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Beethoven, L. v., 2 gr. Son. Op. 5, in F. Gm. Wien, Artaria et C. 3 fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 8 fr. Braunschw., Meyer à 1 Rthl. Frankfurt, Dunst 4 fl. Leipz., Peters 2 Rthl. Mainz, Schott; Offenbach, André 5 fl. 36 Xr.
Beethoven, L. v., Sonate f. Pf. u. Vclle (od. Fl., od. Horn). Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Berlin, Paez $22\frac{1}{2}$ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer $22\frac{1}{2}$ Ngr. Frankf., Dunst 1 fl. 30 Xr. Leipz., Br. et Härtel, Peters $22\frac{1}{2}$ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr. Offenbach André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate p. Pf. et Vclle. Op. 59, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— gr. Sonate av. Vclle (arr. du gr. Trio de V. Op. 3.) Op. 64, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 5ème Sinfonie av. Vclle (ou V.) Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 20 Ngr. Offenb., André 4 fl. 48 Xr.
— gr. Sonate av. Vclle. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 2 Sonates av. Vclle. Op. 102, No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 c/s.
— les mêmes av. Vclle. (ou V.) Op. 102, No. 1, in C. (1 fl. 24 Xr.) No. 2, in D. (1 fl. 36 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Air de Judas Maccabäus de Händel.) No. 5, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. (No. 11.) Bonn, Simrock 2 fr Leipz., Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) sur le Thème: „Ein Mädchen oder Weibchen." No. 6. Wien, Artaria et C., Haslinger 1 fl. Leipz., Peters 15 Ngr. (Liv. 4.) Mainz, Schott 1 fl.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Beethoven, L. v., 7 Var. p. Pf. et Vcelle (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 Ngr. Wien, Witzendorf 48 Xr.
— Adelaide. Cantate p. Pf. et Vclle. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Benedict, J. et A. **Batta**, Duo sur Robert le Diable. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Beriot, Ch. de, 5ème Air varié transcrit av. Pf. p. R. E. Bockmühl. (in E.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Beriot, Ch. de, et **Benedict**, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambule) transcrit p. R. E. Bockmühl. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
Beriot et **Herz**, S.: Herz et Beriot, Osborne, Wolff.
Bertini, H., et **Franchomme**, Thème varié (in E.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Blahetka, Léopoldine, gr. Polonaise, in A. Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Var. conc. Op. 11, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
Blumenthal, Jos., Fant. et Var. (2 Thèmes russes) av. Vclle. Op. 74, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl.
Bochsa et L. **Duport**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 2, No. 1—3. Bonn, Simrock à 6 fr.
— — 3 do. do. do. Liv. 3, Op. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 fr.
Bockmühl, R. E., Fantaisie de l'Opéra: Norma av. Pf. Op. 4. Offenbach, André 2 fl. 6 Xr.
— Var. brill. (Thèmes russ.) av. Pf. Op. 5. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de F. Liszt. 3 Nocturnes sur des Mélodies de F. Schubert. Op. 6. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. No. 3, Lob der Thränen. Ebend. à 36 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini.) av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 8, in D. Frankfurt Dunst 1 fl. 21 Xr.
— Rataplan. Caprice sur une Chansonette de Mad. Malibran. Op. 11, in C. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir du Rigi. Var. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Masurkas fav. de F. Chopin) av. Pf. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de V. Bellini. Fantaisie (Motifs des Puritans et de la Sonnambula) av. Pf. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
— Le Carneval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) composées à l'imitation de N. Paganini et H. W. Ernst, av. Pf. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Thème national styrien) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Un Bouquet d'Immortelles. Fantaisie (Motifs de Mozart) av. Pf. Op. 29. Hamb., Schuberth et C. 22½ Ngr.
— Var. Siehe: Ghys Op. 45.
— Fantaisie. Siehe: Maurer Op. 62.
Bockmühl, R. E. et **Osborne**, Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell) (in E.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Böhm, L., Variations av. Pf. Op. 1, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Concertino av. Pf. Op. 9, in D. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— 1r Potpourri (Motifs fav. des Opéras les plus récens d'Auber et de Rossini) av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Var. conc. Op. 12, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Air final de l'Opéra: La Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. Op. 14, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (deux Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam) av. Pf. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
Bohrer, Max., Duo conc. Op. 14, Liv. 1, in D. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Duo conc. Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— Fantaisie (Airs nationaux-russes) av. Pf. Op. 21. in Am. Ebend. 25 Ngr.
— Rondoletto av. Pf. Op. 22, in D. Ebend. 15 Ngr.
Bohrer, Max., Rondo di Bravura (alla Polacca) av. Pf. Op. 23, in A. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 1 Rthl.
— 4ème Concerto (militaire) av. Pf. Op. 25, in F. Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.
Breuer, B., Sonate. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
Broes, Rondeau av. Vclle obl. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Burgmüller, Fréd., Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Chopin, Fr., Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Masurka transcrite av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Leipz., Kistner 10 Ngr.
Chopin et **Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Clasing, J. H., Caprice p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 12, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Czapek, L. F., Intr. et gr. Allegro p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 8, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Czerny, Ch., Var. (O cara Memoria) av. Vclle ad lib. Op. 16, in E. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Rondeau conc.. Op. 136, No. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Op. 129. 149. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 248. 339. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Danzi, gr. Sonate p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vclle.) Op. 62, in F. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Op. 28. 44. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
David, F., Duo arr. p. l'Auteur d'après le Concertino p. Trombonne. Op. 4, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Decortis, Polonaise av. Pf. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 4. Siehe: Quint. f. Vclle.
Diabelli, A., gr. Sonate con Vclle obl. Op. 92. Mailand, Ricordi 6 fr.
Dorn, H., Sonate. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Duo conc. p. Pf. et Vclle. (ou V.) Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 2 Thèmes variés. Op. 55. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 56. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Divertis. av. Pf. Op. 73, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Capriccio av. Pf. Op. 74. in D. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Intr. et Rond. av. Pf. Op. 78, in G. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Var. av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 3 fr.
— Var. (Nel Cor più) av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 2 fr.
— Potpourri de l'Opéra: Euryanthe, av. Pf. Op. 83, in F. Ebend. 3 fr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 86, in C. Ebend. 3 fr.
— Capriccio (div. Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Pf. Op. 87. Ebend. 3 fr.
— Rondoletto, av. Pf. Op. 92, in D. Ebend. 3 fr.
— Andante et Polacca, tiré du 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Caprice (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 96. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Var. (Thème d'Oberon) av. Pf. Op. 98, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Andante et Polacca av. Pf. Op. 102, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 105, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thèmes du Maçon, de la Donna del Lago, d'Oberon. Op. 106, No. 1, 2, 3, in G. Es. E. Ebend. à 22½ Ngr.
— Var. (Valse fav.) av. Pf. Op. 109, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Divertissement (Thema's aus der Oper: der Templer und die Jüdin) m. Pf. Op. 110. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thêmes de Sémiramide, de la Fiancée et de la Muette de Portici. Op. 115, No. 4—6, in C. A. G. Leipz., Peters à 22½ Ngr.
— Divertissement (Airs allemands) av. Pf. Op. 125, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Rondinos über beliebte Opernthema's m. Pf. Op. 129. No. 1, 2, aus Robert der Teufel von Meyerbeer. No. 3, 4, aus la Straniera von Bellini. No. 5, 6, aus Fra Diavolo von Auber. Prag, Berra: No. 1, 2, 3, 4, 6, à 54 Xr. No. 5, 1 fl.
— 6 Rondinos üb. bel. Opern-Melodieen. Op. 131, No. 1, 2, a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti. No. 3, 4, a. d. Oper: Norma. No. 5, 6, a. d. Oper: Sonnambula. Prag, Berra: No. 1, (1 fl. 15 Xr.) No. 2—6 (à 1 fl.)

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Dotzauer, J. J. F., Guirlande aus Bellini's Norma. Fantasie m. Pf. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 133. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Museum pour les Amateurs de Vclle et de Pf. Op. 137. No. 1, Romance et Rondeau (in G.) 12½ Ngr. No. 2, Pièce fantastique sur des Airs nationaux Ecossais et Irlandais 17½ Ngr. No. 3, Pièces sur des Thèmes americains. 15 Ngr. Dresden, Meser.
— Fantaisie. Op. 139, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 4 Amusemens sur des Motifs des Opéras. Op. 140. No. 1, Lestocq d'Auber. No. 2, I Puritani, de Bellini. No. 3, Marino Falliero, de Donizetti. No. 4, Rhapsodie musicale. Prag, Berra: No. 1—3. (à 1 fl.) No. 4. (45 Xr.)
— Récréation. Fantaisie (Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 142, in B. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Divertissement (deux Airs allemands) av. Pf. Op. 143, in D. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— Contabile et Rondeau av. Pf. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. brill. (Motif de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 145, in C. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— Caprice (Motif de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Pf. Op. 146. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Concertino av. Pf. Op. 150. Berlin, Challier et C. 1 Rl.
— Thème var. Pièce pour les Amateurs. Op. 151, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. sur la Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses (arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller). Op. 156. Ebend. 25 Ngr.
— Amusement über böhmische Lieder av. Pf. Op. 157. Prag, Berra 1 fl. 20 Xr.
— Six Romances av. Pf. Op. 162. Leipz., Hofmeister 1 Rl.
— Trois Morceaux de Salon. (Motifs d'Opéras favoris). Op. 163, No. 1, L'Ambassadrice d'Auber. Morceau fantastique. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. Intr. melancolique et Rondeau. No. 3, Le Domino noir d'Auber. La Sérénite. Prag, Hoffmann à 1 fl. 8 Xr.
— Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élegantes d'après de Mélodies des Operas de Donizetti. Op. 164. No. 1, Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Elisir d'Amore. Ebend. à 1 fl.
— 3 Duettinos. (Adelaide v. Beethoven. Ständchen v. Schubert. Die Rose v. Spohr). Hamb., Schuberth et C. 22½ Ngr.
Dotzauer, et Fils Bernhardt, Var. brill. (An Alexis) in B. Bonn, Simrock 4 fr.
— Siehe auch: Pesadòri, Reissiger.
Drasenberger, J., Divertissem. (in E.) Wien, Mechetti 1 fl.
Duport, Romance av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Duport et Bochsa, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 1, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— 3 do. do, do. Liv. 1, No. 3. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Siehe vorher: Bochsa.
Eberl, Var. Thème russe. Op. 17. Wien, Haslinger 1 fl.
Erfurt, C., Sonatine. Op. 31, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
Ernst, H. W., Elégie transcrite av. Pf. p. A. Batta. Op. 10. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Idem. arr. av. Pf. p. M. Ganz. Op. 10. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 45 Xr.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle p. M. Ganz, av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Fahne, A., Fantaisie mélancolique. Op. 22, in B. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
Franchomme, Aug., Thème varié av. Pf. Op. 1, in A. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Thème fav. de Boieldieu) av. Pf. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Var. (Thème original) av. Pf. Op. 3, in F. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. av. Pf. Op. 4, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Thème original varié av. Pf. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (deux Thèmes russes et écossais) av. Pf. Op. 6. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Récréations av. Pf. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.

Franchomme, Aug., Chant d'Adieux. Solo av. Pf. Op. 9, in C. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) av. Pf. Op. 11, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Séréuade av. Pf. Op. 12, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 14, Liv. 1. Ebend. 25 Ngr.
— 3 do. av. Pf. Op. 15, Liv. 2. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice sur des Airs espagnols av. Pf. Op. 16, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 10 Mélodies italiennes, arr. av. Pf. Op. 17, Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Rl.
— Trois Solos av. Pf. Op. 18. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Dm. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. (3me Liv. des Nocturnes). Ebend. 25 Ngr.
— Caprice (Cavatine de l'Opéra: La Niobe, de Pacini) Op. 20, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Adagio et Boleros, av. Pf. Op. 21, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Thèmes variés av. Pf. Op. 22, No. 1, Thème de Donizetti. No. 2, Thème de Beethoven. No. 3, Thème de Bellini. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 23. Siehe später: Osborne.
— 3 Caprices av. Pf. Op. 24, No. 1, Bellini, Norma (in F.) No. 2, Weber, Preciosa (in C.) No. 3, Bellini, Le Pirata (in Am.) Ebend. à 15 Ngr.
— Trois Airs nationaux variés av. Pf. Op. 25, No. 1, Air écossais (in D.) No. 2, Air tyrolien (in F.) No. 3, Air irlandais (in C.) Ebend. à 15 Ngr.
— Air auvergnat varié av. Pf. Op. 26, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenirs de Richard Coeur de Lyon. Fantaisie av. Pf. Op. 27, in C. Ebend. 22½ Ngr.
— Hommâge à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow) av. Pf. Op. 28. Ebend. 20 Ngr.
— Adagio av. Pf. Op. 29, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème varié av. Pf. Op. 30. Ebend. 27½ Ngr.
— S. auch: Bertini, Chopin, Osborne, Tadolini.
Franchomme, Aug., et Mme. H. **Servier**, Intr. et Var. conc. (Motifs de l'Opéra: La double Echelle, d'A. Thomas). Mainz, Schott 2 fl. 6 Xr.
Franco-Mendes, Jac., Var. brill. (Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 15, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Fritz, H., Valses brill. av. Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. av. Pf. Op. 4, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Adagio et Rondeau. Op. 5, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. conc. Op. 6, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. av. Pf. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Gänsbacher, Adagio et Var. p. Pf. et Vclle obl. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Ganz, M., 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
— Divertissement facile en Forme de Valse (Airs tyroliens tirés des Operas de Rossini et Auber) av. Pf. Op. 9. Ebend. 48 Xr.
— Potpourri (Thèmes nationaux) av. Pf. Op. 10, in G. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 8 Pièces faciles (Airs de Fra Diavolo, La Muette de Portici, Jean de Paris, Oberon, Don Juan et Robert le Diable) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 Rl. 2½ Ngr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) av. Pf. Op. 15. Ebend. 1 Rl.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Nurmahal) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— Var. (Air russe) av. Pf. Op. 17, in D. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Adagio et Rondeau pastorale (du 2ème Concerto p. Vclle.) av. Pf. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (deux Thèmes de l'Opéra: Le Philtre d'Auber) av. Pf. Op. 22, in C. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Récréations faciles. Op. 25. Berlin, Bote et B. 1 Rl. 5 Ngr.
— Transcriptions av. Pf. Op. 30, No. 1, Elégie de Ernst. No. 2, La Mélancolie de Prume (à 15 Ngr.) No. 3, La Romanesca de Ernst (7½ Ngr.) No. 4, Le petit Savoyard de Prume. No. 5, Adelaide de L. v. Beethoven. No. 6, Poëme d'Amour de Henselt (à 17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Pièces faciles en Forme de Romances av. Pf. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch: C. M. de Weber Op. 48.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Genischta, J., gr. Sonate. Op. 6, in Cm. Leipz., Kistner 1 Thl. 5 Ngr.
— gr. Sonate p. Pf. et Vcelle. (ou Viol.) Op. 7, in A. Ebend. 1 Thl. 17½ Ngr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 10, in D. F. E. Ebend. 17½ Ngr.
Ghys, J., 5ème Air varié arr. av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Op. 45, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Gross, J. B., Sonate. Op. 7, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thl. 10 Ngr.
— Divertissement av. Pf. Op. 8, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Rhapsodies av. Pf. Op. 12. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Pièces lyriques p. Vcelle (ou V.) av. Pf. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— Larghetto et Var. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. de Conc. (Thème de l'Opéra; Les Huguenots) av. Pf. Op. 30, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concert av. Pf. Op. 31, in Gm. Berlin, Bote et B. 1 Thl. 10 Ngr.
— Sérénade av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— Rhapsodies. Op. 33, (Liv. 2 des Rhapsodies.) Leipz., Hofmeister 1 Thl. 10 Ngr.
— Duo brill. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et Vcelle (ou Viol.) Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 1 Thl.
Grund, F. W., Sonate av. Vcelle (ou V.) Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 1 Thl.
— do. av. Vcelle. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 Thl. 10 Ngr.
Grutsch, Rondeau av. Pf. Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Gumlich, 6 Polonaises av. Vcelle ad lib. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Halm, A., gr. Sonate p. Pf. et Vcelle (ou Alto.) Op. 52, in F. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 15 Xr.
— Op. 13. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hainl, F. G., Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini) av. Pf. Op. 8. Mainz, Schott 2 fl.
Hänsel, A., Divertissement m. Pf. (in G.) Dresden, Meser 17½ Ngr.
Hartinger, Jos., Divertissement (Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 fl.
Haslinger, Tob., Souvenir, Sonate av. Vcelle. Op. 17, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Haupt, M., Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Viol.
Hausmann, G., Fantaisie suisse av. Pf. Op. 1, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Andante u. Rondo (Themata a. Zampa) m. Pf. Op. 2, in D. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Henkel, Sonate p. Pf. et Vcelle (ou Clar.) Op. 35, in D. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Sonate p. Pf. et Vcelle (ou V.) Op. 63, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Henselt, Ad., Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 fl.
Herz, H., Intr. Var. et Finale p. Pf. et Vcelle (ou V.) conc. Op. 7. Berlin, Paez 1 Thl. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 Thl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Herz, H., et **Lafont**, Duo et Var. conc. (C'est une Larme.) Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thèmes russes) arr. Op. 19, in D. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Régiment.) Op. 24, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli 1 fl. 30 Xr.
Herz, H., et de **Beriot**, Var. conc. (Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber) Op. 56. Leipz., Kistner 1 Thl. 5 Ngr.
Herz, H., et **Baudiot**, 3 Duos conc. (Thèmes favoris) arr. No. 1, Valse de Duc du Reichstadt. No. 2, Thème favori de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Op. 75. Mainz, Schott à 2 fl. 15 Xr.
Herz, H., et **Lafont**, gr. Duo conc. sur la Niobe, arr. p. S. Lée. Op. 110. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Herz, H., Deux Ballades sans Paroles, arr: Op. 117, No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Hiller, F., gr. Duo. Op. 22, in Es. Bonn, Simrock 12 fr.
Himmel, F., Air de Matelots varié av. Vcelle (ou V.) Leipz., Peters 20 Ngr.
Hindle, Jean, Elégie av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Hoffmeister, F. A., Op. 22. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Horsley, Ch. E., Sonate. Op. 3, in A. Leipz., Kistner 1 Thl. 15 Ngr.
Hummel, J. N., Monferine var. p. Pf. et Vcelle (ou V.) Op. 54, in D. Hamb., Cranz 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 104, in A. Leipz., Peters 1 Thl. 5 Ngr. Kistner 1 Thl.
— Var. über ein Thema aus dem Fest der Handwerker. Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 fl.
— Rondeau villageois av. Vcelle ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
Hunke, Jos., Mosaïque. Duo (Thèmes petits russiens). Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Hünten, Fr., Divertissement (Air fav. de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Ebend. 27½ Ngr.
Hus-Desforges, 6ème Soirée, le premier Pas varié. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— 9ème Soirée. Choix d'Airs (de la Dame blanche) arr. av. Pf. Op. 55. Offenbach, André 54 Xr.
Hüttenbrenner, 2 Caprices. Op. 6. Wien, Haslinger 1 fl.
Hüttner, J. B., Intr. et Var. (Le Garçon suisse). Pièce pour les Amateurs, av. Pf. Op. 3. Prag, Berra 1 fl.
— Intr. u. Var. (steyrisches Nationallied: Wie i bin verwichen) mit Pf. Op. 4. Ebend. 54 Xr.
— Var. de Carafa. Siehe: Quint. f. Vcelle.
Jacobsen, A. J., Nocturne av. Vcelle (ou V.) Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
Jagemann, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Jansa, L., Duo conc. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Wien, Haslinger 3 fl. einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 Xr. No. 2, Die Post 30 Xr. No. 3, Muth 24 Xr. No. 4, Der stürmische Morgen 30 Xr. No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 Xr. No. 6, Erstarrung 30 Xr. No. 7, Wasserfluth 24 Xr. No. 8, Der Lindenbaum 30 Xr. No. 9, Das Wirthshaus 24 Xr. No. 10, Die Nebensonnen 24 Xr.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 fl. 15 Xr. einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft No. 5, Abschied (à 30 Xr.) No. 6, Am Meer 24 Xr. No. 7, In der Ferne 30 Xr. No. 8, Die Stadt 24 Xr. No. 9, Die Taubenpost 30 Xr. No. 10, Der Atlas 24 Xr.
Kalkbrenner, Fr., Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kalkbrenner Fr., et **Baudiot**, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable, de Meyerbeer) arr. Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thl. 5 Ngr.
Kalkbrenner, F., Les Soupirs. Deux Nocturnes, arr. p. Vcelle (ou Viol.) et Pf. conc. p. Ch. Schuberth. Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Kelz, J. F., 3 leichte Rondeaux. Op. 103. Berl., Paez 17½ Ngr.
— Andante und Rondo im leichten Style m. Pf. Op. 122. in F. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 3 Bagatelles av. Pf. Op. 129, in D. Em. F. Berl., Paez 17½ Ngr.
— Adagio et Polonaise fac. Op. 145, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Adagio et Rondeau fac. Op. 148, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Andante u. alla Polacca m. Pf. Op. 154, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (spanisches Thema) Op. 157, in Dm. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement m. obl. Vcelle (od. Alto). Op. 160, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (russisches Lied) Op. 164. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth!, a. d. Oper: Oberon). Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor allen) av. Pf. Op. 192. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Nocturnes fac. av. Pf. Op. 197. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Rondinos fac. et progr. av. Pf. Op. 198. Ebend. 1 Thl.
— Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini) p. Pf. et Vcelle (ou Viol.) Op. 200, in C. Ebend. 1 fl.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir, stets gehör' ich Dir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. u. Var. (Die Würzburger Glöckli) Op. 202, in D. Ebend. 15 Ngr.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Kelz, J. F., Andante und Rondo (Thema aus der Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti) mit Vclle. Op. 205. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Adagio u. alla Polacca aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber, m. Vclle. Op. 206. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Op. 207. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 210. Ebend. 15 Ngr.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun?) av. Pf. Op. 212. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. conc. (Das Bild der Rose, par Reichardt). Op. 213. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Thema aus der Oper: Die Gesandtin). Op. 214. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische). Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri aus Bellini's Oper: Norma, mit Vclle. Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston) av. Pf. Op. 225, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini) av. Pf. Op. 238, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Deux Pièces av. Pf. Op. 239. No. 1, Var. (Motif de C. M. de Weber) in F. 12½ Ngr. No. 2, (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) in C. 15 Ngr. Ebend.
— Var. (Motif de l'Opéra: Le Philtre (L'Elisire d'Amore) de G. Donizetti). Op. 245, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Alla Polacca (Motif de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 247, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Trois Caprices av. Pf. Op. 248. No. 1—3, in C. Em. D. Ebend. à 12½ Ngr.
— Var. (Thème de l'Opéra: La Reine d'un Jour, de A. Adam). Op. 250, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Divertimento über das Lied v. Gröbenschütz: Die Rosenknospe. Op. 251. Ebend. 15 Ngr.
— Var. conc. (dernière Pensée de C. M. de Weber) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 253, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Notturno facile av. Pf. Op. 254. Ebend. 15 Ngr.
— Amusement facile sur une Danse hongroise p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 260, in Dm. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Pièces faciles (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 264. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (Motif de l'Opéra: La Fille du Regiment, de Donizetti). Op. 269. Ebend. 15 Ngr.
Kessler, F., 2 Thèmes variés. Op. 14, No. 1, aus der Oper: Fra Diavolo (in G) 1 Thlr. No. 2, aus der Oper: Die Stumme von Portici 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst.
Klauss, Vict., Fantaisie (Motif de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 13, in As. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Kloss, Walses brill. av. Vclle ad lib. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Kraft, N., Intr. Var. et Rondo av. Pf. Op. 13, in D. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Kraus, V., Var. av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Motif fav. de l'Opéra: Joseph) av. Pf. Op. 10, in Dm. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Divertissement brill. (Thèmes russes) av. Pf. Op. 13, in Gm. Ebend. 1 fl.
Kressner, O., Concerto dramatique av. Pf. (in D.) Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
Kreutzer, C., Fantaisie mélancolique p. Pf. et Vclle (ou Basson). Op. 76, No. 4, Leipz., Peters 1 Thlr.
Krufft, B., Sonate in F. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Horn.
Krug, G., 6 Lieder. Op. 2. Berl., Trautwein et C. 1 Thlr.
— 6 Lieder, 2te Lief. Op. 7. Ebend. 1 Thlr.
Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— 2 Duos en Forme de Sonates conc. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Sonaten. Op. 16, No. 1, in G. No. 2, in Es. Hamb., Schuberth et C. à 1 Thlr. 5 Ngr.
Küffner, J., Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Kulenkamp, Intr. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) conc. Op. 12, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Thème orig. av. Intr., Var. et Finale, av. Vclle (ou Viol.) conc. Op. 40, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Kummer, F. A., Potpourri av. Pf. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Airs russes variés av. Pf. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 8. Siehe: Lasekk et Kummer.
— Divertissement (Thèmes de la Muette) av. Pf. Op. 9, in G. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Pf. Op. 10, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— Conc. m. Pf. Op. 10, in F. Leip., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissement brill. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Siège de Corinth) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 12, in C. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 2 Amusemens (Wilh. Tell u. die Braut) av. Pf. Op. 14. Offenbach, André 2 fl.
— Amusemens pour les Amateurs. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Op. 19. 23. 24. Siehe: Lasekk et Kummer.
— gr. Fantaisie (Thème de Robert et un Thème orig. de Molique) av. Pf. Op. 26. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Pièces pour les Amateurs. Op. 27. No. 1, Intr. et Var. (Thème de Beethoven) in C. No. 2, Potpourri (Norma, de Bellini) in F. Dresden, Meser à 20 Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Concertino av. Pf. Op. 30. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti) av. Pf. Op. 31, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Pièces fac. (Thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) p. les Amateurs. Op. 32, No. 3, Intr. et Rondoletto. No. 4, Divertimento. Dresden, Meser 1 Thlr. 10 Ngr.
— Duo fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer) p. Pf. et Vclle (ou Alto). Op. 34. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Amusemens (Thèmes de l'Opéra: La Juive) pour les Amateurs. Op. 35. No. 5, Allegrezza. No. 6, Duolo. No. 7, Leggerezza. Dresden, Meser 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Pièce fantastique av. Pf. Op. 36, in Am. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Morceaux fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam) p. Pf. et Vclle (ou Alto). Op. 37. Dresden, Paul 1 Thlr. 5 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs de Pf. (ou Harpe) et Vclle. Op. 38, No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini.) Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 39. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. Op. 40. No. 10, Divertissement (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice. No. 11, Variations (Chanson russes). Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Var. Op. 41, in H. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces p. les Amateurs. No. 12—14, Allo Maestoso, Gracioso, Scherzo (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Op. 42. Dresden, Meser 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Pièces p. les Amateurs. Op. 46, No. 15, Andante et Rondeau. No. 16, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de F. Halevy). Ebend. 22½ Ngr.
— Duo (Motifs de L. v. Beethoven). Op. 47, in C. Dresden, Paul 1 Thlr.
— 3 Morceaux dramatiques (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) p. Pf. et Vclle (ou Clarinette). Op. 50. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie (Cavatine fav.: „J tuoi frequenti palpiti", de l'Opéra: Niobe, de J. Pacini) av. Pf. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Amusemens (Motifs de l'Opéra: Au fidèle Berger d'Ad. Adam) p. Pf. et Vclle (ou Alto) pour les Amateurs. Op. 53, No. 1, Intr. et Allegro maestoso. No. 2, Rondo scherzoso. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Duo (Motifs de l'Opéra: Parisina de Donizetti) pour les Amateurs. Op. 54. No. 1, Variations, in G. No. 2, Fantaisie, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Mélodies italiennes, françaises et allemandes. Op. 55. No. 1, Adam, Le Brasseur de Preston. No. 2, Auber, Le Lac des Fées. No. 3, Mozart, Figaro. No. 4, Beethoven, Fidelio. No. 5, Bellini, Capuleti e Montecchi. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Dresden, Meser à 7½ Ngr.
— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) av. Pf. Op. 56, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Reminiscences sur des Mélodies de Franç. Schubert. Op. 59. Dresden, Meser 1 Thlr.

9g. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Kummer, F. A., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16me Siècle, arr. av. Majeur et une Coda av. Pf. Op. 61, in Am. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 2 Morceaux (Motifs de Bellini et Donizetti) Op. 62, No. 1, Intr. et Var. (Thème de Bellini in A.) 10 Ngr. No. 2, Andante et Rondo (Thème de Donizetti in D.) 17½ Ngr. Hannover, Nagel.
— La Mélancolie. Pièce caracteristique av. Pf. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr., Rondeau et Divertissement (Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti) Op. 64. Ebend. 22½ Ngr.
— Adag. et Thème var. av. Pf. Op. 65, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Pièce sérieuse (Mélodies de Mozart) p. les Amateurs. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti). Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Trois Morceaux de Salon sur des Motifs de Henselt, Reissiger, Malibran. Op. 69, No. 1, Rhapsodie. No. 2, Abendglocken. No. 3, Rataplan. Dresden, Meser 1 Rthl.
— Réminiscenses de l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Deux Morceaux de Salon. Op. 70. Dresd., Paul 1 Rthl. 7½ Ngr.
— La Cantilena. Elégie av. Pf. Op. 72. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Concertino en Forme d'une Scène chantante av. Pf. Op. 73. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Op. 74. Siehe: Quat. f. Violon.
— Intr. et Polacca brill. av. Pf. Op. 75, in E. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. 10 Ngr.
— Siehe auch: Reissiger.
— Potpourri, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lachner, F., Intr. et Var. (Thème suisse). Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— Sonate. Op. 14, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Lafont, Ch. Ph., gr. Fant. et Var. (Motifs de la Muette d'Auber) arr. av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Lafont et **Herz**. Siehe vorher: Herz et Lafont.
Landrock, F., Duo (Thèmes de l'Opéra d'Auber: Le Domino noir). Mainz, Schott 2 fl.
Lasekk, C., et F. A. **Kummer**, Divertissement (Thèmes fav. de l'Opéra: G. Tell, de Rossini) p. Pf. et Vclle. (ou Viol.) Op. 8, in F. Dresden, Meser 1 Rthl.
— Intr. et gr. Var. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Rhapsodie musicale. Adagio et Rondoletto. Op. 23, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Duo mignon (Airs fav. de Norma). Op. 24. Ebend. 1 Rthl.
— 3 Morceaux sentimentaux av. Pf. Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Trois Romances sentimentales. Liv. 2. Ebend. 1 Rthl.
— do. do. do. p. Pf. et Vclle (ou Clarinette en B.) 3me Série. Ebend. 1 Rthl.
— Cantique et Allegro. Duo p. Pf. et Vclle (ou Viol.) (in F.) Dresden, Meser 25 Ngr.
— Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une Difficulté progressive p. Pf. et Velle (ou Viol.) obligé. No. 1, Fantaisie (Airs de la Muette de Portici). Op. 7. 27½ Ngr. No. 2, Divertissement (Airs polonais orginaux) 25 Ngr. No. 4, Réminiscenses de Linda di Chamounix, de Donizetti. 27½ Ngr. Dresden, Meser.
— Intr. et Tarantelle p. Pf. et Vclle obl. (in G.) Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Valse précédée d'une Intr. et suive d'une Fantaisie av. Vclle (ou Viol.) in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) in B. Ebend. 25 Ngr.
Lauska, Sonate av. Velle. Op. 28, in C. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. e Rondoletto e. Velle obl. Op. 39. Ebend. 20 Ngr.
Lee, Seb., Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: G. Tell) av. Pf. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Scène suisse. Divert. av. Pf. Op. 4. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo av. Pf. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) av. Pf. Op. 6. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Lee, Maur. et Seb., Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini). Op. 8. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
Lee, S., Divertissement (Motifs du Planteur, de Monpou). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Lee, S., Divertissement (Motifs du Lac des Fées) av. Pf. Op. 14, in A. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Siehe auch: Panofka.
Leidesdorf, M. J., Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Romance du Chaperon rouge). Op. 148. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 164, in Es. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Lickl, C. G., Divertimento conc. Op. 15, in A. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Son. Op. 40, in Gm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Liebmann, H. née Riese, Sonate av. Vclle. Op. 11. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 20 Ngr.
Liste, gr. Sonate av. Vclle (ou Basson). Op. 3. Zürich, Hug 7 fr. 50 c/s.
Loeschhorn, A., 2 Romances. Op. 5. Berlin, Paez 20 Ngr.
Marx, J. M., siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Mattei, Capriccio et Var. (Canto de' Bardi nella Donna del Lago). Op. 37. Mailand, Ricordi 2 fr.
Maurer, L., Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici) av. Pf. arr p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Mayseder et **Baudiot**, Var. conc. arr. (Thème du Ballet Nina). Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Mayseder, Concert-Var. mit Pf., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Mazas, F., Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Meinhard, Nocturne av. Pf. Op. 6, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Concertino av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 fl.
— 3 Nocturnes. Op. 23. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Mendelssohn - Bartholdy, F., Var. conc. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 c/s.
— Sonate. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 Rthl.
— 6 Lieder ohne Worte, eing. von C. Czerny. Op. 53, 4tes Heft. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate. Op. 58, in D. Leipz., Kistner 2 Rthl. 10 Ngr.
Mercadante, Divertissement (in F.) Wien, Mechetti 1 fl. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Solo. Wien, Mechetti 1 fl.
Merighi, Vinc., Piccolo Divertimento. Op. 12, in D. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Capriccio. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Merk, Jos., Var. (Thème de Dietrichstein) av. Pf. (ou Quat.) Op. 4, in F. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Potpourri à l'Usage des Amateurs av. Pf. Op. 5. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Valses brill. av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème original) av. Pf. Op. 8, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 10, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. et Rondeau (Thème original) av. Pf. Op. 13, in C. (Aux Amateurs No. 1.) Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 14, in D. (Aux Amateurs No. 3.) Ebend. 1 fl.
— Conc. av. Pf. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 18. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Divert. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 19. Ebend. 1 Rthl.
— Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) av. Pf. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Divertissement av. Pf. Op. 22, in Gm. (Aux Amateurs No. 4.) Ebend. 1 fl.
— Capriccio av. Pf. Op. 23, in A. (Aux Amateurs No. 5.) Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Polonaise. Op. 24, in A. (Aux Amateurs No. 6.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Morceaux de Salon. Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de X. Mercadante) av. Pf. Op. 25. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fleurs d'Italie. Fantaisies (Motifs le plus fav. d'Opéras nouveaux) Op. 26. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Lucia di Lammermoor. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
— Var. (O cara memoria) av. Pf. Ebend. 1 fl.
— Siehe auch: Reissiger, Rode.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Moja, Leon, Note lugubri incomparabilmente eseguite de M. Malibran. Milano, Ricordi 3 *fr.* 50 *c/s.*
Montù, Sonate av. Vclle. Op. 12. Stettin, Autor (Leipz., Hofmeister) 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.*
Moscheles, J. g., Duo conc. p. Pf. et Vclle (ou Bass.) Op. 34, in B. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Caprice suivi d'un Potpourri p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 37, in B. Wien, Mechetti 3 *fl.*
Mozart, W. A. Fils, Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Müller, C. F., Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 *Rℓ.*
Müntzberger, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle (ou Fl.) No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
— Fantaisie (O ma tendre Musette) av. Pf. (ou V. A. et B.) in Dm. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— 6 Morceaux en Double-Cordes av. Pf. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *Xr.*
Neshoda, C., Polonaise conc. av. Intr. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
Nisle, J., 6 Duos brill. Op. 51. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*
Onslow, G., 3 Sonates p. Pf. et Vclle (ou A. obl.) Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rℓ.* 10 *Ngr.* Wien, Haslinger à 2 *fl.*
Osborne, G. et A. **Batta**, 3 Nocturnes conc. (Thèmes fav. des Opéras de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*
Osborne et **Baudiot**, Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini.) No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. de Concert (Motif de l'Ambassadrice.) Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Osborne, G. et C. de **Beriot**, Duo conc. (Domino noir) arr. p. S. Lee. Ebend. 2 *fl.*
— gr. Var. conc. arr. p. Ch. Baudiot (in A.) Ebend. 2 *fl.* 12 *Xr.*
Osborne, Op. 41, et A. **Franchomme**, Op. 32. Duo conc. (Motif d'Anna Bolena) in A. Leipz., Hofmeister 27½ *Ngr.*
Osborne, G., Siehe vorher: Bockmühl.
Panofka, H., et S. **Lee**, Les Inséparables. 3 Duos sur des Thèmes fav. des Opéras, arr. No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair, de Halevy. No. 3, La Juive, de Halevy. Op. 10. Berlin, Schlesinger à 1 *Rℓ.*
Panny, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de Guillaume Tell, av. Pf. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
Payer, J., Var. Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Pesadori, Mdme. et J. J. F. **Dotzauer**, Air suisse varié (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Piatti, Alfr., Fantasia (Motivi della Gemma di Vergy) con Pf. Milano, Ricordi 7 *fr.*
Pixis, J. P., gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 30, in F. Wien, Witzendorf 3 *fl.* 30 *Xr.*
Promberger, J., Mosaïque de Norma de Bellini conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 2. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Divertissement (plusieurs Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 40 *Xr.*
Prume, F., La Mélancolie, arr. av. Pf. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Reissiger, C. G., et Jos. **Merk**, Var. conc. (Air fav.) p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 34, in A. Bonn, Simrock 5 *fr.* Wien, Mechetti 2 *fl.*
Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 147, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rℓ.* 22½ *Ngr.*
Reissiger, C. G. et F. A. **Kummer**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 151, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
Reissiger, C. G., Seconde gr. Sonate. Op. 152, in Am. Leipz., Peters 2 *Rℓ.*
Reissiger, C. G. et Jos. **Merk**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
Reissiger, C. G. et J. J. F. **Dotzauer**, Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. et Vclle (ou V.) Bonn, Simrock 3 *fr.*
Reissiger, C. G. et **Merk**. Fantaisie et Var. brill. (Thème original) in E. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Op. 130. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Riel, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Ries, F., Sonate. Op. 20, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Sonate. Op. 21, in A. Ebend. 4 *fr.*
Ries, F., 3 Airs russes variés p. Pf. et Vclle (ou V.) conc. Op. 72. Leipz., Peters 1 *Rℓ.*
— gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) obligé (No. 48.) Op. 125, in Gm. Leipz., Kistner 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*
— Op. 34. 113. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
— Air russe varié (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1½ *fl.* 45 *Xr.*
Ries, Hub., Deux Romances p. Vclle av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
Rode, P., Air varié, arr. av. Pf. (in G) p. Jos. Merk. (Aux Amateurs No. 2.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Romberg, B., Nocturne av. Pf. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— Potpourri av. Pf. Op. 4, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— 3 gr. Sonates av. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 6, No. 1—3, in Es. F. B. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *c/s* Hamburg, Böhme à 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister à 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.*
— 2 Airs russes var. av. Pf. Op. 14. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 3 do. av. Pf. Op. 19. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. sur 2 Airs russes av. Pf. Op. 20. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Intr. et Rondeau av. Pf. Op. 21, in A. Hamburg, Schuberth et C. 25 *Ngr.*
— Capriccio sur des Airs nationaux suédois av. Pf. Op. 28. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Andante et Polacca av. Pf. Op. 29. Leipz., Peters 1 *Rℓ.*
— Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Composition av. Pf. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 *Rℓ.*
— Intr. et Polacca av. Pf. Op. 36, in B. Ebend. 25 *Ngr.*
— Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Concerto suisse av. Pf. Op. 44, in C. (7ème Concerto.) Ebend. 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*
— Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Divertimento über österreichische Volkslieder m. Pf. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Capriccio sur des Airs et Danses polonaises av. Pf. Op. 47. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Erinnerungen an Wien, grosses brill. Rondo m. Pf. Op. 49, in D. Ebend. 2 *fl.*
— Cantabile et Thème varié, suivis d'un Allegretto av. Pf. Op. 50. Ebend. 1 *fl.*
— Concertino (Pièce facile) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 1 *fl.*
— 4ème Collection d'Airs russes variés av. Pf. Op. 52, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— La Cantilena. Fantaisie av. Pf. Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Le Bal masqué. Pièce caract. av. Pf. Op. 55. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— 9ème gr. Concert av. Pf. Op. 56. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 1er Concertino. av. Pf. Op. 57. Mainz, Schott 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Fantaisie sur des Airs norvégiens av. Pf. Op. 58. Ebend. 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 61, in D. Leipz., Kistner 17½ *Ngr.*
— Pièce facile. Cantabile et Var. sur deux Airs westphaliens av. Pf. Op. 65, in G. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Le Troubadour. Andante et Rondo av. Pf. Op. 66, in A. Ebend. 1 *Rℓ.*
— Intr. et Rondo alla Mazurka av. Pf. Op. 67, in G. Ebend. 1 *Rℓ.*
— La belle Bergère. Pièce av. Pf. Op. 68, in D. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Rondo capriccioso av. Pf. Op. 69, in F. Ebend. 20 *Ngr.*
— La buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Pf. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rℓ.* 10 *Ngr.*
— Amusemens des Amateurs en Forme de Nocturnes av. Pf. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in D. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— La Cachucha. Danse favorite espagnole av. Intr., av. Pf. (in G.) Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
Romberg, Cipr., Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Fantaisie av. Pf. Op. 2. Ebend. 20 *Ngr.*
— Les Alpes. Nocturne sur le Cor des Alpes de Proch p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 20. Berlin, Paez 1 *Rℓ.*
Rumler, Var. av. Vclle. Op. 34. Prag (Leipz., Hofmeister) 15 *Ngr.*

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Rummel, Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
Sayve, A. de, Duo. Op. 10. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) 1 Rℓ. 26 Ngr.
Schapler, J., Mosaïque (Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti) av. Pf. (ou d'un 2do Vclle.) Mainz, Schott 2 fl.
Schmitt, Al., Rondeau conc. Op. 49. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. (in Fism.) Hannov., Kruschwitz 12½ Ngr.
— Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 2, in B. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Schneider, B., Serenade. Op. 3, in As. Coblenz, Geswein 12½ Ngr.
Schuberth, C., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. brill. (Thème nat. hollandais) av. Pf. Op. 3. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— 6 Caprices de Concert av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 Rℓ. 2½ Ngr.
— Concert av. Pf. Op. 5, in D. Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.
— L'Adieu. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Fant. brill. (Thèmes italiens) av. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Scène champêtre. Var. brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 20 Ngr.
— A l'espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Elégies av. Pf. Op. 10. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritains) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 Rℓ.
Schwencke, C., Divertissement conc. (Robert le Diable) arr. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 5 Ngr.
— 1ère Fant. conc. (Airs russes) p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 33, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 2ème Fant. sur do. p. do. Op. 34, in D. Ebend. 1 Rℓ.
— 3ème Fant. sur do. p. do. Op. 35, in C. Ebend. 1 Rℓ.
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 42. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 3 Duos brill. et non diff. Op. 46, No. 1, les Huguenots. No. 2, L'Eclair. No. 3, Ludovic. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. 47. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Seipt, Sophie, Drei Romanzen ohne Worte f. Pf. u. Vclle (od. V.) Cöln, Eck u. C. 25 Ngr.
Servais, A. F., Fantaisie av. Pf. (ou Harpe) in E. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Servais, Fr., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Pf. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Servier, Mme H., Siehe: Franchomme.
Sörgel, Notturno p. Pf. et Vclle (ou V. ou Fl.) Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Spohr, L., gr. Duo conc. Op. 112, in A. arr. p. F. A. Kummer. Dresden, Paul 2 Rℓ. 10 Ngr.
— Sonate conc. Op. 113, in Es, arr. p. C. Schuberth. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Sonate conc. Op. 114, in Es, arr. p. do. Ebend. 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Sonate conc. Op. 115, in As, arr. p. do. Ebend. 2 Rℓ.
Stallknecht, E. A. J., 3 Divertissemens (Thèmes de l'Opéra: Marie, ou la Fille du Régiment) pour les Amateurs. Op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rℓ.
— 3 Chansons av. Pf. (La Confession d'Amour. La Barcarole. Les Adieux de la Suisse.) Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
Stolze, H. W., 8 leichte Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in C. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.
Stransky, Jos., Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Norma) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rondino av. Pf. Op. 2, in C. Ebend. 1 fl.
— Air tyrolien varié av. Pf. Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Mus. Blumenlese. Op. 4, No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Wien, Haslinger 45 Xr.
Sussmann, F., Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Tadolini, J. et A. **Franchomme**, Duo conc. (in F.) Wien, Mechetti 2 fl.
Taubert, W., Op. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Thalberg, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Theuss, Son. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
Tonassi, P., Adagio, Var. e Finale (La Notte e bella) (in D.) Mailand, Ricordi 5 fr.
— Capriccio (Motivi dell' Opera: La Figlia del Reggimento, (in A.) Ebend. 5 fr.
— Capriccio Reminiscenze della Vestale di Mercadante (in A.) Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Chi piangi e chi ride. Capriccio (Reminiscenze dell' Opera: La Figlia del Reggimento) (in A.) Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— Alcuni Idee di Donizetti nell' Opera: Maria Padilla sviluppate in Forma di Concertini. No. 1, 2, (à 3 fr.) No. 3, (5 fr.) No. 4, (4 fr. 25 c/s.) Ebend.
— L'Ostinazioni. Fantasia conc. (Motivo dell' Opera: I Martiri de Donizetti) (in Es.) Ebend. 5 fr.
— Polonese sopra un' Idea di quella dell' Opera: Rolla di Mabellini. Ebend. 4 fr.
— Reminiscenze della Marescialla d'Ancre, Opera di A. Nini. 2 Rondini. No. 1, in H. No. 2, in C. Ebend. à 4 fr. 50 c/s.
— Reminiscenze dell' Opera: Rolla de Mabellini. 2 Rondini. No. 1, in B. No. 2, in D. Ebend. à 5 fr.
— Reminiscenze dell' Opera: Saffo di Pacini, conc. Libr. 1, 2. Ebend. à 4 fr.
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Cristina di Svezia di Nini.) No. 1, (4 fr.) No. 2, (3 fr. 50 c/s.) Ebend.
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Oberto Conte di St. Bonifacio de J. Verdi.) No. 1, (4 fr.) No. 2, La Danza, (3 fr.) Ebend.
— 3 Rondini (Motivi dell' Opera: Il Bravo, di Mercadante) con Pf. No. 1, (3 fr. 50 c/s.) No. 2, (3 fr.) No. 3, (2 fr 75 c/s.) Ebend.
— 2 Rondini (Motivi dell' Opera: Elena da Feltre, di Mercadante) p. do. No. 1. 2. Ebend. à 3 fr 25 c/s
— 5 Rondini No. 1—3 et 5, dall' Opera: Il Giuramento, à 2 fr. No. 4, sull' Opera: Lucia di Lammermoor, 2 fr 50 c/s. Ebend.
— Rondino (Motivo dell' Opera: I Martiri) (in A.) Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Rondino sull' Opera: Beatrice di Tenda. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
Wallner, A. C., Divertissement conc. Wien, Mechetti 2 fl.
Weber, C. M. de et M. **Ganz**, gr. Duo conc. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 15 Ngr.
— gr. Potpourri, arr. par Stolze, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
Weigelt, Andante av. Var. Posen, Simon 22½ Ngr.
Werkal, G., Var. (Valse tirolienne) av. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Winkhler, C. A., de, gr. Sonate in Cm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Wollank, 2 Bagat. Op. 17. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Wolff, E. et A. **Batta**, Deux Duos conc. Op. 73, sur l'Op.: La Favorite de Donizetti. Op. 74, sur l'Opéra: La Reine de Chypre de Halevy. Berl., Schlesinger à 1 Rℓ. 10 Ngr.
— gr. Duo (Lucrezia Borgia de Donizetti.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Wolff et **Beriot**, gr. Duo brill. sur les Diamans de la Courronne d'Auber, arr. p. S. Lee. Milano, Ricordi 5 fr.
Worzischeck, H., Bolero. Rondo. Op. 2. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Rondo. Op. 8, in A. Ebend. 2 fl.
— Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 9, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Zöllner, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alary, G., Divertimento. Op. 4. Mailand, Ricordi 4 fr.
Amon, J., Sonate périodique av. Fl. (ou V.) Op. 55, 59, in C. F. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Son. périodique av. Fl. (ou V.) Op. 71, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Amon, J., 3 Sonates av. Fl. obl. Liv. 12. Op. 92, No. 1—3, in C. G. D. Hannover, Nagel à 17½ Ngr.
— Sonate p. Harpe à Pedales (ou Pf.) av. Fl. (ou V. obl.) Op. 95, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 2 Sonates av. Fl. (ou Hautb.) Liv. 11, in C. G. Ebend. 5 fr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Amon, J., Thème connu varié av. Pf. Op. 116, in D. Hannov., Nagel 15 Ngr.
Amtmann, P., Marche nation. hongr. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Air varié av. Pf. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— 12 Allemand. av. Pf. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Romance d'Alexis) av. Pf. Op. 9, in D. Wien, Haslinger 1 fl.
André, Aug., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Arnold, F. W., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Auber, Die Stumme von Portici. Oper, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Siehe auch: Diabelli, Jansa.
Aulagnier, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bach, J. C., 6 Son. m. Fl. (od. V.) Leipz., Hartknoch 1 Thlr. 20 Ngr.
Bachfeld, F., Potpourri (La Sonnambula de Bellini) p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 30 Xr.
— 5te Potpourri (Des Adlers Horst, v. Gläser) p. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri (Les Huguenots, de Meyerbeer) p. do. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Backofen, Sonate facile p. Pf. (ou Harpe) et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 fl.
Baudouin, Quadrille national p. Pf. av. Fl. (ou V. ou Flageolet) ad lib. (la Marseillaise et Contredanse de H. Herz.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Quadrille allemand av. do. Mainz, Schott 48 Xr.
Baumann, J., gr. Divertis. av. Pf. Leipz., Weber 12½ Ngr.
Bayer, G., 6 Solos m. Pf. Siehe: Quintetten f. Flöte.
Bazzini, A., 3 Fantasie (Motivi della Saffo di Pacini.) No. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 fr.
Becker, C. G., Adagio. Op. 8. Leipz., Friese 7½ Ngr.
Becquié, les Regrets, gr. Fant. Op. 12. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de Rossini) conc. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Beczwarzowsky, gr. Sonate av. Fl. (ou V. obl.) Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
Beethoven, L. v., Sérénade, arr. Op. 8. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Sonaten arr. p. L. Drouët. Op. 12. Frankfurt, Dunst 4 fl.
— Sonate av. Fl. Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. Berlin, Paez; Braunschweig, Meyer; Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sérénade arr. av. Fl. (ou V.) Op. 41, in D. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 6ème Sinfonie (pastorale) av. Fl. (ou V.) Op. 68, in F. Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 Thèmes variés bien faciles à exécuter av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 105, Liv. 1, in G. Cm. C. Liv. 2, in Es. Es. D. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.
— Romance p. Pf. et Fl. No. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
— 10 Thèmes variés av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 3 fr.
  Liv. 1. Air tyrolien, in Es. Air écossais, in F.
  - 2. Air de la petite russie, in G. Air ecossais, in F.
  - 3. Air tyrolien, in F. Air écossais, in Es.
  - 4. Air russe, in Am. Air écossais, in D.
  - 5. Air écossais, in Es. Air écossais in B.
— Adelaide. Cantate. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— Adelaide variée av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fidelio f. Pf. u. Fl. (od. V.) arr. par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 fr. 50 cts.
Belcke, C. G., Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio et Var. (Es blinken so lustig die Sterne) av. Pf. Op. 3, in A. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantasia pastorale coll' Pf. Op. 7, in B. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Var. av. Pf. Op. 13, in G. Frankfurt, Dunst 1 fl. 3 Xr.
— 4 Sonatinen u. Rondo über Opernmelodien f. Pf. u. Fl. (od. V.) Op. 47. Berlin, Horn 20 Ngr.
— Siciliano und Var. (bekanntes Thema) m. Pf. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Bellini, Beatrice di Tenda. Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 17 fr. 20 cts.
— Norma. Opera. Liv. 1, 2. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Siehe auch: Diabelli, Jansa.
Benedict et **Bucher**, 1er gr. Potpourri et Var. conc. (deux Thèmes de Rossini et un Air fav. napolitain.) Op. 13. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Benedict et **Cottignies**, Duo brill. (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini.) Op. 22. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d'Adam) (in G.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Benedict et **Beriot** Duo brill. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini) arr. p. Tulou (in A.) Ebend. 2 fl. 42 Xr.
Berbiguier, T., 3ème Thème varié av. Pf. Op. 39, in Em. Bonn, Simrock 3 fr.
— 4ème do. do. Op. 48. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 5ème do. do. Op. 49. Berlin, Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) varié av. Pf. Op. 56. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie (Cavatine de la Gazza ladra) av. Pf. Op. 65, in D. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Romance (Bocage que l'Aurore) varié av. Pf. Op. 67. Wolfenbüttel, Holle 22½ Ngr.
Berbiguier et **Jadin**, Var. (Di tanti palpiti.) Op. 68. Offenbach, André 2 fl.
Berbiguier, T., Fant. et Var. sur la Romance: la Fiancée, av. Pf. Op. 73. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— gr. Fantaisie av. Var. (Motifs de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 77, in Hm. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite: le Chevalier de la Fidélité, av. Pf. Op. 78, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— nouv. Fantaisie (3 Thèmes de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 80, in A. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Ballade de la Dame blanche. Fantaisie av. Pf. Op. 81. Berlin, Paez 25 Ngr. Schlesinger 1 Thlr. 2½ Ngr.
— nouvelle Fant. (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 82, in D. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie sur 2 Thèmes fav. de l'Op. Marie, av. Pf. Op. 84. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 7ème Thème variè av. Pf. Op. 87, in G. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs du Colporteur) av. Pf. Op. 89. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de Masaniello de Carafa) av. Pf. Op. 90, in E. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
— Fantaise av. Var. (Plaisir d'Amour) av. Pf. Op. 91. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 92, in G. Berlin, Paez 1 Thlr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Kistner 1 Thlr. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.
— Rondo de Conc. av. Pf. Op. 98. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Souvenir du Tyrol. Mélodie av. Pf. Op. 103, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Les Regrets. Mélodie conc. Op. 104, in Dm. Bonn, Simrock 4 fr Leipz., Peters 25 Ngr.
— Le Rève de la jeune Andalouse. Mélodie conc. Op. 128, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Le Défi. Mélodie conc. Op. 129. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Vaucluse. Mélodie conc. Op. 130. Ebend. 20 Ngr.
— Le Solitaire. Cavatine à la Rossini. Op. 131, in F. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Le Lac. Mélodie conc. Op. 132, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Le Bouquet élégant. 3 Mélodies. Op. 137, No. 1, La Rose (in A.) No. 2, Le Lilas (in D.) No. 3, Le Dahlia (in Es.) Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Morceaux brill. av. Pf. Leipz., Hofmeister
  No. 1, Le Proscrit. Fantaisie. Op. 143, in F. 25 Ngr.
  - 2, Charmes de la Solitude. Fantaisie. Op. 144. in D. 15 Ngr.
  - 3, Var. fac. (Thème orig.) Op. 145, in D. 17½ Ngr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Berbiguier, T., Souvenir de Pont Levoy. 4e Concertino av. Pf. Op. 146, in E. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Les Adieux. 5e Concertino av. Pf. Op. 147, in D. Ebend. 5 fr.
— La dernière Pensée. 8e et dernière Concertino av. Pf. Op. 153, in E. Ebend. 5 fr.
— Un Souvenir. Air varié av. Pf. Op. 155, in E. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Ecrin des jeunes Flûtistes av. Pf. en 4 Suites. Var. sur des Motifs: No. 1, de Donizetti. No. 2, de H. Herz. No. 3, de Mercadante. No. 4, de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— Les trois Grâces. Rondolettos av. Pf. No. 1, Euphrosine. No. 2, Thalia. No. 3, Aglaja. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr. Offenbach, André à 54 Xr.
— 3 petites Soirés dramatiques av. Pf. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Choeur d'Adam. No. 3, Rondeau de Herold. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Berens, C., Sonate. Op. 14, in G. Hamb., Cranz 25 Ngr.
— Thème fav. de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) varié av. Pf. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Tänze m. Fl. (od. V.) Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 Ngr.
Berg, C., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bianchi et **Fontana**, 6 Valtz. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Blahetka, Leopoldine, Var. av. Pf. Op. 39, in D. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Blum, C., Op. 35. 115. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bochsa, N. Ch., Sonate past. Op. 36, in F. Bonn, Simrock 5 fr.
— Sonate. Op. 45, in C. Ebend. 5 fr.
— Nocturne av. Fl. Op. 53, in F. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 71, No. 1—3, in F. C. G. Ebend. à 4 fr.
— Duo de Figaro (Se a Caso —) arr. en Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. (ou V.) ad lib. (Op. 183, in B.) Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Airs favoris de Tancredi p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 fl.
— do. Liv. 1. Berl., Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— do. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Fantaisie et Var. av. Fl. (Wenn ich in der Früh) (in C.) Ebend. 3 fr.
— 3 Nocturnes sur divers Thèmes des Opéras de Paer. No. 1—3, in C. F. C. Ebend. à 3 fr.
— Potpourri av. Fl. (ou V.) (in F.) Ebend. 3 fr.
— Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Böhm, Th., 1er Concert av. Pf. Op. 1. München, Aibl 2 fl. 42 Xr.
— La Sentinelle. Thème fav. varié av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Andante et Polonaise av. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Nel cor più non mi sento. Thème fav. varié av. Pf. Op. 4, München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Potpourri (Mélodies suisses.) conc. Op. 5. Leipz., Peters 22½ Ngr. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement (Air de Carafa: O cara Memoria) av. Pf. Op. 6. München, Falter 1 fl.
— Polonaise de Carafa, arr. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 54 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz) av. Pf. Op. 9, in D. München, Aibl 1 fl. 12 fl.
— Divertissement (Thème fav. de Rovelli) av. Pf. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement (2 Thèmes fav. suisses) av. Pf. Op. 11. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— Divertissement (Air de Poissl intitulé: Almalied) av. Pf. Op. 13. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Böhm et **Ogden**, Fantaisie conc. (Thème éccossais.) Op. 14, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Böhm, T., gr. Polonaise av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Marche de Moïse) av. Pf. Op. 17, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Walzer-Potpourri, nach Melodien v. Fr. Schubert. Op. 18. Liv. 1. München, Aibl 1 fl.
— Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 20, in C. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Air de Beethoven: Sehnsuchts-Walzer) av. Pf. Op. 21, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Var. brill. (Air allemand: Du, du liegst mir am Herzen) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Boieldieu, 6 Walses tirées du Calife de Bagdad, av. Fl. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— la Dame blanche arr. av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 14 fr.
— les deux Nuits arr. av. V. (ou Fl.) Ebend. 15 fr.
Bornhardt, 6 Sonates faciles av. Fl. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2, 3, (à 20 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
Boyneburgk Potpourri av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 Thlr.
Braun, C. A. P., Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Braun, G., Divertissement av. Pf. Op. 27. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Brenner, 6 Walses. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Briccialdi, Giul., Concertino con Pf. Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Fantasia (Motivo de Linda di Chamounix de G. Donizetti) con Pf. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ballabile di Concerto av. Pf. Op. 15. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs fav. de la Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Fantasia (Il Giuramento de Mercadante.) con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Romanze e Polonese con Pf. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Burger, 6 petites Pièces de l'Op. le Manderin de Ritter. Carlsruhe, Crenzbauer 1 fl. 30 Xr.
Busch, Air fav. anglais (My Heart and Lute) varié av. Pf. Op. 3. Offenbach André 1 fl. 12 Xr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz eing. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Call, L. de, Sonate av. Fl. Op. 123, in G. Op. 124, in D. Op. 125, in C. Bonn, Simrock à 3 fr. München, Falter à 1 fl. 36 Xr.
— Sérénade arr. av. Fl. par Amon. Op. 135, in F. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Sonate av. Fl. arr. p. Amon (in F.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s. München, Falter 1 fl.
Camus, Fantaisie et Var. (Ronde de la Neige.) Op. 12. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Camus et **Brod**, Nocturne sur des Airs de Rossini. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
Canthal, A. M., Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Op. 49, in E. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 50, Liv. 1. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Amusemens (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 66. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— 3 Amusemens (Motifs des Puritani de Bellini.) Op. 67. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. Ebend. 25 Ngr.
Carafa, Bolero (Ognor più tenero) arr. av. Pf. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Polacca arr. (in D.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Carulli, G., Nocturne brill. (Thème de Rossini) av. Fl. (ou V.) Op. 3. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Cestari, A., Reminiscenze dell' Op.: Luisa Strozzi di P. Combi. Ebend. 6 fr.
Clementi, M., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Colla, Potpourri de Zelmire. No. 1. (5 fr.) No. 2, Op. 12, (3 fr.) Mailand, Ricordi.
Collinet, Soirées de Paris et de Londres, Collection de Contredanses françaises av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1, (20 Ngr.) Liv. 2, (27½ Ngr.) Liv. 3, (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Cottignies, C., gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) av. Pf. Op. 49. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Cramer, F., Museum der vorzügl. Musikstücke a. d. besten Opern arr. 1r Jahrgang, 1stes bis 3tes Heft. München, Sidler à 54 Xr.
Cramer, J. B., 3 Sonates av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Intr. et Andante varié av. Fl. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 69, in E. Leipz., Kistner 1 Thlr.
— les Bords du Danube, 4me Divertissement av. Fl. ad lib. (in F.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Divertissement militaire av. Fl. (ou V.) ad lib. (in A.) Offenb., André 1 fl. 15 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Cramer, J. B., Fantaisie (Thèmes de Don Juan) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— la Moisson, 5me Divertissement (pastoral) av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Polonaise av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Paez 17½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— 2 Rondeaux av. Fl. (ou V.) in C, G. Hamb., Cranz 15 Ngr. München, Falter 36 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Viol.
Creuzburg, Var. (Almalied von Poissl). München, Falter 1 fl.
Czapek, L. E., Divertissement. Op. 14, in Dm. Wien, Mechetti 1 fl. 36 Xr.
— second Divertissement conc. Op. 25, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Czerny, C., Intr. 7 Var. e Finale (Tema favorito) p. Pf. e Fl. (o Viol.) Op. 80, in C. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou Vclle). Op. 129, in C. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. (av. Vclle ad lib.) Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 Rondeaux fac. et brill. (Motifs fav. de Rossini et Bellini) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) conc. Op. 374, No. 1—3, in C. D. G. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Czerny, J., Var. (O cara Memoria.) av. Fl. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Andante, Var. et Polonaise (Thème fav. du Ballet: Psyché). Op. 43. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Unterhaltungen aus Opern etc. 1—14. Heft. Ebend. à 45 Xr.
Danzi, F., Sonatine av. Fl. Op. 34. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— do. av. do. No. 2, in D. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. München, Falter 1 fl. 20 Xr.
Diabelli, A., Divertissemens d'après des Thèmes de Rossini, Carafa etc. av. Pf. No. 1—5. Hamburg, Cranz à 17½ Ngr.
— Productionen mit Pf. Wien, Diabelli et C.
No. 1—20, Beliebte Stücke a. Opern etc. à 45 Xr.
- 21—26, Auber, Die Stumme v. Portici, à 45 Xr.
- 27—33, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut, à 45 Xr.
- 34, Auber, Die Braut, 1 fl.
- 35—37, 3 Potpourris, Montecchi und Capuleti, von Bellini, à 1 fl.
- 38—40, 3 Potpourris, Norma, v. Bellini, à 1 fl.
- 41—42, 2 Potpourris, Belisario, von G. Donizetti, à 1 fl.
- 43—44, 2 Potpourris, Elisire d'Amore, v. G. Donizetti, à 1 fl.
- 45—46, 2 Potpourris, Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) von V. Bellini, à 1 fl.
- 47, Mozart, Ouv. zu: Don Juan, 1 fl.
- 48—52, 5 Potpourris, Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 1 fl. 15 Xr.
- 53—55, 3 Potpourris, Nabucodonosor, v. G. Verdi, à 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Sorte secondami) av. Pf. (ou Guit.) Op. 128, in G. Ebend, 45 Xr.
Dittmer, M. de, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Dobrzynsky, J. F., Intr. et Var. non difficiles (Masure fav.) Op. 18, in F. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Donizetti, G., Parisina, Op. Liv. 1. Mail., Ricordi 4 fr.
— Roberto Devereux. Opéra. Ebend. 4 fr.
— 6 Valse (Motivi de Lucrezia Borgia) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Siehe auch: Diabelli, Jansa.
Dotzauer, J. J. F., Sonate Op. 46, in B. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Divertissement (Motifs du Crociato in Egitto). Op. 97. Bonn, Simrock 3 fr.
Dratschmidt, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 fr.
Drechsler, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Dressler, Polonaise av. Pf. (ou Guit.) Op. 33, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 1ère Sonate. Op. 49, in D. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
Dressler, 2me Son. Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3me do. Op. 52, in F. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— les Dons d'Euterpe, Thème varié av. Pf. Op. 65. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 6 Duettinos av. Fl. (ou V.) extrait des Opéra de Mozart, arr. av. Embellissemens. No. 1—6. Ebend. à 1 fr.
— 12 Thèmes favoris p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1—12. Ebend. à 1 fr.
— Récréations ou 2de Choix de 12 Thèmes fav. en Duos p. do. No. 1—12, Ebend. à 1 fr.
Drouët, C., Fantaisie. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. Op. 37. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Fantaisies très-faciles. Op. 38. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie très-facile. Op. 39. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 40. Berlin, Paez 1 Thlr. 25 Ngr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 81. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air: Sul Margine d'un Rio, varié av. Pf. Op. 123. Hamburg, Steinmetz 22½ Ngr.
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Air: Di tanti Palpiti, varié av. Pf. Op. 124. Hamb., Steinmetz 20 Ngr.
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 124. Bonn, Mompour 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Air écossais de la Dame blanche var. av. Pf. Op. 130. Berlin, Paez 15 Ngr. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Air: O dolce Concento, varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie facile (Romance fav. d'Otello) av. Pf. Op. 136. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Air: Sorte secondami, var. av. Pf. Op. 137, in C. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 137. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Air: God save the King, varié av. Pf. Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 3 Airs favoris variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Andante et Polacca av. Pf. (in D.) Offenbach, André 1 fl. 40 Xr.
— Concert à la Cour. Douze Fantaisies av. Pf. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in G. Frankfurt, Dunst à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie en Rondoletto (Thème de Carafa) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 54 Xr.
— Fantaisie facile av. Pf.:
sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
sur l'Air du Barbier de Seville: Largo al Factotum. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 54 Xr.
sur l'Air du même: Ecco ridente il Cielo (in G.) Leipz., Kistner 12½ Ngr.
sur la Cavatine du même: Una voce poco fà. Berl., Paez 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
sur la Barc. de Fiorella. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Potpourri (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
— Potpourri av. Var. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) in G. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— Potpourri av. Pf. (ou Quat.) in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau de Fiorella, av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. av. Pf. (ou V. A. et Vclle) in Am. Offenb., André 1 fl.
— Var. (Mich fliehen alle Freuden) f. do. (in G.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Siehe auch: Herz et Lafont. Op. 96.
Dussek, J. L., 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— 6 Sonatines av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) Op. 20, Liv. 1, 2, in G. C. F. A. G. Es. Bonn, Simrock à 3 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) (la 2ème p. Pf. seul). Op. 25, in F. D. G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— les mêmes. Op. 25, No. 1, in F. No. 3, in G. Hamb., Cranz à 20 Ngr.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 51, in G. D. C. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr. Cranz, 1 Thlr. 7½ Ngr. (à 15 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 2 fl.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Eberl, A., Sonate av. Fl. obl. Op. 29, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
Ebers, C. F., gr. Sonates av. Fl. obl. Op. 30, No. 1—3, in D. G. Em. Bonn, Simrock à 3 fr. 30 cts.
— Var. Op. 31. Mainz, Schott 48 Xr.
— do. (Treibt der Champagner). Op. 33. Ebend. 48 Xr.
— Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 44. Berl., Schlesinger 1 Thlr.
— Fantasia, Var. e Polacca. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri de la Muette. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau av. Fl. Mainz, Schott 24 Xr.
— Var. über Themata aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Was gleicht wohl auf Erden. 15 Ngr.
- 2, Durch die Wälder. 12½ Ngr.
- 3, Und ob die Wolke. 12½ Ngr.
— Var. über Themata aus d. Freischütz. Mainz, Schott.
No. 1, Und ob die Wolke. 40 Xr.
- 2, Hier im ird'schen Jammerthal. 40 Xr.
- 3, Was gleicht wohl auf Erden. 40 Xr.
— 12 Var. (Thème fav. de la Clochette). Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Enckhausen, H., gr. Polonaise av. Pf. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 12. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Eule, C., 3 Sonates av. Fl. (in G. D. C.) Wien, Artaria et C. 2 fl. 48 Xr.
Fahne, Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Fahrbach, Jos., Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Trauerwalzer von Schubert) av. Pf. Op. 5, in C. Ebend. 1 fl.
— Einl. u. Var. m. Pf. Op. 8, in D. Wien, Haslinger 1 fl.
— Intr. und Var. (Thema aus dem Ballet: Der Kobold, von Reuling) mit Pf. Op. 12, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Fahrbach, Jos., und C. **Haslinger**, Intr. und Var. (Das Herzenleid) in D. Wien, Haslinger 1 fl.
Farrenc, L., Rondoletto av. Fl. (ou V.) in C. Leipz., Peters 15 Ngr.
Ferrari, Franç., Sonate av. Fl. Op. 32. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Son. av. Fl. (ou V.) Op. 32, No. 1, in C. (1 fl. 15 Xr.) No. 2, in Es. (1 fl. 6 Xr.) No. 3, in G. (1 fl. 30 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 33. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr.
— Divertimento con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) in D. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
Fischer, H., Der Schirm. Walzer f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Bonn, Dunst 5 Ngr.
Flad, A., Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Foltmar, Sonate av. Fl. ad lib. Op. 9. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines italiennes. No. 1, Vivi tu. No. 2, Stanca de più. No. 3, Se m'abbandoni. No. 4, Tu vedrai. No. 5, Deh, non ferir. No. 6, Casta Diva. No. 7, Languir per una bella. No. 8, Ognor più tenero. No. 9, Alma grande. No. 10, Jo l'udia. No. 11, Voi mirate. No. 12, Gazza ladra: Oh! nume benefico, et: Il mio piano e preparato. No. 13, Una volta c'era un re. No. 14, Stolto un sol mio grido, et: La tremenda ultrice. No. 15, Ah! nel cour, No. 16, Ich bau' auf Gott. No. 17, Coll sorriso. No. 18, Pré aux Clercs. No. 19, Serbami ognor. No. 20, Ciel fà chio. No. 21, Dem Frieden Heil. No. 22, Ah no, non sia. No. 23, Komm Hoffnung. No. 24, Sie müssen sich bequemen. No. 25, 26. Mélodies suisses. No. 27, Adelaide. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— 12 Melodies italiennes. No. 1, Mille sospiri. No. 2, Deh non voler costringere. No. 3, Come l'aurette placide. No. 4, Stanco di pascolar. No. 5, Wie stark ist nicht. No. 6, Prendemi co teco. No. 7, Non giova il sospirar. No. 8, Vanno al mio bene. No. 9, Al dolce guidami. No. 10, A torte li lagni. No. 11, E vezzosa si la rosa. No. 12, La verginella. Ebend. à 1 fr.
— Siehe auch: F. Hünten.
Forstmayer, 6 Son. Op. 1. Mannh., Heckel 2 fl. 30 Xr.
Freudenthal, Divertissement av. Pf. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Frisch, Rob., La Romantique. Morceau de Concert av. Pf. Op. 12, in E. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
— Réminiscenses à Herold. Gr. Fantaisie sur des Motifs de Zampa, av. Pf. Op. 14, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir de L'Italienne in Algeri. Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 16, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Mantille de L. Bordese) av. Pf. Op. 23, in E. Ebend. 20 Ngr.
Fuchs, H., Amusement brill. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Fürstenau, A. B., 1ère Polonaise av. Pf, Op. 3. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. Siehe: Quintetten f. Fl.
— Var. (Das klinget so herrlich) av. Pf. Op. 26, in G. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. Op. 27, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— second Divertissement av. Pf. Op. 28, in E. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Es blinken so lustig —) do. Op. 30, in A. Leipz., Kistner 1 Thlr.
— 2ème Polonaise do. Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 2ème Concerto do. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Preciosa) do. Op. 34. Ebend. 25 Ngr.
— 3ème Concerto do. Op. 35, in Cism. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 gr. Solos do. Op. 37, No. 1 — 3. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Rondo brill. do. Op. 38. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème Concerto do. Op. 40. Ebend. 1 Thlr.
— les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) do. Op. 43. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Intr. et Polonaise do. Op. 44. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie do. Op. 46, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— 2ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 47. in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème do. do. Op. 48, in B. Ebend. 15 Ngr.
— gr. do. do. Op. 49. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 5ème do. do. Op. 50. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— 6ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 5ème Concerto do. Op. 52. Ebend. 1 Thlr.
— Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina) do. Op. 53. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie p. Fl. et Pf. Op. 54. Ebend. 25 Ngr.
— 6ème Concerto av. Pf. Op. 58. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Bagatelles do. Op. 64. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Amusemens do. Op. 65. Wien, Mechetti 2 fl. 15 Xr.
— 8ème Fantaisie p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 67. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Nocturne conc. No. 1. Op. 68, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Pf. Op. 70, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Les Adieux à la Scandinavie. Intr. et Var. brill. (Thème fav. du Elverhöi, de Kuhlau) av. Pf. Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
— 2ème Nocturno conc. Op. 73, in F. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3ème Nocturne av. des Thèmes de Guillaume Tell. Op. 76, in D. Dresden, Meser 1 Thlr.
— Concertino av. Pf. (No. 7 des Concertos). Op. 77, in E. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Nocturne No. 4, av. Var. (Thème fav. de Libella par Reissiger). Op. 78, in E. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Nocturne av. des Thèmes de l'Opéra: La Muette de Portici. No. 5. Op. 79, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— 6ème Nocturne conc. Op. 81, in As. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Divertissement av. des Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Ebend. 1 Thlr.
— 8vo Concerto in Modo di Scena cantante, c. Pf. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 1 Thlr.
— le bon soir. Op. 86. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 90, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise. Op. 91, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. et Rondino. Op. 92, in G. Ebend. 20 Ngr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Fürstenau, A. B., L'sperance. Intr. et Var. (Noch ist Polen nicht verloren) av. Pf. Op. 94, in Em. Leipz., Friese 17½ Ngr.
— Adagio et Rondeau brill. Op. 95, in B. Dresden, Heydt 22½ Ngr.
— Le Bijou. Adagio et Rondeau. Op. 96, in C. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
— Feuille de Trèfle. 3 Pièces. No. 1, Adagio et Polonaise. No. 2, Rondo. No. 3, Intr. et Var. av. Pf. Op. 97. Dresden, Heydt 1 Rth.
— Var. de Concert (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive) do. Op. 98, in E. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Concertino No. 9, do. Op. 100. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original) do. Op. 103, in D. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— Souvenir de Berlin. Concertino (No. 10.) Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 Rth.
— 3 Rondinos fac. sur des Thèmes fav. des Opéras: No. 1, Capuleti et Montecchi. No. 2, Robert le Diable. No. 3, Norma. do. Op. 105. Berl., Schlesinger à 20 Ngr.
— 4 Rondinos fac. et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras: No. 1, Anna Bolena de Donizetti. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. No. 3, Gustave ou le Bal masqué: à 22½ Ngr. No. 4, Lestocq d'Auber. 17½ Ngr. Op. 106. Ebend.
— Le Solitaire. Romance et Polacca fac. et agréable (Thèmes de l'Opéra: Les Puritains de Bellini). Op. 113, in B. Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Gage d'Amitié. Concertino av. Pf. Op. 119; (No. 11. des Concerts) in G. Berlin, Bote et B. 1 Rth.
— Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Opera: Die Felsenmühle di Reissiger) do. Op. 120, in E. Ebend. 1 Rth. 2½ Ngr.
— Les Amis. Quatre Rondinos fac. et agréables sur des Thémes favoris des Opéras. Op. 121, No. 1, La Juive, de Halevy. No. 2, Les Huguenots, de Meyerbeer à 25 Ngr. No. 3, L'Eclair, de Halevy 20 Ngr. No. 4, Actéon, d'Auber 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Les Violettes. 2 Rondolettos faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de L. Böhmer). Op. 123, in D. G. 1 Rth. 15 Ngr. Les mêmes séparé. No. 1, 2. à 25 Ngr. Berlin, Bote et B.
— Les Délices de l'Opéra. Rondeaux, Fantaisies etc. do. Op. 126. No. 1, Mosaïque sur de Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam 20 Ngr. No. 2, Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore 22½ Ngr. No. 3, Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy 20 Ngr. No. 4, Rondoletto sur les Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini 20 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Réminscenses de Huguenots. Fantaisie gracieuse et brill. Op. 129, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Souvenir. Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini) Op. 130, in G. Breslau, Grosser 22½ Ngr.
— L'Illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de la Norma de Bellini) av. Pf. Op. 133, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
— Les Eglantines. Troix Morceaux sur des Chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert conc. Op. 135. No. 1, Intr. et Rondino sur des Motifs de Reissiger 25 Ngr. No. 2, Fantaisie sur des Motifs de Reissiger 1 Rth. No. 3, Pièce dramatique sur des Motifs de F. Schubert 25 Ngr. Dresden, Meser.
— Les Délices de l'Opéra. av. Pf. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite de Donizetti.) No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor) à 1 Rth. No. 3, Mosaïque (Motifs de Guitarrero de Halevy) 22½ Ngr. No. 4, Rondino sur Czaar und Zimmermann de Lortzing 1 Rth. Berlin, Schlesinger.
— do. Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment de Donizetti). Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 25 Ngr.
Fürstenau, C., Potp. av. Pf. Op. 60. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 Walzer mit Fl. (od. Clar.) ad lib. Hamburg, Böhme 6 Ngr.
Fuss, Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Gabrielsky, W., Var. Op. 20. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Rondo. Op. 42. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 12 Walzer. Op. 52. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Var. av. Pf. Op. 79. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Divertissement do. No. 1—3, in G. D. D. Op. 87. 88. 89. Ebend. à 15 Ngr.
— 4ème Concerto do. Op. 90, in A. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 91, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 93. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de la Muette d'Auber) av. Pf. Op. 96, in G. Berlin, Klage 20 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 101, in Es. Berlin, Bote et B. 1 Rth.
— 5ème Conc. av. Pf. Op. 103. Berl., Schlesinger 27½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Berlin, Klage 1 Rth.
— do. (Thèmes fav. de la Muette de Portici) arr. av. Pf. Liv. 1, 2. Berlin, Wagenführ à 20 Ngr.
— 1er Potpourri (Thèmes favoris d'Oberon) av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 5 Ngr.
— 2ème do. do. do. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
Gäde, Favoritwalzer. Ebend. 5 Ngr.
Gallenberg, gr. Marsch a. d. Ballet: Alfred, mit Fl. (od. V.) arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Galoppe, die beliebte, m. Pf. (in D.) Ebend. 15 Xr.
Gantzert, B., Var. brill. (Air français) av. Pf. Op. 4, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Gebauer, Fr., 3 Thèmes de Boieldieu, arr. Paris (Leipz., Hofmeister) 1 Rth.
Gelinek, Sonatine av. Var. fac. av. Fl. (ou V.) No. 48, in G. Offenb., André 45 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Var. av. Fl. ou V. (An Alexis send' ich dich.) No. 88, in C. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Genst, un Moment de Récréation, Polonaise av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Gentzen, Geschwindmarsch mit Fl. Hamb., Böhme 5 Ngr.
Gitana, la, Spanischer Natinonaltanz, ausgeführt v. Dlle. Maria Taglioni, f. Flöte u. Pf. einger. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Giuliani, M., Var. p. Fl. (ou V.) et Pf. (ou Guit.) Op. 84, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
Glinka, Polonaise de l'Opéra: Das Leben für den Czaar, arr. p. Fl. (ou V.) av. Pf. St. Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.
Gollmick, Potpourri (Thèmes fav. de la Muette.) Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Second Potpourri sur do. Op. 33. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Grassi, B., Polonese con Fl. obl. Op. 8. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Divertimento do. Op. 10. Ebend. 2 fr.
— Fantaisie (in G.) Ebend. 3 fr. 50 cts.
Guillou, Air (Au Clair de la Lune) varié av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie (Cavatine fav. du Crociato in Egitto) Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Gumbert, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Gyrowetz, Op. 61. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
H., S. C., (Wien neerlandsch Bloed) av. Fl. (ou V.) ad lib. Amsterdam, Steup 1 fl. 20 cts
Haake, W., 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantasie u. Var. (Thema aus der Nachtwandlerin, v. Bellini) av. Pf. Op. 9, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
Hahn, Sonate av. Fl. Ebend. 1 Rth.
Halm, C., Sonate. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 2 fl.
Haslinger, Ch., gr. Fantaisie et Boléro. Op. 12, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl.
Haslinger, T., Sonate av. Fl. (in C.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 kleine angenehme Sonatinen in G. Am. (Jugendfreund No. 12.) Ebend. 30 Xr.
Haydn, Jos., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 87, in C. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— do. arr. av. Fl. Op. 90, No. 1, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. do. av. Fl. (ou V.) Op. 94, in Es. Leipz., Peters 20 Ngr.
— do. av. Fl. Op. 102, No. 1, 2, in G. F. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
Heinemeyer, C., und J. **Stowiczeck**, Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) m. Pf. Op. 3, in G. Hannov., Nagel 1 Rth.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Heinemeyer, C., Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber) av. Pf. Op. 4, in C. Braunschweig, Meyer 1 Rß 10 Ngr.
— Einl. und Var. (An Alexis send' ich dich) mit Pf. (in G.) Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Var. (Nel cor più). Siehe: Quint. f. Fl.
Hempenius, Var. (God save the King) av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 75 cts.
Henkel, Sonate p. Pf. et Fl. (ou Vcelle). Op. 30, in G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 fr.
Herold, F., Zampa oder die Marmorbraut. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
Herdlizka et **Clapisson**, Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Mailand, Ricordi 3 fr. 80 cts.
Herz, H., et **Lafont**, Var. conc. (l'Enfant du Régiment) arr. par Tulou. Op. 24. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Marche fav. de Moïse) arr. par Tulou. Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Barcarolle de Fra Diavolo) arr. par Tulou. Op. 59. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Duos conc. arr. par Tulou. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt. No. 2, Thème fav. de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Ebend. à 2 fl. 15 Xr.
— Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) arr. par Drouët. Op. 96. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Op. 65. Siehe später: Tulou.
Herz, J., Var. (Thème de Winter). Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Heuschkel, J. P., Op. 4. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Heusslein, Nocturne. Op. 6, No. 1, Motifs de Spohr (45 Xr.) No. 2, Motifs de C. M. de Weber (1 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Intr. et Var. av. Pf. Ebend. 45 Xr.
Himmel, gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 14, in B. Hannover, Nagel 18½ Ngr. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 Walzer a. Fanchon m. Fl. ad lib. Hamb., Böhme 10 Ngr.
Hoffmann, P. C., Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hoffmeister, F. A., Sonate av. Fl. (ou V.) arr. d'un Notturno. Op. 8, in D. Leipz., Peters 1 Rß.
— 3 Sonates. Op. 10, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipz., Peters 2 Rß.
— 3 Sonates. Op. 12, in C. G. Es. Leipz., Peters 2 Rß.
— Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 13, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Leipz., Peters 1 Rß. 5 Ngr.
— Sonate p. do. Op. 14, in G. Leipz., Peters 1 Rß. 5 Ngr.
— do. p. do. Op. 15, in Es. Ebend. 1 Rß. 5 Ngr.
— do. p. do. Op. 18, 19, in F. D. Leipz., Hofmeister à 1 Rß. 5 Ngr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) No. 2, in F. Ebend. 20 Ngr.
Horr, P., 1er Potpourri d'Oberon p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Potpourri de Robert le Diable de Meyerbeer, p. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 4ème Potpourri de la Straniera de Bellini, p. do. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Var. (Air fav. amerirain: Yanke doodle) av. Fl. Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Op. 16. 20. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Horzalka, Intr. et Rondeau. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
Horzizky, Var. (Brautjungfernlied a. d. Freischütz) mit Pf. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Hrachowetz, Ig., Intr. Var. et Polonaise conc. Op. 16, in D. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
Hummel, J. N., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, Liv. 2, in G. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 28 (ou 30) in G. Berl., Schlesinger 1 Rß. Wien, Witzendorf 1 fl. (Op. 60.) Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 50, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rß. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. (No. 2.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. (Op. 61.) Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Hummel, J. N., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 64, in A. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. (No. 1.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. (Op. 62.) Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Var. (Thema a. d. Feste der Handwerker). Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Rondeau villageois av. Fl. ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— gr. Rondino brill. Op. 126, in G. Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Walse av. Fl. (ou V.) in F. Hamb., Steinmetz 10 Ngr.
Hünten, F., Nocturne. Op. 5. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Mompour 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipz., Kistner 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenb., André 45 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Op. 73. 75. 95. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Divertissement (Air fav. de Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
Hünten, F., et W. **Forde**, Récréation. 12 Duettini sur Motifs d'Opéras de Weber, Rossini, Bellini. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Valse du Duc de Reichstadt) in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Hünten, P. E., Var. conc. (Schönes Mädchen, Duo de Jessonda.) Op. 19. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Valses et Sauteuses. Op. 21. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rondo (Thème de Carafa) p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 46, No. 1, in A. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Air favori de l'Opéra: Le Vampyr, en Forme de Rondo p. do. Op. 46, No. 2, in D. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Jadin, L., 3 Nocturnes ou Divertissemens conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 10. Leipz., Peters 1 Rß.
Jagemann, Var. (Là ci darem—) p. Pf. et Fl. (ou Vcelle) in C. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Jäger, Rondeau p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Op. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Jansa, L., Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Polonaise brill. do. Op. 28, in G. Ebend. 1 fl.
— Potpourri conc. Op. 38, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien m. Pf. Op. 61. No. 1, Bellini, La Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 fl. Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 Xr. No. 2, Die Post 30 Xr. No. 3, Muth 24 Xr. No. 4, Der stürmische Morgen 30 Xr. No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 Xr. No. 6, Erstarrung 30 Xr. No. 7, Wasserfluth 24 Xr. No. 8, Der Lindenbaum 30 Xr. No. 9, Das Wirthshaus 24 Xr. No. 10. Die Nebensonnen 24 Xr. Ebend.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 fl. 15 Xr. Dieselben einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied à 30 Xr. No. 6, Am Meer 24 Xr. No. 7, In der Ferne 30 Xr. No. 8, Die Stadt 24 Xr. No. 9, Die Taubenpost 30 Xr. No. 10, Der Atlas 24 Xr. Ebend.
Jansen, gr. Sonata. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 7 Walzer con Trio e Coda. Ebend. 2 fr. 80 cts.
Jaspers, P., Sonatine av. Fl. No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
Jensen, 3 Fantaisies av. Pf. Op. 5. Hamburg, Cranz 1 Rß.
— Sonate do. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rß.
— gr. Sonate. Op. 18. Copenhagen, Lose et O. 1 Rß. 10 Ngr.
Julien, Quadrille universelle (Motifs de Meyerbeer, Halevy, Beethoven et Weber) av. Fl. (ou Viol. ou Flageolet ou Cornet à pistons). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Kalkbrenner, F., Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 39, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*
— gr. Duo p. Pf. et Fl. (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.* (p. Pf. et Fl. ou Vclle ou Alto). Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Nocturne p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 86, in G. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
— gr. Walse av. Fl. (in A.) Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.* Kistner 10 *Ngr.*
Kalkbrenner et **Walckiers**, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 111. Berl., Schlesinger 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Kalkbrenner, F., et C. C. P. **Lafont**, gr. Fantaisie brill. (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Kalliwoda, J. W., gr. Divert. av. Pf. Op. 52, in G. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 *Thlr.*
Keller, C., Fantaisie av. Pf. Op. 6. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— gr. Var. do. Op. 11. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
— gr. Polonaise do. Op. 13, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 18. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 21, in G. Leipz., Kistner 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Air var. do. Op. 22, in D. Leipz.. Peters 20 *Ngr.*
— 3ème gr. Polonaise do. Op. 24. Brauns., Spehr 1 *Thlr.*
— Divertissement do. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 4ème gr. Polonaise do. Op. 34, in Dm. Ebend. 3 *fr.*
— 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Adagio u. Rondo (zwei bel. Themata aus Jessonda, von Spohr.) Op. 41. Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.*
— Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissemens sur des Airs nationaux suisses. Op. 44. Basel, Knop 3 *fl.*
— Dieselben einzeln: No. 1, Uf em Bergli bin i g'sässe 1 *fl.* 12 *Xr.* No. 2, D'Hochzytteri 1 *fl.* 3 *Xr.* No. 3, Der Gemsjäger 1 *fl.* 12 *Xr.* Ebend.
— gr. Polonaise av. Pf. arr. par Leidesdorf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Var. (Schöne Minke) m. Pf. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Kelz, J. F., Rondeau av. Fl. obl. Op. 2. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— 6 Walses av. Fl. obl. Op. 27. Ebend. 10 *Ngr.*
— Var. m. Fl. (A Schüsserl.) Op. 32. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Schöne Minka.) Op. 33. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Gieb mir die Blumen). Op. 34. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 7 do. do. üb. ein bekannt. Thema. Op. 41. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Rondo mit obligater Flöte. Op. 42. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 8 Var. m. Fl. (Heil dir im Siegerk.) Op. 43. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Kosakentanz.) Op. 50. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Var. m. Fl. (od. V.) (O sanctissima.) Op. 54. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate av. Fl. obl. Op. 55, in C. Ebend. 25 *Ngr.*
— Andante u. fugirtes Rondo m. obl. Fl. (od. Vclle.) Op. 150, in G. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Lied aus Auber's Bajadere: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth! aus Oberon.) Op. 178. Ebend. 20 *Ngr.*
— Potpourri (Bellini's Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 *Ngr.*
— Rondoletto (Glaube Männchen mir a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 *Ngr.*
— Intr. u. Var. (Die Würzburger Glöckli.) Op. 202, in D. Ebend. 15 *Ngr.*
— Andante u. Rondo. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 *Ngr.*
— Adagio et alla Polacca a. d. Oper: die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 *Ngr.*
— Potpourri (Melodieen aus Bellini's Oper: Norma) Op. 223. Ebend. 25 *Ngr.*
— Var. (der Treue Tod.) Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Var. (Favorit-Allemande.) Ebend. 10 *Ngr.*
— 6 do. über eine Gavotte. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 5 Walzer. Ebend. 12½ *Ngr.*
Khayll, Var. brill. (Thème connu) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
Klage, Divertissement. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Klitzing, And. et Polacca. Op. 3. Berl., Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 6. Ebend. 1 *Thlr.*
Knecht, F., 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankf., Dunst 27 *Xr.*
Knecht, H., divers. Danses p. Pf. et Fl. (ou Gu.) Cah. 1. 2. Mainz, Schott à 48 *Xr.*
Koch, C., Notturno. Op. 20, No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 25 *Ngr.*
— Potpourri (Motifs du Vaudeville: les Viennois à Berlin.) Op. 21. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Divertissement av. Pf. Augsburg, Gombart 54 *Xr.*
Köhler, H., 6 Var. av. Fl. (Nel Cor più —) Op. 19. Hamburg, Böhme 11¼ *Ngr.* Berlin, Paez 10 *Ngr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* (Op. 33.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* (No. 1.) Mainz, Schott 40 *Xr.*
— gr. Sonate av. Fl. obl. Lit. A, No. 25, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Andante av. Var. Op. 38, in D. Hamburg, Böhme 8¾ *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Sonate av. Fl. Op. 39. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Sonate. do. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate facile av. Fl. Op. 48, in D. Ebend. 2 *fr.*
— Sonate p. Harpe (ou Pf.) av. Fl. Op. 49, in C. Ebend. 2 *fr.*
— do. Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— do. av. Fl. Op. 58, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— do. p. Harpe (ou Pf. et Fl.) Op. 59, in C. Ebend. 2 *fr.*
— do. av. Fl. Op. 61, in D. Ebend. 2 *fr.*
— Thème av. 6 Var. (Weine nicht, es ist vergebens.) Op. 73. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Thème varié av. Fl. Op. 74. Leipzig Baumgärtner 12½ *Ngr.*
— 6 Walses et 1 Polonaise av. Fl. Op. 77. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate av. Fl. Op. 93, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— 6 Var. av. Fl. Op. 94. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— do. do. Op. 97, in D. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— do. do. Op. 106, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Airs favoris variés av. Pf. Op. 107. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Rondeaux faciles et agréables av. Fl. obl. Op. 117. Ebend. 25 *Ngr.*
— 6 Walses av. Fl. Op. 118. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 119. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (O Pescator dell' Onda). Op. 122. Ebend. 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 123. Leipz., Peters 22½ *Ngr.*
— do. Op. 130. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Sonate facile. Op. 134, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— do. brill. Op. 135. Braunschweig, Spehr 22½ *Ngr.*
— Fantasie (Imitation aus dem Freischütz) m. Fl. Op. 137. Leipz., Klemm 17½ *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 138. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— 3 Son. Op. 138, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 3 Polonaises. Op. 140. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. Op. 148. Ebend. 15 *Ngr.*
— Potpourri de l'Opéra: il Crociato. Op. 154. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— do. do. de la Dame blanche. Op. 155. Ebend. 1 *Thlr.*
— 6 Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 166. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Duo de l'Op.: la Molinara, varié. Mainz, Schott 40 *Xr.*
— Fantaisie et Var. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
— Intr., Polonaise et Air connu av. Var. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 6 Marches françaises et caractéristiques av. Fl. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Potpourri de l'Op. der Freischütz. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. do. sur des Thèmes de l'Opéra Lulu. Ebend. 1 *Thlr.*
— do. do. sur des Thèmes de l'Op. Oberon. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 1er Potpourri de la Vestale, Cendrillon, Joseph, die Zauberflöte. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2ème do. de Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, Titus, le Barbier de Seville. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3ème do. de Jessonda. Ebend. 4 *fr.*
— 4ème do. de la Neige, Euryanthe, le petit Chaperon rouge, Lodoiska et Jean de Paris. Ebend. 3 *fr.*
— 5ème do. de Silvana de C. M. de Weber. Ebend. 3 *fr.*

9h. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Köhler, H., 3 Rondeaux sur des Thèmes fav. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau av. Fl. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Alles liebt und paart sich wieder,) in D. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Duo d'Aline.) Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— do. (Durch die Wälder.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 12 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Steinmetz 20 Ngr.
Kressner, O., Récréations agréables av. Pf. Op. 13. Leipz., Friese 20 Ngr.
Kreutzer, Conr., 6 Pièces fac. av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 31, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 fl. 40 xr.
— Sonate conc. Op. 35. Augsburg, Gombart 2 fl. 24 xr. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— Op. 76, No. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Fant. (Menuet fav.) Op. 76, No. 3. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Favoritmarsch aus Libussa m. Fl. arr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Krollmann, A., Divertissement. Op. 10. Hannover, Kruschwitz 20 Ngr.
— Var. Op. 16, in D. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Divertissement. Op. 19. Hannover, Kruschwitz 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 20, in A. Offenbach, André 1 fl. 21 xr.
— Var. brill. Op. 23, in C. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonaten m. Fl. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— 2 Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Op. 38. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Küffner, Jos., Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) arr. d'après un Duo p. 2 Fl. Op. 84. Mainz, Schott 1 fl.
— 1er, 2me, 3me Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 118, 120, 122. Ebend. à 1 fl. 12 xr.
— 4me Potpourri de l'Op. Preciosa, do. Op. 133. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— 5me Potpourri de l'Op. Euryanthe, do. Op. 147. Ebend. 1 fl. 24 xr.
— 6me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 154. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— 7me Potpourri de l'Op.: il Crociato in Egitto, do. Op. 184. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 8me Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche, do. Op. 191. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— 9me Potpourri de l'Opéra: Barbier de Sevilla, do. Op. 194. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 10me Potpourri des Op.: Corradino, Moïse et le Barbier de Seville, do. Op. 195. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 11me, 12me Potpourri de l'Op.: La Dame blanche, do. Op. 201. 1 fl. 36 xr. Op. 202. 1 fl. 48 xr. Ebend.
— 13me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 204. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 14me Potpourri de l'Op.: Marie, do. Op. 209. Ebend. 1 fl. 24 xr.
— 15me Potpourri sur do. p. do. Op. 210. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 16me Potpourri de l'Op.: Le Comte Ory, do. Op. 213. Ebend. 2 fl.
— 17me Potpourri: Airs de Ballet la Tarantelle, le Bolero et la Guarache de la Muette de Portici, do. Op. 217, in D. Ebend. 2 fl. 36 xr.
— 18me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, do. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 19me, 20me, 21me Potpourri de l'Op.: G. Tell, do. Op. 223, 224, 225. Ebend. à 2 fl. 24 xr.
— 22me Potpourri de l'Op.: La Fiancée, do. Op. 228. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— 23me Potpourri de l'Op.: La Violette, de Carafa, do. Op. 230. Ebend. 1 fl. 36 xr.
— 24me Potpourri de l'Op.: Fra Diavolo, do. Op. 234. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 25me Potpourri de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber, do. Op. 242. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 26me Potpourri de l'Op.: Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber, do. Op. 243. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 27me Potpourri de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, do. Op. 244. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 28me Potpourri de l'Op.: Robert le Diable, do. Op. 249. Ebend. 2 fl. 24 xr.
Küffner, Jos., 29me Potp. de l'Op.: Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs, do. Op. 255. Mainz, Schott 2 fl. 24 xr.
— 30me Potpourri de l'Op.: La Médecine sans Médecin, de Herold, do. Op. 256. Ebend. 2 fl.
— 31me Potpourri de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold, do. Op. 257. Ebend. 2 fl.
— 32me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 259. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 33me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 260. Ebend. 2 fl.
— 34me Potpourri de l'Op.: La Prison d'Edinbourg, de Carafa, do. Op. 265. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 35me Potpourri de l'Op.: La Princesse de Grenada, de Lobe, do. Op. 266. Ebend. 2 fl.
— 36me Potporuri de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, do. Op. 267. Ebend. 2 fl.
— 37me Potpourri de l'Op.: Lestocq, d'Auber, do. Op. 271. Ebend. 2 fl.
— 38me Potpourri de l'Op.: le Cheval de Bronze, d'Auber, do. Op. 272. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 39me Potpourri de l'Op.: Actéon, d'Auber, do. Op. 273. Ebend. 2 fl.
— 40me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. do. Op. 275. Ebend. 2 fl.
— 41me Potpourri de l'Op.: Le Chaperons blancs, d'Auber, do. Op. 278. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 42me, 43me Potpourri des Soirées musicales de Rossini, do. Op. 279, 280. Ebend. à 1 fl. 48 xr.
— 44me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice, d'Auber. do. Op. 281. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 45me Potpourri de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber, do. Op. 282. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 46me, 47me Potpourri de l'Op.: Le Perruquier de la Régence, de Thomas, do. Op. 283, 284. Ebend. à 1 fl. 48 xr.
— 48me Potpourri de l'Op.: Le fidèle Berger, d'Adam, do. Op. 285. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 49me, 50me Potpourri de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) de Benedict, do. Op. 286, 287. Ebend. à 1 fl. 48 xr.
— 51me Potpourri de l'Op.: I Puritani, de Bellini, do. Op. 288. Ebend. 2 fl.
— 52me Potpourri de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam, do. Op. 289. Ebend. 2 fl.
— 53me Potpourri de l'Op.: Régine, d'Adam, do. Op. 291. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— Fantaisie et Var. (Motifs d'Auber, Bellini et Rossini) av. Pf. Op. 293, in D. Ebend. 2 fl.
— 54me Potpourri de l'Op.: La Reine d'un Jour, d'Adam, do. Op. 294. Ebend. 2 fl.
— 55me Potpourri de l'Op.: Don Juan, de Mozart, do. Op. 295. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 56me Potpourri de l'Op.: La Vestale, de Spontini, do. Op. 296. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— 57me, 58me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs, de Donizetti, do. Op. 297, 300. Ebend. à 2 fl. 24 xr.
— 59me, 60me Potpourri de l'Op.: La Fille du Regiment de Donizetti, do. Op. 301, 302. Ebend. à 2 fl.
— 61me Potpourri de l'Op.: Fidelio de Beethoven, do. Op. 303. Ebend. 2 fl.
— 62me Potpourri de l'Op.: Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit) de Mozart, do. Op. 304. Ebend. 2 fl. 24 xr.
— Op. 306. 307. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— 63me Potpourri de l'Op.: Zanetta, d'Auber, do. Op. 308. Mainz, Schott 1 fl. 48 xr.
— 64me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, do. Op. 311. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 65me Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber, do. Op. 313. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 66me Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro, de Lachner, do. Op. 314. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 67me Potpourri de l'Op.: Le Duc d'Olonne, d'Auber, do. Op. 315. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— 68me Potpourri de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, do. Op. 316. Ebend. 1 fl. 48 xr.
Kuhlau, F., gr. Sonates, arr. d'après le Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 fr. 25 cts.
— 3 gr. Solos av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1 — 3, in F. Am. G. Leipz., Kistner à 1 Rthl.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Kuhlau, F., Intr. et Var. conc. sur la Romance d'Euryanthe (Unter blühenden Mandelbäumen). Op. 63. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Sonate av. Fl. Op. 64, in Es. Hamb., Cranz 1 Thlr. 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens do. Op. 68, Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— gr. Sonate do. Op. 69, in G. Hamb., Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate do. Op. 71, in Em. Bonn, Simrock 6 fr.
— Son. do. Op. 83, No. 1—3, in G. C. Gm. Ebend. à 4 fr.
— gr. Sonate conc. Op. 85. Mainz, Schott 3 fl.
— Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Pour des Filles si gentilles). Op. 94, in B. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 Fantaisies av. Pf. ad lib. Op. 95, No. 1—3. Copenhagen, Milde (Hamburg, Cranz) à 20 Ngr. Offenbach, André à 1 fl. 3 Xr.
— Intr. et Rondeau conc. sur le Choeur du Colporteur (Ah quand il gèle). Op. 98, in E. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Intr. et Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Toujours de mon jeune Age). Op. 99, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Var. sur un Duo (Schönes Mädchen) de l'Op.: Jessonda. Op. 101, in G. Copenh., Lose et O. 1 Thlr.
— Var. sur l'Air fav. écossais (Durandarte and Belerma) av. Pf. ad lib. Op. 104, in F. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Var. sur l'Air fav. irlandais ('Tis the last Rose of Summer) av. Pf. ad lib. Op. 105, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Duos brill. p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 110, No. 1, 2, 3, in B. Em. D. Leipz., Kistner à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Potpourri de l'Opéra: Lulu, arr. p. Fl. et Pf. No. 1, 2, Hamburg, Böhme à 1 Thlr.
Kulenkamp, G. C., Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— Einleitung u. Var. über das russische Volkslied: Gott erhalte den Kaiser. Op. 44, in F. Hannov., Nagel 25 Ngr.
Kummer, G., Var. av. Pf. (ou Quat.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— Divertissement (Thema aus dem Freischütz) mit Pf. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. Op. 15. Mainz, Schott 48 Xr.
— Amusemens. Op. 18, No. 1—3. Offenb., André à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. brill. et fac. (Nel cor più) av. Pf. Op. 29, in G. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Amusemens. Op. 34. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Amusemens. Op. 38. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de la Dame blanche). Op. 39. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Var. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 41, in D. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concertino av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 1 Thlr.
— Air tyrolien (Heissa geh' i aussi in Wald) varié. Op. 43. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Air varié av. Pf. Op. 44, in G. Ebend. 3 fr.
— Intr. et Var. do. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— gr. Sonate (arr. d'après son Quat.) Op. 54, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
— Amusemens. Op. 56. (Suite de l'Op. 38.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement conc. et fac. sur des Airs de Fiorella. Op. 57, in Am. Bonn, Simrock 2 fr.
— Amusemens sur des Airs de la Muette de Portici. Op. 63. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Sonate (arr. d'après son Quint.) Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 70. Braunschw., Meyer 1 Thlr.
— 6 do. Op. 76. Liv. 1, (17½ Ngr.) Liv. 2, (12½ Ngr.) Quedlinburg, Basse.
— Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 80, in G. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) do. Op. 93, in G. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Studien m. besonderer Berücksichtigung der in neuerer Zeit am gebräuchlichsten Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge, Doppelschläge, Triller u. Pralltriller, m. Pf. Op. 97. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. Pf. Op. 100, in G. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
Labarre, Th., et C. de **Beriot**, 3 Nocturnes sur des Mélodies de Franç. Schubert, arr. par Tulou. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
Labitzky, Jos., Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 fl. 15 Xr.
Labitzky, Jos., Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Prag, Hoffmann 1 fl.
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 fl.
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 fl.
— Hyacinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 30 Xr.
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 Xr.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 fl.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 fl.
Lafont. Siehe: Herz, Kalkbrenner, Moscheles.
Lanner, Jos., Die Flotten. Walzer m. Pf. Op. 140. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 45 Xr.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walz. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammerball-Tänze. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler - Ball - Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almacks-Tänze. Op. 205. Ebend. 45 Xr.
Lanz, Jos., Divertissement (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
Latour, la Replique, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Impromptu av. Fl. ad lib. No. 2, 3. Offenbach, André à 48 Xr.
— la Cocarde blanche, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 4. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Gavotte de Vestris) av. Fl. ad lib. No. 5. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Airs hongrois et tyrolien) do. No. 6, Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 3 Airs de l'Op.: la Caccia di Enrico IV., arr. en Divertissement do. No. 7. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Andante de J. Pleyel varié do. No. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— le Troubadour. Divertissement do. No. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenb., André 1 fl.
— Var. (O dolce Concento) av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Pauvre Jaques) do. No. 11. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (la Biondina in Gondoletta) av. Fl. ad lib. No. 12. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Latour, Var. (Sul Margine d'un Rio) av. Fl. (o V.) a d lib. No. 13. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Divertissement sur 2 Airs de Rossini etc. av. Fl. ad lib. No. 14. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Di tanti Palpiti) do. No. 15. Berl., Paez 22½ *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— le Rossignol, Rondeau militaire do. No. 16. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (Mamma mia) do. No. 17. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. (Danse du Ballet Figaro) do. No. 18. Offenbach, André 40 *Xr.*
— les Imitations, 26 Var. (Air béarnois) do. No. 19. Offenb., André 3 *fl.*
— Var. (In medio tutissimis ibis. — Freut euch des Lebens) do. No. 22. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— le Romanesque, Divertissement do. No. 23. Offenb., André 1 *fr.* (No. 10.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *c/s.*
— le Retour de Windsor, Sonate do. No. 24. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Offenb., André 1 *fl.*
— la Coquette, Sonate av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 25. Bonn, Simrock 3 *fr*
— Var. (la Gasconne) av. Fl. ad lib. No. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Var. av. Fl. ad lib.:
La A. Ecossaise, in D. Offenbach, André 30 *Xr.*
- B. Je suis Lindor, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- C. Air du petit Matelot, in G. Ebend. 30 *Xr.*
- D. Walse de Copenhague, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- E. Le Tingting, in G. Ebend. 30 *Xr.*
- F. Air irlandois, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- G. O Nanny, in F. Ebend. 30 *Xr.*
— Divert. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Le Carpentier, Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lee, S., Fantaisie et Var. (Tyrolienne de la Fiancée) arr. par Canthal. Hamb., Cranz 12½ *Ngr.*
Leeb, L. L., Melancholy. Characteristic Solo in Form of a Fantasia with Pf. (in Em.) Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *Xr.*
Lehmann, L., 6 Original-Tänze m. Pf. Op. 18. Leipz., Whistling 10 *Ngr.*
Ledesma, Bolero fav. tiré du Divertissement espagnol: le Troubadour av. Fl. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— Divertissement martial do. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
— Zapateado, Danse espagnole do. Ebend. 7½ *Ngr.*
Leidesdorf, M. J., Sonate av. Fl. Op. 47, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Intr. et Rondeau p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 81, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Caprice, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou V.) conc. Op. 99, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Op. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— les Inséparables, Compositions. Op. 153. Cah. 1. Rondeau sur des Thèmes de Rossini. Cah. 2. Rondeau sur des Thèmes de Beethoven. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— Polonaise brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) obl. Op. 161, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
Lekeh, C. F., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lemoine, H., 8me, 10me, 13me, 16me, 25me Bagatelle. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Leplus, Lud., Var. brill. sur la Romance: De ma Celine, av. Pf. Op. 2, in A. Hannover, Nagel 17½ *Ngr.*
— Fantaisie et Var. brill. sur la Romance de Grisar: La Folle, av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Fantaisie et Var. sur un Air anglais (in G.) Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Lindpaintner, P., Concerto av. Pf. Op. 46, in G. Leipz., Kistner 1 *Rl.* 20 *Ngr.*
— Potpourri do. Op. 61. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rl.*
— Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Divertissemens av. Pf. Op. 67, No. 1, in G. No. 2, in A. (à 1 *Rl.* 5 *Ngr.*) No. 3, in C. (25 *Ngr.*) Leipz., Peters.
— gr. Concert pathétique av. Pf. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
Lobe, J. C., Var. av. Pf. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Lobe, J. C., Concertino av. Pf. Op. 21, in Em. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Les Flibustiers). Op. 22, in D. Ebend. 1 *Rl.*
Löffler, Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 *fl.*
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *c/s*
Logier, Son. fac. av. Fl. Op. 8, in D. Berl., Logier 22½ *Ngr.*
Mädel, Tänze mit Fl. (od. V.) ad lib. Liv. 3. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
Mahr, J., Var. mit Pf. Op. 20, No. 1, Gott erhalte Franz. No. 2, An Alexis. No. 3, Reich mir die Hand. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
Majocchi, L., Potpourri dell'Opera: Il Segreto. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *c/s.*
Mantey, Bar. di Dittmer, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Maresse, J. P., le Debut de Société (Intr., Danses, Var. et Final) av. Fl. (ou V.) Mail., Ricordi 2 *fr.* 80 *c/s.*
Marx, F. M., Divertissement. Carlsruhe, Creuzbauer 2 *fl.* 24 *Xr.*
Masini, Gaet., Var. (Ah non giunge uman pensiero, di Bellini) con Pf. (in G.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Mattei, Intr., Adagio e Polonese. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Maurer, L., Var. av. Pf. Op. 58, in G. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*
Mayseder, J., Rondo fav. av. Pf. Op. 5. Mail., Ricordi 2 *fr.* 75 *c/s.*
— 3me Polonaise do. Op. 12. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Partant pour la Syrie) av. Pf. Op. 15. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. conc. (Di tanti palpiti) av. Pf. Op. 16. Ebend. 3 *fr.* 75 *c/s.*
— Var. conc. (Thème du Ballet: Nina) arr. par Tulou. Op. 20, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Thème des Abencerrages) arr. par Tulou et Brand. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Rondeau brill., arr. par Tulou. Op. 36. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Var. brill. et conc. (Serena i vaghi Rai), arr. par Tulou., Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Divertissement, arr. par Tulou. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Var. brill., arr. par Tulou. Op. 40. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Concert-Var. mit Pf. (oder Guit.), arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Guillaume Tell, arr. Op. 48. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Krönungs-Rondo. Op. 49. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Mercadante, S., Il Bravo. Opera. Lib. 1 — 4. Mailand, Ricordi à 9 *fr.*
— Elena de Feltre. Opera. Liv. 1—6. Ebend. 25 *fr.*
— Il Giuramento. Opera. Ebend. 22 *fr.*
Messemäckers, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Metzger, C., Var. av. Pf. Op. 1 — 6. Augsburg, Gombart à 48 *Xr.*
Meyerbeer, Robert le Diable, arr. p. Pf. av. Fl. (ou V.) ad lib., p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 *Rl.*
— Ballet, Danses et Marches do. do. arr. p. do. 2 Cah. Ebend. à 1 *Rl.* 17½ *Ngr.*
Mitscha, Var. sur le Thème: La Danse de Juif. Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Moritz, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, in C. Op. 3, in Am. Op. 4, in D. Ebend. à 1 *Rl.*
— Sonate av. Fl. Op. 8, in C. Leipz., Peters 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Sonate do. Op. 9, in Dm. Ebend. 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
Moscheles, Ign., 6 Var. conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 21, in Dm. Wien, Haslinger 45 *Xr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— gr. Sonate conc. Op. 44, in A. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Rondo alla Polacca tiré du Concerto, arr. Op. 56, in Es. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
Moscheles et Lafont, gr. Potpourri conc. Op. 59, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Moscheles, Ign., Divertissement à la Savoyarde p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 78, in A. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Sonate conc. p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 79, in G. Leipz., Kistner 1 *Rl.* 15 *Ngr.*

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Moscheles, Ign., Schottische Bardengesänge, als Fantasie bearb. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— 4 Divertissemens. (Marche. — Gott erhalte Franz. — Rondino. — Wer hörte wohl.) Op. 82, in C, F, Es, G. Ebend. 1 Rthl.
Mozart, W. A., Sonates fav. av. Fl. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— Op. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Müller, A. E., Sonatine et Var. faciles av. Fl. (ou V.) Op. 18. Berlin, Paez 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Leipz., Peters 1 Rthl.
Müller, C. F., Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 35. Berlin, Paez 15 Ngr.
Müller, G., Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Müller, H. F., 6 Sonatines très-faciles av. Fl. (d'après les Airs favoris d'Opéras.) Cah. 2, (1 Rthl.) Cah. 3, (22½ Ngr.) Braunschweig, Spehr.
Müller, W. A., Zweiter Lehrmeister im Pfspiel. Sammlung leichter und gef. Stücke m. willk. Begl. einer Fl. (od. V.) in 2 Bändchen. Meissen, Gödsche à 27½ Ngr.
Münchhausen, B. de, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.
Müntzberger, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Musard, F. H., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Musard et **Tolbecque**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Neithardt, Potpourri a. d. Freischütz m. Pf. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
Neukomm, Fantaisie av. Fl. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— l'Amoureux, Fantaisie. Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— Duo. Ebend. 1 Rthl.
Neumane, A., Potpourri dell' Opera: Ines di Castro del M. Persiani. Mailand, Ricordi 3 fr.
Neumann, H., Divertissement av. Pf. Op. 25, in A. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
Nicholson, Ch., Fantaisie sur deux Thèmes anglais av. Pf. No. 10, in C. Ebend. 22½ Ngr.
— Au clair de la Lune. Intr. et Var. av. Pf. (in G.) Ebend. 20 Ngr.
— Fantasie m. Einl., Var. u. Polonaise, m. Pf. in F. Ebend. 15 Ngr.
Nicholson et **Burrowes**, Air favori (O dolce Concento) varié. Berlin, Paez 10 Ngr.
Nicolai, Otto, Il Templario. Opera. Ouverture 3 fr. 50 c/s. No. 1—8 à 75 c/s. — 3 fr. Mailand, Lucca.
Nicolai, V., 6 leichte Sonaten m. Fl. (od. V.) ad lib. 1ste Abtheilung (20 Ngr.) 2te Abtheilung (22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Oelschig, C., Intr. et Polonaise brill. av. Pf. Op. 6, in A. Berlin, Brandenburg 17½ Ngr.
— 12 Solos av. Pf. Op. 10, Liv. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Réminiscences de l'Op.: La Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berlin, Trautwein 27½ Ngr.
Osborne, G. A. et C. de **Beriot**, Duo brill. (Thème original) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Var. de Concert (Motif de l'Op. L'Ambassadrice) par Drouet. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Duo conc. sur le Domino noir, de D. F. E. Auber, par Tulou. Ebend. 2 fl.
— Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini) arr. par Tulou. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
Otto, J., Collection de Duos non diff. No. 1, Op. 22, in E. (20 Ngr.) No. 2, Op. 24, in Am. (12½ Ngr.) Leipz., Friese.
Panny, J., Intr. Thème et Var. av. Pf. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guill. Tell) av. Pf. Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 20 Ngr.
Panseron et **Guillou**, Nocturne. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Pauli, G. de, Adagio e Var. (Bagnato il sen) nell' Op.: Roberto Devereux c. Pf. Milano, Ricordi 5 fr.
— gr. Capr. (Lucia di Lammerm.) c. Pf. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
— Capriccio (in G.) Ebend. 4 fr.
— Divertimento (in G.) Ebend. 4 fr.
— Fantasia (Il sorriso di Viscardo, nell' Op.: Il Giuramento de Mercadante.) Ebend. 5 fr.
— Intr. e Tema con Var. (in D.) Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Pensieri var. nell' Op. Saffo de Pacini c. Pf. Ebend. 5 fr. 50 c/s.
Pachelbel-Gehag, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Pellegrini, Sonata con Fl. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Pensel, Var. conc. (Thème du Ballet Oberon.) Op. 16, in A. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Divertissement conc. Op. 20, Liv. 1, (1 fl.) Liv. 2, (1 fl. 8 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Petersen, A., Premier Divertissement conc. Op. 18, in G. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Petersen, P. N., Adagio et Var. av. Pf. Op. 3. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Pfeiffer, Var. av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Pixis, J. P., gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou Hautb.) Op. 35, in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Potpourri conc. (Op. 43, ou 37.) Bresl., Weinhold 22½ Ngr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Mélange sur différens Motifs de Mozart et Beethoven. Op. 60, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 17. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Pizzi, Fr., Souvenir de Mme. Tacchinardi-Persiani. Var. av. Pf. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 c/s.
Plachy, Amusement av. Fl. (ou V.) Op. 32. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
Pleyel, Sonatines progressives av. Fl. Op. 48, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
Polt, Unterhaltungen m. Fl. (od. V.) Op. 26. Prag, Enders 10 Ngr.
Prinsing, M. P., Divertissement m. Pf. Op. 1, in F. Augsburg, Kranzfelder 1 fl. 12 Xr.
Rabboni, J., Six Romances av. Pf. Op. 18. Cöln, Eck et C. 25 Ngr.
— Potpourri do. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Nel Cor più) c. Pf. Ebend. 22½ Ngr.
Rahles, Divert. (Motifs de Marie, de Hérold) av. Pf. Op. 8. Bonn, Simrock 2 fr.
Raiger, F., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 11, in G. Wien, Witzendorf 2 fl.
Reicha, A., Sonate av. Fl. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Retemeyer, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. arr. p. Fürstenau. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— Concert. av. Pf. Op. 60. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 7½ Ngr.
Rhein, Var. (Romance: le Point du Jour.) Op. 10. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi 19 fr.
Richter, G., Sonate facile p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— Duo conc. Op. 10. Leip., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Duo. Op. 12. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 5 Ngr.
— Troisième Duo conc. Op. 14, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Rondinos fac. et agréables. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
Rieger, G., 3 Sonates av. Fl. Op. 18, No. 1, in G. (1 fl. 6 Xr.) No. 2, in B. (1 fl. 30 Xr.) No. 3, in C. (1 fl. 45 Xr.) Wien, Witzendorf.
Ries, F., 33me Sonate, av. Fl. ad lib. Op. 48, in G. Bonn, Simrock 3 fr 50 c/s.
— 34me et 35me Sonate av. Fl. Op. 59, No. 1, 2, in D. B. Ebend. à 3 fr. 50 c/s.
— Divertissement. Op. 62, in G. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 38me Sonate av. Fl. ad lib. Op. 76, No. 1, in C. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— 39me Sonate av. Fl. Op. 76, No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 fr. (Op. 78.) Leipz., Peters 22½ Ngr.
— 46ème Sonate. Op. 87, in G. Berlin, Paez 27½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Nocturne av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 88. Bonn, Simrock 3 fr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Intr. et Polonaise. Op. 119, in F. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 10ème Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Armide de Rossini.) Op. 133, No. 1. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Ries, F., IIème Fant. (Thèm. de l'Op.: Moses de Rossini.) Op. 133, No. 2. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Thème de Himmel: An Alexis) av. Fl. ad lib. Op. 152, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Sonate sentimentale p. Pf. et Fl. (ou Clarinette) obl. Op. 169, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Sonate (in B.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Riotte, P. J., Sonate. Op. 45, in D. Wien, Mechetti 48 Xr.
Ritter, H., Concertino av. Pf. in G. Berlin, Bade 25 Ngr. n.
Rode, Air varié av. Pf. (ou Quatuor) arr. par Tulou. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 fl.
Röhner, Potpourri av. Pf. Amsterdam, Steup 1 fr. 75 cts.
Rolla, Aless., 3 Sonates av. Fl. (ou V.) No. 1—3, in C, Es, Fm. Wien, Haslinger à 1 fl.
Romberg, B., Rondoletto arr. par Gelinek. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Rösler, J., Rondeau. Wien, Mechetti 30 Xr.
Rossini, le Barbier de Sevilla. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Airs de la Donna del Lago arr. par Latour. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Airs fav. de Ricciardo e Zoraïde arr. par Latour. Liv. 1. Ebend. 4 fr.
— Duetto (Amor, possente Nome) nell' Opera Armida. Mailand, Ricordi 2 fr 50 cts.
— Les Soirées musicales. 8 Morceaux favoris arr. av. Pf. Liv. 1. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Potpourri de Matilde di Chabran av. Fl. (ou V.) Ebend. 5 fr.
— Sonatine m. Fl., nach der Arie: O wie hüpft mein Herz (Di piacer mi balza il Cor). Brauns., Spehr 15 Ngr.
— Siehe auch vorher: Bochsa, Airs de Tancredi.
— Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Röth, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Rummel, Ch., Fant. Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Salieri, G., Cavatina di Norma con Var. c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Schaffner, Solo av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
Schlösser, L., Fantasie. Op. 24, in G. Speyer, Lang 1 fl. 12 Xr.
Schmidt, Joh., Andante u. Polonaise. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
Schmitt, A., Rondeau. Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Schmitt, Jac., Adagio et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 258. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Schneider, F., gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 33. Leipz., Peters 1 Rthl.
— gr. Sonate. Op. 35, in Em. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate. Op. 61. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Schneider, G. A., 6 Entr'Actes arr. Op. 77. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
Schoberlechner et **Beriot**, Duo brill. (Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Tulou u. Schoberlechnner.
Scholl, Intr. et Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 19, in A. Op. 20, in G. Op. 23, in A. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 24, in G. Ebend. 1 fl.
— gr. Polonaise do. Op. 25, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. brill. do. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 1 fl.
— 2ème Fantaisie arpégeante av. Pf. Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Gott erhalte Franz) av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Walses brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Schönfeld, Var. über die Feldflasche m. Pf. Op. 4. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— Thème et Var. tirées de la Muette de Portici. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (An Alexis) do. Ebend. 20 Ngr.
Schweitzar, Sonate. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Schwencke, C, And. varié av. Pf. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Schwencke, Gust., Fant. av. Pf. Op. 1. in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— 2 Fdantaisie av. Pf. Op. 2. Leipz., Peters 17½ Ngr.

Sedlatzek, J., 3 Airs fav. de l'Opéra: I Puritani de Bellini. arr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies No. 1—3. Offenb., André à 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir du Simplon. 4ème Fantaisie. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C 50 Xr.
Seydler 6 Sonates av. Pf. Liv. 1, (1 Rthl.) Liv. 2. (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
Sieber, G. J., Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Smancini, G. et A. **Fontana**, 8 Walzer. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Sörgel. Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Soussmann, H., Sérénade. Op. 12. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr.
— Concertino av. Pf. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Var. (Themen aus dem Freischütz.) Op. 21. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie av. Pf. Op. 28, in H. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Spanner, J., Amusement av. Pf. Op. 4, in D. Prag, Berra 45 Xr.
— Rondo alla Polacca av. Pf. (in A.) Ebend. 40 Xr.
Sperber, A., Var. conc. (Thème original) p. Pf. et Fl. (ou V.) in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
Spohr, L., Concerto in Modo di Scena cantante, arr. con Pf. (No. 8, Op. 47, in A.) Leipz., Peters 1 Rthl.
— Sonate conc. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. arr. p. O. Kressner. Op. 114, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Sonate conc. p. do. (arr. p. O. Kressner.) Op. 114, in Es. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Sonate conc. arr. p. Kressner. Op. 115, in As. Ebend. 2 Rthl.
— Adagio av. Pf. arr. par Janusch. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Andante et Var. tirées du Nocturne et arr. p. C. G. Belcke. Leipz., Peters 12½ Ngr.
Stansits, 6 Var. Op. 2. Wien, Mechetti 45 Xr.
Starke, Var. av. Fl. (ou V.) (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 48. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. av. Fl. (Ich bin liederlich) Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Steibelt, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 11, in B, A, D. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Sonates. Op. 11, No. 2. 3. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 38, in A, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Rondeaux av. Fl. (ou V.) Op. 41, in A, D. B. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 44, in A. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 45, in A, D B. Bonn, Simrock 5 fr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 67, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 70, in C. B. G. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Sonate. Op. 73, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 gr. Sonates Op. 73, in G. F. A. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— 3 Sonates. Op. 79, in G. F. A. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate av. Fl. Op. 89, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Duo arr. par Berbiguer et Castil-Blaze. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Rondeaux favoris av. Fl. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Steinbrecher, J., Concertino av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Ueber die Beschwerden) av. Pf. (in G.) Ebend. 45 Xr.
Stettmeyer, L., Intr. et Var. brill. sur un Thème de l'Opéra: La Dame blanche av. Pf. (in C.) Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 fl. 24 Xr.
Steup, Sonate av. Pf. Op. 1. Amsterd., Steup 1 fl. 75 cts.
— Rondeau. Op. 5. Ebend. 1 fl. 50 cts.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Steup, Var. av. Fl. (in meinem Schlosse.) Op. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) obligé. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 fl. 25 c/s
— Var. (O Pescator dell' Onda) av. Fl. Op. 12. Ebend. 90 c/s.
— Air tyrolien en Forme de Rondeau. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 2 Airs fav. variés (Nel Cor più — Sul Margine —) p. Fl. (ou V.) av. Pf. Ebend. 1 fl. 40 c/s.
— Duo de la Molinara (Nel Cor più —) varié av. Fl. Ebend. 48 Xr.
— le Papillon, Polonaise av. Fl. Ebend. 1 fl.
— Var. (Ich bin der Schneider Kakadu) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 40 Xr.

Stolpe, 2 Polonaises av. Fl. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.

Stössel, 6 Pièces. Op. 8. Augsb., Gombart 1 fl. 48 Xr.
— gr. Sonate. Op. 9. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 6 Sérénades faciles. Op. 13. Ebend. 1 fl.

Stowiczek, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Strauss, Joh., Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 Xr.
— Deutsche Lust- oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 Xr.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 Xr.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Egerien-Tänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 45 Xr.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 Xr.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 Xr.

Sutor, Var. (Thema aus Apollo's Wettgesang) m. Pf. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Thurner, Op. 45. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.

Tiebe, Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 15 Ngr.

Tolbecque, J. B., 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Fl. (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 2 Quadrilles de Contredanses suivies de Valses (Motifs de Nathalie de Carafa) p. Pf. et Fl., (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah 1 (20 Ngr.) Cah. 2 (27½ Ngr.) Ebend.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.

Tonassi, P., Capriccio dell' Op.: La Favorita de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 fr.
— Intr. e Polonese de do. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— 4 Fantasie sopra Reminiscenze dalla Maria Padilla di G. Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 5 fr.

Töpfer, Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 2. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonate conc. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Treblin, Blumen für den Kranz der Carnavalsfreuden. (Tanzstücke m. Fl.) Ratibor, Juhr 10 Ngr.

Tulou, Var. Op. 22. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fantaisie. Op. 23, in A. Berlin. Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 27, in Dm. Berl., Paez 27½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
— Var. Op. 28. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fantaisie. Op. 29, in Dm. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Fantaisie (Voilà le Plaisir). Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s
— Air: Di piacer mi balza, arr. av. Pf. Op. 32, No. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Tulou, Cavatine: Come dolce all'Alma, arr. av. Pf. Op. 32, No. 2. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Air: Grenadier, que tu m'affliges, varié av. Pf. Op. 35. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Faut l'oublier, Fantaisie av. Pf. Op. 36, in C. Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— la Declaration d'Amour, Potpourri sentimental av. Pf. Op. 38. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Air varié do. Op. 39, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Giovinetto Cavalier) de l'Opéra: il Crociato, av. Pf. Op. 40. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Airs italiens arr. av. Pf. Op. 42, No. 1—6. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Souvenir musical d'Italie, av. Pf. Op. 42, Cah. 1, (Motifs du Crociato.) Cah. 2, (Thème d'Elisabeth.) Wien, Diebelli et C. à 45 Xr.
— Fantaisie (O cara Memoria) av. Pf. Op. 44, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie et Polonaise (Motifs du Siège de Corinthe) av. Pf. Op. 45, in Cm. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— l'Angelus, Fantaisie av. Pf. Op. 46, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Fantaisie conc. Op. 47. Mainz, Schott 2 fl.
— Nocturne conc. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 48. Ebend. 2 fl.
— Intr. et Rondeau. Op. 49, in G. Bonn, Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Motif de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 54. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Var. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 3 Airs fav. variés av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1, 2, 3, in F, B, C. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— Fantaisie conc. (Thème de l'Op.: Ricciardo e Zoraide.) Op. 58. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— L'Italie et l'Irlande. Fantaisie conc. Op. 59, in G. Ebend. 4 fr.
— Bonheur de se revoir. Fantaisie av. Pf. Op. 60, in D. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Air varié av. Pf. Op. 62, in D. Ebend. 3 fr.
— Dernière Pensée de Weber. Intr. et Var. av. Pf. Op. 64, in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Récréations music. d'H. Herz. (Op. 71.) Collection de 20 Airs variés et Fantaisies av. Pf. Op. 65, Liv. 1—6. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— La Bouquet du Bal. Fantaisie av. Pf. Op. 66. Bonn, Simrock 3 fr.
— Jadis. Plaisanterie musicale av. Pf. Op. 68. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 1er gr. Solo av. Pf. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Second gr. Solo av. Pf. Op. 70. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. (Air d'Actéon) av. Pf. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Air varié (Motif de l'Op.: Les Chaperons blancs) av. Pf. Op. 73. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.
— 3ème gr. Solo av. Pf. Op. 74, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 3 Bagatelles. Motifs de l'Op.: Guise, ou les Etats de Blois de G. Onslow, av. Pf. Op. 76, No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in F. Leipz., Kistner à 15 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber) av. Pf. Op. 78. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6ème gr. Solo av. Pf. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 fl.
— Var. fac. (Cavatine de Beatrice di Tenda de Bellini) av. Pf. Op. 84, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 7ème gr. Solo av. Pf. Op. 86, in E. Ebend. 2 fl.
— 8ème gr. Solo av. Pf. Op. 88. Ebend. 2 fl.
— Concertino av. Pf. arr. (d'après le 5ème Concerto) p. C. G. Belcke (in D.) Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— La Hongroise. Fant. av. Pf. Offenbach, André 45 Xr.

Tulou, Fantaisie av. Pf. déd. a Bognet (in Cm.) Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Siehe auch: Herz, Mayseder, Rode.
Tulou et **Osborne**, 3 Duos de Salon (Motifs de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
Tulou et **Schoberlechner**, Duo brill. (Motifs de l'Op.: Il Giuramento.) Bonn, Simrock 3 fr.
Tutsch, G. C., 6 Waltz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Un' Avventura di Scaramuccia p. Fl. (o Viol.) e Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Vern, Thème varié av. Pf. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
Viotti, Thème var. av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Op. 23. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Vogt, Airs français av. Pf. Liv. 3. Ebend. 10 Ngr.
Vollweiler, C., Siehe Duetten f. Pf. u. V.
Walckiers, E., Rondo espagnol av. Pf. Op. 31. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Guil. Tell.) Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 1 fl. 40 Xr.
— Fantaisie (de l'Op.: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 40. Offenbach, André 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Zampa. Op. 43. Ebend. 1 fl. 40 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) av. Pf. Op. 45, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rb. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment) av. Pf. Op. 51. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold av. Pf. Op. 52. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, av. Pf. Op. 53. Ebend. 2 fl.
— Fantasie aus der Oper: Die Huguenotten v. Meyerbeer m. Pf. Op. 64. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Fantaisie du Brasseur de Preston d'A. Adam, av. Pf. Op. 74, in A. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie brill. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti de l'Op. 92, de N. Louis. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Wangemann, Sonate. Berlin, Schlesinger 1 Rb.
Wanhal, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 7, No. 1—3, in D, G, C. Hamburg, Böhme, à 15 Ngr.
— 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 17, in D, G. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1, in C, (45 Xr.) No. 2, in G. No. 3, in D. (à 1 fl.) Wien, Witzendorf.
— 3 Sonates av. Fl. La E, No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 80 c/s.
— Var. av. Fl. No, 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— 6 do. av. Fl. obl. No. 2. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 3. Ebend. 45 Xr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 4. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— do. av. Fl. (ou V.) obligé. No. 15, in D. Berlin, Paez 10 Ngr.
— do. av. Fl. No. 18. Ebend. 12½ Ngr.
— do. av. Fl. No. 21. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Var. av. Fl. (ou V.) obligé. La I, K. in D, F. Offenb., André à 48 Xr.
— Var. av. Fl. (ou V.) (Thème de Jean de Paris) in F. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. do. (Thème original.) in B. Ebend. 36 Xr.
Weber, B. A., Andante p. Pf. et Harpe (ou Fl.) Berlin, Duncker et H. 10 Ngr.
Weber, C. M. de, 3 Sonates progr. av. Fl. obl. Op. 10. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Polacca brill. arr. Op. 72. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— gr. Polonaise arr. Ebend. 12½ Ngr.
— Romanza siciliana av. Pf. Opera inedita No. 2, in Gm. Berlin Schlesinger 10 Ngr.
— Auswahl der beliebt. Gesänge a. d. Freischütz, arr. von H. Köhler. Hamb., Böhme 1 Rb.
Wehrle, F., Var. (Thème du Calife de Bagdad) av. Pf. Leipz., Weber 20 Ngr.
Weiss, C. N., Fantaisie et Var. sur l'Air: le Voyage de l'Amour et du Temps. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Solo conc. av. Pf. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Airs fav. de Rossini, varié av. Pf. Op. 98. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s
— Brulant d'Amour, ou le vaillant Troubadour, Fantaisie av. Var. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— La Pastore. Duos. Ebend. 10 Ngr.
Werner, E., Serenade m. Fl. (od. V.) Prag, Enders 15 Ngr.
Wilms, Var. (Je suis encore —) Op. 9. Berl., Paez 1 Rb.
— 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 15, No. 1. (1 Rb.) No. 2, 3. (à 25 Ngr.) Ebend.
— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Op. 17. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Sonates av. Fl. Op. 18, in D. G. Leipz., Hofmeister 1 Rb.
— Sonate av. Fl. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 fr 50 c/s.
— Sonate Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. av. Fl. (ou V.) (Nel Cor più —) Op. 42, in G. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipz., Peters 20 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Wann i in der Fruh.) Op. 47, in D. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Var. do. (Air d'Housard hongrois). Op. 51, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Var. (Part. p. le Syrie.) Op. 53, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. (O mein lieber Augustin) av. Fl. obl. Berlin, Paez, 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Winter, Sonatine av. Fl. d'après un Air de l'Op.: das unterbrochene Opferfest. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Wiss, H. B., 2 leichte Polonaisen f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Mannheim, Heckel 7½ Ngr.
Wolff, E. et Ch. de Beriot, gr. Duo conc. sur Zanetta, Opera d'Auber arr. p. Tulou Mainz, Schott 2 fl.
Wolff, F. A., 2 Masurek's und Galopp-Walzer m. Pf. Berlin, Bechtold u. Hartje 5 Ngr.
Wölfl, 4 Sonates av. Fl. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 Rb.
— Marche et Rondeau av. Fl. No. 13, in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate av. Fl. Op. 13, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Op. 27. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb. 20 Ngr.
— 3 Sonates do. Op. 35, in C, G, D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
Wolfram, Jos., Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wörner, 2ème Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 21 Xr.
Zulehner, 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 3, in F, G. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

André, Aug., 6 Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Arnold, C., Sonate av. Clar. (ou V. ou Vclle.) Op. 7, in D. Offenbach, André 2 fl.
Baermann, Ch. Duo. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 7. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin) Scène chantante. Op. 14. Ebend. 1 fl.
— Une Nuit étoilée (Sternenhelle Nacht) Morceau de Fantaisie. Op. 17. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Bärmann, H., 3 Airs variés av. Pf. (ou Harpe.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Nocturne av. Pf. Op. 21. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Polon. do. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Divertissement, do. Op. 34, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement, do. Op. 35, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Exercices do. Op. 36. Ebend. 2 Rb.
— Andante et Var. av. Pf. Op. 37. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 1 fl. 12 Xr.
Beethoven, L. v., Sonate. Op. 17. Berlin, Paez 22½ Ngr.

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

Berr, F., 5ème Air varié av. Pf. (in As.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des Motifs favoris do. No. 1, Mélange sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 2, Thème de Herold. No. 3, Thème d'Adam. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Berr et **Fessy**, Fantaisie et Var. av. Clar. (ou V.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2me Fantaisie conc. p. Pf. et Clar. (ou V.) (Thème de Mathilde de Chabran.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3me Fantaisie et Var. conc. (Motifs du Comte Ory) p. Clar. (ou V. par Brand) et Pf. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 4me Fantaisie conc. sur la Valse de C. M. de Weber. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 5me Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6me Fantaisie (Motifs du Dieu et la Bajadere.) Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 7me Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8me Fantaisie (Motifs de G. Tell.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 9me Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 10me Fantaisie (Motifs du Philtre d'Auber.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 11me Fantaise (Motifs du Serment.) Ebend. 2 fl.
— 12me Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 fl.
— 13me Fantaise (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 16me Fantaisie (Motifs de Cheval de Bronce d'Auber.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 19me Fantaisie (Motifs fav. de Norma de Bellini.) Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 23me Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Ebend. 1 fl.
— 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 28me Fantaisie (Motifs du Domino noir.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Bianchi, Fr., Prel. e Var. (Tema dell' Anna Bolena.) con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Bimboni, G., Var. (Tema nella Lucrezia Borgia.) Ebend. 5 fr.
Blatt, F. T., Intr. et Var. brill. (Thème du Barbier de Seville) av. Pf. Op. 28, in B. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Potpourri (Motivi delle Opere: Il Crociato e Tancredi) c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Blum, Ch., Concertino av. Pf. Op. 123. Leipz., Br. et Härtel 1 Rh.
— Air polonais varié av. Pf. Op. 126. Ebend. 20 Ngr.
Bochsa, 3 Fantaisies p. Pf. et Clar. (ou V.) No. 1. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Bockmühl, 3 Noctur. Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Böhmer, C., Concertino av. Pf. Op. 9. Berlin, Bote et B. 1 Rh. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Robert le Diable) p. Clar. av. Pf. Op. 17, in B. Ebend. 22½ Ngr.
Böhner, J. L., Fantaisie av. Clar. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duett. Op. 67, in Es. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Boieldieu et **Gambaro**, Sonate. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Boyneburgk, Intr. et Var. av. Pf. Op. 10. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s.
— Var. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Cavallini, E., Adagio, Tema e Var. con Pf. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Andante e Var. (Tema de Mercadante) do. Ebend. 5 fr.
— Canto greco variato, do. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Fantasia (Motivi della Sonnambula de Bellini) do. Ebend. 7 fr.
Cavallini, E., Fantasia av. Pf. Mail., Ricordi 6 fr. 50 c/s.
— Var. (Tema de M. Bellini della Op.: La Straniera) do. Ebend. 6 fr.
Corticelli, G., 3 Fantasie. No. 1, Guglielmo Tell. No. 2, Norma. No. 3, Muta di Portici. Ebend. à 5 fr.
Cramer, Fr., Soirées musicales. 6 Rondeaux sur divers Thèmes fav. av. Pf. No. 1—6. Münch., Falter à 54 Xr.
Crusell, G., Intr. et Airs suédois varié av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Peters 15 Ngr.
Danzi, Fr., Sonate (in B.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert) av. Pf. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Duvernoy, F., 3 Thèmes variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
Eichhorst, C., Var. m. Pf. Op. 1, in B. Berl., Wagenführ 15 Ngr.
Faubel, J., Air de la Donna del Lago var. av. Pf. Op. 1, in Es. München, Falter 54 Xr.
Fessy, A., Fantaisie brill. sur l'Ave Maria et la Sérénade de Franç. Schubert av. Pf. Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Siehe vorher: Berr et Fessy.
Flad, A., Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Francke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Opéra: La Muette de Portici) av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Gleichmann, Potpourri p. Pf. et Cl. (ou V.) Hildburghausen, Kesselring 20 Ngr.
Groot, de, et **Fessy**, 29me Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'Adam). Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Hartmann, Fr., 3 Divertissemens conc. Op. 28. Braunschweig, Meyer jun.
No. 1, Thème de Franç. Schubert, 15 Ngr.
- 2, Thèmes de l'Op.: Tell de Rossini, 12½ Ngr.
- 3, Thème de l'Op.: Sargines de Paër, 15 Ngr.
Häser, A. F., Adagio und Thema mit Var. Berl., Schlesinger 1 Rh. 10 Ngr.
Heine, Sonate p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 13, Hamburg, Böhme 1 Rh. 10 Ngr.
Henkel, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Herz, H., Op. 16. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hugot, P., Dernière Pensée de Weber. 5me Air varié av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Kiel, Aug., Divertissement av. Pf. Op. 6, in B. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Elégie do. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
Klengel, Air suisse av. Var. p. Pf. et Clar. (ou V.) Op. 32. Leipz., Peters 25 Ngr.
Krähmer, Caroline, Sonatine av. Cl. (ou V.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
Kreutzer, Conr., Fantaisie et Var. (Air suisse) p. Pf. et Cl. (ou V.) conc. Op. 66. Leipz., Hofmeister 1 Rh. 10 Ngr.
— Masurka variée, av. Cl. (ou V.) ad lib. Op. 76, No. 5. Leipz., Peters 1 Rh. 10 Ngr.
Küffner, J., Potpourri sur un Thème suisse av. Pf. Op. 190. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Kummer, F. A., Op. 50. Siehe: Pf. u. Vclle.
Lasekk et **Kummer**, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Lellmann, Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Lindpaintner, Concertino av. Pf. Op. 41. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Mayseder, gr. Polonaise arr. av. Pf. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 Rh. 7½ Ngr.
— Var. arr. av. Pf. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
Methfessel, E., Concertino av. Pf. Op. 8. Basel, Knop 1 fl. 48 Xr.
Mozart, W. A., Sonate av. Cl. (ou V.) in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
Müller, F., Divertissement p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 32. Rudolstadt, Müller 52 Xr.
— Intr. et Thème var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Müller, Iw., Air italien var. av. Pf. Op. 13. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 6 Pièces fac. av. Pf. Op. 26. Braunschweig, Spehr; Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thèmes de Rossini (Gazza ladra et Barbier de Seville). Op. 27. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise do. Op. 30. Ebend. 25 Ngr.

Müller, Jw., Adelaide de Beethoven variée av. Pf. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Adagio et Polonaise do. Op. 54. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Sevilla, av. Pf. (ou Harpe) Braunschw., Spehr 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Fantaisie sur la Sérénade de do. p. do. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Fantaisie (Menuetto de Mozart) av. Pf. Amsterdam, Steup 2 fl.
— Fant. (Romance de Blangini) do. Ebend. 1 fl. 40 c/s.
— 6me Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra de Pacini: L'ultimo Giorno de Pompei, do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fantaisie av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.

Neithardt, Adagio et Polonaise. Op. 49. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Neumann, H., 3 Themas v. Haydn, Mozart u. Cherubini. Op. 42. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) No. 3 (12½ Ngr.) Bonn, Mompour.
— 2d Concertino av. Pf. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.

Neukomm, S., Fantaisie. Wien, Haslinger 45 Xr.

Panizza, C., Passo a due nel Ballo: La Silfidi, rid. con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.

Panizza e **Cavallini**, Passo a due p. piccolo Cl. e Pf. Ebend. 4 fr. 50 c/s.

Panny, Sonate (sur la 4me Corde de V.) arr. av. Pf., par Foreit. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Pauer, F., Potpourri conc. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

Payer, J., Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Pixis, J. P., Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

R., E., siehe später: Rudolph.

Rahles, F., Gage aux Amateurs. Divertissement (de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 10. Bonn, Mompour 15 Ngr.

Reissiger, C. G., Concertino av. Pf. Op. 63, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou Vclle.) Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 146, in Fm. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Ries, F., Sonate av. Cl. (ou V.) Op. 29, in Gm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Op. 169. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Rode, Le célèbre Thème varié, arr. par Iw. Müller, av. Pf. Offenbach, André 36 Xr.

Rossini, Fantaisie p. Pf. et Cl. (ou V. ou Fl.) Mainz, Schott 2 fl.
— Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Rudolph, Erzherzog von Oesterreich, Sonate. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

Rummel, C., Fantaisie et Var. p. Pf. et Cl. (ou V.) (Cavatine de Trancred). Op. 10. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Var. do. (Walse suisse). Op. 35. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Var. do. (Marche de l'Op.: Aline). Op. 36. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Concertino av. Pf. Op. 58, in Es. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Fant. et Var. (Thème de Beriot) p. Pf. et Cl. (ou V.) obl. Op. 67. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie (Ah! perfido) de L. v. Beethoven. Op. 77. Ebend. 2 fl.
— Deux Nocturnes (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) Op. 85. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Schlummerlied. Air de l'Op.: La Muette do Portici, arr. Ebend. 48 Xr.

Salieri, G., Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) con Pf. Mailand, Ricordi 2 fr.

Schindelmeisser, L., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.

Schmitt, A., Potpourri brill. (Motifs de l'Op.: der Freischütz) p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 37. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Sebastiani, F., Cavatina di Norma del Bellini, variata con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.

Seiffart, S., Seconde Sonate conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.

Späth, A., Scène chantante sur 2 Airs suisses av. Pf. Op. 113, in F. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Fantaisie (Air de Mozart). Op. 119, in Es. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 175. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Elégie av. Pf. Op. 178. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Spohr, L., Potpourri (Thèmes de Winter) av. Pf. Op. 80. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81. Ebend. 20 Ngr.

Starke, Die grosse Wachtparade. Ein charact. Tongemälde. Op. 70. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

Stowiczek, J. G., Potpourri av. Pf. Op. 8, in F. Hannover, Nagel 15 Ngr.

Struck, P., gr. Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Bonn, Simrock 3 fr.

Wagner, Guill., Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes) av. Pf. Op. 5. Leipz., Kistner 22½ Ngr.

Wanhal, J., 2 Sonates av. Cl. (ou V.) Lit. F. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.

Weber, Ch. M. de, Var. Op. 33. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Quintetto, arr. Op. 34, in B. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Duo conc. Op. 48. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Concerto arr. av. Pf. Op. 73, No. 1. (1 Rthl. 15 Ngr.) Op. 74, No. 2. (2 Rthl.) Ebend.

Wustrow. Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. A.

Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Barth, C., Potpourri av. Hautb. (ou Fl.) Op. 9, in G. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— Sonate av. Hautb. (ou V.) Op. 10. Hannover, Kruschwitz 20 Ngr.

Birnbach, 2 Thèmes variés (Schöne Minka — A Schüsserl) p. Pf. et Hautb. (ou V.) obl. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sonate av. Hautb. (ou V.) Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

Bochsa, N. Ch., 2 Nocturnes av. Hautb. (ou Cl., ou Fl., ou V.) Op. 50, No. 1, 2, in Dm. F. Bonn, Simrock à 4 fr.

Böhner, L., Valse-Zephyre av. Var. av. Hautb. (ou V.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Braun, C. A. P., Potpourri av. Pf. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Sonate av. Hautb. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— do. av. Hautb. (ou Fl., ou V.) Ebend. 20 Ngr.

Braun, J. F., Exercices dans les Tons le plus diffic., av. Pf. Op. posth. Ebend. 1 Rthl.

Brod, H., Adag. et Bol. av. Pf. Op. 9. Offenb., André 54 Xr.
— Nocturne conc. (Motifs du Siège de Corinthe) do. Op. 16. Ebend. 54 Xr.
— Nocturnes av. Harpe (ou Pf.) Op. 20. Ebend. 54 Xr.
— Duette (Tema dell' Op.: Belisario di G. Donizetti). Op. 52. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Boleros préc. d'un Adagio. Offenb., André 1 fl. 21 Xr.

Flad, Ant., Potpourri p. Pf. et Hautb. (ou Fl. ou Cl. ou V.) München, Falter 1 fl. 21 Xr.

Foreit et **Fessy**, 13me Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber). Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 16me Fant. (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 23me Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam). Ebend. 1 fl.

Foreit et **Fessy**, 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadrice). Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 28me Fantaisie (Motifs le Domino noir). Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 29 Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston d'Adam). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Franke, L., Rondeau av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Griebel, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano de Mozart.) Op. 2, in C. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Heuschkel, gr. Polonaise p. Pf. et Hautb. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 fl.
Jadin, Potpourri. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Jadin et **Garnier**, 3 Nocturnes av. Hautb. (ou Fl.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Kalkbrenner, Fr., Souvenirs de Dieppe. Fant. (Chants de Matelots norwégiens). Op. 146. No. 3. Mainz, Schott 2 fl.
Kalliwoda, J. W., Concertino av. Pf. Op. 110, in F. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Kelz, J. F., Andante u. Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti). Op. 205. Berl., Paez 20 Ngr.
Kelz, J. F., Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor aus Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
Luft, J. H., Var. Scène suisse av. Pf. Op. 3, in C. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Concertino brill. av. Pf. Op. 5, in B. Ebend. 1 Thlr.
Methfessel, E., 2me Fantaisie av. Pf. Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Concertino do. Op. 8. Basel, Knop 1 fl. 48 Xr.
Neumann, H., Concertino av. Pf. Op. 39. Bonn, Mompour 12½ Ngr.
Nohr, Fréd., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini) do. Op. 8, in C. Basel, Knop 1 fl. 3 Xr.
Pixis, J. P., Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Rossini, Notturno brill. c. Pf. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Rummel, Ch., Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Thurner, Sonate av. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 45. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Verroust, S., et A. **Fessy**, Var. brill. et conc. (Motifs fav. de l'Op.: La Norma, de Bellini). Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Almenräder, C., Intr. et Var. av. Pf. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 fl. 48 Xr.
Berr, F., 2 Cavatines (du Barbier de Seville et de la Gazza ladra de Rossini) arr. av. Pf. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— Fantaisie (Cavatine de Marie: Une Robe légère) do. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
Berr et **Fessy**, Fantaisie (Valse de Weber). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
David, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Ganz, M., 6 Pièces fac. en Forme de Romances arr. av. Pf. p. Ch. Almenräder. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Jacobi, C., Potpourri av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op: Norma) do. Op. 17. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Kelz, J. F., 6 Var. (russisches Lied) mit Fagott (od. Vclle). Op. 164, in B. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische) mit Fagott. Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
Koch, Ch., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche) av. Pf. Op. 27, in B. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Kocken, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche, av. Pf. Op. 7. Offenbach, André 54 Xr.
— 3 petites Fantasies do. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Rondeau mignon d'Herold. No. 3, Valse styrienne. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Kreutzer, Conr., Op. 76. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Krufft, gr. Sonate av. Basson (ou Vclle.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Sonate do. (in F.) Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Liste, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Moscheles, Ig., Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Müller, Mde., 9 Var. av. Basson (ou Vclle.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Neukirchner, W., Burleske üb. ein neapolitanisches Lied m. Pf. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Riel, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Rummel, Var. av. Basson (ou Vclle ou Alto) obl. (in F.) Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Theuss, Sonatine p. Basson (ou Vclle) av. Pf. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
Truzzi, L., La Concorde. Pensée musicale. Mailand, Ricordi 5 fr.

Qm. Duetten für Pianoforte und Csakan.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Pf. (od. Guit.) ad lib. 32ste Lief. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Hunyady, 1ère Polonaise de Concert précédée d'une Intr. av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. sur un Air fav. hongrois do. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
Krähmer, E., 1ste Concert-Polonaise av. Pf. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Intr. Var. u. Polonaise. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— Op. 7. Siehe: Musik f. Csakan u. Quartettbegl.
— 12 Ländler m. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ländler do. Op. 9. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 6 Valses do. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2te Concert-Polonaise do. Op. 13. Ebend. 1 fl.
— Duo conc. Op. 16. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Presto-Walzer m. Pf. (od. Guit.) Op. 19. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème de Ballet: Nina) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 fl.
— Walses avec Trios et Coda av. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Krähmer, E., 5 Märsche. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau hong. av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var. av. Pf. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Romance et Rondeau. Op. 30. Ebend. 1 fl.
— Intr. und Var. (Original-Thema) m. Pf. (od. Guit.) Op. 32. Ebend. 1 fl.
— Quatre Rondeaux av. Pf. Op. 33. No. 1—4. Ebend. à 45 Xr.
— Romance et Var. (Thème original) do. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— La Tyrolienne. Rondeau do. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Pf. (ou Guit.) Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Alpensänger-Walzer do. Ebend. 45 Xr.
Mertz, C., Original-Alpen-Jodler. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Müller, Ad., Julerl-Walzer mit Pf. (od. Guit.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Pfeiffer, F., Var. (Thème: Le Siège de Corinthe). Op. 21. Wien, Witzendorf 1 fl.
Seidel, Walses av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Trnka, 12 Walzer m. Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Walzer do. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Ländler do. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
Weber, C. M., Der Freischütz. Oper. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Qn. Duetten für Pianoforte und Horn.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Adam, Romance arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Beethoven, L. v., Sonate av. Cor (ou Vclle). Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. (av. Cor ou V. ou Fl. ou A. ou Vclle.) Bonn, Simrock 4 fr. Hamb., Böhme 1 Thlr. 5 Ngr. (av. Cor ou V. ou Vclle.) Leipz., Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 45 Ngr. (av. Cor ou Fl. ou V. ou Vclle.) Berl., Paez 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
Bellonci et **Leidesdorf**, Son. conc. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Bierey, Intr. et Var. (Polonaise célèbre d'Oginsky) p. Pf. (ou Harpe) et Cor (ou V.) in F. Bonn, Simrock 3 fr.
Blumenthal, Jos., Fantaisie et Var. (deux Thèmes russes.) Op. 74, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
Böhmer, C., Romance p. Cor av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Brovelli, H., Polonaise av. Cor anglais. Offenbach, André 45 Xr.
Czerny, C., et **Lewy**, jenne, Intr. et Var. conc. (Tyrolienne) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 248, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— 3 brill. Fantasieen (Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. und Horn (od. V. od Vclle.) Op. 339, No. 1—3. Ebend. à 3 fl.
Danzi, F., Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate do. Op. 44. Ebend. 1 Thlr.
Dauprat, Thème varié, suivi d'un Rondo-Bolero av. Pf. Op. 23, in C. Ebend. 15 Ngr.
Düring, Nocturno f. das Waldhorn mit Harfe (od. Pf.) Frankfurt, Pichler 18 Xr.
Duvernoy, F., Divertissement av. Cor (ou V.) No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 3me Divertissement p. Pf. et Cor (ou Violon) in Dm. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie av. Cor (ou V.) Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Eisner, C., Intr., Var. u. Polon. f. d. einfache Waldhorn m. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Scene und Arie f. chrom. Horn m. Pf. Op. 10. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Fuchs, H., Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique) av. Pf. Op. 6. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Concertino av. Pf. No. 1. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Second Concerto do. Ebend. 25 Ngr.
Füchs, F. C., Concertino p. Cor chromatique av. Pf. Op. 17. Stuttgart, allg. Musikalienhandl. 1 fl. 24 Xr.
Gerke, O., Potp. av. Pf. Op. 23. Bonn, Mompour 12½ Ngr.
Göpfert, Sonate facile p. Pf. et Cor (ou Alto). Op. 35. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Görner, Ch., Divertissement p. Cor (ou Vclle) et Pf. Op. 8. Breslau, Pelz 17½ Ngr.
Gugel, H., Nocturne pastorale. Mainz, Schott 48 Xr.
Haydn, J., Largo, arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
Henselt, Ad., Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 fl.
Jacqmin, F., 2de Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Le Barbier de Séville av. Pf. (ou Harpe). Op. 6. Offenb., André 54 Xr.
— Nocturne. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Kalkbrenner, F., Nocturne p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 95, in F. Leipz., Kistner 1 Thlr.
Kelz, J. F., Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (Ist eine Freundin in Noth). Op. 172. Berl., Paez 17½ Ngr.
— Var. über das Lied: O wie wogt es sich schön auf der Fluth! a. d. Op.: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
Kelz, J. F., Intr. u. Var. üb. d. Lied a. Bellini's Montecchi und Capuleti: Theurer noch als dieses Leben. Op. 194. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Rondoletto üb. das Trinkchor aus Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt. Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
Krufft, N. de, Sonate p. Pf. av. Cor (ou Vclle) obl. (in E.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) p. Pf. et Cor (ou Vclle) obl. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Küffner, J., Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 227, in E. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Divert. av. Cor (ou Viola ou Vclle.) Op. 231. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Lachner, Ign., Intr. et Var. (Thème fav. suisse) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— Notturno. Op. 37. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Leidesdorf, M. J., Sonate. Op. 164. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 50 Xr.
Lewy, J. R., gr. Duo p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: Les Hugnenots) p. Cor chrom. av. Pf. Op. 11, in F. Leipz., Kistner 1 Thlr.
— Siehe auch: Czerny.
Lindpaintner, P., Concertino av. Pf. (in F.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Lübeck, siehe: Conc. f. Horn.
Marx, J. M., gr. Sonate p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Carlsruhe, Creuzbauer 3 fl. 36 Xr.
Meyer, Ch., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Moscheles, Ig., Intr. et Rondeau écossais p. Pf. et Cor (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in F. Leipz., Kistner 1 Thlr.
Nisle, J., 12 gr. Duos. Op. 5. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Duos brill. Op. 51. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— Fantaisie. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
Potter, Sonata di Bravura conc. p. Pf. e Corno (o Fagotto o Vcllo.) Op. 13, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable, p. Cor chromatique en F. av. Pf. Op. 153. Leipz., Klemm 1 Thlr. 15 Ngr.
Richter, Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Ries, F., gr. Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 34, in F. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. Pf. et Cor. (ou Vclle.) Op. 113, No. 2. Berlin, Paez 1 Thlr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Rummel, Fantaisie sur Lucie de Lammermoor p. Pf. et Cor. chrom. (ou Cor de Bassette). Op. 88. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Schlosser, siehe: Conc. f. Horn.
Schmidt, C., Var. av. Cor (Im Arm der Liebe). Op. 6. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Polonaise av. Cor (ou Alto). Leipz., Peters 15 Ngr.
Simrock, H., Thème av. 6 Var. p. Pf. (ou Harpe, ou Guit.) et Cor. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Steup, Sonate av. Cor (ou A. ou Vclle.) obl. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 fl. 75 c/s.
Thalberg, S., gr. Divertissement p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Thurner, Son. av. Cor (ou A.) Op. 29. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Tonassi, P., gr. Fantasia conc. p. Pf. e Cor (o Vcllo) in Es. Mailand Ricordi 6 fr.
Ulrich, E., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Zöllner, C. H., Divertissement mit obl. Horn (oder Alt, od. Vclle.) Op. 32, in E. Bonn, Mompour 22½ Ngr.

Qo. Duetten für Pianoforte und Guitarre.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Amon, J., 6 Walses. Op. 61. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Walses. Op. 65. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 Sonates p. Pf. av. Guit. ad lib. Op. 69. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sérénad. Op. 123, No. 1, in C. No. 2, in A. Ebend. à 1 fl.
Amon, J., 3 Sérénades. Op. 123, No. 3, in F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 4 Wals., 2 Ecoss. et une Marche. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Bevilaqua, Var. (Nel Cor più). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.

Qo. Duetten für Pianoforte und Guitarre.

Bevilaqua, Var. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Duos. Wien, Mechetti 1 fl. 20 Xr.
— différentes Pièces. Wien, Haslinger 1 fl.
Blum, C., Rondoletto. Op. 38. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
Bortolazzi, Var. Op. 19. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Rondeau (in A.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Sonate (in A.) Leipz. Peters 10 Ngr.
Call, L. de, Sonate. Op. 74. Mainz, Schott 2 fl. München, Falter 2 fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade. Op. 76. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 112, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade. Op. 116. Bonn, Simrock 3 fr 50 c/s. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
— Sonate. Op. 143, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate fac. (in A.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Carcassi, 2 Airs de Ballet de Moïse, arr. Op. 28, No. 1, 2, in A. D. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Carulli, 3 Walses. Op. 32. Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— gr. Duo. Op. 70. Leipz., Br. et Härtel 1 Rk.
— Duo conc. Op. 86. Ebend. 20 Ngr.
— 3 petits Duos. Op. 92. Ebend. 1 Rk.
— 3 Duos nocturnes. Op. 189, No. 1—3, in A. G. D. Leipz., Kistner à 15 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 196, Liv. 1, 2, in F. C. G. F. C. G. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.
Castellacci, siehe später: Schloer.
Costa, O., Var. et Rondeau (Thème de la Dame blanche). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— Adagio et Rondeau à la Grecque. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Cranz, G. W. V., Var. conc. (Durch die Wälder). Hamb., Cranz 12½ Ngr.
Diabelli, A., Divertimento molto fac. Op. 56. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 fr.
— Thème favori de Rode var. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Sonatine. Op. 68 und 70, in A. G. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Sonate. Op. 71, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Thème fav. de P. Rode). Op. 97. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 102, in Dm. Ebend. 2 fl.
— 4 leichte und angenehme Rondino's. Op. 140, in Am. C. D. A. Wien, Diabelli et C. 1 Xr.
— Douze Walses mélodieuses. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Favoritstücke aus Opern und Ballets, arr. 12 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
— Différentes Pièces très-faciles. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 50 Xr.
Drexel, 6 Cotillons. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Ertl, Wiener Basteyländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Favoritstücke. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
Fier, Favoritstücke aus allen beliebten Opern u. Ballets, arr. 5 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
Gallenberg, W. R., grosser Marsch a. d. Ballet: Alfred. Ebend. 30 Xr.
Giuliani, M., 1er Concerto av. Pf. Op. 30. Ebend. 3 fl.
— 2me Concerto av. Pf. Op. 36. Ebend. 3 fl.
— gr. Potpourri arr. par Leidesdorf. Op. 67. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Rondos. Op. 68, in A. Hm. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3me Concerto av. Pf. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Giuliani, M., et J. N. **Hummel**, Potpourri national. Op. 93. Wien, Haslinger 3 fl.
Giuliani, M., Tema con Var. (Partant pour la Syrie). Op. 104, in C. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 c/s.
— gr. Var. et Polonaise. Op. 113. Leipz., Hofmeister 1 Rk.
— 4 Rondeaux, arr. par J. T. Lehmann. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 20 Ngr.
— 4 petites Rondeaux, arr. p. do. Liv. 2, 15 Ngr. Liv. 3. 10 Ngr. Breslau, Weinhold.
Giuliani et **Moscheles**, gr. Duo conc. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Gleichmann, 6 leichte Var. (Ariette v. Righini). Op. 3. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Harder, Sonate. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Haydn, J., Ochsen-Menuet sammt Anekdote. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.
Heckel, Abendunterhaltungen. No. 1. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Henkel, Divertissement. Op. 25. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— Sonate. Op. 44. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Var. über ein russisches Lied. No. 5. Offenbach, André 45 Xr.
Hummel, J. N., Potpourri. Op. 53. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Siehe auch: Giuliani.
Klage, Andante et Polon. Op. 11. Hamb., Steinmetz 10 Ngr.
Knecht, H., diverses Danses p. Pf. et Fl. (ou Guit.) Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
Köhler, H., Son. fac. Op. 80. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Fantaisie ou Choix des plus beaux Morceaux de Musique fac. et agr. Op. 130. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Sérénade fac. Op. 149. Mainz, Schott 48 Xr.
Kreutzer, C., Polonaise p. Pf. et Guit. (ou V.) Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Küffner, J., Sonate. Op. 42. Mainz, Schott 2 fl.
— Rondo. Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade. Op. 55, in C. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Potpourri. Op. 157. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Legnani et **Leidesdorf**, gr. Var. conc. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Marinelli, Son. Op. 4, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Ascouta, Janette.) Ebend. 30 Xr.
Mayseder, 1er Quatuor (in A) arr. par Diabelli. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Mohr, 24 neue Tänze im Modestyle. Op. 3. (12½ Ngr.) Op. 4. (25 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
— Marche av. 8 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Molino, 1er Nocturne. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Second Nocturno. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.
Moscheles, Ig., siehe: Giuliani.
Neuland, W., Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel) av. Pf. Op. 16. Bonn, Mompour 17½ Ngr.
— 8 Duos sur des Motifs fav. et chosis. Bonn, Simrock.
 No. 1, Non più mesta. 2 fr.
 - 2, Air tyrolien. 2 fr. 50 c/s.
 - 3, Air national allemand. 1 fr. 50 c/s.
 - 4, Sicilienne de Robert le Diable, de Meyerbeer (O Fortune). 2 fr.
 - 5, Air de Robert le Diable, de Meyerbeer (Jadis regnait). 2 fr. 25 c/s.
 - 6, Valse du Comte de Gallenberg 2 fr. 25 c/s.
 - 7, Air favori de Bellini (L'amo, ah l'amo). 2 fr. 50 c/s.
 - 8, Buona Notte, Amato bene. 2 fr. 25 c/s.
— Intr. et Var. (Air fav. d'Anna Bolena de Donizetti) Op. 26. (9me Duo). in A. Ebend. 3 fr.
Nicolo Isouard, Stücke aus Aschenbrödel, arr. Wien, Haslinger 40 Xr.
Persuis, Nina, Die Wahnsinnige aus Liebe, arr. Wien, Haslinger 1 fl.
Pöltz, Var. (in A.) Wien, Witzendorf 45 Xr.
Riedel, J., Polonaise av. Guit. Op. 6. Prag, Berra 12 Xr.
Riotte, P. J., Sonatine. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
Rossini, Ouverture d'Elisabeth, arr. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
Schloer et **Castellacci**, Fantaisie. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Bolero av. Intr. et Finale. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
Schuster, Potp. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Seegner, F. G., Bravour-Sonate. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Sippel, 3 Duetten u. 7 Lieder m. Guit. Op. 10. Braunschweig, Spehr 26 Ngr.
— gr. Walse. Op. 18. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Stein, 3 Marches russes arr. Wien, Haslinger 24 Xr.
Tuczek, 8 Var. Op. 10, in D. Ebend. 40 Xr.
Volkert, Fr., Favorit-Marsch a. d. Pantomine: Die Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wanhal, J., 6 petites Pièces. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— beliebte ländlerische Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.

Op. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.

Weber, C. M. de, Divertimento assai fac. Op. 38. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
Wolf, Mdme L., Pièces fav. tirées de différens Opéras et Ballets arr. Cah. 1—9. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
Wolf, Mdme L., Potpourri tiré de différens Opéras et Ballets. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— Potpourri tiré de différens Opéras et Ballets. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

Op. Für 2, 4 und 8 Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.

Amadé, Sonate p. 2 Pf. (in A.) Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Auber, Ouv. aus der Stummen von Portici, f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 fl.
Bach, N. G., Divertissement p. Pf. à 6 Mains. Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Beethoven, L. v., 1stes Concert, arr. f. 2 Pf. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— Quintuor de Pf. arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
— gr. Septuor arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 3 Thlr.
— 1ère Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Op. 21, in C. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— 4ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— 5ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria f. 2 Pf. arr. Op. 91. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 7te gr. Sinfonie f. 2 Pf. arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 fl.
— 8te gr. Sinfonie do. Op. 93, in F. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Ouv. d'Egmont arr. p. 2 Pf. (Op. 84.) Leipz., Peters 1 Thlr.
— Ouv. de Coriolan arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Bellini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. 2 Pf. Siehe: Musik f. Physharmonica.
Berg, C., Duo av. Var. p. 2 Pf. Op. 12, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
Beutel de Lattenberg, F. V., Air national: God save the Queen varié p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 15, in F. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 Xr.
— Concordia. Walzer f. Pf. zu 6 Händen. Prag, Berra 1 fl.
Biel, 13 Ecossaises p. Pf. à 3 Mains. Op. 7. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et du Mariage de Figaro p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) av. Vcelle. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Brückner, Adagio, Var. et Rondeau (Schöne Minka) arr. p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Cerimele, M., Divertimento brill. (Tirolese dell' Op.: Betly de Donizetti) p. 2 Pf. Op. 24, in F. Mailand, Ricordi 6 fr.
Cherubini, L., Ouv. d'Anacréon arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Leipz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Ouv. de l'Op.: Faniska arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Ouv. zu der Oper: Der Wasserträger f. 2 Pf. zu 8 Händen eing. von G. M. Schmidt. Leipz., Klemm 1 Thlr.
Cibbini-Kozeluch, Rimemb. Siehe: Trios f. Pf.
Clementi, M., Sonate p. 2 Pf. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Corticelli, G., Fantasia sopra alcuni Motivi nella Sonnambula de Bellini p. 2 Pf. Op. 41. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
— Valtz p. Pf. à 6 Mani. Op. 42, in F. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Cramer, J. B., gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 24, in Es. Wien, Witzendorf 2 fl.
Czerny, C., gr. Polonaise brill. p. 2 Pf. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Concerto arr. p. 2 Pf. Op. 28, in F. Ebend. 4 fl.
— 1er gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 38, in Dm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 2d do. do. do. Op. 84, in E. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 6 gr. Potpourris brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 212, No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 45 Xr.
— Rondeau brill. p. Pf. à 6 Mains. Op. 227, in B. Ebend. 2 fl. (Les Pianistes assoc. Cah. 1.)
— Var. (Thème tyrolien de la Fiancée.) Op. 228, in A. Ebend. 2 fl. (Les Pianistes assoc. Cah. 2.)
Czerny, C., Divertissement militaire précédé d'une Intr. Op. 229, in F. Ebend. 2 fl. (Les Pian. assoc. Cah. 3.)
— Quartett f. 4 Pf. Op. 230. Ebend. 6 fl.
— Sérénade venitienne. Divertissement conc. sur une Barcarole fav. à 3 Voix (S. T. et B.) av. Var. brill. arr. p. 2 Pf. conc. Op. 276, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pf.. Op. 285, in B. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. Op. 294, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 295, in F. Ebend. 2 fl. 45 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 4.)
— Polonaise brill. p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 296, in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 5.)
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 297, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 6.)
— 3me Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 298. Ebend. 5 fl. 45 Xr.
— 3 brill. Fantasieen (aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physharmonika (od. 2 Pf.) Op. 339, No. 1, 2, 3. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— Duo brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 358, in B. Leipz., Peters 2 Thlr. 20 Ngr.
Czerny, C. et **Parish-Alvars**, (Op. 39.) Gr. Fantaisie brill. (Airs fav. ital.) conc. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 512. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Czerny, C., Les trois Soeurs. 6 Rondinos p. Pf. à 6 Mains. Op. 609. No. 1, Rule Britannia. No. 2, Air de Chasse. No. 3, Air suisse. No. 4, Paddy Cary. No. 5, Air suisse. No. 6, Sieh' er kommt!, aus Händels Judas Maccabaeus. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) p. Pf. à 6 Mains. Op. 689. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Haslinger à 2 fl.
Dalberg, F., Sonate p. Pf. à 5 Mains. Op. 19. Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts.
Danzi, Sonate p. 2 Pf. av. Viol. obligé. Op. 42, in D. Offenbach, André 3 fl.
Donizetti, G., Sinfonie dell' Op.: Fausta rid. p. 2 Pf. à 8 Mani de T. Ricordi. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Sinf. dell' Op.: Gemma di Vergy rid. p. 2 Pf. à 8 Mani. Ebend. 6 fr.
— Soirées de Paris. Album d'Ariettes transc. p. 2 Pf. p. C. G. Lickl. Siehe: Musik f. Physharmonika.
Dussek, J. L., Sonate f. 2 Pf. Op. 38, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Ngr.
— 2 Duos faciles p. 2 Pf. (ou p. Harpe) et Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 fl.
Eberl, A., Prélude suivi de 8 Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue) p. 2 Pf. Op. 31, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Ebers, 6 Walzer u. 6 schottische Tänze für 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuf. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Ernst, H. W., Elégie p. 2 Pf. Op. 10, siehe: Musik f. Physharmonica.
Fanna, Ant., gr. Duetto conc. (Melodia italiana) p. 2 Pf. Op. 35, in E. Mailand Ricordi 6 fr.
Ferrari, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 20. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Fischhof, gr. Marche p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Glinka, M., Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula de Bellini) rid. p. Pf. principale e Pf. à 4 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
Gluck, Ouv. zur Oper: Iphigenia in Aulis f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. (in C.) Leipz., Klemm 1 Thlr.
Goubau d'Hovorst, Mdme., gr. Sonate p. 2 Pf. Op. 14, in As. Wien, Haslinger 2 fl.

Op. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.

Grassi, B., Scena et Aria dell' Op.: Oberto Conte di St. Bonifacio de Verdi, rid. in Divertimento, p. Pf. à 6 Mani. Mailand, Ricordi 3 fr 50 c/s.
Greulich, C. W., gr. Divertissement p. 2 Pf. Op. 23, in D. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Gyrowetz, Sonate p. 2 Pf. in D. Wien, Haslinger 2 fl.
Hänsel, A., Reiter-Galopp f. Pf. zu 3 Händen. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Hässler, gr. Sonate à 3 Mains. Leipz., Br. et Härtel; Hartknoch 20 Ngr.
Herold, F. Ouv. a. d. Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 fl.
Herz, H., 1er Divertissement arr. p. 2 Pf. Op. 15, in Es. München, Sidler 1 fl. 30 Xr.
Herz, les Frères, Var. et Rondeau brill. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr. (p. 2 Pf.) Leipz., Hofmeister 1 Rb. 10 Ngr.
Herz, H. et **Lafont**, Intr. et Var. conc. (Chansonnette fav. de l'Enfant du Régiment) arr. p. Pf. à 3 Mains (la Main gauche principale) par F. Mockwitz. Op. 24, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Herz, Frères, 2de Duo (March. d'Alexand. et de la Donna del Lago) p. 2 Pf. Op. 72, in Es. Mainz, Schott 3 fl.
Herz, H., gr. Duo du Couronnement, p. 2 Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 4me Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. 131, in E. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
Himmel, Ecossaise de Mdslle de Stackelberg, variée p. 2 Pf. Op. posth. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— gr. Sonate p. 2 Pf. (in C.) Leipz., Peters 1 Rb. 20 Ngr.
— Siehe auch später: Stackelberg.
Hoffmann, H. A., 3 deutsche u. 3 englische Tänze f. Pf. zu 3 Händen. Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Tänze f. do. do. No. 1. Fankfurt, Dunst 8 Xr.
Hummel, J. N., Rondeau brill. arr. p. 2 Pf. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— gr. Septuor p. Pf. av. 2d. Pf. (ou Physharmonica) arr. p. C. G. Lickl. Op. 74, in Dm. Ebend. 5 fl.
— Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 85, in Am. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— gr. Quintetto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 87, in Esm. Ebend. 3 fl.
— gr. Concert f. 2 Pf. arr. Op. 113, in As. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Septett militaire, arr. f. 2 Pf. Op. 114, in B. Ebend. 3 fl. 45 Xr.
— Var. (Thema a. d. Singsp.: Das Fest der Handwerker) f. 2 Pf. Op. 115, in B. Ebend. 2 fl.
— Oberons Zauberhorn. Fantaisie f. 2 Pf. Op. 116. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Gesellschafts-Rondo f. 2 Pf. Op. 117, in D. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill p. 2 Pf. Op. 127, in F. Ebend. 3 fl.
— Dernière Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rb. 15 Ngr.
— Intr. et Rondo p. 2 Pf. Op. posth. No. 5, in Es. Ebend. 1 Rb.
Hünten, F., Quatre Rondeaux agréables p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, No. 1, Thème fav. de l'Op.: Ricciardo e Zoraide de Rossini. No. 2, Thème fav.: Le petit Tambour. No. 3, Thème fav. de l'Op.: La Cenerentola de Rossini. No. 4, Thème fav. du Siège de Corinthe. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
Hünten, P. E., Invitation à la Danse, Rondeau brill. p. 2 Pf. Op. 39, in As. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Jadin, Duo p. 2 Pf. (in B.) Wien, Haslinger 3 fl.
Ilinsky, J. de, Duo conc. p. 2 Pf. Op. 11, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 45 Xr.
Kalkbrenner et **Dizi**, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 82, in F. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Kalkbrenner, F., gr. Concerto p. 2 Pf. Op. 125, in C. Leipz., Kistner 2 Rb. 5 Ngr.
— gr. Duo p. 2 Pf. Op. 128, in D. Ebend. 1 Rb. 7½ Ngr.
— Marche p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) in G. Ebend. 10 Ngr.
Latour, T., Duo p. 2 Pf. sur l'Air italien: Sul margine d'un Rio. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Leidesdorf, M. J., Duo p. 2 Pf. (ou p. 2 Harpes) Op. 91. in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Leidesdorf, M. J., Polonaise brill. p. Pf. à 3 Mains. Op. 156. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. p. 2 Pf. Op. 158. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— gr. Valse p. Pf. à 6 Mains. Op. 172. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Lickl, G., gr. Sonate brill. p. 2 Pf. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Wiener-Salon-Musik. Periodisches Werk. Op. 51. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. Siehe: Physharmonica.
Lindpaintner, Divertissement p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb. 10 Ngr.
Logier, Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains.) No. 1, Op. 16, in Es. (2 Rb. 7½ Ngr.) No. 2, Op. 17, in A. (2 Rb.) Berlin, Logier.
Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quintetto arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 1. Wien, Haslinger 3 fl.
— Andante av. Var. do. do. Op. 4, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor do. do. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Notturno do. do. Op. 8, in Fm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau arr. p. 2 Pf. par C. Czerny. Op. 9, in B. Ebend. 2 fl.
— Larghetto varié arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 11, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ottetto arr. p. 2 Pf. Op. posth. in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Marschner, H., Ouv. de l'Op.: Hans Heiling, p. 2 Pf. à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Op. 80, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rb. 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Ebend. 2 Rb. 10 Ngr.
Mezger, Fr., Sonate p. Pf. à 3 Mains (in B.) Ebend. 25 Ngr.
Morceaux choisis p. 2 Pf. à 8 Mains. Cah. 1, 2. Siehe: Beuttel u. Winter.
Moscheles, Ign., gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rb. 25 Ngr.
— Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf. Op. 92, in G. Leipz., Kistner 1 Rb. 7½ Ngr.
— gr. Duo conc. p. 2 Pf. (in A.) Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Moscheles, **Mayseder** u. **Giuliani**, Der Abschied des Troubadours, f. 2 conc. Pf. (mit bel. Beibehalt. der Singstimme) ges. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
Mozart, W. A., gr. Sinfonie arr. p. 2 Pf. par E. A. Förster. Op. 23, in C. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Sonate p. 2 Pf. Op. 58, in D. Offenbach, André 2 fl. (Ohne No.) Bonn, Simrock 4 fl. 50 c/s.
— Concerto arr. p. 2 Pf. p. A. André. Op. 54, in Dm. Offenbach, André 2 fl.
— Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pf. arr. v. Ludw. Gall. Lief. 1—12. Wien, Artaria et C. Leipz., Hofmeister Subscr.-Pr. à 1 fl. 4 Xr.
Hieraus ist einzeln zu haben:
Choeur au Mélodrama: Le Roi Thamos. No. 1. 1 fl.
Concert p. Pf. (in Dm.) 3 fl. 45 Xr.
Nocturne p. 2 Viol. A. Vcelle et 2 Cors (in F.) 3 fl.
Sinfonie p. Viol. et A. conc. (in Es.) 4 fl.
Sinfonie (in Gm.) 3 fl. 30 Xr.
Sinfonie No. 3, in C, mit der Fuge 5 fl. 15 Xr.
— Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. par C. Krägen. No. 10, in A. Leip., Friese 2 Rb. 10 Ngr.
— Concerto, No. 17, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rb.
— Fugue p. 2 Pf. (in Cm.) Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Cosi Fan tutte, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 2 fl.
— Ouv. de l'Op.: Don Juan arr. f. 2 Pf. p. do. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Die Entführung, arr. p. 2 Pf. p. do. Ebend. 2 fl.
— Ouv. de l'Op.: Idomeneo arr. p. do. do. Ebend. 2 fl.
— Ouv. de l'Op.: Le Nozze di Figaro, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains par do. Ebend. 2 fl.
— Ouv. z. Oper: Titus arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. a. d. Oper: Die Zauberflöte, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Sinfonie (in C.) av. la Fugue arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Prag, Hoffmann 5 fl. 30 Xr.
— Sonate u. Fuge f. 2 Pf. (Klavierwerke, 22stes Heft.) Wien, Haslinger 2 fl.

Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Orch. (oder mehreren Instrumenten.)

Mozart, W. A., Sonate p. 2 Pf., 1 Quint. p. Pf. et le même en Quatuor p. Pf. (Oeuvres compl. Cah. 14.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rl.
Müthel, Duetto p. 2 Pf. Leipz., Hartknoch 1 Rl.
Neumane, A., Souvenir de Bellini. Capriccio facile (Tema della Norma) p. Pf. à 6 Mani. Mailand, Ricordi 4 fr.
Pixis, J. P., gr. Var. militaires p. 2 Pf. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 1 Rl.
— Var. brill. (Thème original) p. 2 Pf. Op. 112, in D. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 5 Ngr.
— gr. Duo sur la Vision et le Choral de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, p. 2 Pf. Op. 137. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
— Rondeau hongrois p. 2 Pf. (in E.) Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Pleyel, J., Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 fl.
Potter, C., gr. Duo p. 2 Pf. Op. 6, in F. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
Reissiger, C. G., Ouv. du Melodrama: Yelva arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Mockwitz. Op. 66. Dresden, Paul 1 Rl. 10 Ngr.
Ricordi, T., Fantasia (Motivi dell' Op.: Beatrice di Tenda di Bellini) p. Pf. con Acc. d'un altro Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
Ries, F., Quatuor p. Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.
— Intr. et Rondeau p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 57, in B. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Mazurka, Danse polonaise nationale arr. en Rondeau p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.) Op. 79, in B. Bonn, 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 48 Xr.
— gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe.) Op. 95, in B. Bonn, Simrock 8 fr.
— 4me Conc. arr. p. 2 Pf. Op. 115, in Cm. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— 5me Conc. arr. do. Op. 120, in D. Ebend. 3 fl.
— 6me Conc. arr. do. Op. 123, in C. Ebend. 3 fl.
Righini, W., Ouv. de l'Op.: Tigranes arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 1 fl. 40 Xr.
Rosenhain, J., Fantasia appassionata. Gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 40. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 5 Ngr.
Rossini, Ouv. zur Oper: Semiramis, arr. v. C. Czerny f. 8 Pf. zu 32 Händen. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Ouv. nell' Op.: Guglielmo Tell, rid. p. 2 Pf. à 8 Mani p. Piantanida. Mailand, Ricordi 7 fr.
Rückmann, 2 Walzer und 1 Ecossaise zu 3 Händen. Mitau, Reyher 10 Ngr.
Rummel, Rondeau en Forme de Walse p. 2 Pf. (ou p. Pf. seul.) Op. 66, in F. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Schmaltz, 2 Walses p. Pf. dont la 1ère à 3 Mains, la 2ème à 4 Mains. St. Petersburg, Veh 7½ Ngr.
Schneider, Fr.. 6 gr. Polonaises p. 2 Pf. Op. 23. Leipz., Peters 1 Rl. 5 Ngr.
Schoberlechner, Fr., gr. Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber) p. 2 Pf. Op. 58, in E. Wien, Artaria et C. 2 fl.
Schwencke, C., Marsch f. Pf. zu 6 Händen, in F. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 6 Marches p. Pf. à 6 Mains. Liv. 1, in F, D. (17½ Ngr.) Liv. 2, in B, C. (10 Ngr.) Liv. 3, in A, Cm. (12½ Ngr.) Ebend.
— 3 Pièces p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes fav. variés p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12½ Ngr.
Spohr, L., Sinfonie conc. p. 2 V. arr. p. 2 Pf. par A. Agthe. Op. 48, in A. Leipz., Kistner 1 Rl. 20 Ngr.
— Ouv. de l'Op.: Faust arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 60. Leipz., Peters 1 Rl.
— Ouv. de l'Op.: Jessonda arr. p. do. do. Op. 63. Ebend. 1 Rl.
Spontini, F., Ouv. a. d. Oper: Ferdinand Cortez, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 fl.
— Ouv. zur Vestalin f. 2 Pf. zu 8 Händen, arr. von G. M. Schmidt. Leipz., Klemm 1 Rl.
Stackelberg, Mdslle de, Ecossaise arr. p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains) par Himmel. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Steibelt, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Ouv. brill. arr. p. 2 Pf. (in F.) Bonn, Simrock 5 fr.
Strauss, J., Alexandra-Walzer, arr. f. Pf. zu 6 Händen. Op. 56. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Tausendsapperment-Walzer f. do. Op. 61. Ebend. 1 fl.
— Die Berggeister. Walzer f. do. Op. 113. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Cäcilien-Walzer f. do. Op. 120. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Stunz, Var. (Marche de la Ginevra di Scozia de S. Mayr) p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) Op. 9. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Szymanowska, Marie, 4 Valses à 3 Mains p. Pf. Warschau, Sennewald 12½ Ngr.
Tomaschek, W. J., Ouv. arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Pitsch. Op. 38, in Es. Prag, Berra 1 fl. 40 Xr.
Weber, C. M. de, Concert-Stück f. 2 Pf. arr. von G. M. Schmidt. Op. 79. Leipz., Peters 1 Rl. 20 Ngr.
— Ouv. de l'Op. Oberon, arr. f. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 7½ Ngr.
— Idem arr. p. 2 Pf. p. Ed. Pirkhert. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 48 Xr.
— Jubel-Ouverture, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 7½ Ngr.
Winter, P. v., Ouv. z. Oper: Das unterbrochene Opferfest arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. J. Proksch. Prag, Hoffmann 1 fl. 30 Xr.
Worel, die Belagerung in 6 Märschen f. Pf. zu 5 Händen. Op. 13. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Worzischek, la Sentinelle, Divertissement p. 2 Pf. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— gr. Ouv. p. 2 Pf. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Amon, J., 6 Walzer av. Guit. Op. 52. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
André, A., gr. Sinfonie arr. av. Viol. Op. 25, in Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Bellini, V., Militairmusik über den Marsch aus Norma m. gr. Trommel, Becken u. Triangel. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Czerny, C., Sonate militaire et brill. av. V. et Vclle. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— Sonate sentimental av. V. et Vclle. Op. 120, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Sonate pastorale av. V. et Vclle. Op. 121, in F. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 153, in C. Leipz., Kistner 4 Rl. 15 Ngr.
— Intr., Var. et Polacca dans le Style brill. sur la Cavatine fav. (Tu vedrai la sventurata) de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, av. Orch. Op. 160, in D. Ebend. 5 fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Notturno av. 2 Cors ad lib. Op. 165, in Es. Leipz., Peters 2 Rl.
Czerny, C., gr. Var. brill. sur le Thème orig. fav. colla Campanella (Glöckchen-Rondo) de Mr. Paganini, av. Quat. Op. 170. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Concertirendes Quartett als Concertstück arr. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Ebend. 5 fl. 45 Xr.
Demharter, Adagio et Rondeau av. Fl. et Viol. conc. Augsburg, Gombart 1 fl. 45 Xr.
Diabelli, A., Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 156, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Resolution. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 158, in H. Ebend. 2 fl.
Fanna, A., gr. Sonata come una Sinfonia conc. con Vcllo ad lib. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Fröhlich, J., Concerto av. Orch. (in D.) Bonn, Simrock 10 fr.
Grund, F. W., gr. Divertissement mit Begl. von Vclle (od. Viol. od. Fl.) Op. 23, in F. Hamburg, Cranz 2 Rl.
Haslinger, T., Die dankbare Jugend. Concertino m. Viol. u. Vclle. No. 25. Wien, Haslinger 2 fl.

Haydn, Jos., Sinfonien. arr. m. V. No. 1—6. (geschr. in London) in D. Es. B. G. F. D. No. 7, (mit dem Paukenschlage) in G. No. 8, 9. in D. C. No. 10, La Reine, in B. No. 11, 12 (périodique) in D. Gm. No. 13, 14. (Op. 77, No. 1, 2.) in Cm. D. Berlin, Challier et C. à 1 Rℓ. 5 Ngr.
— Kindersinfonie mit Begleit. von 7 Kinderinstrumenten Berlin, Paez 17½ Ngr.
Hummel, J. N., Notturno av. 2 Cors. Op. 99, in F. Leipz., Peters 1 Rℓ. 12½ Ngr.
Kalkbrenner, Fr., Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales av. Harpe, Triangle et Castagnettes. Op. 100, in Es. F. Am. Leipz., Kistner 1 Rℓ. 15 Ngr.
Kelz, J. F., Kindermusik m. 7 Kinderinstrumenten. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.
— do. mit 7 do. Op. 155. Berlin, Paez 20 Ngr.
Klingohr, 6 Var. fac. av. Viol. et Vclle. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Köhler, H., 6 Valses av. Flûte. Op. 113. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Polonaise do. Op. 121. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 3 Polonaises do. Op. 133. Bonn, Simrock 3 fr.
— Danses do. Leipz., Peters 20 Ngr.
Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Vclle. Op. 49, No. 1, Var. sur un Thème de Bellini. No. 2, Potpourri sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 1 Rℓ. 15 Ngr.
Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Vclle. Op. 49, No. 3, Divertissement sur un Air suisses et sur une Mélodie de l'Op. Les Hugnenots. No. 4, Ouverture de l'Opéra: La Flûte magique. Dresden, Meser 1 Rℓ. 15 Ngr.
Latour, Les 3 Soeurs. Divertissement av. Harpe ad lib. No. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Leidesdorf, J. M., Divertissement av. V. Vclle, Voix et Guitarre. Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 2 fl. 36 Xr.
Maschek, V., Concertino av. 2 Cl. 2 Fl. 2 Cor et 2 Bassons (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rℓ. 20 Ngr.
Mosel, J. F, v., Ouv. de l'Opéra: Cyrus et Astyages av. Fl. (ou V.) et Vclle. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Mozart, W. A., Concerto av. Orch. arr. du Concerto p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Leipz., Peters 1 Rℓ. 25 Ngr.
— Sinf. arr. av. V. ad lib. Op. 24, in C. Offenb., André 2 fl.
Müller, C. F., A la Turque. Rondeau brill. av. Tambour et Triangle. Op. 36. Berlin, Wagenführ 20 Ngr.
Randhartinger, Var. fac. av. 2 Cors ad lib. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Spohr, Ouv. et Intr. de Zemire et Azor av. Viol. obl. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Tonassi, Potpourri de l'Opéra: I Capuletti e Montecchi, c. Viol. obl. Mailand, Ricordi 6 fr.
Wanhal, Divertissement av. Fl. V. et Vclle ad lib. (in Es.) Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
Wölfl, J., Sonate av. Fl. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 Rℓ. 10 Ngr.
Zöllner, C. H., Var. av. Violon et Guit. (ou Vclle.) Op. 12, in Am. Leipz., Hofmeister 1 Rℓ.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

(Die Ouverturen folgen in einer besondern Klasse nach.)

Abeille, J. C. L., Sonate. Op. 22. Mainz, Schott 2 fl.
— 6 Walses fac. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
Abt, Fr., Bazar-Walzer. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr de J. Dessauer.) Op. 26. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy). Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Album musicale des jeunes Pianistes, ou Recueil des Fantaisies, Var., Rondinos. Op. 33. Leipz., Hofmeister compl. 1 Rℓ. 15 Ngr. Dieselben einzeln à 10 Ngr.
  No. 1, Fantaisie: Das Alpenhorn, de H. Proch.
  - 2, Var.: Das Herzeleid.
  - 3, Rondino: Valse de Labitzky.
  - 4, Divertissemeat: Air russes nationaux.
  - 5, Rondo Polacca: Thème fav. de l'Opéra: Belisario, de Donizetti.
  - 6, Divertissement: Thème de l'Opéra: Maria de Rudenz, de Donizetti.
— Album musical des jeunes Pianistes. 3me Année. 6 Rondinos (Motifs fav. des Opéras de Donizetti). Op. 43. Ebend. 1 Rℓ. 25 Ngr.
— Dasselbe einzeln:
  No. 1, Rondino sur Don Pasqnale 12½ Ngr.
  - 2, Rondino sur Linda di Chamounix 10 Ngr.
  - 3, Rondino milit. sur la Fille du Régiment 12½ Ngr.
  - 4, Rondino Polacca sur Torquato Tasso 12½ Ngr.
  - 5, Rondino sur Marino Faliero 10 Ngr.
  - 6, Rondino sur Lucia di Lammermoor 12½ Ngr.
Achmed, Aga, Marche militaire du gr. Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Adam, A., Rondoletto (Thème fav.: Clic, Clac des Omnibus). Op. 33, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 54 Xr.
— Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Breston). Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schott 8 fl. 24 Xr.
— 6 petits Morceaux fav. fac. de do. arr. p. F. Beyer. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique arr. par Ch. Rummel. Ebend. 6 fl.
Adieux, les, du Général Bertrand, arr. Offenb., André 12 Xr.
Adler, G., Sonate. Op. 27, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
Agthe, A., 3 Marches. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Agthe, A., 3 Marsches. Op. 6. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 gr. Polonaises. Op. 8. Leipz., Hofmeister 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Marche triomphale. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau en Forme de Valse. Posen, Autor 10 Ngr.
Ahrens, A., Amusement. Op. 1, in F. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Alberti, 6 Walses. Grätz, Ferstl 15 Ngr.
Albrechtsberger, Fuga p. Organo o Pf. (in C.) Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Prélude et Fuge (in B.) Wien, Haslinger 45 Xr.
Album théâtral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes, ou Potpourris brill, Cah. 1—16. Siehe: Czerny, Leidesdorf.
Alexandermarsch, arr. von H. W. Stolze. Celle, Oetling 7½ Ngr.
Alkan, C. V., Finale. Op. 17. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Allemande à trois, exécutée p. A. Casorti. Bonn, Simrock 30 cts. Mainz, Schott 8 Xr.
Alpensängermarsch, arr. Offenbach, André 12 Xr.
Alpensängerwalzer nach bel. Motiven des steyrischen Alpensängers, Cl. Fischer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Alsfasser, gr. Walse. Op. 3. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Ami de la Jeunesse, siehe: Jugendfreund, musikalischer.
Amon, J., Sonate. Op. 67. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 6me Sonate. Op. 100, in B. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Var. (Air de C. Kreutzer: Nur wer die Sehnsucht kennt.) Op. 119, No. 5. Hannover, Nagel 15 Ngr.
André, Ant., Sonate. Op. 12, in C. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Divertissemens. Op. 18, 19, 20. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Marches. Op. 28, in D. C. Dm. Ebend. 36 Xr.
— 12 Pièces progressives. Op. 44. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Sonates progressives. Op. 45. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 46, in C. F. Em. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Sonate fac. Op. 56, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Conversations music. No. 1, Marche (in Es.) No. 2, Walse (in Es.) Ebend. à 36 Xr.
— Marche. No. 1, in B. Ebend. 15 Xr.
André, Aug., Festgabe. 12 Rondolettos üb. bel. Themas (a. d. Opern: Gesandtin. Tell. Fra Diavolo. Schweizerfamilie. Norma. Robert der Teufel. Hugenotten. Brauer von Preston. Weisse Dame. Puritaner. Postillon v. Lonjumeau). Ebend. 2 fl. 24 Xr.
André, Jul., 3 Polonaisen. Op. 7. Ebend. 54 Xr.
— Sonate. Op. 17, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

André, Jul., Var. (Air fav. de Bellini). Op. 20, in Es. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau pastoral av. Intr. Op. 22, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne (in A.) Ebend. 36 Xr.
— Polonaise (in As.) Ebend. 36 Xr.
Anthologie musicale. Leipz., Schubert 1 Rh. 15 Ngr.
Arnold, C., Rondeau (in D.) Offenb., André 1 fl.
— Sextuor de Pf. arr. en Sonate. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 2 Rh.
Arnold, F. W., 3 leichte und brill. Rondinos üb. Themen aus Norma. Op. 20. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.
— 3 leichte u. brill. Rondinos üb. Themen a. d. Nachtwandlerin. Op. 22. Ebend. 17½ Ngr.
Asioli, Capriccio. Op. 2. Zürich, Hug 6 fr.
Assmayer, Andante et Allegro. Op. 13, in C. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Adagio und Allegro im leichten u. angenehmen Style. Op. 23, in C. Ebend. 30 Xr.
— Einleitung und Polonaise im leichten und angenehmen Style. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Divertissement. Op. 36. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— do. Op. 37, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Polonaise mignonne. Op. 42, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Attern, W., Erste Simphonie, arr. Op. 14, in Cm. Bonn, Mompour 1 Ngr. 25 Ngr.
— Schützen-Marsch. Iserlohn, Langewiesche 5 Ngr.
Auber, D. F. E., L'Ambassadrice. (Die Botschafterin), Opéra comique, arr. par Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Die Braut (La Fiancée.) Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Favoritstücke aus do. arr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Le Domino noir. Opéra comique arr. p. Pf. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 fl.
— Marsch a. d. Op.: Die Falschmünzer. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus von Terracina. Op. arr. v. Carabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Mazurka a. d. Ballet: Gitana. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 2 Marches de l'Opéra: Gustave ou le bal masque, arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott 36 Xr.
— Potpourri sur le Lac des Fées. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— le Maçon (der Maurer) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marsch nach Motiven ders. Oper. Ebend. 20 Xr.
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil) Opéra com. arr. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Die Stumme von Portici (La Muette de Portici.) Op. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 fl.
— do. arr. Leipz., Hofmeister 2 Rh.
— Beliebte Stücke aus do. arr. Ebend. à 5 und 7½ Ngr.
— Choix de Pièces favorites do. do. arr. par Vollweiler. Liv. 1. (1 fl. 12 Xr.) Liv. 2, 3. (à 54 Xr.) Offenbach, André.
— 3 Airs de Ballet de do. arr. Berlin, Schlesinger 1 Rh. 10 Ngr. Trautwein 1 Rh. 5 Ngr. Leipz., Kistner 25 Ngr. (auch einzeln.)
— La Guarache. Le Bolero. 2 Airs de Ballet de do. arr. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
— Choeur du Marche de do. arr. Dresden, Paul 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 36 Xr. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Aurora, J., Marche de Parade (in F.) Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
Austri, Gaet., Walzer. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
Bach, A. W., Divertissement. Berlin, Paez 17½ Ngr.
Bach, Chr., Sonate (in C.) Leipz., Peters 20 Ngr.
Bach, F. W., Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 2. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
Bach, J. S., Variirte Choräle. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— Das wohltemporirte Clavier. 48 Fugen und Preludien in allen Tonarten, arr. v. H. Bertini. Mainz, Schott geh. 18 fl.
— Idem in 2 Abtheilungen. Ebend. à 9 fl. 36 Xr.
— Idem in 4 Abtheilungen. Ebend. à 4 fl. 48 Xr.
— Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 1. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sinfonie ou Suite, arr. p. G. M. Schmidt (in D.) Leipz., Peters 1 Rh. 5 Ngr.
Bachmann, Sonate brill. et agréable. Op. 41, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
Baldamus, Sonatine. Op. 1, in G. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
Baldenecker, J. B., Polonaise (in D.) Mainz, Schott 36 Xr.
— Polonaise. Op. 4. 6. Frankfurt, Dunst à 27 Xr.
Baldenecker, J. D., La Caccia. Rondino d'après les Soirées de Mercadante. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— La Regata veneziana. Rondo d'après les Soirées de Rossini. Ebend. 12½ Ngr.
— Quatres Rondino's (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots) arr. Ebend. 12½ Ngr.
— Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opern. No. 1, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 2, Adam, Der Brauer von Preston. No. 3, Halevy, La Juive. Carlsruhe, Creuzbauer à 1 fl. 30 Xr.
Baldewein, Potpourri (Motifs fav. de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
Balfe, Vive le Roi. Siehe: Fréd. Burgmüller.
Balltänze, die beliebtesten Berliner, arr. 6 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.
Bärentanz, der, Ein musikalischer Scherz. Berlin, Challier et C.; Paez 2½ Ngr.
Baroni-Cavalcabò, Julie, Intr. et Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 15 fl.
Basily, Fuga. Mailand, Ricordi 3 fr.
Baumann, J. E. C., Polonaise. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
Beck, C. F., 6 Pièces fac. Mainz, Schott 40 Xr.
— 6 Menuets et Trios. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 40 Xr.
Becker, J., Sie sollen ihn nicht haben. Lied als Marsch. Op. 24. Leipz., Schubert 5 Ngr.
Beczwarzowsky, A., leichte Sonatine f. Anfänger. No. 10. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Meyer 7½ Ngr.
— 4 leichte Sonatinen. No. 1—4, in 2 Heften. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
Beethoven, L. von, 3 Trios de Pf., arr. p. Fr. Schneider. Op. 1, No. 1—3, in Es. G. Cm. Leipz., Kistner à 1 Rh. 15 Ngr.
— gr. Trio de V., arr. par Stegmann. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 2 Menuets de l'Op. 3, arr. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Quintetto de V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 4, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rh.
— Rondo du Quintett, arr. par Horr. Op. 4, in Es. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Deux Sonates, arr. Op. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Hamb., Cranz à 1 Rh. 15 Ngr.
— Son. fac. Op. 6, in D. Berl., Bote et B.; Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Klemm; Peters 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenb., André 48 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 3 Trios de V., arr. p. Stegmann. Op. 9, No. 1—3, in G. D. Cm. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 c/s.
— gr. Trio de Pf., arr. par Fr. Schneider. Op. 11, in B. Leipz., Kistner 1 Rh.
— 3 Sonates, arr. Op. 12, No. 1, in D. 1 Rh. 7½ Ngr. No. 2, in A. 1 Rh. 5 Ngr. No. 3, in Es. 1 Rh. 5 Ngr. Hamburg, Cranz.
— gr. Sonate pathétique, arr. p. C. G. Lickl. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Idem. arr. p. Mockwitz. Op. 13, in Cm. Hamburg, Böhme 1 Rh. 5 Ngr.
— 2 Sonates, arr. Op. 14, No. 1, in E. 22½ Ngr. No. 2, in G. 25 Ngr. Hamburg, Cranz.
— 1er gr. Concerto, arr. par J. P. Schmidt. Op. 15, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Rh. 15 Ngr.
— gr. Quintuor de Pf. arr. Op. 16, in Es. Berl., Paez 1 Rh. 10 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. Leipz., Kistner 1 Rh. 15 Ngr.
— Sonate p. Pf. et Cor, arr. p. Horrosé. Op. 17, in F. Stettin, Morin 22½ Ngr.
— Idem., arr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Quatuors de V., arr. Op. 18, No. 1—5, in F. G. D. Cm. A. (à 1 Rh. 10 Ngr.) No. 6, in B. (1 Rh. 15 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Rondo du Quat., arr. p. Horr. Op. 18, No. 6, in B. Offenbach, André 54 Xr.
— Thème fav. av. Var. tiré de l'Op. 18, in D. Wien, Mechetti, Witzendorf 45 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v., 2me Conc p. Pf. arr. p. X. Gleichauf. Op. 19, in B. Leipz., Peters 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— gr. Sept. p. V., arr. Op. 20, in Es. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Rthlr. 15 Ngr. Wien, Haslinger 3 fl.
— Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 fl. Berlin, Paez 2 Rthlr. Hamburg, Cranz 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Menuet favori tiré de do., arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Rondeau de do., arr. p. Horr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 1re Sinfonie, arr. p. Zulehner. Op. 21, in C. Leipz., Peters 1 Rthlr. 7½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate, arr. p. C. Czerny. Op. 22, in B. Leipz., Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Idem, arr. Hamburg, Cranz 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Sonate arr. Op. 23, in Am. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Sonate arr. p. Hahn. Op. 24, in F. Berlin, Paez 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Idem, arr. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate av. la Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. Op. 26, in As. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. F. X. Chotek. Tirée de l'Op. 26. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem arr. p. J. P. Schmidt. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— 8 Var. (Ich denke dein). No. 27, in D. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 42 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Quintuor de V., arr. par Gleichauf. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Idem, arr. par J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Rondeau de do. (in C) arr. par J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr.
— 3 Son. p. Pf. et V., arr. Op. 30. No. 1, in A. (1 Rthlr.) No. 2, in Cm. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 3, in G. (1 Rthlr. 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Sonates, arr. Op. 31, No. 1, in G. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 2, in Dm. (1 Rthlr. 5 Ngr.) No. 3, in Es. (1 Rthlr. 10 Ngr.) Ebend.
— 2me Sinfonie, arr. Op. 36, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 3me gr. Conc., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 37, in Cm. Leipz., Hofmeister 2 Rthlr. 10 Ngr.
— Rondo de do. arr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Sérénade, arr. Op. 41, in D. Hamburg, Cranz 1 Rthlr.
— Nocturne, arr. Op. 42, in D. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Polonaise fav. tirée de l'Op. 42, in F. Berlin, Paez Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— 3 gr. Marches av. Trios. Op. 45, in C. Es. D. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl. Wien, Haslinger 1 fl. (Op. 10.) Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Adelaide, arr. von G. W. Marks. Op. 46. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem, arr. p. Horr (in B.) Offenb., André 48 Xr.
— Siehe auch: C. Czerny Op. 176, Cah. 2.
— gr. Duo brill., arr. d'après la Sonate p. Pf. et V. p. C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Sonate célèbre arr. Op. 47, in A. Hamburg, Cranz 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Romance fav. p. V., arr. en Rond. brill. p. C. Czerny Op. 50, in F. (Op. 44 de C. Czerny.) Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Sonate, arr. p. Succo. Op. 53, in C. Leipz., Hofmeister 2 Rthlr.
— 3me Sinfonia (eroica), aggiustata da A. E. Müller. Op. 55, in Es. Leipz., Peters 2 Rthlr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rthlr.
— Polonaise conc. tirée du Concert de l'Op. 56, in C. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Sonata appassionata, arr. Op. 57, in Fm. Hamburg, Cranz 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 3 gr. Quatuors de V., arr. par Stegmann. Op. 59, No. 1—3, in F. Em. C. Bonn, Simrock à 5 fr.

Beethoven, L. v., 4me Sinfonie, arr. par Mockwitz. Op. 60, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
— 6me Concert p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 61. Frankf., Dunst 4 fl.
— 5me Sinfonie arr. p. C. F. Ebers. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
— 6me Sinfonie (pastorale) arr. p. Mockwitz. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
— Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 8 fr.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rthlr.
— gr. Sonate p. Pf. et Vclle., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 2 Trios p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in D. (1 Rthlr. 15 Ngr.) No. 2, in Es. (1 Rthlr. 20 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Idem, arr. p. G. Reichardt. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Sextuor p. 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons, arr. p. Schubert. Op. 71, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Idem, arr. par Gleichauf. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— gr. Concerto p. Pf., arr. p. X. Gleichauf. Op. 73, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Rondeau brill. tiré de do., arr. p. Mockwitz. Leipz., Kistner 1 Rthlr.
— gr. Quatuor de V., arr. par le même. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
— le même, arr. p. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 fr.
— Fantaisie f. Pf., Orchester u. Chor, arr. Op. 80, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Sextuor p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
— Idem, arr. p. J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Messe, arr. v. X. Gleichauf. Op. 86. Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Idem, arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Trio p. 2 Htbs et Cor anglais, arr. par X. Gleichauf. Op. 87, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 7me Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 fl.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rthlr. 15 Ngr.
— 8me Sinfonie, arr. Op. 93, in F. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Quatuor de V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 95, in Fm. Bonn, Simrock 4 fr.
— gr. Sonate p. Pf. et V., arr. Op. 96, in G. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Duo n. d. Trio f. Pf., übersetzt v. C. Czerny. Op. 97, in B. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— Rondeau, tiré de do. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— 2 Sonates p. Pf. et V., arr. Op. 102, No. 1, in C. No. 2, in D. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
— gr. Sonate, arr. p. Ebers. Op. 106, in B. Berl., Bote et B. 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, arr. Op. 114, in B. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Wien, Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— 9me Sinfonie av. Choeur final sur l'Ode de Schiller: An die Freude, arr. par C. Czerny. Op. 125, in Dm. Leipz., Kistner 4 Rthlr. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Quatuor de V., arr. par Rummel. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Quat. de V., arr. p. A. B. Marx. No. 12, Op. 132. Berl., Schlesinger 2 Rthlr.
— gr. Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée, en Quat. p. V., arr. p. l'Auteur. Op. 134, in B. Wien, Haslinger 2 fl.
— Quatuor de V., arr. par A. B. Marx. No. 17, Op. 135. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Fugue en Quint. p. V., arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. von V. Wörner. Ebend. 2 Rthlr.
— Fidelio, Oper, vollständig arr. v. Ebers. Ebend. 4 Rthlr.
— Potpourri nach Themen a. Fidelio, arr. Ebend. 1 Rthlr.
— Marche milit. Op. posth., in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v., Marche d'Alexandre, très fav. (in F.) Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Musique de Ballet en Forme d'une Marche, arr. par Ebers. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Pièces (Menuets arr.) Liv. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 Ngr.
— Preis der Tonkunst. Cantate. Einger. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 4 fl.
— 3 Quat. originaux p. Pf., arr. Op. post., No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Rondeau p. Pf. av. Quat. Op. posth., in B, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Rondino für 8stimmige Harmonie, arr. v. C. Czerny. Nachgelass. Werk (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sehnsuchtswalzer, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Offenbach, André 12 Xr.
— Sehnsuchtswalzer nebst Beantwortung v. Hoffmann. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Basson, siehe: Op. 71.
— Triumph-Marsch aus d. Trauerspiel: Tarpeja. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Triumphmarsch a. König Stephan, arr. v. Winkhler (in G.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Var. sur un Thème de Händel, p. Pf. et V., arr. (in G.) Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— 7 Var. sur un Thème de Mozart, p. Pf. et V., arr. (in Es.) Ebend. 15 Ngr.
— 12 Var. sur un Thème de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen) p. Pf. et V., arr. (in F.) Ebend. 20 Ngr.
— 12 Var. (Thème de Waldstein) in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. Offenb., André 1 fl. 6 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Var. fav., arr. (in A.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Behls, P. F., 3 Märsche. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Belcke, C. G., 6 gr. Marches. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Belcke, Fr., 3 Märsche. Op. 19. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— leichte Uebungsstücke. Op. 22, Liv. 1. Op. 26, Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— 3 Marches, arr. Op. 29, Liv. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Pièces fac. Op. 53. Gera, Blachmann et B. 20 Ngr.
— 6 Pièces fac. et agréables. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
— Intr. et Var. militaires (Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris). Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Walzer und 1 Française aus beliebten Opern. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 2 Parade-Märsche. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Bellini, V., Beatrice di Tenda, arr. Wien, Diabelli et C. 10 fl. (auch einzeln).
— I Montecchi ed i Capuleti (Romeo und Julie). Grosse Oper, arr. von Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— Norma. Lyrische Tragödie, arr. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 10 fl. (auch einzeln).
— Idem, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 15 Ngr. (auch einzeln).
— Marsch aus do., arr. Offenbach, André 54 Xr.
— Il Pirata, Opéra, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 fl. (auch einzeln à 30 Xr.)
— I Puritani. Opera seria, arr. p. Jos. Rummel. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Polonaise fav. de do. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— La Sonnambula, Opera, ridotta. Mail., Ricordi 22 fr.
— Idem, arr. p. Schubert. Leipz., Friedlein et Hirsch 2 Thlr. 7½ Ngr.
— La Straniera (Die Unbekannte), Opéra, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— dernière Pensée, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Bendl, C., Quadrilles (Motifs de l'Opéra: Elena da Feltre) Op. 30. Wien, Haslinger 45 Xr.

Bennett, W. Sterndale, 3 Diversions. Op. 17, in A. E. Am. Leipz., Kistner 20 Ngr.

Berg, C., 1stes Rondo, arr. v. P. Horr. Op. 7, in Es. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Berger, L., Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Marches militaires, arr. Op. 16. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Märsche f. Infanterie, arr. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Bergt, 6 Danses. Op. 11. Ebend. 12½ Ngr.

Berner, Polonaise, arr. (in D.) Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Berner, neuer Sehnsuchtswalzer, arr. Bresl., Weinhold 5 Ngr.

Berlioz, H., Marche du Supplice, tirée de la Sinfonie: Episode de la vie d'un Artiste p. Liszt, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Berth, H., Sonate (in D.) Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

Bertini, H., Var. brill. sur un Thème original. Op. 73, in A. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Rondino. Op. 77, in A. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Schubert 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Etuden zur Ausbildung des Taktes u. des Rhythmus und zur Auffassung der musikal. Figuren. Op. 97, Cah. 1, 2. Berlin, Challier et C.; Schlesinger à 20 Ngr. Leipz., Peters à 25 Ngr. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— Idem, in einem Hefte. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr. Schlesinger 25 Ngr. u. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur les Motifs du Domino noir. Op. 120, in Es. Mainz, Schott 2 Xr. 24 Xr.
— Duo brill. sur le Lac des Fées d'Auber. Op. 125, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra: Roberto Devereux. Op. 126, in D. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Duo brill. sur l'Opéra: La Fille du Régiment. Op. 128. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Duo brill. sur l'Opéra: Les Martyrs. Op. 129. Ebend. 2 fl.
— gr. Caprice (Motif de la Straniera.) Op. 131, in Es. Ebend. 2 fl.
— Souvenirs de Zanetta, Opéra d'Auber. Gr. Duo Op. 132, in A. Ebend. 2 fl.
— 25 Etudes musicales. Op. 135. (2me Liv. des Etudes à 4 Mains.) Suite 1, 2. Ebend. à 3 fl. 45 Xr. compl. 7 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 136. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Duo (Thèmes de Duc d'Olonne. Opéra d'Auber). Op. 139. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Duo (Motifs du Stabat de Rossini.) Op. 140. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Duo (Thèmes de la Part du Diable. Opéra d'Auber). Op. 148. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Frère et Soeur. 4 petit. Duos. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 fl.
— Rondeau-Valse (in C.) Leipz., Schubert 7½ Ngr.

Berton, Duett aus Aline, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch daraus, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— Marsch, Romanze und Ariette daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Beutler, F., Délassement après l'Etude, contenant 6 Valses av. Trio. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.

Beyer, Ferd., La Perle. Le Cors des Alpes (Das Alpenhorn). Mélodie de H. Proch, variée. Op. 52, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Divertissemens militaires (Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 69. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, d'Auber. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Au fidèle Berger d'Adam. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Ebend. 1 fr. 12 Xr.

Bierey, 2 Sonates faciles. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 leichte Sonaten. Breslau, Leuckart 20 Ngr.

Birnbach, 6 Allemandes. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Bittel, Rondeau fac. (in C.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Blahetka, Léopoldine, gr. Duo. Op. 47, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.

Blake, Londoner Galoppe. Wien, Haslinger 15 Xr.

Blangini, Favoritboleros (Son gelsomino.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Blum, C., Marche de Zoraïde, arr. Mainz, Schott 40 Xr.
— 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Blumenkranz f. 2 und 4 Hände. 2 Bände. Breslau, Weinhold à 1 Thlr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Blumenthal, Jos. de, 2 Sonatines. Op. 76, in C, G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Divertissement pastorale. Op. 84, in C. Ebend. 30 Xr.
Bochsa, C., Duo. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bochsa, N. Ch., Chants des Alpes. Fantaisie sur plusieurs Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hünten. Op. 295. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Rondeaux sur deux Airs fav., arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ Ngr.
Bockelberg, F. H. B. de, Danses favorites. Op. 1, Liv. 1, 25 Ngr. Liv. 2, 20 Ngr. Berlin, Krigar.
Bognar, Ign., gr. Marche brill. Op. 9. Gotha, Wenige 12½ Ngr.
Böhm, la Clémence, Andantino. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Böhmig, 17 Tänze. Dresden, Meinhold 20 Ngr.
Böhner, Fantaisie romanesque. Op. 60. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Galop. Op. 76. Offenbach, André 48 Xr.
— Geschwindwalzer. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Boieldieu, A., la Dame blanche (Die weisse Frau) arr. par Riotte. Prag, Berra 8 fl.
— Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 10 fl. (Auch einzeln.)
— 6 Favorit-Stücke aus do. Bonn, Simrock 4 fr. (Auch einzeln.)
— Favorit-Stücke aus do. arr. No. 5—9. Hannover, Nagel à 5, 10, 12½ Ngr.
— Marsch daraus, arr. Mainz, Schott 1 fl.
— Polonaise daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Jean de Paris, arr. par Diabelli. Ebend. 3 fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Cavatine (Nimm dich in Acht) aus der Oper: Die zwei Nächte, arr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 2 Romanzen aus Rothkäppchen, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Chor und Arie daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise aus der Oper: die umgeworfenen Wagen, arr. von Franke. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Bomtempo, Marsch des Lord Wellington nach einer portugiesischen Hymne. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Bonn, Münchner-Galopp (No. 7.) Wien, Haslinger 15 Xr.
Bonoldi, 4 Walses. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Bornhardt, deutsche Tänze auf böhmische Weise nach Mozart's Zauberflöte bearbeitet. Op. 153. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Klavierstücke f. Anf. 2 Hefte. Leipz., Peters à 25 Ngr.
— 6 kl. Sonatinen f. angehende Spieler. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Boyneburgk, 6 Marches. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Walses et 1 Ecossaise. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Walses p. les Commençans. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— 13 différentes Danses à l'Usage des Elèves avancés. Op. 20. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Polonaises, 2 Cotillons et 9 Valses. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
Brachthuizer, W. H., Bonbonnière musicale, cont. Marche, Valse, Arioso, Pas rédoublé, Rondo et Quadrille. Amsterdam, Theune 1 fr. 25 cts.
— 6 Pièces mignonnes. Cah. 1. 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
Brauer, Fr., leichte und angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. No. 1, 2. Weissenfels, Meusel. (Leipz., Weygand'sche Buchhandl. in Comm.) à 6 Ngr. n.
Bräuer, 1ère Polonaise brill. Op. 4, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Brechtholunderburg, Marche fav. du Général Diebitzsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Bresson, Dslle, les Pygmées musico-dansomanes, Walse. Leipz., Kollmann 5 Ngr.
Breitung, C., Die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung d. leichtesten u. anziehendsten Stücke f. d. ersten Unterricht. Op. 7. Berlin, Hermes 15 Ngr.
Breull, Marche. Op. 4. Mainz, Zimmermann 18 Xr.
Bromberg, A. de, Valse brill. Franf., Tempel 15 Ngr. n.
Brückner, gr. Walse. Posen, Simon 7½ Ngr.
Brunner, C. T., petits Rondeaux agréables et instructifs. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Leichte Walzer zur Ermunterung der Jugend u. zur Beleb. des Unterrichts. Op. 7. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Kl. Uebungsst. (fortschreit. u. m. Fingersatz.) Op. 9, Heft 1, 2. Leipz., Schubert à 15 Ngr.
Brunner, C. T., Bouquet musical, contenant 6 Pièces divertissantes et instructives. Op. 11. Leipz., Klemm 15 Ngr.
— Guirlande musicale, contenant: 4 Pièces amusantes et instructives. Op. 14. Ebend. 25 Ngr.
— Triolet musical, (ou 3 Pièces) en Forme de Valses. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 6 leichte Rondos über beliebte Opernthemas. Op. 31. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Bellini, Romeo und Julie. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 6, Donizetti, Anna Bolena. Ebend. à 12½ Ngr.
— Erheiterungen f. d. Jugend. Kurze u. leichte Piècen nach bel. Opern-Motiven. Op. 37. 1stes Heft. Lucrezia Borgia. Fra Diavolo. 2s Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. 3s Heft, Der Postillon von Lonjumeau. Norma. Leipz., Klemm à 7½ Ngr.
— Récréations musicales p. la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav. italiens.) Op. 40. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2, Donizetti, Ugo di Parigi. No. 3, Bellini, La Sonnambula. No. 4, Mercadante, Il Bravo. No. 5, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. No. 6, Donizetti. Lucrezia Borgia. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Fantaisie (Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments v. Donizetti.) Op. 44. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— petits Exercices progressifs et doigtés. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Klänge f. Kinder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
Burgmüller, Fr., La Tenerezza. Rondoletto. Op. 15, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Valse. Rondeau brill., arr. Op. 21. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. Op. 32 b, in C. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence, d'A. Thomas.) Op. 45, No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Galop fav. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 Xr.
— Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 Xr.
— Une Fleur sur son Passage, à la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipz.. Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti.) Op. 54, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in B. Ebend. à 20 Ngr.
— 3 Morceaux sur l'Opéra: La Xacarilla. Op. 62, No. 1, Var. dans le Style élegant. No. 2, Bolero. No. 3, Rondo brill. Ebend. à 22½ Ngr.
— Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Collection de Morceaux fav., amusants et instructifs soigneusement doigtés. (3me Parties d'Ecole primaire.) Ebend. 54 Xr.
— La Cracovienne du Ballet: La Gipsy, arr. Ebend. 27 Xr.
— La Fête aux Champs. Quadrille brill. Ebend. 1 fl.
— La Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 1 fl.
— Galop favori des Corsaires. Dansé dans le Ballet de Benowsky. Ebend. 27 Xr.
— Galop fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. arr. Ebend. 36 Xr.
— La Peri. Pas des Almées. Ebend. 1 fl.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16e Siècle. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Valse fav. de la Peri. Mainz, Schott 1 fl.
— Vive le Roi. (Choeur du Siège de Rochelle de Balfe.) Ebend. 27 Xr.
Burgmüller, Norb., Romance, extr. de la Sonate. Op. 8, in Des. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Burkhardt, S., 3 Rondeaux très faciles et agréables sur divers Thèmes fav. Op. 9. Dresden, Meser 17½ Ngr.
— Il Zeffiro. Rondeau (Thème de Mercadante.) Leipz., Schubert 10 Ngr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von M. Taglioni, arr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipz., Schubert 10 Ngr.
Calegari, L. A., Divertissement très fac. (Romance de Tebaldo et Isolina.) Mailand, Ricordi 2 fr.
Call, L. de, 6 Pièces arr. München, Falter 2 fl.
— gr. Sonate arr. par Amon (in F.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Carafa, Boleros, arr. von Diabelli. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— Cavatine alla Polacca (Non, nò per me) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Marche et Trio de Gabrielle de Vergi arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. par Diabelli. Ebend. 3 fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
Carello, Aug., Var. (Cavatina: Aure soavi,aure felici, del Mr. Carafa) (in C.) Mailand, Ricordi 3 fr.
Carneval 1823. Sammlung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Pixis etc. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
Cherubini, Collection de Marches, arr. Cah. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Marche religiöse exécutée pendant la Communion du Roi au Sacre de Charles X, arr. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Messe, No. 4, in C, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors p. Viol. arrangés p. F. Mockwitz. No. 1, in Es. 1 Rth. 20 Ngr. No. 2, in C. 1 Rth. 22½ Ngr. No. 3, in Dm. 1 Rth. 20 Ngr. Leipz., Kistner.
— Ali Baba. Opéra en 4 Actes, arr. p. C. Czerny. Leipz., Br. et Härtel 8 Rth.
— 3 Märsche aus Faniska, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 do. aus Medea, arr. Ebend. 30 Xr.
— Les deux Journées (Der Wasserträger.) Opéra arr. p. Boynebnrgk. Leipz., Hofmeister 3 Rth. 10 Ngr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Chopin, Fréd., Rondeau. Op. 1, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Polonaise, arr. p. Ch. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fism. Cism. E. Esm. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 5 Mazurkas, arr. p. do. Op. 7, in B, Am. Fm. C. As. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 8, in Gm. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 9, in B. Es. H. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Etudes, arr. p. F. L. Schubert. Op. 10, in Am. Cm. G. Em. Fm. Es. Ebend. 1 Rth.
— Concerto, arr. p. do. Op. 11, in Em. Ebend. 2 Rth.
— Rondeau, arr. p. Mockwitz. Op. 16, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
— 4 Mazurkas, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Valse, arr. p. do. Op. 18, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Bolero, arr. Op. 19, in Am. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Second Concerto, arr. Op. 21, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rth.
— gr. Polonaise, arr. p. C. G. Müller. Op. 22, in G. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Ballade, arr. p. do. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 24. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises, arr. p. C. G. Müller. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. Op. 30. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth.
— 3 Valses brill. arr. Op. 34, No. 1, in As. No. 2, in Am. No. 3, in F. Ebend. à 15 Ngr.
— Sonate, arr. Op. 35. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— 2ème Impromptu, arr. Op. 36. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. Op. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade, arr. Op. 38, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Scherzo, arr. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises, arr. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Mazourkas, arr. Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— Valse, arr. Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— Tarantelle, arr. Op. 43. Hamb., Schuberth et C. 1 Rth.
— Polonaise, arr. p. C. Czerny. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Prelude, arr. p. do. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— 3 Mazourkas, arr. p. do. Op. 50. Ebend. 1 fl.
— 3 nouvelles Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Chopin, Fréd., Mazourka arr. p. G. M. Schmidt (in Am.) Mainz, Schott 45 Xr.
Chopin, Fr., et **Franchomme**, gr. Duo (Op. 15.) arr. p. Mockwitz, in A. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Chotek, gross. Parademarsch. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche courageuse. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— la Gaité. Rondeau facile. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Das Festgeschenk. Rondo: Ein Schütz bin ich, a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. (Barcarolle fav.: Io son ricco de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 19, in C. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— La Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Opéra: Le Bal masqué d'Auber.) Op. 20, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Marsch aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini.) Op. 23, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. (Das Alpenhorn, von H. Proch.) Op. 26, in F. Ebend. 1 fl.
— Var. (An die Sterne, von H. Proch.) Op. 29, in B. Ebend. 1 fl.
— Rondeau (Thèmes fav. de l'Opéra: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Trinklied (Ballata) aus der Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondinetto (Motive aus der Oper: Marino Falliero) (Antonio Grimaldi.) Op. 33, in G. Ebend. 30 Xr.
— 2tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Die Welfen u. Gibellinen v. Meyerbeer.) Op. 37, in C. Ebend. 30 Xr.
— 3tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Belisario von G. Donizetti.) Op. 38, in C. Ebend. 45 Xr.
— Op. 40. Siehe: Flore théatral. No. 12. 13.
— 4tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Parisina von G. Donizetti.) Op. 41, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 5tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Elena da Feltre. Op. 42, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thema aus der Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.) Op. 43, in C. Ebend. 1 fl.
— 6tes Rondinetto (Motive aus d. Oper: Il Giuramento.) Op. 44, in F. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Opera: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 45, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 55, in G. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau à l'Hongroise. Op. 60, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op. Don Pasquale de Donizetti.) Op. 62. Wien, Diabelli et Co. 1 fl. 15 Xr.
Chwatal, F. X., Pièces fac. et brill. Op. 3, in A. C. C. D. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Le Choeur du Marché de l'Opéra: La Muette de Portici, varié. Op. 4, in C. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 1ère gr. Sonate. Op. 15, in C. Hamb., Schuberth et C. 1 Rth. 15 Ngr.
— Var. (Venetianer-Galoppe von Joh. Strauss.) Op. 25, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Was soll ich in der Fremde thun.) Op. 29, in D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 33, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 37, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 38, in C. F. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Sonatines fac. et agréables. Op. 40. Berlin, Challier et C. 1 Rth.
— Dieselben einzeln: No. 1, in C. No. 2, in G. (à 10 Ngr.) No. 3, in F. (12½ Ngr.) Ebend.
— Leichte u. brill. Var. (Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.) Op. 42, in C. Ebend. 10 Ngr.
— O cara memoria. Air fav. de Carafa varié d'une Manière facile et brill. Op. 46, in C. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr.
— Rondino sur deux Thèmes fav. de la Norma, de Bellini. Op. 48, in Es. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Eisenbahn-Rondo. Op. 49. Ebend. 15 Ngr.
— Var. sur la dernière Pensée. de Weber. Op. 50. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Galopp fav. de Jos. Labitzky.) Op. 53, in G. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 55, No. 1, La Mazourka (in F.) No. 2, La Galoppe (in D.) No. 3, La Valse (in As.) Leipz., Klemm à 15 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Chwatal, F. X., Thème fav. de Conr. Kreutzer varié. Op. 56, in B. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très-faciles sur des Motifs favoris. Op. 59, Cah. 1, 2. Magdeburg, Hinrichshofen à 1 Thlr. 2½ Ngr. (Compl. 2 Thlr.)
Einzeln à 7½ Ngr.
No. 1, Rondino: (Fra Diavolo d'Auber.)
- 2, Rondino: (Concert à la Cour d'Auber.)
- 3, Var. (Air tyrolien.)
- 4, Rondino: (Romance d'Adam.)
- 5, Rond.: (deux Thèmes de Puritani de Bellini.)
- 6, Divertissement: (Norma de Bellini.)
- 7, Rondino: (Le Château Candra de Wolfram.)
- 8, Divertissement: (Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam.)
- 9, Rond.: (I Capuletti e Montecchi de Bellini.)
- 10, Divertissement: (Belisar de Donizetti.)
- 11, Divertissement: (Il Templario de Nicolai.)
- 12, Divertissement: (Lucrezia Borgia de Donizetti.
— Var. et Finale (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 61. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Der Jugendfreund. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, mit Applicatur, und in method. vom Leichten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge. Lief. 1—10. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr. n.
— Réunion musical. Recueil de Compositions amusantes. (Op. 4. 29. 33. 37. 38. 53.) Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 2½ Ngr.
— Petite Soirée musicale. Sammlung leichter und brill. Rondos, Sonaten und Variationen (Op. 40. 42. 48. 49. 50.) Berlin, Challier et C. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Cibulka, Allemandes faciles arr. Leipz., Peters 17½ Ngr.

Claudius, O., 6 Walses. Op. 8. Dresden, Paul 17½ Ngr.

Clementi, Sonate. Op. 14, No. 3, in Bs. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Sonates. Op. 16, in C, F, Es. Mainz, Schott 2 fl. 24 Kr.
— 3 Rondeaux agréables arr. Op. 40, in C, G, G. Leipz., Peters 25 Ngr. (Op. 41.) Bonn, Simrock 3 fr.
— Sonate. Op. 42, in C. Offenbach, André 1 fl.
— Sonate. Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Duo in D (arr. d'un Trio.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Sonates à 4 Mains et 1 Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres compl., Cah. 4.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.

Coccia, C., Szena, Romanza e Duetto: Dolce la Morte, nell' Opera Caterina di Guisa, rid. Mail., Ricordi 3 fr.

Collection de Polonaises favoris. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 15 Kr.

Colo, Minuetto. Wien, Witzendorf 15 Kr.

Coppola, P. A., Largo e Stretta del Finale 1mo nell' Opera: La bella Celeste, degli Spadari rid. Mailand, Ricordi 3 fr 50 cts.

Corticelli, G., Fantasia, Var. e Finale: Da quel di che lei perduta, nell' Opera: Anna Bolena. Op. 45, in C. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Polonese. No. 5. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Rondo brill. Ebend. 3 fr.

Cracovienne der Dlle. Wagon, arr. von A. M. Canthal. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Cramer, J. B., Sonate. Op. 57, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Rondeau de l'Op. 69, arr. par Watts. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Duo brill. Op. 88, in B. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Kr.
— Souvenir de Naples. Tarantelle. Op. 90, in Am. Mainz, Schott 1 fl.
— 12 nouvelles Etudes en Forme de Nocturnes. Op. 96. Liv. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Rondoletto alla napoletana (in Am.) München, Aibl 45 Kr.
— Sérénade favorite arr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— 2ème Sérénade arr. (in C.) Offenb., André 1 fl. 30 Kr.
— gr. Sonate. No. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Croff, G. B., Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr

Cumberland, Siehe: Georg, Kronprinz von Hannover.

Czapek, Triumphmarsch. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— 3 Marches. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Walse, in Des. Wien, Artaria et C. 15 Kr.
— 4 Walzer mit Trios. Wien, Mechetti 30 Kr.

Czerny, C., Rondeau brill. sur une Cavatine de Carafa. Op. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Kr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— gr. Sonate brill. Op. 10, in Cm. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 15 Kr.
— Divertissement brill. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Kr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Var. (Trauer-Walzer von Fr. Schubert) arr. Op. 12. Wien, Haslinger 1 fl. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer) arr. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Kr.
— Var. (Marche fav. de la Donna del Lago.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 2d Rondeau brill. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Kr.
— Presto caratteristico. Op. 24, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Kr. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Cavatine de Rossini „Ah come nascondere.") Op. 25, in D. Wien, Haslinger 2 fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— Duo, arr. d'après le premier Trio p. Pf. de Mayseder. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. brill. (Marche fav. du Ballet: la Danseuse d'Athènes.) Op. 40, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Kr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 2d Divertissement brill. (Motif de Carafa: Aure felice.) Op. 43. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Kr. Hamburg Niemeyer 20 Ngr.
— Romance fav. de Beethoven Op. 50, arr. en Rondeau brill. Op. 44, in F. Wien, Haslinger 1 fl.
— 2 Sonatines fac. et brill. Op. 50, No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Kr.
— les mêmes. Op. 50, No. 1, in G. (17½ Ngr.) No. 2, in C. (20 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Var. conc., suivies d'un Rondeau de Chasse sur 1, Marche favorite du Ballet: Barbe-bleue. Op. 67, in Fa Wien, Mechetti 2 fl. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau de Chasse. Op. 67, in F. Hannov., Nagel 20 Ngr.
— Nocturne brill. (Das waren mir selige Tage.) Op. 71, in D. Leipz., Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 gr. Marches arr. Op. 79, in C, D. Es. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Marche anglaise) arr. Op. 81, in D. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 36 Kr.
— 3 Polonaises arr. Op. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Kr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— les mêmes séparées. Op. 85, No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Kr.
— Var. fac. et brill. (Walse favorite de Gallenberg. Op. 87, in As. Wien, Witzendorf 1 fl. Hamb., Cranz 22½ Ngr. Hannover Nagel 22½ Ngr.
— les mêmes. Op. 87, in As. Nouv. Edition, revue et augmentée d'une nouvelle Intr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— 6 Rondeaux mignons. Op. 90, in F, G, C, E, C, B. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 45 Kr.
- Idem. No. 1—3. (à 45 Kr.) No. 4, (40 Kr.) No. 5, 6, (à 45 Kr.) Ebend.
— Idem. No. 1, 2, (à 12½ Ngr.) No. 3, (11½ Ngr.) No. 4, (7½ Ngr.) No. 5, (10 Ngr.) No. 6, (11½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Idem. No. 1, 2 (à 12½ Ngr.) No. 3, (10 Ngr.) No. 4, (7½ Ngr.) No. 5, 6, (à 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Idem. No. 1—3. Hannover, Nagel à 12½ Ngr.
— 2 gr. Marches. Op. 94, in B, Hm. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Krönungsmarsch der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Kr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3ème Rondeau. Op. 102, in Es. Wien, Haslinger 2 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 106, in A.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Kr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C., 1ère Decaméron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 111. Leipz., Kistner 4 Rß. 15 Ngr.
Cah. 1. 2 Polonaises, in D, Es. 10 Ngr.
- 2. gr. Walse, in C. 10 Ngr.
- 3. Preghiera nel Mosè, in Gm. 10 Ngr.
- 4. Romanesque sur un Motif favori de Raimondi, in Es. 15 Ngr.
- 5. Air napolitain varié, in D. 15 Ngr.
- 6. Var. (Durch die Wälder —) in Es. 20 Ngr.
- 7. Fant. sur divers Motifs des Opéras de Mozart. 25 Ngr.
- 8. Capriccio sur le Duo de Querelle du Maçon, in D. 15 Ngr.
- 9. Six Romances, in Gm. Es. As. A. H. C. 15 Ngr.
- 10. Rondeau, in B. 20 Ngr.
— Impromptu brill. Op. 116, in A. Leipz., Hofmeister 1 Rß. 5 Ngr.
— Sonate militaire et brill. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg Cranz 1 Rß. 20 Ngr.
— Sonate sentimentale. Op. 120, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 Rß. 20 Ngr.
— Rondeau sentimental. Op. 120. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Sonate pastorale. Op. 121, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 Rß. 20 Ngr.
— Var. brill. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 123, in G. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème du Crociato.) Op. 125, in C. Wien, Haslinger 2 fl. München, Aibl 2 fl. 6 Xr.
— Var. brill. (2 Thèmes de l'ultimo Giorno di Pompei.) Op. 130, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. brill. (Duo favori du Maçon: Dépêchons, travaillons) (Ohne Rast —). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Rondeau ou Polonaise (Hommage aux Dames). Op. 136. Cah. 2, in As. Wien, Haslinger 1 fl.
— Allegro affettuoso. Op. 137, in Fm. Leipz., Peters 1 Rß.
— Var. (Brüderlein fein —). Op. 141, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Marcia funebre sulla Morte di L. v. Beethoven. Op. 146, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Var. à Capriccio (2 Thèmes fav de l'Opéra Oberon.) Op. 147, in A. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— 3 Polonaises sentimentales arr. Op. 150, in Es. B, D. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Concerto, sans Accompagnement. Op. 153, in C. Leipz., Kistner 2 Rß. 20 Ngr.
— Belohnung der fleissigen Jugend, 3 leichte Sonatinen. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Wien, Diabelli et C. (à 45 Xr.) 2 fl. Braunschweig, Meyer, Spehr à 12½ Ngr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr. Hannov., Nagel à 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux faciles agréables et doigtés à l'Usage des Commençans avancés. Op. 158, Cah. 2, in C, F, G. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 4, No. 1—3, in C, F, G. Ebend. à 20 Ngr.
— Intr., Var. et Polaccà dans le Style brill. (Cavatine: Tu vedrai, de l'Opéra: il Pirata.) Op. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens.) Op. 162, Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— gr. Nocturne brill. (av. 2 Cors ad lib.) Op. 165, in Es, Leipz., Peters 2 Rß.
— gr. Var. brill. (Thème original fav. alla Campanella de Paganini.) Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
— Second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner 4 Rß. 15 Ngr.
Cah. 1. Vien quà, Dorina bella, Canzonette variée, in B. 15 Ngr.
- 2. Adelaide de Beethoven, in B. 15 Ngr.
- 3. Rondoletto, in A. 20 Ngr.
- 4. Var. (Bekränzt mit Laub) in C. 15 Ngr.
- 5. Romance, in B. 10 Ngr.

Czerny, C., Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner.
Cah. 6. Rondoletto (Duo de Don Juan: La ci darem la Mano) in A. 20 Ngr.
- 7. Intr. et Var. (Au Alexis) in A. 25 Ngr.
- 8. Potpourri de la Muette de Portici. 1 Rß.
- 9. Tre Scherzi, in C, Es. Am. 20 Ngr.
- 10. Thème pastoral varié, in A. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 178, in Fmoll. Ebend. 2 Rß. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (So leb' denn wohl.) Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Intr., Var. und Rondo (2 bel. steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: Der Schnee.) Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Intr., Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te —) Op. 196, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Duett aus Othello: Ha, ich stell', du Falsche.) Op. 199, in A. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust.) Op. 223, in B. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Var. brill. (Romance fav. d'Ivanhoé de l'Opéra: Der Templer und die Jüdin.) Op. 225, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 226, in Fmoll. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Concertirendes Quartett f. 4 Pf., als Concertstück arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— 3 Rondeaux mignons fac. et brill. sur divers Motifs fav. (Elisa e Claudio, — Italiana, — Maçon, in G, B, C.) arr. Op. 231, No. 1—3. Dresden, Paul à 12½ Ngr.
— Einzugsmarsch, componirt zur Eröffnung des Ungarischen Landtages am 13. September 1830 zu Pressburg, arr. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Krönungsmarsch, componirt zu der am 28sten September 1830 zu Pressburg stattgefundenen Krönung Sr. M. Ferdinand, kaiserlichen Kronprinzen v. Oesterreich, als König von Ungarn, arr. Op. 238, in Gmoll. Ebend. 45 Xr.
— 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine prakt. Pianoforteschule zu vier Händen. Op. 239. 4 Lief. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Idées musicales sur les Romans les plus célèbres de W. Scott. 4 Fantaisie romantiques. Wien, Diabelli et C.
No. 1. Waverley. Op. 240, in As. 2 fl. 30 Xr.
- 2. Guy Mannering. Op. 241, in D. 2 fl. 30 Xr.
- 3. Ivanhoe. Op. 242, in Am. 2 fl. 50 Xr.
- 4. Rob Roy. Op. 243, in Fm. 2 fl. 30 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Choeur favori de Fra Diavolo.) Op. 246, in F. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Ebend.
Cah. 1— 3. Fra Diavolo d'Auber. Cah. 1. 1 fl. Cah. 2, 3. à 1 fl. 15 Xr.
- 4. Jocondo de N. Isouard. 1 fl. 30 Xr.
- 5. Fiorella d'Auber. 1 fl. 30 Xr.
- 6. 7. La Fiancée (Die Braut) d'Auber. Cah. 6. 1 fl. 30 Xr. Cah. 7. 1 fl. 15 Xr.
- 8. 9. La Straniera (Die Unbekannte) de V. Bellini. Cah. 8. 1 fl. 30 Xr. Cah. 9. 1 fl. 45 Xr.
- 10. 11. La Bayadère amoureuse (Brama u. die Bajadere) d'Auber. à 1 fl. 45 Rß.
- 12. Marie de F. Herold. 1 fl. 45 Xr.
- 13. Adelaide (Adelheid von Frankreich) de Pugny. 1 fl. 30 Xr.
- 14. Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 fl. 45 Xr.
- 15. 16. Zampa (Die Marmorbraut) de F. Herold. à 1 fl. 45 Xr.
- 17. 18. Anna Bolena de Donizetti. Cah. 17. 1 fl. 30 Xr. Cah. 18. 1 fl. 45 Xr.
- 19. 20. Montecchi e Capuleti de Bellini. à 1 fl. 45 Xr.
- 21—24. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 21. — 23. à 2 fl. Cah. 24. 2 fl. 15 Xr.
- 25—27. Norma de Bellini. à 2 fl. 15 Xr.
- 28—30. La Sonnambula, de Bellini. Cah. 28, 29, à 2 fl. Cah. 30, 2 fl. 15 Xr.

Qr.' Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C., Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Wien, Diabelli et C.
Cah. 31, 32. Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf,) de Herold. à 2 fl.
- 33—35. Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer,) d'Auber. Cah. 33, 34, à 1 fl. 45 Xr. Cah. 35, 2 fl.
- 36, 37. I Puritani di Bellini. à 1 fl. 45 Xr.
- 38, 39. Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. à 2 fl.
- 40, 41. Le Cheval de Bronze, d'Auber. Cah. 40, 1 fl. 45 Xr. Cah. 41, 2 fl. 15 Xr.
- 42—44. L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) Cah. 42, 1 fl. 45 Xr. Cah. 43, 44, à 2 fl.
- 45—47. Belisario de Donizetti. à 1 fl. 45 Xr.
- 48. Jessonda, de L. Spohr. 2 fl.
- 49—51. Beatrice di Tenda, de Bellini. (Op. 342.) Cah. 49. 1 fl. 45 Xr. Cah. 50, 51, à 2 fl.
- 52—54. Lucia di Lammermoor, de Donizetti (Op. 383.) à 2 fl.
- 55—57. Il Giuramento, de Mercadante. Cah. 55, 57, à 1 fl. 45 Xr. Cah. 56, 2 fl.
- 58—60. Gemma di Vergy, de Donizetti. à 1 fl. 45 Xr.
- 61—63. Marino Faliero, de G. Donizetti. (Op. 393.) à 2 fl.
- 64—66. Lucrezia Borgia, de G. Donizetti. (Op. 387.) à 2 fl.
- 67—69. Il Furioso, de G. Donizetti. (Op. 328.) Cah. 67, 1 fl. 45 Xr. Cah. 68, 69, à 2 fl.
- 70—72. Parisina de G. Donizetti. (Op. 327.) à 2 fl.
- 73—76. Linda di Chamounix de G. Donizetti. (Op. 708.) à 2 fl.

— Charmant-Var. (Charmant-Walzer v. Joh. Strauss.) Op. 249. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Festmarsch zu dem Einzuge der Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250, in A. Ebend. 30 Xr.
— 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 252. Leipz., Kistner 6 Rg.
Cah. 1. Rondeau (Polonaise fav. du Comte d'Oginsky) (in F.) 20 Ngr.
- 2. Var. (Valse favorite de F. Schubert, nommée: Beethoven's Sehnsuchts-walzer (in A.) 20 Ngr.
- 3. Rondeau brill. (in B.) 20 Ngr.
- 4. Var. (Thème de l'Opéra: La Violette de Carafa, (in A.) 20 Ngr.
- 5. Romance (in Es.) 13 Ngr.
- 6. Var. (Thème de Blangini) (in F.) 25 Ngr.
- 7. Fantaisie (in Es.) 25 Ngr.
- 8. Var. (Thème favori) (in B.) 20 Ngr.
- 9. Rondeau (in A.) 25 Ngr.
- 10. Var. (Marche de Beethoven) (in G.) 25 Ngr.

— gr. Rondeau brill. Op. 254, in A. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— gr. Rondeau militaire et brill. Op. 259, in A. Berlin, Challier et C. 1 Rg. 15 Ngr.
— Intr. et Allegro agitato. Op. 264, in B. Leipz., Hofmeister $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. brill. et non diff. (Valse originale.) Op. 266, in A. Ebend. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 269, in A. Leipz., Peters 1 Rg.
— Souvenir de Contemporains. 3 Rondeaux brill. et fac. sur des Motifs fav. de notre Tems. Op. 274, No. 1, La Neige, $17\frac{1}{2}$ Ngr. No. 2, La Gazza ladra, 15 Ngr. No. 3, Demetrio, $12\frac{1}{2}$ Ngr. Dresden, Paul
— Le Chiron musical. Collection de nouvelles Compositions instructives et amusantes. Op. 277. Berlin, Challier et C.
Cah. 1. 10 Exercices faciles. 15 Ngr.
- 2. Sonatine facile. 1 Rg.
- 3. Sonatine. 1 Rg.

— Le Cornet de Postillon. Impromptû varié (Motif de Rossini.) Op. 282, in B. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Czerny, C., gr. Rondeau précédée d'une Introduction. Op. 291, in B. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— La Rivalité. Rondo brill. et conc. Op. 293, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. brill. (Choeur final de l'Opéra: Le Serment) (Der Schwur oder die Falschmünzer.) Op. 307, in F. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Var. sur la Ronde (A la Fleur du bel Age) de l'Op.: Le Pré aux Clercs de F. Herold. Op. 312, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Motif fav. de Robert le Diable.) Op. 320, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 321, in B. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rg.
— 3 Fantaisies. (L'Elisire d'Amore.) Op. 325. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247. Cah. 42—44.
— 3 Fantaisies (Parisina.) Op. 327, siehe: Ebend. Cah. 70—72.
— 3 Fantaisies (Il Furioso.) Op. 328, siehe: Ebend. Cah. 67—69.
— Var. (Thème favori de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner (So wollen wir auf kurze Zeit.) Op. 329, in F. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 331, in B. (No. 3 des gr. Sonates.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rg. 15 Ngr.
— 3 brill. Fantasieen über die beliebtesten Motiven aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339. No. 1, 2 fl. 15 Xr. No. 2, 2 fl. 30 Xr. No. 3, 2 fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C.
— 3 Fantaisies (Beatrice di Tenda). Op. 342. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 49—51.
— Intr. et Var. (Quatuor fav.: Gentile Moscovite, de l'Opéra: Lestocq, d'Auber.) Op. 347, in A. Leipz., Peters 1 Rg.
— 3 Thèmes favoris italiens variés. No. 1, Anna Bolena, de Donizetti. No. 2, Les Orgies, de Carafa. No. 3, La Sonnambula, de Bellini. Op. 357, in G, B, B. Ebend. à $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Intr. et Var. (Duo favori: „Suoni la Tromba" de l'Opéra: I Puritani, de Bellini.) Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 10 Rondeaux brill. et agréables sur des Thèmes italiens fav. No. 1, Motif de Rossini. No. 2, Motif de Bellini. No. 3, Motif de Donizetti. No. 4, Motifs de Donizetti et Pacini. No. 5, Motif de Rossini. No. 6, Motif de Bellini. No. 7, Motif de Carafa. No. 8, Motif de Mercadante. No. 9, Motif de Donizetti. No. 10, Motif de Bellini. Op. 373. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie et Var. (Thème de l'Opéra de Bellini: I Puritani.) Op. 376, in A. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor). Op. 383. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247. Cah. 52—54.
— 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia.) Op. 387. Siehe: Ebend. Cah. 64—66.
— 3 Fantaisies (Marino Faliero.) Op. 393. Siehe: Ebend. Cah. 61—63.
— Fantaisie et Var. sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, d'Auber. Op. 395, in D. Mainz, Schott 2 fl. 6 Xr.
— Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromtus sur des Thèmes les plus élégans de nouveaux Opéras. Op. 398. Wien, Diabelli et C.
Cah. 1. Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani.)
- 2. Rondino (Thèmes fav. de Bianca e Fernando). à 1 fl. 15 Xr.
- 3. Rondeau lyrique sur la Cavatine: „Quando il Core a te rapito" d' Ines de Castro.
- 4. Rondino (Themes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 5. Impromptu (Thèmes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 6. Var. (Cavatine: Ah! la Pena (Ach! die Strafe) de Beatrice di Tenda) in G.
- 7. Var. über C. M. v. Weber's letzten musikalischen Gedanken (Das Herzeleid.)
- 8. Rondoletto (Motifs fav. il Giuramento.) à 1 fl.
- 9. Rondino brill. (l'Air fav. Nella Stanza, che romita, de Gemma di Vergy. 1 fl. 15 Xr.
- 10. Rondino (Duo: Se pur giungi: de Marino Faliero.) 1 fl.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C. Le Goût moderne. Op. 398. Wien, Diabelli et C. Cah. 11, Rondino (Thèmes fav. de: Lucrezia Borgia).
- 12, Rond. (Thèmes fav. de: Roberto Devereux).
- 13, Rondino (Thèmes fav. de: Le Prigioni di Edimburgo). à 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 14, Intr. et Var. (Thèmes fav. de: Parisina). 1 *fl.*
- 15, Intr. u. Var. über Ad. Müller's beliebtes Lied: Vorwärts und zurück. 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 16, Rondo (Thèmes de Linda di Chamounix) 1 *fl.*
- 17, Var. (Cavat. de Don Pasquale) 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 19, Rond. (Thèmes de Maria de Rohan) 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406. Berlin, Bote et B. 20 *Ngr.*
— Intr. et Rondeau brill. et conc. (deux Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 422. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 2 Quadrilles royales. No. 1, La Victoire. No. 2, L'Alexandrina. Op. 459. Ebend. à 2 *fr.*
— 3 Duos. No. 1, Rondino: Non più andrai, de Figaro. No. 2, Air tyrolien: A Schüsserl und a Reindl, av. Var. No. 3, The plough boy, av. Var. Op. 461. Ebend. à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Divertissement brill. (Motif fav. de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 469, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
— leichte Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 472. Heft 1—4. Dresden, Paul à 20 *Ngr.*
— Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha.) Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Divertissement (Motif du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 476. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. (Motif de do.) Op. 477. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau brill. (Motif de do.) Op. 478. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 6 Duos de Salon. Op. 480, No. 1, Air irlandais. No. 2, Air de Don Juan. No. 3, Air de Bellini (Non son io che la condanna). No. 4, Tyrolienne fav. No. 5. Air irlandais (Maid of Derby). No. 6, Air de Bellini. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— 50 neue Uebungstücke in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. Op. 481, Heft 1—4. Braunschw., Meyer à 20 *Ngr.*
— Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Op. 489. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie romantique (Motifs de Domino noir). Op. 507, in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Melange (Motifs de do.) Op. 511, in Es. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 2 *fr.*
— Réminiscenses de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie. Op. 517, in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Airs de J. Haydn variés. Op. 528. No. 1, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. No. 2, Gott erhalte den Kaiser. No. 3, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus der Schöpfung. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— gr. Marche p. le Couronnement de S. M. I. Ferdinand I. Op. 531. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s*
— Fantaisies (Motifs de Robert Devereux, de G. Donizetti). Op. 534, No. 1—3. Mail., Ricordi à 4 *fr* 50 *c/s.*
— 2 Airs russes variés. Op. 535. No 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— 2 Duos élégans. Op. 552. No. 1, Quant è più bella. No. 2, Le Songe de Rousseau. Ebend. à 2 *fr.*
— 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Réminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées, d'Auber. Fantaisie brill. Op. 573. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Sinfonia pastorale de l'Orat. der Messias. Op. 581. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes des Opéras français et italiens). Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Fiancée. No. 4, Ugo. No. 5, Adelaide de France. No. 6, Un Avventura di Scaramuzzia. No. 7, Fra Diavolo. No. 8, Anna Bolena. No. 9, Le Pré aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 12½ *Ngr.*

Czerny, C., La Cracovienne en Rond. Op. 585, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie (Motifs de: Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 587, in B. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 2 gr. Fantaisie (Motivi dell' Opera: Il Templario di Nicolai.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 7 *fr.* 50 *c/s.*
— Les deux Soeurs. 18 Rondinos. Op. 609. No. 1, Air tyrolien. No. 2, O dolce concento. No. 3, Air suisse, No. 4, Air de Corradino de Rossini. No. 5, Air écossais. No. 6, Händel's Alexanderfest. No. 7, Valse de Strauss. No. 8, Air du Pirata de Bellini. No. 9, Air irlandais. No. 10, Marche de Moïse de Rossini. No. 11, Air suisse. No. 12, La Clochette de Paganini. No. 13, Valse. No. 14, Paddy O'Caroll. No. 15, Air autrichien. No. 16, The Rakes of Makow. No. 17, Air de la Bohème. No. 18, An Alexis send' ich dich. Ebend. à 1 *fr.* 25 *c/s.*
— 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de la Tragédie lyrique: La Vestale de S. Mercadante). Op. 614. No. 1, 2, 3. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
— 12 Rondeaux amusans sur des Thèmes allemands et italiens. Op. 618. No. 1, Mozart, Figaro. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle Taglioni. No. 6, Donizetti, Furioso. No. 7, Spohr, Polonaise de l'Opéra: Faust. No. 8, Bellini, Norma. No. 9, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 10, Donizetti, Parisina. No. 11, Bellini, Les Puritains. No. 12, Rossini, Mahomet. Braunschw., Meyer à 15 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème fav. de la Marche du Ballet: Barbe bleue). Op. 619, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi). Op. 620. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *c/s*
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Opéra: Christine di Svezia di Nini). Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 6 *fr.*
— 4 Fantaisies brill. (Motifs de l'Opéra: Rolla de Mabellini). Op. 637. No. 1—4. Ebend. à 5 *fr.* 50 *c/s.*
— 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Opéra: Idomeneo de Mozart. No. 6, Marche de l'Opéra: La Clemenza di Tito de Mozart. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Réminiscences de l'Opéra. Deux Fantaisies (Motifs des Romains à Melitène). Op. 652. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Fantaisies (Thèmes de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 655. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rt.*
— La Corbeille de la Violettes. 3 Rondos enfantins d'après des Mélodies fav. Op. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Hoffmann à 45 *Xr.*
— Var. brill. sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 680. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber). Op. 703, in F. Ebend. 2 *fl.*
— 4 Fantaisies (Linda di Chamounix). Op. 708. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 73—76.
— Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre en Rondino. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Marche brill. (déd. au Prince George de Cambridge). Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
— gr. Marche de Couronnement (Krönungsmarsch) de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 2 *fr.*
— Les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, L'Elisire d'Amore. No. 5, Un' Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Ebend. à 2 *fr.*
— 4 Quadrilles royales. No. 1, La Duchesse de Kent. No. 2, La Prince George de Cambridge (alla Militaire). No. 3, La Princesse Auguste Caroline Cambridge. No. 4, La Duchesse de Cambridge (alla Militaire). Ebend. à 2 *fr.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C., 10 leichte Stücke f. d. ersten Anfänger und über beliebte Melodien. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. brill. No. 1, Rule Britannia, in Es, No. 2, O dolce concento, in C. Ebend. à 3 fr.
— Favoritgaloppe (in Es.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die erste in Wien bekannte Galoppe. Ebend. 15 Xr.
— Souvenir-Galoppe (in C.) Ebend. 15 Xr.
— Wiener Galoppe. Wien, Haslinger 15 Xr.
Czerny, Jos., Var. (Schöne Minka.) Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Polonaise. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Divertissement p. le Carneval, 8 Walses. Op. 29. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Rondeau. Op. 38, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Romance et Rondeau mignon. Op. 39. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sonatine. Op. 47. Ebend. 1 fl.
— 3 Thèmes variés. Op. 63, No. 1, Thème de la Muette de Portici. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Tyrolienne de la Fiancée. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
Dalberg, B. de, Var. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl.
— Sonate. Op. 24. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 3 Polonaises. Op. 28. Mainz, Schott 3 fl.
— Sonate (in G.) Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate (in Es.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Dammas, H., Leichter vierhändiger Satz. Op. 7, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Danzi, Sonate. Op. 2. München, Falter 2 fl.
— do. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Pièces détachées. Op. 11. Mainz, Schott 2 fl.
— l'Enlèvement de Proserpine, Ballet, arr. München, Falter 5 fl. 30 Xr.
— Potpourri. Ebend. 2 fl.
Daubeck, Walses originales. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Dausch, F. de P., Uebungs-Stücke f. Anfänger mit bezeichnetem Fingersatze. Cah. 1. Münch., Falter 45 Xr.
Decker, C., 4 Marches. Op. 4. Leipz., Klemm 20 Ngr.
Decret, Marsch des Regiments Esterhazy, arr. Wien, Mechetti 20 Xr.
Delange, 2 Regimentsmärsche von Max Joseph. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Deppe, F., Intr. et Polon. (in B.) Hannov., Nagel 20 Ngr.
Deszczynski, J., 2 Polonaises. Op. 23, in C. D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Polonaise. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Diabelli, A., 2 Sonatines très-faciles. Op. 24. No. 1, 2, in C. G. Wien, Haslinger à 24 Xr. Braunschw., Meyer à 7½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz à 7½ Ngr.
— Sonate facile. Op. 32, in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez; Riefenstahl 20 Ngr. Brauns., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 33, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Horn 15 Ngr. Riefenstahl 25 Ngr. Wagenführ 12½ Ngr. Brauns., Meyer 17½ Ngr. Hamb., Böhme 20, Cranz 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 37, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Berlin, Riefenstahl 25 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 20 Ngr.
— Sonate. Op. 38, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Berlin, Riefenstahl 1 Rthl. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 1 Rthl.
— 12 Pièces. Op. 44. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate pastorale. Op. 48. Wien, Mechetti 1 fl.
— Sonatinen. Op. 54, in C. Op. 58, in Am. Op. 60, in F. (Jugendbibliothek, Heft 2, 4, 6.) Wien, Haslinger à 45 Xr.
— leichte Sonate. Op. 73, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 25 Ngr.
— 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 149. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Dieselben in 4 Heften. Ebend. à 45 Xr.
— 2 Sonates mignonnes. Op. 150, No. 1, 2, in C. G. Ebend. à 30 Xr.
— 3 Sonates aimables. Op. 152, No. 1 — 3, in G. C. D. Ebend. à 1 fl.
— Encouragement. 3 Rondeaux mignons. Op. 155, No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate. Op. 156, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Résolution. Sonate. Op. 158, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Diabelli, A., Pastoral-Rondo (Hirtenklänge). Op. 159, No. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah'! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 45 Xr.
— Jugend-Freuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 163. No. 1 — 6, in C. G. F. D. A. Dm. Ebend. à 45 Xr. (compl. 3 fl. 45 Xr.)
— Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 164. Ebend. 40 Xr.
— 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F. G. Ebend. 45 Xr.
— Die Kenntniss aller Dur- und Molltonarten in melodischen Originalsätzen nebst Cadenzen und Fingersatz. Op. 169. Ebend. 4 fl.
— Idem einzeln: 1stes Heft, C. Am. G. Em. 2tes Heft, D. Hm. A. Fism. 3tes Heft, E. Cism. H. Gism. (od. Asm.) 4tes Heft, Fis (od. Ges.) Dism. (od. Esm.) 5tes Heft, F. Dm. B. Gm. 6tes Heft, Es. Cm. As. Fm. 7tes Heft, Des (od. Cis) Bm. Ebend. à 45 Xr.
— Das häusliche Fest. 6 kleine Productions-Stücke f. die Jugend. Op. 172. No. 1, Allegro (in C.) No. 2, Andantino (in F.) No. 3, Moderato (in Am.) No. 4, Cavatina (in B.) No. 5, Rondo alla Polacca (in D.) No. 6, Rondo gracioso (in G.) Ebend. à 45 Xr.
— Airs fav. de Carafa, Paisiello, Winter etc., arr. et var. Liv. 1—5. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— Euterpe. Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C.

No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern à 30 Xr.
- 301—303, Potpourri aus Montecchi und Capuleti, v. Bellini à 45 Xr. compl. 2 fl.
- 304—306 u. 326, Potpourri a. Norma, v. Bellini. No. 304, 45 Xr. No. 305, 306 à 50 Xr. No. 326 1 fl. compl. 3 fl.
- 307—310, Potpourri aus Robert der Teufel, von Meyerbeer à 1 fl. cpl. 3 fl. 30 Xr.
- 311—313, Potpourri aus Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf oder die Schreiberwiese) von Herold. No. 311, 1 fl. No. 312, 313, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 3 fl. 15 Xr.
- 314—316, Potpourri Der Schwur oder die Falschmünzer (Le Serment) v. Auber, à 1 fl. 15 Xr. compl. 3 fl. 30 Xr.
- 317—319 u. 338, Potpourri Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) v. Bellini. No. 317, 1 fl. No. 318, 1 fl. 15 Xr. No. 319, 338, à 1 fl. cpl. 3 fl. 30 Xr.
- 320—322, Potpourri L'Elisire d'Amore, v. Donizetti. No. 320, 1 fl. No. 321, 322, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 3 fl. 15 Xr.
- 323—225, Potpourri Anna Bolena, v. Donizetti, à 1 fl. 30 Xr. cpl. 3 fl. 15 Xr.
- 327—328, Potpourri Die Ballnacht (Le Bal masqué) von Auber. No. 327, 1 fl. 15 Xr. No. 328, 1 fl. 30 Xr. compl. 2 fl. 45 Xr.
- 329—331, Potpourri Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronze) v. Auber, à 1 fl. 30 Xr. cpl. 4 fl. 15 Xr.
- 332—333, Potpourri Die Jüdin (La Juive), v. Halevy, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 2 fl. 15 Xr.
- 334—337, Potpourri I Puritani, v. Bellini. No. 334, 1 fl. 15 Xr. No. 335—337, à 1 fl. 30 Xr. cpl. 5 fl.
- 339—341, Potpourri Belisario, von Donizetti, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 3 fl. 30 Xr.
- 342—344, Potpourri Jessonda, von Spohr, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 3 fl. 15 Xr.
- 345—348, Potpourri Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 1 fl. 30 Xr. No. 346—348, à 1 fl. 15 Xr. compl. 5 fl.
- 349—352, Potpourri Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) von Bellini. No. 349, 1 fl. No. 350—352, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 4 fl. 15 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Diabelli, A., Euterpe. Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden der Muse. Wien, Diabelli et C.
No. 353—355, Potpourri Der Postillon von Lonjumeau, von Adam à 1 fl. 15 Xr. cpl. 3 fl. 30 Xr.
- 356—359, Potpourri Il Giuramento, v. Mercadante, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 4 fl. 45 Xr.
- 360—363, Potpourri Gemma di Vergy, v. Donizetti. No. 360, 1 fl. 15 Xr. No. 361. 1 fl. 30 Xr. No. 362, 363, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 5 fl.
- 364, 3 Favorit-Tänze a. d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. 1 fl.
- 365—368, Potpourri Marino Faliero, v. Donizetti. No. 365, 1 fl. 15 Xr. No. 366, 1 fl. 30 Xr. No. 367, 368, à 1 fl. 15 Xr. cpl. 5 fl.
- 369—372, Potpourri Lucrezia Borgia, von Donizetti. à 1 fl. 30 Xr. cpl. 5 fl.
- 373—376, Potpourri Torquato Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 1 fl. 15 Xr. No. 375, 376, à 1 fl. 30 Xr. compl. 5 fl.
- 377—378, Potpourri Le Prigione di Edimburgo, von Ricci, à 1 fl. 30 Xr. cpl. 3 fl.
- 379—382, Potpourri Parisina, von Donizetti, à 1 fl. 30 Xr. cpl. 5 fl. 30 Xr.
- 383—385, Potpourri Elena da Feltre, von Mercadante. No. 383, 384, à 1 fl. 30 Xr. No. 385, 1 fl. 45 Xr. compl. 5 fl.
- 386—390, Potpourri Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. No. 386, 1 fl. 15 Xr. No. 387—390, à 1 fl. 45 Xr. compl. 7 fl. 30 Xr.
- 391—394, Potpourri Il Bravo, von Mercadante. No. 391, 1 fl. 30 Xr. No. 392, 1 fl. 20 Xr. No. 393, 394, à 1 fl. 45 Xr.
- 395—398, Potpourri Il Templario, von Nicolai, à 1 fl. 45 Xr.
- 399—400, Potpourri Les Martyrs (Die Römer in Melitone) v. Donizetti, à 1 fl. 45 Xr.
- 401—403, Potpourri Richard und Mathilde (La Favorite), von Donizetti. No. 401, 1 fl. 15 Xr. No. 402, 403, à 1 fl. 30 Xr.
- 404—405, Potpourri Königin für einen Tag, von Adam, à 1 fl. 45 Xr.
- 406, Potpourri Der Zauberschleier, von Titl. 2 fl.
- 407—409, Potpourri Corrado di Altamura, von Ricci, à 1 fl. 30 Xr.
- 410—413, Potpourri Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 2 fl.
- 414—416, Potpourri Nabucodonosor, v. Verdi. à 2 fl.

— Gentilesses, siehe: H. Herz.
— Der musikalische Jugendführer. Leichte Stücke mit bezeichnetem Fingersatze, arr. 4 Hefte. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
— Wiener Lieblingstücke. Siehe: Solos f. Pf.
— Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien (aus Opern) mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen, arr. 1stes — 12tes Heft Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Walzer. Liv. 1. Ebend. 45 Xr.
— Lachdeutsche. Liv. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Walzer. Liv. 5, 6. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
— Rossini-Walzer, nach Otello u. la Gazza ladra. Liv. 7. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rossini-Walzer, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla und Richard und Zoraïde. Liv. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— deutsche Tänze. Liv. 10. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Menuetten. Liv. 11. Ebend. 1 fl.
— Alfredwalzer. Liv. 12. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Aschenbrödelwalzer. Liv. 13. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 fl. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— Redoutewalzer. Liv. 14. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Redoutemenuetten. Liv. 15. Ebend. 1 fl.
— Rossini-Polonaisen. Liv. 16. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Originalwaldländler. Liv. 17. Ebend. 45 Xr.
— Freischützwalzer. Liv. 18. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Trompetenwalzer, nach Motiven der Oper: das Fräulein vom See. Liv. 21. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Zelmirawalzer. Liv. 22. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Leopoldstädter Theatertänze mit untergel. Texte. Liv. 24. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Diabelli, A., Leopoldstätter Theatertänze mit untergel. Texte. 2te Abtheilung. Liv. 25. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Originalwalzer. Liv. 26. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Millionairwalzer. Liv. 28. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Moisasur's deutsche Tänze. Liv. 29. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantasiewalzer. Liv. 31. Ebend. 1 fl.
— Alpenkönigwalzer. Liv. 32. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Dietrichstein, 12 deutsche Tänze (in D.) Wien, Haslinger 1 fl.
— 12 deutsche Tänze (in G.) Ebend. 1 fl.
— 12 deutsche Tänze (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze (in Es.) Ebend. 1 fl.
— 12 deutsche Tänze. Liv. 7, 8. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— 12 Redoutewalzer. Liv. 9. 10. Ebend. à 1 fl.

Dinkler, C., 3 Walses. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sonate. Op. 6, in G. Ebend. 1 Rthl.

Dittersdorf, 6 Pièces fac. et agréables, arr. de l'Opéra: Das rothe Käppchen. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Divertissement fac. No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.

Dobrzynski, J. F., Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 4 Marches. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.

Döhler, Th., Nocturne, arr. p. C. Czerny. Op. 24, in Des. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie brill. sur Beatrice di Tenda di Bellini, arr. p. N. Lorenzo. Op. 38. Mainz, Schott 2 fl.
— Tarantelle, arr. p. C. Czerny. Op. 39, in Gm. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rondino villageois (Thème d'Auber), arr. Op. 40, No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Bagatelle sur un Air fav. de Nice, arr. Op. 40, No. 2. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Romance et Cavatine de la Fille du Régiment var. arr. Op. 40, No. 3. Ebend. 1 fl. 12 fl.
— Petite Fantaisie (deux Motifs de Norma de Bellini) arr. Op. 40, No. 4. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ballade, arr. p. C. Czerny. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— gr. Fant. (Motifs fav. de Siège de Corinthe de Rossini) arr. p. C. Czerny. Op. 43, in Es. Ebend. 2 fl.
— Morceau de Salon. Deux Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 1 u. 2. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 3. Ebend. 17½ Ngr.
— Mélod. de Lord Westmorland de l'Opéra: Il Torneo. Op. 45, No. 4. Ebend. 22½ Ngr.
— Les Espagnols. Mélodie de H. Truhn. Op. 45, No. 5. Le Zingaro. No. 6, L'Hildalgo. Ebend. à 20 Ngr.

Dombrowsky, M., 3 Mazurkas. Leipz., Klemm 10 Ngr.

Donizetti, G., Anna Bolena, Opera. Mail., Ricordi 26 fr.
— L'Assedio di Calais, Opera. Ebend. 26 fr.
— Belisario. Tragedia lirica. Ebend. 26 fr.
— Don Pasquale. Oper, arr. v. F. X. Chotek. Wien Diabelli et C. 11 fl.
— gr. Walzer sopra Motivi de do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— L'Elisire d'Amore. Opera, rid. Mail., Ricordi 24 fr.
— La Favorite. Opéra. Berlin, Schlesinger 5 Rthl.
— La Fille du Régiment. Opéra comique. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Gemmy di Vergy. Opera. Mailand. Ricordi 26 fr.
— Linda di Chamounix. Oper, arr. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 12 fl.
— Lucia von Lammermoor. Tragische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Friedlein et H. 2 Rthl. 7½ Ngr.
— Lucrezia Borgia. Oper. Leipz., Br. et Härtel 5 Rthl.
— Maria di Rohan. Oper. Wien, Diabelli et C. 7 fl. 30 Xr.
— Marino Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 26 fr.
— Parisina. Oper. Liv. 1—5. Ebend. 16 fr. 80 c/s.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 24 fr.

Doppler, Jos., Rondino (Thèmes fav. de Corrado d'Altamura). Op. 61. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Divertissement (Thèmes fav. de Torquato Tasso de Donizetti). Op. 63. Mannheim, Heckel 10 Ngr.
— 10 Rondinettos üb. Motiven italienischer Componisten. No. 1, Lucia di Lammermoor. Op. 71. (30 Xr.) No. 2, Le Prigioni di Edimburgo. Op. 72. (45 Xr.) No. 3, Anna Bolena. Op. 73. (45 Xr.) No. 4, Elena di Feltre, Op. 77. (45 Xr.) Wien, Haslinger.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Dorn, H., gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Hofmeister 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Tunnel-Polonaise (in D.) Leipz., Kistner 7½ Ngr.

Dotzauer, B., Var. (Marche fav. de: I Montecchi ed i Capuleti). Op. 19, in G. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— la Provocation. Gr. Var. brill. (An Alexis send' ich dich). Op. 26, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— la Violette, de Carafa, variée. Op. 28, in G. Ebend. 15 Ngr.

Dotzauer, J. J. F., 6 Walses. Op. 5, 17. Leipz., Peters à 12½ Ngr.
— 6 do. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Elbblüthen. 3 Schottische. Op. 155. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.

Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 3 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Einzugsmarsch daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 2 fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Millionairgaloppen mit Coda. Ebend. 1 fl.
— schottischer Tanz a. d. Parodie: Kabale und Liebe. Wien, Haslinger 12 Xr.

Dreyschock, Alex., Polonaise. Op. 5, in C. Mainz, Schott 18 Xr.
— Var. (Thème original), arr. p. G. M. Schmidt. Op. 11. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Premier Rondo militaire, arr. p. G. M. Schmidt. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Droling, J. M., Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Var. sur des Motifs de l'Opéra: Gustave. Op. 34. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Dussek, J. L., Duo. Op. 32, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— gr. Sonate. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Rondeau russe tiré du Concerto de Pf., arr. par Mockwitz. Op. 50, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau tiré de Concerto, p. 2 Pf. arr. Op. 63, in B. Ebend. 1 Rthlr.
— 3 Fugues à la Camera. Op. 64. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 3 Sonates faciles et progressives. Op. 67, in C. F. B. Bonn, Simrock 5 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr. Peters 1 Rthlr. 5 Ngr. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau tiré de 12me Concerto de Pf. Op. 70, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— gr. Sonate. Op. 72, in Es. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— do. do. Op. 73, in F. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 74, in B. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Sonate facile. Op. posth., in C. Leipz., Peters 15 Ngr. München, Falter 48 Xr.
— 3 gr. Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 7.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthlr.
— 3 Fugues et une Sonate. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 Rthlr.

Duvernoy, J. B., 2 Airs russes variés, arr. Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Choeur de la Norma). Op. 79, in F. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs du Domino noir). Op. 87, in F. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Figurante, de Clapisson). Op. 92, in C. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 2 Mélodies italiennes. Op. 98. No. 1, Cavatine de Bellini, variée. No. 2, Rondeau sur un Thème de Rossini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— Frère Jacques. Petit Dialogue. Op. 106. Ebend. 15 Ngr.
— L'Elisire d'Amore de Donizetti. Duettino. Op. 108. Ebend. 12½ Ngr.
— Petites Pièces sur des Thèmes fav. de Halevy, Meyerbeer, Weber. Op. 118. No. 1 — 4. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet de Giselle). No. 1, in G. No. 2, in D. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.

Eberl, A., 2 Sonates. Op. 7, No. 1, in C. No. 2, in F. Berlin, Schlesinger à 1 Rthlr.
— Polonaise. Op. 19, in B. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Peters 12½ Ngr.

Eberl, A., Polonaise. Op. 26, in D. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Peters 12½ Ngr.
— Caprice et Rondeau. Op. 42, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

Ebers, Var. (Mein Herr Mahler —). Op. 41. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 schottische Tänze, 3 Ländler und 3 Walzer. Op. 47. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Polonaise royale. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Danses. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Potpourri de l'Opéra: Ali Baba, de Cherubini, Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Walzer und 6 schottische Tänze, f. 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuführen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Eberwein, Max Ch., gr. Sonate. Op. 1, in D. Hamb., Böhme 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Polonaise (in Es.) Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.

Ebhardt, G. F., 9 Tänze. 1ste Samml. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 12½ Ngr.

Eckschläger, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 24 Xr.

Ecosaisses. Siehe später: Pixis, 6 Ecossaises.

Egger, gr. Marsch m. 2 Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Ehrlich, C. F., 6 kleine Stücke für den ersten Anfänger nach Volksmelodieen, arr. Magdeb., Fabricius 10 Ngr.

Elisenmarsch, arr. von Fromelt. Berlin, Paez 5 Ngr.

Elisenwalzer, arr. Ebend. 5 Ngr.

Elliot, A., Intr. et Polonaise. Op. 1, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Walses. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Ellmenreich, Marsch und Doppelmarsch aus dem Kapellmeister, arr. Mannheim, Heckel 45 Xr.

Elsner, 3 Polonaises. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Polonaise d'après la Marche des 2 Journées. Offenb. André 30 Xr.
— do. d'après l'Ouverture de Lodoiska de Kreutzer. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenb., André 30 Xr.

Enckhausen, H., Polonaise. Op. 5. Hannov., Nagel 15 Ngr.
— Var. (Nel cor più). Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondo. Op. 10. Ebend. 1 Rthlr.
— 3 Polonaises. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— 2te Polonaise. Op. 16. Ebend. 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Air fav. de la Dame blanche). Op. 21, in As. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 27, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 5 Pièces progressives. Op. 28. Ebend. 54 Xr.
— 3 do. do. Op. 31. Ebend. 54 Xr.
— Var. fac. (Air autrichien). Op. 33, in G. Ebend. 54 Xr.
— gr. Marche héroïque. Op. 34, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— la Sérénité. Polonaise brill. Op. 39, in C. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— le petit Tambour. Rondeau. Op. 41, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf du lieber Schweizerbue). Op. 42, in D. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Valse de Strauss: Des Verfassers beste Laune.) Op. 44, in E. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Polonaise m. Trio. Op. 47, in B. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 48, in A. Hannov., Bachmann 15 Ngr.
— Var. (Huldigungs-Walzer von J. Strauss.) Op. 49, in F. Hannover, Nagel 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Rondeau gracieux. Op. 53, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Marche. Op. 55, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Elementar-Unterricht im vierhändigen Pf.-Spiel nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. Op. 58. 1stes Heft, kleine Uebungsstücke mit stillstehender Hand, 7½ Ngr. 2tes Heft, Uebungsstücke mit zufälligen Versetzungszeichen, im Umfange der natürlichen Lage der 5 Finger, 15 Ngr. 3tes Heft, grössere Uebungsstücke, mit Anwendung des Bass-Schlüssels auch im Discant, 17½ Ngr. 4tes Heft, leichte und brill. Var. (Thema von Rovelli.) 15 Ngr. Ebend.
— Festmarsch. Op. 62. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

Enslin, Sonate. Op. 8. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

Erfurt, C., Pièces fac. et brill. Op. 12, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Erfurt, C., Pièces fac. Op. 40. Leipz., Whistling 20 Ngr.
Euterpe. Collection choisie de petits Pièces de Musique d'Opéras fav., arr. d'une Manière fac. No. 1—16, aus der Zauberflöte. No. 17—34, aus der Entführung aus dem Serail. No. 35—41, aus der Stummen von Portici. No. 42—57, aus Hans Heiling. No. 58—69, aus dem Vampyr. No. 70—84, aus dem Templer und der Jüdin. No. 85, Ballet aus der Macht des Liedes. No. 86—100, aus Figaros Hochzeit. Leipz., Hofmeister à 5, 7½, 10 u. 15 Ngr.
Euterpe. Siehe vorher unter: Diabelli.
Fack, R., Das grosse Fass in Heidelberg und Oberons Zauberhorn. Zwei Galoppen. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr.
Fahrbach, Fr., Neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Fahrbach, Ph., 1e Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6, in D. Ebend. 20 Xr.
— Galopp aus der Oper: Die Falschmünzer. Op. 14. Ebend. 15 Xr.
— 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15, in E. Ebend. 20 Xr.
— Schmetterlings-Galopp. Op. 19. Ebend. 15 Xr.
— Galopp nach Motiven aus dem Postillon von Lonjumeau. Op. 24. Ebend. 15 Xr.
— Frischka-Galopp. No. 42. Ebend. 15 Xr.
— Lauffer-Galopp. No. 43. Ebend. 15 Xr.
— Freundschafts-Galopp. No. 44. Ebend. 15 Xr.
— Ist es gefällig? Galopp. No. 45. Ebend. 15 Xr.
— Zephir-Galopp. No. 46. Ebend. 15 Xr.
— Caprice-Galopp. No. 56. Ebend. 15 Xr.
Falbe, 2 Walzes. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Fanna, Ant., 2 Divertimenti. Op. 34, No. 1, in F. (4 fr. 50 cts.) No. 2, in C. (3 fr.) Mailand, Ricordi.
— Var. (Melodia italiana.) Op. 35. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— Capriccio (Ah che faró) nell' Armida di Rossini. Ebend. 3 fr. 80 cts.
— Fantasia (Margherita d'York di A. Nini). Ebend. 4 fr. 25 cts.
— Ilarità. Motivo di Gabussi nell' Clemenza di Valois var. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Motivo (nell' Emma d'Antiochia de Mercadante,) var. Mailand, Lucca 2 fr 50 cts.
— Motivo (dell' Mhargerita d'York de A. Nini rid.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— Souvenir de Vénise. 2 Airs vénitiens de Perucchini var. Ebend. 6 fr. 50 cts
— Scherzo originale caratteristico. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Var. (Choeur de la Norma de Bellini.) Ebend. 5 fr. 50 cts.
Fasanotti, Marcia p. Banda militare. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Fantasia (Motivi de Nabucodonosor di Verdi). Ebend. 5 fr.
Faulhaber, K., Steyrische Ländler. Offenb., André 36 Xr.
Favoritarien der Madame Pasta, arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 Ngr.
Favoritarien. Siehe später: Metzger-Vespermann.
Favoritmarsch des Kaisers Alexander I. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Prager, des Inf.-Reg. Gyulai, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— a. d. Ballet: Die Zauberscheere. Ebend. 15 Xr.
Favorit-Stücke aus den bel. Opern, arr. nach Diabelli. No. 1—23. Hannover, Nagel à 10 u. 12½ Ngr.
Favorit-Walzer. (O Jerum) Mainz, Schott 8 Xr.
Fecher, J., Polon. brill. Op. 9. Hamb., Niemeyer 20 Ngr.
Fedrigotti, Intr., Walses et Coda. Wien, Mechetti 48 Xr.
Felix, C., les petites Aimables. Contredanses suivies d'une Galopade. Leipz., Klemm 15 Ngr.
— Erholung für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Femy, Soldatenchor aus dem Raugraf, arr. Frankfurt Fischer 27 Xr.
Fesca, Alex., Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 1 Rb.
— Souvenir à Henselt. 3 Morceaux. Op. 7, in Hm. As. Hm. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini), arr. Op. 9. Ebend. 1 Rb.
— 2 Nocturnes, arr. Op. 10. Ebend. 1 Rb.
— Premier gr. Trio, arr. Op. 11. Ebend. 2 Rb.
Feska, Alex., Premier gr. Septuor, arr. Op. 26. Braunschweig, Meyer 2 Rb.
Feska, F. E., Première Sinfonie, arr. p. C. Czerny. Op. 6. in Es. Wien, Mechetti 3 fl.
— 2me Sinfonie arr. Op. 10, in D. Breslau, Weinhold 1 Rb. 10 Ngr.
— 3me Sinf. arr. Op. 13, in D. Ebend. 1 Rb. 25 Ngr.
— gr. Quintuor arr. Op. 20, in B. Hamburg, Cranz 1 Rb. 20 Ngr.
— Marche de l'Opéra: Cantemire, arr. Mainz, Schott 30 Xr.
Fessy, A., Var. brill. (Valse fav. du Duc de Reichstadt, Musique de J. Strauss.) Op. 42, in A. Leipz. Hofmeister 22½ Ngr.
Field, Air russe varié (in A m.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau (in G). Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Walse en Rondeau (in A). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
Fischer, C., Divertissement. Op. 9, in E. Breslau, Grosser, 20 Ngr.
Fischer, H., Rond. agréable et fac. (Motifs d'Huguenots de Meyerbeer.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Fischer, M. G., Sonate. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rb. 15 Ngr.
Fischhof, 6 Walses. Op. 8. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— gr. Marche. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Walses autrichiennes. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Le Plaisir, Suite de Valses élég.. Op. 26. Ebend. 40 Xr.
— 1er, 2me Rondol. (Thêmes fav. de la Muette de Portici et Elisa e Claudio.) Op. 32, in B. Op. 33, in D. Wien, Mechetti à 1 fl.
— Le Désir de Salons, Suite des Valses. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Paganini-Märsche, üb. die beliebtesten Motive a. seinen Conc. No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 Xr.
Flore théatrale. Nouvelle Collections de Fantasies élégants ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris. Wien, Haslinger à 1 fl..
No. 1—3, die Genueserin von Lindpaintner.
- 4—6, Norma von Bellini.
- 7—9, la Sonnambula de Bellini.
- 10. 11, Lucia di Lammermoor de Donizetti. arr. p. C. Haslinger. Op. 22. No. 1—II.
- 12. 13, il Bravo de Mercadante, arr. p. F. X. Chotek. Op. 40, No. 1. 2.
- 14. 15, Parisina de Donizetti arr. p. F. Stegmayer. Op. 20. No. 1. 2.
Florschütz, gr. Sonate. No. 1 (in Es.) No. 2 (in F.) à 1 Rb. 5 Ngr. No. 3 (in A.) 1 Rb. 15 Ngr. Leipzig, Peters.
Földwáry, 6 Walses. Pesth, Miller 30 Xr.
Foltmar, F. G. de, 3 gr. Marches. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Förster, E. A., gr. Son. Op. 23. Wien, Haslinger 2 fl.
Franz, Laibacher-Galoppe. (No. 20) Ebend. 15 Xr.
Fränzl, F., Favoritvariationen. arr. von Sippel. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armee-Märsche, in C, B, arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armee-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Friese, Th., Parade-Marsch der Garde zu Schwerin. Op. 4. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Fröhlich, Son. Op. 3. No. 1, in G. 2 fr. 50 cts. No. 2, in F. 4 fr. Bonn, Simrock.
— Sonate. Leipz. Br. et Härtel 22½ Ngr.
Fromelt, Sonatine. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Fuss, 3 Sonatines progress. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Andante in G. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Menuet de Don Juan.) No. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gaa, Rondeau, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Gaal, G. v., Festmarsch. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
Gabler, Son. Op. 22, in F. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 33. Ebend. 20 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Gabler, alla Polacca (die Spinnerin.) Op. 43, in B. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Notturno. Op. 47, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 52, in B. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Marches. Op. 55, in Es, D. Am. Ebend. 1 Rthl.
— Walses. Cahier 1—3. Leipz., Hinrichs à 15 Ngr.
Gabler, Jeanette, Polonaise, in E. Hamb. Cranz 7½ Ngr.
— Mazourka et Valses à 4 et à 2 mains. Ebend. 7½ Ngr.
Gade, N. W., Nordische Tonbilder. Fantasien. Op. 4. Copenhagen, Lose u. O. 17½ Ngr.
— Sinfonie arr. v. F. L. Schubert. Op. 5, in Cm. Leipzig Kistner 2 Rthl. 5 Ngr.
Gährich, W., 2ème Sinfonie, arr. Op. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Walses, Eccossaises et Quadrilles. Leipz. Peters 15 Ngr.
Gallenberg, Chant d'un Lazzaroni (in D.) Wien, Mechetti 12 Xr.
— Marche du Couronnement du Ballet: Jeanne d'Arc, arr. (in C.) Ebend. 45 Xr.
— Marche triomphale du même arr. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (24 Xr.) Ebend.
— Favoritcotillon aus Arsena (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— gr. Marsch aus dem Ballet Alfred der Grosse arr. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 24 Xr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Pinelli-Galoppe (No. 14) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Polonaise arr. (in F.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Triumph-Marsch a. Aladin (in Es.) Ebend. 30 Xr.
— Triumph-Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Galoppe, die beliebte, arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— favorite de Munic. Mainz, Schott 8 Xr.
— favorite de Wiesbaden. Ebend. 8 Xr.
— neue, sammt Allem., (in C.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— favorites. No. 1—19. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Galoppwalzer, arr. von F. Baumann. Frankf. Pichler 15 Xr.
Gänsbacher, 6 Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Op. 9, in A. Bonn, Simrock 2 fr., Leipz., Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 20, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— Rondo alla Polacca. Op. 28, in C. Ebend. 1 fl.
— Divertissement. Op. 29. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sonate facile. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Jubelmarsch. Op. 31, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Divertissement, (in E. C. Es.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Gayer, A., Elisabeth-Brunnen-Galopp. Frankf. Dunst 18 Xr.
— Homburger Kur-Walzer. Ebend. 45 Xr.
Gebel, Var. sentimentales. Op. 14. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Geier, J. E., Sonate. Op. 1. Leipz., Hinrichs 20 Ngr.
— 2 Sonates. Ebend. 20 Ngr.
Geisler, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau v. Orleans arr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Geissler, C., Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber et Bellini. Op. 22. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3me Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber, Marschner et Bellini. Op. 33. Ebend. 15 Ngr.
— Vierhändige Uebungsstücke aus den Werken v. Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung jeder Pfte.-Schule. Heft 1. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 25 Carnevalstänze siehe: Tänze f. d. Pfte.
Genast, E., Divertissement. Op. 10, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Gentzen, Favorithosper nach dem Maurer. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Georg, Kronprinz von Hannover, Der Ball am Geburtstage. Walzer. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Genesungswalzer. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Steyrischer Ländler. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Labyrinth-Walzer. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Lennox-Walzer. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Parade-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— gr. Valse. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Die Wiederkehr, Walzer. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Gerke, A., Amusement. Op. 21. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Gerke, O., Divertimento. Op. 2, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 22½ Ngr.
— 2 gr. Marches. Op. 7. Frankfurt, Dunst 1 fl.
Gerlach, gr Polonaise. Leipz. Br. et Härtel 10 Ngr.
Giehl, de, Andantino. Mainz, Schott 8 Xr.
Girschner, Intr. Fuge u. Canon, z. Gebr. f. Schüler mit Fingersetzung. Op. 4. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate facile et agréable. Op. 18. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Giuliani, M., gr. Polonaise, arr. par Lehmann. Brauns., Spehr 15 Ngr.
Gläser, F., 2 Arseniusmärsche mit Trios, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Schauspiele: Das Pfefferrösel, oder die Frankfurter Messe, arr. Ebend. 30 Xr.
— Erlenkönigmarsch arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.
— Rolandsmarsch mit Trio arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.
Gluck, Furienballet aus Orpheus u. Euridice, arr. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
Gollmick, Ch., Rond. Op. 10, in C. Offenb. André 30 Xr.
— do. Op. 14, in C. Ebend. 36 Xr.
— 5 Pièces. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— 3 Pièces fac. Op. 23. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 40, in D. Ebend. 54 Xr.
Gomion, La Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi.) Bonn, Simrock 2 fr.
Göroldt, 10 leichte und gefällige Stücke mit beigefügtem Fingersatz. Quedlinburg, Ernst 15 Ngr.
Götschy, J., 2 Rondeaux-Valses fac. (Motifs de Domino noir.) No. 1, L'Arragonaise. No. 2, Le Jaleo. Op. 13. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Bolero et Seguédille de la Figurante arr. Op. 17. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Rondos fac. (Motifs choisies du Lac des Fées d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
Götze, 3 Scherzi originali. (No. 1 — 3.) Leipzig, Hofmeister, à 12½ Ngr.
— l'Espagnole et 2 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ça ira: ça ira! en Forme d'Eccosaise. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie über die Marseiller Hymne. Ebend. 15 Ngr.
Grabeler, P., gr. Polonaise. Op. 4. Bonn, Zensen 25 Ngr.
Greiner, Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Gretry, Salieri u. **Persuis**, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmira, u. Alexanders I. Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Greulich, C. W., gr. Var. brill. (Thème original.) Op. 38, in Es. Berlin, Challier et Co. 22½ Ngr.
— 6 Pièces. Hamburg, Steinmetz 25 Ngr.
— Walse. Ebend. 7½ Ngr.
Griebel, Marche. München, Falter 30 Xr.
Gröben, Jul., Valse de Salon. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.
Grund, F. W., Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 14, in A. Leipz. Peters 1 Rthl.
— 3 Märsche. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Polonaise, (in C.) Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Walses. Ebend. 8¾ Ngr.
Guhr, Intr. et Rondeau. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
Gumbert, F., Lebewohl v. Gödecke. Polonaise m. Ges. Op. 4. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Gung'l, Jos., Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 7½ Ngr.
— Frühlings-Feier-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Carnevals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Bachus-Freuden-Galopp. Op. 24. Ebend. 10 Ngr.
— Kriegers-Lust. Festmarsch. Op. 26. Ebend. 5 Ngr.
Günther, S., 14 Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Gürrlich, Pantomine arr. v. Sippel. Berl., Paez 2½ Ngr.
Gyika, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Gyrowetz, die beliebte Tarantella aus dem Ballet: die Fee und der Ritter arr. (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Einzugs-Marsch daraus. Ebend. 30 Xr.
Haake, W., Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Schlitten-Galoppe u. Galoppe à la Guill. Tell. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
Hahn, B., 3 Marches. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
Hahn, J. Ch., Walzer, Galoppade und Polonaise. Op. 3. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Var. über das Lied: An Alexis. Op. 6, in A. Ebend. 54 Xr.

Qr. *Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

Haigh, Divertissement über eine portugiesische Hymne. Hannover, Nagel 15 Ngr

Halevy, F., L'Eclair (Der Blitz). Opéra, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr 15 Ngr
— Guido u. Ginevra od. die Pest in Florenz. Oper arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Br. et Härtel 7 Thlr 15 Ngr
— Die Jüdin. Gr. Oper, arr. v. Ebers. Berlin, Schlesinger 8 Thlr 10 Ngr
— 5 Pièces fav. de do. arr. Ebend. à 5 — 15 Ngr
— Marcia de do. (No. 20.) Ebend. 7½ Ngr
— Ballets de do. Ebend. 1 Thlr
— Valse de do. Ebend. 15 Ngr

Halm, gr. Rondeau brill. Op. 41, in Es. Wien, Haslinger 2 fl.
— Rondeau. Op. 44, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr
— 3 Marches héroiques. Op. 45, Liv. 1—3, in Es, C, C. Ebend. à 36 Xr
— gr. Var. brill. Op. 48. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr
— 3 petits Rondeaux. Op. 54, No. 1 — 3, in G, B, A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. (à 45 Xr)
— gr. Sonate. Op. 56, in Gm. Ebend. 3 fl.

Händel, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium n. Mozart's u. Clasing's Bearbeitung eing. von G. W. Marks. Hamburg, Cranz 6 Thlr 20 Ngr
— Der Messias. Orat. Nach Mozart's u. Schwenke's Bearbeitung eing. v. do. Ebend. 7 Thlr
— 6 gr. Chöre, arr. v. C. Czerny. No. 1, Denn es ist uns ein Kind geboren, aus dem Messias. No. 2, Hoch thut euch auf, aus do. No. 3. Halleluja, aus do. No. 4, Hagel statt Regen fiel herab, aus Israel in Egypten. No. 5, Der Herr ist König, aus do. No. 6, Ehret auf seinem ewigen Thron, aus Samson. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— Chor der Gäste aus dem Oratorium: Belsazar eing. v. F. Fischhof. Wien, Haslinger 15 Xr
— Marsch aus Jephta, arr. von C. Czerny, (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— Ouv. u. Chöre aus Samson arr. Wien, Mechetti 2 fl.
— Ouv. u. Chöre aus Thimotheus arr. Ebend. 1 fl. 20 Xr

Harmonie-Ball-Walzer (Frankfurter) No. 1, aus Oberon. No. 2. a. d. Rangraf von Femy. Mainz, Schott à 24 Xr

Hartknoch, Walses avec Coda. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Thlr

Hartmann, F., Potpourri fac. et brill. d'après Léocadie. Op. 15, in A. Hamburg, Cranz 17½ Ngr
— Polonaise (An Alexis.) Braunschweig, Spehr 7½ Ngr Hamburg, Cranz, 5 Ngr

Hartung, C. H., Polonaise. Op. 9. Braunschw., Spehr 10 Ngr

Hartung, H. A., Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr

Häser, F. A., gr. Ländler. Op. 22. Hannover, Nagel 20 Ngr
— Polonaise. Op. 23. Ebend. 20 Ngr

Haslinger, C., Rondino (Bolero aus le Domino noir) von Auber. Op. 19, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— Op. 22. Siehe Flore théatral No. 1—11.
— Quadrille. Op. 28. Ebend. 45 Xr
— Les Amourettes. Quadrilles de Contredanse, Op. 29. Ebend. 45 Xr

Haslinger, Tob., Sonate in G. (Jugendfreund, No. 20.) Ebend. 1 fl.
— 2 leichte Sonatinen, in C, G. (Jugendfreund, No. 3.) Ebend. 30 Xr

Hauchekorne, 12 Tänze. 2 Hefte. Berlin, Paez; Schlesinger à 20 Ngr

Hauschild, J. C., Dampfwagen-Schottischer-Walzer. Leipz., Schubert 7½ Ngr
— Fest-Walzer (Schottisch) z. Eröffn. d. n. Postgebäudes zu Leipzig. Ebend. 10 Ngr

Häuser, J. E., Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien uns. Zeit. 1stes Heft. Quedlinb., Basse 15 Ngr

Haydn, J., 43—45me Quatuor p. Viol. arr. F. X. Gleichauf. Op. 20, No. 1, in Es. No. 2, in C., No. 3, in B. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr
— Quatuor p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 33, No. 2, in Es. Berlin, Trautwein et Co. 25 Ngr
— Quatuor p. Violon, arr. par J. P. Schmidt. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Quatuors p. V. arr. p. J. P. Schmidt. Op. 50, No. 1—3, in B, A, D. Ebend. à 1 Thlr
— 3 Quatuors p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 54, No. 2. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
— 3 Quat. p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 64, No. 1—3, in G, D, Es. Leipz., Hofmeister: No. 1, 27½ Ngr No. 2, 3 à 1 Thlr

Haydn, J., 3 Quatuors, arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr
— Quatuor de V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 2, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr
— 3 Quatuors de V., arr. Op. 76, No. 1—3, in G, C, G. Leipz., Peters à 1 Thlr
— grande Sonate arr. Op. 77, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 50 Xr
— Sonate arr. Op. 81, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr
— gr. Sonate. Op. 86. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Sonate. Op. 102. Braunschw., Spehr 1 Thlr 15 Ngr
— Andante mit dem Paukenschlag arr. Wien, Witzendorf 30 Xr
— Andante et Menuet, arr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr
— il Maestro e Scolare (der Lehrer u. d. Schüler) Sonata con Variazioni. Hamb., Böhme 15 Ngr (Neue Ausgabe mit Fingersatz und einer Var. vermehrt von C. Schmidt.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr
— Ochsenmenuet sammt Anecdote arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Quatuor de V. arr. in C. (Oeuvres arr. No. 1.) Zürich, Nägeli 1 Thlr 5 Ngr
— 6 Quatuors de V. arr. par Stegmann. No. 1—6, in B, D, Es, C, F, Gm. Bonn, Simrock à 4 fr.
— dernier Quatuor de V. arr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr
— 13 Symphonien, arr. v. Brissler. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlage.) No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, (La Reine) in B. No. 11, (périodique) in D. No. 12, (périodique) in Gm. No. 13, (Op. 77, No. 1) in Cm. No. 14, (Op. 77, No. 2) in D. No. 15, (Op. 66, No. 3) in Es. No. 16, (Op. 56, No. 2) in G. Berlin, Challier u. C. à 1 Thlr
— 14 Sinfonien, arr. v. Klage. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlage). No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, in B, (La Reine). No. 11, in D. No. 12, in Gm. No. 13, in Cm. No. 14, in C, (l'Ours). Berlin, Krigar à 1 Thlr 5 Ngr
— Sinfonies, arr. p. F. Mockwitz. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5. in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit dem Paukenschlage). No. 8, in D. No. 9, in C. Berlin, Riefenstahl à 1 Thlr 5 Ngr
— Sinfonie, arr. in Gm. (Oeuvres arr. No. 2.) Zürich, Nägeli 1 Thlr 5 Ngr
— Sinfonie, arr. p. Riem. No. 1, in G. No. 2, in D. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr 10 Ngr
— Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in Dm. No. 2, in B. No. 3, in Cm. No. 4, in D. No. 5, (militaire), in G. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Sinfonie mit d. Paukenwirbel arr. (in Es.) Hamb. Cranz 1 Thlr 10 Ngr
— Sinf., arr. p. Hoffmann (in Es.) Offenb. André 2 fl.
— Sonate d'après d'un Sinfonie, in C. Ebend. 2 fl. 42 Xr
— Die Jahreszeiten (Les Saisons). Bonn, Simrock 17 fr. 50 cts.
— Idem arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli u. C. 12 fl. Leipz., Br. et Härtel 8 Thlr
— La Création (Die Schöpfung.) Oratoire, arr. Bonn, Simrock 12 fr.
— Idem, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 8 fl. 30 Xr. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr 20 Ngr
— Aria a. do. (Mit Würd'-) arr. Ebend. 30 Xr
— gr. Choeur de do. München, Falter 54 Xr
— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 3 fl. 45 Xr Leipz., Br. u. Härtel 2 Thlr 15 Ngr

Heidrich, Eduards-Galopp. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr

Heilmann, J., 3 Divertissemens. Op. 11, No. 1—3. Cöln, Dunst à 12½ Ngr

Heinrich, (J. G.) Rondino f. Anfänger. Op. 4. No. 1. Guben, Berger 15 Ngr n.

Heinroth, 8 leichte Pièçen f. Lehrer u. Schüler. Braunschweig, Spehr 15 Ngr
— leichte Var. (Ich bin liederlich) f. Lehrer u. Schüler. Braunschw., Spehr. 10 Ngr Hamb., Böhme 11½ Ngr

Helios. Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien mit Hinweglassung der Worte. 1e—6e Lief. Wien, Diabelli u. C. à 3—12 fl.

Heller, St., La Chasse. (Die Jagd), arr. p. F. Mockwitz. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 Ngr

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Henkel, M., Sonate facile et agréable. Op. 16, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 6 Walses faciles. Offenb., André 48 *Xr.*
— Der Lehrer u. d. Schüler (24 Pièces.) Op. 42, Liv. 1. (1 *fl.* 30 *Xr.*) Liv. 2. (2 *fl.*) Ebend.
— Practischer Unterricht f. d. ersten Anfänger, oder 24 leichte u. unterh. Stücke. Heft 1. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Henning, C., Sehr leichte u. gefällige Uebungsstücke. Quedlinburg, Basse 10 *Ngr.*
Henselt, Ad., Var. de Concert. Motif du Philtre, de Donizetti (Io son ricco) arr. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Six Etudes caractéristiques de Concert, arr. p. F. Mockwitz. Tirées de l'Oe. 2. Leipz., Hofmeister 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
— Wenn ich ein Vöglein wär! Etude. Op. 2. No. 6, arr. v. do. Ebend. 10 *Ngr.*
— Andante et Etude conc. Poëme d'Amour, arr. Op. 3. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Rhapsodie, arr. p. F. Mockwitz. Op. 4. Dresden, Meser 10 *Ngr.*
— 7 Etuden aus Op. 5, arr. Leipz., Br. u. Härtel. No. 3, Hexentanz. 7½ *Ngr.* No. 4, Ave Maria. 5 *Ngr.* No. 5, Verlorne Heimath. 7½ *Ngr.* No. 8, Romanze mit Chorrefrain. 5 *Ngr.* No. 9, in A. 10 *Ngr.* No. 10, Entchwundenes Glück. 15 *Ngr.* No. 11, Liebeslied 10 *Ngr.*
— 2 Nocturnes (La Fontaine. Schmerz im Glück) arr. p. Mockwitz. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Impromptu (in Cm.) Op. 7, arr. Leipz., Br. u. Härtel 5 *Ngr.*
— Pensée fugitive, arr. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Scherzo, arr. Op. 9, in Hm. Ebend. 15 *Ngr.*
— Romance, arr. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Var. de Concert: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 11. Ebend. 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Air russe de N. Naroff transcrit, arr. p. F. Mockwitz. Op. 13. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— La Gondola, arr. p. do. Oe. 13. No. 2. Ebend. 15 *Ngr.*
— Cavatine et Barcarole de Glinka, arr. p. do. Op. 13. No. 3 u. 4. Ebend. 27½ *Ngr.*
— Duo, arr. p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Tableau musical. Fantaisie (Air bohémien russe suivie d'une Mélodie champêtre), arr. Op. 16. Hamb., Schuberth et C. 1 *Rb.*
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipz., Hofmeister 5 *Ngr.*
— Wiegenlied, arr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Hering, C. G., Uebungsstücke od. Elementarcursus nebst Anweisung zum Gebrauch, 1—3. H. (à 20 *Ngr.*) 4. H. (25 *Ngr.*) 5—6. H. (à 20 *Ngr.*) Leipz., Peters.
— Polonaise (in D.) Leipz., Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
Hering, K. E., Erstes Rondo (in B.) Dresden, Heydt 15 *Ngr.*
— Zweites Rondo (in G.) Ebend. 15 *Ngr.*
Herion, A., Polonaise (in F.) Mannheim, Heckel 27 *Xr.*
Herold, F., 2 beliebte Stücke aus Marie, arr. Wien, Diabelli u. C. 45 *Xr.*
— Zampa, od. die Marmorbraut, Oper. arr. Braunschw. Spehr 3 *Rb.* 15 *Ngr.* Wien, Diabelli u. C. 6 *fl.* (auch einzeln.)
— Rondoletto aus d. Op.: Zampa, od. die Marmorbraut (in G.) Wien, Diabelli u. C. 20 *Xr.*
— Potpourri daraus. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
Herold et Halevy, Ludovic., Opéra comique, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 *Rb.* 15 *Ngr.* (auch einzeln.)
Herz, Henri, Rondo alla Cosacca, arr. p. H. Roselen. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 4, in Es. Bonn, Mompour 20 *Ngr.* Simrock 3 *fr.* Leipz., Kistner 25 *Ngr.* Hofmeister; Peters 22½ *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.* Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante), arr. p. L. Farrenc. Op. 10. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Air tyrolien fav.), arr. Op. 13, in F. Berl., Paez 1 *Rb.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Rondeau brill. (Air de la Neige), arr. p. Homberg. Op. 14, in F. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— 1er Divertiss. arr. Op. 15, in Es. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *Xr.*
Herz, H., Var. brill. (O dolce Concento) suivies d'un Rondo sur un Air français arr. par Fessy. Op. 16. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Var. brill. (Romance fav.: C'est une Larme), arr. Op. 18. Hamb., Cranz, 1 *Rb.*
— Var. brill. (Choeur fav. de Crociato), arr. Op. 23. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Polonaise brill., arr. p. Homberg. Op. 25, in B. Leipz., Hofmeister 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
— 12 Valses, brill. arr. Oe. 26. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Premier Caprice, arr. p. Farrenc. Op. 32. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Rondeau caractéristique, arr. p. Mockwitz. Op. 33. Leipz., Klemm 1 *Rb.*
— Sul Margine d'un Rio. Var., arr. Op. 38. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 3 Airs variés, arr. Op. 39. No. 1, Air français. No. 2, La Suissesse au Bord du Lac. No. 3, Air écossais. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Air suisse av. Var. et Intr., arr. Op. 46. Ebend. 4 *fr.*
— Var. brill. av. Intr. et Finale alla Militare (Cavatine favorite de la Violette, de Carafa), arr. Op. 48. Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Les Elégantes. Contredanses variées suivies d'une gr. Valse, arr. Op. 49. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
— Var. (Marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Oe. 50, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.* Wien, Artaria et Co. 1 *fl.* 36 *Xr.* Mechetti 2 *fl.*
— Var. brill. (la dernière Valse de C. M. de Weber), arr. Oe. 51. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Le Bijou. Polacca sur la Romance fav.: Dormez, chers Amours, arr. p. Fr. Hünten. Op. 53. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Hamb., Cranz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— gr. Trio, arr. p. Mockwitz. Op. 54, in A. Leipz., Kistner 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème original), arr. Op. 55, in Es. Ebend. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
Herz et de Beriot, Var. conc. (Tyrolienne fav. de la Fiancée d'Auber) arr. p. F. L. Schubert. Op. 56. Ebend. 1 *Rb.*
Herz, H., Var. (Cavatine de la Cenerentola), arr. p. L. Farrenc. Op. 60, in C. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 3 Rondeaux caractéristiques, arr. Oe. 61, No. 1, à la Francaise. No. 2, à l'Anglaise. No. 3, à l'Allemande. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— gr. Var. (Choeur des Chasseurs d'Euriante de Weber), arr. p. Farrenc. Op. 62. Ebend. 4 *fr.*
— La Mode. Contredanses variées, arr. Op. 64. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Galop brillant, arr. tirée de l'Op. 64. Ebend. 1 *fr.* 75 *c/s.*
— Var. brill. (Motif fav. de Zampa), arr. p. L. Farrenc. Op. 66, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Les trois Graces, Cavatines variées. No. 1, du Pirate. No. 2, de Semiramis. No. 3, d'Anna Bolena, arr. Op. 68. Ebend. à 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Var. conc. (Marche fav. du Philtre, d'Auber.) Op. 70, in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes. Oe. 71. Divisées en 8 Suites. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air populaire russe. Suite 2, Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais var. Choeur de la Muette de Portici. Suite 3, The last Rose of Summer, Air irlandais var. La Rive étrangère de Labarre. Mazurka nationale. Suite 4, Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. La ci darem la Mano. Suite 5, Chansonnette venitienne. Air favori de Beethoven. Air espagnol. Suite 6, Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 7, The blue bells of Scotland, Air écossais. Cavatine de la Straniera. Ronde du Freischütz. Suite 8, Air napolitain national. Rondeau de Paganini. Valse originale. Ebend. à 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop, arr. Op. 83. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Ngr.*
— 2ème Caprice sur la Romance favorite: La Folle, d'A. Grisar, arr. Op. 84, in D. Ebend. 25 *Ngr.*
— Rondeau du 3ième Concerto, arr. Op. 87, in Dm. Mainz, Schott 2 *fl.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Herz, H. Une Promenade au Prater. Valse viennoise. Op. 92 bis. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie brill. (Motif de la double Echelle, d'A. Thomas), arr. p. J. B. Duvernoy. Op. 98, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Rondoletto (Motif de l'Elisire d'Amore, de Donizetti.) Nouv. Récréations. Op. 101, Liv. 3, in E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.) Op. 101, Liv. 6, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses brillantes. Op. 101, Liv. 18. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Motifs de la Sonnambula de Bellini), arr. p. Rummel. Op. 105, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Elisire d'Amore de Donizetti), arr. Op. 112. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
— gr. Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 113, in Es. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— 2 Ballades sans Paroles, arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H.) No. 2, L'Harmonieuse (in D.) Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
— Air montagnard varié. Op. 129, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. sur Parisina de Donizetti. Op. 133. Ebend. 2 fl.
— 6 Contretänze, arr. Leipz., Schubert 10 Ngr.
— Galoppe à la Giraffe. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Galopp fav. de Gustave, ou le Bal masqué d'Auber, arr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Les Gentilesses, 10 petits Rondeaux, arr. p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Dieselben einzeln: No. 1—8, à 20 Xr. No. 9, 30 Xr. No. 10, 40 Xr. Ebend.
— La Carlotta Grisi. Gr. Valse. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Le Joujou, Var. fac., brill. et doigtées (O du lieber Augustin) arr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Polonaise fav. de Puritani, arr. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondino-Valse (in A.) Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— Les Triomphales. Contredanses brill. et variées, arr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Valse des Etudians de Lac des Fées, d'Auber, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Valse fav. (la dernière Pensée de C. M. de Weber.) Bonn, Simrock 50 cts.

Herz, J., Var. (Aussitot que la Lumière.) Op. 8, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 15, in Es, F, C. Leipz., Kistner 1 Rl.
— 5 Airs de Ballet de Robert le Diable, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq. No. 3, Valse infernale. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— 3 Choeurs fav. de Robert le Diable, arr. en Rondeaux brill. (Choeur des Buveurs — Choeur des Joueurs — Choeur final et Cantilene.) Ebend. à 20 Ngr.
— Rondoletto en Valse (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Hesse, Ad., Rondeau mignon. Op. 21, in Es. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 28, in D, arr. par l'Auteur. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 10 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 30. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Sonate. Op. 42, in As. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 3ème Sinfonie, arr. par l'Auteur. Op. 55, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 15 Ngr.
— 5ème Sinfonie eing. v. Componisten. Op. 64, in Cm. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rl. 20 Ngr.
— 3 Amusemens facile. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Polonaise (in C.) Breslau, Grosser 5 Ngr.

Heuschkel, Sonatine facile. Op. 5, in G. Augsb., Gombart 1 fl.
— 3 Sonatines faciles. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Pièces faciles. Op. 9. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Marche d'Aline variée. Ebend. 1 fl.

Hilmar, Fr., Wettrennen-Polka. Prag, Hoffmann 15 Xr.
— Zigeuner-Polka. Ebend. 15 Xr.

Himmel, F. H., Sonate. Op. 16. No. 1, in C, arr. von Klage. Berlin, Klage; Wagenführ 1 Rl. 5 Ngr.

Himmel, F. H., Rondeau espagnol tiré de la Sonate. Op. 16, No. 1, in C. arr. Berl., Challier et C., Paez 15 Ngr.
— Polonaise favorite, arr. (in C.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Rondoletto. Oe. posth. arr. (in C.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— Sonate. Op. posthume, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 6 grosse Walzer arr. Breslau, Weinhold 27½ Ngr.
— Siehe auch später: Stackelberg.

Hirsch, C. Fr., Assamblee-Galopp. No. 57. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Zephir-Galopp. No. 58. Ebend. 15 Xr.

Hirtl, H., Kirchweihmarsch mit Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Pratermarsch mit Trio, in D. Ebend. 20 Xr.
— 7 Walzer sammt Coda, arr. Ebend. 45 Xr.

Hirtl, J., Diamantmarsch, in D. Ebend. 20 Xr.
— Diamantwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Hoffmann, P. C., Var. Op. 3, in D. Offenb., André 36 Xr.

Hoffmeister, 6 Allemandes. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipz., Peters à 12½ Ngr.
— 3 Marches. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Polonaise en Rondeau (in F.) Ebend. 2 fr. 50 cts.

Hoffnungswalzer über das Lied: Wenn die Hoffnung nicht wär'. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Hopfe, Jul., Ball-Spenden. 6 beliebte Tänze. Op. 23. Berlin, Hermes 15 Ngr.

Hora, Rondeau, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.

Horr, P., Sonate. Op. 12, in G. Offenb., André 48 Xr.
— Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 18 Xr.
— Intr. et Rondeau élégant. (Motifs du Domino noir d'Auber.) Op. 23, in G. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Polonaise aus der Oper: Die Fremde, v. Bellini. Frankf., Dunst 27 Xr.

Horzalka, J. E., Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. Op. 17. in D. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 21, in As. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Op. 22, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt) Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. et Var. sur 3 Thèmes fav. (le Siège de Corinthe, l'ultimo giorno di Pompei, Oberon.) Op. 26. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Pastorale. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— gr. Var. (Motif de Lucrezia Borgia.) Op. 45, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Polonaise, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sylphiden-Walzer nach Motiven a. Sylphide v. Drechsler. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Walses, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Horzizky, 6 Danses. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Hoven, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Hrachowetz, 2 Mazures. Op. 7. Ebend. 24 Xr.
— Valses amusantes. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— Valses reveillantes. Op. 20. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Valses seduisantes. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Maiglöckchen-Walzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Bijou des Dames. Rondeau. Op. 25, in F. Wien, Mechetti 1 fl.
— Walses sentimentales avec Trios et grande Coda. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Huber, Nanette, 6 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. München, Sidler 54 Xr.

Hummel, J. N., 3 Sonates arr. Oe. 5. No. 1, in B. (1 Rl. 10 Ngr.) No. 2, in F. (1 Rl.) No. 3, in Es. (1 Rl. 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Trio, arr. Op. 22, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau de Concerto. Op. 34, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 Rl. 5 Ngr.
— Trio. Op. 35, in G. Frankf., Dunst 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rl.
— Sonate ou Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl. Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 25 Ngr.
— La bella Capricciosa. Op. 55, arr. Berlin, Bethge 25 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, J. N., Rondeau brill. arr. par Mockwitz. Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Trio. Op. 65, in G. Hamb., Cranz 1 Thlr.
— La Sentinelle. Fantaisie et Var., arr. p. C. Czerny. Op. 71, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau agréable tiré du Concerto. Op. 73, in G. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— gr. Septuor, arr. par Mockwitz. Op. 74, in Dm. Leipz., Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
— Trio, arr. p. do. Op. 83, in E. Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Duo, arr. du Quintuor. Op. 87, in Esm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau du Concerto. Op. 89, in Hm. arr. p. Mockwitz. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Walses, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Sonate. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et Co. 3 fl. 30 Xr. Hamb., Böhme 2 Thlr. Cranz 1 Thlr. 20 Ngr.
— Trio, arr. Op. 93, in Es. Hamb., Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau, arr. par Mockwitz. Op. 98, in B. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Notturno (avec 2 Cors ad lib.) Op. 99, in F. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Rondeaux, arr. par F. Mockwitz. Op. 103, No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 1 fl.
— gr. Sonate, arr. Op. 104, in A. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 5 Ngr.
— Amusement en Forme de Caprice. Op. 105, arr. d'une Manière facile p. Wörner. No. 1, à la Suisse, in E. 20 Ngr. No. 2, à l'Autrichienne, in As. 17½ Ngr. No. 3, à la Styrien, in D. 15 Ngr. Leipz., Peters.
— gr. Sonate brill., arr. p. Lickl. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et Co. 3 fl. 30 Xr.
— Divertissement tiré d'une Sonate. Op. 106, in D. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Rondol. tiré de l'Oe. 107, No. 1, in B. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondoletto russe, arr. Op. 107, No. 2, in B. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondeau hongrois, arr. Op. 107, No. 3, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Amusement, arr. Op. 108, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondeau brill., arr. Op. 109, in Hm. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau du Concerto, arr. par Mockwitz. Op. 110, in E. Leipz., Peters 1 Thlr.
— le même, arr. par Wörner. Frankfurt, Fischer 1 fl. 30 Xr.
— 3 Pièces fac., arr. Op. 111. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 8 neue Favoritländlerwalzer à la Sonntag, arr. Op. 112. Ebend. 12½ Ngr.
— Romanze u. Rondo alla spagniola, arr. v. C. Czerny. (aus dem Concerte). Op. 113, in E. As. Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Septett militaire, arr. von C. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 4 fl.
— Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker), arr. Op. 115, in B. Ebend. 2 fl.
— Gesellschafts - Rondo, arr. Op. 117, in D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Neues Tyrolerlied, mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondo à la Russe, arr. (in Es.) Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— 6 Walses, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9 Ngr.

Humrich, F., Intr. et Var. (Danse nationale suédoise) (in D.) Hamb., Cranz 1 Thlr.

Hunger, 6 Polonaises. Leipz., Schwickert 20 Ngr.

Hünten, Fr., 3 Valses fac. et brill. Op. 4. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Offenb., André 27 Xr.
— Rondo alla Polacca, arr. Op. 7. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Var. brill. et fac. (Air de la Famille suisse: „Wer hörte wohl jemals mich klagen".) Op. 8, in A. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 15 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters; Schubert 15 Ngr. Offenb., André 54 Xr.
— Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr. Cöln, Eck et C. 15 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr.

Hünten, Fr., Var. milit. sur la Marche d'Alexandre. Op. 12, in A. Berl., Bote et B. 17½ Ngr. Challier et C.; Paez 15 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer; Spehr 17½ Ngr. Hamb.; Böhme; Cranz; Steinmetz 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Offenb., André 54 Xr.
— Rondeau fav., arr. Op. 14. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Rondoletto, arr. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Polonaise brill. Op. 16, in E. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 12½ Ngr. Offenb., André 54 Xr.
— Var. brill. (Cavatine du Barbier de Rossini: „Ecco ridente il Cielo.") Op. 17, in C. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Spehr 25 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 21 Xr.
— Var. brill. („Was gleicht wohl".—Choeur des Chasseurs de Robin de Bois.) Op. 19. Bonn, Simrock 3 fr.
— Rondeau (Choeur fav. de Crociato in Egitto, de Meyerbeer), arr. Op. 20, in Es. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— 4 Rondino, arr. Op. 21, Liv. 1, 2. Berl., Paez; Braunschw., Meyer; Hamb., Cranz à 10 Ngr.
— Polonaise, arr. Op. 22, in A. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Duo. Op. 23, in C. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
— Var. (Thème fav. de Mosé in Egitto, de Rossini: „Dov'é mai quel core amante." Op. 25, in A. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 Ngr. München, Aibl 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André, 1 fl. 12 Xr.
— Thème allemand (An Alexis) varié. Op. 26, in C. Berlin, Paez; Braunschweig, Spehr; Cöln, Eck et C.; Hamb., Cranz; Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Thème tyrolien). Op. 27. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Rondo sur un Thème de l'Op.: Elisabeth, de Rossini. Op. 28, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipz., Hofmeister; Kistner; Schubert 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie brill. (Thèmes de Sémiramide, de Rossini), arr. Op. 29, in C. Braunschw., Meyer, Spehr; Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 4 Rondeaux faciles sur des Thèmes favoris, arr. par L. Farrenc. (Ricciardo e Zoraïde. Le petit Tambour. Cenerentola. Le Siège de Corinthe.) Op. 30. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 10 Ngr. cpl. 1 Thlr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts. Braunschw., Meyer (No. 1—4.) à 7½ Ngr. compl. 1 Thlr. Cöln, Eck et C. (Cah. 1, 2) à 20 Ngr. Hamburg, Cranz (No. 1—4.) à 7½ Ngr. compl. 1 Thlr. Mainz, Schott Cah. 1, 2 à 1 fl. 30 Xr.
— Rondoletto (Thème du Barbier de Seville). Op. 31, in A. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C.; Leipz., Hofmeister, Kistner 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— Air suisse varié. Op. 32, in F. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Mompour 15 Ngr. Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz; Hannover, Nagel; Leipz., Hofmeister; Kistner 15 Ngr. Schubert 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (God save the King.) Op. 34, in C. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Rondoletto (Polonaise de Trancredi.) Op. 35, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini var. Op. 36, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Marche militaire. Op. 37, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— Choeur des deux Nuits var. Op. 39, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Marche de l'Ouverture de l'Op.: Guill. Tell.) Op. 40, in F. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 2 Rondeaux sur 2 Motifs des Opéras: Eduard et Christine, et Mathilde de Shabran de Rossini, arr. Op. 42, No. 1, 2. Hamb., Cranz à 10 Ngr.
— Var. (Thème russe de l'Op.: Danilowa.) Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Var. militaires (Thème français.) Op. 47, in F. Ebend. 1 Thlr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Hünten, Fr., Var. (Thème de l'Orgie de Carafa.) Op. 50, in B. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. No. 1, Rondeau (Thème de Carafa.) No. 2, Rondeau Calascionata Napolitana. Op. 55, No. 1, 2, in C. B. Ebend. à 15 Ngr.
— 3 Airs gracieux, arr. Op. 56. No. 1, Le Désir, de Beethoven. No. 2, I Capuleti, de Bellini. No. 3, Léocadie, d'Auber. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, de Carafa. Op. 62, in G. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Contredanses variées, suivies d'une Galoppade. Op. 63. Leipz., Peters 1 Rb. 7½ Ngr.
— Air montagnard varié, arr. Op. 67, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux, arr. Op. 70. No. 1, Var. (Thème de Bellini.) No. 2, Air suisse varié. No. 3, Rondeau (Thème de Bellini.) Ebend. à 10 Ngr.
— Les petites Folles. 3 Quadrilles, 2 Valses et un Galopp, arr. Op. 75, No. 1, 2, 3. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
— Suisse et Tyrol. 2 Airs fav. variés et 2 Rondos, arr. Op. 89. No. 1, Air tirolien varié (in G.) No. 2, Air italien. Rondo (in D.) No. 3, Air suisse (in F.) No. 4, Le Carneval de Venise. Rondo (in C.) Ebend. à 54 Xr.
— Var. (Valse d'Alexandra, de J. Strauss), arr. Op. 92, in A. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Airs fav. de Mlle. L. Puget. Op. 96. No. 1, Mire dans mes Yeux tes Yeux. Rond. (in C.) No. 2, Son Nom! Var. (in B.) No. 3, Mon Rocher de St. Malo. Rondeau (in A.) No. 4, Ave Maria. Var. (in A.) Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti, Meybeer variées. Op. 97. No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos, arr. Op. 112. No. 1, La Nina Gondeliera. No. 2, Choeur d'Elisire d'Amore. No. 3. Cavatine de la Symphonie. No. 4, Mélodie suisse. Ebend. à 54 Xr.
— Mélodies célestes. 3 Airs variés, arr. Op. 113. No. 1, Mélodie de Donizetti. No. 2, Mélodie de Vaccaj. No. 3, Mélodie de Proch. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Italia. 3 Fantaisies brill., arr. par A. E. Marschner. Op. 115, No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2, Parisina. No. 3, Il Giuramento. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Les Bords du Rhin. Gr. Valse brill., arr. p. J. Rummel. Op. 120, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur deux Motifs de l'Opéra: Le Roi d'Yvetot, d'Adam. Op. 125, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb.
— 4 Airs en Rondos de l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1, Choeur dansé. Liv. 2, Pas de trois, Liv. 3, Pas de six. Liv. 4, L'Espagnole. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.
— Erheiterungen für die Jugend (Délassemens de l'Etude) enth. 25 Lieblingsstücke mit Fingersatz, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
— Les petits Espiègles. Quadrille fac. sur des Airs choisis. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Galopp de Paris, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c.
— Polacca. Leipz., Schubert 10 Ngr.
— Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav. très fac. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Répos de l'Etude. Collect. de Morceaux d'une difficulté progr. et soign. doigtés. 4me Suite. Mainz, Schott 54 Xr.
Hünten, P. E., 3 Walses fac. Op. 10. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c.
— Var. (Thema a. d. Freischütz.) Op. 12. Ebend. 2 fr.
— Var. (Thema a. d. Berggeist). Op. 16. Ebend. 2 fr.
Hünten, W., Rondeau brill. Op. 21, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Hüttenbrenner, Rondeau pastoral. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Walses av. Trios. Wien, Witzendorf 50 Xr.
Jäger, gr. Polonaise, arr. Op. 9, in B. Berlin, Paez 25 Ngr.
Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz, arr. v. Canthal. Hamb., Böhme 6¼ Ngr.
Jegg, G., Kanonen-Galoppe. No. 38. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Faschings-Galoppe. No. 39. Ebend. 15 Xr.
— Sträussel-Galopp. No. 40. Ebend. 15 Xr.
Jegg, G., Castagnetten-Galopp. No. 48. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Staffetten-Galopp. No. 49. Ebend. 15 Xr.
— Glöckchen-Galopp. No. 51. Ebend. 15 Xr.
— Leipziger-Galopp. No. 54. Ebend. 15 Xr.
— Mignon-Galopp. No. 55. Ebend. 15 Xr.
Ingelheim, Fantaisie. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Jonas, G., Jagd-Polka. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Jugendfreund, musikalischer, (Ami de la Jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart. Heft 1—6. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr.
— Sammlung leichter u. gef. Stücke nach Opern-Melodien von Auber, Boieldieu, Rossini u. A. m. 1tes—6tes Heft. Berlin, Horn à 7½ Ngr.
K., C., 12 beliebte Tänze der Familie Casorti, arr. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Kähler, C. L., 4 petites Plaisanteries amus. et instruct. Op. 15. Leipz., Friese 12½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo de Morlacchi). Op. 18. Leipz., Hofmeister 1 Rb.
— Erinnerungen an Paganini's Wunderspiel. Rondo. Op. 32. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Souvenir d'une Soirée dansante en Forme d'une Valse. Op. 33. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Kalkbrenner, F., 1ère Sonate. Op. 3, in C. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 Rb.
— la Chasse, Rondeau de l'Op. 3, in C. Berl., Paez 20 Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— 2 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. Leipz, Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. G. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 2 Walses militaires ou Marches à Pas redoublé. Op. 40, No. 1, in D. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Kistner; Peters 10 Ngr.
— Idem. No. 2, in Es. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Rondeau, arr. Op. 52, in Es. Berl., Challier et C. 25 Ngr.
— Gage d'Amitié. Gr. Rondeau, arr. Op. 66, in B. Leipz., Hofmeister 1 Rb. 10 Ngr.
— les Charmes de Berlin. Gr. Rondeau brill., arr. Op. 70, in Es. Ebend. 1 Rb.
— gr. Son. Op. 79 (ou 80), in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb. 15 Ngr. Kistner 1 Rb. 25 Ngr.
— Rondeau brill., arr. du 2me Concerto. Op. 85. Leipz., Hofmeister 1 Rb. 5 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. du Comte Ory de Rossini). Op. 92, in G. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Var. brill. (Marche fav. de Moïse de Rossini). Op. 94, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales (av. Harpe Triangle et Castagnettes ad lib.) Op. 100, in Es. F. Am. Ebend. 1 Rb. 15 Ngr.
— 2de Partie de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-mains, cont. une Suite de Morceaux fac. Express. calculés p. les Elèves, qui commencent. Op. 108. Ebend. 1 Rb. 20 Ngr.
— gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 128, in D. Ebend. 1 Rb. 2½ Ngr.
— gr. Septuor, arr. Op. 132, in A. Leipz., Br. et Härtel 2 Rb.
Kalkbrenner, Fr., et C. P. **Lafont**, gr. Fantaisie brill. (Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer), arr. Op. 133, in D. Ebend. 1 Rb.
Kalkbrenner, Fr., Le Fou. Scène dramatique, arr. Op. 136, in F. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie (Cor des Alpes, Mélodie de Proch), arr. Op. 147, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— 5me gr. Trio, arr. Op. 149, in As. Ebend. 1 Rb. 20 Ngr.
— gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI. de F. Halevy), arr. Op. 165. Ebend. 1 Rb.
— L'Echo! Scherzo brill., arr. (in Am.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive, arr. Leipz., Br. et Härtel. 10 Ngr.
— Marche p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.), arr. (in G.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 c. Leipz., Kistner; Peters 7½ Ngr.
— Marche et Pas redouble, (in Es.) Bonn, Simrock 1 fr.
— Scherzando, arr. (in Em.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Walse av. Trio et Coda. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Oeuvres p. Pf. Cah. 10. Composit. à 4 Mains. Op. 8, 35. 40. 79. 92. Leipz., Kistner 3 Rb.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Kallenbach, Pièces choisies. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 1ère Sinfonie, arr. Op. 7, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Polon. p. V. arr. Op. 8. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Var. p. Violon, arr. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Second Sinfonie, arr. Op. 17, in Es. Leipz., Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
— 3 gr. Marches. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Valse. Op. 27, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 28, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Souvenir de Danse, arr. Op. 31. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— 3me Sinfonie, arr. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
— 2 Valses. Op. 39, No. 1, 2, in D. A. Ebend. à 15 Ngr.
— Sec. Polon. p. Viol., arr. Op. 45, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 47, in G. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 4me Sinfonie, arr. Op. 60, in C. Ebend. 2 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Galopp (Thème de Donizetti). Op. 92, in C. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Valse. Op. 93, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Contredanses brill. et var. Op. 95. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 5me Sinfonie, arr. Op. 106, in Hm. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 123, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 2 fl. 42 Xr.
— Récréation musicale. Op. 123. Leipz., Peters 1 Rthl.
Karr, H., Nocturne (Air de Masaniello de Carafa). Op. 45. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— 2 Rondeaux du Solitaire de Carafa. Op. 97 et 98. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantasia (Marcia de' Greci nell' Opera: l'Assedio de Corinto). Mailand, Ricordi 3 fr.
— Le Desir, Valse célèbre de L. v. Beethoven, var. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (dernière Pensée de C. M. de Weber). Ebend. 48 Xr.
Keglevich, gr. Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kelbe, J. C., gr. Son. Op. 12, in Cm. Braunschw., Lucius 1 Rthl.
— Geschwindmarsch. Ebend. 7½ Ngr.
Keller, Polonaise fav. Offenb., André 12 Xr.
Kelz, J. F., Marsch. Op. 36. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marsch der k. pr. Fussgarde - Artillerie. Op. 40. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch. Op. 48, in F. Ebend. 7½ Ngr.
— Kindermusik. Op. 94. Siehe Klasse Qq.
— Kindermusik. Op. 155. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Galoppwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Kerpen, B. de, Sonate. Mainz, Schott 1 fl.
Kerzkowsky, Galanteriewalzer. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Marches. Op. 5. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Keyper, F., Divertissement de l'Opéra: Fra Diavolo, arr. No. 1, (1 Rthl.) No. 2, (22½ Ngr.) Copenhagen, Lose et O.
— Divertissement de Ballet: Sonnambula de Herold. Ebend. 20 Ngr.
Kiel, A., Fest-Marsch. Op. 11. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Kienlen, Polonaise mit Trio zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Kirchhoff, W., Pièces. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 fl. 36 Xr.
Kirchner, Fr., 4 beliebte Berliner Walzer. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Kittl, J. F., Jagd-Symphonie. (No. 2) Op. 9, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Klage, Berliner Lieblingstänze. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— neueste do. do. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
Klatschwalzer (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
Klein, B., Sonate (in Gm.) Bonn, Mompour 1 Rthl. 2½ Ngr.
Kleinheinz, gr. Sonate. Op. 12. Wien, Haslinger 2 fl.
Klemczynsky, Jul., Mazurka en Forme de Rondoletto. Op. 11, in Es. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Klengel, Fantaisie. Op. 31. Leipz., Peters 22½ Ngr.
Klingebiel, A., Festmarsch. Osterode, Sorge 5 Ngr.
Klingohr, Marsch. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Kloss, 4 Polonaises. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 do. Op. 5. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Rondo scherzo. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 8 Pièces. Op. 24. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Pièces en Forme de Walzes. Ebend. 15 Ngr.
Knecht, F., 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Knieschek, Sonate. Regensburg, Daisenberger 1 fl. 12 Xr.
Knittelmayr, 12 Allemandes. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 3 Marches avec Trios. Ebend. 1 fl.
— Var. (A peine au sortir) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— do. (Marche d'Aline.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Köhler, E., Intr. et Var. sur un Thème de Nina. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Notturno. Op. 21, in Es. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (Thèmes de l'Op: Le Pré aux Clercs de Herold.) Op. 36, No. 2. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Einleit. und Var. (beliebter Galopp.) Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 17½ Ngr.
— Geschwindwalzer nach Melodien aus dem Freischütz. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. et Rondo (in C.) Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Marche d'Alexandre.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Rondeaux. Ebend. 20 Ngr.
— Scherzo auf ein Thema a. Euryanthe. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Köhler, E. W., Wie glücklich kann uns Hoffnung machen. Walzer. Op. 10. Erfurt, Meyer 20 Ngr.
Köhler, Fr., 6 Contretänze nach beliebten Opernthemen. Leipz., Schubert 10 Ngr.
Köhler, H., 6 Walses. Op. 44. Leipz., Peters 7½ Ngr.
— 4 Walses et 2 Ecossaises. Op. 47. Bonn, Simrock. 1 fr. 50 cts.
— Sonate. Op. 57, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6 Walses. Liv. 3, Op. 67. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— do. Liv. 4, Op. 68. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 69, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Miscellanées. Op. 75, Cahier 1. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonate. Op. 88. Mainz, Schott 1 fl.
— Sonatine. Op. 139. Ebend. 36 Xr.
— 4 Galoppes. Op. 170. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2 Ecossaises. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 3 Galoppes. Leipzig, Pönicke u. Sohn 7½ Ngr.
— Polonaise. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 petites Sonates. 12ème Collect. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Sonate fac. Liv. 14, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Walses. Hamburg, Böhme 6 Ngr.
— 6 do. Ebend. 19 Ngr.
— 6 do. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— musikalisches Weihnachtsgeschenk, bestehend in 3 leichten Stücken. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Körner, la Chasse, Polonaise. Op. 17. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 2 Marches fac. Op. 21. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Polonaise, in Es. Ebend. 5 Ngr.
Kozeluch, L., Sonate. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Sonate fac. et agréable. Op. 12. No. 1, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Böhme 15 Ngr.
— Idem No. 2, in F. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Idem No. 3, in D. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Sonate. Op. 13, in F. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 29, in B. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
Krägen, C., Rondeau à la Polonaise. Op. 4. Leipzig, Peters 1 Rthl.
— 3 Valses caractéristiques non diffic. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondeau turc, précédé d'une Intr. Op. 11. Ebend. 1 Rthl.
— Rondeau polonais sur 4 Thèmes fav. tirés de Concerts de Paganini. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Polonaise brill. (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 13. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 15. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
— Nocturne. (Thèmes fav. de l'Op: Oberon.) Ebend. 25 Ngr.
Krahl, Polonaise. Posen, Simon 7½ Ngr.
Kressner, O., die Wonne des Tanzes. Walzer. Dresden, Arnold 15 Ngr.
Kretzschmar, A., Ida-Walzer. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Kreutzer, Conr., Sonatine en Fantaisie. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Pièces fac. Op. 34. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 gr. Marches. Op. 39. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Marsch aus Sigune. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do. aus dem Taucher. Op. 50. Ebend. 30 Xr.
— Sonatine, ou Fantaisie. Op. 61, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Marsch aus Libussa. Wien, Diabelli et C. 24 Xr. Braunschweig, Spehr $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 3 Marches. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Marsch zu der Oper Tamerlan. Augsb., Gombart 30 Xr.
— Das Nachtlager in Granada. Op. arr. Wien, Witzendorf 6 fl. 30 Xr.
Krollmann, A., Sonatine fac. et brill. Op. 24, in F. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 25, in G. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— 4 Pièces fac. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces progressives. Op. 29. Leipz. Hofmeister $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Sonatine fac. et brill. Op. 30, in D. Leipz., Peters 20 Ngr.
— do. do. Op. 32, in G. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Krommer, Sonates arr. No. 1 — 3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Scherzo arr. (in D.) Breslau, Weinhold $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Sinfonie arr. (in D.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Krufft, Marche (in Es.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— gr. Sonate (in Es.) Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Krützner, 2 Polonaises. Prag, Berra 24 Xr.
Kücken, F., Intr. et Polonaise brill. Op. 4, in D. Hamb., Schuberth et Co. 15 Ngr.
— gr. Polonaise (avec Chant ad lib.) Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Kufferath, L., Walzer. Op. 5. Utrecht, Natan 15 Ngr.
Küffner, Jos., Potpourri (Thèmes fav. des Opéras de Rossini.) Op. 121. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Apollo-Walzer. Op. 264. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Schweizer-Walzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 268. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Jubel-Gruss an den Rhein. Jubel-Walzer. Op. 274. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Siegesmarsch nebst Schlaf und Traum aus der Oper: Sporn und Schärpe, arr. Ebend. 48 Xr.
Kuhlau, Fr., Sonate. Op. 8. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 17, in F. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 8 Walses. Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 do. Op. 28. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— gr. Quatuor de Pfte., arr. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 25 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 44, No. 1, in G. ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 2, in C. No. 3, in F. (à $17\frac{1}{2}$ Ngr.) Copenh., Lose u. Olsen, Hamburg, Cranz.
— gr. Sonates, arr. d'après les Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 6 Sonatines fac. et progress. arr. Op. 55. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à $27\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. (De calma, o Ciel, d'Otello.) Op. 58, in As. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. et brill. Op. 66. No. 1, ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) No. 3, (15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Rondeaux agréables. Op. 70. No. 1, in F. No. 2, in C. (à $7\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 3, in D. (10 Ngr.) Ebend.
— Var. (Herz, mein Herz —, von Beethoven.) Op. 72, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. (der Wachtelschlag von Beethoven.) Op. 75, in F. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Var. (Lebensglück von Beethoven.) Op. 76, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Sehnsucht von Beethoven.) Op. 77, in B., Ebend. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— 4 Rondeaux fac. arr. Op. 88. Copenhagen, Lose et Olsen $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 111. No. 1, Air autrichien (in C.) No. 2, Air militair anglais (in D.) No. 3, Galopade hongroise (in D.) Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 3 Airs variés. Op. 114, No. 1, Air de Fées (in G.) No. 2, Non più andrai (in C.) No. 3, Air suisse (in F.) Ebend. à 25 Ngr.
— La Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Conc. de Paganini), arr. Op. 121, in A. Copenh., Lose et O. 1 Thlr.
Kuhlau, Allegro pathétique. Op. 123, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.
— Adagio et Rondeau. Op. 124, in As. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Copenhagen, Lose et O. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Divert. Op. posth. in B. Hamb., Schuberth et C. 20 Ngr.
Kulenkamp, G. C., Sonate. Op. 11, in C. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— gr. Walse brill. en Forme de Rondeau. Op. 17, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 Marches. Op. 28. Braunschweig, Spehr $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— gr. Valse militaire. Op. 35, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Die Jagd, humoristisches Tongemälde. Op. 49. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 10 Ngr.
— Göttinger Galoppe. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kullak, Th., Compositions ou Transcriptions arr. Berl., Schlesinger.
No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer. 15 Ngr.
- 2, Air de Freischütz de C. M. de Weber. 20 Ngr.
- 3, Air d'Obéron de C. M. de Weber. 20 Ngr.
- 4, la Mélancolie de Prume. 25 Ngr.
- 5, Air de la Favorite de Donizetti. 20 Ngr.
- 6, Finale de Lucrezia Borgia d. Donizetti. 20 Ngr.
Kummer, F. A., Var. et Rondeau. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Kummer, G., 6 Pièces fac. et progr. Op. 91. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Kunt, die Tanzlust, Walzer. Op. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Favoritgaloppe (aus dem Alpenkönig.) Wien, Diabelli et Co. 18 Xr.
Kunz, F. A., Sonate. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr.
Kunze, G., Sie sollen ihn nicht haben. Lied. arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Raschwitzer-Lustfahrt-Galoppe. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Vielliebchen-Galoppe. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Kunze und Baldenecker, Triumph- u. Lindenauer-Vogelschiessen-Galopp. Ebend. 15 Ngr.
Kupsch, C. G., Grosse Jubel-Polonaise. Op. 8. Dresden, Heydt 10 Ngr.
Kuske, Auswahl beliebter Tänze. Frankfurt a. d. O., Tempel 15 Ngr.
Laager, F. F., Andante sensible. Op. 4, in E. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Labarre, T., Mélange (Motifs fav. de Zampa) arr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
Labitzky, Jos., Zigeuner-Walzer. Op. 5. Prag, Berrau u. Hoffmann 45 Xr.
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Potpourri über polnische National - Lieder. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— Helenen-Walzer. Op. 12. Ebend. 1 fl.
— Schützentänze. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Apollos Stunden. Walzer. Op. 19. Ebend. 1 fl.
— Woronzow-Walzer. Op. 27. Ebend. 1 fl.
— 1es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 28. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Amazonen-Tänze. Op. 32. Ebend. 1 fl.
— Paulinen-Walser. Op 33. Ebend. 1 fl.
— Aurora-Walzer. Op. 34. Ebend. 1 fl.
— 2es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Alexandrinen-Walzer. Op. 43. Ebend. 1 fl.
— Brandhofen-Walzer. Op. 47. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 1 fl.
— Sophien-Walzer. Op. 51. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Andenken an das Anitchkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 1 fl.
— 3es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 1 fl. 8 Xr.
— Narcissen-Polka. Op. 56. Ebend. 30 Xr.
— Daguerreotyp-Galopp. Op. 57. Ebend. 30 Xr.
— Eugenien-Galopp. Op. 58. Ebend. 30 Xr.
— Hommage à S. A. R. Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebend. 54 Xr.
— Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebend. 1 fl. 8 Xr.
— Lilien-Walzer. Op. 61. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de St. Petersbourg. 3 Mazurka's et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 45 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Labitzky, Jos., Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Prag, Berrau u. Hoffmann 1 fl.
— Hyazinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 38 Xr.
— Quadrille (Original-Motive.) Op. 68. Ebend. 38 Xr.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Jubelklänge a. Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 45 Xr.
— Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere. Op. 72. Ebend. 30 Xr.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Lucian-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sutherland-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 fl.
— Hamb. Elb-Pavillon-Galopp. Op. 77. Ebend. 45 Xr.
— La Grace. Menuet. Op. 78. Ebend. 15 Xr.
— Lichtenstein-Walzer. Op. 81. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Eduard-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Heitrer Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 45 Xr.
— Mephisto-Galopp. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Die Elfen. Walzer. Op. 86. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 20 Ngr.
— Dublin-Walzer. Op. 87. Leipzig, Hofmeister (Prag Hoffmann) 20 Ngr.
— Edinburg-Walzer. Op. 88. Leipzig, Hofmeister (Prag, Hoffmann) 22½ Ngr.
— Huldigung der britischen Nation, Walzer. Op. 89. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann.) 22½ Ngr.
— Londoner Saison-Walzer. Op. 90. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann.) 22½ Ngr.
— Gruss aus der Heimath. (Iglauer- Brünner- und Olmützer Polka) Op. 91. Prag, B. u. Hoffmann 45 Xr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 22½ Ngr.
— Romanoff-Quadrilles. Op. 93. Prag, B. u. Hoffmann 38 Xr.
— Catharinen-Walzer. Op. 94. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 20 Ngr.
— Riquiqui-Galopp. Op. 97. Prag, B. u. Hoffmann 45 Xr.
Lachner, Fr., 1er Nocturne (Thème français.) Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 20. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 2ème Nocturne (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 22. Ebend. 1 fl.
— 3 Scherzi. Op. 26. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 1te Sinfonie, arr. Op. 32, in Es. Ebend. 4 fl.
— gr. Sonate. Op. 39, in F. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— 3te Sinfonie, arr. Op. 41, in Dm. Ebend. 6 fl.
— Sinfonia apassionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie) Wien, Haslinger 6 fl.
— 6te Sinfonie. Op. 56, in D. Ebend. 5 fl.
— Festmarsch a. d. Oper: Catharina Cornaro. Mainz, Schott 36 Xr.
— Choral u. Ballet a. do. Ebend. 45 Xr.
— gr. Marche héroique, (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Momento capriccioso (in A.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Lafont, C. P., Siehe **F. Kalkbrenner**. Op. 133.
Lallemant, Fr. Avé, 6 Valses. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Lanner, Jos., Die Cavallerie zu Fuss. Galoppe. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 36 Xr.
— 28ger Ländler. Op. 20. Ebend. 36 Xr.
— Blumenfestländler. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Eröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24. Ebend. 36 Xr.
— Zeiseljuxländler. Op. 25. Ebend. 36 Xr.
— Catharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Willkommen zum Sperl, Ländler. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Olymp's-Walzer. Op. 67. Ebend. 1 fl.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Cotillons (Motive der Oper: I Montecchi e Capuleti.) Op. 72. Ebend. 1 fl.
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Isabella-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Lock-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 fl.
— 2te Lief. d. Wiener Jur.-Ball-Tänze. Op. 84. Ebend. 1 fl.
— Valses, (déd. à S. M. la Reine d. Franç.) Op. 85. Ebend. 1 fl.
— Komet-Walzer. Op. 87. Ebend. 1 fl.
— Sommernachts-Traum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 45 Xr.
Lanner, Jos., Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Wien, Mechetti 1 fl.
— Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 1 fl.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 1 fl.
— Dampf-Walzer. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Abschied v. Pesth. Monument-Walzer. Op. 95. Ebend. 1 fl.
— 1tes Panorama d. beliebt. Galoppen, enth. Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Hesperiens Echo. Cotillons nach Motiven der neuesten italienischen Opern. Op. 98. Ebend. 1 fl.
— Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 1 fl.
— Jubel-Walzer. Op. 100. Ebend. 1 fl.
— Walzer, (gew. I. M. d. Kaiserin v. Oesterreich.) Op. 101. Ebend. 1 fl.
— Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 fl.
— Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 1 fl.
— Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebend. 1 fl.
— Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 1 fl.
— 2tes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. den Zapfenstreich. Galopp nach Motiven d. Oper: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 45 Xr.
— Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebend. 1 fl.
— Walzer, (S. M. dem Könige Ferdinand II. v. Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 1 fl.
— Walzer, (d. Herzogin M. Ludovica v. Parma gew.) Op. 111. Ebend. 1 fl.
— Die Haimbacher. Erinnerungs-Walz. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebend. 1 fl.
— 3tes Panorama d. beliebt Galoppen, enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. der Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 fl.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 fl.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 fl.
— Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 1 fl.
— 4tes Panorama der bel. Galoppen, enth. 3 Galoppen nach Motiven der Oper: der Postillon von Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 1 fl.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Ebend. 1 fl.
— Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 1 fl.
— Tarantel-Galoppe. Op. 125. Ebend. 15 Xr.
— Orpheus-Klänge. Walzer. Fortsetzung der Olymps-Walzer. Op. 126. Ebend. 1 fl.
— Die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 45 Xr.
— Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 1 fl.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 fl.
— Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 fl.
— Krönungs-Walzer. Op. 133. Ebend. 1 fl.
— Regata-Galoppe. Op. 134. Ebend. 30 Xr.
— Bankett-Polonaise. Op. 135. Ebend. 30 Xr.
— Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebend. 1 fl.
— Victoria-Walzer. Op. 138. Ebend. 1 fl.
— Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 1 fl.
— Hommâge à Dlle. Taglioni. Gr. Valse. Op. 141. Ebend. 30 Xr.
— Tourbillon- u. Gitana-Galoppe. Op. 142. Ebend. 45 Xr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 fl.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 fl.
— Malapou- u. Amazonen-Galoppe. Op. 148. Ebend. 48 Xr.
— Liebes-Träume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 1 fl.
— Nymphen-Galoppe. Op. 153. Ebend. 15 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 1 fl.
— Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Ebend. 1 fl.
— Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 1 fl.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 1 fl.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 1 fl.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Ebend. 1 fl.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 1 fl.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 1 fl.
— Masken-Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 1 fl. 15 fl.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Lanner, Jos., Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze. Op. 175. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— La Victoire de la Danse. Quad. Op. 179. Ebend. 45 *Xr.*
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 1 *fl.*
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Original-Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 1 *fl.*
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 1 *fl.*
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Rouge et noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 1 *fl.*
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 1 *fl.*
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 1 *fl.*
— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1, Tadolini-Galoppe. No. 2, Ballnacht-Galoppe. No. 3, Cachucha-Galoppe. Wien, Mechetti à 15 *Xr.*
— Damen-Galoppe. (No. 16.) Wien, Haslinger 15 *Xr.*
— Osagen-Galoppe. (No. 18.) Ebend. 15 *Xr.*
— Lager-Galoppe. (No. 23.) Ebend. 15 *Xr.*
— Hollabrunner-Galoppe. (No. 26.) Ebend. 15 *Xr.*
— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Style f. d. Jugend eing. von C. Czerny und F. X. Choteck. No. 1—8. Wien, Mechetti à 45 *Xr.*

Lannoy, 3 gr. Marches. Op. 8. Wien, Haslinger 1 *fl.*

Lanza, Franc., gr. Marche militaire. Op. 5, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*

Latour, Duo sur l'Air: O dolce Concento. No. 1. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur un Hymne allemand d'Haydn. No. 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur un Air della Caccia d'Enrico IV. No. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 4. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur un Chanson bohémienne. No. 5. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur un Air tyrolien et hongrois. No. 6. Berlin, Paez 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur l'Air: la bonne Aventure ô gué. No. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur l'Air du Songe de Rousseau. No. 8. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Duo sur la Copenhague. No. 9. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— Duettino (Walse et Marche.) No. 10. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— Duo sur 2 Airs du Barbier du Seville. No. 11. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 12. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 13. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— Duo sur des Airs de Don Juan. No. 14, 15. Berlin, Paez à 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *cts.*
— Duo sur l'Air: le petit Tambour. No. 16. Ebend. 2 *fr.* 25 *cts.*
— Duo sur l'Air: Au Clair de la Lune. No. 17. Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
— Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 18. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Latour, Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 19. Bonn, Simrock 2 *fr.* 75 *cts.*
— Divertissement tiré du Barbier de Seville. No. 18—21. Offenbach, André à 48 *Xr.*
— Divertissement sur un Thème de Pleyel. No. 22. Ebend. 48 *Xr.*
— Divertissement tiré de Don Juan. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Divertissement tiré de l'Opéra: die Zauberflöte. Offenb., André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Duo sur l'Air: Je suis un Enfant gâté. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— Duo s. l'Air: Robin Adair. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Lauska, Sonate de moyenne Difficulté. Op. 31, in B. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— Fackeltanz, arr. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Polonaise fac. (in C.) Leipz., Peters 5 *Ngr.*
— 6 leichte und angenehme Stücke. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Walse. Hamb., Schuberth et C. 5 *Ngr.*

Lecarpentier, A., 3 Bagatelles (Huguenots de Meyerbeer). Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Divertissement (Motifs du Lac des Fées d'Auber). Op. 32. Ebend. 15 *Ngr.*
— Divertissement No. 1. (Motifs de l'Op.: Les Treize, de Halevy). Ebend. 15 *Ngr.*
— Divertissement No. 2. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy). Ebend. 15 *Ngr.*
— El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. 3 Airs de Ballet. Mainz, Schott 45 *Xr.*

Leduc, Alph., 2me Fantaisie brill. Cavatine du Pirata. Op. 62. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Lehmann, L., 6 Walzer. Op. 14. Berlin, Wagenführ 12½ *Ngr.*
— 3 Polonaises. Op. 21. Ebend. 10 *Ngr.*

Leibl, C., 3 Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze v. 1827. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.*
— 4 do. von 1828. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*

Leicht, P. G. Aufmunterung zum Fleisse. 7 leichte und angenehme Walzer. Prag, Berra 30 *Xr.*

Leidesdorf, Gust., Soirées de Vienne, Suite de Valses brill. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 24 *Xr.*

Leidesdorf, M. J., gr. Sonate brill. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— 3 Marches av. Trios. Op. 46. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Var. (Thème fav. de Beethoven). Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— la Sentinelle, var. Op. 51, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Partant pour la Syrie. Romance var. Op. 56. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Polonaise. No. 1. Op. 57, in C. Wien, Mechetti 45 *Xr.* Breslau, Weinhold 7½ *Ngr.*
— Polonaise. No. 2. Op. 58, in D. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Polonaise. No. 3. Op. 59, in G. Ebend. 45 *Xr.*
— 6 Scherzo capricciosi. Op. 61. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
— Rondeau. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— le Rendez-vous, Adagio. Op. 68. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Rondeau. Op. 69, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 90, in F. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *Xr.*
— neueste Waterloo-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 6 Walses. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Sonatine fac. Op. 103, in C. Wien, Witzendorf 54 *Xr.* Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Bagatelles. Op. 107. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Rondeau pastoral. Op. 117. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— le Rossignol, Air de Carafa, varié. Op. 121. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.* Braunschw., Spehr 22½ *Ngr.*
— Var. (Menuet fav. de C. Kreutzer.) Op. 135. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Allegro marziale (Tema fav. di Rossini nell' Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 1. Ebend. 30 *Xr.*
— Rondeau en Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 2. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 156. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Trifolium, Var. über die 3 Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser — Vive Henry IV. — God save the King — Op. 162. Ebend. 1 *fl.* 50 *Xr.*
— Amusement de Carneval. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Leidesdorf, M. J., Divertimento (Tema dell' Op.: Parisina de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 fr.
— Esilio, Partenza, Ritorno. Fantaisia caratteristica. Ebend. 4 fr.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 4 fr. 50 c/s.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante). No. 1, 2. à 5 fr. No. 3. 6 fr. Ebend.
— Intr. e Var. (Tirolese favorita d'Auber.) Ebend. 5 fr.
— Marcia trionfale. Ebend. 3 fr.
— 3 gr. Marcie (in Es.) Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 12 Walses et Coda (in F.) Ebend. 36 Xr.

Lemoine, H., La Valse et le Galopp. Divertissement. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Divertissemens sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 34, No. 1, in G. No. 2, in D. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Les deux Frères. 2 petits Rondos. Op. 43, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 10 Contredanses sur des Motifs de Rossini. Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 12½ Ngr.
— Polonaise fav. de l'Op. de Bellini: I Puritani, arr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Quadrille (Motifs d'Euryanthe de C. M. de Weber). Bonn, Simrock 1 fr.

Lenoire, Pariser Galoppe. No. 2. Wien, Haslinger 15 Xr.

Lenz, Jos., Sie sollen ihn nicht haben. Geschwindmarsch. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Leonhard, J. E., 3 Thèmes var. Op. 7. No. 1, Chanson de Najades de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber. 1 Thlr. No. 2, Mazurka. 1 Thlr. No. 3, Romance française (Le Temps que je regrette). 25 Ngr. Leipz., Peters.

Leonhardt, A., 2 Märsche. Mail., Ricordi 2 fr.

Leonhardt, K., 8 leichte gefällige Klavierstücke. 1stes Heft. Kaiserslautern, Tascher 1 fl.

Leschnigg, J., grosser Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Lessel, Fugue. Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Leutner, L., Rondoletto. Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— La Modestie, Rondino. Op. 13, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 30 Xr.

Leutsch, 12 leichte Walzer. Op. 3. Leipz., Autor 15 Ngr.
— Auswahl leicht. u. wohlklingend. Tänze. Ebend. 7½ Ngr.

Lewinsky, Ign., L'Innocence, Rondoletto. Op. 6, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Rondino (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber), Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 11, in G. Ebend. 45 Xr.

Lichtenthal, 6 Marcie. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Lickl, C. G., gr. Sonate. Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Au Clair de la Lune). Op. 23, in C. Wien, Haslinger 1 fl.
— Soirée-Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sonate brill. Op. 31, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 41, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Rondo alla Polacca. Op. 42, in As. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 1er Nocturne. Op. 44, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonates fac. et agréables. Op. 48, No. 1, (1 fl.) No. 2, 3. (à 1 fl. 15 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Lustlagergaloppe. Ebend. 20 Xr.
— 2 Fugen (in C. Dm.) Ebend. 45 Xr.

Lieblings-Galoppen. No. 1—56. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Lieblings-Stücke, Wiener, der neuesten Zeit, siehe: Musik f. Pf. allein.

Lindner, F., 4 Pièces. Op. 6. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

Lindpaintner, 12 Pièces. Op. 33, Liv. 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 6 Pièces fav. du Ballet: Zëila, ou le Tambour écossais. Op. 74. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose, arr. Op. 75. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Marches. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Lindpaintner, Ballet a. d. Oper: Die Macht des Liedes. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Lipawsky, Var. (Eine Rose hold —) Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Liste, gr. Sonate. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Liszt, Fr., Allegro di Bravura, arr. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti), arr. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— gr. Valse di Bravura, arr. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Galopp chromatique. Op. 12, in Es. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— gr. Fantaisie. Réminiscences de Don Juan, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti), arr. Wien, Mechetti 2 fl.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer), arr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hussiten-Lied a. d. 15. Jahrhundert. Prag, Hoffmann 1 fl. 8 Xr.
— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement, arr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ungarischer Sturm-Marsch. (2d Marche hongroise). arr. Ebend. 22½ Ngr.

Lobe, 6 Pièces. Op. 11, Liv. 1. Weimar, Wentzel 12½ Ngr.

Löbmann, Fr., Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Lodi, Sonate (in C.) arr. av. Augmentations en Forme de Canons et Imitations. Partition. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Logier, Intr. et gr. Marche. Op. 14, in Es. Berlin, Logier 17½ Ngr.
— Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou à 4 Mains). Op. 16, in Es. (2 Thlr. 7½ Ngr.) Op. 17, in A. (2 Thlr.) Ebend.
— Intr., Fugue et 2 Canons. Op. 18. Ebend. 1 Thlr.
— Pièces militaires. Op. 20, 21. Ebend. à 1 Thlr.
— gr. Sonate (in Cm.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Walse (in B.) Ebend. 12½ Ngr.
— 2 gr. Walses (in D. A.) Ebend. 17½ Ngr.

Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann, oder die beiden Peter. Kom. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 5 Thlr.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quintetto, arr. par Bierey. Op. 1, in C. Ebend. 2 Thlr.
— Rondeau, tiré de l'Op. 3, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 Thlr.
— Quartetto, arr. p. Bierey. Op. 5, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— do., arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 Thlr.
— le même, arr. par Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 45 Xr.
— Rondeau tiré de l'Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Ottetto, arr. par J. E. Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.

Louis, N., 1er Duo expressif. Op. 30, in Am. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— 2e Duo expressif. Op. 40, in Em. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— 3e Duo expressif. Op. 50, in Cm. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— 3 petites Fantaisies agréables et caractéristiques. Op. 52, No. 1, La Cachucha. No. 2, L'Invocation. No. 3, La Cavatine. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— 3 Fantaisies brill. et progr. Op. 56, No. 1, Le Bal (in G.) No. 2, La Sérénade (in A.) No. 3, Les Souvenirs (in Gm.) Ebend. à 2 fr.
— Var. brill. (Thème orig.) Op. 60, in D. Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Motifs de l'Op.: Lucie de Lammermoor, de Donizetti). Op. 78, in G. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Divertissement sur l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 82, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 84, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Les Contrastes. 3 Caprices fac. et brill. sur des Motifs de Rossini, Bellini, Donizetti. Op. 94. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 96, in A. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s
— 6 Méditations musicales. Op. 100. No. 1, (54 Xr.) No. 2, (36 Xr.) No. 3, 4, 5, (à 45 Xr.) No. 6, (54 Xr.) Mainz, Schott.
— Divertissement (Air de Ballet de Fr. Burgmüller dans Giselle ou les Wilis). Op. 112. Bonn, Simrock 3 fr.

Louis, N., Var. brill. (Réminiscense de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson). Op. 126. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Var. brill. (Reminiscence de Don Pasquale). Op. 134. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.
Lövenskiold, H. de, 4 Impromptus characteristiques en Forme de Scherzos. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. separés à 45 Xr.
— 4 Impromptus characteristiques en Forme de Scherzi. Op. 11. No. 1—4. Leipz., Peters à 12½ Ngr.
— Festmarsch, arr. Op. 13. Copenh., Lose et O. 10 Ngr.
Löwe, C., gr. Duo. Op. 18, in E. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
Lubin, L. de St., gr. Nocturne. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr. No. 1, Marche (in D.) 20 Xr. No. 2, Scherzo (in Dm.) 30 Xr. No. 3, Var. (in D.) 45 Xr. No. 4, Polonaise (in D.) 20 Xr. No. 5, Andante (in F.) 45 Xr. No. 6, Valse (in D.) 30 Xr.
— Var. fac. et agréables (Thème autrichien fav.) Op. 24. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Ludwig, O., Schottischer Walzer a. der Oper: Loreley. Hildburghausen, Kesselring 2½ Ngr.
Lvoff, Alex., Volkslied der Russen: Gott sei des Herschers Schutz. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
M***, Catharinen-Galopp. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.
— Triangel-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Mackrodt, 6 leichte Stücke. 1s Heft. Magd., Creutz 15 Ngr.
Maglioni, J., Galoppe de la Princesse de Gallitzin, var. Op. 5. Mail., Ricordi 6 fr. 50 c/s.
Marabouts. Contredanses d'après des Thèmes des Op. modernes. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
Marche très-favorite d'Alexandre I. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— françaises. Liv. 1. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
Marcks, J. F., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'), arr. von Kelz. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem, arr. von Werner. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Marks, G. W., 1er Potpourri de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 16. Hamb., Cranz 1 Thlr.
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 32. No. 1, Il Pirata. 17½ Ngr. No. 2, La Straniera. 15 Ngr. No. 3, I Montecchi e Capuleti. 17½ Ngr. Leipzig, Hofmeister.
— 2me Potpourri de l'Op.: Lestocq d'Auber. Op. 35. Hamb., Cranz 1 Thlr.
— 3me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué d'Auber. Op. 40. Ebend. 1 Thlr.
— 4me Potpourri de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Op. 51. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 52, No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta de Donizetti). Op. 55, No. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— 5me Potpourri de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 58. Ebend. 1 Thlr.
— 6me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 60. Ebend. 1 Thlr.
— 7me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber. Op. 61. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 64, (Suite de l'Op. 32.) No. 1, La Sonnambula. No. 2. La Norma. No. 3, I Puritani. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— 8me Potpourri de l'Op.: Guido et Ginévra ou la Peste de Florence, de Halevy. Op. 66. Hamb., Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— 9me Potpourri de l'Op.: Le Lac des Fées, d'Auber. Op. 67. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 10me Potpourri de l'Op.: Belisario de Donizetti. Op. 68. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 11me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Op. 77. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 12me Potpourri de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti. Op. 78. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 13me Potpourri de l'Op.: Parisina de Donizetti. Op. 79. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 14me Potpourri de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti. Op. 80. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 15me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 82. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 16me Potpourri de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. Op. 83. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Marks, G. W., 17me Potpourri de l'Op.: Norma, de Bellini. Op. 84. Hamb., Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— 18me Potpourri de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 85. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 19me Potpourri de l'Op.: La Favorite, de Donizetti. Op. 86. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 20me Potpourri de l'Op.: La Sonnambula, de Donizetti. Op. 87. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 21me Potpourri de l'Op.: Adelia, de Donizetti. Op. 88. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 22me Potpourri de l'Op.: Le Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 91. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 23me Potpourri de l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 92. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 24me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, d'Auber. Op. 94. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 25me Potpourri de l'Op.: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 95. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Donizetti. Op. 96. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. Leipz., Hofmeister à 22½ Ngr.
— 26me Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 97. Hamb., Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Zampa, Falkners Braut, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere, Marquise. Op. 17.
- 2, Bajadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa. Op. 18.
- 3, Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere. Op. 19.
- 4, 5, Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon. Op. 21, 22.
- 6, Der Seeräuber, Romeo u. Julie, die Unbekannte, Robert der Teufel u. der Schwur. Op. 36.
- 7, Lestocq, Fausta, Anna Bolena, die Fürstin von Grenada und Norma. Op. 37.
- 8, Der Zweikampf, die Nachtwandlerin, die Jüdin. Op. 48.
- 9, Die Puritaner, Beatrice di Tenda, das eherne Pferd. Op. 49.
- 10, Acteon, Bianca und Gernando, der Blitz, die Hugenotten. Op. 53.
- 11, Les Chaperons blancs, Sarah, le Chalet. Op. 57.
- 12, Die bezauberte Rose, die Botschafterin, der Postillon von Lonjumeau. Op. 62.
- 13, Lucrezia Borgia, Czaar und Zimmermann, Zigeunerin Warnung. Op. 73.
- 14, Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, der Feensee. Op. 74.
- 15, Lucrezia Borgia, Belisario, la Reine d'un Jour. Op. 75.
- 16, Le Brasseur de Preston, Guido et Ginévra, le Domino noir. Op. 76.
- 17, Zanetta, Fille du Régiment, Parisina. Op. 89.
- 18, Die beiden Nächte, die Märtyrer, der Liebestrank. Op. 90.
- 19, Casanova, les Diamans de la Couronne, le Guitarrero. Op. 93.
- 20, Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix. Op. 98.
— Les Amies. 16 Rondeaux. Cah. 1, Rondo et Scherzo. (Motifs de Beethoven.) Cah. 2, Deux Rondeaux (Motifs de Cramer.) Cah. 3, Deux Rondeaux (Motifs de Field.) Cah. 4, Rondo et Rondoletto (Motifs de Hummel.) Cah. 5, Deux Rondeaux (Motifs de Kalkbrenner.) Cah. 6, Deux Rondeaux (Motifs de Moscheles.) Cah. 7, Deux Rond. (Motifs de Mozart.) Cah. 8, Rondo polonais et Rondo-Valse (Motifs de Weber.) Ebend. à 17½ Ngr.
— Sammlung vorzüglich beliebter Tänze. Lief. 1 — 12. Ebend. à 10 Ngr.
Marliani, Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 24 fr.
Marquardt, C., gr. Waffentanz zu der Oper: Die Jüdin. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
Marquerie, A., 3 petits Duos conc. sur Motifs de l'Op. Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 22. No. 1, Rondino. No. 2, Variations. No. 3, Fantaisie. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Le Brasseur de Preston, d'Adam. 2 petits Duos conc. sur Motifs de cet Opéra. Op. 24. No. 1, 2, Ebend. à 54 Xr.

Marsch, gr., a. d. Ballet: Alexander in Indien. Wien, Mechetti 24 Xr.
Marschner, A. E., Intr. et Polonaise. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr
— Potpourri nach Themen aus der Oper: Der Bäbu von Heinr. Marschner. Ebend. 1 Thlr
Marschner, H., 4 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 3 gr. Marches. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr
— Divertissement. Op. 17. Leipz., Hofmeister 1 Thlr 10 Ngr
— 3 Scherzi. Op. 28, in As, G, C. Leipz., Kistner 25 Ngr
— Der Vampyr, Oper, arr. Op. 42. Leipzig. Hofmeister 5 Thlr 10 Ngr (Auch einzeln.)
— Der Templer und die Jüdin, Oper, arr. Op. 60. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr (Auch einzeln.)
— Duo. Op. 62. Ebend. 1 Thlr
— Des Falkners Braut, komische Oper, arr. Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr
— Hans Heiling, romantische Oper, arr. von Fr. Stegmayer. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr
— Rondo scherzando. Op. 81, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr
— Sonatine fac. et agréable. Op. 91. No. 1, in C. Hannover, Nagel 15 Ngr
— Das Schloss am Aetna. Romantische Oper. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr
— Der Bäbu, Komische Oper. Op. 98. Ebend. 5 Thlr 15 Ngr
Marseillaise (la) Marche nationale, arr. Mainz, Schott 16 Xr. Offenbach, André 12 Xr.
Martin, C., Rondeau (in C.) Berlin, Horn 10 Ngr
Martin, Balli tedeschi. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr
Martineck, W., 3 Valses. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 Ngr
Marxsen, E., Marche. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 Ngr
— gr. Marche. Op. 2. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr
— Var. brill. Op. 3. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— l'Amabilità, Divertimento. Op. 4. Hamb., Cranz 15 Ngr
— La Dolzezza. Divertissement. Op. 13, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Amusoir en 3 Valses. Op. 16. Dresden, Paul 15 Ngr
— Intr., Var. et Finale (Quatuor fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gr. Parademarsch, arr. Op. 21. Hamb., Böhme 12½ Ngr
— 3 gr. Marches p. Musique militaire, arr. Op. 55. Hamb., Cranz 1 Thlr
— Thème esclavon varié. Op. 41, in B. Ebend. 20 Ngr
— Thème russe varié. Op. 42, in Am. Ebend. 15 Ngr
— Thème styrien varié. Op. 43, in D. Ebend. 15 Ngr
Maschek, Menuets, Walses, Allemandes et Quadrilles. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr
— 6 Polonaises avec Trios. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
Mattern, gr. Polonaise. Op. 3. Breslau, Weinhold 10 Ngr
— 2 gr. Marches. Ebend. 17½ Ngr
Maurer, L., Première Sinfonie arr. p. C. Czerny. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 2 Thlr
Mayer, Ch., Var. (Air russe.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
— Intr., Var. et Finale. (Motif original.) Op. 52, in C. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— nouv. Nocturne arr. No. 3, in E. Leipz., Kistner 10 Ngr
— 2ème gr. Rondeau, arr. in Em. Ebend. 25 Ngr
— 3ème gr. Rondeau. (in Hm), arr. par Mockwitz. Leipzig, Klemm 25 Ngr
Mayer, Ed. v., Ida-Walzer. Op. 4. Wien, Witzendorf 54 Xr.
Mayr, M., Rondino (in C.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Mayseder, Jos., 1ère Polonaise, arr. Op. 10, in A. Braunschw., Spehr 17½ Ngr Leipz., Hofmeister 20 Ngr
— 2me Polonaise, arr. Op. 11, in G. Hannover, Nagel 20 Ngr Leipz., Hofmeister 20 Ngr
— 3me Polonaise, arr. Op. 12, in E. Hannov., Nagel 25 Ngr Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— 4me Polonaise, arr. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Duo, d'après le Trio p. Pf. arr. p. C. Czerny. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. brill. (Thème de Semiramis) arr. Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Hamb., Böhme 1 Thlr
— 6me Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Concert-Var. arr. v. C. Czerny. Op. 43, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Mayseder, Jos., Var. brill. (Thème original) arr. p. C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Krönungs-Rondo, arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 1er gr. Quintetto, arr. par Randhartinger. Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 2 fl. 36 Xr.
— gr. Duo d'après le second Quintuor, arr. p. C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— Var. (Thema von Mercadante), arr. v. Brunner. Leipz., Friese 20 Ngr
— Var. tirées du Ballet Nina, arr. par Gelinek. (in F.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Ländlers ou Walses autrichiennes (in D.) Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr
Mazzinghi, Air tyrolien (Wann i in der Früh —) varié. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr
Mehul, F., Joseph en Egypte. Opéra arr. p. F. de Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr
Meiners, G. de, gr. Marche. Op. 6, in Es. Dresden, Heydt 12½ Ngr
Melodicon. Potpourris nach Favoritthemen der neuesten Zeit. No. 1—10. Leipzig, Schubert à 10—15 Ngr
Mendel, J., 3 Menuets et Trios. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— Polonaise. Berlin, Paez 15 Ngr
Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Quatuor p. Pfte., arr. p. F. Mockwitz. Op. 1, in Es. Berl., Schlesinger 1 Thlr 15 Ngr
— 2me Quatuor p. Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 2, in Fm. Ebend. 1 Thlr 22½ Ngr
— gr. Duo, arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr
— Capriccio, arr. p. Mockwitz. Op. 5. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr
— Première Sinfonie, arr. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— gr. Sonate, arr. d'après le Quatuor p. V. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 5 Ngr
— Canzonetta. Extrait du Quatuor. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr
— Quatuor p. V., arr. Op. 13, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— Rondo capriccioso, arr. par C. Czerny. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie (Chanson irlandaise), arr. p. C. Czerny. Op. 15, in E. Ebend. 45 Xr.
— 3 Fantaisies ou Caprices, arr. p. C. Czerny. Op. 16, in A. G. E. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var., arr. d'après les Var. p. Pf. et Vcle p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Quintuor p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 18, in A. Bonn, Simrock 8 fr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. von C. Czerny. 1tes Heft. Op. 19. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Ottetto p. des Instrumens à Cordes, arr. par l'Auteur. Op. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— Capriccio brill., arr. Op. 22. Ebend. 1 Thlr
— 1er Concerto, arr. p. F. L. Schubert. Op. 25, in Gm. Ebend. 2 Thlr
— Presto, arr. p. C. Czerny (de l'Op. 28, in Fism.) Bonn, Simrock 3 fr.
— Rondo brill., arr. Op. 29, in Es. Leipz.. Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Paulus. Oratorium, arr. von X. Gleichauf. Op. 36. Ebend. 20 fr. (Auch einzeln)
— 6 Lieder ohne Worte, arr. par C. Czerny. 3tes Heft. Op. 38. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 2ème Concerto, arr. p. C. Czerny. Op. 40, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr 10 Ngr
— Der 42ste Psalm, arr. p. E. F. Richter. Op. 42. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 3 gr. Quatuors p. V., arr. Op. 44. No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. (Arrangement revue par l'Auteur.) Ebend. à 2 Thlr
— Sonate f. Pf. u. Vclle, arr. v. F. L. Schubert. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 1 Thlr 20 Ngr
— Der 95ste Psalm, arr. v. F. L. Schubert. Op. 46. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr

Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Trio p. Pf., arr. Op. 49, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— Der 114te Psalm, arr. Op. 51. Ebend. 1 Rthl.
— Lobgesang, eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug (ohne Worte). Op. 52. Ebend. 4 Rthl.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts.
— 17 Var. sérieuses, arr. p. C. Czerny. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 3te Sinfonie, arr. Op. 56, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
— Andante cantabile et Presto agitato, arr. Ebend. 1 Rthl.
— Präludium et Fuga, arr. p. G. M. Schmidt. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
Mercadante, S., Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 26 fr.
— Elena da Feltre. Opera. Ebend. 26 fr.
— Il Giuramento. Opera. Ebend. 26 fr.
— La Vestale. Opera. Ebend. 22 fr.
— gr. Marcia nell' Opera Ezio. Ebend. 2 fr.
— Finale dell' Op: La Solitaria delle Asturie. Mailand, Lucca 2 fr. 25 cts.
— Cavatine zu Torwaldo u. Dorliska (Alma grande e generosa) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Merkel, C. G., 3 leichte Rondos. No. 1—3, in C. D. C. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr.
Merz, C., 3 Geschwind-Märsche. Berlin, Bechtold u. H. 15 Ngr.
Merz, L., Wiener Tivoli-Musik. Walzer-Guirlande. Leipz., Schubert 10 Ngr.
Methfessel, gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 Walses. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches militaires. Op. 70, in F. Es. E. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sonatine fac. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Metzger-Vespermann, Favorit-Arien u. Var. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Metzler, Cotillon, arr. p. Ressel. Bresl., Weinhold 25 Ngr.
Meyer, C. H., 6 Walses. Op. 8. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Journal de Marches et Walses. 15ème Collection, Cah. 3. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Kegeltänze, Leipzig, Peters 6 Ngr.
Meyerbeer, Giac., Les Huguenots. Opéra arr. par F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel 8 Rthl.
— der Kreuzritter in Egypten (il Crociato in Egitto). arr. v. Pensel. Wien, Diabelli et C. 10 fl. (Auch einzeln.)
— Robert le Diable, Opéra, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 Rthl. 10 Ngr. (Auch einzeln.)
— Sämtliche Ballets und Märsche aus do. arr. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Rthl. 15 Ngr.
Micheuz, G., Laibacher Congress-Marsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
Mohaupt, Pesther-Galopp (No. 8.) Wien, Haslinger 15 Xr.
Mohr, 3 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Möller, Sonate. Op. 7. Gotha, Angermeyer et C. 1 Rthl.
Mompour, F. J., Valse et Eccossaise brill. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
Morceaux (pet. fav.) arr. Vol. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 48 Xr. Dieselben einzeln: No. 1, Lasst Idea, de C. M. de Weber. No. 2, Sehnsuchtswalzer von L. v. Beethoven. No. 3, Alpensänger-Marsch. No. 4, Lauterbacher Walzer. No. 5, Menuet aus Don Juan von Mozart. No. 6, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn. No. 7, Bekränzt mit Laub von J. André. No. 8, Les Adieux du Général Bertrand. No. 9, Steyermärker Alpen-Ländler. No. 10, Tyrolienne d'Aug. Panseron. No. 11, Noch ist Polen nicht verloren. No. 12, La Parisienne. No. 13, Marche de Marseillais. No. 14, Marsch aus Norma v. Bellini. No. 15, Mazurka. No. 16, Favorit-Hopser. No. 17, Kennst du der Liebe Sehnen? v. Keller. No. 18, Favorit-Thema, v. Rode. No. 19, 20, Favorit-Schottisch No. 1, 2. No. 21, Polka-Rondo, v. Pergler. No. 22, Ma Normandie, v. Bérat. (à 12 Xr.) No. 23, Rondo: Alpenhorn, v. Proch. No. 24, An die Heimath, v. Reissiger. (à 21 Xr.) No. 25, Schweizer-Heimweh. No. 26, Festmarsch, v. Stunz. (à 15 Xr.) Ebend.
Morgenroth, 2 Polonaises. Bamberg, Lachmüller 30 Xr.
— 3 Polonaises. Coburg, Biedermann 7½ Ngr.
Morlacchi, Marche castillane, Choeur et Ballet indien de l'Opéra: Colombo, arr. par C. L. Kähler. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Moritz, Prinz von Nassau, Parade-Marsch. Mainz, Schott 27 Xr.
Morowsky, Polonaise. Posen, Simon 7½ Ngr.
Moscheles, Ign., Rondeau brill. Op. 30, in A. Wien, Mechetti 1 fl. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Marches héroiques. Op. 31, in C. Am. A. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 32, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6 Walses av. Trios. Op. 33, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— gr. Duo, arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— Rondeau brill., arr. par Mockwitz. Op. 43, in D. Ebend. 1 Rthl.
— Rondeau du Concerto de Société, arr. p. Mockwitz. Op. 45, in F. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 47, in Es. Wien, Artaria et C. 4 fl. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 20 Ngr.
— les Charmes de Paris, Rondeau brill., arr. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau alla Polacca tiré du Concerto, arr. p. Mockwitz. Op. 56, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
— Intr. et Rondeau écossais, arr. Op. 63, in F. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Rondo brill. (Marche autrichienne) tiré du Concerto. arr. par Mockwitz. Op. 64. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Souvenir d'Irlande, gr. Fantaisie, arr. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder, arr. von Mockwitz. Op. 75, in D. Ebend. 1 Rthl.
— la belle Union, Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 76, in Es. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 1ère Sinf, arr. par l'Auteur. Op. 81, in C. Ebend. 2 Rthl.
— Marche fac. av. Trio. Op. 86a, in F. Ebend. 7½ Ngr.
Moscheles et Mendelssohn-Bartholdy, Var. brill. (Marche Bohémienne tirée du Mélodrame: Preciosa de Weber) Op. 87b, in C. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Moscheles, Ign., gr. Duo, tiré du Septuor. Op. 88, in D. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 92, in G. Ebend. 1 Rthl.
— Romance et Tarantelle brill. Op. 101. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Hommage à Weber. Gr. Duo (Motifs d'Euryanthe et d'Oberon). Op. 102, in Es. Leipz., Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— Sérénade. Op. 103, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 20 Ngr.
— Tägliche Studien üb. d. harmonisirt. Scalen z. Uebung in d. verschiedenst. Rythmen. Ein Cyclus v. 59 Characterstücken in allen Tonarten mit Fingersatz. Op. 107. 2 Hefte. Ebend. à 2 Rthl.
— der Abschied des Troubadours. Unterhaltungsstück. arr. v. Lickl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Ballade (in As). Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Favoritmarsch des Regiments Kutschera u. Max Joseph (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr. (Marche militaire.) Hamburg, Cranz 6 Ngr.
— Marche triomph. av. 2 Trios (in D.) Wien, Mechetti 30 Xr. Bresl., Weinhold 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Polonaise brill. arr. (in F.) Hamb., Böhme 17½ Ngr.
Mosel, 3 Märsche zu dem Schauspiel: Die Hussiten vor Naumburg, arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Marsch aus Cyrus u. Astyages arr. Ebend. 30 Xr.
Mozart, W. A., 2 Sonates. Op. 3, in D. B. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate p. Pfte. et V. Op. 8, No. 1, 2, in A. Es., arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Fantasie und Sonate. arr. Op. 11, in Cm. Hannover, Nagel 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 12, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 4 fr. 25 cts. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 15, in C. Berlin, Paez 1 Rthl. 10 Ngr. Hannover, Nagel 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl. 6 Xr.
— Divertiss. on gr. Trio. p. V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 19, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— le même, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 5 fr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Sonate. Op. 25, No. 1, in D. Berl., Paez 25 Ngr. Hannov., Nagel 15 Ngr. München, Falter 1 fl.
— Sonate. Op. 25, No. 2, in B. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 6 différentes Pièces, arr. Op. 28. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— gr. Sonate arr. d'une Sinfonie. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 2 fl. Witzendorf 1 fl. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonate p. 2 Pfte., arr. p. Gleichauf. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Andante, tiré de la Sonate p. 2 Pfte., arr. par Jul. André. Op. 53, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— Sonate, arr. d'un Quintetto de V. Op. 55, in Es. Ebend. 2 fl.
— Quatuor, arr. par J. P. Schmidt. Op. 88, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idem, arr. par Succo. Op. 88. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate, arr. de Quatuors p. Pf. Op. 88, No. 1—3, in Gm. Es. Es. Bonn, Simrock à 4 fr.
— 4händige Clavierwerke. Neue Ausgabe in 4 Lieferungen. Lief. 1, (enth. 2 Sonaten. Op. 3, No. 1, 2, in D. B. Var. über ein Originalthema in G). Offenbach, André. Subscr.-Pr. 24 Ngr.
— Concerto, No. 8, in Dm., arr. par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Concerto, No. 11, in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto, No. 15 in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Concerto de Pf. arr. par Mockwitz. Op. posthume (in C). Ebend. 2 Thlr.
— Fantaisie (in Fm.) Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fugue p. 2 Pf. arr. (in Gm.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— la Fugue, Quatuor de V. arr. (in Cm.) Berl., Trautwein et C. 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fugue, servant d'Ouverture au Faust du Prince Ant. Radziwill, arr. p. C. Klage (in Cm.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— gr. Fuge (in D.) Wien, Haslinger 1 fl.
— Fugue, tirée d'une Fantaisie, arr. p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Marches, arr. par J. André. No. 1, de l'Opéra: Titus 18 Xr. No. 2, de Figaro, 27 Xr. No. 3, aus der Zauberflöte, 18 Xr. No. 4—6, de l'Op. 95, 3 Marches à gr. Orch. in C. D. C. à 27 Xr. Offenbach, André.
— Marche de Figaro, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marche de Titus, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Kollmann 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— Menuet, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 10 Quatuors p. V., arr. p. F. X. Gleichauf. No. 1—10, in G. Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— 10 Quatuors p. V. arr. p. Stegmann. No. 1—10, in G, Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 c/s.
— Die 10 vorzüglichsten Quartetten, eing. von mehreren Künstlern in Frankfurt a. M. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B., No. 4, in Es. No. 5, in A. Frankf., Dunst à 1 fl. 48 Xr.
— Quintuor de V., arr. par Stegmann. No. 1—6, in Cm. C. Gm. D. Es. A. Ebend. à 4 fr.
— Quintuor de V., arr. par Huglmann. No. 1, in C. (2 fl. 15 Xr.) No. 2, in Gm. (2 fl.) No. 3, in Cm. (1 fl. 15 Xr.) No. 4, in D. (1 fl. 45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Quintuor de V., arr. p. Huglmann. No. 5, in Es. (2 fl. 15 Xr.) No. 6, in A (2 fl.) No. 7, in B (2 fl. 30 Xr.) Wien, Mechetti.
— Quintuor de V., arr. No 1, in Cm. (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 2, in C (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 3, in D (1 Thlr. 10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— gr. Quintetto, arr. par Klage (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Quintuor p. P. Htb. Clar. Cor et Basson, arr. par Brunner (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Quintuor p. P. Fl. Htbs. A. et B., arr. p. Gleichauf (in C.) Ebend. 20 Ngr.

Mozart, W. A., gr. Sérénade p. Musique d'Harmonie, arr. par W. Neuland (in B.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Sinfonies, arr. p. J. André. No. 1, in D. (2 fl.) No. 2, in Gm. (2 fl. 42 Xr.) No. 3, in C. (3 fl.) No. 4, in Es. (2 fl. 24 Xr.) Offenb. André.
— 6 gr. Sinfonies, arr. p. Ch. Czerny. No. 1, in Es. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, Jupiter, in C. (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in C. (à 1 Thlr. 10 Ngr.) No. 6, in D. (1 Thlr.) Leipz., Kistner.
— Symphonien, gesetzt von C. Klage. No. 1, in Gm. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, in Es. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 3, in C. (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 4, in D. (1 Thlr. 5 Ngr.) Berlin, Klage.
— Sinfonies, arr. No. 1, in D. (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 2, in Gm., (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 3, in Es, arr. p. Mockwitz. (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 4, in C. (Op. 87.) (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 5, in D. (Op. 58) arr. p. Brunner (1 Thlr.) No. 6, in C. (Op. 34.) (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 7, in D. (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 8, in D. (1 Thlr. 20 Ngr.) No. 9, in D. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 10, in C. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 11, in B. (1 Thlr. 15 Ngr.) No. 12, in G. (20 Ngr.) arr. p. F. L. Schubert Leipz., Br. et Härtel.
— Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in B. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate (in C.) Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 7.) No. 1, in F. (10 Ngr.) No. 2, in F. (1 Thlr.) No. 3, in D. (15 Ngr.) No. 4, in B. (15 Ngr.) Ebend.
— 3 Sonates fac. No. 1—3, in C. D. B. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Sonate facile. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
— do. No. 1, in D. No. 2, in B. Hamb., Cranz à 15 Ngr.
— Sonate. No. 1, in C. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, in B. (20 Ngr.) No. 3, in F. (1 Thlr. 15 Ngr.) Leipz., Peters.
— Sonatine fac., arr. d'après le Manuscrit orig. de Parties d'Harmonie. La A, (10 Ngr.) La B, C (à 15 Ngr.) Ebend.
— Sonate brill. (in Es) agiustata d'una Sinfonia da A. E. Müller. (Nebst einem poëtischen Gegenbilde.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Trio p. Pfte, arr. p. Brunner et Gleichauf. No. 1, in B. (1 Thlr. 5 Ngr.) No. 2, in C. No. 3, in Es. No. 4, in C. No. 5, in B. No. 6, in C. No. 7, in A. (à 1 Thlr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Var. in G. (No. 15.) Wien, Artaria et C. 48 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr., Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Pièces p. Pf seul et à 4 Mains. (Op. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— 2 Sonates in D, C. (Klavierwerke, 19tes Heft). Wien, Haslinger 2 fl.
— 2 Sonates, in F, F. (Klavierw., 20s Heft). Ebend. 2 fl.
— Sonate, Var., Fantaisie et Fugue (Klavierw. 21s Heft). Ebend. 2 fl.
— Belmont und Constanze, oder die Entführung aus dem Serail. Oper, arr. v. Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. (Auch einzeln.)
— Idem, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 12 fr. (Auch einzeln.)
— la Clemenza di Tito, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 15 Ngr.
— Cosi fan tutte, arr. p. Ebers. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Thlr.
— Don Giovanni, ridotto da C. Zulehner. Atto 1 (3 Thlr. 15 Ngr.) Atto 2 (3 Thlr.) Leipz., Kistner. (Auch einzeln.)
— idem, arr. p. F. de Boyneburgk. Edition nouv. et très-facile. Leipz., Br. et Härtel 4 Thlr.
— idem, eing. v. Horr. 1ster Act (6 fl. 36 Xr.) 2ter Act (6 fl.) compl. 12 fl. 36 Xr. Offenbach, André. (Auch einzeln.)
— erstes Finale daraus (Presto, presto) arr. Leipz., Hofmeister; Kistner 1 Thlr.
— La Flûte magique. Opéra, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 5 Thlr. 10 Ngr. (Auch einzeln.)
— 6 Pièces de do., arr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Le Mariage de Figaro. Opéra en 4 Actes, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 4 Thlr.
— idem, arr. Wien, Diabelli et C. 6 fl. (Auch einzeln)
— Requiem, arr. von C. Czerny. Ebend. 4 fl.
— Zaïde. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 5 fl. 24 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mühlenfeld, gr. Rondo av. Intr. Op. 49. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Mühling, A., 12 Walses. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Polonaises brill. Op. 15. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Ecossaises. Op. 22. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Nocturne. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondoletto, tiré du même Notturno. Ebend. 10 Ngr.
— 3 gr. Marches. Op. 33. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Polonaises brill. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Müller, Ad., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Das Bergknappenfest in Freiberg, Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— 3 Defilirmärsche a. d. Schauspiel: Graf Waltron, Ebend. 30 Xr.
— Julerl, die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Intr. und Feldmarsch aus do. Ebend. 30 Xr.
— Triumphmarsch und Doublirmarsch do. Ebend. 30 Xr.
— Nina-Galoppe. (No. 11.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Strassburger-Galoppe (No. 13.) Ebend. 15 Xr.
— Brünner-Galoppe. (No. 15.) Ebend. 15 Xr.
Müller, Ad., u. **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Müller, C. F., l'Emportement fanatique de la Fantaisie, Divertissement. Op. 18, in A. Berlin, Autor 15 Ngr.
— Divertissement en Forme de Potpourri de l'Opera: der Freischütz. Op. 19. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Potpourri de plusieurs Airs de C. M. de Weber. Op. 21. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Rondeau fav. Op. 23, in C. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Reconnaissance, Rondeau. Op. 28, in C. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Rondeau moderne. Op. 29. Berlin, Autor 12½ Ngr.
— La Danse. Divertissement nouveau. Op. 30. Berlin, Paez 1 Thlr.
— à la Pologne. Divertissement gentil. Op. 48. Berlin, Autor 20 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 50. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Originalmärsche für Militairmusik, arr. Op. 56. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Rondeau turc original. Op. 64. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Divertissement à la Turque. Op. 80, in Es. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Divertissement à la Mode. Op. 82, in A. Berlin, Brandenburg 17½ Ngr.
— Pièce gracieuse. Op. 83. Ebend. 22½ Ngr.
— Petites Pièces charmantes. Op. 88. Ebend. 22½ Ngr.
— Die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz, arr. Op. 110. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Danses. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— gr. Rondeau élégant. Berlin, Autor 25 Ngr.
— 2 Tänze. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Müller, C. G., Sonate. Op. 12. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 13. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 12 Walses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Müller, C. G., 1ère Sinfonie arr. Op. 6, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Müller, Don., 2 Polonaises. Op. 16. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Müller, H. F., Quadrille. Braunschw., Spehr 4 Ngr.
Müller, M., 6 Pièces. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Müller, T. A., 3 Polonaises, Bonn, Simrock 3 *fr.*
Müller, W., Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli u. C. 2 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fiackerländler aus dem Feenspiel: Glück in Wien. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Müller, W. A., Sonatine. Op. 67, in C. Leipz., Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 15 Tänze im neuesten Modegeschmack. Op. 70. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
— 24 leichte und gefällige Musikstücke. (Als zweiter Anhang zum ersten Lehrmeister). Ebend. 22½ Ngr.
Musard, F. H., Quadrille. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Valses de la Fille du Regiment. Mainz, Schott 45 Xr.
Museum, neues, f. Pftespieler. 1—3ter Jahrg. à 12 Lieferungen. Leipz., Schubert p. Jahrg. 3 Thlr.
Nagel, 18 Tänze f. Pfte., wobei zwei f. 4 Hände. 2te Sammlung. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Neithardt, A., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. Op. 58. Ebend. 12½ Ngr.
Neithardt, A., Festmarsch, arr. Op. 63. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 3 Marches militair. Op. 88. Berl., Wagenführ 15 Ngr.
— Polonaise. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Schweizermarsch. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
Neithardt, H. G., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. (in C, B, F.) Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
Nemetz, 2 Regiments-Märsche mit Trios, (in D, F.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 Märsche mit Trio nach Paganini's Motiven (in G, Am) Ebend. 30 Xr.
Nerino, Neapolitaner-Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 15 Xr.
Neudeck, Chr., 3 Marches. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 4 Polonaises et 3 Marches. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 4 Polonaises. Liv. 2. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Sonate in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Neukomm, S., l'Allegresse publique, Marche. Op. 21. Leipz., Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Sinfonie, Op. 37, in Es, arr. p. C. G. Belcke. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Marche triomphale arr. (in Es.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Neumann, H., Première Simphonie, arr. p. M. Neumann. Op. 49, in Cm. Bonn, Mompour 1 Thlr. 7½ Ngr.
Neumayer, Ant., leichte Wiener Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. fac. et brill. (Galop à la Giraffe de Herz.) Op. 9. Ebend. 40 Xr.
— Var. (Ach wenn ich nur kein Mädchen wär'.) Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Introd. et Var. brill. (Thème original.) Op. 13, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Rondino (Motive a. d. Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. Op. 19. No. 1, in G. No. 2, in D. Ebend. à 45 Xr.
— Rondino (Motive a. d. Oper: Il Templario v. Otto Nicolai) (in C.) Ebend. 30 Xr.
Nicolai, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
Nicolai, Gust., Bagatellen. Op. 8. Leipz., Klemm. 1 Thlr. 15 Ngr. Einzeln: No. 1, Moderato 10 Ngr. No. 2, Larghetto 5 Ngr. No. 3, All' Irlandaise. No. 4, Andante con Var. No. 5, Maestoso quasi Marcia funebre. No. 6, Alla Pollacca. No. 7, Marcia. 7½ Ngr. No. 8, Rondo. 12½ Ngr.
Nicolai, Otto, Mondwalzer. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Il Templario. Opera. Mailand, Lucca 25 *fr.*
Nicolini, Marsch aus Trajan, arr. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Nicolo Isouard, Arie aus dem Lotterieloos (Nein, nein, ich singe nicht—) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 Märsche aus Cendrillon, in C, D. Ebend. 30 Xr.
— 2 Romanz. u. Ariette mit Tanz daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— Romanze, Troubadour u. Arie aus Joconde, arr. Ebend. 30 Xr.
Niewandt, Marches et Polonaises. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Walses et Ecossaises. Ebend. 15 Ngr.
Nisle, J., gr. Sonate. Op. 41, in C. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 10 Ngr.
Normann, F. G., Polonaise, arr. Op. 18, in Es. Berlin, Brandenburg 20 Ngr.
Nottebohm, G., Rondeau. Op. 3, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.
Obst, Walses. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Odeon-Walzer. Mainz, Schott 8 Xr.
Oertzen, v., Krönungs-Marsch zu Schillers Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Oginsky, Polonaise fav. (in F). Berlin, Paez 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Polonaise très-favorite. No. 2, in Am, arr. par Horr. Offenb., André 18 Xr.
— 4 Nationalpolonaisen. Wien, Diabelli u. C. 1 fl.
— 3 Nationalpolonaisen, in G, Fm. Cm. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
Onslow, G., Quintettos p. V., arr. Op. 1. No. 1, in Em. No. 2, in Es. No. 3, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
— 1ère gr. Sonate. Op. 7, in Em. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Diabelli u. C.; Haslinger; Mechetti 2 fl.
— Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 15, in B. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 4me Quintetto p. V., arr. Op. 17, in Gm. Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Onslow, G., Quintetto No. 5, 6, p. V., arr. Op. 18, in D. Op. 19, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Sgr.
— 2ème gr. Sonate. Op. 22, in Fm. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Cranz; Steinmetz 1 Thlr. 10 Sgr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Sgr. Kistner 1 Thlr. 10 Sgr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Quintetto No. 7, p. V., arr. par Mockwitz. Op. 23, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Sgr.
— Quintetto No. 8, p. V., arr. Op. 24, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Sgr. Kistner 1 Thlr. 5 Sgr.
— Quintetto No. 9, 10, p. V., arr. Op. 25, in C. (1 Thlr. 25 Sgr.) Op. 32, in Fm. (2 Thlr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Sonate, arr. d'un Trio p. Pf. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 Thlr.
— Sonate do do. Op. 27, in Gm. Ebend. 2 Thlr.
— Sextetto, arr. par Lobe. Op. 30, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— Quintetto No. 11—13 p. V. arr. p. Mockwitz. Op. 33, in B. Op. 34, in Am. Op. 35, in G. Ebend. à 1 Thlr. 20 Sgr.
— 3 Quatuors p. V. (tirés des Trios p. Pf. Op. 14) arr. Op. 36, No. 1—3, in Em, Es, D. Ebend. à 1 Thlr. 15 Sgr.
— 14ème Quintetto p. V. arr. par Mockwitz. Op. 37, in F. Ebend. 2 Thlr.
— 15—17ème Quintetto p. V., arr. p. do. Op. 38, in C. Op. 39, in B. Op. 40, in Hm. Leipz., Kistner à 1 Thlr. 10 Sgr.
— 1ère Sinfonie, arr. p. do. Op. 41, in A. Ebend. 2 Thlr.
— 2ème Sinfonie, arr. p. do. Op. 42, in D. Ebend. 2 Thlr.
— Quintetto No. 18, p. V., arr. p. do. Op. 43, in Es. Ebend. 1 Thlr. 10 Sgr.
— Quintetto No. 19, p. V., arr. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 1 Thlr. 22½ Sgr.
— Quintetto No. 20, p. V., arr. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 20 Sgr.
— 3 Quatuors p. V. Op. 46, No. 1, in Fis m. 1 Thlr. 15 Sgr. No. 2, in F, 1 Thlr. 12½ Sgr. arr. p. F. Schneider. No. 3, in Gm. 1 Thlr. 12½ Sgr. arr. p. F. Mockwitz. Ebend.
— Quatuor No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 47, in C. Ebend. 1 Thlr. 7½ Sgr.
— Quatuor No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 48, in A. Ebend. 1 Thlr. 17½ Sgr.
— Quatuor No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 49, in Em. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Quatuor No. 25, p. V., arr. p. do. Op. 50, in B. Ebend. 1 Thlr. 17½ Sgr.
— Quintetto No. 21, p. V., arr. p. do. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 12½ Sgr.
— Quatuor No. 26, p. V., arr. p. do. Op. 52, in C. Ebend. 1 Thlr. 10 Sgr.
— Quatuor No. 27, p. V., arr. p. do. Op. 53, in D. Ebend. 1 Thlr. 10 Sgr.
— Quatuor No. 28, p. V., arr. p. do. Op. 54, in Es. Ebend. 1 Thlr. 5 Sgr.
— Quatuor No. 29, p. V., arr. p. do. Op. 55, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 20 Sgr.
— Quatuor No. 30, p. V., arr. p. do. Op. 56, in Cm. Ebend. 1 Thlr. 5 Sgr.
— Quintetto No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 1 Thlr. 20 Sgr.
— Quintetto No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Quintetto No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— 31ème Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 62, in B. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Quatuor p. V., arr. 1—3, in B, D, Am. Breslau, Weinhold à 1 Thlr. 5 Sgr.
— 3ième Sinfonie, arr. p. F. Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Entr'Actes de l'Alcade de Vega, arr. Ebend. 15 Sgr.
— Guise, oder die Stände von Blois (Les Etats de Blois). Grosse Oper. Klavierauszug v. F. L. Schubert. Leipz., Kistner 3 Thlr. 15 Sgr.

Osborne, G. A., Souvenirs de l'Op.: La Juive de Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ Sgr.

Otto, A., Andantino (in F.) Mannheim, Heckel 8 Xr.
— 5 Valses et une Marche. Leipz., Hofmeister 25 Sgr.

Otto, J., Sonate. Op. 5, in B. Ebend. 25 Sgr.
— Die Fröhlichkeit (L'Allegresse.) Rondoletto Op. 19, in D. Leipz., Friese 17½ Sgr.
— Rondeau. Op. 23, in A. Dresden, Heydt 1 Thlr.
— 4 Polonaises. Partie 1. Leipz., Sühring 17½ Sgr.
— Crucianer-Marsch, siehe: Gesänge m. Begl. d. Pfte.

Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Ivanhoe. Melodrama. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Saffo. Tragedia lirica. Ebend. 26 fr.
— gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter, arr. (in F.) Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Xr.
— Marche de l'Opera: gli Arabi nelle Gallie (in F.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Potpourri nell' Opera: Amazilia. Mailand, Ricordi 2 fr. 80 c/s.

Paisiello, Arie aus la Molinara (Che Secolo è questo) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatine daraus (la Rachelina) arr. Ebend. 30 Xr.

Pamer, Unter- und Oberösterreicher Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Panorama nach Themen der beliebten Galoppen von Lanner und Strauss. No. 1, Tourbillon. Leipz., Schubert 15 Sgr.

Parpart, A. de, Souvenir de la Pologne. Intr. et Rondo alla Polacca. Op. 5, in A. Posen, Mittler 27½ Sgr.

Pax, C. E., 3 Polonaises faciles, No. 1, 2, 3. Berlin, Brandenburg à 5 Sgr.
— 6 Walses. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.
— russischer Walzer (in B.) Ebend. 5 Sgr.

Payer, H., Auswahl der beliebtesten Märsche. 1ste Lieferung. Op. 34. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Polonaises nationales. Op. 35, in Dm. B, Am. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Auswahl der beliebtesten Märsche. 2te Lieferung. Op. 72. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Rossini u. Weber, eine musikalische Skizze. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate brill. Op. 89, in C. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Auswahl der beliebtesten Märsche. 3te Lieferung. Op. 93, Ebend. 1 fl.
— Var. di Bravura (Tema originale). Op. 94, in D. Offenb. André 2 fl.
— Rondoletto grazioso. Op. 102. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Bonbonnière musicale (Chasse, Polonaise, Valse et Rondeau-Galoppe.) Leipz., Kistner 20 Sgr.
— Guirlande musicale. (Ouverture à la Camera, Rondeau hongrois, Andante, Menuet, Barcarolle.) Ebend. 20 Sgr.
— 2 Thèmes fav. variés d'une Manière facile et doigtés. Ebend. 20 Sgr.
— 6 Valses, tirées de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer. Ebend. 20 Sgr.

Payer, Czapek, Schubert und **Leidesdorf**, Halts eng zsam, Originalösterr. Ländler. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Pechatschek, Adagio et Polonaise, arr. Op. 14. Mannh., Heckel 2 fl.

Pensée, (dernière) et une Pensée de C. M. de Weber, L. v. Beethoven et V. Bellini, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger No. 1, 3, à 7½ Sgr. No. 2, 5 Sgr.

Pensel, J., 4 Marches. Op. 9. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Fee- und Ritter-Walzer. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 Walses. Liv. 1—3. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— 6 Walzer. Hamburg, Cranz 7½ Sgr.

Pentenrieder, X., Banditen-Chor aus der romantischen Oper: Die Nacht zu Paluzzi, eing. München, Aibl 1 fl. 3 Xr.

Pergler, P., Die bel. neue Polka. Böhmischer Nationaltanz Wien, Haslinger 30 Xr.
— Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 30 Xr.

Perotti, L., Var. brill. (Tema di Pacini nell' Op.: Gli Arabi nelle Gallie.) Mailand, Ricordi 4 fr.

Petersen, Polacca brill. Op. 11. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Rondo scherzando. Op. 13. Leipz., Peters 25 Sgr.
— Marche. Hamburg, Böhme 5 Sgr.
— Marche. Ebend. 11½ Sgr.

Petsch, 3 Marches. Mainz, Schott 36 Xr.

Pfeiffer, il Maestro e Scolare, o Sonata facile (in C). Berlin, Riefenstahl 7½ Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Böhme; Cranz 7½ Sgr. Hannov., Nagel 7½ Sgr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. München, Falter 20 Xr.

Philipp, P. E., 2 Divertissements faciles. Op. 1. Breslau, Weinhold 15 Sgr.
— Divertissement. Op. 2, in A. Ebend. 10 Sgr.
— Polonaise. Op. 21, in Es. Breslau, Grosser 12½ Sgr.
— Philippinen-Walzer. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
— Die kleinen Virtuosen. 2 leichte Rondos. Ebend. 15 Sgr.

Q r. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Piantanida, G., Sonatina (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
— 6 Walses. Ebend. 2 fr.
Pièces, deux. Hamb., Böhme 4 Ngr.
— choisies des Opéras de Boieldieu, Mozart, Paer, Weigl, etc. arr. par Ebers. Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (1 Rthl.) Leipz., Hofmeister.
— choisies des Opéras de Spohr, Weber, Cherubini, arr. à l'Usage des Commençans par Boyneburgk. Liv. 3, 4. Ebend. à 20 Ngr.
Piltz, 3 Marches, 3 Menuets et 1 Polonaise. Leipz., Br et Härtel 10 Ngr.
Pixis, J. P., 3 Marches. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 16, in C, F, D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Marches. Op. 22, in F, D, Bm. Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Var. militaires p. 2 Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
— 1er Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 75, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 22½ Ngr.
— gr. Marche héroïque. Op. 78, in E. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 2ème Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 86, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 22½ Ngr.
— 3ème Duo arr. p. do. d'après le Trio p. Pf. Op. 95, in Hm. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème original) Op. 112, in D. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Le Garçon suisse. Var. Op. 114. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Quatuor du Tournoi dans Robert le Diable.) Op. 117. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Intermezzo en Forme de Valse, tiré du 4ème Trio p. Pf. Op. 118, in Fm. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive), arr. Op. 119, in E. Ebend. 22½ Ngr.
— Impromptu (Motifs du Revenant de J. M. Gomis). Op. 126, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Rondeau à la Hongroise, tiré du 5ème Trio p. Pf. Op. 129, in Cm. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Caprice dramatique sur les Hugenots de Meyerbeer. Op. 131, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Fantaisie avec Var. (Duo de l'Eclair de Halevy.) Op. 133, in F. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Amusement p. le Carnaval, Walses élégantes. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Aux Mânes des Héros de la Grèce, Marche funèbre, in Fm. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— 6 Ecosaises (Motifs de l'Op.: der Freischütz). Wien, Mechetti 24 Xr.
— La Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 1 fl. 3 Xr.
— Mailänder Krönungs-Walzer (in D.) Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 2 Märsche aus dem Zauberspruch No. 1, in D. (30 Xr.) No. 2, in E. (20 Xr.) Wien, Haslinger.
— 3 Polonaises arr. (in B, Fm, D.) Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Soirées des Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. No. 1. 2. Leipz., Kistner à 10 Ngr.
— 6 Walzer mit Trios. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr. München, Falter à 54 Xr.
Pizzoli, M. L., Var. (Nel veder la tua costanza) dell' Op.: Anna Bolena de Donizetti. Op. 8, in A. Mailand, Ricordi 6 fr.
Plachy, W., Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— Polonaise. Op. 7, in Cm. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— 3 Marches caractéristiques. Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl.
— der Wiener Ruf, deutsche Tänze. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Notturno. Op. 20, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Var. (Wach' auf, lieb L.) Op. 21, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 2de Polonaise. Op. 33. Ebend. 1 fl.
— la Manière champêtre. Divertissement. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Erholungen auf dem Wege zum Parnass (fortschreitende Originalsätze enthaltend.) Op. 44, in 6 Heften. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Märsche der 3 verbündeten Mächte Russland, England und Frankreich, aus Op. 44. Ebend. 30 Xr.

Plachy, W., 6 Valses, tirées de l'Op. 44. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Choeur de Chasseur d'Enrianthe varié, tirée de l'Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondinos. (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op 67. No. 1—3 in D, B, C. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Air russe varié. Op. 91, in Am. Wien, Mechetti 45 Xr.
Pleyel, J., 3 Son. Op. 11, No. 1, in B. No. 2, in D (à 45 Xr.) No. 3, in A (30 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 3 Sonates. Op. 12, No. 4, in C. No. 5, in Gm. (à 45 Xr.) No. 6, in A (45 Xr.) Ebend.
— 3 Sonates. Op. 13, in B, G, Dm. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 do. Op. 25, in F, C, Em. Wien, Witzendorf 1 fl. 54 Xr.
— Sonate. Op. 38, in B. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate. Op. 47, in B. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Sonate brillante. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sonate. Op. 71, in Es. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates in D, B, Am. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates No. 1 — 3, in C, Gm. A. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Sonate arr. d'un Quatuor (in C). Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
Pokorny, F., 2 Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Pollini, Int. ed Allegro pastorale. Mail., Ricordi 4 fr.
Poschmourny, M., Souvenir de Londres. 8 Rondeaux agréables sur des Valses fav. de Labitzky. Op. 6, No. 1, Brandhofer-Walzer. No. 2. Walzer a. der Feenwelt. Prag, Hoffmann à 1 fl.
Polt, 9 neue Ländlertänze. Op. 18. Prag, Enders 12½ Ngr.
— 11 leichte u. angenehme Walzer. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— 6 neue Originalwalzer. Op. 29. Ebend. 7½ Ngr.
— meine Lieblingswalzer u. Coda. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
Polyhymnia. Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiet d. Tonkunst. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 24 Xr.
Potpourri aus Beethoven's beliebtesten Werken, arr. v. Diabelli. Wien, Artaria et C. 1 Rthl.
Potpourris über beliebte Themen neuer Opern, arr. Leipz., Br. et Härtel.
No. 1, Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. 25 Ngr.
- 2, Die Stumme, v. Auber. 25 Ngr.
- 3, Der Feensee v. do. 25 Ngr.
- 4, Fidelio, v. Beethoven. 20 Ngr.
- 5, Die Unbekannte, v. Bellini. 20 Ngr.
- 6, Norma, v. do. 25 Ngr.
- 7, Romeo und Julie, v. do. 1 Rthl.
- 8, Die Nachtwandlerin, v. do. 25 Ngr.
- 9, Ali-Baba, v. Cherubini. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 10, Lucrezia Borgia, v. Donizetti. 25 Ngr.
- 11, L'Elisire d'amore v. do. 25 Ngr.
- 12, Guido und Ginevra, v. Halevy. 1 Rthl.
- 13, Die Dreizehn, v. do. 25 Ngr.
- 14, Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. 1 Rthl.
- 15, Hans Sachs, v. Lortzing. 25 Ngr.
- 16, La Xacarilla, v. Marliani. 20 Ngr.
- 17, Des Falkners Braut v. Marschner. 25 Ngr.
- 18, Die Hugenotten, v. Meyerbeer. 1 Rthl.
- 19, Robert der Teufel, v. do. 1 Rthl.
- 20, Der Blumenkorb, v. Thomas. 25 Ngr.
- 21, Die Favoritin, v. Donizetti. 25 Ngr.
- 22, Der Guitarrspieler, v. Halevy. 25 Ngr.
- 23, Adelia, v. Donizetti. 1 Rthl.
- 24, Wilhelm Tell, v. Rossini. 25 Ngr.
- 25, Zanetta, v. Auber. 25 Ngr.
- 26, Die Tochter d. Regiments, v. Donizetti. 25 Ngr.
- 27, Der Wildschütz, v. Lortzing. 25 Ngr.
- 28, Karl VI., v. Halevy. 25 Ngr.
Potpourri sur des Motifs du Barbier de Sevilla, de Rossini. No. 1. 2. Bonn, Simrock 2 fr.
— sur les Melodies de la Fille du Regiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— nach Themen a. d. Oper: Die Nacht zu Paluzzi, p. X. Pentenrieder. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
— sur des Melodies de la Part du Diable, d'Auber. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, de Herold. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Potter, Intr. et Rondeau. Op. 8, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.

Prandau, Allemandes. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 35 Xr.
— 8 Hongroises passionées. Ebend. 45 Xr.
— 3 Marches et Trios. Ebend. 1 fl.
— Walse sentimentale. Ebend. 30 Xr.
Proch, H., Parademarsch. Op. 9, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Lieder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
Promberger, J., Conc. Var. (Schlusscavatine a. d. Oper: Die Nachtwandlerin). Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Divertissement conc. (Motifs de l'Op.: Un Avventura di Scaramuccia.) Op. 7. Ebend. 1 fl.
Prume, Fr., La Mélancolie, transcrite p. Th. Kullak, arr. Berlin, Schlesinger 25 Sgr.
Pucitta, Polonaise (la placida Campagna) arr. Hannover, Nagel 10 Sgr.
Quilling, J. C., Sonatine. Op. 1, No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 27 Xr.
— 3 Sonatinen. Op. 4. No. 1—3, in G, C, F. Ebend. à 27 Xr.
— 6 Pièces pour la Jeunesse. Op. 6. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Raiger, F., Sonate. Op. 8, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl. 50 Xr.
— Sonate. Op. 14, in F. Ebend. 2 fl.
Rainer, R., 2 Polonaises mignonnes. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Die Bagatellen. Walzer u. Galoppe. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
Randhartinger, 3 Polonaises (in Es) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 12, in A. Ebend. 48 Xr.
Rappel, Berliner Favoritgalop. München, Falter 9 Xr.
Rausche, J. L. F., 3 Pièces faciles. Op. 3. Hamburg, Böhme 9 Sgr.
— gr. Walse agréable. Op. 10. Hamburg, Cranz 7½ Sgr.
— Etrennes pour mes Elèves. 3 Pièces. Op. 15. Ebend. 15 Sgr.
Ravina, H., Walse brill. Op. 7. Bonn, Simrock 3 fr.
— gr. Duo sur Euriante de Weber. Op. 9. Ebend. 5 fr.
Raymond, Ed., 1ère Sinfonie. Op. 17, in Am. Breslau, Weinhold 1 Rl.
— Rondino. Breslau, Pelz 10 Sgr.
Rehfeld, W., Var. (Thème de l'Op.: Norma) Berlin, Esslinger et C. 15 Sgr.
Reicha, A., Quintetto p. Harmonie, arr. p. J. M. Montù. Op. 88. No. 1, in Em. No. 2, in Es. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
Reichardt, C. A., Abschiedsgruss, gr. Marsch. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
Reichardt, G., 4 Pièces instructives en Forme d'une Sonate. Op. 4. Hannover, Nagel 1 Rl.
Recdowac, neuester Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Reinholdt, Recueil de Danses fav. de St. Petersbourg. Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
Reissiger, C. G., 3 Marches brill. Op. 11, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 20 Sgr.
— Duo, arr. d'après le premier Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 Rl. 15 Sgr.
— Rondo divertissant. Op. 27, in A. Leipz., Kistner 1 Rl.
— Inr. et Polonaise brill. en Forme de Rondeau. Op. 32, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— grand Duo, arr. d'après le 3ième Trio p. G. M. Schmidt. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 15 Sgr.
— Nocturne. Op. 65, in Fm. Dresden, Paul 1 Rl.
— Pièces détachées d'une moyenne Difficulté. Op. 86. Cah. 1, Marcia. Lamentation amoureuse. Dispute amoureuse. Cah. 2, Ballet champêtre et Marche d. Chinois de l'Op.: Turandot. Cah. 3, Ballet militaire. Fughetta: (God save the King.) Dresden, Meser à 20 Sgr.
— Première Sinfonie, arr. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 22½ Sgr.
— Duo conc. p. Pf. et Clarinette, arr. Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 Rl.
— Ouverture et 6 Pièces favorites de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 6 fr.
Reissiger, F. A., Pièces detachées et non difficiles. Op. 41. Leipz., Klemm 15 Sgr.
Resnitschek, Abschiedsmarsch in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Resnitschek, Prager Galoppe, in F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch vom Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 20 Xr.
— neuer Parademarsch do., in F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2ter do. do., in G. Ebend. 20 Xr.
— neueste Prager Galoppe, in F. Ebend. 20 Xr.
— Pressburger Marsch, in C. Ebend. 20 Xr.
— 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebend. 20 Xr.
Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia. Melodramma. Mailand, Ricordi 24 fr.
Rieger, G., 3 Sonatines tres-faciles. Op. 19, No. 1, 2, in C, F (à 45 Xr.) No. 3, in G (1 fl.) Wien, Witzendorf.
— Intr. e Rondo brill. alla Polacca. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Sonate (in D). Ebend. 2 fl. 8 Xr.
Rieger, J. N., Sonate. Op. 1. Berlin, Paez 1 Rl. 5 Sgr.
— Mélange facile. Op. 21. Ebend. 20 Sgr.
Riem, 3 Polonaises. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
— 12 Walses. Op. 15. Ebend. 20 Sgr.
— gr. Rondeau. Op. 22, in Es. Leipz., Peters 15 Sgr.
— Sonate facile. Op. 23, in G. Ebend. 20 Sgr.
— 2 Rondeaux. Op. 24. Ebend. 20 Sgr.
— Rondeau. Op. 36. Hamburg, Cranz 10 Sgr.
— 12 Ecossaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.
— Marsch für das Lützow'sche Freicorps. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
Ries, F., 7ème Sonatine. Op. 6, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 3 Marches. Liv. 1, Op. 9, in Es, Cm., C. Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Cranz 17½ Sgr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 3 gr. Marches. Op. 12, in D, Am., Cm. Leipz., Peters 15 Sgr. Berlin, Trautwein et C. 20 Sgr. Hamb., Cranz 15 Sgr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Quatuor p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 Rl. 5 Sgr.
— Var. (Air russe.) Op. 14, in Es. Leipz., Peters 20 Sgr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau du Quatuor p. Pf. Op. 17, arr. p. Mockwitz. Leipz., Hofmeister 22½ Sgr.
— 3 gr. Marches. Liv. 2, Op. 22, in Es, Em. B. Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Böhme 22½ Sgr. Cranz 17½ Sgr. Wien, Haslinger 1 fl.
— 1ère Sinfonie, arr. Op. 23, in D. Leipz., Peters 1 Rl. 20 Sgr.
— 3 Sonatines, arr. Op. 30, No. 1—3, in C, Am., F. Offenbach, André à 48 Xr. Berlin, Paez à 15 Sgr.
— 1ère Polonaise. Op. 41, in C. Berlin, Paez 15 Sgr. Hamburg, Böhme: Cranz; Niemeyer 10 Sgr. Leipz., Peters 10 Sgr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau du Concerto p. Pf. Op. 42, in Es. arr. par Mockwitz. Leip., Peters 1 Rl. 15 Sgr.
— Sonate. Op. 47, in B. Ebend. 25 Sgr.
— Air nationaux suédois avec Var., arr. p. Mockwitz. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 Rl. 20 Sgr.
— Le Retour des Troupes, gr. Marche. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 12½ Sgr. Cranz 15 Sgr. Niemeyer 10 Sgr.
— Marsch. Op. 61. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— gr. Quintuor p. V., arr. p. A. Agthe. Op. 68, in Dm. Leipz., Kistner 1 Rl. 15 Sgr.
— Quatuor p. V. arr., par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in F. Leipz., Peters 1 Rl. 5 Sgr.
— Intr. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher) arr. Op. 75, in C. Ebend. 1 Rl. 7½ Sgr.
— Mazurka, Danse polonaise nationale, arr. par Mockwitz. Op. 79, in B. Hamburg, Böhme 17½ Sgr.
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 80, in Cm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 90, in Es. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— 2de Polonaise. Op. 93, in B. Berlin, Paez 22½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr 50 cts. Braunschw., Spehr 20 Sgr. Hamburg, Böhme 20 Sgr. Cranz 17½ Sgr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 20 Sgr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau du gr. Sextuor p. Pf. Op. 100, arr. p. Homberg. Leipz., Hofmeister 20 Sgr.
— Air portugais avec Var. Op. 108, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Kistner 20 Sgr. Offenb., André 48 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Ries, F., Air national de Moore avec Var. Op. 108, No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 4ème Sinfonie, arr. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— 5ème Sinfonie do. Op. 112, in Dm. Ebend. 2 Thlr.
— Souvent dans la Nuit tranquille. Air national de Moore avec Var. Op. 136, No. 1, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3ème Polonaise. Op. 138, in Es. Leipz., Kistner 25 Ngr. Braunschw., Spehr 25 Ngr. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 4ème Polonaise. Op. 140, in D. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 6ème Sinfonie, arr. p. Mockwitz. Op. 146, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Marche de l'Opéra Aline variée. Op. 148, No. 1. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Air de Carnaval du Rhin, varié. Op. 148, No. 2, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— Intr. et Var. (Allemande à trois.) Op. 155, No. 1, in F. Frankf., Dunst 1 fl. 21 Xr. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Intr. et Var. sur l'Air allemand: Gute Nacht. Op. 155, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Var. sur un Air de la Fiancée du Brigand. Op. 155, No. 3, in Hm. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 50ème gr. Sonate. Op. 160, in A. Leipz., Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
— Intr. et Polonaise, arr. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 2 fl. 6 Xr.
— Intr. et Polonaise (cinquième) Op. 176, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Cölner Carnavals-Tanz. Cöln, Dunst 10 fl.
— gr. Marche triomphale. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Sirock 2 fr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Rondeau favori (in Es) arr. par Spahn. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Rondeau sur la Cavatine: Una Voce poco fà, arr. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti —) in F. Berlin, Paez; Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 25 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Die Räuberbraut. Oper, arr. vom Componisten. Leipz., Peters 5 Thlr.

Rinck, Ch. H., 6 Menuets et Trios. Op. 13. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 6 Walses. Op. 24. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 26, in G, C, F. Ebend. 2 fl.
— 6 Walses. Op. 27, 28, 30, 31. Ebend. à 1 fl.
— 3 Divertisem. Liv. 3, Op. 41. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 6 Walses. Op. 44, 45. Offenbach, André à 1 fl.
— Sonate. No. 1. Op. 50, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Uebungsstücke für die ersten Anfänger, für 2 und 4 Hände, von 2 Schülern, oder vom Lehrer und Schüler zugleich zu spielen. Mit einer Erklärung als Einleitung. (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 fr.) Liv. 2 (5 fr.) Bonn, Simrock.
— 6 Menuets et Trios. Op. 79, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— Sonate d'une Difficulté progressive. Op. 86, in B. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
— Leichte u. instruct. Compos. Op. 102. Mainz, Schott à 1 fl. No. 1. Var. (Nach so vielen Leiden). No. 2, Var. (Es kann ja nicht immer).

Riotte, Polonaise. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Marches. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Polonaises. Op. 15, 16. Leipz., Br. et Härtel à 10 Ngr.
— Polonaise. Op. 43, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— Moisasur's-Galoppe, (in D.) Ebend. 20 Xr.

Rode, Air varié p. V., arr. Op. 13, in E. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. p. V., arr. Op. 19, in A. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. très fav., arr. (in G.) Offenb., André 12 Xr.

Rolletschek, W. F., Polonaise fav. Wien, Mechetti 20 Xr.

Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. Op. 6, in Es. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4me Quatuor. Op. 12, in F, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Romberg, A., Quintetto p. V., arr. Op. 23, in Em. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Das Lied von der Glocke, v. Schiller, arr. Op. 25. Ebend. 8 fr.
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 33, in C. Leipz., Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Fantaisie in Violinquartett, arr. von Diabelli. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— Sehnsucht, Gedicht von Schiller, arr. par C. T. Brunner. Op. 44. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s.
— 4de Sinfonia alla Turca, ridotta. Op. 51, in C. Leipz., Peters 1 Thlr. 25 Ngr.

Romberg, B., Trauersinfonie d. And. d. Königin Louise v. Preussen gewidmet, arr. Op. 23, in Cm. Leipz., Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Andante et Polonaise arr. par Mockwitz. Op. 31, in D. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— gr. Duo, arr. d'après d'un Quatuor p. V. p. Mühling (in F.) Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Sonate, tirée d'un Quatuor p. V. arr. p. Boyneburgk, (in G.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Rosellen, H., grande Fantaisie et Var. conc. (Choeur fav. de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 21, in F. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 6 fr.
— Cavatine de l'Op. de Donizetti: Torquato Tasso variée. Op. 23. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 2 Mélodies de Donizetti variées. Op. 29. No. 1, 2, in C, F. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti, arr. Op. 53. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Rosenecker, Polonaise u. 6 deutsche Tänze sammt Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

Rosenhain, J., gr. Fantaisie dramatique (Thèmes de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisia appasionata. Gr. Duo. Op. 40, in Gm. Ebend. 1 Thlr.
— 3 petits Duos. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 Xr.

Rössler, B. G., Polonaises. Leipz., Hinrichs 15 Ngr.

Rössler, Jos., Sonatine facile. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Rossini, Armida, arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. (Auch einzeln.)
— 2 Märsche daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— der Barbier von Sevilla, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.) Braunschw., Spehr 2 Thlr. 15 Ngr.
— Idem, arr. p. F. L. Schubert. 4. Leipz., Friedlein u. H. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— do. arr. p. Latour. Liv. 1, 1 fl. Liv. 2, 1 fl. 12 Xr. Liv. 3, 1 fl. 24 Xr. Offenb., André.
— 3 Märsche daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marcia nell' Op.: Bianca e Falliero, rid. Mail., Ricordi 50 c/s.
— Cenerentola (Aschenbrödel) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Corradino (Matilde di Chabran) arr. par Diabelli. Ebend. 5 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marsch daraus, arr. (in G.) Ebend. 30 Xr.
— do. do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cavatine aus Demetrius u. Polybius (Pien di Contento) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. par Diabelli. Ebend. 5 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marsch aus derselben Oper. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Märsche do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Trompetenmarsch daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— Elisabeth, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 7 fl.
— Marche de do., arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
— 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Braunschw., Spehr 2 Thlr. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 6 fl. 36 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marche de do., arr. (in Cm.) Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
— 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatine: Di piacer mi balza, arr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marche de l'Inganno felice, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— l'Italiana in Algeri, arr. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. (auch einzeln.)

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Rossini, Marsch daraus arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marche de Maometto II. arr. Ebend. 5 Ngr.
— Mosé in Egitto, arr. Wien, Diabelli et C. 7 fl. (Auch einzeln.)
— Marcho de do. arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Märsche do. do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Otello, arr. par Diabelli. Ebend. 6 fl.
— Aria de do. (Che ascolto). Ebend. 30 Xr.
— Duetto de do. (Ah se puoi) Ebend. 30 Xr.
— Preghiera de do. (Dal tuo stellate). Ebend. 30 Xr.
— Quartetto de do. (Mi manca). Ebend. 30 Xr.
— 3 Märsche daraus arr. Ebend. 30 Xr.
— Ricciardo e Zoraide, arr. Ebend. 6 fl. 45 Xr. (Auch einzeln.)
— 3 Märsche aus do. arr. Ebend. 30 Xr.
— Semiramis, arr. par Schoberlechner. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Intr. et Marche de do. arr. Ebend. 24 Xr.
— Marche de do. arr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Pièces choisies de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Tancredi, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marche de do. arr. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 5 Ngr. Mainz, Schott à 16 Xr.
— 2 Märsche aus do. arr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 do. do. do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise daraus, arr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Pièces choisies de Guillaume Tell, arr. Wien, Artaria et C. 6 fl.
— 8 Pièces fav. de do. arr. p. Vollweiler. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Tyrolienne de do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Cavatine a. Torwaldo und Dorliska (Fra un Istante). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Quint. aus die Türken in Italien (Deh, raffrena). Ebend. 30 Xr.
— Pezzi scelti dell' Opéra: Zelmira, ridotti da Leidesdorf. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Opern im leichtesten Style arr. von J. Pensel:
No. 1, der Barbier v. Sevilla. Wien, Witzendorf 2 fl.
- 2, Aschenbrödel (Cenerentola). Ebend. 1 fl. 15 Xr.
- 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). Ebend. 1 fl. 15 Xr.
- 4, Otello. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
- 5, l'Italiana in Algeri. Ebend. 2 fl.
- 6, Elisabeth. Ebend. 2 fl.
- 7, Tancred. Ebend. 2 fl.
- 8, der Türke in Itatien. Ebend. 2 fl.
- 9, das Fräulein vom See (la Donna del Lago). Ebend. 2 fl. 30 Xr.
- 10, Mathilde von Chabran (Corradino). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
- 11, Moses. Ebend. 1 Rthl. 30 Xr.
- 12, l'Inganno felice. Ebend. 1 fl.
— Collection des Marches arr. Cah. 1—5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Opernmärsche, arr. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.
— la Partenza, ridotta (in Fm.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Stabat Mater, arr. p. Czerny. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Röth, Pulverstoffels Lieblingstanz und Staberls ländlicher Tanz. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Rotter, L., Divertissement. Op. 1, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Nocturne. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Divertiss. à la Tyrolienne. Op. 11, in G. Ebend. 30 Xr.
Rudl, Jos., Les Charmes de la Valse. Berlin, Ende 12½ Ngr.
Rükmann, H. v., Walzer zu 4 H. u. Française-Quadrille f. Pf. Mitau, Reyher 7½ Ngr.
Rumler, Sonate. Op. 23, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 24, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Rummel, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 17, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 20. Ebend. 3 fl.
— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 45. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Rummel, Ch., Polonaise. Op. 46. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Divertissement. Op. 48. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— l'Allegresse, gr. Walse. Op. 49. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Corradino.) Op. 51. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— le Délivré, gr. Walse. Op. 54. Ebend. 48 Xr.
— gr. Sonate. Op. 59. Ebend. 4 fl.
— Fantaisie brill. (Air écossais de la Dame blanche.) Op. 60. Ebend. 1 fl.
— le petit Tambour, Marche avec Var. et Rondeau. Op. 63. Ebend. 2 fl.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Souvenir au Chateau de Biberich. Gr. Valse sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 76, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Souvenir militaire (Denkst du daran.) Var. brill. Op. 78, in Es. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Amusement de Société, Walse. Ebend. 48 Xr.
— Collection de Pièces fav. arr. No. 1, Rossini, Marche de Moïse. Ebend. 8 Xr.
— Divertissement. Frankf., Fischer 45 Xr.
— Siehe auch später: Triebensee.
Rummel, J., gr. Galopp sur la Fille du Régiment de G. Donizetti. Mainz, Schott 45 Xr.
Runtschke, G., Polonaise. Breslau, Pelz 5 Ngr.
Ruprecht, L., 12 Valses instructives, progressives et doigtées dans tous les Tons majeurs. Op. 7. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Rüttinger, 6 Sonatines faciles, agréables et progressives. Berlin, Paez; Schlesinger 27½ Ngr.
Saalbach, 6 Walses. Op. 4. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate facile. Op. 5. Ebend. 22½ Ngr.
Sammlung von Handstücken für Anfänger. 2 Hefte. Copenhagen, Lose u. Olsen à 20 Ngr.
— beliebter Märsche. No. 1. Triumphmarsch zum Trauerspiel Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.
— beliebter Opern älterer u. neuerer Zeit: No. 1, Bellini, Norma. 2 Rthl. 7½ Ngr. No. 2, Mozart, Don Juan. 2 Rthl. 22½ Ngr. No. 3, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Auber, Die Stumme v. Portici à 2 Rthl. 7½ Ngr. No. 6, Herold, Zampa. 2 Rthl. No. 7, Mozart, Figaro's Hochzeit. 2 Rthl. 15 Ngr. No. 8, Donizetti, Lucia v. Lammermoor. 2 Rthl. 7½ Ngr. No. 9, Mozart, die Zauberflöte. No. 10, Mozart, Titus à 2 Rthl. 7½ Ngr. Leipz., Friedlein u. Hirsch.
— beliebter Tänze. No. 1—5. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
Sauer, Jägermarsch. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Sauerbrey, Divertissemens fac. Op. 10. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Réminiscences p. l'Amusement et l'Exercice, contenant 6 Pièces fac. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Das Sträusschen. 4 leichte Walzer. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
Savart, Sonatine. Op. 1. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Schädel, B., Marcia festiva. Offenb., André 36 Xr.
Schefer, L., gr. Sonate. Op. 30, in A. Bunzlau, Appun 1 Rthl. 15 Ngr.
Schiessler, Marsch. Prag, Enders 5 Ngr.
Schiller, F., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber) Leipz., Peters 25 Ngr.
Schläger, Sonate in C. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
Schlossbauer, Kieler-Badehaus-Galloppade. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Schlözer, K. v., Cäcilien-Walzer (in D.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Rondoletto et Marche. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto der Kinder. Ebend. 5 Ngr.
Schmaltz, 2 Walses, (la 1ère à 3 Mains.) St. Petersb., Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Schmid, J., 4 leichte fortschreitende Sonatinen. Op. 23. No. 1—4. Wien, Diabelli et C. à 36 Xr.
— Sonate. Op. 25. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri moderne à la Rossini. No. 1, Op. 39. No. 2, Op. 40. Ebend. à 48 Xr.
— Marche fav. de la Donna del Lago variée. Op. 41, in G. Ebend. 1 fl.
— Amusement agréable. Op. 53. Ebend. 1 fl.

Schmid, J., Var. (Polacca aus dem Diamant des Geisterkönigs.) Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Divertimenti facili. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 50 *c/s.*
Schmitt, Al., 2 Marches. Op. 9, 10. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Sonate. Op. 21, in B. Berlin, Schlesinger 1 *Rh.* 7½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 22, in A. Ebend. 1 *Rh.*
— gr. Sonate. Op. 23. Ebend. 1 *Rh.* 25 *Ngr.*
— Divertissement. Op.24, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr.*
— Var. Op. 25. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Marche funèbre. Op. 31. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. Op. 32, in G. Ebend. 20 *Ngr.*
— 4 Marches. Op. 36. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Rondoletto. Op. 40, in Dm. Offenbach, André 48 *Xr.*
— Scherzo. Op. 42, in Es. Ebend. 36 *Xr.*
— gr. Tongemälde. Op. 45, in Cm. Leipz., Kistner 1 *Rh.*
— Var. Op. 51. Mainz, Schott 40 *Xr.*
— Sonate facile. Op. 58. Offenb., André 54 *Xr.*
— Rondoletto. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Sonatine. Op. 65. Ebend. 30 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 83, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenb., André 36 *Xr.*
— Sonatine facile. No. 1 (1 *fl.* 21 *Xr.*) No. 2 (1 *fl.*) No. 3 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Augsburg, Gombart.
— Var. No. 4, in B. Offenbach, André 48 *Xr.*
— Walse sur le Motif des Tons Es, C, H. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Schmitt, Jac., Rondo, arr. Op. 1, in E. Offenbach, André 1 *fl.*
— 2 Märsche. Op. 2, in Es, E. Ebend. 36 *Xr.*
— 3 Walzer. Op. 3, in D, B, A. Ebend. 36 *Xr.*
— Rondeau. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Rondeau brill., arr. p. Spahn. Op. 9, in E. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Marche. Op. 17, in C. Ebend. 48 *Xr.*
— 2 Walzer. Op. 20, in F, Es. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. faciles. Op. 27, in B. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Var. faciles. Op. 28, in Es. Ebend. 48 *Xr.*
— Var. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Hamb., Böhme 17½ *Ngr.*
— Sonatine facile. Op. 31, in D. Offenbach, André 36 *Xr.* Hamb., Böhme 9 *Ngr.*
— Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— 2 Polonaises. Op. 42. Hamb., Böhme 12½ *Ngr.*
— gr. Var. brill. Op. 45. Ebend. 1 *Rh.*
— Sonate. Op. 46, in G. Offenb., André 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Intr. et Var. Op. 48, in F. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Sonate fac. et agréable. Op.49, in G. Hamb., Cranz 17½ *Ngr.*
— gr. Sonate, arr. par Marxsen. Op. 50, in Cm. Ebend. 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
— Var. (Thème original.) Op. 58, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ *Ngr.*
— Var. (Thème d'Oberon de C. M. de Weber.) Op. 60, in Es. Offenb., André 2 *fl.* 24 *Xr.* Hamb., Böhme 25 *Ngr.*
— Amusement. Op. 61, in As. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Polonaise. Op. 62, in Es. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Cantabile et Rondeau. Op.63, in D. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 64, in D. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Var. Op. 65, in Am. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Rondoletto. Op. 67. Hamb., Böhme 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 69. Hamb., Cranz 1 *Rh.* 10 *Ngr.*
— Rondo brill. Op. 70. Ebend. 1 *Rh.*
— Andante et Rondo (Quand j'avais quatorze ans) Op. 72. Hamb., Schuberth et C. 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. faciles et agréables. Op. 79, in A. Offenb., André 48 *Xr.*
— Souvenir de l'Enfance. Adagio. Op. 80, in Es. Hamb., Niemeyer 10 *Ngr.*
— Nouv. Valses fav. Op. 82. Hamb., Böhme 15 *Ngr.*
— Rondeau facile et agréable. Op. 92, in Am. Offenb., André 54 *Xr.*
— Intr. et Var. Op.102, in F. Hamb., Schuberth et C. 1 *Rh.*
— Polonaise. (Du, du liegst mir am Herzen.) Op. 110, in F. Hamb., Niemeyer 15 *Ngr.*
— Nocturne. Op. 114, in As. Offenbach, André 36 *Xr.*
— 2 Sonatines faciles. Op. 118. Ebend. 54 *Xr.*
— Intr. et Var. Op. 119, in Es. Hamb., Schuberth et C. 1 *Rh.*
— Le joyeux Matelot. Fantaisie brill. Op. 122, in C. Ebend. 20 *Ngr.*
Schmitt, Jac., „Le joyeux pêcheur et sa tendre amie." 2ième Barcarole. Op. 124. Hamb., Schuberth et C. 1 *Rh.*
— Sérénade. Op. 200, in Es. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 3 leichte instructive Sonatinen. Op. 208, No. 1—3, in C. F. G. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— Amusement. Op. 228, in G. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. Op. 251, in F. Ebend. 15 *Ngr.*
— Intr. et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. (Thèmes fav. de l'Op: Les Huguenots.) Op. 261. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Bluettes musicales. 6 Amusemens fac. et brill. (Motifs fav. d'Opéras.) Op. 312. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Martyrs. No. 3, Puritani. No. 4, Favorite. No. 5, Lucia di Lammermoor. No. 6, Sonnambula. Hamburg, Schuberth et C. à 10 *Ngr.*
— Amusem. non diffic. (Valse de Strauss.) Ebend. 15 *Ngr.*
— 2 Cantabile. No. 3 et 4. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— Divertissement sur les Soirées musicales de J. Rossini. No. 1, (15 *Ngr.*) No. 2, (10 *Ngr.*) Hamb., Böhme.
— Polonaise (in D.) Offenbach, André 48 *Xr.*
— Var. (beliebtes Thema.) Hamburg, Steinmetz 10 *Ngr.*
Schnabel, C., Potpourri de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner. Leipzig, Hofmeister 1 *Rh.*
Schneider, F., Sonate. Op. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 8, in A. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— 6 Polonaises. Op. 12. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Peters 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
— 3 Marches. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— gr. Polonaises. Op. 49. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 78, in B. Leipz., Hofmeister 1 *Rh.*
— gr. Polonaise. Op. 79, in C. Ebend. 1 *Rh.*
— 2 Märsche. Op. 91. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 5 Fugen a. d. Oratorium: das Weltgericht, arr. von Ebers. Ebend. 1 *Rh.*
— 6 Walses. Liv. 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
Schneider, W., Var. (Glöcklein im Thale.) Dresden, Meser 15 *Ngr.*
— Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen.) Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
Schoberlechner, Rondeau brill. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Scholl, C., Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 *Xr.*
Scholl, N., beliebter Marsch des Regiments Esterhazy, Wien, Mechetti 20 *Xr.*
Schönfeld, C., „Du, du liegst mir am Herzen." Thema m. leicht. Var. nebst 2 kleinen Uebungsstücken. Op. 20. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— Thema mit Var. üb. d. Sommerlied v. Fink (Hitze, Hitze, grosse Hitze.) Op. 23, in C. Berlin, Trautwein et C. 17½ *Ngr.*
Schrader, Divertissement. Wolfenbüttel, Holle 12½ *Ngr.*
Schröter, C.F., Polon.. Op. 1, in A. Offenb., André 48 *Xr.*
— Sonate fac. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Sonatine. Op. 9. Hamb., Cranz 7½ *Ngr.*
Schubert, Franz, Wiener Trauerwalzer mit Trio. (Sehnsuchtswalzer) aus Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 *Xr.*
— 8 Var. über ein französisches Lied. Op. 10, in Em. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 gr. Marches héroiques. Op. 27, in Hm. C. D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 1ère gr. Sonate. Op. 30, in B. Ebend. 2 *fl.*
— deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Var. (Thème original.) Op. 35, in As. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— 3 Marches héroiques. Op. 40, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Marches militaires. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Divertissement à la Hongroise. Op. 54, in E. (nouv. Ed.) Ebend. 3 *fl.*
— gr. Marche funèbre d'Alexandre I. Op. 55. Ebend. 45 *Xr.*
— 3 Polonaises. Op. 61, Liv. 1, (in Dm. F. B.) Liv. 2, (in D. A. E.) Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
— Divertissement en Forme d'une Marche brill. et raisonnée. Op. 63, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Marche héroique au Sacre de Nicolas I. Op. 66. Ebend. 1 *fl.* 20 *Xr.*

Schubert, Franz, 4 Polonaises Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thème de Marie de Herold.) Op. 82, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Andantino varié et Rondeau brill. (Motifs originaux français.) Op. 84. No. 1, 2, in D. G. Wien, Diabelli et C. No. 1, 45 Xr. No. 2, 1 fl. 30 Xr.
— gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 100, in Es. Leipzig, Kistner 2 Thlr.
— Fantaisie. Op. 103, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— gr. Rondeau. Op. 107, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Duo, arr. d'après le Quintuor de Pf. p. J. Czerny. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 4 fl.
— Var., arr. de l'Op. 114, par J. Czerny (in D.) Ebend. 1 fl.
— 2 Marches caractéristiques. Op. 121, in C. C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Quatuors p. V., arr. p. J. Czerny. Op. 125. No. 1, in Es. No. 2, in E. Wien, Witzendorf à 2 fl.
— Notre Amitié est invariable. Rondeau Op. 138, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Duo. Op. 140, in C. Ebend. 4 fl.
— Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 144, in C. Ebend. 2 fl.
— Fuge. Op. 152, in Em. Ebend. 20 Xr.
— Grätzer-Galopp. (No. 10.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Lieder. Siehe: Musik f. Pfte allein.
— Marche hongroise, arr. p. C. Czerny (in Cm.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Quart. (in Am.) arr. v. Schönberg. Halle, Kümmel 20 Ngr.
— Sinfonie, arr. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 10 Ngr.
Schubert, F. L., Nocturne. Op. 20, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Var. fac. et agréables (Thème fav. de l'Op: Hans Heiling: „So wollen wir auf kurze Zeit" de H. Marschner.) Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— La Caccia. Rondoletto d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
— Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nuits d'Eté à Pausilippe de Donizetti, arr. en Rondoletto. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
Schuberth, L., Sonate. Op. 37. In 2 Abth. (Bibliothek f. meine Kinder.) Hamburg, Schuberth et C. 1ste Abth. 1 Thlr. 5 Ngr. 2te Abth. 1 Thlr.
Schulz, C., 6 Marches théatrales. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Schulze, H., 6 leichte Var. (Juchhe Tyrolerbub.) Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Schumann, Rob., Symphonie, arr. Op. 38, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Schunke, Ch., Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. Op. 44. No. 1, Barcarole de l'Eclair. Rondo sur Maometto. Valse de Cosimo. No. 2, Cavatine du Crociato. Fantaisie sur Oberon. No. 3, Divertissement sur Robert le Diable. No. 4, Rondo pastoral (Appenzeller Kuhreigen) de Meyerbeer. No. 5, Mosaïque de l'Op: I Montecchi ed i Capuleti. No. 6, Air de Ballet de l'Isle des Pirates. No. 7, Rondeau militaire de la Juive. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Le Pensionnat. Pièces fac. et brill. Op. 52. Cah. 1, Divertissement s. l'Eclair de Halevy. Cah. 2, Souvenir de la Styrie. Cah. 3, Fantaisie s. un Air russe. Cah. 4, Fantaisie s. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 5, Var. sur la Zelmira de Rossini. Cah. 6, Bacchanale sur un Motif de la Juive de Halevy. Cah. 7, Rondeau sur les Valses de Strauss. Cah. 8, Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. Cah. 9, Fantaisie sur la Norma de Bellini. Cah. 10, Rondeau français sur un Chant national. Cah. 11, Var. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. Cah. 12, Var. sur un Air autrichien. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Le Postillon de Mme Ablou, Musique de Clapisson. Rondoletto suivis d'un Galop. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
Schunke, L., 2 Pièces caractéristiques. Op. 13, in Bm. Cm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Schuster, 1ster Defilirmarsch. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Schwanenberg, Amphionade. Wien, Mechetti 45 Xr.
Schwarz, J. G. A., Marsch. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, M., 6 deutsche Tänze. Liv. 10. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 8 oberösterreicher Tänze sammt 1 Quodlibet - Coda. Liv. 17. Ebend. 1 fl.
— Berliner-Galoppe. (No. 4.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Glöckchen-Galoppe. (No. 19.) Ebend. 15 Xr.
— Apollo-Galoppe. (No. 22.) Ebend. 15 Xr.
— Hausball- Galopp. (No. 30.) Ebend. 15 Xr.
Schwencke, C., gr. Sonate. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonatine. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Pièces fac. Op. 12, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 12, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 14. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Rondinos. Op. 44. No. 1, Choeur de Norma de Bellini. No. 2, Duetto de Norma de Bellini. No. 3. L'Andalouse de Monpou. Bonn, Simrock à 2 fr. Braunschw., Meyer à 15 Ngr.
— 3 Marches. Op. 50. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Fantaisie s. la Valse Philomèle de Strauss. Op. 51. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Fantaisie. (Motifs de Ballet: La Chatte metamorphosée en Femme, de Montfort.) Op. 52. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Duo. Op. 58, in F. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Marches. Op. 60, Cah. 1, 2, in Cm. D. C. Es. Am. Es. Ebend. à 1 Thlr.
— 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 3 petites Pièces. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— gr. Sonate (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Schwencke, J. F., Adagio (in C.) Ebend. 5 Ngr.
— Marsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Marsch. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 64 National-Gesänge, Tänze etc. harmonisirt. Hamb., Böhme 1 Thlr. 10 Ngr.
— Dasselbe in 4 Lief. à 12½ Ngr. Ebend.
Sechter, S., 24 Fugen. Op. 55. 4 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
Sehnsuchtswalzer, arr. (in D.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Seidelmann, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Seiffart, S., 3 Marcie. Op. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
Seyler, deutsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 48 Xr.
Sippel, 6 Sonatines. Op. 3. Braunschw., Spehr 27½ Ngr.
— Var. (Air de Himmel.) Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Walses. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Tänze. Op. 28. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Polonaise fav. d'Oginsky.) Op. 29, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau alla Polacca. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— 2me do. do. Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Pièces très-fac. Op. 40. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Allemande av. 6 Var. (No. 4.) Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Marche. Berlin, Paez 5 Ngr.
— petites Pièces fac. et agréables. Liv. I—3. Braunschw., Spehr à 15 Ngr.
— 3 Polonaises fav. arr. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri tiré d. Oeuv. de Beethoven. Ebend. 22½ Ngr.
— do. tiré de Don Juan. Ebend. 1 Thlr.
— do. tiré d'Euryanthe. Ebend. 22½ Ngr.
— do. aus dem Freischütz. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Sonatines pour ceux, qui sont encore les Ecoliers. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Walse. Ebend. 15 Ngr.
Soliva, Sonata e Var. (in G.) Wien. Artaria et C. 2 fl.
Sommer, gr. Sonate (in Es.) Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Sonatinen nach beliebten Opernstücken arr. (nach Ant. Diabelli bearb.) No. 1—13. Berlin, Paez à 10 Ngr.
— nach beliebten Opern-Thematen, arr. (nach Ant. Diabelli.) No. 1—94. Braunschweig, Spehr à 7½—15 Ngr.
— do. neue Folge. No. 1—9. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
Sörgel, 3 Walses. Op. 5. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces fac. Op. 10. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.

Sörgel, 3 Polonaises. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 29. Ebend. 22½ Ngr.
— 12 Pièces fac. d'après des Thèmes fav. Ebend. 20 Ngr.
Souvenirs agréables des Opéras en Forme de Divertissemens. No 1, de la Dame blanche. No. 2, d'Oberon. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Sowinski, Marche héroique des Parisiens arr. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Spahn, 12 Pièces progressives. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Der Schmetterling. 12 leichte Piècen. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem, 2tes Heft, 10 stufenweise geordnete Stücke. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Spamer, L., 2 Polonaises. Op. 1, in A. B. Halle, Anton 20 Ngr.
— Ecole primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la Jeunesse. Op. 12, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Frohsinn und Laune. Walzer. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Hugenotten-Walzer (nach Melodien dieser Oper.) Op. 15. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Späth, A., 12 Walses. Op. 73. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau varié. Op. 80; in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6 gr. Walses et Coda. Op. 86. Offenbach, André 2 fl.
— Divertissemens. Op. 92. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 6 Walses d'une moyenne Difficulté. Op. 108. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Récréations musicales ou 6 Walses progress. Op. 116. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Rondino, Polonaise et Siciliano. Op. 122, Liv. 1. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Marche, Antipode et Valse avec Trio et Coda. Op. 122, Liv. 2. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 6 Var. (Air allemand.) Op. 123. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Les jeunes Pianistes. Op. 148. Cah. 1, 6 Pièces fac. instructives et progressives. (25 Ngr.) Cah. 2, 3 Rondeaux d'une Difficulté moyenne. (1 Thlr. 15 Ngr.) Cah. 3, 3 Polonaises d'une Difficulté moyenne. (20 Ngr.) Cah. 4, Le Bijou. Thème original varié. (20 Ngr.) Cah. 5, Thème varié. (20 Ngr.) Cah. 6, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (20 Ngr.) Cah. 7, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (1 Thlr.) Basel, Knop.
Späth, H., gr. Marche et Var. Op. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
Spech, Joh., 3 Fugen, in Cm. D. F. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2 rhapsodische Allegri im freien und gebund. Style. Op. 43. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Speyer, 3 Walzer (in Es. Am. F.) Offenbach, André 48 Xr.
Splittgerber, E. v., Galopp (in G.) Berlin, Wagenführ 2½ Ngr.
Spohr, L., Duo, arr. d'après un Quatuor p. F. de Boyneburgk. Op. 4, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 1ère Sinfonie arr. Op. 20, in Es. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Nonetto p. V., arr. p. Breitenstein. Op. 31, in F. Erfurt, Meyer 2 Thlr.
— Ottetto p. V., arr. par Mockwitz. Op. 32, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 1stes Quintett. Op. 33, in Es, eing. von A. Hesse. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 2tes Quintett. Op. 33, in G, eing. v. A. Agthe. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Notturno en Harmonie, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau, arr. d'après le Rondeau p. Pf. et V. p. Ch. Czerny. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Larghetto aus dem Doppelconcert f. 2 V. Op. 48, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 49, in Dm. Leipzig, Peters 2 Thlr. 5 Ngr.
— gr. Quintuor, arr. p. Mockwitz. Op. 52, in Cm. Ebend. 2 Thlr.
— Double-Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 65, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3ème Quintuor p. V., arr. p. F. Spohr. Op. 69, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 2tes. Doppelquartett, arr. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 78, in Cm. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, eing. v. C. Czerny. Op. 86, in Fm. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 3ème Double-Quatuor, arr. p. O. Gerke. Op. 87. Bonn, Simrock 8 fr.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 1 fl.
— 4ème Quintuor arr. p. O. Gerke. Op. 91, in A. Bonn, Simrock 6 fr.
— Duo conc. p. Pf. et V., arr. Op. 95, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 5tes Quintett f. V., eing. vom Componisten. Op. 106, in Gm. Dresden, Paul 2 Thlr.
— Rondeau alla Spagnuola, arr. Op. 111, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschn. eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste), arr. p. C. Czerny. Op. 117, in A. Ebend. 2 fl.
— Sonate, eing. v. C. Czerny. Op. 125. Ebend. 2 fl.
— Quatuor, arr. p. A. Schlums. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Rondeau à l'Espagnole, arr. (in Am.) Pesth, Miller 1 fl. 15 Xr.
— Scherzo, arr. (in Dm.) Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Sonate, arr. d'un Quatuor de V. par F. Spohr. No. 1, in G. (1 Thlr. 10 Ngr.) No. 2, in C. (1 Thlr. 20 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Faust, gr. Oper, arr. von C. H. Meyer. Leipzig, Peters 5 Thlr.
— Choix de 10 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 4 fl. 12 Xr. (Auch einzeln.)
— Polonaise aus Faust, arr. Leipzig, Peters; Hamburg, Cranz 5 Ngr. Offenb. André 27 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Polonaise und Hexentanz aus Faust arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Jessonda, Oper, arr. p. Mockwitz. Leipzig, Peters 5 Thlr. (Auch einzeln.)
— Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— Zemire et Azor. Opéra, arr. p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
— Choix de 6 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Sponholz, A. H., Klänge des Frohsinns. 6 Tänze. Hamb., Schuberth et C. 17½ Ngr.
Spontini, Arie aus Ferd. Cortez arr. (Fort, fort). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Balletmusik aus do. Ebend. 30 Xr.
— Chor aus do. (Von allen bin ich nun v.) arr. Ebend. 30 Xr.
— Märsche aus do. Ebend. 30 Xr.
— Marche de Lalla Ruck, arr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ballets aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Olympia, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ballets aus Olympia, arr. Liv. 1. (1 Thlr. 20 Ngr.) Liv. 2. (1 Thlr. 5 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Priestermarsch do. do. Ebend. 12½ Ngr.
— Triumphmarsch do. do. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— La Vestale. Opera, arr. par Ebers. Leipzig, Peters 5 Thlr. (Auch einzeln.)
— Pièces favorites de do. arr. par Pischel. (No. 1—3.) Dresden, Meser 29 Ngr.
— Ballets aus der Vestalin arr. Liv. 1 (1 Thlr. 17½ Ngr.) Liv. 2 (1 Thlr. 15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Marsch do. do. Mainz, Schott 24 Xr.
— 2 Märsche do. do. (in D, Fm.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Borussia. Preussischer Volksgesang, arr. v. Jähns. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— gr. Sieges- und Festmarsch, arr. Ebend. 27½ Ngr.
— gr. Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur, arr. v. Würfel. Wien, Mechetti 45 Xr.
Staab, A., Festmarsch. Op. 15. Bonn, Mompour 7½ Ngr.
Stackelberg, Mslle de, Ecossaise, arr. p. 2 Pf. ou à 4 Mains par Himmel. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Stadler, J., 3 Märsche. Op. 10. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Stadtfeld, 4 Walses, dont une p. Pf. et V. Mainz, Schott 48 Xr.
— 2 Hopswalzer. No. 1, 2. Ebend. à 8 Xr.
Starke, Var. (Pas de deux, a. d. Tanzsucht.) Op. 23. Wien, Autor 1 fl.
Stecher, gr. Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Stegmann, Polonaise. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— gr. Marche pathétique. Ebend. 5 Ngr.

Stegmayer, F., 6 Marches militaires. Op. 8. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. s. d. Thèmes de l'Op.: 'Le Parisina. Op. 20, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
Steibelt, Sonate. No. 1—5, in F. G. G. C. B. Offenbach, André à 1 fl. 15 Xr.
— Sonate. No. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Air espagnol (in Es) arr. p. Cramer. Offenbach, André 48 Xr.
Steigemann, Aug., 2 Polonoisen. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
Stein, C., Walses tirées de Zelmira. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Stein, F., Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.
Steinacker, Rondeau à la Polonaise. Op. 12, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Pièces détachées. Op. posthume. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 4 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Polonaises avec Trios. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 8 Walses avec Introduction et Coda, suivies de quelques Menuets et Ecossaises. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Var. (Menuet de Don Juan) in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Steiner, A., Aphroditewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Steinmann, Wiener Favorit-Marsch v. der Trinkwasser-Curanstalt (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— bürgerl. Artillerie-Marsch, in D. Ebend. 20 Xr.
— neuer Wiener Marsch mit Trio, in D. Ebend. 20 Xr.
Stenzer, Favoritländler. München, Falter 18 Xr.
— 6 neue Münchner Hofball- u. Odeonwalzer arr. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Münchner Odeonwalzer arr. 3te Lief. München, Sidler 48 Xr.
Sterkel, J. F. X., Sonate. Op. 21, in D. Berl., Paez 12½ Ngr.
— do. Op. 23, in F. Berl., Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Pièces faciles. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Recueil de petites Pièces. Mainz, Schott 2 fl.
— Sammlung kleiner Stücke. Regensb., Daisenberger 1 fl.
Steup, H. C., Marche, in A. Bonn, Simrock 1 fr.
— Sonate facile, in G. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Stöber, C., Fantasie (Motive a. d. Oper: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo.) Op. 20. Wien, Diabelli u. C. 1 fl.
— Duo. Op. 30, in E. Hamb., Cranz 1 Thlr. 20 Ngr.
— Var. (ungarisches Thema.) Op. 35, in Am. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Stöber, Th., Rondeau. Tirnau, Wachter 45 Xr.
Stockmar, G. H., Polonaise (in As). Darmstadt, Alisky 8 Xr.
— Valse, in F. Ebend. 27 Xr.
Stolze, H. W., 2 Fugen. Op. 5. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.
— Favorit-Walzer. Op. 17. No. 1, à la Paganini. No. 2, à la Sentinelle. Ebend. à 5 Ngr.
— Intr. et Var. sur l'Air russe: „Covobeu mou." Op. 29, in Dm. Celle, Oetling 20 Ngr.
— Walzer nach einem Chor der Sclavinnen u. d. Harems-Wache aus Oberon v. C. M. v. Weber. Ebend. 7½ Ngr.
— Walzer nach dem Tanz der Landleute aus Euryanthe. Ebend. 7½ Ngr.
Stössel, grosse militärische Musik bei Kundmachung der neuen Constitution in Bayern, arr. Op. 13. Augsburg, Gombart 3 fl.
Strauss, Joh., Wiener Carnavals-Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Kettenbrückewalzer. 1te Lief. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Altvatergaloppade u Sauvage. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 36 Xr.
— Krapfenwaldlwalzer. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerungsländler. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
Strauss, Joh., 2te Lief. der Kettenbrückewalzer. Op. 19. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Hietzinger Réunion-Walzer oder Weissgärber-Kirchweihtänze. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Sperls-Fest-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer. Op. 31. Ebend. 1 fl.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 1 fl.
— Sperls-Galopp. Op. 42. Ebend. 15 Xr.
— Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp u. 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Das Leben ein Tanz, oder: der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 1 fl.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Ebend. 1 fl.
— Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 1 fl.
— Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 1 fl.
— Tausendsappermentt-Walzer. Op. 61. Ebend. 1 fl.
— Der Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Robert-Tänze nach Motifen aus: Robert der Teufel. Op. 64. Ebend. 1 fl.
— Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 1 fl.
— Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 fl.
— Gabrielen-Walzer. Op. 68. Ebend. 1 fl.
— Fortuna-Galopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 20 Xr.
— Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cotillons nach Motiven a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 1 fl.
— Original-Parademarsch. Op. 73. Ebend. 15 Xr. (Wiener-Bürger-Märsche No. 4.)
— Venetianer-Galopp. (No. 16.) Op. 74. Ebend. 20 Xr.
— Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 fl.
— Rosa-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 fl.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 1 fl.
— Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Ebend. 1 fl.
— Huldigungs-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— Grazien-Tänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 fl.
— Philomelen-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 fl.
— Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 1 fl.
— Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 1 fl.
— Reise-Galoppe. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 20 Xr.
— Ballnacht-Galoppe. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 20 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 1 fl.
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Jugendfeuer-Galopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 20 Xr.
— Krönungs-Walzer. Op. 91. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cotillons über Thema der Oper: Die Hugenotten Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Galopp n. Motiven aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 Xr.
— Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 1 fl.
— Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cachucha-Galoppe. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 Xr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 30 Xr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 1 fl.
— Original-Parademarsch (Wiener Bürger-Märsche No. 5.) Op. 102. Ebend. 30 Xr.
— Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Boulogner-Galopp nach Motiven der Oper: Die Botschafterin, v. Auber. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 30 Xr.
— Freuden-Grüsse (Motto: Ueberall gut — in der Heimath am besten) Op. 105. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Versailler-Galopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 30 Xr.
— Gitana-Galopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 Xr.
— Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 1 fl.
— Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 1 fl.
— Indianer-Galopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 30 Xr.

Strauss, Joh., Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 45 Xr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Gibellinen-Galopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 45 Xr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Wiener-Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Ebend. 1 fl.
— Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 Xr.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 30 Xr.
— Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. 1 fl. 15 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 30 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 1 fl.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 1 fl.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 1 fl.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Künstler-Ball-Tänze. Op. 150. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Galoppen;

No. 1, Carolinen-Galopp.
- 2, Kettenbrück-Galopp.
- 3, Erinnerungs-Galopp.
- 4, Hirten-Galopp.
- 5, Wettrennen-Galopp.
- 6, Wilhelm Tell-Galopp.
- 7, Einzugs-Galopp.
- 8, Sperl-Galopp.
- 9, Erste ungarische Galoppe.
- 10, Zweite ungarische Galoppe.
- 11, Dritte ungarische Galoppe.
- 12, Bajaderen-Galopp.
- 13, Zampa-Galopp.
- 14, Montecchi-Galopp.

(No. 1–14:) Ebend. à 15 Xr.

— Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. Heft 1—5. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
— Wiener-Bürger-Märsche. No. 1—4. (à 15 Xr.) No. 5. (30 Xr.) Ebend.
Strube, G., Der Ballsaal f. d. elegante Welt. Op. 11. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.
Struck, Marche. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Stücke, (18) von Bellini, Herold, Mehul, Mozart u. A. mit stillstehender Hand. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Sturmschritt der Polen nach dem Nationalliede: „Noch ist Polen nicht verloren." Mainz, Schott 8 Xr.
Suppus, Polonaise (in F.) Frankf. Fischer 18 Xr.
Tadolini, Marcia nell' Opéra Moctar. Mailand, Ricordi 1 fr.
Taigner, Ferd., Sturm-Galopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 15 Xr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo, arr. Ebend. 1 fl.
— (ungarische.) Ebend. 30 Xr.
— 12 beliebte, der Familie Casorti, arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Tanz-Salon No. 7, Pröhl. Grosser Marsch nach den schönsten Melodien der Oper: Belisar von Donizetti. Chemnitz, Häcker 20 Ngr.
Taubert, W., 4 Marches brill. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Taubert, W., Duo. Op. 10, in Am. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte arr. v. F. Mockwitz. Op. 16. Heft 1, 2. Berlin, Bote u. B. à 20 Ngr.
— Bachanale. Divertissement brill., arr. Op. 28, Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 1er Trio p. Pf., arr. p. G. Füller. Op. 32. Berlin, Bote et B. 2 Thlr.
— La Campanella. Pièce concertant, arr. p. F. Mockwitz. Op. 41. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45. (Fortsetzung von Op. 16.) Berlin, Bote u. B. 1 Thlr.
— La Nayade. Pièce concertante, arr. p. Fr. Mockwitz. Op. 49. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 4 Bagatelles (Divertissement, Galopp, Scherzo et Valse.) Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
Tauwitz, Ed., Dragoner-Allfärty-Marsch. Nach dem Dragoner-Lied vom siebenjährigen Krieg. Op. 13. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Tedesco, Ign., gr. Marche. Op. 5, in D. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Teich, C. A., Erstlingsfrüchte. Sammlung angenehmer Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Op. 2. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr.
Thalberg, S., Mélange d'Euryanthe, arr. p. F. Mockwitz. Op. 1. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau, tiré de Concerto, arr. p. Ch. Czerny. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 fl.
— gr. Divertissement, arr. p. G. Lickl. Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. (Motifs de l'Op. la Straniera de Bellini,) arr. p. do. Op. 9, in Des. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— gr. Fantaisie et Variat. (Motif fav. de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de V. Bellini), arr. p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 2 fl. 15 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) arr. p. do. Op. 12. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (deux Motifs de l'Op.: Don Juan de Mozart,) arr. p. do. Op. 14. Ebend. 3 fl.
— 2 Airs russes variés, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 2 fl.
— Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, arr. p. Ch. Rummel. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. Op. 21. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Fantaisie, arr. Op. 22, in Hm. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Airs nationaux anglais: God save the Queen et Rule Britannia,) arr. p. G. W. Marks. Op. 27. Mainz, Schott 3 fl.
— Nocturne, arr. p. C. Czerny. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Scherzo, arr. p. F. Mockwitz. Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Andante, arr. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Moïse, de Rossini,) arr. Op. 33. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissement (Thème de l'Op. de Jul. Benedict: The Gipsys Warning), arr. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr. Nocturne, arr. Op. 35, in Fis. Hamb., Schuberth et C. 20 Ngr.
— La Cadence. Impromptu en Forme d'Etude, arr. p. Mockwitz. Op. 36. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Etude de Perfect., arr. p. do. Op. 36. No. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Mi manca la voce, arr. p. do. Op. 36. No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16 Siècle, arr. p. do. Op. 36. No. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Canzonette italienne, arr. p. do. Op. 36. No. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Romance sans Paroles, arr. p. do. Op. 36. No. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie. (Motifs de l'Op.: Oberon de Weber), arr. Op. 37, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Romance et Etude, arr. p. C. Czerny. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Souvenir de Beethoven. Fantaisie, arr. p. do. Op. 39. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini) arr. Op. 40, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Romances sans Paroles, arr. p. C. Czerny. Op. 41. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Thalberg, S., gr. Fantais sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan, arr. p. Czerny C. Op. 42, in E. Mainz, Schott 3 fl.
— 2me gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer,) arr. p. do. Op. 43. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti varié, arr. p. do. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Thème original et Etude, arr. p. do. Op. 45, in Am. Ebend. 45 Xr.
— gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini) arr. p. do. Op. 46. Mainz, Schott 2 fl.
— gr. Valses brill., arr. p. F. L. Schubert. Op. 47. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI. de F. Halevy,) arr. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Graziosa. Romance sans Parol., arr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Nocturno. (in Des.) Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Romance variée arr. p. C. Czerny (in Es.) Mainz, Schott 1 fl.

Thalia. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke aus Opern u. Ballets, arr. No. 1—88. Wien, Haslinger à 15, 20, 30, 40, 45 Xr. u. 1 fl.

Theuss, Th., Siegesmarsch. Op. 21. Leipz., Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Potpourri. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Trauermarsch, Choral und Largo. Op. 57. Weimar, Antor $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Der kleine reisende Musiker, eine Sammlung leichter origineller Nationalmelodien u. Tänze. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 15 Ngr.
— der neue do. do. do., für 2 und 4 Hände. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Sturmmarsch der Hellenen nach einer neugriechischen Volksmelodie. Leipz., Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Terpsichore. Cah. 1: 8 Walses ($7\frac{1}{2}$ Ngr.) Cah. 2: 8 Walses (15 Ngr.) Cah. 3: Walses, Quadrilles et Ecossaises ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) Ebend.
— Walzer als Fackeltanz. Meissen, Gödsche $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Thierfelder, Alb., 6 leichte Geschwindmärsche. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Thomas, A., Rondo brill. Op. 2, in Es. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Thomas, E., Nachtrag zum ersten Jahrgang des musikalischen Gesellschafters. Op. 18. Leip., Lauffer $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Tischler, F., 5 Var. (Thème fav. de Himmel.) Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Titl, A. Em., Polka a. d. Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Ebend. 30 Xr.

Tolbecque, J. B., Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre, suivie du Retour en Suisse, Valse de Plantade. Bonn, Simrock 2 fr.

Trefzer, M., 6 steyrische Walzer für Anfänger. Op. 12. Mannheim, Heckel 27 Xr.

Trevani, Intr. e Var. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.

Triebensee, Rondol., arr. p. Rummel. Mainz, Schott 48 Xr.

Trnka, W. J., 3 grosse Märsche. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondino. Op. 27, in G. Ebend. 1 fl.
— Rondoletto. Op. 29. Ebend. 36 Xr.
— Rondino. Op. 35, in A. Ebend. 30 Xr.
— 6 Danses villageoises. Op. 37. Ebend. 1 fl.
— gr. Festmarsch. Op. 41, in E. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Valses plaisantes. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— 12 Danses villageoises. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Pickenickgaloppe sammt Trio. Ebend. 15 Xr.
— Soirée-Galoppe mit Trio (in C.) Ebend. 15 Xr.

Trutschel, A. L. E., gr. Sonate. Op. 8, in Es. Berlin, Bote u. B.; Güstrow, Opitz et C. 2 Rthl.

Tschitschikoff, Petersburger-Galopp. (No. 6.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Tuch, 3 Son. progressives. Op. 30, No. 1. Leipz., Kollmann 20 Ngr.
— Sinfonie pastorale. Op. 25. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.

Türk, D. G., 3 leichte Tonstücke. 4 Hefte. Halle, Schwetschke u. S. à 20 Ngr.

Uber, A., 6 Danses en Forme de Rondeaux. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 fl.

Uebungsstücke, leichte, für angehende Spieler. No. 1. Berlin, Paez 6 Ngr.

Veit, W. H., Duo, arr. d'après le 1er Quat. p. V. p. G. M. Schmidt. Op. 3, in Dm. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.

Viguerie, 3 Sonates. Liv. 1. (20 Ngr.) Liv. 2. (15 Ngr.) Liv. 3. (20 Ngr.) Berlin, Paez.

Vivenot, Edinburger-Galoppe (No. 17.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Dubliner-Galoppe (No. 25.) Ebend. 15 Xr.

Vogl, D. G. H., Gebirgs-Ländler (Valses montagnardes.) Mainz, Schott 45 Xr.

Voigt, J. G. H., 6 Scherzos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel $27\frac{1}{2}$ Ngr.

Volbeding, J. E., 20 Uebungsstücke. In den ersten Stunden des Unterrichts. 1ste, 2te Lief. Weimar, Voigt à 10 Ngr.

Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberschere, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Stiertanz daraus, arr. Ebend. 15 Xr.

Volkmar, A. V., 3 Menuets. Mainz, Schott 30 Xr.

Vollrath, F., Marche et Rondeau brill. et fac. (in C.) Leipz., Hofmeister $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Rondeau facile à la Chasse (in F.) Ebend. 15 Ngr.

Vollweiler, C., gr. Valse en Forme de Rondeau (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber.) Mainz, Schott 48 Xr.

Wagner, C., 6 Polonaises. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Wagner, F., 2 Polonaises. Mainz, Schott 24 Xr.

Wagner, J., 4 Valses et 2 Galops. Op. 2. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Valses, arr. p. Späth. Ebend. 36 Xr.

Wagner, J. N., 6 Pièces p. Pf. à 4 Mains. Cah. 1. Carlsruhe, Holtzmann $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Wagner, R., Polonaise. Op. 2, in D. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Walch, J. H., Var. (Mantel-Lied), arr. v. Berens (in B.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— La Tendresse. Valse fav. Mainz, Schott 8 Xr.

Walzer: Heirath die Lisbeth. Ebend. 8 Xr.

Walzer nach beliebten Melodien a. d. Oper: Die Stumme von Portici. 2 Abth. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Walzer-Guirlande nach den beliebtest. Motiven v. Strauss und Lanner. No. 1, La Violette (10 Ngr.) No. 2, L'Amaranthe (10 Ngr.) No. 3, La Rose (15 Ngr.) No. 4, Tutti Frutti ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 5, Les Sylphides ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) Leipz., Schubert.

Walzer-Kleeblatt. Mannheim, Heckel $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Wanhal, J., petites Pièces. Op. 4, Liv. 1, ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) Liv. 2, (10 Ngr.) Hannover, Nagel.
— Sonate. Op. 7, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 8. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— les mêmes Op. 8, No. 1—3. Hamb., Böhme à 9 Ngr.; Cranz à 10 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 46. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sonatine très-fac. Op. 64, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Sonatine. La A. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Sonatines. La B. Ebend. 1 Rthl.
— les mêmes. La B, No. 1, ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 2, 3, (à 10 Ngr.) Ebend.
— 2 Sonatines. La C. Ebend. 20 Ngr.
— Pièces fac. La D. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— petites Pièces. La K, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. Mompour à $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Sonatine. La L, No. 1—3, in F, C, B. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.; Mompour à 10 Ngr.
— do. La V, No. 1—3, in C, F, B. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— 2 Sonates. La X, in C, F. Ebend. à 2 fr.
— Sonate. La Y, No. 1, 2, in B, C. Ebend. à 2 fr.
— 6 leichte Ländler. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 6 leichte Menuetten, Ebend. 30 Xr.
— 3 pet. Pièces fac., agréables et progr. Ebend. 50 Xr.
— 13 Pièces. Offenb., André 1 fl. 30 Xr. (13 leichte Uebungsstücke.) No. 1, 2. Berlin, Paez à $12\frac{1}{2}$ Ngr. Bote u. B.; Riefenstahl, No. 1. $12\frac{1}{2}$ Ngr. No. 2. 15 Ngr.
— 6 Pièces fac. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— petites Pièces. No. 1—3. München, Falter à 54 Xr.
— Sonate brill. No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 nouvelles Sonatines très-faciles. No. 1—3, in C, F, B. Wien, Witzendorf à 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger à 10 Ngr.
— 3 Sonatines No. 1, 2, in C, F. (à 30 Xr.) No. 3, in B. (45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— 3 Sonates fac. No. 8. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— 3 Sonates fac., in C, G, D. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 Sonatines, in F, B. C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Wanhal, J., 3 Sonatines. Liv. 2, in C, F, B. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 2 Sonatines, in C, F. Wien, Witzendorf 1 fl. 12 Xr.
— 6 leichte deutsche Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 6 leichte ungarische Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 6 Walses fac. Offenb., André 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— 6 Walses. Nouvelle Livraison. Offenbach, André 48 Xr. (6 leichte Walzer. 2te Lief.) Berlin, Paez 15 Ngr.
Waterloo-Walzer. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
Weber, C. M. de, 6 petites Pièces faciles. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 36 Xr. (Liv. 1.) Berlin, Bote et Bock 20 Ngr. Braunschweig, Meyer 20 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Thème original varié, arr. Op. 5, in F. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— 7 Var. (Vien qua Dorina bella) arr. Op. 7. (ou 12) Berl., Bote et Bock 1 Rthl. Braunschweig, Meyer, 25 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Idem, arr. p. Ch. Czerny. Braunschw., Spehr 1 Rthl.
— 6 Pièces. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 fl. (Liv. 2.) Berlin, Bote u. B.; Paez 25 Ngr. Braunschw., Meyer 25 Ngr. Spehr 22½ Ngr. Hamb., Cranz 25 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Rondeau tiré de l'Op. 10 (in Es.) Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— 6 Sonates progressives et agréables, arr. Op. 10. Liv. 1, in F, G, D. (25 Ngr.) Liv. 2, in Es, A, C (1 Rthl.) Hamb., Cranz.
— Rondeau du Conc. p. Pf. Op. 11, arr. par Spahn, in C. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Idem, arr. p. A. Petersen. Hamb., Böhme 1 Rthl.
— Momento capriccioso, arr. Op. 12. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 1ère gr. Sonate, arr. p. Jähns. Op. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 20 Ngr.
— Idem, arr. p. Mockwitz. Op. 24, in C. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. brill. (Romance de Joseph) arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— 2me gr. Conc. p. Pf. arr. p. Jähns. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 20 Ngr.
— Var. p. Pf. et Cl. arr. Op. 33, in B. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— gr. Sonate, arr. par Mockwitz. Op. 39, in As. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Duo conc., arr. Op. 48, in Es. Hamburg, Cranz 1 Rthl. 5 Ngr.
— 7 Var. brill. et faciles (Zigeunerlied) arr. Op. 55, in C. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 8 Pièces. Op. 60, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 15 Ngr.
— Rondeau brill., arr. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Trio f. Pf., arr. v. Jähns. Op. 63, in B. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Aufforderung zum Tanze, brill. Rondo, arr. Op. 65. in Des. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 4ème gr. Sonate, arr. par Jähns. Op. 70, in Em. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Polacca brill., arr. Op. 72, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Concert-Stück, arr. v. G. M. Schmidt. Op. 79. Leipz., Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Allegro di Bravura, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
— Divertissement, arr. d'après des Thèmes fav. No. 1, 2, in C, B. Hamb., Cranz à 1 Rthl.
— Polonaise arr. p. J. Schmitt (in B.) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— gr. Polonaise (in Es) arr. p. Stegmann. Bonn, Simrock 2 fr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Quatuor p. Pf., arr. p. Leidesdorf (in B.) Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
— Sinfonie, arr. (in C.) Offenbach, André 3 fl.
— la même, arr. par E. Köhler. Breslau, Weinhold 1 Rthl.
— 2de Sinfonie, arr. p. Jähns. Op. posth. No. 1, in C. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Letzter Walzer (in As.) Hamb., Cranz 5 Ngr. Offenbach, André 12 Xr.
— 6 Walses, dont 4 à 2 Mains et 2 à 4 Mains. Hamb., Cranz 6¼ Ngr.
Weber, C. M. de, Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 8 fl.
— Jägerchor daraus (Die Thale dampfen) arr. Ebend. 20 Xr.
— Euryanthe-Walzer nach Motiven aus do. Ebend. 45 Xr.
— Pas de Cinq de do., arr. Braunsch., Spehr; Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— gr. Walzer nach Euryanthe. Hamb., Böhme 6¼ Ngr.
— der Freischütz, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 4 Rthl. (Auch einzeln.)
— 3 Freischütz-Märsche, arr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Freischütz-Walzer, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Marche de do. No. 10 (24 Xr.) No. 11 (30 Xr.) Mainz, Schott.
— gr. Walzer n. d. Freischütz arr. Hamb., Böhme 6¼ Ngr.
— Oberon, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 Rthl. 15 Ngr. (Auch einzeln.)
— Divertissement de l'Opéra Oberon. No. 1, 2. Hamb., Böhme à 10 Ngr.
— Polonaise de do. arr. p. G. Köhler. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Walzer über Thema's a. do. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 24 Xr.
— Preciosa, arr. par Klage. Berlin, Schlesinger 2 Rthl.
— do. arr. Mainz, Schott 3 fl. München, Falter 3 fl.
— do. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)
— Chor daraus (Es blinken so lustig) arr. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— Silvana, arr. par Girschner. Berlin, Schlesinger 5 Rthl.
— Tanz der Silvana, aus Silvana, arr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Weber, Fr., Rondoletto. Op. 9, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Weber, J. F., 8 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 24 Ecossaises à 4 Mains, et 6 Ecossaises p. Pf. Ebend. 15 Ngr.
Weber, Moritz v., 6 leichte Sonatinen mit passenden Vorspielen. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 17½ Ngr.
Wedemann, Wilh., Instructive Klavierlectionen, nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet. 4 Hefte. Weimar, Voigt à 10 Ngr.
Weigl, J., Alonzo et Cora, ou Leçons progressives. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 2 Rthl.
— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Die Schweizerfamilie, Oper im leichten Style bearbeitet p. Ph. Röth. München, Aibl 3 fl.
Weiss, F. Introd. et Var. (in C) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Weller, A. H., Sonate. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Wendt, A., Leichte Tonstücke. Op. 10. 1ste Lief. Neuwied, Steiner 1 Rthl.
Wenzel, Ed., 4 Walses. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Trauermarsch. Op. 22. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Werner, J. G., Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
Westphal, Marsch, arr. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— Sonate. Hannover, Hahn 15 Ngr.
Wieck, Fr. Collect. de Danses. Cah. 1, Op. 4. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— do. do. Cah. 2, Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Collection de Danses. Cah. 3, Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
Wilde, Conversationstänze üb. d. Lied: „Es ist mir alles eins", — nebst Galanteriewalzer. 13te Lief. Wien, Haslinger 1 fl.
— Nationaltänze nebst einem Anhange von 12 der beliebtesten Volkslieder, arr. 14te Lieferung. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Wilhelm, Ch., Polonaise. Op. 6, in B. Bonn, Mompour 7½ Ngr.
Wilms, Sonate. Op. 7. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr.
— do. Op. 31, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— do. Op. 41, in B. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Amsterdam, Steup 90 c/s.
Winkelmeier, H., Pour passer le Temps. 3 Impromptûs. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Winkhler, gr. Son. Op. 22, No. 1, 2. Pesth, Lichtl à 1 fl. 36 Xr.
— 2 Marches héroïques. Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Larghetto e Scherzo all' Ongarese. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Polonaise mignonne. Op. 32, in E. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème russe.) Op. 41, in Em. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Winkhler, Einl. u. Var. (Zu Steffen sprach im Traume) in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondeau (in Fm.) Ebend. 45 Xr.
Wineberger, leichte Sonatinen als Uebungsstücke für Anfänger. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (God save de King) à l'Usage des Commençans. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest, arr. von Ebers. Liv. 1. (4 Rthl. 12½ Ngr.) Liv. 2 (3 Rthl. 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Arie daraus (Wenn Siegeslieder). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Duett do. (Wenn mir dein Auge str.) Ebend. 30 Xr.
— Romanze do. (Ich war, wenn ich erwachte). Ebend. 30 Xr.
— Schlachtsinfonie mit Chören, arr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Var. (Nel Cor più —) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (O cara Memoria) arr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Wiss, H. B., 3 Galoppaden. Frankf., Dunst 30 Xr.
Wittasek, Joh., Allegro scherzoso aus einer Symphonie. Prag, Hoffmann 30 Xr.
Witzka, Polonaise in C. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Wodniansky de **Wildenfeld**, 12 Walses. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Walses. Op. 10. Ebend. 1 fl.
— 3 gr. Marches. Op. 16. Wien, Mechetti 45 Xr.
Wolf, G. F., Sonate. No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
Wolf, J. C. L., Var. (Brüderlein fein —) Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 grandes Marches et Trios. Op. 5, Liv. 1 (1 fl. 15 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 30 Xr.) Ebend.
— Rondeau sur les Barcaroles favorites de l'Op.: La Muette de Portici. Op. 8, in G. Ebend. 1 fl.
Wolf, J. E., Polonaise, arr. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Wolff, Ed., gr. Duo brill. Op. 26, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Duo sur les Diamans de la Couronne. Op. 56, in A. Mainz, Schott 2 fl.
— gr. Duo sur la Favorite. Op. 57, in C. Ebend. 2 fl.
— gr. Duo brill. sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam. Op. 58. Ebend. 2 fl.
Wolff, Ed., gr. Duo brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy) Op. 59. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— gr. Duo (Motifs de la Reine de Chypre de F. Halevy.) Op. 67, Ebend. 2 fl.
— gr. Duo (Soirées musicales de Rossini) Op. 72. Ebend. 2 fl.
— gr. Duo sur l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Op. 73. Berlin, Schlesinger. 1 Rthl.
— gr. Duo sur la Reine de Chypre de Halevy, arr. Op. 74. Ebend. 1 Rthl.
— 13e gr. Duo brill. sur Charles VI. de F. Halevy. Op. 86. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Wölfl, Sonate. Op. 17, No. 1, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate, arr. par Commer. Op. posth. (in Cm.) Bonn, Mompour 1 Rthl. 7½ Ngr.
Wollank, Walzer. Hamb., Schuberth et C. 4 Ngr.
Worel, Sonate. Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Wörner, Polonaise. Op. 1, in D. Offenb., André 48 Xr.
— Marche. Op. 3. Frankf., Dunst 27 Xr.
— Sonatine. Op. 7. Mainz, Schott 45 Xr.
— Divertissement d'après des Thèmes de l'Op.: Oberon. No. 1 (45 Xr.) No. 2, 3 (à 27 Xr.) Frankf., Dunst.
Wunderlich, C. A., Polonaise et Masure. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Würfel, Wellington's Sieg, Fantas. Op. 13. Wien, Haas 36 Xr.
— 3 Polonaises. Prag, Krammer 15 Ngr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Sonates. Liv. 1 Braunschw., Spehr 20 Ngr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Zarzycki, Polonaise, arr. (in F.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Pol., arr. p. Grosser. Liv. 11, in F. Ebend. 7½ Ngr.
Zeuner, C., Polonaise. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Zieger, 4 gr. Walses. Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Zöllner, Carl, Walses et Ecossaises. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Zöllner, C. H., gr. Sonate. Op. 10, in G. Leipz., Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— Polonaise. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Valses. Stuttgart, Zumsteeg 10 Ngr.
Zulehner, L., And. et Rond. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Zwing, Divertissem., arr. Op. 2. Mannh., Heckel 1 fl. 15 Xr.
— 3 Pièces militaires, arr. Op. 11. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 1 Xr. 12 Xr.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. la Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) Ebend. 1 fl.
André, A., character. Ouv.: die Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Offenbach, André 1 fl.
Assmayer, Ouv. héroïque. Op. 34, in B. Leipz., Kistner 1 Rthl.
Auber, Ouv. l'Ambassadrice (die Botschafterin) Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. Anatolie. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. le Cheval de Bronce (das eherne Pferd) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. la Concert à la Cour. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Ouv. les Diamans de la Cour. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Duc d'Olonne, Ebend. 1 fl.
— Ouv. la Fiancée. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister; Kistner 20 Ngr. Wien Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. la Fiorella. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli u. C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Lac des Fées. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Leicester (d. Schloss Kenilworth). Wien, Artaria et C. 48 Xr. Haslinger 1 fl.
— Ouv. Léocadie. Mainz, Schott 54 Xr.
— Ouv. Lestocq. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Auber, Ouv. le Maçon (d. Maurer). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli u. C. 1 fl. Haslinger 45 Xr.
— la même, arr. d'une Manière fac. Offenb., André 48 Xr.
— Ouv. la Muette de Portici. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 22½ Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Breslau, Weinhold 17½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Prag, Berra 1 fl. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli u. C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 fl. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Neige (d. Schnee). Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Haslinger 1 fl.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Philtre (der Liebestrank) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Beethoven, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Mechetti 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— Ouv. Coriolan. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berlin, Bote u. B. 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Spehr 17½ Sgr. Hamb., Cranz 17½ Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. (zur Namensfeier.) Op. 115, in C. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv., arr. p. C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— dieselbe, (Festouverture), arr. von C. W. Henning. Berlin, Trautwein et C. 25 Sgr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
No. 1, Op. 138, in C. (1805) Wien, Haslinger 1 fl.
- 2, in C. (1805) Leipz., Br. et Härtel 25 Sgr.
- 3, in C. (1806) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. Kistner 25 Sgr. Wien, Haslinger 1 fl. Braunschw., Meyer 20 Sgr.
- 4, in E. (1814) Fidelio. Berlin, Bote et B. 15 Sgr. Klage 17½ Sgr. Schlesinger 20 Sgr. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Sgr. Hamburg, Cranz 12½ Sgr. Schuberth et C. 17½ Sgr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 fl.
— Ouv. König Stephan, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Bellini, Ouv. Beatrice di Tenda. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie). Berlin, Bote u. B. 17½ Sgr. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.
— Ouv. Norma. Berlin, Paez 15 Sgr. Schlesinger 17½ Sgr. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Hamb., Cranz 15 Sgr. Böhme 12½ Sgr. Prag, Berra 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.
— Ouv. il Pirata (der Seeräuber) Berlin, Klage 17½ Sgr. Paez 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Hamburg, Böhme 12½ Sgr. Cranz 15 Sgr. Prag, Berra 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.
— Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. la Sonnambula. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.
— Ouv. la Straniera. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.
— Ouv. No. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.
Benedict, Ouv. les Portugais à Goa. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 20 Sgr.
— Ouv. die Warnung der Zigeunerin (The Gipsy's Warning) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Bennett, Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 20 Sgr.
— Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 27½ Sgr.
Berlioz, gr. Ouv. de Wawerley. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 17½ Sgr.
— Ouv. les Francs-Juges (die heimliche Vehme). Op. 3. Ebend. 22½ Sgr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Meyer 1 Rthl.
— gr. Ouv. du Roi Lear. Op. 4. Braunschw., Leibrock 1 Rthl. 10 Sgr.
Berton, Ouv. les Créoles. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Biazzi, Ouv. (in D.) Mailand, Ricordi 4 fr.
Bierey, russische Ouv.: d. Alpenröslein. Breslau, Weinhold 17½ Sgr.
Blangini, Ouv. il Nephtali. Braunschweig, Spehr 15 Sgr.
Böhmer, Ouv. der Meerkönig und sein Liebchen. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.
— Ouv. die Zauberruthe. Op. 15, in D. Ebend. 25 Sgr.
Boieldieu, le Calife de Bagdad. Berlin, Bote u. B.; Brandenburg; Paez 20 Sgr. Klage 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Spehr 20 Sgr. Hamburg, Böhme 15 Sgr. Cranz 12½ Sgr. Hannover, Nagel 15 Sgr. Leipz., Hofmeister 15 Sgr. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.
— Ouv. la Dame blanche. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr. Paez; Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Spehr 17½ Sgr. Hamb., Böhme 15 Sgr. Cranz 15 Sgr. Leipz. Hofmeister 17½ Sgr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 48 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.

Boieldieu, Ouv. Jean de Paris. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Spehr 15 Sgr. Hamburg, Cranz 20 Sgr. Leipz., Hofmeister 20 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. München, Falter 1 fl. 20 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl. 15 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.
— Ouv. la Fête du Village voisin (d. Kirchtag). Braunschweig, Spehr 15 Sgr.
— Ouv. les deux Nuits. Bonn, Simrock 2 fr. Breslau, Weinhold 15 Sgr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Ouv. la Chaperon rouge (Rothkäppchen). Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. les Voitures versées. Wien, Haslinger 1 fl.
Bräuer, Ouv. in Dm. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Braun, G., Ouv. arr. Op. 25, in C. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
Carafa, Ouv. Gabriella di Vergi. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Hamburg, Cranz 20 Sgr. Prag, Berra 1 fl.
— Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. der Klausner auf dem wüsten Berge (le Solitaire.) Hannover, Nagel 17½ Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. la Violette (das Veilchen). Hamburg, Cranz 12½ Sgr. Leipz., Hofmeister 20 Sgr. Prag, Berra 54 Xr.
Catel, Ouv. les Bayadères. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Sémiramis. Ebend. 1 fl.
Chelard, Ouv. Macbeth. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Cherubini, Ouv. die Abencerragen. Berlin, Paez 20 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Ouv. Anacréon. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. Elisa. Breslau, Weinhold 20 Sgr. Wien, Diabelli et C 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Epicure. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Fanisca. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Hôtelerie portugaise. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. les deux Journées (der Wasserträger). Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Leipz., Hofmeister; Peters 15 Sgr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 17½ Sgr. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Médée. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 1 fl.
— Ouv. la Prisonnière. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Cimarosa, Ouv. Matrimonio segretto (d. heimliche Ehe). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Idem, arr. p. Klage. Berlin, Paez 1 Rthl.
Clasing, 1ère Ouv. Op. 15, in C. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— 2de do. Op. 16, in D. Ebend. 12½ Sgr.
— 3ème do. Op. 17, in D. Ebend. 15 Sgr.
— 4ème do. Op. 18, in D. Ebend. 10 Sgr.
Contin, Ouv. Op. 2, in B. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Czerny, C., Ouv. caractéristique et brill. Op. 54, in Hm. Leipz., Kistner 1 Rthl. 5 Sgr. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. pastorale: der Messias v. Händel. Op. 581. Bonn, Simrock 2 fr.
Dalayrac, Ouv. Gulnare. Braunschw., Spehr 15 Sgr.
— Ouv. le Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Witzendorf 1 fl.
Dittmer, (Mantey v.) Ouv. Ludwig der Bayer. Op. 9. Berlin, Schlesinger 25 Sgr.
Donizetti, Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
— Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Leipz., Hofmeister 15 Sgr. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. l'Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Ouv. Belisario. Prag, Berra 1 fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 1 fl.
— Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 1 fl.
— Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. la Favorite. Berlin, Schlesinger 20 Sgr.
— Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 25 Sgr. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Gemma di Vergy. Prag, Hoffmann 1 fl.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti, Ouv. Linda di Chamounix, arr. p. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Idem, arr. dans le Style brill. p. C. Czerny. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ouv. Lucrezia Borgia. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Maria di Rohan, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 1 fl.
— Ouv. les Martyrs. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. Roberto Devereux. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Rosamunda d'Inghilterra. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Sancia di Castiglia. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 1 fl.
— Ouv. sopra Motivi di V. Bellini. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Dorn, Ouv. Abu Kara. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Fest-Ouv. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Drechsler, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl.
Eberwein, M., Ouv. Pietro ed Elvira. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Ebers, Ouv. in Cm. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Elkamp, Ouv. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
Enckhausen, Ouv. Op. 18, in C. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Ouv. der Savoyard. Op. 26. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Eule, Ouv. Giaffar et Zaïde. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Rath- u. Wirthshaus. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Fesca, Alex., Ouv. die Franzosen in Spanien. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Fesca, F. E., Ouv. Omar et Léila. Op. 23. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ouv. célèbre. Op. 41, in D. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. posth. Op. 43, in C. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Flotow, Ouv. Op. 4, in D. Güstrow, Opitz et C. 15 Ngr.
Franz, gr. Ouv. (in F.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Fränzl, Ouv. Adolph u. Clara. Berlin, Paez 22½ Ngr. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Ouv. Carlo Fioras. Berlin, Paez 22½ Ngr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Frey, Ouv. Jery et Bätely. Mannheim, Heckel 1 fl.
Friedrich der Grosse, Ouv. Il Re pastore (in D.) Berlin, Trautwein u. C. 15 Ngr.
Fuss, Ouv. Judith. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 27, in Gm. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Isaak, in D. Ebend. 1 fl.
Gabler, Ouv. Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 Ngr.
Gade, Ouv. Nachklänge von Ossian. (in Am.) Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Gährich, Ouv. Don Quixotte. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— Ouv. der Seeräuber. Leipz., Klemm 20 Ngr.
Gallenberg, Ouv. Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 1 fl.
Gandini, Ouv. Maria di Brabante. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Generali, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 2 fr.
Gerke, Ouv. Feodore. Op. 27. Bonn, Mompour 20 Ngr.
Gläser, Ouv. des Adlers Horst. Berl., Trautwein u. C. 20 Ngr.
Gluck, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ouv. Armide. Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Idem, arr. v. Klage. Berlin, Klage 10 Ngr.
— Ouv. Helena und Paris. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Iphigénie en Aulide (in C.) Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr. Paez 25 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. d'Iphigenie en Tauride. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Gomis, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Götze, Ouv. die Majoratsherren. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Gretry, Ouv. la Caravanne. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Panurge. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Grund, Ouv. dans le Genre tragique. Hamb., Cranz 22½ Ngr.
— Ouv. Mathilde. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Montano et Stephanie. Ebend. 15 Ngr.
Gyrowetz, Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Gyrowetz, Ouv. die Junggesellen-Wirthschaft. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Halevy, Ouv. l'Eclair (der Blitz). Berl., Schlesinger 20 Ngr.
— Ouv. le Guitarrero. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. la Juive (die Jüdin). Ebend. 1 Rthl.
— Ouv. die Königin von Cypern (la Reine de Chypre) Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. les Treize. Leipz., Br. et Härtel. 20 Ngr.
Händel, Ouv. Almahide. Mainz, Schott 36 Xr.
— Ouv. der Messias. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. u. Chöre a. Samson. Wien, Mechetti 2 fl.
— Ouv. u. Chöre a. Thimotheus. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Hartmann, J. P. E., Ouv. le Corbeau. Copenhagen, Lose et Olsen 1 Rthl.
Hassloch, Ouv. Hesus. Darmstadt, Alisky 1 fl. 12 Xr.
Haydn, Ouv., arr. (in D.) Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Orlando Paladino. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. et Intr. les Saisons (die Jahreszeiten). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Herold, Ouv. la Clochette. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. Marie. Berlin, Paez 15 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Wien Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. la Médecine sans Médecin (das Heilmittel.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. les Rosières. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Ouv. Zampa, (die Marmorbraut.) Berl., Bote u. B.; Klage 15 Ngr. Paez 20 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Prag, Berra 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 48 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
Hesse, Ouv. Op. 28, No. 2, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Himmel, Ouv. Op. posth., in Cm. arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Ouv. Fanchon. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 15 Ngr.
— Ouv. les Sylphes. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Hoven, Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Hummel, Ouv. Johann von Finnland. Op. 43, in D. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 22½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. die gute Nachricht. Op. 61. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Sappho de Mitylène. Op. 68, in Es. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Ouv. die Rückfahrt des Kaisers (le Retour de l'Empereur). Op. 69, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 1ère Ouv. Op. 101, in B. Hamb., Böhme; Cranz 20 Ngr.
— Ouv. le Peau d'Ane (d. Eselshaut). Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Jensen, Ouv. arr. Op. 15, in C. Copenh., Milde; Hamb., Cranz 22½ Ngr.
— Ouv. die Wäringer in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthl.
Isouard. Siehe später: Nicolo Isouard.
Kalliwoda, 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 20 Ngr.
— 5ème Ouv. Op. 76, in D. Ebend. 25 Ngr.
— 6ème Ouv. Op. 85, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 25 Ngr.
— 8ème Ouv. pastorale. Op. 108, in A. Ebend. 25 Ngr.
— 9ème Ouv. solenelle. Op. 126, in C. Ebend 25 Ngr.
Kittl, Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Klein, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Kleinwächter, Ouv. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Kreutzer, Conr., Ouv. Libussa. Op. 48. Hannov., Nagel 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Signue. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. der Taucher. Op. 50. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Cordelia. Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. die Alpenhütte. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Graf Ory. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Kreutzer, Conr., Ouv. das Nachtlager in Granada. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. der Ring des Glücks. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. der Verschwender. Ebend. 1 fl.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska. Berl., Challier u. C. 12½ Ngr. Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
Küffner, Ouv. à l'Espagnole. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 1 fl.
Kuhlau, Ouv. Elisa. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Euridice im Tartarus. Op. 47. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Lulu. Op. 65, in Dm. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. William Shakespeare. Op. 74, in C. Copenhag., Lose et O. 1 Rthl. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
— Ouv. der Erlenhügel. Op. 100. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
— Ouv. Hugo u. Adelheid. Op. 107. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Ouv. die Räuberburg. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. die Zauberharfe. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Op. 71. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Lanner, Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. Wien, Mechetti 1 fl.
Leidesdorf, Ouv. Op. 137, 138, 139, in D. C. Es. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Fest-Ouverture. Op. 160, in C. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Lindpaintner, Ouv. Joco. Op. 65. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Ouv. der Vampyr. Op. 70. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. milit.: Zéila ou le Tambour écossais. Op. 73. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. de la Tragédie: Faust de Göthe. Op. 80, in Fis m. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Ouv. die Genueserin. Op. 106. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Lobe, Reiselust. Les Charmes de Voyage. 5ème Ouv. Op. 26. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
— Ouv. die Flibustier. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. die Fürstin v. Grenada oder der Zauberblick. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Lortzing, Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Hans Sachs. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. die beiden Schützen. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Wildschütz. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Lövenskiold, Fest-Ouverture. Op. 10, in E. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
Löwe, Ouv. die 3 Wünsche. Op. 42. Bonn, Simrock 2 fr.
Marschner, Ouv. der Vampyr. Op. 42. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. der Templer u. d. Jüdin. Op. 60. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. des Falkners Braut (la Fiancée du Fauconnier) Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Lucrèce. Op. 67, in D. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. Hans Heiling. Op. 80. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. d. Kiffhäuser Berg. Op. 89, in D. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Ouv. d. Schloss am Aetna. Op. 95. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
— Ouv. der Bäbu. Op. 98, in E. Ebend. 1 Rthl.
Martin, Ouv. una Cosa rara (Lilla). Berl., Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. l'Arbore di Diana (der Baum d. Diana). Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Maurer, Ouv. Aloise. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. la Fourberie découverte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. le nouveau Paris. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Ouv. sur la Hymne nationale: Dieu garde l'Empereur, arr. par Ch. Mayer. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Mayer, C., gr. Ouv. (in E.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Mayr, Ouv. Hercule. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Méhul, Ouv. Adrien. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. les deux Aveugles de Tolède (die 2 Blinden von Toledo.) Berl., Paez 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 Ngr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Bion. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. la Chasse du jeune Henry. Berl., Paez 25 Ngr. Schlesinger 1 Rthl. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. une Folie (Je toller, je besser). Ebend. 1 fl.
— Ouv. Gabriele d'Estrées. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Joanna. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Joseph. Berl., Paez 20 Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 Xr.
— Ouv. le Prince Troubadour (in C.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ouv. Stratonice. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Timoléon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Trésor supposé. Ebend. 45 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. die Hochzeit des Gamacho. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Sommernachtstraum. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn Simrock 3 fr. 50 c/s
— Ouv. Paulus. Op. 30. Ebend. 2 fr.
— Ouv. les Hebrides. Fingals-Höhle. (No. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (No. 3.) in D. Ebend. 1 Rthl.
— Ouv. die schöne Melusine. (No. 4.) Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Mercadante, Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. I Briganti. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 2 fl.
— Ouv. Ismalia. Prag, Hoffmann 30 Xr.
Meyer, C. H., Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Meyerbeer, Ouv. Costanza e Romilda. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Ouv. Il Crociato in Egitto (der Kreuzritter). Prag, Berra 48 Xr. Wien Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. les Huguenots. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Ouv. militaire, Marguerite d'Anjou (in D). Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Ouv. et Intr. Robert le Diable. Berl., Schlesinger 20 Ngr.
Mirecki, Ouv. i due Forzati. Mailand, Ricordi 5 fr.
Morgenroth, Ouv. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Morlacchi, Ouv. alla spagnuola, Il Barbiere di Seviglia. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Moscheles, Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Ouv. die Jungfrau v. Orleans v. Schiller. Op. 91, in F. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Mosel, Ouv. Ottocar. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Salem. Wien, Mechetti 45 Xr.
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr. Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Cosi fan tutte (die verfängliche Wette). Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamb., Cranz; Steinmetz 15 Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 11½ Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenb., André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr. Wolfenbütttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Don Juan. Berlin, Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz; Steinmetz 15 Ngr. Hannov. Nagel 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Peters 11½ Ngr.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, Ouv. Don Juan. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenb., André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. l'Enlèvement du Serail (Belmont et Constanze.) Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 42 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Idomeneo. Berl., Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. il Nozze di Figaro. Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr. Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 17½ Ngr. Hannov., Nagel 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr. Kollmann 20 Ngr. Peters 11¼ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 42 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger; Witzendorf 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. d. Schauspieldirector (l'Impressario). Berl., Wagenführ 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 11¼ Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Villanella rapita. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Ouv. Zaïde Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. die Zauberflöte (les Mystères d'Isis, ou la Flûte enchantée). Berl., Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Hannov., Nagel 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Peters 11¼ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenb., André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Witzendorf 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. dans le Style sévère de G. F. Händel (in C.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Müller, Ad., Ouv. Julerl die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Müller, C. F., gr. Ouv. triomphale. Op. 107, in C. Berl., Autor 1 Rthl.

Müller, W., Ouv. der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. das neue Sonntagskind. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Neukomm, Ouv. die Braut von Messina. Copenhagen, Müller 25 Ngr.

Neumann, Ouv. à la Chasse. Op. 44, in F. Bonn, Mompour 12½ Ngr.

Nicolai, Ouv. Il Templario. Mailand, Lucca 3 fr. 50 c/s.

Nicolini, Ouv. Trajano in Dacia. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Nicolo Isouard, Ouv. Cendrillon. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 25 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Jeannot et Colin. Berl., Schlesinger 17½ Ngr. Posen, Simon 17½ Ngr.
— Ouv. Joconde. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Haslinger 36 Xr.

Nini, Ouv. Margherita d'York. Mailand, Ricordi 3 fr. 25 c/s.

Ogden, Ouv. (in B.) München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Onslow, Ouv. Alcade de la Vega (in D.) Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 15 Ngr.
— Entr' Actes du même Opéra, in C. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 15 Ngr.
— Ouv. le Colporteur. Berlin, Paez 17½ Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Prag, Berra 48 Xr.
— Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Ouv. Rochus Pumpernickel. Berlin, Paez 12½ Ngr.

Pacini, Ouv. Ivanhoe. Prag, Hoffmann 54 Xr.
— Ouv. Marc Antonio (in D.) Wien, Mechetti 1 fl. Hamb., Böhme 22½ Ngr.

Paer, Ouv. Achille. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme 10 Ngr. Cranz 10 Ngr. München, Falter 54 Xr.
— Ouv. Camilla. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Gli Fuorisciti (d. Wegelagerer). Berlin, Paez 17½ Ngr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Ouv. Griselda. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. l'Intrigo amoroso. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Léonore. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. le Maître de Chapelle. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Ouv. Numa Pompilio. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Pirro. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Ouv. Sargino. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Sophonisbe. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Ouv. arr. (in D.) Leipz., Peters 15 Ngr.

Parish-Alvars, Ouv. the Legend of Teignmuth. Wien, Artaria et C. 2 fl.

Pentenrieder, Ouv. die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.

Philipp, Ouv. Op. 17. Breslau, Grosser 15 Ngr.

Pixis, Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Bibiana. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. (in F). Breslau, Weinhold 25 Ngr.

Poissl, Ouv. die Prinzessin von Provence. München, Sidler 17½ Ngr.
— Ouv. der Untersberg. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

Präger, Ouv. militaire de la Revue (d. Heerschau). Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Prandau, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Pugni, Ouv. il Disertore Svizzero. Mailand, Ricordi 3 fr.

Radziwill, Ouv. Faust (nebst Fuge v. Mozart.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Reichardt, J. F., Ouv. Brennus. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.

Reissiger, Ouv. das Rockenweibchen. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. Yelva. Op. 66. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— Jubel-Ouv. Op. 67. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Ouv. Libella. Op. 68. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Cm. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn Alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe, und mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Ouv. Adèle de Foix. Op. 170. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Ouv. Nero. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Concert-Ouv. (in D.) Breslau, Weinhold 17½ Ngr.

Repertorium der vorzüglichsten Ouv. älterer und neuerer Zeit, leicht bearbeitet v. C. Koch. No. 1—16. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Richter, Ouv. Op. 9, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Ries, Ouv. Don Carlos. Op. 94. Bonn, Simrock 3 fr.
— Ouv. la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) Op. 156. Leipz. Peters 25 Ngr.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 162. Bonn, Simrock 3 fr.
— gr. Fest-Ouv. u. Siegesmarsch. Op. 172. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Rietz, Ouv. für Militairmusik. Op. 3, in C. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— Concert-Ouv. Op. 7, in A. Ebend. 25 Ngr.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Rietz, Ouv. Jery u. Bätely v. Göthe. Op. 10, in D. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rb. 5 Ngr.
Righini, Ouv. Arianne. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Ouv. Armida. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Atalante et Méléagre. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. il Natal d'Apollo. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Ouv. Tigrane, arr. p. C. Schulz. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Idem arr. p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Riotte, Ouv. die Redoute. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Moisasurs Zauberspruch. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Ritter, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 54 Xr.
Romberg, A., Ouv. Don Mendoze. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Ouv. les Ruines de Paluzzi. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Scipio, arr. (Op. 54.) Ebend. 15 Ngr.
Romberg, B., Ouv. célèbre. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Ulisse et Circé. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— Concert-Ouv. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Roser, Ouv. Florinda a Cordona. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Rossini, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelhaid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 fr 50 c/s. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Prag, Berra et H. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Barbiere di Seviglia. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Prag, Berra u. H. 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. le Comte Ory. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C.; Mechetti 1 fl.
— Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr.
— Ouv. la Donna del Lago (d. Fräulein v. See). Bonn, Simrock 2 fr. Prag, Berra et H. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 1 fl.
— Ouv. Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr. Mechetti 1 fl.
— Ouv. Elisabetta. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Prag, Berra u. H. 1 fl. 15 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 15 Xr.
— Ouv. la Gazza ladra (die diebische Elster). Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Frankf., Fischer 48 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mailand, Ricordi 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Mechetti; Witzendorf 1 fl. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. l'Inganno felice (d. Getäuschten). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr.
— Ouv. l'Italiana in Algeri. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— do. arr. p. Fr. Hünten. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. Maometto secondo. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Mosé in Egitto. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Otello. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein). Wien, Diabelli et C. 1 fl. 36 Xr.

Rossini, Ouv. Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 1 fl.
— Ouv. Semiramis. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Siège de Corinth (d. Belagerung von Corinth). Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 fl.
— do. arr. d'une Manière facile p. Spahn. Offenbach André 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Tancredi. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Breslau, Weinhold 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenb., André 54 Xr. Posen, Simon 15 Ngr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Idem arr. par Fr. Hünten. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Torvaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Turco in Italia. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Prag, Berra 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Zelmira. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Ouv. im leichten Style arr. v. Pensel. Wien, Witzendorf.
No. 1, der Barbier von Sevilla. 45 Xr.
- 2, Aschenbrödel (Cenerentola). 45 Xr.
- 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). 54 Xr.
- 4, Otello. 50 Xr.
- 5, die Italienerin in Algier. 45 Xr.
- 6, Elisabeth. 45 Xr.
- 7, Tancred. 45 Xr.
- 8, der Türke in Italien. 45 Xr.
- 9, das Fräulein v. See (la Donna de Lago). 36 Xr.
- 10, Mathilde von Chabran (Corradino). 45 Xr.
- 11, Moses in Egypten. 1 fl.
- 12, l'Inganno felice. 45 Xr.
Sacchini, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Salieri, Ouv. la Grotta di Trofonio. Braunsch., Spehr 15 Ngr.
Sammlung v. Ouverturen zu beliebten Opern. No. 1—62. Leipz., Friedlein u. H. à 5 Ngr. Auber, die Stumme von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser Die Braut. — Beethoven, Fidelio. Egmont. — Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando. — Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte. — Carafa, Masaniello. Der Einsiedler. — Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen. — Donizetti, Anna Bolena. Der Liebestrank. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Haydn, Orlando Palandrino. — Herold, Zampa. Die Täuschung. — Isouard, Joconde. — Kreutzer, Lodoiska. — Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph. — Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. — Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Ressburg. — Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Die Zauberflöte. Titus. — Onslow, der Hausirer. — Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis. — Righini, Armida. — Rossini, Othello. Die Italienerin in Algier. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel. — Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin. — Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie. — Winter, das unterbrochene Opferfest.
Sammlung der neuesten und beliebtesten Ouverturen. 4 Jahrgänge à 12 Ouverturen. Leipz., Schubert à 3 Rb. einzeln: Auber, Fiancée. Fiorella. Leicester. Leocadie. Maurer. Muette. Schnee. — Boieldieu, Dame blanche. Jean de Paris. Rothkäppchen. Die umgeworfenen Wagen. — Carafa, Marquise de Brinvilliers. Masaniello. Solitaire. Violette. — Cherubini, Abencerragen. Les deux Journées. Lodoïska. — Donizetti, Anna Bolena. — Gluck, Armida. — Herold, Marie. Zampa. Zauberglöckchen. — Kreutzer, Lodoïska.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

— Kuhlau, Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Gabriele d'Estrée. — Meyerbeer, Kreuzritter, Marguerite d'Anjou. — Moscheles, Portraits. — Nicolo, Joconde. — Onslow, Colporteur. — Paer, Achilles. Camilla. Sargino. — Rossini, Armida. Barbier. Belagerung. Donna de Lago. Elisabeth. Gazza ladra. Italiana. Moses. Othello. Tancred. — Spontini, Vestalin. — Thomas, La double Echelle. — Winter, Opferfest. à 10 Ngr.

Schlier, Jubel-Ouv. Salzburg, Mayr 15 Ngr.

Schmidt, J. P., Ouv. Ein Abend in Madrid. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Ouv. Alfred le Grand. Ebend. 20 Ngr.

— Ouv. das Fischermädchen, od. Hass u. Liebe. Hamb., Steinmetz 17½ Ngr.

Schmitt, Al., Ouv. Op. 36, in Es. Leipz., Peters 22½ Ngr.

— Ouv. Op. 46, in E. Mainz, Schott 1 fl.

— Ouv. Valeria. Op. 99, in Es. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.

Schmitt, J., Ouv. Op. 100, in Es. Hamb., Niemeyer 20 Ngr.

Schmitz, Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Schneider, Fr., Ouv. die Braut v. Messina. Op. 42. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. der Dessauer Marsch. Op. 51. Ebend. 22½ Ngr.

— Jagd-Ouv. No. 1, Op. 68. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.

— Jagd-Ouv. No. 2, Op. 69. Ebend. 17½ Ngr.

— Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Melodien akademischer Lieder. Op. 85. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

— Ouv. die Königseiche. Leipz., Peters 15 Ngr.

Schnyder von Wartensee, Ouv. Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Leipz., Hofmeister 1 Rb.

Schoberlechner, Ouv. Op. 37, in E. Ebend. 22½ Ngr.

Schönfeld, Ouv. Herrmann u. Dorothea. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.

Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde. Op. 26. No. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Entre-Actes dazu. Op. 26, No. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Ouv. Op. 34, in F. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

— Ouv. Alphonso et Estrella. Op. 52. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Ouv. Fierabras. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Schulz, Chr., Ouv. Faust v. Klingemann. Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Schulz, J. A. P., Ouv. Athalie. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Schwencke, J. F., Ouv. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Seyfried, Ouv. le Lion d'Or (der goldne Löwe). Op. 48. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— Ouv. Faust. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.

— Ouv. Salmonäa. Wien, Haslinger 1 fl.

— Ouv. und Marsch: der Wald bei Bondy. Wien, Mechetti 48 Xr.

Seyler, Ouv. Hamlet. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Skraup, Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castel v. Ursino. Prag, Berra u. H. 1 fl. 15 Xr.

Snel, Ouv. Frisac. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Spohr, Ouv. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

— Ouv. Op. 15, in D. Ebend. 2 fr.

— Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Alruna. Breslau, Weinhold 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. das befreite Deutschland. Wien, Mechetti 1 fl.

— Ouv. die letzten Dinge (The last Judgment). No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.

— Ouv. Faust. Leipz., Peters 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl.

— Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 15 Ngr.

— Ouv. Macbeth. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. et Intr. Zemire et Azor. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez. Berlin, Paez 17½ Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Wolfenb. Holle 7½ Ngr.

— Ouv. Julie ou le Pot de Fleurs. Wien, Artaria et C. 40 Xr.

— Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 1 Rb. 7½ Ngr.

— Ouv. Olympia. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.

Spontini, Ouv. la Vestale. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Prag, Berra 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.

Steinacker, Ouv. militaire (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Stern, Ouv. d'un Concert spirituel. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Storace, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Stunz, Ouv. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 fl. 36 Xr.

Sutor, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannover, Nagel 15 Ngr.

— Ouv. das Tagebuch. Ebend. 15 Ngr.

Taubert, Ouv. der Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote u. B. 25 Ngr.

Telle, W., Ouv. Raphael. Wien, Mechetti 1 fl.

Thomas, Ouv. la double Echelle. Leipz.. Schubert 10 Ngr.

— Ouv. le Panier fleuri. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

— Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 1 fl.

Titl, Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Tomaschek, Ouv. Seraphine. Op. 36. Prag, Berra 48 Xr.

— Ouv. Op. 38, in Es. Ebend. 48 Xr.

Trautvetter, Ouv. (in C.) Offenb., André 1 fl. 12 Xr.

Ulrich, Ouv. en Harmonie (in C.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Vogel, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Vogler, Ouv. Samori (in Gm.) Bresl., Weinhold 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

— nouvelle Ouv. de Samori (in D.) Bresl., Weinhold 27½ Ngr.

Weber, B. A., Ouv. Deodata. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Ouv. Wilhelm Tell v. Schiller. Ebend. 27½ Ngr.

Weber, C.M. v., Ouv. Peter Schmoll. Op. 8, in Es. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipz., Peters 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. Turandot von Schiller. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Jubel-Ouvert. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— do. leicht arr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Ouv. Euryanthe. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Böhme 20 Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.

— do. leicht arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. der Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Oberon. Ebend. 27½ Ngr.

— Ouv. Preciosa. Ebend. 20 Ngr.

— Ouv. Silvana. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Weigl, Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

— Ouv. l'Amor marinario (d. Corsar aus Liebe). Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

— Ouv. Nachtigall und Rabe. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Ouv. die Schweizerfamilie. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Weyrauch, Ouv. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Weyse, Ouv. Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 1 Rb.

Winter, Ouv. Op. 24, in C. Op. 25, in Dm. Leipz., Br et Härtel à 20 Ngr.

— Ouv. Colmal. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. gli Fratelli Rivali. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. das Labyrinth. Ebend. 12½ Ngr.

— Ouv. Maometto. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. Marie v. Montalban. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Ouv. Romeo und Julie. Berlin Paez 25 Ngr.

Winter, Ouv. Tamerlan. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Timoteo. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv Zaïre. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. (in D.) München, Falter 1 fl. 12 Xr.

Wolfram, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. Maja und Alpino oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Prinz Lischen. Ebend. 12½ Ngr.

Zumsteeg, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

(Die Ouverturen, Tänze und Märsche folgen in drei besondern Klassen nach)

Abeille, Polonaise. Leipzig, Peters 15 Ngr. Prag, Berra 36 Xr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Ngr.

Abel, C., Intr. u. Polonaise. Op. 28. Hildburghausen, Kesselring 10 Ngr.
— Intr. u. Rondo (in G.) Mainz, Schott 48 Xr.

Abenheim, J., 2 Nocturnes. Op. 8. No. 1, in Gm. (36 Xr.) No. 2, in As. (27 Xr.) Stuttgart, allgemeine Musikhdlg.

Abt, F., Var. (Auf der Alm). Op. 2, in D. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Var. brill. (Holdes Schatzerl). Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Romance de l'Op.: Guido et Ginevra de F. Halevy variée. Op. 28, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondinos faciles. (Norma. Woronzow-Valse. Siège de Corinthe.) Op. 34. Neuenburg, Meerthy 10 Ngr.
— La Caccia, Rondoletto n. d. Soirées musicales de Mercadante. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri (Le Brasseur de Preston, von Adam.) Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Der Bäbu, v. Marschner.) Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Le Perruquier de la Régence, v. Thomas.) Ebend. 20 Ngr.

Ackerfeld, Ar. d', 15 Var. (Freut euch des Lebens.) Augsburg, Gombart 1 fl.

Adam, Ad. Mélange fac. (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Marche d. Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 15. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Mot. de Marie de Herold.) Op. 16. Ebend. 2 fr.
— Rondo capriccio (Choeur du Marche de la Muette de Portici.) Op. 24. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de la Muette de Portici.) Op. 25. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Fiancée.) Op. 26. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Clic clac des Omnibus, Rondol. Op. 27. Ebend. 48 Xr.
— Mélange (Motifs du Comte Ory.) Op. 29. Bonn, Simrock 2 fr.
— Mélange (Motifs de deux Nuits.) Op. 37. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de do.) Op. 38. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini. Op. 41. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Mélange de do. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Air suisse.) Op. 45, in C. Ebend. 1 fl.
— Mélange (Motifs de Fra Diavolo.) Op. 49. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de do.) Op. 51, in A. Ebend. 1 fl.
— La Victoire est à nous, Fantaisie parisienne. Op. 53. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Mélange (Airs nationaux français). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 fl.
— Mélange (Motifs du Dieu et la Bayadère d'Auber.) Op. 57. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Nocturne de do.) Op. 58. Ebend. 1 fl.
— Mélange (Motifs de deux Familles de Labarre.) Op. 61. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Diable à Seville, de Gomis.) Op. 64. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs fav. de Zampa.) Op. 66. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Philtre d'Auber.) Op. 67. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Enfantillage, ou 3 Rondos très fac. (Motifs fav. de la Tentation de Halev et Gide.) Op. 80. No. 1, L'Orgie. No. 2, La Noc No. 3, L'Hermite. Ebend. à 1 fl.

Adam, Ad., Mélange (Mot. du Serment, der Schwur od. die Falschmünzer d'Auber.) Op. 81. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Pré aux Clercs der Zweikampf, de Herold. Op. 83. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème fav. de Gustave, d'Auber.) Op. 84, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de do.) Op. 87. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de la Révolte au Sérail, de Labarre.) Op. 88. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de Lestocq, d'Auber.) Op. 91. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Chalet.) Op. 92. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: I Puritani, de Bellini) Op. 94. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 95. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Thèmes d'Actéon, d'Auber.) Op. 98. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Caprice sur un Choral protestant intercalé dans les Huguenots. Op. 100. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Le premier Age. Recueil de douze petits Airs, tirés du Brasseur de Preston et de Regine, Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Bagatelles. Rondeau (Air tyrolien de Carafa) et Galop fav. varié. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Les Cendres de Napoleon. Marche funèbre transcr. p. Kalkbrenner. Mainz, Schott 54 Xr.
— 4ème Enfantillage. 3 petits Rondos (Mot. de l'Op. Ludovic.) No. 1 — 3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Die Marseiller Hymne, Fantasie (in C.) Ebend. 10 Ngr.
— Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice d'Auber.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de Carafa.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de la Dame blanche.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Mélange sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Domino noir, d'Auber) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Thèmes du Duc d'Olonne, d'Auber.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Mélange sur l'Op.: la Part du Diable d'Auber. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Pirate de Bellini.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Mélange (Motifs de Zanetta, d'Auber.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Mosaïques (Motifs de l'Op. la Figurante, de Clapisson.) No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op. Guido et Ginevra, de Halevy. Suite 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: les Huguenots, de Meyerbeer. Suite 1—4. Ebend. à 25 Ngr.
— Mosaïque. Lieblings-Melodien aus Ludovic v. Herold u. Halevy. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Mosaïque. Mélange des Morceaux des deux Reines, de Monpou. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mosaïque de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 3, 4, à 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Op. Sarah, de Grisar Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Les Plaisirs de la Jeunesse (die Freuden der Jugend) 48 Stücke der beliebten Opern u. Romanzen m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Souvenirs de l'Eclair. 2 Potpourris et Rondolettos des Morceaux fav. de cet Op. de Halevy. No. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Adam, A., le fidèle Berger (zum treuen Schäfer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— 12 Airs fav. tirées de do. p. Beyer. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 4 Airs fav. de do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Mélange (Motifs de do). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Brasseur de Preston. Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— 4 Airs fav. de do. par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Fantasie üb. die beliebtesten Melodien a. do. Berlin, Paez 22½ Ngr.
— 12 petits Morceaux fav. de do, arr. p. Beyer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélodies de l'Op.: le Chalet, arr. d'une Manière fac. p. J. Rummel. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 12 petits Airs du Ballet: la jolie Fille de Gand, arr. p. Le Carpentier. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Pas de Clochettes. Divertissement de do. Ebend. 54 Xr.
— Valse de do. Ebend. 54 Xr.
— 6 petits Airs fac. extraits du Ballet du Giselle. Ebend. 1 fl.
— Galop de do. arr. Ebend. 54 Xr.
— Valse de do. arr. Ebend. 54 Xr.
— la Postillon de Lonjumeau. Opéra comique, arr. par Rummel. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— 12 Airs fac. tirés du do. p. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 4 Airs fav. de do. arr. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 20 Ngr.
— 10 leichte Handstücke über Melodien aus do. mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 kleine Handstücke nach Melodien aus do. für Anfänger. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Mélange (Thèmes de do.) Mainz, Schott 1 fl. 12 fl.
— 3 Potpourris nach den beliebten Motiven aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 2 fl.
— Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: la Reine d'un Jour (die Königin für einen Tag) Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 2 Potpourris aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Mosaique sur l'Op.: le Roi d'Yvetot. Suite 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Rondoletto sur do. Ebend. 12½ Ngr.
Adam, C. F., Var. brill. (Valse orig., in As). Ebend. 1 Rthl.
Adam, J. G., d. lust. Klavierspieler. Meissen, Gödsche 1 Rthl.
— der neue lustige Klavierspieler, Sammlung v. Tänzen und andern Stücken. Ebend. 1 Rthl.
— 10 Var. (Liebes Mädchen, hör'.) Ebend. 11¼ Ngr.
Adam, L., gr. Sonate. Op. 13, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Exercice journalier (tägliche Uebungen in allen Tonarten mit Fingersatz). Bonn, Simrock 2 fr.
— 1ères Leçons et 38 Pièces agréables, doigtées. Leipz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Polonaise et Rondeau (in Es.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Supplement à la Méthode de Pfte, cont. une Choix de Passages doigtés choisis dans les Ouvrages des Auteurs modernes les plus célèbres. Bonn, Simrock 9 fr.
— 50 Uebungsstücke. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 45 Xr.
— Intr. et 12 Var. (bon Roi Dagobert.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— 12 Var. en 12 Leçons doigtés. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
Adler, G., Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. Op. 4, in B. Ebend. 1 fl.
— gr. Polonaise. Op. 6, in E. Ebend. 1 fl.
— la Chasse, Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Cenerentola.) Op. 7. Ebend. 50 Xr.
— Var. Op. 8, in B. Ebend. 45 Xr.
— Allegro, Andante et Rondeau brill. Op. 18. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Souvenir, Rondeau brill. (in Es.) Pesth, Grimm et C. 15 Ngr.
Agrell, Sonates. Augsburg, Lotter 1 fl.
Agthe, A., 6 Divertissemens. Op. 1. Leipz., Peters 20 Ngr.
Agthe, A., Amusement, cont. 3 Pièces. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Fingerübungen für die rechte und linke Hand. Posen, Autor 20 Ngr.
Agthe, C. C., 3 Sonates fac. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Airs nat. espagnoles en Boleros. Liv. 1, 2. Offenb., André à 36 Xr.
Albrechtsberger, 12 Fugen. Op. 1. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr.
— Fuga (sur le Thème: Do re mi fa sol la.) Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— 6 Fugen u. Präludien. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 6 do. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 6 Präludien. Op. 12, Liv. 1, 2 (à 45 Xr.) Liv. 3 (1 fl.) Wien, Haslinger.
— 6 Präludien. Op. 16. Ebend. 1 fl.
— 6 Fugen. Op. 17. Ebend. 1 fl.
— 6 do. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 do. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ausweichungen aus Cdur u. Cmoll in die übrigen Tonarten. Bonn, Simrock 50 c/s. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 15 Xr.
— 6 Fugues p. Orgue ou Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Inganni (Trugschlüsse) Liv. 2 der Ausweichungen. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 44 Versetten oder Vorspiele. Ebend. 45 Xr.
Alberti, Fr. de, 3 Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor transcrits. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 fr.
— Reminiscenses de l'Op.: la Prison d'Edimbourg. Divertissement. Ebend. 6 fr.
Albrecht, C. J., Sammlung methodisch geordneter leichter Sonatinen. Heft 1, 2. Breslau, Pelz à 10 Ngr.
Album - Beethoven. 10 Morceaux brill. de Chopin. — Döhler. — Henselt. — Kalkbrenner. — Liszt. — Mendelssohn-Bartholdy. — Thalberg etc. Wien, Mechetti 6 fl.
Album für Pf. und Gesang mit Beiträgen von Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Spohr, Thalberg u. A. m. 1ter Jahrg. (4 Rthl.) 2ter Jahrg. (3 Rthl.) Leipzig, Br. et Härtel.
Album du Pianiste. Compositions p. Berger, Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Barthody, Moscheles, Reissiger, Taubert, Thalberg u. A. m. No. 1, (3 Rthl. 22½ Ngr.) No. 2, (3 Rthl.) No. 3, (2 Rthl. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Album musicale des jeunes Pianistes. Recueil d'Airs variés et Rondoletto's. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Cah. 1, Levasseur, 4 Rondeaux. 10 Ngr.
- 2, Lemoine, 2 Rondoletto's (Valse de Barbier de Seville et Motif du Ballet de l'Orgie). 10 Ngr.
- 3, Adam, 2 Bagatelles: Rondeau (Air italien de Carafa) et Galop fav. varié. 10 Ngr.
- 4, Lemoine, 2 Thèmes variés (Cavatine d'il Pirata, de Bellini. Air italien fav.) 10 Ngr.
- 5, Lemoine et Chaulieu: Les Inséparables: Rondinetto (Motif du Barbier). Rondinetto vénitien (Barcarole fav.) 10 Ngr.
Album (Prager musikalisches). Sammlung von Pf. und Gesangs-Copositionen v. Dessauer, Dreyschock, Kittl, Tomascheck, Veit u. A. m. Prag, B. u. Hoffmann 4 fl.
Album der neuen Zeitschrift f. Musik f. Pf. u. Gesang. (Mit Compositionen v. Berger, Henselt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Spohr u. A.) Leipz., Friese 3 Rthl.
Album für geübte Pianisten. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 10 Ngr.
Alderwelt, Var. (Daar ging een Pater). Amsterdam, Steup 75 c/s.
Alexis, G., Stunden der Erholung. Heft 1, 2. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.
Alinovi, Intr. e Var. (Tema originale.) Mail., Ricordi 3 fr.
Alkan, C. V., 3 gr. Etudes dans le Genre pathétique. Op. 15. Leipz., Hofmeister 2 Rthl.

Ql. Sonaten, Rondo's Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Alkan, C. V., 6 Morceaux caractéristiques (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Eté. Les Moissonneurs. L'Opéra.) Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Caprice ou Etude. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. (Air fav. de l'Op.: Ugo Conte di Parigi de Donizetti.) (in C.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
Allerlei (musikalisches) eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Meissen, Gödsche 1 *Rthl.*
Alpenklänge (schweizerische) l'Echo des Alpes suisses. Divertissemens, Rondeaux, Variations etc. v. C. Czerny, Liszt, Ries, Schad, Späth u. A. m. Band 1, 2. Basel, Knop à 10 *fl.* 48 *Xr.*
Alquen, F. M. d', Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo, ou Fantaisie et gr. Var. (Thème original.) Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Intr. et Var. brill. (le Garçon suisse.) Op. 8, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*
— gr. Fantaisie (Thème écossais: O! Logie O'Buchan.) Op. 9, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
Alvensleben, G. v., 4 Charakterstücke. Op. 3. Ebend. 1 *Rthl.*
Amadé, le Comte, 6 Var. (Thème hongrois) in B. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Amateur, l', du Piano. Collection de Compositions fac. et brill. Cah. 1—7. Dresden, Paul à 10 n. 15 *Ngr.*
Amelot, Mdme, Fantaisie-Caprice. Op. 2. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.*
Amon, J. A., 18 Cadences. Op. 22, 33. Offenb., André à 2 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 63. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 3 Sonatines fac. Op. 68. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate périodique très-fac. Op. 70. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— 12 Pièces fac. Op. 72. Ebend. 48 *Xr.*
— 6 Var. (Soll ich dann sterben.) Op. 73. Ebend. 30 *Xr.*
— Air suabe varié. Op. 78. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate périodique. Op. 83, in C. Offenbach, André 48 *Xr.*
— Air national autrichien varié. Op. 91, in A. Hannov., Nagel 10 *Ngr.*
— Adagio et 4 Var. (in E.) Ebend. 7½ *Ngr.*
Amphion. Musikalisches Angebinde, f. Gesang u. Pf. 2 Theile. Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *Xr.*
Anacker, A. F., Amusement. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Auswahl bel. Stücke aus „Bergmannsgruss." Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*
— petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Ancot, L., Polonaise de l'Op. 22, in G. Mail., Ricordi 1 *fr.*
— Rondeau villageois (Motif de l'Op.: Lestocq, d'Auber.) Op. 46. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*
— Rondeau militaire (Motif du Chalet, d'Adam.) Op. 50. Leipzig, Schubert 15 *Ngr.*
Anding, G., leichte und angenehme Stücke. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
Andrae, 7 Var. (Thème tyrolien.) Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
André, Ant., 12 petites Pièces fac. Op. 23. Offenbach, André 40 *Xr.*
— Var. instructives. Op. 31, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.*
— 6 Sonatines progressives. Op. 34. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* (Op. 34, Liv. 1, 2). Breslau, Weinhold à 10 *Ngr.*
— 6 Pièces progressives (se rapportant aux Var. Op. 31). Op. 35. Offenbach, André 1 *fl.*
— Air avec Var. (in D.) Ebend. 36 *Xr.*
— Var. (God save the King.) No. 1, in C. Ebend. 36 *Xr.*
— do. (Ah vous dirai-je, Maman) No. 2, in G. Ebend. 36 *Xr.*
— do. (O du lieber Augustin.) No. 3, in C. Ebend. 36 *Xr.*
André, Aug., der Opernfreund. Sammlung v. Potpourri's, Rondino's, Fantasien etc. über beliebte Themas aus neuen Opern. Op. 15. Heft 1, Potpourri aus Postillon von Lonjumeau, u. Rondino a. Brauer von Preston v. Adam. Heft 2, Fantasie u. Rondino a. Treuer Schäfer v. Adam. Heft 3, Potpourri a. Die beiden Schützen und Rondino aus Czaar u. Zimmermann v. Lortzing. Heft 4. Mélange a. Der Zigeunerin Warnung v. Benedict. Heft 5, Mélange aus Sonnambula von Bellini. Ebend. à 45 *Xr.*
— Mélange, (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 20. Ebend. 45 *Xr.*
— L'Ami des Opéras. Op. 22. No. 1, Mélange de Lucia de Lammermoor. No. 2, Potpourri de Montecchi e Capuleti. No. 3, Souvenir de Puritains. No. 4, Mélange de Belisar. No. 5, Potpourri de Beatrice di Tenda. No. 6, Divertissement de Norma. Ebend. à 45 *Xr.*
André, Aug., l'Ami des Opéras. Op. 23. No. 1, Mélange d'Anna Bolena. No. 2, Mélange des Huguenots. No. 3, Potpourri du Nachtlager in Granada. No. 4. Potpourri de Hans Sachs. No. 5, Potpourri de Zanetta. No. 6, Potpourri de la Favorite. Offenbach, André à 45 *Xr.*
—. Potpourris (No. 19—24) über die beliebtesten Themen neuer Opern. Op. 24, No. 1, Donizetti, Marino Faliero. No. 2, Lachner, Catharina Cornaro. No. 3, Mercadante, Il Giuramento. No. 4, Halevy, Guido et Ginevra. No. 5, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Ebend. à 45 *Xr.*
André, Jul., Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber.) Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma, de Bellini). Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Ebend. 54 *Xr.*
— Nocturne (in As.) Ebend. 18 *Xr.*
— Rondeau (in F.) Ebend. 36 *Xr.*
— gr. Valse brill. Ebend. 36 *Xr.*
Andreatini, L., gr. Fantasia brill. (Motivo dell' Op.: I Capuleti e Montecchi.) Op. 16. Mail., Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
Angeber, Andante avec 6 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 30 *Xr.*
Anger, L., 6 Pièces mélodieuses. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— gr. Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören). Op. 3, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*
Anschuez, C., Deutsche Volkslieder. Siehe: Gesänge für eine Singstimme m. Pfte.
Anschütz, J. A., Var. (Musette de Nina.) Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
Anthoin, F. de, 6 Var. (Mädchen sieh das Veilchen). Op. 8. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
— Rondeau brill. (in G.) Mainz, Schott 48 *Xr.*
Anthologie (nouvelle) musicale, contenant des Pièces originales et d'Opéras etc. Cah. 1 (45 *Xr.*) Cah. 2 — 4 (à 1 *fl.*) Cah. 5, 6 (à 1 *fl.* 30 *Xr.*) Cah. 7 (1 *fl.*) Cah. 8 (1 *fl.* 30 *Xr.*) Cah. 9 (1 *fl.*) Cah. 10 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Wien, Artaria et C.
Anthologie classique tirée des Oeuvres de J. S. Bach, Händel, Mozart, Scarlatti. No. 1 — 14. Berlin, Schlesinger à 5—20 *Ngr.*
Anthologie musicale. Fantaisies (Motifs les plus fav. d'Opéras nouveaux). Cah. 1 — 18. Siehe Chotek. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
Apollo.-Sammlung von Compositionen älterer u. neuerer Zeit. Breslau, Weinhold 20 *Ngr.*
Arion, Sammlung neuer Tonstücke. 1stes Heft. Fulda, Müller 36 *Xr.*
Arnold, C., Sonate. Op. 3. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. Op. 4, in G. Ebend. 48 *Xr.*
— Sonate. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Schöne Minka.) Op. 8, in Am. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. en Forme de Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— prakt. Klavierschule. Op. 10, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fl.*
— Sonate. Op. 11, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau. Op. 12. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— 1er Divertissement, Rondeau (Thème norvég.) Op. 13. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 2d Divertissement, Romance. Op. 14. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 15, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Thème polonais, arr. en Rondeau. Op. 15. Ebend. 20 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 16, in Dm. Hamburg, Steinmetz 10 *Ngr.*
— Var. sur une Thème original. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 20, in Cm. Berl., Trautwein et C. 15 *Ngr.*
— 3 Divertissemens. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Rondol., Divertissement. No. 4. Hamb., Böhme 11¼ *Ngr.*
— Sonatine (in C.) Offenbach, André 36 *Xr.*
— Sonatine. Hamburg, Steinmetz 7½ *Ngr.*
— Souvenirs agréables, cont. d. Morceaux fav. d. Opéras divers, arr. d'une Manière fac. Leipzig, Hofmeister 2 *Rthl.* 10 *Ngr.* Auch einzeln, siehe Souvenirs.
Arnold, F. W., 3 Rondeaux brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 19, No. 1—3, in A. G. F. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
Arnold, J., 6 Sonatines tirées de l'Op.: das Donauweibchen. Ebend. 2 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Asioli, Capriccio. Op. 1. Zürich, Hug 3 *fr.*
— Capriccio. Op. 5. Ebend. 3 *fr.*
— Sonata. Mailand, Ricordi 2 *fr* 50 *cts.*
Asmodius, die Ehestands-Leiter, Bekannt- u. Liebschafts-, Ehe- und Wehestands-Rondo. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
Assmayer, J., la Pensée, Rondeau brill. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— la Violette, Rondeau ou Polonaise. Op. 11, in G. Ebend. 30 *xr.*
— Intr. et Rondeau polonais. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— le Lis. Rondeau. Op. 14, in F. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— Rondau brill. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 40 *xr.*
— Intr. et Polonaise. Op. 17, in D. Ebend. 38 *xr.*
— Var. Op. 21, in G. Ebend. 30 *xr.*
— la Tulipe, Rondeau. Op. 22, in C. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— 25 Handstücke im leichten und angenehmen Style. Op. 25, No. 1—6. Ebend. à 30 *xr.*
— Fantaisie mélancolique. Op. 26, in D. Wien, Mechetti 45 *xr.*
— Var. brill. (Thème de Mercadante). Op. 27, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— la Delicatesse, Rondeau. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 45 *xr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*
— La Narcisse, Rondeau. Op. 32, in B. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— Rondeau mignon. Op. 40, No. 1, 2, in F, A. Wien, Diabelli et C. à 20 *xr.*
— la Hortense, 6ème Rondeau. Op. 43. Wien, Haslinger 30 *xr.*
Atze, F., gr. Polonaise. Op. 10. Breslau, Weinhold 17½ *Ngr.*
— Potpourri. Op. 11. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Elégie, déd. aux Manes du J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— 6 Caprices. St. Petersburg, Bernard 10 *Ngr.*
Auber, D. F. E., Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Acteon. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— l'Ambassadrice (die Botschafterin) Opéra, arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *xr.*
— 6 Airs fac. tirés de do. arr. p. A. Adam. Ebend. 1 *fl.*
— 4 Airs fav. du do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Ngr.*
— 9 leichte Handstücke über Melodien aus do. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— 12 petites Pièces fac. tirées de do. p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— la Bayadère amoureuse ou le Dieu et la Bayadère, Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 48 *xr.*
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
— Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère et du Philtre. Berlin, Paez 17½ *Ngr.*
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: les Chaperons blancs (die Weissmützen). Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6 pet. Airs du Cheval de Bronze (das eherne Pferd.) arr. par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6 kl. Handstücke nach bel. Melodien aus do. Berlin, Brandenburg 10 *Ngr.*
— Mosaïque d'Airs fav. et fac. de do. arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *xr.*
— les Diamans de la Couronne (d. Krondiamanten) Opéra, arr. Mainz, Schott 6 *fl.*
— 6 Airs de do.. arr. p. Adam. Ebend. 54 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Mélange de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— le Domino noir (der schwarze Domino). Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 12 *xr.*
— 6 Airs fav. de do., arr. p. Adam. Ebend. 1 *fl.*
— 4 Airs fav. du do. arr. p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Ngr.*
— 6 Airs fav. du Duc d'Olonne, arr. par Adam. Mainz, Schott 45 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— la Fiancée (die Braut). Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rthl.* 10 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*

Auber, D. F. E., Auswahl beliebt. Stücke de la Fiancée (die Braut). Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Offenbach, André 36 *xr.*
— Favoritstücke a. do. 2 Hfte. Hannov., Nagel à 7½ *Ngr.*
— Lieblingsmelodien a. do. im leicht. Style arr. v. C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Mélange de do. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Fiorella. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Fra Diavolo, Opéra, arr. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *xr.* Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
— Idem, im leichten Style gesetzt von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 12 Pièces de do. arr. d'une Manière fac. p. Vollweiler. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Gustave ou le bal masqué. Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 8 *fl.* 6 *xr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*
— 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 Potpourris a. do. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *xr.*
— le Lac des Fées (der Feensee). Gr. Oper, einger. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. et Härtel 6 *Rthl.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Lestocq. Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Leichte Handstücke a. do. Berl., Challier et C. 12½ *Ngr.*
— 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
— le Maçon (der Maurer). arr. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— do., arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *xr.*
— do. im leichten Style, arr. München, Aibl 1 *fl.* 30 *xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke daraus. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Lieblingsmelodien aus do., leicht arr. v. Greulich. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— la Muette de Portici (die Stumme v. Portici). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rthl.* 10 *Ngr.* Leipz., Kistner 3 *Rthl.* 10 *Ngr.* Prag, Berra u. H. 4 *fl.* 30 *xr.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *xr.* Haslinger 5 *fl.*
— Idem im leichten Styl, arr. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *xr.* Haslinger 1 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Choix d'Airs de do. Frankfurt, Dunst. No. 1, 2 à 1 *fl.* 30 *fl.* München, Aibl 3 *fl.* Offenbach, André No. 1—4 à 36 *xr.*
— Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Lieblingsmelodien aus do. im leicht. Style, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— 2 leichte Rondo's nach bel. Thema's daraus. No. 1, 2, in C. D. Hmburg, Böhme; Cranz à 7½ *Ngr.*
— la Neige (der Schnee) Oper, arr. Wien, Haslinger 4 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— la Part du Diable (des Teufels Antheil). Opéra, arr. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *xr.*
— 6 petits Airs fac. de do. p. Adam. Ebend. 54 *xr.*
— le Philtre (der Liebestrank). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (der Schwur od. die Falschmünzer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 3 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *xr.*
— 6 Airs favoris de Zanetta par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Mélange de do. p. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
Auberlen, Var. (Blumen blüh'n und welken hin) (in A.) Offenbach, André 48 *xr.*
Aulagnier, A., Rondoletto (Cavatine d'Anna Bolena, de Donizetti) Op. 16, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*

Aulagnier, H.. 10 Etincelles. Fantaisies, Rondeaux, Mélanges, Airs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante. Leipz., Hofmeister.
No. 1, Mélange (Motifs de la Straniera, de Bellini). Op. 18. 10 Ngr
- 2, Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 19. 10 Ngr
- 3, Rondino (Choeur fav. du Pirate, de Bellini.) Op. 20. 10 Ngr
- 4, Fantaisie (Motifs d'Otello, de Rossini.) Op. 21. 10 Ngr
- 5, Variétés (Motifs de Ricciardo et Zoraïde, de Rossini.) Op. 22. 10 Ngr
- 6, Rondino (Thème d'Armida, de Rossini.) Op. 23. 10 Ngr
- 7, Fantaisie (Thèmes de la Semiramide, de Rossini.) Op. 24. 10 Ngr
- 8, Var. (Thème d'Elisa et Claudio, de Mercadante.) Op. 25. 10 Ngr
- 9, Var. brill. (Thème fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 26. 10 Ngr
- 10, Fantaisie variée (Air de Ballet du Crociato de Meyerbeer.) Op. 27. 10 Ngr
— Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de diff. Caractères d'une Exécution très-facile et brill. (av. Viol. ou Fl. ad lib.). Op. 28, Liv. 1, Simplicité. Gaité. Mélancolie. Coquetterie. Liv. 2, Rondeau-Galop. Rondeau-Contredanse. Rondeau-Valse. Liv. 3, Rondeau-Bolero. Candeur et Naïveté, 2 Thèmes variés. Liv. 4, Modestie, Thème varié. Air de Ballet. Vivacité, Rondeau-Finale. Ebend. à 15 Ngr
— Fantaisie huguenote (Motif de Luther). suivie d'un Air de Ballet. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie varié (Motifs de l'Op.: Un'Avventura di Scaramuccia, de Ricci.) Op. 33. Ebend. 1 fl.
— Les deux Jumeaux. 2 petits Rondeaux fac. sur Faust et Pietro d'Abano, de Spohr. Op. 35. Ebend. 1 fl.
— Un premier Succés. 3 pet. Fantaisies sur des Valses de Strauss. Op. 36, No. 1, La belle Gabrielle. No. 2, Un Hommage. No. 3, Philomèle. Leipz., Hofmeister à 10 Ngr
— Récréations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variés très-fac. Op. 39. No. 1, L'Elisire d'Amore. Fantaisie. — Valse de Gallenberg. Air varié. No. 2, La Cachucha. Fantaisie. — La Straniera. Air varié. No. 3, La Norma. Fantaisie. — I Capuleti. Air varié. Ebend. à 12½ Ngr

Aumann, 12 Ecossaises et Rondeau à la Polonaise. Leipz., Peters 20 Ngr

Aurnhammer, Mde, 10 Var. (O mein lieber Augustin.) Op. 63. Wien, Haslinger 24 Xr

Auswahl von Opern für die Jugend in leicht. Style. No. 1—5. Wien, Haslinger à 1 fl.

Auswahl leichter zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterricht von Mozart, Haydn, Gluck. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr

Baake, F., 1er Rondeau mêlé d'un Thème de Cherubini. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— gr. Var. (Thème original) No. 1, Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr
— gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 5 Ngr
— Var. u. Rondo (Noch einmal die schöne Gegend.) Op. 9. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr
— Amusement. Op. 10. Ebend. 15 Ngr
— Sonatine. Op. 12, in D. Ebend. 15 Ngr

Bach, A. W., Fantasie. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr
— Fantasie u. Fuge. Op. 4, in Cm. Ebend. 15 Ngr
— Var. Op. 6, No. 1, in C. Leipz., Kistner 12½ Ngr
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Paez 15 Ngr
— 12 gr. Var. (Gestern Abend war). Berl., Schlesinger 25 Ngr

Bach, Al., 7 Var. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr

Bach, C. P. E., Adagio (in As.) Berlin, Paez 5 Ngr
— la Bataille de Bergen. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 6 Fugues. Bonn, Simrock 4 fr.
— Klavierstücke mit veränderten Reprisen. Augsburg, Lotter 30 Xr
— Solfeggio. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr
— Sonate. Berlin, Paez 7½ Ngr
— gr. Sonate. Op. posthume No. 1. Leipz., Peters 20 Ngr
— 6 Sonaten. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr
— 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber. 1ste Sammlung. Hamb., Böhme 1 Thlr 15 Ngr

Bach, C. P. E., 6 Sonaten nebst einigen Rondo's. 2—6te Samml. Hamb., Böhme à 1 Thlr 15 Ngr
— 6 leichte Sonaten. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr
— 6 Sonate all' Uso delle Donne. Leipz., Hartknoch 25 Ngr

Bach, J. C., Fuge über B-A-C-H, f. Pf. (od. Orgel.) Leipz., Peters 10 Ngr

Bach, J. S., L'Art de la Fugue y jointes du Sacrifice musicale, la Fugue sur un Thème de Fréderic II., la Ricercata à 6 Voix sur le même Thème. Edit. nouv. p. C. Czerny. Ebend. 3 Thlr 15 Ngr
— Idem. Zürich, Nägeli 9 Thlr
— Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les Tons et Demi-Tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée p. C. Czerny. 2 Part. Leipzig, Peters à 3 Thlr
— Idem. Partie 1, 2. Berlin, Riefenstahl à 2 Thlr 15 Ngr Bonn, Simrock à 12 fr. Hamb., Böhme à 2 Thlr 15 Ngr Leipz., Br. et Härtel à 2 Thlr 15 Ngr Prag, Berra u. H. (Liv. 1—4.) à 2 fl. Zürich, Nägeli à 4 Thlr 15 Ngr
— Exercices (Klavierübungen). Op. 1, Partie 1, 3. (à 15 Ngr) Partie 2, 5., (à 20 Ngr) Partie 4, (25 Ngr) Partie 6, (1 Thlr) Leipz., Peters 4 Thlr 5 Ngr
— Exercices. Op. 4, Part. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 30 Xr
— 4 Duetten. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 Ngr) No. 2. (12½ Ngr) Leipz., Peters.
— Fantaisie chromatique u. Fuge. Neue Ausgabe, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf W. Fr. Bach, Forkel und dessen Schüler gekommen ist. Ebend. 22½ Ngr
— Idem. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Fuge, in Am., mit Applicatur von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 54 Xr
— Idem, av. le doigtes de Liszt. Berl., Schlesinger 12½ Ngr
— Gigue, in B. Berlin, Paez 5 Ngr
— 15 Inventions (die 2stimmigen Inventionen). Leipz., Peters 20 Ngr
— Passacaglia, p. Organo o Pf. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr Prag, Berra u. H. 1 fl.
— Pastorella p. Organo o Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Prag, Berra u. H. 15 Xr
— 6 Präludien u. 6 Fugen (m. Pedale.) Wien, Haslinger 4 fl.
— 6 Préludes à l'Usage des Commençans. Leipzig, Peters 10 Ngr
— 12 Préludes extraits du célèbre Clavecin bien tempéré. Cah 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr
—3 Préludes et Fugues. Berlin, Schlesinger 20 Ngr Einzeln: No. 1, à 4 Voci (Cism.) No. 2, à 3 Voci (Cism.) No. 3, à 5 Voci (Cism.) à 7½ Ngr
— Präludium und Fuge. No. 1, 2. (à 5 Ngr) No. 3, 4. (à 7½ Ngr) No. 5. (5 Ngr) Berlin, Paez.
— Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (10 Ngr) No. 2, in Dm. (12½ Ngr) No. 3, in Am. (12½ Ngr) Leipz., Peters.
— Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, f. Pf. od. Orgel. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr
— 15 Sinfonies (die 3stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 25 Ngr
— 6 Suites (die kleinen französ. Suiten). Op. 1, No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr
— 6 gr. Suites, nommées Suites anglaises. Edit. nouv. soigneus. revue, corrigée, metronomisée, doigtée et enrichie de Notes sur l'Exécution. Suite 1, in A, Suite 2, in Am, Suite 3, in Gm, Suite 4, in F. (à 17½ Ngr) Suite 5, in Em. (20 Ngr) Suite 6, in Dm. (25 Ngr) Leipzig, Peters.
— gr. Suites, dites Suites anglaises. No. 3—6. Berlin, Trautwein et C. à 17½ Ngr
— gr. Suites, (Suites anglais.). No. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr
— Toccata. No. 1, 2, 3. Leipz., Peters à 20 Ngr
— Toccata in Fism. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— 30 Var. fuguées. Zürich, Nägeli 3 Thlr Hug 9 fr. (Aria con Var. Exercices, Op. 2.) Leipz., Peters 1 Thlr 15 Ngr
— Oeuvres complets. Composition p. Pf. Liv. 1—8. Leipz., Peters. Siehe im Anhang: Sammlung grösserer Werke.

Bach, N. G., Amusement de Salon (Cracovienne.) Op. 12. Bonn, Simrock 2 fr. 25 c/s.

Bach, Wilh. Friedemann, 12 Polonaisen, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf Forkel und dessen Schüler übertragen worden ist. Leipzig, Peters 25 Ngr

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen, etc. für das Pianoforte allein.

Bach, Wilh. Friedemann, 12 gr. Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Bachmann, E., Rond. mignon. Op. 2. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Bachmann, G., Sonate. Op. 21, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 6 petites Pièces. Ebend. 10 Ngr.
Bachmann, S., Sonate. Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Baldenecker, C., gr. Fantaisie et Var. sur un Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini. Op. 3. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 1 fl. 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
Baldenecker, J. B., Polonaise. Op. 2. Frankf., Fischer 36 Xr.
— Var. Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Thème varié. Op. 7. Frankf., Dunst 36 Xr.
Baldenecker, J. D., La Caccia. Rondino d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— Potpourri sur différ. Motifs des Opéras. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Potpourri (Motifs de la Princesse de Grénada). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— La Regata veneziana, de Rossini, arr. en Rondeau. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opern. Carlsruhe, Creuzbauer.
No. 1, Adam, La Reine d'un Jour. 1 fl. 48 Xr.
- 2, Hoven, Johanna d'Arc. 1 fl. 30 Xr.
- 3, Halevy, Die Königin von Cypern. 1 fl. 12 Xr.
- 4, Donizetti, Marie oder die Regimentstochter. 1 fl. 12 Xr.
Baldenecker, N., Var. Op. 6, 7. Mainz, Schott à 30 Xr.
— Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 8. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Var. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 7 Var. Op. 10. Mainz, Schott 40 Xr.
— 3 Son. progressives. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. Op. 15. (7½ Ngr.) Op. 16. (10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Sonate. Op. 17. Offenbach, André 40 Xr.
— Var. No. 8, Op. 17, in G. Ebend. 40 Xr.
— Var. No. 9, Op. 18, in B. Ebend. 1 fl.
Balfe, Vive le Roi! siehe: Fréd. Burgmüller.
Bamberger, Regina, Fantasiestück (in As.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Banck, Ch., Impromptu brill. p. Pf. Op. 42, No. 1, in F. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Pièces melodiques et caractéristiques. Op. 45. Liv. 1, Rondino. Marcia. Valse. Liv. 2, Cavatina. Galop. Barcarola. Rudolstadt, Müller à 35 Xr.
— Pensées mélodiques. Op. 47. Liv. 1, 2. Dresden, Meser à 12½ Ngr.
— Petits Morceaux faciles et melodiques. Liv. 1. Rudolstadt, Müller 48 Xr.
— Pièces lyriques transcrites de Lieder. Liv. 1, Der Rosmarienkranz. Abschied. Frühlingslied. Liv. 2, Stille Liebe. Hoffnungslose Fahrt. Sorrent. Liv. 3, Aus der Ferne. Die Spinnerin. Meeresfahrt. Rudolstadt, Müller à 35 Xr.
— 3 Pièces lyriques. Mainz, Schott 18 Xr.
Barcicki, Fantaisie polonaise. No. 1, 2, in Gm. D. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Baroni-Cavalcabo, (Julie de Webenau). Var. (La ci darem.) Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 1er Caprice. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 3, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 4, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 1 fl.
— Allegro di Bravura. Op. 8. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2ème Caprice. Op. 12, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3ème Caprice. Op. 18. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Op. 19, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie. Op. 25, in Hm. E. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Au Bord du Lac. Morceau de Salon. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Nocturne. Op. 27, in As. Ebend. 30 Xr.
Bartay, A., Rondeau brill. (Romance de l'Op. Fra Diavolo.) Op. 6. Pesth, Grimm et C. 22½ Ngr.
Baruch, M., Intr. et Var. (Polonaise fav. d'Oginsky.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. brill. et faciles. (Air fav. du Chalumeau de la Famille suisse.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Baruch, M., Rondo scherzando. Op. 5. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Heures du Soir. 12 Fantaisies mignonnes. Op. 8. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Var. et Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Baruzzi, Divertimento ad Uso di gr. Valz. Mail., Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Fantasia con Var. (Cavatina del Crociato: Cara Mano del Amore.) Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Basily, Sonata. Ebend. 3 fr.
— 2 Fughe. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Bataille de Neerwinde. Mannheim, Heckel 45 Xr.
Batka, Rondino (Motif de Spohr.) Pesth, Miller 30 Xr.
Battiste, Pièces originales de Musique polonaise, arr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Var. (baierisches Volkslied.) in C. Ebend. 36 Xr.
Baudissin, (la Comtesse de) Feuilles d'Album. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
No. 1, Romance de Spohr, transcrite. 7½ Ngr.
- 2, Trois Etudes. 15 Ngr.
- 3, Trois Nocturnes. 15 Ngr.
- 4, gr. Valse brill. 15 Ngr.
- 5, Deux Mazurkas. 10 Ngr.
- 6, Six Mélodies sans Paroles. 15 Ngr.
Bauer, Cath., 12 Var. (Wenns Liserl nur wollte.) Op. 2. Offenbach, André 36 Xr.
Baumann, Guill., Polonaise brill. (in As.) Marienwerder, Baumann 15 Ngr.
— Polacca scherzosa (in C.) Ebend. 7½ Ngr.
Baumbach, Recueil de différentes Pièces. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Sonates. Hannover, Nagel 1 Rthl.
Baumeister, gr. Rondeau. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
Baumgartner, A., Figaro. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Heft 1—12. München, Aibl à 27 Xr. cpl. geh. 3 fl. 54 Xr.
Baur, Al., Thema mit Var. f. Anfäng. Augsb., Böhm 15 Xr.
Bayer, Répétitions variées sur un Thème de Pleyel, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Becher, A. J., 8 lyrische Stücke. 1ste Samml. Op. 2. Cöln, Eck u. C. 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 7. No. 1, in D. No. 2, in C. Wesel, Prinz à 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Var. (Thème original.) Amsterdam, Steup 75 c/s.
Becht, C., Rond. brill. Op. 1, in B. Frankf., Fischer 45 Xr.
— 9 Var. (Nur noch ein' Walzer.) Op. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— 7 Var. (Schön ist das Leben.) Op. 6. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 18, in F. Ebend. 36 Xr.
Beck, C. F., 18 petites Pièces très-fac. Cah. 1. (36 Xr.) Cah. 2. (1 fl.) Mainz, Schott.
— 10 Var. faciles. in C. Ebend. 36 Xr.
— 12 Var. (God save the King). (in F.) Ebend. 36 Xr.
Becker, C. F., 6 Scherzi. Op. 6. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Scherzi musicali. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— ausgewählte Tonstücke von berühmten Meistern aus d. 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig, Friese 25 Ngr.
Becker, C. L., Andante avec 18 Var. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Becker, P., Fugue, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
Beczwarzowsky, Sonatine facile. Op. 11. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— nouvelle Sonate. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— neueste Uebungsstücke f. angehende Klavierspieler. Op. 56, Liv. 1, 2 (à 15 Ngr.) Liv. 3 (20 Ngr.) Hamb., Steinmetz.
— Elementarheft (ganz leichte Uebungsstücke). No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— kleine Handstücke. Ebend. 17½ Ngr.
— Präludium und 5 Var. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau agréable. Braunschweig, Spehr 4 Ngr.
— Rondeau favori. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau in B. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Sonate facile. Mainz, Schott 36 Xr.
— Sonate. No. 1 (9 Ngr.) No. 2 (6½ Ngr.) No. 3—5 (à 9 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 4 leichte Sonatinen. No. 1 (5 Ngr.) No. 2 (6½ Ngr.) No. 3, 4 (à 7½ Ngr.) Braunschweig, Meyer.
— 5 Sonatines. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beczwarzowsky, instructive Uebungsstücke m. Fingersatz. 1s Hft. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Beecke, Air avec 18 Var. in F. Augsburg, Gombart 1 fl.

Beer, J., Introduction et Polonaise. Op. 1, in Cm. Hildburghausen, Kesselring 12½ Ngr.

Beethoven, L. v., 3 Sonates. Op. 2. No. 1—3, in Fm. A, C. Berlin, Bote u. B.; Paez à 17½ Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. (à 2 fr. 25 cts.) Braunschweig, Meyer No. 1. (17½ Ngr.) No. 2, 3. (à 22½ Ngr.) Spehr à 20 Ngr. Cöln, Eck et C. à 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 15 Ngr. No. 1. (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 22½ Ngr.) Cranz No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 22½ Ngr.) Hannover, Nagel à 17½ Ngr. Leipz., Klemm No. 1 (17½ Ngr.) No. 2, 3 (à 20 Ngr.) Peters 2 Rthl. (à 17½ Ngr.) Mainz, Schott 3 fl. Offenbach, André 3 fl. No. 1 (1 fl.) No. 2 (1 fl. 12 Xr.) No. 3 (1 fl. 30 Xr.) Wien, Artaria et C. à 1 fl. 12 Xr.

— Rondeau tiré de l'Op. 6, in D. Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ Ngr.

— gr. Sonate. Op. 7, in Es. Braunschw., Meyer; Spehr 25 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankf., Dunst 1 fl. 21 Xr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.

— Sonate arr. de l'Op. 9. No. 1. Frankfurt, Dunst 1 fl. 21 Xr.

— 3 Sonates. Op. 10, in Cm. F, D. Bonn, Simrock 6 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr à 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 fl. 36 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rthl. (à 15 Ngr.) Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. (à 1 fl.) Wien, Mechetti à 45 Xr. Haslinger à 1 fl.

— gr. Sonate pathétique. Op. 13, in Cm. Berlin, Bote et B.; Riefenstahl 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer; Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Böhme; Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Klemm; Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 fl.

— la même. (Mit Applicatur von C. Czerny). Op. 13. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Idem. Doigtée p. C. W. Greulich. Berlin, Natorff et C. 20 Ngr.

— 2 Sonates. Op. 14, in E, G. Berlin, Bote u. B. 1 Rthl. Paez 1 Rthl. (à 15 Ngr.) Riefenstahl à 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschweig, Meyer à 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 fl. 36 Xr. Hamburg, Cranz à 15 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) Peters 1 Rthl. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André No. 1 (48 Xr.) No. 2 (1 fl.) Wien, Haslinger à 1 fl.

— erstes Concert. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Haslinger 2 fl.

— Adagio fav. Op. 15, in As. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Sonate arr. Op. 17, in F. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

— Adagio und Rondo aus do. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

— zweites Concert. Op. 19, in B. Wien, Haslinger 2 fl.

— gr. Septuor arr. par C. Czerny. Op. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

— Idem arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.

— Idem transcrit p. F. Liszt. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 20 Ngr. (Séparé: Adagio cantabile, 10 Ngr. Andante c. Var., 10 Ngr. Menuetto e Scherzo, 10 Ngr.)

— Var. fav. tirées du do. in B. Wien, Mechetti 24 Xr. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr.

— 1ère Sinfonie arr. par Gelinek. Op. 21, in C. Berlin, Paez 22½ Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

— Idem arr. par Hummel. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

— Idem arr. p. Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Peters 1 Rthl.

— gr. Sonate. Op. 22, in B. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Spehr 27½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf 1 fl. 30 Xr.

— 6 Var. (God save the King.) Op. 25, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Frankfurt, Dunst 36 Xr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Ngr. (No. 7.) Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

Beethoven, L. v., gr. Sonate. Op. 26, in As. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschw., Meyer; Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr. Peters 25 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

— Lieblings-Var. aus do. Cöln, Eck et C. 10 Ngr.

— 6 Var. (Rule Britannia.) Op. 26, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Frankfurt, Dunst 36 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. (No. 8.) Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2 in Es, Cism. Berlin, Bote et B.; Paez à 20 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 20 Ngr. Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Klemm à 15 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 20 Xr. Offenbach, André à 54 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 fl.

— gr. Sonate pastorale. Op. 28, in D. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— 3 Sonates. Op. 29 (ou 31), in G, Dm, Es. Berlin, Bote et B. à 25 Ngr. Bonn, Simrock 9 fr. (à 3 fr.) Braunschweig, Meyer; Spehr à 25 Ngr. Hamburg, Cranz à 25 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André No. 1, 3 (à 1 fl. 24 Xr.) No. 2 (1 fl. 18 Xr.) Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 fl. 30 Xr.

— Idem. No. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr. (Repertoire de Clavicinisto Cah. 5). Zürich, Hug 8 fr.

— Idem. No. 3. Hamburg, Böhme 1 Rthl. (Op. 33.) Leipz., Peters 25 Ngr. (Op. 58.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Prélude. No. 29, in Fm. Bonn, Simrock 50 cts. Offenbach, André 15 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Bagatelles. Op. 33. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 6 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.

— 6 Var. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 45 Xr.

— 6 Var. avec 1 Fugue. Op. 35, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.

— Andante favori. No. 35, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Haslinger 40 Xr.

— 2ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 36, in D. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— 32 Var. Op. 36, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 13.) Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.

— drittes Concert. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl.

— 2 Préludes dans tous les Tons maj. et min. p. Pf. (ou Orgue). Op. 39. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Adelaide. Chanson célèbre. Op. 46, traduit p. Behrens. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

— Idem, übertragen v. C. Czerny (in B). Wien, Diabelli u. C. 1 fl. 15 Xr.

— Idem, arr. von P. Horr. Offenbach, André 36 Xr.

— Idem en Forme de Nocturne arr. par Hüttner. Dresden, Paul 7½ Ngr.

— Idem, transcrite et augmentée d'une gr. Cadence par F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— gr. Sonate, arr. par Ch. Czerny. Op. 47, in A. Bonn, Simrock 6 fr.

— Var. brill. tirées de do., arr. p. do. (in F.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 2 Sonates faciles. Op. 49, in D, G. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 12½ Ngr. Leipzig, Klemm à 12½ Ngr. Peters 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André à 36 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.

— gr. Sonate. Op. 53, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 1 Rthl. Hamburg, Cranz 1 Rthl. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 1 fl. 42 Xr. Wien, Haslinger 2 fl. Zürich, Hug 8 fr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. v., 51ème Sonate. Op. 54, in F. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 3ème gr. Sinfonie héroique. Op. 55, in Es, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 fl.
— Marche funèbre de do. transcrit p. F. Liszt. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— viertes Concert. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— gr. Polonaise de do. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr.
— 54ème Sonate (appassionata). Op. 57, in Fm. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— fünftes Concert. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 2 fl.
— Sonate. Op. 58. Siehe vorher unter Op. 31, No. 3.
— 4ème Sinfonie arr. p. J. N. Hummel. Op. 60, in B. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— sechstes Concert. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 2 fl.
— 5ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 65, in Cm. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr.
— Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 Rthl.
— 6ème grande Sinfonie (pastorale). Op. 68, in F, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 Rthl.
— Concerto. Op. 73, in Es. Ebend. 1 Rthl. 25 Ngr.
— Rondeau tiré du do. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. Op. 76, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. (No. 10.) Offenbach, André 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 77, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Sonate. Op. 78, in Fis. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Haslinger 1 fl. Witzendorf 50 Xr.
— Sonatine. Op. 79, in G. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Haslinger 1 fl. Witzendorf 50 Xr.
— les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate. Op. 81, in Es. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 fl.
— Messe ohne Gesang arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Polonaise (dédiée à l'Impératrice de Russie). Op. 89, in C. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Sonate. Op. 90, in Em. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 fl.
— 7ème gr. Sinfonie arr. Op. 92, in A. Ebend. 3 fl.
— Idem arr. p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Idem übertr. von Fr. Liszt. Wien, Haslinger 3 fl. 45 Xr.
— 8ème gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 2 fl.
— Sonate. Op. 101, in A. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 6 Thèmes var. Op. 105. Siehe: Duetten f. Pfte. u. Flöte.
— gr. Sonate. Op. 106, in B. Wien, Artaria et Comp. 3 fl. 12 Xr.
— Sonate. Op. 109, in E. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 1 fl. Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Sonate. Op. 110, in As. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Haslinger 1 fl. 15 Xr. Witzendorf 1 fl.
— Sonate. Op. 111, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Haslinger 1 fl. 15 Xr. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— nouvelles Bagatelles. Op. 112. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— 33 Var. (Walzer von Diabelli.) Op. 120. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.

Beethoven, L. v., gr. Sinfonie avec Choeur. Op. 125, in Dm. Divisée en 2 Suites. 1e Suite arr., par Fr. Kalkbrenner. 3 fl. 12 Xr. 2me Suite: Hymne à la Joie, arr. par H. Esser. 1 fl. 48 Xr. Mainz, Schott.
— 6 Bagatelles. Op. 126. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Fuge, arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Andante in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Fidelio, Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
— Idem arr. p. Moscheles. Wien, Artaria et C. 2 fl. 24 Xr.
— beliebte Stücke aus do. arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Wien, Mechetti 2 fl.
— Geistliche Lieder von Gellert, übertragen von F. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 20 Ngr. (Cah. 1, Gottes Macht und Vorsehung. Bitten. 10 Ngr. Cah. 2, Busslied. 15 Ngr. Cah. 3, Vom Tode. Liebe des Nächsten. 12½ Ngr. Cah. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur. 12½ Ngr.)
— 1 Pensée (air du Tremolo de Beriot) et Dernière Pensée musicale. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Potpourri arr. par Diabelli. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Preis der Tonkunst. Cantate, einger. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Prélude, in Fm. Offenbach, André 15 Xr.
— Rondeau. No. 1, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau. No. 2, in G. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Rondeau. Op. posth., in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondino (in Es) für 8stimmige Harmonie, arr. von C. Czerny. Nachgel. Werk. Ebend. 20 Xr.
— Rondo a Capriccio. Op. posth., in G. Ebend. 45 Xr.
— Sonaten. (Op. 1.) No. 1—3, geschr. im 10. Lebensjahre, in Es, Fm, D. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Sonate (facile) in C. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— Sonate, arr. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 2 gr. Sonates, in Cm, Es (Op. 13 et Op. 33, No. 3). (Répertoire d. Clavecinistes, Cah. 11.) Zürich, Hug 8 fr.
— Sonatines très-faciles arr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Marche de Dressler.) No. 1, in Cm. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 9 Var. (Quant' è più bello — Hat der Müller). No. 2, in A. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 3, in G. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Xr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 10 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Leipz., Klemm 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 4, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 Var. (Danse russe du Ballet: das Waldmädchen.) No. 5, in A. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Frankfurt, Dunst 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Var. faciles (Air suisse) p. Pf. (ou Harpe). No. 6, in F. Bonn, Simrock 1 fr. Copenhagen, Lose et O. 4 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 8 Var. (Une Fièvre brûlante — Mich brennt ein heisses Fieber.) No. 7, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 10 Var. (la stessa, la stessima.) No. 8, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) No. 9, in F. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. v., 8 Var. (Tändeln und scherzen.) No. 10, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Mechetti 1 *fl.* Witzendorf 30 *Xr.*
— 6 Var. très-faciles. No. 11, in G. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr.* Leipzig, Peters 7½ *Ngr.* Offenbach, André 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 13 Var. (Es war einmal ein alter Mann.) No. 12, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— 24 Var. (Vienni, Amore.) No. 13, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Witzendorf 48 *Xr.*

Behrens, J. H., 2 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell.) No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 12½ *Ngr.*

Beinck, Polonaise brillant. Op. 11. Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr.*
— Un soir à la campagne. Divertissement. Ebend. 15 *Ngr.*

Belcke, F., Rondeau. Op. 8, in C. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Sonatine. Op. 9, in C. Ebend. 10 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— leichte Uebungsstücke. Op. 23. Ebend. 15 *Ngr.*
— Rondeau. Op. 25. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— leichte Uebungsstücke. Liv. 2, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Rondo nach Melodien aus d. Hausirer von Onslow. Op. 42. Berlin, Bethge 12½ *Ngr.*
— Fantasie (Var. et Airs chantées p. Henriette Sontag). Op. 48. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— 18 Exercices. Op. 61. Copenh., Lose et O. 10 *Ngr.*
— leichte Handstücke für angeh. Spieler (Opernmelodien etc.). Heft 1. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— Rondo u. Melodien a. Wilhelm Tell. Berlin, Horn 7½ *Ngr.*
— leichte Uebungsstücke. 3. Lieferung. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Belleville, Nanette de, Var. (Walse viennoise.) Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
— Rondeau. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera, rid. Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 18 *fr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 40 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Bianca et Fernando. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*
— I Capuleti et i Montecchi. Opera, rid. Leipzig, Br. et Härtel 4 *Rthl.* 15 *Ngr.* Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 18 *fr.*
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— Idem im leichten Style einger. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 1. Finale aus do. Dresden, Heydt 7½ *Ngr.* Paul 10 *Ngr.*
— Mosaïque do. par Ch. Schunke. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 1 *fl.* 21 *Xr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Norma. Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rthl.* 15 *Ngr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Idem im leichten Style eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 12 Handstücke aus do. p. Bosch. Berlin, Horn 15 *Ngr.*
— 12 kleine Lieblingsstücke aus do. im leichten Style einger. von Ebers. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Pièces élégantes de do. arr. p. Bosch. Berlin, Horn; Riefenstahl 22½ *Ngr.*
— Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 2 *fl.* 6 *Xr.*

Bellini, V., 3 kleine Potpourris aus Norma, eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Il Pirata (der Seeräuber). Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— I Puritani. Opera seria, rid. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
— 4 Airs favoris du do. par Toepfer. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*
— Mosaique de do. arr. d'une Maniere facile p. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— la Sonnambula (die Nachtwandlerin). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rthl.* 22½ *Ngr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 26 Fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— la Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 5 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Mosaique de do. par Ch. Schunke. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ *Ngr.*
— Pièces favorites tirées de do. arr. par Horwitz. Frankfurt, Dunst 36 *Xr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Dernière Pensée musicale (av. Portrait de Mr. Bellini). Wien, Witzendorf 24 *Xr.*
— 3 Pensées. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
— Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites par C. Czerny. Cah. 1, 2 (à 1 *fl.*) Cah. 3 (45 *Xr.*) Wien, Mechetti.

Benda, C., 6 Adagios, nebst Bemerkungen über Spiel u. Vortrag. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Sammlung vermischter Klavierstücke. 1r bis 3r Theil (à 1 *Rthl.*) 4r, 5r, Theil (à 25 *Ngr.*) 6r Theil (1 *Rthl.*) Leipz., Schwickert.
— 6 Sonaten. Ebend. 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*

Benedict, Jules, Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 *Rthl.*
— 1er Rondeau. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Sonate Op. 4, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Souvenirs de Naples. Fantaisie (Thèmes nationaux napolitains.) Op. 11, in Gm. Ebend. 20 *Ngr.*
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 14, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Caprice en Forme de Galop. Op. 15, in D. Ebend. 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 *Ngr.*
— Concertino. Op. 18, in As. Ebend. 20 *Ngr.*
— Les Charmes de Portici. Rondeau brill. Op. 19, in As. Ebend. 20 *Ngr.*
— Notre-Dame à Paris. Rêverie musicale. Op. 20. Ebend. 15 *Ngr.*
— Intr., Var. et Finale (Ballade fav. de l'Op.: The Maid of Artois, de Balfe.) Op. 21. Ebend. 20 *Ngr.*
— La Calabraise. Rondeau brill. sur un Duo fav. de Gabussi. Op. 22, in D. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Var. brill. (Romance fav. de Masini: Le Page inconstant.) Op. 23, in C. Ebend. 22½ *Ngr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Benedict, J., 1ère Fantaisie brill. et fac. tirée des Soirées musicales de Rossini. Op. 24, No. 1, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Barcarolle fav. de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, arr. en Rondeau brill. Op. 26. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Bouquet musical. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini.) Op. 27, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Réminiscences de Fair Rosamond. Fantaisie (Motifs de cet Op. de J. Barnett.) Op. 28, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2ième Concertino. Op. 29, in Es. Ebend. 2 fl.
— Rondeau fantastique (Or che in Cielo, de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti.) Op. 29, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie sur trois Airs fav. de l'Op.: Farinelli, de Barnett, Op. 30, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Caprice. Op. 33, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Divertissement (Motifs de Don Pasquale de Donizetti.) Op. 34. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Op. 34, in As. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 fl. 30 Xr.
— Ricordanza delle Opere italiane. No. 1, Fantaisie sur Betly, de Donizetti, et 2 Airs favoris italiens. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Rondeaux tirés de l'Op.: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin). No. 1, Le Carneval 36 Xr. No. 2, La Tarantelle. No. 3, Le Polichinel. Ebend. à 1 fl.
— 10 Airs fav. de do., arr. facilement p. Jos. Rummel. Ebend. 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
Benesch, brill. Polonaise. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Bennett, W. St. 3ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 musical Sketches, entitled: The Lake, the Millstream and the Fountain. Op. 10, in E, Em, H. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Studien in Form von Capriccios. Op. 11. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Impromptus. Op. 12, in Hm, E, Fism. Ebend. 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 13, in Fm. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Romanzen. Op. 14, in Bm, Es, Gm. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie. Op. 16, in A. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Allegro grazioso. Op. 18, in A. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Barcarole tirée de do. Ebend. 10 Ngr.
— Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 1 Thlr.
— Suite de Pièces. Op. 24, in Cism, E, Em, A, Fism, H. Ebend. 1 Ngr. 10 Ngr.
— Rondo piacevole. Op. 25, in E. Ebend. 15 Ngr.
Benzon, Var. Op. 13. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Berchtold, P., Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur del Preston de A. Adam.) Op. 2. München, Aibl 54 Xr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: The Gypsy's Warning de J. Benedict) Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Berens, Divertissement d'après Oberon. Op. 29. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Berg, C., Fantaisie et Var. Op. 4. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— Var. (Schweizerlied.) Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Rondeaux brill. Op. 7, in Es, Em. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 10, in Dm, F. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 17. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Var. (Marche fav. d'Aline.) Op. 18, in C. Augsb., Gombart 1 fl. 24 Xr.
— Rondeau. (Thema von B. Hacker.) Op. 20, No. 6, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau. No. 5, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— les Souvenir de St. Maria, Rondeau. No. 8. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
Bergen, Rondoletto brill. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Thème d'Armida de Gluck.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Der Pabst lebt herrlich.) Op. 7. Ebend 15 Ngr.
Berger, L., Marche p. les Armees anglaises-espagnoles dans les Pyrenées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Air norvégien av. 12 Var. Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondo pastorale. Op. 4, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Préludes et Fugues. Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Toccata en Forme de Rondeau. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Cm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr. Peters 1 Thlr.
— alla Turca. Op. 8, in Am. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Berger, L., gr. Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— gr. Sonate. Op. 10, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— 12 Etudes Op. 12. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Air russe av. 12 Var., suiv. d'une Marche funèbre. Op. 14, in Am. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate über eine Figur. Op. 18, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 15 Etudes. Op. 22. Ebend. 2 Thlr. (Cah. 1, 2 à 1 Thlr.)
— 3 Pièces caractéristiques. Op. 24. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. No. 1, L'Innoucenza. No. 2, Il Cordoglio. No. 3, Rondo capriccioso. Ebend. à 10 Ngr.
— Andante et Presto. Op. 25, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Andante varié. Op. 26, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 29, in A, D. Ebend. 25 Ngr.
— 28e Etude en Forme de Rondo. Op. 30, in Em. Ebend. 12½ Ngr.
— Adagio et Rondo gracioso. Op. 31, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— 18 Var. (Ah vous dirai-je Maman.) Op. 32, in F. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Concerto. Op. 34, in C. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 4 Menuets. Op. 36. Ebend. 22½ Ngr.
— 7 Morceaux. (Rondino alla Marcia — 3 Polonaises — 3 Valses.) Op. 38. Ebend. 22½ Ngr.
— 8 Pièces mignonnes. Op. 39. Ebend. 15 Ngr.
— Etrennes aux jeunes Elèves. Dix Bagatelles. Op. 40. Ebend. 12½ Ngr.
— Prélude et 29ème Etude. Op. 41. Ebend. 10 Ngr.
Berger, M., 6 Var. (O dolce Concento.) Op. 5. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Sonate brill. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
Bergh, Rondeau, Op. 3. Amsterdam, Steup 1 fl. 30 c/s.
Bergson, M., 4 Mazurkas. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Bergt, Var. (God save the King) No. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
Beriot, Ch. de, 5ème Air varié, arr. p. Wilms. Op. 7, in D. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
— Le Tremolo. Caprice (Thème de Beethoven), transcr. p. Beyer. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— les 3 Graces. 3 Airs brill., transcr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 1 fl.
Berlioz, H., Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique, arr. p. F. Liszt. Op. 4, in Cm. Wien, Witzendorf 4 fl.
— Marche du Supplice de do., arr. p. do. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Bernard, M., Air russe fav. varié (in G.) Leipz., Peters 15 Ngr.
Berner, F. W., 8 Var. (Schöne Minka.) Op. 9, in Am. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 8 Var. (Ich klage dir, o Echo.) Op. 14, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— do. do. (Que le Jour me dure.) Op. 18, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Walse fav. de la Grand-Duchesse Alexandra-Feodorowna.) Op. 20, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (Menuet à la Vigano.) Op. 22, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto, als Seitenstück zu Mozart's bel. Rondo in D, Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Wir winden dir.) Op. 24, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Trennung u. Wiedersehen. Ecloge (in Es). Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Air connu.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Berth, H., Sonate. Op. 2, in A. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.
Bertini, H., Divertissement. Op. 11, in Es. Mannheim Heckel 25 Ngr.
— Rondeau-Polonaise. Op. 12, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 15, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Idem in 2 Lieferungen. Berlin, Bote et B.; Challier u. C.; Esslinger; Riefenstahl; Schlesinger à 1 Thlr. Bonn, Simrock à 4 fr. Cöln, Eck et C. à 1 Thlr. Elberfeld, Arnold à 1 Thlr., Hamb., Cranz à 1 Thlr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.

Bertini, H., 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. In 4 Lieferungen. Berlin, Challier u. C. (à 17½ Ngr.) Esslinger Liv. 1. (17½ Ngr.) Liv. 2—4. (à 15 Ngr.) Schlesinger (à 10 Ngr.) Braunschw., Meyer (à 15 Ngr.) Prag, Berra u. H. No. 1, 2. (à 45 Xr.) No. 3, 4. (à 1 fl.)
— Divertissement. Op. 38. Mannheim, Heckel 25 Ngr.
— 25 Etudes caractéristiques. Op. 66. Berlin, Paez Liv. 1—3 (à 1 Thlr.) 2 Thlr. 20 Ngr. Schlesinger Liv. 1—3. à 1 Thlr. Mainz, Schott Liv. 1—3. (à 2 fl.) 5 fl. 24 Xr. Wien, Haslinger Liv. 1—4. à 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 68, in E. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Schubert 10 Ngr.
— Var. brill. Op. 78, in A. et 3 Noct. brill. Op. 87. Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr.
— Bildungs-Schule des Pftespielers, od. Zusammenstell. d. unerlässlichst. Uebungen, um ein. vollkomm. Mechanismus zu erwerben. (Rudiment du Pianiste.) Op. 84. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr. (à 2 fl. 24 Xr.) Wien, Haslinger Liv. 1. (2 fl. 30 Xr.) Liv. 2. (2 fl.)
— Etudes mélodiques, ou 3ème Suite des petits Morceaux. Op. 86. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Nocturnes. L'Espérance — Les Regrets — Le Calme. Op. 87. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. (Hamburg, Schuberth et C. siehe: Op. 78.) Offenbach, André 45 Xr.
— Ma Normandie. Romance fav. de F. Berat, variée Op. 88. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leip., Schubert 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Rondino alla Polacca. Op. 89, in E. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 93, in E. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 25 Caprices. Op. 94. Liv. 1—8. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr. (compl. 7 fl. 12 Xr.) Wien, Haslinger à 1 fl.
— Episode d'un Bal. Rondo caractéristique. Op. 98, in As. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Rondeaux sur la Sentinelle perdue de Rifaut. Op. 99. No. 1, Rondeau-Galop. No. 2, Rondeau-Valse. Bonn, Simrock à 2 fr. Hamb., Cranz; Leipzig, Br. et Härtel; Mannheim, Heckel à 15 Ngr.
— 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. (Eigens für solche Schüler componirt, deren Hände noch nicht eine Octave spannen können.) Berlin, Bote u. B. (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Thlr. Challier et C. (Liv. 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Thlr. Paez (Liv. 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Thlr. Riefenstahl (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Thlr. Schlesinger Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschw., Meyer Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Hamb., Cranz (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Thlr. Leipzig, Peters Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr. Prag, Berra et H. 1 fl. 45 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— le Repos. 24 petites Melodies. Op. 101 (déd. aux jeunes Elèves). Cah. 1—3. Berlin, Paez; Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Idem en 6 Cahiers. Cah. 1—6. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr. (cpl. 1 Thlr. 15 Ngr.)
— 2 Nocturnes (A toi! — la Solitude). Op. 102. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Adieu beau Rivage de France. Rondeau-Barcarolle (Thème de Grisar). Op. 103, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Impressions de Voyage (les Souvenirs). Intr. et Allegretto. Op. 104, in A. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Rondeau de Concert. Op. 105, in E. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Dell' Aura tua profetica. Choeur de la Norma, de Bellini, varié. Op. 106, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Caprice (Romance de Grisar: les Laveuses du Couvent). Op. 108, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Solo. Op. 109, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Caprice (Thèmes fav. de l'Op.: Sarah, de Grisar). Op. 110, in E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Son Nom. Rondeau-Caprice (Romance fav. de Mlle. Puget). Op. 111, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur l'Op. du Chevalier de Canolle, de Hipp. de Fontmichel. Op. 112. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Bertini, H., gr. Fantaisie (Cavatine intercalée p. Rubini dans la Straniera). Op. 113, in Es. Mainz, Schott 2 fl.
— Caprice sur l'Op.: le Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam. Op. 115, in E. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam). Op. 116, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Caprice (Motifs de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 117, in A. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— gr. Fantaisie dramat. Op. 118, in Cism. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— la Mère du Chasseur. Rondino espressivo (Romance de Cheret). Op. 119, in Gm. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2e Solo. Op. 121, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Etudes artistiques. Op. 122. Ces Etudes ont été composées expressement pour faire Suite et complète les Etudes caractéristiques (av. Portrait de Bertini). Ebend. 10 fl. 48 Xr.
— Idem, en 2 Liv. Ebend. à 6 fl.
— 2 Nocturnes. Op. 123. No. 1, Sympathie. No. 2, Souvenir. Ebend. à 1 fl.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 127, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 130. No. 1, Contempiazione. No. 2, Jaquietto. Ebend. à 1 fl.
— 25 Studien. 3r Band. Op. 134. (Zum Uebergang von den leichtern Studien Op. 32 zu den schwerern Op. 66 bestimmt.) Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— 25 Etudes élémentaires. Op. 137. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 50 Préludes. Op. 141. Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Etudes mélodiques. Op. 142. Liv. 1—5. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— le double Dièze. Rondino-Etude. Op. 143. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— le double Bémol. Rondino-Etude. Op. 144. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— l'Impromptu. Rondo-Valse. Op. 145. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Sérénata. Caprice (Motif favori de Don Pasquale). Op. 146. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Etude et Andante. Op. 147. Ebend. 1 fl.
— Collection complète des Etudes 1ère Serie: cont. 12 petits Morceaux. Op. 100, 29, 32, 86, 97, 84. (14 fl. 24 Xr.) 2ème Serie: cont. Op. 66, 94, 122. (21 fl. 36 Xr.) Ebend.
— la Gymnastique des Doigts. Préparation à l'Etude du Piano. Exercice journalier et indispensable. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 50 fortschreitende Lectionen als Folge der ersten Lectionen arrangirt und mit Fingersatz bezeichnet (50 Leçons progressives). Heft 1—4. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— 12 petits Etudes ou Préludes et Morceaux agréables (12 kleine Etuden oder Präludien u. angenehme Stücke). Heft 1, 2. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts. Cöln, Eck et C. à 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 10 Ngr. Leipzig, Peters à 10 Ngr. Mainz, Schott à 45 Xr. Offenbach, André à 48 Xr.
— Mélodie dramatique. Mainz, Schott 45 Xr.
— die Wochentage des Pftespielers. Uebungen aller Dur- und Molltonleitern f. jed. Tag d. Woche. (La Semaine du Pianiste.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Berwald, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Besemann, Var. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 2 Sonates faciles. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
Beutel de Lattenberg, Fantaisie. Prag, Berra u. H. 45 Xr.
— Sonate. Ebend. 1 fl.
Beutler, 6 Var. et Coda. Op. 4. München, Sidler 48 Xr.
— 6 Var. av. Rondeau (Thème original). Op. 6. München, Falter 1 fl.
— gr. Potpourri. Op. 7. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Allegro poco Andantino. Hamb., Schuberth et C. 10 Ngr.
Bevilaqua, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 fr.
Beyer, F., des Hauses letzte Stunde v. C. Almenräder. Fantaisie. Op. 31, in Em. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— le Cor des Alpes (das Alpenhorn). Fantaisie romantique (Thème de H. Proch). Op. 32, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— le Charmes de l'Opéra. 12 Amusemens d'après des Thèmes fav. des Op. de Bellini, Donizetti, Adam etc. Op. 33. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Lucia di Lammermoor. Bouquet. Op. 42. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beyer, F., 3 Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 43. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— gr. Fantaisie et Var. (dernière Pensée de Paganini). Op. 44, in As. Ebend. 3 *fr.*
— Souvenir de Donizetti. 3 Fantaisies caractéristiques dans le Style brill. (Mélodies fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). Op. 46. No. 1, l'Enjouée. No. 2, l'Amoureux. No. 3, la Religieuse. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Célèbre Duo de l'Op.: I Puritani de Bellini varié. Op. 47, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Souvenir de Paris. 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Op. 48. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— la Renaissance. Petits Fleurs de Salon. 3 Mélodies de l'Op.: Le Domino noir d'Auber. Op. 49. No. 1, Rondo aragonais. No. 2, Romance variée. No. 3, Rondo à la Valse. Ebend. à 1 *fr.* 25 *c/s.*
— les Favorites. 3 Fantaisies brill. (Thèmes des Op.: Norma, la Sonnambula, i Capuleti e Montecchi, de Bellini). Op. 50. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: la Sonnambula de Bellini). Op. 53. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs favoris de l'Op.: la Norma.) Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti de Bellini) Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani.) Op. 56. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 57. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— les Charmantes. Quatre Morceaux instructifs et agréables p. Pf. Op. 58. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— 2 Morceaux élégants (Motifs fav. de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 59. No. 1, Bolero. No. 2, Air avec Var. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 2 Rondos faciles (Motifs de l'Op. Belisar de Donizetti.) Op. 60. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
— 3 Divertissemens brill. et fac. (Motifs de l'Op. Belisar). Op. 61. No. 1, Air de Antonia. No. 2, Duo de Belisario et Alamir. No. 3, Air d'Alamir. Ebend. à 54 *Xr.*
— 30 Leçons récréatives agréables et brill. sur des Motifs fav. Op. 62. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— la Fille du Régiment. 2 Rondeaux (Motifs fav. de Donizetti). Op. 67. No. 1, Rataplan. No. 2, Chacun le sait. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
— la Fille du Régiment. 2 Airs variés (Motifs fav. de Donizetti.) Op. 68. No. 1, Au bruit de la Guerre. No. 2, Salut à la France. Ebend. à 45 *Xr.*
— les Adieux. Duo fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. 36 *Xr.*
— Souvenir du Brasseur de Preston d'A. Adam. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de The Gipsys Warning de J. Benedict. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir du Lac des Fees d'Auber. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de Marino Faliero de Donizetti. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Souvenir de 1717. Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de Régine. Potpourri (Motifs fav. d'Adam.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de la Reine d'un Jour d'Adam. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Beyse, G., 6 Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) avec Intr. et Finale. Leipzig, P. del Vecchio 20 *Ngr.*
Biagioli, Caccia. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *c/s.*
Bianchi, J., Petite Fantaisie (Thèmes de l'Op.: I Puritani de Bellini). Ebend. 2 *fr.* 25 *c/s.*
— Var. (Mentre voi, Aria nella Vestale di Pacini.) Ebend. 3 *fr.*
— Var. (Tema della Bianca e Falliero). Ebend. 1 *fr.* 75 *c/s.*
Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. No. 1, Don Juan. No. 2, Tancred. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Preciosa. No. 5, Der Barbier von Sevilla. No. 6, Der Maurer. No. 7, Johann von Paris. No. 8, Der Wasserträger. No. 9, Die Vestalin. No. 10, Die Stumme von Portici. No. 11, Oberon. No. 12, Jessonda. No. 13, Otello. No. 14, Figaro. No. 15, Die Braut. No. 16, Titus. No. 17, Sargines. No. 18, Die Schweizerfamilie. No. 19, Das unterbrochene Opferfest. No. 20, Ferdinand Cortez. No. 21, Wilhelm Tell. No. 22, Der Schnee. No. 23, Faust. No. 24, Fra Diavolo. No. 25, Joseph. No. 26, Armida. No. 27, Zampa. No. 28, Robert der Teufel. No. 29, Fidelio. No. 30, Die Zauberflöte. No. 31, Das Rothkäppchen. No. 32, Die Entführung. No. 33, Die diebische Elster. No. 34, Marie. No. 35, Die Kreuzritter. No. 36, Der Zweikampf. No. 37, Der Schwur. No. 38, Des Adlers Horst. No. 39, Romeo und Julie. No. 40, Gustav. No. 41, Norma. No. 42, Lestocq. No. 43, Das eherne Pferd. No. 44, 45, Die Jüdin. No. 46, Die Nachtwandlerin. No. 47, Der Postillon von Lonjumeau. No. 48, Das Nachtlager in Granada. No. 49, Die Puritaner. No. 50, Lucrezia Borgia. No. 51, Czaar und Zimmermann. Braunschweig, Spehr à 12½ *Ngr.*
Bibliothèque musicale, redigée p. L. Sneguireff (cont. 76 Pièces des Opéras d'Auber, Marschner, Bellini, Herold, Meyerbeer, Rossini; Rondos, Airs de Ballets, Danses etc.) St. Petersburg (Leipz., Hofmeister) 5 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Bicci, Fr., Var. (Chant de la Norma de Bellini). Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Var. (Mazurka de Chopin.) Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Bielati, A., Var. (Thème fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia). Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Biene (die musikalische). Unterhaltungsblatt od. Auswahl vorzügl. Stücke aus Opern u. Ballets. No. 1—50. Wien, Haslinger à 10, 15, 20 u. 30 *Xr.*
Bigatti, Air varié. Offenbach, André 36 *Xr.*
Bihler, gr. Sonate. Op. 12. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*
— kleine und leichte Klavierstücke mit Liedern. 2 Thle. Ebend. à 36 *Xr.*
— 24 petites Pièces faciles. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
— 12 Var. (No. 2.) Augsburg, Gombart 48 *Xr.*
— 12 Var. (No. 5.) Ebend. 48 *Xr.*
— 12 Var. (Husarendeutscher). München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*
Bils, 6 Var. Op. 2, in C. Offenbach, André 40 *Xr.*
— Var. Op. 3. Ebend. 48 *Xr.*
Binder, Var. Op. 2. Wien, Haslinger 24 *Xr.*
Biraghi, Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Birnbach, 3 Sonates. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 8. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate. Op. 21. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
Birnstein, J., Neue musikalische Anthologie, enthält die beliebt. Opernmelodien, Volkslieder etc. Heft 1—6. Sondershausen, Eupel à 7½ *Ngr.*
Bischoff, gr. Polonaise. No. 1, in D. Berl., Schlesinger 10 *Ngr.*
— Var. (Wie sie so sanft ruhn.) Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— 12 Var. (Thüringisches Volkslied.) Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.*
Bittel, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Bitter, Thème avec 8 Var. et Coda. Op. 1. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
Blahetka, Léopoldine, Var. brill. (Ah come nascondere.) Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Var. brill. (Valse fav.) Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Var. (Thème fav. de Moïse.) Op. 13. Augsb., Gombart 54 *Xr.*
— Var. brill. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Polonaise. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Concert-Stück. Op. 25, in Em. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Thema a. der Oper: Die Stumme von Portici.) Op. 26, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Var. (Thème tyrolien.) Op. 27, in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser.) Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 *fl.*
— Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Erinnerungen an Holland. Fantasie und Var. über holländische Volkslieder. Op. 33, in D. Rotterdam (Leidzig, Kistner) 1 *Rthl.* 14 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Blahetka, Léopoldine, 3 Rondeaux élégans. Op. 37. No. 1, Amour à la Bouteille (in G.) No. 2, Hommage à l'Amour (in B.) No. 3, Rage de Danse (in Es.) Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Souvenir d'Angleterre. Fantaisie (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Capriccio. Op. 48, in Gm. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Var. (Cara, deh attendimi). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Blassmann, Ad., Impromptu à la Mazurka. Op. 1. Dresden, Meser 5 Ngr.
Blinck, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Blum, C., Mary, Max und Michel. Vollst. Ausz., frei bearbeitet. Op. 133. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 25 Ngr.
Blumengarten (musikalischer). Auswahl der neuesten und beliebtesten Musikstücke mit und ohne Gesang. 6 Hefte. Berlin, Simon à 20 Ngr.
Blumenkranz (musikalischer) oder Unterhaltungen am Pf. Sammlung leichter und gefälliger Stücke v. Berner, C. Czerny, J. N. Hummel, E. Köhler, J. Schnabel etc. 2 Bändchen. Breslau, Weinhold à 1 Rthl.
Blumenlese, musik.-dramatische (Fantasien, Var., Ouv., Tänze u. Gesänge aus Opern). 4 Bändchen (in 12 Heften). Freiberg, Herder 3 Rthl. 10 Ngr.
Bochsa, N. C., Var. (My Lodging is on the col Ground) p. Harpe (ou Pf.) Op. 188, in F. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Chants des Alpes. Fantaisie sur Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hünten. Op. 295. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Rondeau, arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ Ngr.
— 15 Préludes courts et brillants pour Harpe (ou Pfte.) Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Rondeau favori, arr. par Spahn (in Es). Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (La Biondina in Gondoletta.) Bonn, Simrock 2 fr.
Bock, H., Premier Caprice en Forme d'une Valse. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 8 Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber. Op. posth. a. (in C.) Berlin, Bote et B.; Paez 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Preciosa, de C. M. de Weber.) Op. posth. b. (in D.) Ebend. 15 Ngr.
Bocklet, Var. Op. 1, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Böhm, A., 6 Var. (Thème original). No. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 8 brill. Var. (Marsch a. Fidelio.) Op. 6. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 23. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Böhme, C. M., Pièces faciles. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Var. brill. (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Op. 6. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Rondo. No. 1, in C. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
Böhmer, C., 2 Scherzo. Op. 13, in G, D. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Mosaique a. Meerkönig und sein Liebchen, arr. von F. A. Reissiger. Ebend. 20 Ngr.
Böhner, L., 7 Var. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 10 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Var. (Walse italienne.) Op. 12, in As. Ebend. 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 15. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie, Walse, Ecossaises, Exercices. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Caprice. Op. 22, in A. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 31, in As. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 48, in E. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 50. Coburg, Meusel u. Sohn 10 Ngr.
— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Op. 51. Coburg, Riemann 7½ Ngr.
— Var. (God save the King) p. Pf. (ou Orgue). Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (Es ist alles eins.) Op. 66. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— 3 Fantasie-Walzer. Op. 70. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 4 Caprices en Forme de Valses. Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. über ein Freudenschottisch. Op. 75. Gotha, Verlags-Comtoir 15 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 91. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 92. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Valse-Zephyre av. Intr. et Var. Op. 95, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Böhner, L., Var. (Zu Steffen sprach.) Op. 99, in F. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Ave Maria. Adagio religioso et Var. brill. Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Souvenir d'Erfourt. Fantaisie. Op. 104, in F. Erfurt, Meyer 15 Ngr.
— Fantaisie. Frankfurt, Pichler 15 Ngr.
— gr. Polonaise brill. av. Intr. (in D.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Siciliano av. Var. Erfurt, Uckermann 5 Ngr.
— Var. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. No. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème pour Cor) in Es. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Var. über ein Schweizerlied (Hoscho eisi). Bonn, Simrock 2 fr.
— 5 Var. Nürnberg, Buchner 15 Ngr.
— 8 Var. (in Des.) Offenbach, André 48 Xr.
Boieldieu, 3 Sonates. Op. 1, in Gm, F, B. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 petites Pièces et 8 Exercices faciles à l'Usage de Commençans. Cah. 1. Berlin, Paez 25 Ngr.
— la Dame blanche (die weisse Dame), Oper arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. Haslinger 5 fl. Leipzig, Friedlein et H. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Idem zugleich als Klavierauszug mit franz. und deutschem Texte. Mannheim, Heckel 5 fl.
— Idem im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. arr. par Rummel. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Favoritstücke aus do. leicht arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Lieblingsmelodien aus do. leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Morceaux choisies de do. arr. par Latour. Bonn, Simrock 3 fr.
— Jean de Paris. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr. Haslinger 2 fl. Mechetti 3 fl. Witzendorf 1 fl. 12 Xr.
— 6 Morceaux choisies de do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Rothkäppchen (Chaperon rouge) arr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Bollhorn, L., 2 gr. Polonaisen. No. 5. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Intr. u. Concert-Var. (eigenes Thema) No. 6, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wenn ich in der Früh' aufsteh) in E. Ebend. 7½ Ngr.
Bommer, W., Var. (Air russe) in D. Petersburg, Paez 15 Ngr.
Bonn, H., 3 Lieder ohne Worte. München, Aibl 54 Xr.
— Fant. (Thèmes de Catharina Cornaro de Fr. Lachner.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Bonoldi, Potpourri (Giulietta e Romeo di Vaccai) Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Var. (Tema della Camilla di Paer.) Ebend. 1 fr 80 cts.
— Var. (Tema di Meyer.) Ebend. 2 fr.
— Tema originale e Var. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Borgatta, Le Loisir. Capriccio (Ballata nell' Op.: Lucrezia Borgia di Donizetti). Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Sonata. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Bornhardt, erstes Elementarnotenbuch zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 116. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
— 2 Sonatines très-faciles. Op. 137. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Einsam wandelt dein Freund.) No. 2, Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Var. (Willkommen o seliger Abend.) No. 3. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— do. (Es seufzt' einmal um Mittern.) No. 4. Ebend. 10 Ngr.
— do. (Je suis encore dans mon P.) No. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— do. (Menuet à la Vigano.) No. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Andante mit 7 Var. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (In den lauen Zephyrlüften.) No. 8. 10 Ngr.
— do. (Liebe, dacht' ich oft im Stillen.) No. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Var. faciles. No. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 7 Var. (Lasst die Politiker nur sprechen.) Ebend. 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Vorlegeblätter beim ersten Unterricht. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Bosch, F., Potpourri quasi Fantasia (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi.) Op. 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri aus Gustav oder der Maskenball von Auber. Op. 3. Ebend. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Bosch, F., Potpourri quasi Fantasia (Thèmes de l'Op.: Lestocq d'Auber.) Op. 4. Berlin, Paez 22½ Ngr.
— Potpourri (Das eherne Pferd von Auber.) Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Handstücke a. Montecchi u. Capuleti. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Pièces élégantes de Norma. Berlin, Esslinger 25 Ngr.
— Potpourri sur Domino noir. Berlin, Riefenstahl 20 Ngr.
— Potp. (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini.) Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Potp. sur Sonnambula. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Rondeau en Forme de Valse (Motifs fav. de l'Op.: Adlers Horst.) Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Rondo (Das ergraute Mütterchen, a. d. Schausp.: Lorbeerbaum u. Bettelstab.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— 2 Sonatinen nach den Liedern: die Sehnsucht u. die goldenen Reben von Fischer. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Var. u. Polonaise (Was soll ich in der Fremde thun?) Ebend. 10 Ngr.
Böttcher, Var. (Sie ging zum Sonntagstanze.) Op. 2. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo capriccioso. Op. 5. Magdeburg, Richter 10 Ngr.
Bouquet (das). Sammlung ungarischer National-Melodien, Heft 1, Schlesinger (C.) 2 ungarische National-Melodien. 15 Ngr. Heft 2, Hunyady (B.) 2 do. 20 Ngr. Pesth, Grimm et C.
Boyle, Var. (Tema di Pacini.) Mailand, Ricordi 2 fr.
— Var. (Tema originale in Es.) Ebend. 2 fr.
Boyneboürgk, Var. Op. 1, in F. Eisenach, Bärecke 15 Ngr.
Brand, Cavatine variée. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Brandenburg, F. Opern-Klänge. Samml. von Potpourri's, Divertissemens, Fantasien, Rondo's etc. Rudolstadt, Müller à 36 Xr.
No. 1, Potpourri u. Fantasie (Lucia di Lammermoor)
- 2, Potpourri (die Tochter des Regiments).
- 3, Potp. u. Rondo (Die Königin von Cypern.)
- 4, Potpourri (Der Herzog von Olonne).
- 5, Divert. u. Rondino (die Tochter des Regiments.)
- 6, Potpourri (Lucretia Borgia)
Bratsch, A., gr. Rondo. Op. 2, in Es. Carlsruhe, Bauernkeller u. G. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Bräuhäuser, 5 Var. (in Es.) Mannheim, Heckel 36 Xr.
Braun, C. P. A., 6 leichte Var. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Braun, G., Sonate. Op. 17. Hamburg, Schuberth u. C. 12½ Ngr.
— Var. avec Coda. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Polonaise. Op. 26, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Brechtholunderburg, Exclamation d'un Malheureux. Rondoletto burlesque. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Bredahl, J., Potpourri de l'Op.: La Fiancée de Lammermore. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Les Guerillas. Ebend. 15 Ngr.
Bree, J. B. v., 3 Nocturnes. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 50 c/s.
— Promenade champêtre. Fantaisie. Ebend. 1 fl. 70 c/s.
Breitschädel, Sonatine. Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 24 Cadences modernes. Op. 14. Wien, Mechetti 48 Xr.
Breitung, C., Der kleine Clavier-Schüler. Siehe: Lehrbücher.
— Var. (in Es.) Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (in D.) Ebend. 7½ Ngr.
Breull, Rondeau brill. Op. 24. Mainz, Schott 24 Xr.
Breyde, Divertissement. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Brissler, F., Fantasie quasi Potpourri aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Berlin, Challier u. C. 15 Ngr.
— Fantasie über Themata a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann, von Lortzing. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Scherzo's. Ebend. 15 Ngr.
— Trauer-Fantasie über zwei Trauermärsche v. Beethoven. Ebend. 10 Ngr.
Broes, Dslle, Var. (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 fl. 25 c/s.
— Var. (A voyager passant sa Vie.) Ebend. 1 fl. 25 c/s.
Brosenius, 20 Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Brunings, 3 Sonates. Op. 1. Zürich, Hug 6 fr.
— 6 Sonatines. Op. 2. Ebend. 6 fr.
Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 5. Heft 1. (15 Ngr.) Heft 2, 3. (à 10 Ngr.) Heft 4. (15 Ngr.) cpl. 1 Thlr. 10 Ngr. Dresden, Heydt.
Brunner, C. T., 6 leichte Rond. Op. 6. Dresd., Heydt 12½ Ngr.
— Klänge für Kinder, od. erste Belehrung für kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Op. 12. 6 Hefte. Leipz., Klemm à 12 Ngr.
— Kleine Etuden f. Kinder, die noch keine Octave greifen können, um den Händen eine gute Haltung zu geben und den Fingern Fertigkeit und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 23. 1—4tes Heft. Ebend. à 10 Ngr.
— Der kleine Opernfreund. Sammlung bel. Opernmelodien variirt und mit Fingersatz. Op. 28, Heft 1—12. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr. (compl. 1 Thlr.)
— Recréations musicales pour la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) Op. 30. No. 1, Norma. No. 2, Montecchi et Capuleti. No. 3, Don Giovanni. No. 4, Figaro. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Guillaume Tell. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
— Rondo (Zittre, du Stolze. Trema Bisanzio) a. d. Oper: Belisar von Donizetti. Op. 32. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— Der kleine Opernfreund. 2ter Jahrg. Heft. 1—3. Op. 36. Chemnitz, Häcker 1 Thlr. 15 Ngr.
— Kleine und leichte Rondos über beliebte Opernthemas. Op. 38. 1stes Heft, Lucia von Lammermoor. Die Unbekannte. 2tes Heft, Zampa. Czaar und Zimmermann. 3tes Heft, Der Liebestrank. Norma. 4tes Heft, Der Bandit. Der Maskenball. 5tes Heft, Lucrezia Borgia. Der Postillon von Lonjumeau. 6tes Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. Leipz., Klemm à 7½ Ngr.
— Leichte Var. über Opernthema's. Op. 39. No. 1, Bellini, Nachtwandlerin. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Donizetti, Parisina. Ebend. à 10 Ngr.
— Délices p. les Elèves avancés. Rondeaux et Var. Op. 41. No. 1, Sonnambula. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Belisario. No. 4, Armida. No. 5, Il Bravo, No. 6, Norma. No. 7, La Fille du Regiment. No. 8, Anna Bolena. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
— Der kleine Opernfreund. 3ter Jahrg. Heft 1—3. Op. 45 Chemnitz, Häcker 1 Thlr. 15 Ngr.
— Potpourri aus Catharina Cornaro v. F. Lachner. Ebend. 6 Ngr.
— Potp. aus den Krondiamanten v. Auber. Ebend. 6 Ngr.
— Potp. aus dem Nachtlager in Granada v. C. Kreutzer. Ebend. 6 Ngr.
Brussel, C. J. de, Var. de Bravoure (Air de Nourrit, in Es.) Amsterdam, Theune et C. (Leipzig, Kistner) 1 Thlr.
Brzowsky, J., 2 Polonaises. Op. 7. Leip., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 8. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rondeau brill. (Final de l'Op.: der Freischütz.) Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Buch, C. L., Var. (Thema von C. M. v. Weber.) Op. 1. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Büchel, G., Zweckmässige Var. für Anfänger. Meissen, Gödsche 5 Ngr.
Buchmann, Fr., gr. brill. Sonate (in C.) Mühlhausen, Buchmann 15 Ngr.
Bugislaus, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Bühler, F. Sonate. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Vorspiele aus dem vorzügl. Dur- u. Molltonarten für Orgel od. Pf. München, Falter 1 fl. 24 Xr.
— Vorspiele, Versette u. Galanteriestücke in den vorzügl. Dur- u. Molltonarten f. Pf. od. Orgel. 1r Heft (2 fl.) 2r. Heft (2 fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
Bürgel, Ariette avec 4 Var. Bresl., Grass, Barth et C. 5 Ngr.
Burghardt, L., Rondo. Op. 1, in F. Berlin, Paez 17½ Ngr.
Burgmüller, Ferd., Der kleine Dilettant. 4 Rondinos über Lieder v. C. Krebs. No. 1, die Heimath. No. 2, An Adelheid. No. 3, Liebchen über Alles. No. 4, Schiffers Abendlied. Hamburg, Schuberth u. C. à 10 Ngr.
— 50 Erheiterungen. Auswahl reizender Melodien im leichten Styl mit Fingersatz. Cah. 1—4. Ebend. à 15 Ngr.
— Opernfreund. Potpourris, Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. No. 1—36. Postillon von Lonjumeau. Die Braut. Fra Diavolo. Stumme von Portici. Gustav, oder der Maskenball. Krondiamanten. Die Puritaner. Romeo und Julie. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Unbekannte. Der Pirat. Die weisse Frau. Die Favoritin. Der Liebestrank. Lucrezia Borgia. Lucia di Lammermoor. Königin von Cypern. Guido et Ginevra. Zampa. Nachtlager von Granada. Czaar u. Zimmermann. Die beiden Schützen. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Othello. Semiramis. Tell. Barbier. Muttersegen. Jessonda. Faust. Oberon. Freischütz. Euryanthe. Preciosa. Ebend. à 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Burgmüller, Ferd., Volkslieblinge. 3 Rondinos im leicht. Style. No. 1, Alpenhornlied. No. 2, Cachucha. No. 3, Puritanermarsch. Hamb., Schuberth u. C. à 10 Ngr.

Burgmüller, Franç., Opéras modernes. Potpourris. No. 1, Donizetti, La Fille du Regiment. No. 2, Auber, La Part du Diable. Offenbach, André à 1 fl.

Burgmüller, Fréd. Rondeau p. Pf. ou Harpe. Op. 1. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in B. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Valse caractéristique. Op. 4, in E. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s.
— Rondo brill. (Tyrolienne de Mdme Malibran.) Op. 5, in D. Basel, Knop 1 fl. 48 Xr.
— Var. (Thème polonais: le 3ème May.) Op. 6, in As. Ebend. 54 Xr.
— Var. brill. (Romance fav.: Rendez-moi, du Pré aux Clercs, de Herold.) Op. 10, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Galop brill. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème polonais.) Op. 12, in As. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Les Plaisirs du jeune Age. Récréations sur des Thèmes fav. Op. 13, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold à 15 Ngr. Hamb., Böhme. Liv. 1, (15 Ngr. Liv. 2, (17½ Ngr.) Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de Lestocq d'Auber.) Op. 14, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Rondo (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber) Op. 16, in G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Cavatine de l'Op.: Bianca e Fernando, de Bellini, variée. Op. 17, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2 Mélodies variées. Op. 18, No. 1, Cavatine d'Aragonesi in Napoli. No. 2. Cavatine d'Anna Bolena. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Romance fav.: La jeune Batelière, de Masini). Op. 19. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (Romance fav.: Mère et Soeur d'Ed. Bruguère) Op. 20. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— gr. Valse. Rondeau brill. précédé d'une Intr. Op. 21, in F. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Bolero (Romance fav. Rosine de Massini). Op. 22, in C. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Poste. Valse en Forme de Rondeau. Op. 23, in G. Berlin, Schesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Valse pastorale en Forme de Rondo. Op. 24, in A. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux fac. Op. 25. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 42 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Op. 26. Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gernando. Liv. 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. Liv. 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégans. Op. 27. Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 2, Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 3, Cavatine de Norme. Polacca de la Straniera. Ebend. à 12½ Ngr.
— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Elisire d'Amore de Donizetti.) Op. 28, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Vogue. Galop brill. en Rondeau. Op. 29, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Capriccio (Ronde de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 30, in G. Mainz, Schott 1 fl.

Burgmüller, Fréd. Charmantillesses. Rondinetto et Var. sur deux Thèmes fav. de Donizetti et Mercadante. Op. 31. No. 1, Rondinetto (Air du Charlatan de l'Op.: l'Elisire d'Amore.) No. 2, Duetto de l'Op.: Elisa e Claudio, varié. Leipz., Hofmeister à 10 Ngr.
— Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 32. Braunschw. Spehr 15 Ngr.
— mon Retour de la Suisse. Var. brill. (Thème fav.) Op. 33, in E. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Il Contrabandista. Caprice (Air espagnol). Op. 34, Liv. 1. Ebend. 12½ Ngr.
— los Amores del Jitano. Cancion andaluza. Op. 34, Liv. 2, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Heures de Loisir. 12 Mélodies fav. Op. 35, Liv. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— la Cachucha. Divertissement brill. (Air espagnol, dansé p. Mlle. F. Elssler). Op. 36, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau élégant (Motif de la double Echelle d'A. Thomas.) Op. 37, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Bolero (Motif fav. de l'Op.: la Domino noir.) Op. 38, in C. Ebend. 54 Xr.
— Rondo-Valse. (Motif de Piquillo, Op. de Monpou.) Op. 39, in A. Ebend. 54 Xr.
— les Soirées de Venise. 4 Mélodies tirées des Op. l'Elisire d'Amore et Parisina de Donizetti. Op. 40. No. 1, Var. (Cavatine de Parisina). No. 2, Bluette (Duo de Parisina). No. 3, petite Fantaisie (Elisire d'Amore). No. 4, Cavatine et Rondo de Parisina. Ebend. à 48 Xr.
— Rêveries fantastiques. Op. 41. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Divertissement fac. et brill. (Motifs du fidèle Berger d'A. Adam). Op. 42, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— mon Séjour à Naples. 12 Mélodies variées. Op. 43, Suite 1, Cavatine de Montecchi et Capuleti. Cavatine et Rondeau (Air d'Andronico). Polonaise (Thème de Giuliani). Suite 2, Rondeau (Air vénitien: Donne l'Amore). Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Bluette sur un Duo de Didone, de Mercadante. Suite 3, Cavatine de l'Op.: Nitocri. Rondinetto: Ay Maria, Air nat. espagnol. Gr. Marche (Duo d'Elisa e Claudio). Suite 4, Romance de Bellini, variée. „Tic e tic." Souvenir du Mont Ferrat. Fantaisie: Herz, mein Herz, warum so traurig. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Réminiscenses (Motifs fav. de l'Op.: Guido et Ginevra d'Halevy). Op. 44, Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr.
— 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence d'A. Thomas). Op. 45. No. 1, Rondo militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 fl.
— une Fleure sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Scherzo sur la Ronde de l'Op.: le Brasseur de Preston d'A. Adam. Op. 47, in F. Mainz, Schott 1 fl.
— 2 Rondinos Op. 48. No. 1, une Matinée au Bord du Lac de Côme. Rondino pastorale. No. 2, Rondino sur une Tyrolienne de C. M. de Weber. Ebend. à 54 Xr.
— gr. Valse du Ballet: la Gipsy. Op. 49. Ebend. 54 Xr.
— Rondo-Valse (Motifs fav. de l'Op.: l'Eau merveilleuse d'Alb. Grisar). Op. 50. Ebend. 1 fl.
— Marche et Rondoletto de l'Op. Parisina, de Donizetti. Op. 51, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Rondeaux sur l'Op.: les Treize, de F. Halevy. Op. 52. No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 15 Ngr.
— Galop du Lac des Fées, d'Auber, arr. Op. 53, in F. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs fav. de Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
— la Bouquetière. Var. brill. (Couplets dans l'Op.: le Planteur de H. Monpon). Op. 55. Bonn, Simrock 3 fr.
— Rondeau élég. (Motifs de l'Op.: la Reine d'un Jour d'Ad. Adam). Op. 56, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— la Nouveauté. Morceaux brill. (Motifs de l'Op.: le Sherif de F. Halevy). Op. 57. No. 1, Rondo. No. 2, Var. Ebend. à 1 fl.
— Var. brill. et fac. (Nocturne fav. de l'Op.: la Symphonie, de L. Clapisson). Op. 58, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir germanique. Var. brill. (Air allemand fav.) Op. 59. Ebend. 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Burgmüller, Fréd. les Marguerites. 6 Bagatelles. Op. 60, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— les Abeilles. 6 petites Morceaux (Mélodies italiennes). Op. 61. Liv. 1, A rivedersi. La buona Notte. La Giovinetta. Liv. 2, Benedetta sia la Madre. E vezzosa si la Rosa. Marcia trionfale. Ebend. à 1 fl.
— Var., Bolero et Rondeau brill. (Thèmes fav. de l'Op.: la Xacarilla de Marliani). Op. 62. No. 1, in G. No. 2, in Am. No. 3, in C. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Romance et Rondo (Motif de la chaste Suzanne de H. Monpou). Op. 63. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de Zanetta, d'Auber). Op. 64. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Carline. Galop brill. en Forme de Rondo (Motif d'A. Thomas). Op. 65. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brill. (Rondo „Halte-là" de H. Monpou). Op. 66. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Ebend. 54 Xr.
— la Corbeille de Roses. 4 Morceaux brill. et fac. Op. 68. No. 1, petite Scène Suisse. No. 2, Cantabile et Rondino. No. 3, Rondo alla Turca. No. 4, Rondino alla Polacca. Ebend. à 48 Xr.
— Fantaisie sur l'Op.: Lucrèze Borgia de Donizetti. Op. 69. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Galop en Forme de Rondeau sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 70. Ebend 1 fl.
— le Retour. Fantaisie sur la Romance fav. de Berat. Op. 71, No. 1, in G. Ebend. 54 Xr.
— la Prière dans le bois. Rondo tyrolien sur un Nocturne fav. de Berat. Op. 71. No. 2, in F. Ebend. 54 Xr.
— 2 Rondo-Valses av. Intr. Op. 72. No. 1, sur le Comte de Carmagnola d'A. Thomas. No. 2, sur la Romance: Valsons toujours de C. P. Lafont. Ebend. à 1 fl.
— Pensées expressives. 12 Mélodies caractéristiques en Forme d'Etudes. Op. 73. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Idem in 2 Abtheilungen: Erinnerungen an dem Clavier. 12 charakteristische Uebungen. Ebend. à 45 Xr.
— 3 petits Airs variées (Romances fav. de F. Masini). Op. 74. No. 1, Blanche. No. 2, Toi et moi. No. 3, Deux Anges gardiens. Ebend. à 45 Xr.
— Valse et Galop sur l'Op: le Duc d'Olonne d'Auber. Op. 75. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 54 Xr.
— 3 petits Thèmes originaux. Op. 76. No. 1, Rondoletto. No. 2, Bolero. No. 3, Romance. Ebend. à 45 Xr.
— Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Ballet d'Ad. Adam. Op. 77. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie et Var. (Cavatine de Bellini). Op. 78. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Rondo pastoral (Air suisse fav.) Op. 79. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Sans Amour. Souvenir de la Romance de F. Masini. Fantaisie. Op. 80, in F. Ebend. 1 fl. 12 fl.
— Valse et Galop sur l'Op.: le Roi d'Yvetot, Musique d'Ad. Adam. Op. 81. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 1 fl.
— Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. Op. 82, Suite 1—4. à 1 fl. 30 Xr. Einzeln: No. 1, Cavatine de la Niobe. No. 2, Barcarole de Bellini. No. 3, Rondino-Valse. No. 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato. No. 5, Tarentelle. No. 6, Var. sur une Cavatine de Bellini. No. 7, Rondino sur un Air suisse. No. 8, Valse fav. No. 9, Fantaisie sur la Straniera. No. 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais. No. 11, Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. No. 12, Rondino sur un Thème de Donizetti. à 45 Xr. Ebend.
— la Part du Diable. Opéra de D. F. E. Auber. Op. 83. No. 1, Valse. No. 2, Golop. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie sur l'Op.: le Puits d'amour de W. Balfe. Op. 84. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Valse brill. sur Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 85. Ebend. 54 Xr.
— Air de Ballet, dansé dans Giselle. Ebend. 54 Xr.
— 4 Airs de Ballet de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber, arr. 1ère Suite. Marche des Rois. Pas de Bacchus et Erigone. 2me Suite. Styrienne. Bachanale. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 6 petits Airs fac. (Thèmes des meilleurs Auteurs) suivis de Préludes. Suite d'Exercices instructifs. 2me Liv. Bonn, Simrock 3 fr.

Burgmüller, Fréd. Diana. Valse brill. Mainz, Schott 45 Xr.
— Exercices instructifs à l'Usage des Commençans. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— les Fleurs d'Italie. Petites Pièces (Motifs fav. de Donizetti.) Liv. 1, Rondo militaire sur l'Op.: Torquato Tasso. Liv. 2, Barcarole de l'Op.: Gianni di Calais. Liv. 3, Cavatine de l'Op.: Il Furioso variée. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Heures de Récréations. Collection d'Airs fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 12 Leçons et 3 Préludes très-fac. et agréables. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Michelemma. Rondoletto. Mainz, Schott 27 Xr.
— la Montagnarde. Valse brill. Ebend. 45 Xr.
— 2 Polka's. No. 1, in F. No. 2, in G. Ebend. à 45 Xr.
— la Reine des Fées. Valse brill. Ebend. 45 Xr.
— la Romanesca. Air de Danse de la Fin du 16ème Siècle varié. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondino pastoral sur le Garde-Moulin de Mlle. L. Puget. Mainz, Schott 54 Xr.
— Rondino. Valse. (Thème fav. de l'Op.: Frère et Mari de L. Clapisson.) Ebend. 45 Xr.
— Rondo (in Es.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brill. No. 1, Fantaisie sur l'Op.: Il Giuramento, de S. Mercadante. No. 2, Polacca et Var. (Motifs fav. de Persiani.) Mainz, Schott à 54 Xr.
— Valse fav. de la Péri. Ebend. 54 Xr.
— Vive le Roi. Choeur célèbre du Siège de la Rochelle de Balfe. Ebend. 18 Xr.

Burgmüller, Henri, Fleurs pour la Jeunesse. Cah. 1. Rondino (Thème de l'Op.: les Diamans de la Couronne.) Prag, B. et Hoffmann 30 Xr.

Burgmüller, Norb., Sonate. Op. 8, in Fm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Romance, extraite de do. (in Des.) Ebend. 10 Ngr.
— Rhapsodie. Op. 13, in D. Ebend. 7½ Ngr.

Burkhardt, S., 3 Rondeaux fac., doigtés et progressifs. Op. 6. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Dresden, Heydt à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux fac., brill. et doigtés (Thèmes fav. I Capuleti ed i Montecchi. — Robert le Diable.) Op. 7, No. 1. (12½ Ngr.) No. 2, 3. (à 10 Ngr.) cplt. 25 Ngr. Ebend.
— Var. brill. (Cavatine de l'Op: Zampa, de Herold.) Op. 13, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl.
— Rondeau brill. Op. 14. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
— Cavatine de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variée. Op. 15. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 Airs allemands. Op. 23. No. 1, „An Alexis send' ich dich" de Himmel. 5 Ngr. No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. Rondoletto (in F.) 7½ Ngr. Dresden, Heydt.
— 2 Rondos a. Maskenball u. Heilmittel. Op. 28, No. 1, 2. Hamb., Schuberth et C. à 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Cavatine de l'Op.: Cenerentola, de Rossini.) Op. 29, No. 1, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème du Bal masqué, d'Auber, varié. Op. 29, No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Var. über zwei beliebte Galoppen (Fortuna- und Venetianer-Galopp.) von J. Strauss. Op. 30. Dresden, Heydt 15 Ngr. (Einzeln à 7½ und 10 Ngr.)
— 4 Mazurkas. Op. 32. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 Bagatelles. Op. 41. Rondo (Thème de l'Op.: La Juive.) Fantaisie sur un Thème allemand. Air suisse varié. Leipz., Schubert 20 Ngr.
— Tirolese d'après les Soirées musicales de S. Mercadante, arr. en Rondo. Op. 43. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— 25 Leçons et Pièces de Conversation à l'Usage des jeunes Commençans. Op. 44. Dresden, Meser 17½ Ngr.
— les Grâces. Rondeau brill. et élégant. Op. 45, in F. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
— Recréations et Amusemens sur des Thèmes fav. Op. 50. No. 1, Amusement (Sonst spielt' ich mit Scepter.) No. 2, Rondeau. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 3, Var. (Denkst du daran.) No. 4, Valse. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 5, Var. (Linda di Chamounix.) No. 6, Fantais. (de Guitarrero) No. 7, Fantaisie. (Templer und die Jüdin.) No. 8, L'Air des Matelots de Monaldeschi, varié. No. 9, Nocturne. (Nabucodonosor.) No. 10, Cantù marcato, (La Prigione di Edimburgo.) No. 11, Andantino (Roberto Devereux.) No. 12, Polacca (Adèle de Foix.) Dresden, Heydt à 7½ Ngr.

Burkhardt, S., Musikalische Reisen durch Europa, in leichten Rondo's nach ächten Nationalmelodien. No. 1, Spanien. (7½ Ngr.) No. 2, Böhmen. (5 Ngr.) No. 3, Schottland. (7½ Ngr.) No. 4—9, Sicilien, Irland, Frankreich, Polen, Tyrol, Dänemark, (à 5 Ngr.) Leipz., Friese.
— Rondo brill. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Rondeaux mignons (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs d'Herold.) Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Il Zeffiro. Rondino d'après les Soirées italiennes de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
Büttner, Etrennes. Adagio et Rond. Berl., Simon 10 Ngr.
— Fant. avec Var. (Nargnons la Tristesse.) Ebend. 15 Ngr.
Cäcilia. Musikalische Festgaben von A. B. Fürstenau, F. A. Kummer, J. Otto, Reissiger u. A. m. Inhalt: Rondino's u. Tänze etc. 8. Leipz., Friese 1 Rthlr. 15 Ngr.
Caffi, G., Capriccio. Mailand, Ricordi 1 Fr. 75 cts.
Cagiati, 6 Var. et Rondeau, (in B.) Offenb., André 45 Xr.
— Sonata. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 cts.
Calatrava, Rondeau, (in B.) Leipz., Wienbrack 2½ Ngr.
Calcaterra, Intr. Var. Rondo e Finale (due Tema originali.) Mailand, Ricordi 3 Fr. 50 cts.
Calegari, L. A., Cavatine nell' Op. Norma, variata. Ebend. 4 Fr. 50 cts.
— Var. brill. (Aria fav. nell' Op.: Parisina di Donizetti.) Ebend. 4 Fr. 50 cts.
— Intr. e Var. (Tema di Carafa.) Ebend. 3 Fr.
Call, Pièces très-faciles, arr. p. J. Amon. Liv. 1. Mainz, Schott; München, Falter 1 fl.
Calvi, G. P., Trattenimento vocale-instromentale eseguito a beneficio dei Dannegiati dalle Innondazioni. Parte 1—3. Mailand, Ricordi 12 Fr 50 cts.
Cannabich, C., 14 Var. (A Schüsserl —) No. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 10 Var. No. 2, in G. München, Falter 1 fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 12 Var. et Caprice (Il est trop tard.) No. 3. München, Falter 1 fl.
Canthal, A. M., Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable). No. 1. Hamburg, Niemeyer 1 Rthlr.
— Potpourri (Thèmes fav. de la Muette de Portici.) No. 2, Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) No. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Potp. (Thèmes fav. du Guill. Tell) No. 4. Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor) No. 16. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l Op.: Lucrezia Borgia) No. 17. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri (Muttersegen oder die neue Fanchon, von Schäffer) No. 18. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix.) No. 19. Ebend. 20 Ngr.
Carafa, Cavatine (Für meine Leiden —) aus Berenice in Syrien, arr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Cavatine de l'Op.: Otello, arr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 Morceaux fav. et faciles de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Carbonel, Sonate en Forme d'Etude. Op. 4 Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Carpentari, Var. (Tema all' Ungarese.) Mailand, Ricordi 1 Fr. 50 cts.
— Tema con Var. Ebend. 1 Fr. 50 cts.
Cartellieri, Andantino con Var. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Carulli, F., Var. (Air écossais.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Carulli, G., 2 Fantaisies (Airs d'il Turco in Italia et la Gazza ladra.) Op. 2. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 Fr.
— 3 Cantabili. Op. 4. Ebend. 2 Fr. 60 cts.
— Andante et Rondeau brill. Op. 9. Ebend. 3 Fr. 50 cts.
— gr. Rondo brill. Ebend. 3 Fr. 50 cts.
— Rossiniana ou Choix des Pensées musicales de Rossini arr. en Caprices. Liv. 1. Ebend. 4 Fr.
— 6 Sonatines très-faciles. Liv. 1. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Sonatines. Liv. 2. Ebend. 20 Ngr.
Carus, E. F. S., Var. (bel. Schweizer-Melodie.) Berlin, Bethge 10 Ngr.
Casamorata, J. F., Fantasia (Teme fav. dell' Op.: Rosamunda de Donizetti.) Mailand, Ricordi 3 Fr.
— Var. (Torna, o caro, nell' Rosamunda, de do.) Ebend. 2 Fr. 50 cts.
Catalani, Mde., Arien u. Var. gesungen in ihren Concerten, arr. von Riotte. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Var. (Nel Cor più) arr. Amsterdam, Steup 75 cts.
— do. (O dolce Concento) arr. Ebend. 60 cts.
— do. (Sul Margine d'un Rio) arr. Ebend. 60 cts.
— Siehe auch den Artikel Gelinek, am Ende.
Cavallo, P., Mazurka. Op. 6. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondino (Barcarole a. d. Op.: Die Genueserin.) Op. 7. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti.) Op. 8. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
Cerachini, Var. (Tema della Semiramide.) Mailand, Ricordi 3 Fr. 25 cts.
Cerimele, M., Canzone tirolese della Malibran, variata. Op. 21. Ebend. 3 Fr. 50 cts.
— Divertimento (Tyrolienne de l'Op.: Betly.) Op. 24. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Divertimento brill. (Motivi dell' Op.: Belisario.) Op. 25, in F. Mailand, Ricordi 3 Fr. 50 cts.
Chaulieu, Ch., Var. (Choeur des Montagnards de la Dame blanche.) Op. 38. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
— Rondoletto agevole e brill. Op. 63, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thèmes fav. du Comte Ory.) Op. 66. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, variée. Op. 74. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Capriccietto (Thème de Bruguière: Les Montagnards tyroliens.) Op. 83. Ebend. 7½ Ngr.
— Caprice brill. (Tyrolienne de Mde. Malibran.) Op. 85. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 cts.
— Rondeau sur l'Air: Point de Malheur. Op. 86, in Es. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— une Veuve grecque au Berceau de son Fils. Ballade de Paer. Op. 90. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 92. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Divertissemens. Op. 93, in C, F. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— 3 Bagatelles (La Contredanse, la Tyrolienne, la Valse). Op. 112. Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 1, 2, 3.) Mainz, Schott à 24 Xr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. brill. (Ballade de Zampa.) Op. 121, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— les Plaisirs de la Pension. 6 Quadrilles de Contredanses, variées. Op. 140, Bonn, Simrock 4 Fr. 50 cts.
— 2 Airs variées. Op. 153. No. 1, Air espagnol. No. 2, Air styrien. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Amusement musical. Rondinetto venitien. Rondinetto sur un Air danois. Mainz, Schott 27 Xr.
— le Progresseur. 36 Etudes pour accoutumer les jeunes Elèves de jouer avec Elegance et dans le Style moderne. Liv. 1. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 cts.
Cherubini, L., Ali Baba. Opéra, arr. p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rthlr.
— Divert. du Ballet: Achille. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Medea, arr. Wien, Haslinger 4 fl.
— Messe No. 4, in C, arr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 2 fl.
— Rondeau (de l'Introduction de Faniska). Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Chodowiecki, A., Rondino (in Es.) Berl., Challier et C. 10 Ngr.
Chollet, L., Var. (Motif de la Sonnambula de Bellini.) Op. 24. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. brill. (Motifs du Lac des Fées, d'Auber.) Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Chopin, Fr., Premier Rondo. Op. 1, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— La ci darem la mano, varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 2 fl.
— Intr. et Polonaise brill., arr. p. C. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau à la Mazur. Op. 5, in F. Lpz., Hofmeister 17½ Ngr.
— 4 Mazurkas. Liv. 1. Op. 6, in Fism, Cism, E, Esm. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— 5 Mazurkas. Liv. 2. Op. 7, in B, Am, Fm, As, C. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 9, in Bm, Es, H. Ebend. 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Chopin, Fréd., 12 gr. Etudes. Op. 10. Liv. 1, in C. Am. E. Cism. Ges. Esm. Liv. 2, in C. F. Fm. As. Es. Cm. Leipzig, Kistner à 1 Rb. 5 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 11, in Em. Ebend. 2 Rb.
— Var. brill. (Rondeau fav. „Je vends des Scapulaires" de Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (Airs Polonais.) Op. 13, in A. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 1 Rb.
— 3 Nocturnes Op. 15, in F. Fism. Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 16. Ebend. 1 Rb.
— 4 Mazurkas. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 18, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Bolero. Op. 19, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb.
— Second Concerto. Op. 21, in Fm. Ebend. 1 Rb. 20 Ngr.
— gr. Polonaise brill., précédée d'un Andante spianato. Op. 22, in Es. Ebend. 1 Rb. 10 Ngr.
— Ballade. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 24. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Etudes. Op. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rb. 15 Ngr. Einzeln: No. 1, in As. No. 2, in Fm. (à 7½ Ngr.) No. 3, in F. (10 Ngr.) No. 4, in Am. (7½ Ngr.) No. 5, in Em. No. 6, in Gism. (à 10 Ngr.) No. 7, in Cism. (7½ Ngr.) No. 8, in Des. No. 9, in Ges. (à 5 Ngr.) No. 10, in Hm. (10 Ngr.) No. 11, in Am. No. 12, in Cm. (à 12½ Ngr.)
— 2 Polonaises. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 27, in Cism. Des. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Préludes. Op. 28. Ebend. 2 Rb.
— Impromptu. Op. 29, in As. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 30. Ebend. 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 31, in Bm. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 32. No. 1, in H. (10 Ngr.) No. 2, in As. (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 4 Mazurkas. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb.
— 3 Valses brill. Op. 34. No. 1—3, in As. Am. Em. Ebend. à 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 35, in Bm. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
— 2ème Impromptu. Op. 36, in Fis. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade. Op. 38, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Scherzo. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 41. Ebend. 22½ Ngr.
— Valse. Op. 42, in As. Ebend. 25 Ngr.
— Tarantelle. Op. 43, in As. Hamb., Schuberth et C. 17½ Ngr.
— Polonaise. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Prélude. Op. 45, in E. Ebend. 45 Xr.
— Allegro de Concert. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rb. 6 Ngr.
— Ballade. Op. 47. Ebend. 24 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 48. Ebend. 27 Ngr.
— Fantaisie. Op. 49. Ebend. 1 Rb. 6 Ngr.
— 3 Mazurkas. Op. 50. Wien, Mechetti 1 fl.
— Allegro vivace. 3ème Impromptu. Op. 51, in Ges. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ballade. Op. 52, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rb.
— Polonaise Op. 53, in As. Ebend. 1 Rb.
— Scherzo. Op. 54, in E. Ebend. 1 Rb. 5 Ngr.
— 3 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr.

Choräle, (4) ausgef. b. d. Huldigung d. K. Friedrich Wilhelm IV. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.

Choralgesänge (bekannte), einger. 1—6tes Heft. Berlin, Paez à 20 Ngr.

Chotek, F. X., Air fav. (le Bidon — die Feldflasche) varié. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Op. 10, in G. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Freunde hört die weise Lehre.) Op. 11, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ecco ridente il Cielo.) Op. 13, in C. Ebend. 30 Xr.
— la Gaieté (Die Fröhlichkeit). Rondeau. Op. 15, in C. Ebend. 20 Xr.
— das Festgeschenk. Rondo (Ein Schütz bin ich) a. d. Op.: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (bel. Lied aus Raimund's Verschwender.) Op. 17, in D. Ebend. 45 Xr.

Chotek, F. X., Rondo (Duo fav. „Ah Dottor, vido Parola", de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 18, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Barcarolle fav. „Io son ricco", de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 19, in C. Ebend. 45 Xr.
— la Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 20, in F. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 21. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 22, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Marsch a. d. Oper: Die Puritaner.) Op. 23, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Cavatine: Torna, o torna, dans l'Op.: Lucia di Lammermoor). Op. 24, in G. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Op. 25, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Das Alpenhorn v. H. Proch.) Op. 26, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Gemma di Vergy.) Op. 27, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: L'Assedio di Calais.) Op. 28, No. 1—3 (Album théâtral. Cah. 4—6.) Mailand, Ricordi à 4 fr.
— Var. (An die Sterne v. H. Proch.) Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Il Giuramento, de Mercadante.) Op. 30. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr. 30 cts.
— Rondeau (Thèmes fav. de l'Op.: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Trinklied, Ballata, a. d. Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies brill. (Motifs fav. d'Op. nouveaux.) Wien, Mechetti.
  Cah. 1, Anna Bolena, Belisario et Marino Falliero, de G. Donizetti. Op. 34. 1 fl.
  - 2, Lucrezia Borgia et Torquato Tasso, de G. Donizetti. Op. 35. 45 Xr.
  - 3, les Gibelins à Pisa (les Huguenots) de G. Meyerbeer. Op. 36. 1 fl.
  - 4, Lucia di Lammermoor von G. Donizetti. Op. 39. 1 fl.
— Var. (Thema a. d. Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti). Op. 43, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de do.) Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
  Cah. 6, il Giuramento de S. Mercadante. Op. 46. 1 fl.
  - 7, il Bravo de do. Op. 47. 1 fl.
  - 8, il Templario de O. Nicolai. Op. 48. 1 fl.
  - 9, les Martyrs (Die Römer in Melitone) de Donizetti. Op. 49. 1 fl.
  - 10, la Favorite (Richard et Mathilde) de do. Op. 50. 1 fl.
— Beautés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies fac. et brill. Op. 51. No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2. Bianca e Fernando. No. 3, I Montecchi e Capuleti. No. 4, Norma. No. 5, Il Pirata. No. 6, I Puritani. No. 7, La Sonnambula. No. 8, La Straniera. Ebend. à 30 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Ebend.
  Cah. 11, La Reine d'un Jour de A. Adam. Op. 52. 1 fl.
  - 12, Adelia de Donizetti. Op. 53. 1 fl.
  - 13, Saffo de Pacini. Op. 54. 1 fl.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Linda di Chamounix.) Op. 55. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
  Cah. 14, Corrado d'Altamura de F. Ricci. Op. 56. 1 fl.
  - 15, Maria Padilla de Donizetti. Op. 57. 1 fl.
  - 16, Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 58. 1 fl.
  - 17, Nabucodonosor de Verdi. Op. 59. 1 fl.
  - 18, la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 61. 1 fl.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti. Op. 62. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fleurette italienne. Air de L. Ricci, chanté p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore, arr. Ebend. 30 Xr.

Chrzastowski, Var. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Gratitude. Rond. pol. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Chwatal, C., Musikalische Jugend-Erheiterungen. Sammlung bel. Opernstücke, Volkslieder, etc. Heft 1—6. Magdeburg, Baensch à 7½ Ngr.

Chwatal, F. X., Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 5, in C. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Der Bergmönch, von Wolfram). Op. 11. Hamb., Schuberth u. C. 15 Ngr.
— Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Op. 14, in Es. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Rondino (Motifs deMontecchi e Capuleti.) Op. 17. Hamb., Schuberth u. C. 15 Ngr.
— la Hardiesse. Rondo cosaque. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Intr. u. Var. (Der Frohsinn mein Ziel, Walzer von Strauss.) Op. 23. Leipz., Friese 17½ Ngr.
— la Simplicità. Rondo. Op. 24. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— les Charmes de Magdebourg. Intr. et Rondeau. Op. 27. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
— Var. amusantes et non difficiles. Op. 28. No. 1, Hannchen vor Allen. No. 2, Die letzten Zehn vom 4ten Regiment. No. 3, Die Heimath. Hamb., Schuberth et C. à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux fac. et doigtés (Motifs de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 30. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Amusemens pour la Jeunesse. 3 Sonatines instructives et doigtées. Op. 32. Hamb., Schuberth et C. 22½ Ngr. Einzeln: No. 1, in C. (7½ Ngr.) No. 2, in G. (10 Ngr.) No. 3, in G. (12½ Ngr.) Ebend.
— Var. agréables et non difficiles (An Alexis send' ich dich.) Op. 33. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. agréables et non difficiles (Galop vénitien de J. Strauss.) Op. 34. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (Duo de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Op. 34. Magdeburg, Schmilinski 10 Ngr.
— la Sérénité. Intr. et Rondo mignon. Op. 35, in F. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Intr. et Rondo (Le Postillon de Lonjumeau.) Op 37. Hamburg, Schuberth u. C. 20 Ngr.
— Var. fac. et agréables (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 43. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Intr. et Rond. brill. (Der kleine Hans, de Fr. Curschmann.) Op. 44. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 2 Rondinos fac. et agréables (Motifs fav. de l'Op.: Die Flucht nach der Schweiz, de Fr. Kücken). Op. 45. Cah. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Fantaisie brill. (Mélodies agréables de F. Kücken.) av. Var. Op. 47. Leipz., Whistling 15 Ngr.
— le Voyage sur le Chemin de Fer (Die Fahrt auf der Eisenbahn). Rondeau caractéristique. Op. 49. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— la Valse des Philomeles (Philomelenwalzer) de J. Strauss variée. Op. 51. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 3 Thèmes fav. de Beethoven, Neithardt et Strauss variés d'une Manière facile et agréable. Op. 52. No. 1, Sehnsuchtswalzer. No. 2, Ich bin ein Preusse. No. 3, Charmant-Walzer. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
— Vive la Prusse! Fantaisie patriotique (chansons nationales prussiennes). Op. 57. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 58. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. Einzeln: No. 1, Concert à la Cour. No. 2, La Straniera. No. 3, Preciosa. No. 4, Le Postillon. No. 5, Czaar u. Zimmermann. No. 6, 3 Danses de Lortzing et Marliani. No. 7, La Favorite. No. 8, Mosé en Egypte. No. 9, Valse autrichienne. No. 10, Romeo et Julie. No. 11, Belisar. No. 12, Le Barbier. Ebend. à 5 Ngr.
— 3 Rondos (Thèmes fav. de l'Op.: Adèle de Foix, de Reissiger) Op. 62. No. 1, in F. No. 2, in G, No. 3, in G. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
— Potpourris amusans et non difficiles en Forme de Fantaisies de Donizetti. Op. 63. Berlin, Schlesinger. No. 1, 2, Marie, la Fille du Régiment. à 12½ Ngr.
- 3, Lucia di Lammermoor. 12½ Ngr.
- 4, Gemma di Vergy. 12½ Ngr.
- 5, Belisario. 17½ Ngr.
- 6, Lucrezia Borgia. 15 Ngr.

Chwatal, F. X., Rosen und Vergissmeinnicht. Op. 65. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
No. 1, das Bild der Rose v. G. Reichard m. Var.
- 2, Rose, wie bist du v. Spohr.
- 3, die Rose blüht. Volkslied.
- 4, das Vergissmeinnicht v. Mozart. Fantasie.
— Nouvelles Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 66. Magdeburg, Heinrichshofen. (Liv. 1, 2 à 22½ Ngr.) 1 Thlr. 15 Ngr.
— Einzeln. No. 1, Lucretia Borgia. No. 2, Malbourgh. No. 3, Marche d'Alexandre. No. 4, la Somnambula. No. 5, Belisar. No. 6, Brasseur de Preston. No. 7, la Fille du Régiment. No. 8, Au fidèle Bergor. No. 9, Guillaume Tell. No. 10, Montecchi e Capuleti. No. 11, Il Pirata. No. 12, Norma. Ebend. à 5 Ngr.
— Musikalisches Blumengärtchen. Eine Reihe leichter Rondinos, Var., Bagatellen u. Tänze üb. bel. Themas Op. 68. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Euterpe. Musikalische Monatsschrift f. Pf. u. Gesang. 1ster Jahrg. (2 Thlr.) 2ter Jahrg. (1 Thlr. 10 Ngr.) Magdeburg, Autor.
— der Jugendfreund. Sammlung der bel. Opernmelodien mit Applicatur in method.-fortschr. Stufenfolge, arr. Bd. 1, (Lief. 1—10.) Bd. II, (Lief. 11—20.) Berlin, Challier et C. à 20 Ngr.
— Potpourri a. d. Operette: die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Sammlung leichter u. gefälliger Compositionen f. 2 u. 4 Hände m. d. zweckm. Applicatur versehen. 1ster Bd. Magdeburg, Autor 1 Thlr. 15 Ngr.

Cianchettini, P., la Pace. Piccolo Impromptu. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Var. (Charmante Gabrièle.) Ebend. 3 fr.

Cibbini-Kozeluch, Mde., Intr. et Var. brill. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2 Divertissemens brill. et d'un Style élégant. Op. 3, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Intr. et Var. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Impromptu (Thème de Mde Cl. de Zentner.) Op. 7, in As. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Polonaise. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.

Cimoso, Guid., Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.

Clapisson, L., 2 Mosaiques (Motifs de l'Op.: La Figurante), arr. par Adam. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.

Clasing, gr. Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 9. No. 1—3, in E, As. C. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— Rondeau d'une Exécution facile. Op. 13, No. 1. Vivat Bacchus. No. 2, Im Römerland ward' ich geboren. Ebend. à 7½ Ngr.
— Fantaisie en Rondeau (Thème de Cherubini.) Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Fantaisies. Op. 19. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

Claudius, O., 3 Nocturnes. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondoletto scherzando. Op. 9. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 10, in F. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. brill. Op. 14, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Clementi, M., 3 Sonates. Op. 2, in C. A. B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau fav., tiré de l'Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Fugues. Op. 5, Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 7, in Es. C. Gm. Wien, Witzendorf 1 fl. 24 Xr.
— 3 do. Op. 9, in B, C, B. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— 4 do. Op. 12, in B, Es, F, Es. Mainz, Schott 3 fl. Offenb., André 3 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Caprice. Op. 18, in B. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences. Op. 19. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Sonate. Op. 19, in C. Mannheim, Heckel 1 fl.
— do. avec Toccate. Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 24, in Es, F, Es. Offenb., André 2 fl.
— 3 do. Op. 25, in C, G, B. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— 3 do. Op. 26, in A, Fism., D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Clementi, M., Sonate. Op. 27, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 30, in Gm., Es, B. Offenb., André 2 fl.
— 2 gr. Sonates. Op. 34 ou 38, in C, Gm. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 2 Caprices. Op. 35 ou 36, in A, F. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 36, in A, F, C. Mannheim, Heckel 3 fl. Offenbach, André 3 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 6 Sonatines progressives doigtées. Op. 36, in C, G, C, F, G, D. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 25 Ngr. Riefenstahl 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 24 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 20 Ngr. (Op. 38.) Offenb., André 2 fl. 15 Xr. Wien, Haslinger Cah. 1, 2. (à 1 fl.) Witzendorf 1 fl.
— Sonate. Op. 37, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 3 Sonates. Op. 37, in C, A, B. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 37, in Es, D, C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 20 Ngr. (Op. 44.) Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 38, in G, B, F. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 39, in C, G, D. Offenb., André 3 fl.
— 3 Sonates. Op. 40 ou 42, in G, Hm., D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts.
— 3 Sonates fac. Op. 44. Siehe vorher Op. 37.
— 3 gr. Sonates. Op. 46, in G, Hm., Dm. Offenbach, André 3 fl.
— gr. Sonate. Op. 46, in B. Berlin, Paez 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Caprices en Forme de Sonates. Op. 47, in Em., C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. (Op. 49.) Offenbach, André 3 fl.
— 2 gr. Sonates. Op. 47, in Es, B. Offenb., André 2 fl.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 48, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Monferines. Op. 49. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 3 Sonates, dédiées à Cherubini. Op. 50, No. 1—3, in A, D, Gm. Leipz., Br. et Härtel; Peters 2 Thlr. 15 Ngr. (Op. 51.) Offenbach, André 4 fl.
— Batti, batti, Air de Don Juan, arr. en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. (Op. 50.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 8 Cadences. Offenbach, André 30 Xr.
— la Chasse, Sonate, in D. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. München, Falte 54 Xr.
— gr. Exercice doigté. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Idem, p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Finale presto. No. 1, in Es. (18 Xr.) No. 2, in Fm. (30 Xr.) München, Falter.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pf., démontré par une Série d'Exercices dans le Style sévère et libre. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr. 50 cts. Leipz., Br. et Härtel à 2 Thlr. 15 Ngr. Offenb., André à 5 fl.
— Idem, Cah. 3. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— 50 Leçons doigtées dans tous les Tons, tirées de la Méthode p. Pf. Wien, Witzendorf 2 fl. 45 Xr.
— 25 Präludien. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— 12 Préludes. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Prélud. et Exercic. doigtées (Supplément à son Intr. à l'Art de toucher le Pf.) Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 Thlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock à 5 fr. 25 cts. Braunschweig, Meyer; Hamb., Cranz à 1 Thlr. Leipz., Peters à 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André à 2 fl. 24 Xr. Prag, Berra u. H. No. 1—4 à 48 Xr. Wien, Haslinger à 2 fl.
— 2 Rondeaux et un Exercice. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli u. C. 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau, in B. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau, No. 1, in F. No. 2, in Es. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— Scalen durch alle Dur- u. Molltonarten. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. No. 1, (10 Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) No. 3, (15 Ngr.) Ebend.
— Sonatines. No. 1, in Hm. No. 2, in D. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Sonate fav. No. 1, in C. (6 Ngr.) No. 2, in Es. (12½ Ngr.) Hamb., Cranz.
— Sonate. No. 1, in G. No. 2, in D. Hamb., Steinmetz à 10 Ngr.
— Sonate, in F. Nouvelle Edit. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Clementi, M., Sonate. No. 1—3, in B, B, C. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 3 Sonates, in C, A, B. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 1.) Zürich, Hug 8 fr.
— 3 Sonates, in A, Fism., C. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 10.) Ebend. 8 fr.
— Toccata. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Toccata, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Toccatine (in A.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Lpz., Peters 7½ Ngr.
— 12 Walses en Forme de Rondeaux. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
— 12 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Einzeln: No. 1, in B. 17½ Ngr. No. 2, in Es. 12½ Ngr. No. 3, in F. 15 Ngr. No. 4, in Es. 15 Ngr. No. 5, in Es. 12½ Ngr. No. 6, in F. 17½ Ngr. No. 7, in Es. 15 Ngr. No. 8, in Gm. 10 Ngr. No. 9, in Es. 12½ Ngr. No. 10, in B. 10 Ngr. No. 11, in Es. 12½ Ngr. No. 12, in Gm. 12½ Ngr.
— 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
— 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.
— 17 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.
— 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres compl., Cah. 6.) Ebend. 3 Thlr.
— 4 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.
— 6 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres compl., Cah. 9.) Ebend. 3 Thlr.
— 6 Sonatines progressives et doigtées, 24 Walses et 1 Sonate de la Chasse. (Oe. cpl., Cah. 11.) Ebend. 3 Thlr.
— 4 Sonates p. Pf. et V., 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pf. seul et 1 Sonate à 4 Mains. (Oeuvres compl., Cah. 13.) Ebend. 3 Thlr.

Coccia, C., Caterina de Guisa. Oper, rid. Mail., Ricordi 15 fr.

Colinelli, St., Capriccio. Op. 4. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 12 Melodie caratteristiche. Op. 5. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— 3 Notturni. Op. 7. Ebend. 4 fr. 50 cts.

Colizzi, la Bataille d'Ivry. Mannheim, Heckel 16 Xr.

Colla, Divertimento facile. Op. 13. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Souvenir varié, ou Fantaisie (Motifs de l'Op.: Catherine de Guise, de Coccia.) Op. 29. Ebend. 3 fr.
— Var. (Rondo della Cenerentola.) Ebend. 1 fr. 80 cts.
— Var. e Polonese (Motivo del Crociato.) Ebend. 2 fr. 50 cts.

Collection of englisch, irisch and scotch national Airs as played a the Christmass Exhibition 1842. Berlin, Krigar 5 Ngr.

Commer, F., Lieblings-Gesänge von C. Loewe, C. G. Reissiger und W. Taubert. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.

Congresswalzer, Wiener, mit Var. (in C.) Berl., Paez 5 Ngr.

Contrapunktisten, die, des 19. Jahrhunderts. No. 1—5, von A. Reicha, X. Schnyder und S. Sechter. Zürich, Nägeli à 5 Ngr.

Cornali, P., Souvenir. Romance fav. de l'Op.: Il Bravo, de Mercadante. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.

Corri, la Galantina, Divertimento. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.

Corticelli, G., Fantasia. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr.
— la Primavera, Fantasia. Op. 3. Ebend. 3 fr.
— Canzone tirolese nel Gugl. Tell, variata. Op. 32. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Var. brill. e Marcia (Tema nella Sonnambula). Op. 35. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Norma.) Op. 42. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Var. (Tirolese nella Fidanzata, di Auber.) Op. 43, in As. Ebend. 4 fr.
— Fantasia, Var. e Finale (Tema originale.) Op. 46, in As. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Il Sorriso d'Amore. (Teme nell' Op.: Un' Avventura di Scaramuccia.) Op. 48. Ebend. 4 fr.
— Fantasia (Teme dell' Op.: I Puritani.) Op. 52. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Il Sogno dell' Esule. Fantasia romantica. Op. 59. Ebend. 4 fr.
— Seconda Fantasia romantica. Op. 67, in Cm. Ebend. 3 fr.
— Fantasia (Pia de Tolomei, de Donizetti.) Op. 69, in Es. Ebend. 4 fr.
— Capriccio. Ebend. 3 fr.
— Divertimento (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 fr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Corticelli, G., 4 Fantasia (Tema nel Marino Falliero.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Var. (Tema della Margherita d'Anjou.) Ebend. 2 *fr.*
— Var. brill. (Tema dell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 *fr.*
Courländer, B., 4 Mazurkas. Copenh., Lose et O. 15 *Ngr.*
Cramer, Henr., Nocturne élégiaque. Op. 2, in Es. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— 6 Studien (mit Fingersatz). Op. 4. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Romance passionée en Forme de Fantaisie. Op. 5, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Allegro brill. Morceau de Salon. Op. 6, in Fism. Ebend. 1 *fl.*
— Fantasie mit Var. über Mozart'sche Themas. Op. 7, in C. Frankfurt, Dunst 1 *fl.*
— Fantaisie romantique, Op. 8, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Fantaisie (Thème de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Pièces fugitives. Op. 10. No. 1, Sentiments après un Ball. No. 2, Sons sympathétiques. No. 3, Salutions à la Patrie. Ebend. 54 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 11, in D. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Rondo élégant. Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Rondoletto brill. Op. 13, in G. Ebend. 54 *Xr.*
— le Désir. Pensée romantique. Op. 14, in A. Ebend. 27 *Xr.*
— les Regrets. Pensée sentimentale. Op. 16, in D. Ebend. 27 *Xr.*
— Fantaisie. (Thème de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir du Rhin. Pensée romantique. Op. 19. Ebend. 45 *Xr.*
— Romance sans Paroles. Op. 21. Ebend. 36 *Xr.*
— Fantasie. (Motive aus Mozart's Don Juan). Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone) a. d. Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Poëme d'Amour. Op. 24, in G. Ebend. 45 *Xr.*
— Marche triomphale de l'Op.: La Vestale, transcrite. Ebend. 27 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Belisario. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri sur les Motifs favoris de l'Op.: Czaar und Zimmermann. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Favorite. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment. Ebend. 1 *fl.*
— Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Main de Fer. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada. Ebend. 45 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Part du Diable. No. 1, 2. Ebend. à 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Robert le Diable. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Thomas Riquiqui. Ebend. 54 *Xr.*
— Souvenir de Bellini. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, La Straniera. Liv. 2, Beatrice di Tenda. Liv. 3, Norma. Liv. 4, La Sonnambula. Offenbach, André à 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Souvenirs de Donizetti. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, Belisario. Liv. 2, Lucia di Lammermoor. Liv. 3, L'Elisir d'amore. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
Cramer, J. B., 4 Sonates. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 20, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 23, in As, C, Am. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rth.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— 2 gr. Sonates. Op. 27. Ebend. 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— 3 gr. Sonates. Op. 29, in A, As, C. Ebend. 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— 4 Divertissemens (av. Triangle et Tambour de Basque.) Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— gr. Sonate. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 30, in Es, D, Es. Berlin, Schlesinger 1 *Rth.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Sonate. Op. 31. No. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 2 Sonates. Op. 34, in Em., C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 34, in D, Es, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 54 *Xr.*
— 3 gr. Sonates. Op. 36. No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

Cramer, J. B., 3 Sonates. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 20 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— Adagio. Op. 40, in D. Ebend. 20 *Xr.*
— Sonate. Op. 40, in Es. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* (Op. 41.) Wien, Artaria et C. 50 *Xr.* Diabelli et C. 1 *fl.*
— Sonate. Op. 41, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 42, in B. Ebend. 20 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 42, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *Xr.*
— la Parodie, Sonate. Op. 43, in B. Berlin, Paez 1 *Rth.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Mainz, Schott 54 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Wien, Artaria et C. 50 *Xr.* Diabelli et C. 1 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 47, 48. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Sonate, dans laquelle on a introduit les Airs: Rule Britannia, et la bonne Aventure. Op. 49. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— l'Ultima, gr. Sonate. Op. 53, in Am. Hamburg, Böhme 1 *Rth.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Notturno. Op. 54, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Dulce et Utile, ou 6 petites Etudes. Op. 55. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *Rth.* 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.* Peters 1 *Rth.* 7½ *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.* Wien, Artaria et C. Liv. 1. (45 *Xr.*) Liv. 2. (1 *fl.* 15 *Xr.*)
— Toccatina aus Op. 55, in As. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— les Suivantes, Sonates. Op. 57. No. 1, in C. Op. 58. No. 2, in B. Op. 59. No. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 20 *Ngr.*
— gr. Quintuor. Op. 60, arr. Bonn, Simrock 4 *fr*
— Intr. et Andante varié. Op. 61, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— le Retour à Londres, gr. Sonate. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rth.*
— Idem. (Mit Applicatur v. C. Czerny.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— gr. Sonate, dédiée à J. N. Hummel. Op. 63. Leipzig, Peters 1 *Rth.* 5 *Ngr.*
— Capriccio (Airs de Figaro et Don Juan). Op. 64. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Intr. et Air à l'Anglaise en Rondeau. Op. 65, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Intr. et Rondeau. Op. 66, in E. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipzig, Peters 11½ *Ngr.*
— les Tems heureux, petite Fantaisie. Op. 68. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Leipzig, Kistner 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.*
— 25 Etudes caractéristiques. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *Rth.* (Liv. 6, 7.) Wien, Artaria et C.; Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 72, in E. Lpz., Kistner; Peters 15 *Ngr.*
— Capriccio (Canon de l'Op.: Axur). Op. 73. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.* Peters 15 *Ngr.*
— 16 nouvelles Etudes. Op. 81. (No. 85—100.) Wien, Haslinger 3 *fl.*
— 6 Var. (Gott erhalte unsern Kaiser.) Op. 82, in B. Ebend. 1 *fl.*
— les Adieux de Baden. Capriccio. Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Rondo alla Valse. Op. 84, in C. Ebend. 30 *Xr.*
— le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. Op. 85, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Immortelles. Fantaisie pathétique et caractéristique. Op. 87, in Gm. Ebend. 1 *fl.*
— All' Amica lontana. Adagio et Rondeau. Op. 89, in As. Ebend. 1 *fl.*
— Pensieri musicali. 36 Morceaux en Forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations. Op. 91. Part. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Impromptu. Op. 93, in Des. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— 16 nouv. Etudes préparatoires à celles des quatre premiers Livres. Op. 95. (5me Liv.) Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Cramer, J. B., 24 Prél. d'Utilité générale et surtout à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 96. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Pensée funèbre et élégiaque. Op. 96. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— les deux Styles, ancien et moderne. Fantaisie capricieuse. Op. 97. Hamburg, Schuberth et C. 15 Gr.
— un Jour de Printemps (ein Frühlingstag). Op. 98. Berlin, Schlesinger 7½ Gr.
— Adagio. No. 6, in F. Leipzig, Hofmeister 7½ Gr. Br. et Härtel 5 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
— Adagio. No. 9, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
— les Adieux à ses Amis de Paris. Capriccio, Fugue et Rondeau. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Air anglo-écossais varié. No. 12. Offenbach, André 48 Xr.
— Air célèbre (Love has Eyes — L'Amour a des Yeux) en Rondeau, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 13.) Leipz., Hofmeister 10 Gr.
— Air fav. de l'Op.: Orphée de Gluck (Che farò senza Euridice?) arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 Gr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Air fav. de Mozart: Ah perdona, av. Var. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Hamb., Böhme 15 Gr. Leipz., Peters 15 Gr.
— Air fav. de Rousseau avec Var. (in Am.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Copenhagen, Lose et O. 12½ Gr. Hamburg, Böhme 11¼ Gr. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Air hannovrien av. Var. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 Gr. Leipzig, Peters 15 Gr. (No. 15.) Hofmeister 15 Gr.
— Air irlandais (the brown irish Girl) en Rondeau. (No. 18, in D.) Offenbach, André 36 Xr.
— Air saxon av. Var., in B. Berlin, Schlesinger 15 Gr. Hamburg, Böhme 15 Gr. Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Air varié, in D. Mainz, Schott 36 Xr.
— 2 Airs de Mozart et Rousseau variés, in A, D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 10 Gr.
— l'Ambigu, Intr. et Rondeau, in A. Berlin, Schlesinger 17½ Gr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— the Bunch of green Rushes, Air anglois avec Var. in D. Offenbach, André 48 Xr.
— le Carillon en Rondeau. Hamburg, Cranz 7½ Gr. (No. 22.) Offenbach, André 48 Xr.
— Chaconne de Jomelli av. Intr. Berlin, Paez 12½ Gr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— la Chasse, Sonate. Berlin, Paez 7½ Gr.
— Days of Yore, Divertimento. Leipzig, Peters 15 Gr. (Rondo, No. 12.) Hofmeister 15 Gr. (Les Jours passés. No. 7.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement. (No. 1, in Es.) Leipzig, Peters 20 Gr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 2ème Divertissement. Le Retour du Printemps, in C. Berl., Paez 15 Gr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Gr. Offenb., André 45 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— 3ème Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— 4ème do. Ebend. 20 Gr.
— 5ème do. La Moisson. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 6ème do. Hamburg, Böhme 17½ Gr. Cranz 20 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— 13ème do, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Peters 12½ Gr. Offenbach, André 48 Xr.
— 14ème do. dans le Style italien. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Br. et Härtel 15 Gr. Peters 12½ Gr.
— 15ème do. (Qu'en pensez-vous?) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Divertissement p. Pf. ou Harpe. Offenb., André 30 Xr.
— Dulce domum, Rondeau. No. 17, in B. Ebend. 36 Xr.
— Duo de la Clemenza de Tito: Deh prendi, varié, in D. Berlin, Paez 17½ Gr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Hamburg, Böhme 12½ Gr. Leipzig, Peters 12½ Gr. (No. 19.) Offenbach, André 1 fl.
— Etude en 42 Exercices doigtés dans les différens Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Liv. 1, 2. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 1 Rthl. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer; Spehr à 1 Rthl. (Cah. 1—4 à 17½ Gr.) Hamburg, Böhme; Cranz; Steinmetz à 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. Kistner; Peters à 1 Rthl. Mainz, Schott (à 2 fl.) 3 fl. 36 Xr. München, Aibl à 2 fl. 24 Xr. Prag, Berra et H. à 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 2 fl.

Cramer, J. B., Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 Rthl. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer à 1 Rthl. Hamburg, Böhme; Cranz à 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. Kistner; Peters à 1 Rthl. Mannheim, Heckel 4 fl. 12 Xr. Mainz, Schott (à 2 fl.) 3 fl. 36 Xr. München, Aibl à 2 fl. 24 Xr. Prag, Berra et H. à 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 1 fl. 30 Xr.
— Etudes tirées de sa célèbre Méthode. Hamburg, Böhme 25 Gr.
— Extraits utiles (Gammes et Exercices.) Nützliche Fingerübungen etc. Leipzig, Kistner 25 Gr. Prag, Berra u. H. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie et Air russe av. Var., in Es. Hamb., Böhme 15 Gr. Leipzig, Peters 15 Gr.
— Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meill. Compositeurs arr. et doigtés; servant comme une Préparation des Etudes de l'Auteur. Leipz., Kistner 1 Rthl. 10 Gr.
— Hors d'Oeuvre. Gr. Sonate (in C.) dans le Style de Clementi. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Impromptu (Air de Händel.) Lpz., Br. et Härtel 7½ Gr.
— Impromptu (Air de Meyerbeer: Giovinetto Cavalier, in Es). Leipzig, Peters 10 Gr.
— Intr. et Air anglais. Ebend. 20 Gr.
— un Jour d'Eté, Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Copenhagen, Lose et O. 12½ Gr. Leipzig, Peters 12½ Gr.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ Gr.
— Mélange d'Airs fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto. Leipzig, Kistner 15 Gr.
— les Menus Plaisirs, Divertissement, in B. Berlin, Paez 15 Gr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Gr. Hamburg, Böhme 12½ Gr. Cranz 15 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Gr.
— les Messieurs de Londres (You Gentlemen of England), Air anglais en Rondeau (in B). Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Pauvre Madelon. Air français av. Var. in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Peters 12½ Gr.
— la Pensée (in F). München, Aibl 27 Xr.
— 6 petites Pièces ou Sonatines doigtées faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 22½ Gr. Hamburg, Cranz à 20 Gr. (6 leichte und fortschreitende Sonatinen. Liv. 1, 2.) Braunschw., Spehr 1 Rthl. 17½ Gr. (Supplément à la Méthode de Pf.) Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Gr.
— Polonaise de l'Op.: l'Ecole de Maris, de Paer, arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 Gr. Leipzig, Peters 15 Gr.
— Portrait charmant, Air en Rondeau (in F). Bonn, Simrock 2 fr. (No. 23.) Offenbach, André 18 Xr.
— 26 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Berlin, Paez 1 Rthl. Bonn, Simrock 3 fr. 75 cts. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Peters 25 Gr.
— Reminiscenses de Paganini. Fantaisie. Hamburg, Cranz 12½ Gr.
— le Rendez-vous à la Chasse, Divertissement, in D. Berlin, Paez 15 Gr. Bonn, Simrock 2 fr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Gr. Hamburg, Böhme; Cranz 12½ Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr. (Rondeau, No. 14.) Leipz., Hofmeister 12½ Gr.
— la Réunion, Air varié de Rode en Divertissement (in G). Bonn, Simrock 2 fr. (Rondeau, No. 10.) Leipzig, Hofmeister 12½ Gr.
— la Ricordanza, Divertimento. Hamburg, Böhme 15 Gr. Leipzig, Peters 15 Gr. (le Souvenir). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— le petit Rien, Morceau facile. Hamburg, Cranz 7½ Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. (No. 21.) Offenbach, André 36 Xr.
— Romance de Bishop en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Romance de Nina en Rondeau. Leipz., Peters 15 Gr.
— Rondeau pastorale. No. 1, in Es. Leipz., Br. et Härtel 10 Gr. (No. 7.) Hofmeister 12½ Gr. Offenbach, André 36 Xr.
— do do. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Hofmeister 12½ Gr. Offenbach, André 45 Xr.
— Rondeau. No. 3. München, Falter 24 Xr.
— Rondeau polonais. No. 4, in Cm. Berlin, Paez 10 Gr. (No. 3.) Leipz., Hofmeister 10 Gr. Offenb., André 30 Xr.

Cramer, J. B., Rondeau grazioso. No. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Rondeau fav. de Kreutzer, arr. av. Intr. No. 9, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Rondeau. No. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* (No. 1.) Hofmeister 12½ *Ngr.* Offenbach, André 30 *Xr.*
— Rondeau alla Polacca, in Cm. Hamb., Cranz 7½ *Ngr.*
— Rondeau à la Valse (in G.) Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Rondeau av. Intr. (in Es.) Leipzig, Peters 17½ *Ngr.* Offenbach, André 48 *Xr.*
— Rondeau favori, in G. Mainz, Schott 30 *Xr.*
— Rondeau (Air irlandais, in C.) Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 11.) Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.* Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Rondeau (Air venitien, in C.) Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Rondeau des Fées (in F). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— 8 Rondeaux variés. No. 1—8. Leipzig, Hofmeister. (Siehe auch vorher einzeln.)
— Suite de 8 Rondeaux variés. No. 9—15. Ebend. (Siehe vorher auch einzeln.)
— Sonate, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *Xr.*
— Sonate brill., in C. München, Falter 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Sonate brill., in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— nouv. Sonate, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 3 Sonates, in D, F, G. (Répertoire destClavecinistes, Cah. 2.) Zürich, Hug 8 *fr.*
— le Songe de Rousseau, Air varié. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Peters 10 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* (No. 14.) Offenbach, André 48 *Xr.*
— la Strenna (l'Etrenne), Divertissement, in Es. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et H. 15 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Supplément à la Méthode, siehe: Pièces.
— Toccata, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.* (No. 8.) Hofmeister 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen), in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 11¼ *Ngr.* Leipzig, Peters 11¼ *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. (Einsam bin ich). Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (Fin ch'han dal Vino), in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Ngr.*
— Var. (Vedrai, carino), in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
— Var. No. 4, in F. No. 5, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Ngr.* Hofmeister à 12½ *Ngr.* Offenb., André à 45 *Xr.*
— Var. No. 7, in F. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— la Victoire de Kutusoff, Impromptu (in G.) Offenbach, André 36 *Xr.* Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Vorschule zu den Studien von Clementi, Cramer, Moscheles etc., best. aus Tonleitern, Uebungen und Passagen. Berlin, Schlesinger 1 *Rg.*
Cramer, Hummel, Kalkbrenner et **Moscheles**, Rule Britannia, varié. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Hamb., Niemeyer 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
Cranz, A. F., Sonates dramatiques. No 1, Don Juan. Hamburg, Cranz 1 *Rg.* 10 *Ngr.*
Cranz, G. W. V., Rondoletto, in G. Ebend. 10 *Ngr.*
— Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— Sonate facile. No. 1, in D. Ebend. 7½ *Ngr.*
Crelle, gr. Sonate. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
Croff, G. B., Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr* 75 *cts.*
Csaky, Sonate. No. 1—3, in A, Es, C. Wien, Haslinger à 40 *Xr.*
Curschmann, Fr., Tema con Var. (in F.) Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.*
Czapek, L. E., 1er Rondoletto dans le Style italien. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— 2ème Rondoletto pastoral. Op. 4, in D. Ebend. 45 *Xr.*
— Impromptu brill. Op. 6, in Hm. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. u. Polonaise (Thema aus der Fee u. dem Ritter). Op. 9, in Es. Ebend. 45 *Xr.*
— 3ème Rondoletto à l'Anglaise. Op. 10, in A. Ebend. 45 *Xr.*
Czapek, L. E., 3 Unterhaltungen im leicht. Style. Op. 15, No. 1—3, in A, F, B. Wien, Mechetti 1 *fl.* (à 24 *Xr.*)
— 4ème Rondoletto à la Polonaise. Op. 16, in C. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— 5ème Rondoletto (Boleros). Op. 17, in As. Ebend. 45 *Xr.*
— 6ème do (Capriccio). Op. 18, in B. Ebend. 1 *fl.*
— Caprice. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— gr. Fantaisie. Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Bagatelles. Op. 29. Wien, Mechetti 24 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 30. Ebend. 45 *Xr.*
— gr. Sonate. Op. 32, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Allegro héroique. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 *fl.*
— Var. (Thème original). Op. 36. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Fantaisie. Oe. 39, in Em. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
— 3ème Fantaisie. Op. 40, in Es. Ebend. 20 *Ngr.*
— Adieu Paganini, Romance (in As.) Ebend. 7½ *Ngr.*
— Nocturne. Wien, Mechetti 20 *Xr.*
— Polonaise, in Es. Ebend. 30 *Xr.*
— 2 Rhapsodies. Ebend. 30 *Xr.*
Czerny, C., le Souvenir, Var. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 1er gr. Rondeau. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*
— Walses ou Exercices. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 1ère Sonate. Op. 7, in As. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Amicitiae, Andantino avec Var. Op. 8, in E. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Var. brill. et faciles (Thème favori). Op. 9, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Var. (Wiener Trauerwalzer v. Fr. Schubert). Op. 12, in As. Wien, Haslinger 45 *Xr.* Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn 10 *Ngr.* Paez; Riefenstahl 12½ *Ngr.* Braunschw., Meyer 12½ *Ngr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Cranz 10 *Ngr.* Schuberth et C. 12½ *Ngr.* Münch., Aibl 45 *Xr.*
— 2de Sonate. Op. 13, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Var. brill. Op. 14, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berl., Paez 20 *Ngr.* Hamb., Niemeyer 20 *Ngr.* Münch., Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer). Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berlin, Paez 20 *Ngr.*
— gr. Polonaise brill. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Barcarole napolitaine fav.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— Intr. et Var. (Sorte secondami de Zelmira de Rossini). Op. 21, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
— 1r Rondino (Cavatine: Cara, deh, attendimi, de l'Op. Zelmira). Op. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berl., Paez 17½ *Ngr.* Hamb., Cranz 17½ *Ngr.*
— Rondo quasi Capriccio. Op. 26, in Es. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fantaisie. Op. 27, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 2d Rondino (Thème fav. du Quintnor de l'Op. Corradino de Rossini). Op. 29, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Niemeyer 10 *Ngr.*
— 3ème Rondino (Thème de l'Op. Armida de Rossini). Op. 30, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— 3 Fugues. Op. 31, in F, Esm., C. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— la Ricordanza, Var. (Tema fav. di Rode). Op. 33, in Es. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Walses di Bravura ou Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Impromptus ou Var. brill. (Cotillon fav. du Ballet Arséna). Op. 36, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* Berlin, Paez 15 *Ngr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— Fantaisie, suivie d'une Romance variée. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 4ème Rondino (Motif de Fesca). Op. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
— 5ème Rondino (Motif de Beethoven). Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6ème Rondino (Motif original). Op. 42, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— le Charmes de Baden, Rondeau pastoral. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunschw., Spehr 17½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
— 3 Polonaises. Op. 45, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— les mêmes séparées. No. 1—3. Ebend. à 20 *Xr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., Var. (Thème de la Bohème). Op. 46, in Cm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Exercice di Bravura en Forme de Rondeau. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
— 2 Sonatines faciles et brill. Op. 49, No. 1, 2, in C. F. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. Berlin, Paez à 17½ Ngr. Braunschw., Spehr à 17½ Ngr. Hamb., Cranz à 17½ Ngr.
— Var. im leichten Styl (Schlussgesang aus der Posse: Die Fee aus Frankreich). Op. 52, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondoletto scherzando. Op. 53, in C. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft) Thème de L. de Beethoven varié. Op. 55, in A. Leipzig, Kistner 20 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Intr. et Var. dans le Style élégant (le premier Galop). Op. 56, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 3ème Sonate. Op. 57, in Fm. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Legerezza e Bravura, Rondo brill. Op. 58, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. Var. brill. et Rondo (Marche fav. de Roland). Op. 59, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Préludes, Cadences et petites Fantaisies brill. Op. 61. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Hann., Nagel 15 Ngr.
— Toccatine brill. et facile (Motif de la Tarantelle fav. du Ballet: la Fée et le Chevalier). Op. 63, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Fantaisie dans le Style moderne ou Potpourri brill. (Motifs fav.) Op. 64, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 4ème Sonate. Op. 65, in G. Leipz., Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
— Rondeau en Walse. Op. 66, in C. Ebend. 1 Thlr.
— Rondeau passionné. Op. 68, in Gm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Allegretto grazioso (Thème du Ballet: Barbe-bleue). Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— Romance. Op. 70, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 72, No. 1, 2, in C, G. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 73, in G. Wien, Mechetti 2 Fl.
— Rondoletto brill. (Cavatine fav. de Raimondi: Risplendi, o Sol.) Op. 74, in Es. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschw., Spehr; Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 3 gran Allegri. Op. 75, No. 1, in G. No. 2, in Hm. No. 3, in As. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— 5ème Sonate. Op. 76, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Var. (God save the King). Op. 77, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— leichte Concertst. Op. 78, No. 1, Allegro (1 Fl. 15 Xr.) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. (2 Fl.) No. 3, Rondo alla Polacca 1 Fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C.
— Var. (Marche anglaise). Op. 81, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.
— gr. Exercice. Op. 82, in Fm. Ebend. 45 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 85, No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti (à 20 Xr.) 45 Xr.
— Intr. Var. u. Finale (Spontini's baierischer Volksgesang). Op. 86, in B. Wien, Witzendorf 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Intr. et Var. brill. et non difficiles (Valse fav. de Mr. le Comte de Gallenberg) arr. Op. 87, in As. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 7ème Rondino (Motif de l'Op.: Elisa e Claudio, de Mercadante). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Capriccio alla Fuga. Op. 89, in Em. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Air allemand (Es ritten drei Reiter) varié. Op. 91, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Toccata ou Exercice. Op. 92, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Rondo expressivo. Op. 93, in E. Ebend. 20 Ngr.
— 8ème Rondino (Motif original). Op. 96, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.

Czerny, C., 9ème Rondino (de Chasse). Op. 97, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 10ème Rondino (Motif de Mozart). Op. 98, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— 11ème Rondino (Motif de J. Haydn). Op. 99, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 12ème Rondino (Motif de Cherubini). Op. 100, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Air militaire françois varié. Op. 103, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 3 Sonatines faciles et brill. Op. 104, No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. Berlin, Riefenstahl No. 1, 2. (à 15 Ngr.) No. 3. (12½ Ngr.) Elberfeld, Arnold à 12½ Ngr. Hamb., Cranz No. 1, 2. (à 12½ Ngr.) No. 3. (10 Ngr.) Hannover, Nagel à 10 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 107, in F. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Caprice. Op. 108, in Em. Leipzig, Kister 20 Ngr.
— Decaméron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 110, No. 1—10. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Rondoletto, in F. 10 Ngr.
- 2, Thème varié, in A. 10 Ngr.
- 3, 14 Walses. 10 Ngr.
- 4, Impromptus, Bagatelles et Morceaux détachés. 10 Ngr.
- 5, Romanesque (Motifs fav. de Preciosa), in D. 15 Ngr.
- 6, Le Départ du Croisé, Impromptu, in A. 15 Ngr.
- 7, Capriccio, in Cm. 12½ Ngr.
- 8, 3 Polonaises, in E, A, B. 10 Ngr.
- 9, Toccatina, in Es. 12½ Ngr.
- 10, Rondo brillant, in B. 15 Ngr.
— Second Galop varié. Op. 112, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. (Thème original). Op. 113, in D. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Walse variée. Op. 114, in G. Ebend. 25 Ngr.
— leichte Var. (Thema aus Staberls Reiseabenteuern). Op. 115, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Rondeau brillant, arr. par Hartung. Op. 116, in A. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux (Tendresse, Amitié et Confiance). Op. 117, in E, A, F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— gr. Polonaise brill. arr. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Cranz 22½ Ngr.
— gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— 6ème Sonate. Op. 124, in Es. Zürich, Nägeli 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Rondino alla Polacca, extrait de l'Op. 125, arr. et précédé d'une Intr. par Horwitz (in C.) Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— 13ème Rondino (Thème fav. du Maçon). Op. 127, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 128, in A. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Fantaisie élégante ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Dame blanche). Op. 131, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Var. brill. (Duo du Maçon: Dépêchons, travaillons). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Intr. et Var. (Cavatina fav. nel ultimo Giorno di Pompei, da Pacini). Op. 133, in G. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Impromptu ou Var. (Thème d'Oberon). Op. 134, in A. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Var. (Motif fav. d'Oberon). Op. 135, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berl., Riefenstahl 20 Ngr. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 17½ Ngr. München, Aibl 1 Fl. 12 Xr.
— Elégantine ou Rondeau brill. Op. 136, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe). Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.

Czerny, C., 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. (100 petites Etudes.) Op. 139, Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 45 Xr. Berlin, Riefenstahl à 20 Ngr. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr. Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.

— Intr. et Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt). Op. 140. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— gr. Fantaisie en Forme de Sonate. No. 7, Op. 143, in Em. (1 Thlr.). No. 8, Op. 144, in Es. (1 Thlr. 5 Ngr.). No. 9, Op. 145, in Hm. (1 Thlr. 10 Ngr.). Leipz., Kistner.

— gr. Trillerübung in Form eines brill. Rondo's. (Gr. Exercice etc.) Op. 151, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.

— gr. Uebung des vollkommnen u. des Septimenaccords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. Op. 152. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— 3 Sonatinen (Belohnung der fleissigen Jugend), arr. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Braunschw., Meyer à 7½ Ngr.

— der Brand von Mariazell, Fantasie. Op. 157. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés. Op. 158, Cah. 1, in C, G, B. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 3, No. 1, in C. (12½ Ngr.) No. 2, in F. (10 Ngr.) No. 3, in G. (12½ Ngr.) Ebend.

— Rondeau brill. di Bravura. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Intr. Var. et Polonaise dans le Style brillant (Cavatine de l'Opéra: il Pirata di Bellini). Op. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 161. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.

— Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens). Op. 162. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Aneiferung zur musikalischen Bildung der Jugend, 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule. Op. 163, No. 1—6, in C, F, C, B, C, B. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. compl. 2 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr. Hamburg, Cranz; Schuberth et C. à 7½ Ngr.

— 14ème Rondino (Cavatine del Pirata: Mà quell' amabile). Op. 164, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Sonatine. Op. 167, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— 2 Rondeaux. Op. 168, in Es, Hm. Ebend. 20 Ngr.

— 15ème Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini). Op. 169, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Var. (Thème orig. fav. de Paganini: Glöckchen-Rondo). Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Fantaisie brill. sur 3 Thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Op. 171. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

— gr. Capriccio. Op. 172, in Cm. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

— 14 Ecossaises brill. ou Exercices de Bravoura. Op. 174. Ebend. 15 Ngr.

— second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 175. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 10 Ngr.
Cah. 1, Romance franc. (Toujours, toujours) variée, in F. 10 Ngr.
- 2, Rondeau en Valse, in C. 15 Ngr.
- 3, Fantaisie-Rondeau d'après l'Adelaïde de Beethoven, in B. 12½ Ngr.
- 4, Impromptu (Thème russe), in D. 10 Ngr.
- 5, Polonaise (in B.) 12½ Ngr.
- 6, Ecossaises de Beethoven variée (in G.) 10 Ngr.
- 7, Neuf Romances. 20 Ngr.
- 8, Toccata (in C.) 15 Ngr.
- 9, Rondo (in B.) 15 Ngr.
- 10, Esquisse romanesque (in As.) 10 Ngr.

— Intr. Var. u. Polacca (2 bel. Arietten aus dem Alpenkönig). Op. 179, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Intr. et Var. (So leb' denn wohl aus do). Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamb., Cranz 15 Ngr.

Czerny, C. 12 Rondeaux nationaux brill. et caractéristiques, où sont introduits les airs originaux les plus favoris de ces Nations. No. 1, Allemand. Op. 181. No. 2, Anglais et Ecossais. Op. 182. No. 3, Bohême. Op. 183. No. 4, Espagnol. Op. 184. No. 5, Français. Op. 185. No. 6, Hongrois. Op. 186. No. 7, Italien. Op. 187. No. 8, Polonais. Op. 188. No. 9, Russe. Op. 189. No. 10, Suedois. Op. 190. No. 11, Suisse. Op. 191. No. 12, Turque. Op. 192. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.

— 3ème Galop varié. Op. 193, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Intr. Var. und Rondo (2 bel. steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: Der Schnee). Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— 16ème Rondino (Cavatine: Ah come rapida, dans l'Opéra: Il Crociato). Op. 195, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Intr. Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te). Op. 196, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— 3ème Fantaisie élégante, ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Muette de Portici). Op. 197, in B. Wien, Haslinger 1 fl.

— 17ème Rondino (Deux Barcaroles de la Muette de Portici). Op. 198, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Var. (Duett aus Othellerl: Ha, ich stell', du Falsche). Op. 199, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 12½ Ngr.

— 6 Rondeaux d'Amusement. Op. 201, No. 1—6, in A, E, Es, C, Em, Es. Leipz., Peters 2 Thlr. 15 Ngr. (einzeln à 15 Ngr.)

— Intr. Var. brill. et Rondeau de Chasse. Op. 202, in Es. Ebend. 20 Ngr.

— Valse autrichienne variée. Op. 203, in F. Ebend. 15 Ngr.

— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Ebend. 25 Ngr.

— Impromptu brill. (Motif à la Rossini). Op. 205, in F. Ebend. 20 Ngr.

— Thème russe varié. Op. 206, in A. Ebend. 15 Ngr.

— Rondoletto (Thème hollandais fav.: Wien Neêrlands Bloed in de Aders vloeit). Op. 207, in A. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de la Muette de Portici). Op. 208, in B. Wien, Mechetti 1 fl.

— Divertissement brill. et facile. Op. 209, in G. Ebend. 1 fl.

— Rondoletto brill. (Motifs tirés de Romances françaises). Op. 215, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Rondoletto brill. (Deux Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 216, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Rondeau de Chasse (Choeur fav.: Quelle sauvage Harmonie, de do.) Op. 217, in Es. Ebend. 1 fl.

— Potpourri brill. (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spohr). Op. 218. Leipzig, Peters 25 Ngr.

— Intr. et Var. (Pas de Trois fav. de Guillaume Tell). Op. 219, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Var. brill. (Tyrolienne fav. de do.) Op. 220, in G. Ebend. 1 fl.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs les plus fav. de do.) Op. 221, No. 1, in Em. No. 2, in A. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.

— Impromptu brill. et non difficile (Pastorale de do.) Op. 222, in A. Ebend. 1 fl.

— Var. brill. (Air fav. de Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust). Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Concertirendes Quartett f. 4 Pfte als Concerstück arr. Op. 230, in C. Ebend. 2 fl.

— 3 Rondeaux mignons faciles et brill. (divers Motifs fav.). Op. 231, No. 1, d'Elisa e Claudio, in G. No. 2, de l'Italiana, in B. No. 3, du Maçon, in C. Dresd., Paul à 10 Ngr.

— gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo). Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

— Rondo brill. Op. 233, in B. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini). Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 18ème Rondino (Thème fav. de Fra Diavolo). Op. 235, in G. Ebend. 1 fl.

— Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française). Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.

— 12 Pièces faciles, extraits de l'Op. 239. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— gr. Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les differentes Manières du Doigté. Op. 244. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., gr. Exercice des Gammes en Tierces et des Passages doubles. Op. 245. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouveaux Opéras. Op. 247. Ebend.
Cah. 1—3, Fra Diavolo d'Auber. à 45 Xr.
- 4, Joconde de N. Isouard. 1 fl.
- 5, Fiorella d'Auber. 1 fl.
- 6, 7, La Fiancée (Die Braut) d'Auber. à 1 fl.
- 8, 9, La Straniera (Die Unbekannte) de V. Bellini. à 1 fl.
- 10, 11, La Bayadère amoureuse (Brama und die Bajadere) d'Auber. à 1 fl.
- 12, Marie de F. Herold. 1 fl.
- 13, Adelaide (Adelheid von Frankreich) Ballet de Pugny. 1 fl.
- 14, Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 fl.
- 15, 16, Zampa (Die Marmorbraut) de F. Herold. à 1 fl.
- 17, 18, Anna Bòlena de Donizetti. à 1 fl.
- 19, 20, Montecchi e Capuleti de Bellini. à 1 fl.
- 21—24, Robert le Diable de Meyerbeer. à 1 fl. 15 Xr.
- 25—27, Norma de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 28—30, La Sonnambula de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 31, 32, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold. à 1 fl. 15 Xr.
- 33—35, Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer) d'Auber. à 1 fl. 15 Xr.
- 36, 37, I Puritani de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 38, 39, Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. 1 fl. 15 Xr.
- 40, 41, Le Cheval de Bronce (Das eherne Pferd) d'Auber. à 1 fl. 15 Xr.
- 42—44, L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) à 1 fl. 45 Xr.
- 45—47, Belisario de Donizetti. à 1 fl. 15 Xr.
- 48, Jessonda de L. Spohr. 1 fl. 30 Xr.
- 49—51, Beatrice di Tenda de Bellini. (Op. 342.) à 1 fl. 15 Xr.
- 52—54, Lucia di Lammermoor de Donizetti. (Op. 383.) à 1 fl. 15 Xr.
- 55—57, Il Giuramento de Mercadante. à 1 fl. 15 Xr.
- 58—60, Gemma di Vergy de Donizetti. à 1 fl. 15 Xr.
- 61—63, Marino Faliero de Donizetti. (Op. 393.) à 1 fl. 15 Xr.
- 64—66, Lucrezia Borgia de Donizetti. (Op. 387.) à 1 fl. 15 Xr.
- 67—69, Furioso de Donizetti. (Op. 328.) à 1 fl. 15 Xr.
- 70—72, Parisina de Donizetti. (Op. 327.) à 1 fl. 15 Xr.
- 73—76, Linda di Chamounix de Donizetti. (Op. 708.) à 1 fl. 15 Xr.
— Charmant-Var. (Charmant-Walzer von J. Strauss). Op. 249. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 251. Leipzig, Kistner 4 Rthl.
Cah. 1, Rondeau militaire (in D.) 15 Ngr.
- 2, Thème original av. Var. (in A.) 15 Ngr.
- 3, Polonaise brill. (in A.) 10 Ngr.
- 4, Valse variée (in G.) 15 Ngr.
- 5, Rondoletto (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini), in Es. 15 Ngr.
- 6, Sonatine facile (in G.) 20 Ngr.
- 7, Thème italien varié (in C.) 15 Ngr.
- 8, Ecossaise saxonne variée (in A.) 20 Ngr.
- 9, Allegro caratteristico (in Cm.) 15 Ngr.
- 10, Var. (Thème original), in G. 15 Ngr.
— le Golfe de Naples. Tableau nocturne, ou Fantaisie pittoresque. Op. 253, in As. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— Rondeau à la Barcarole. Op. 255, in A. Ebend. 1 fl.
— Intr. et gr. Polonaise brill. Op. 257, in As. Berlin, Challier et C. 1 Rthl.
— 2 Thèmes originaux variés. Op. 258, No. 1, 2, in G, D. Ebend. à 15 Ngr.
— Rondo brill. et facile. Op. 260, in F. Ebend. 25 Ngr.
— 125 Passagen-Uebungen in kürzern u. ausführl. kleinen Sätzen mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 261. 4 Hfte. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Var. précédées d'une Intr. (Motif de l'Op.: La Fiancée de Auber). Op. 263, in As. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Rondeau précédé d'une Intr. Op. 265, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Allegro en Galop. Op. 267, in F. Ebend. 15 Ngr.

Czerny, C., gr. Sonate d'Etude doigtée p. faire atteindre l'Habile supérieure du Mécanisme dans plusieurs nouv. Formes des Passages. Op. 268, in B. No. 10 des gr. Son. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.
— 3 Thèmes originaux variées. Op. 270, No. 1—3, in G, A, E. Ebend. à 17½ Ngr.
— la Joyeuse et la Sentimentale. 2 Rondeaux brill. Op. 271, No. 1, in Es. No. 2, in Es. Ebend. à 17½ Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Op. 272, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Impromptu (Thème de Paganini). Op. 273, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenirs des Contemporains. 3 Rondeaux brill. et faciles (Motifs fav. de notre Tems). Op. 274, No. 1, La Neige d'Auber, in D. (15 Ngr.) No. 2, La Gazza ladra, in A. No. 3, Demetrio de Rossini, in G. (à 10 Ngr.) Dresden, Paul.
— 3 Thèmes choisies de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variés. Op. 275, No. 1—3, in C, F, C. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— 2 Sonatines faciles et agréables, arr. Op. 277a, No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 15 Ngr.
— 10 Exercices faciles à l'Usage des Commençans. Op. 277b. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau en Bolero. Op. 278, in D. Ebend. 20 Ngr.
— 19ème Rondino (deux Motifs fav. de l'Op.: Zampa de Herold). Op. 279, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. brill. (Marche anglaise). Op. 280, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Op.: La Norma). Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 20ème Rondino (l'Air fav.: Das Ständchen de Fr. Schubert). Op. 284; in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti). Op. 285, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 6 Divertissemens en Forme de Rondeaux (Thèmes originaux). Op. 288, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cts. No. 1, in Es. 2 fr. 50 cts. No. 2, in G. 2 fr. No. 3, in G. 1 fr. 75 cts. No. 4, in A. 1 fr. 50 cts. No. 5, in As. 2 fr. No. 6, in G. 1 fr. 75 cts.
— la Douceur (Die Sanftmuth). Rondeau élégant. Op. 290, in Es. Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 292, in B. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— die Schule der Geläufigkeit od. 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Lief. 1—3, (à 1 fl. 15 Xr.) Lief. 4. (2 fl.)
— Intr. et Var. brill. (Thème italien). Op. 302, in F. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de R. de Vivenot). Op. 303, in As. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Souvenirs du jeune Age. Rondeau (Romance fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 306, in A. Mainz, Schott 54 Xr.
— Var. (Thème original). Op. 308, in As. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Var. brill. (Choeur: Dans cette belle Hôtellerie, de l'Op.: Le Serment). Op. 310, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Rondeaux non difficiles (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold). Op. 311, No. 1, 2, in F, D. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— le jeune Pianiste. 2 Sonatines faciles et soigneusement doigtées. Op. 313, No. 1, in C. (15 Ngr.) No. 2, in G. (17½ Ngr.) Dresden, Paul.
— 1er gr. Concerto. Op. 314, in Am. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
— Cadenzen zu L. v. Beethoven's Concerten. Op. 315, 1stes Heft, enth. 2 Cadenzen zum 1sten Concert Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 10 petits Rondeaux doigtés ou Amusemens utiles et agréables sur des Motifs fav. Op. 316, No. 1, Straniera. No. 2, Norma. No. 3, Tirolienne de la Fiancée. No. 4, Fiorella. No. 5, Joconde. No. 6, Polonaise de la Straniera. No. 7, Straniera. No. 8, Rondo de Chasse. No. 9, Fra Diavolo. No. 10, Sonnambula. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 317. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Var. (Valse de l'Op.: Robert le Diable). Op. 319, in F. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau. Op. 322. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Czerny, C., l'Allegresse. Rondeau. Op. 323, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Var. brill. (Valse fav. de Lanner: Schnellsegler-Walzer). Op. 324. Frankfurt, Fischer 1 fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies (L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 325. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 42—44.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Zampa de Herold, variés. Op. 326, No. 1—3, in F, G, C. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— 3 Fantaisies (Parisina). Op. 327. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 70—72.
— 3 Fantaisies (Il Furioso all' Isola di S. Domingo). Op. 328. Siehe: Souvenir. Op. 247, Cah. 67—69.
— Musikalische Blumen-Gallerie, besteh. aus 1000 Tonblumen a. d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, 1stes bis 20stes Heft. Wien, Haslinger à 30 Xr. cpl. 7 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif martial de l'Op.: Robert le Diable). Op. 332, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— les Elégantes. Var. brill. (Tyrolienne fav.: Alma-Lied). Op. 333, No. 1, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Var. (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 333, No. 2, in A. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Var. (Valse fav.) Op. 333, No. 3, in F. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Souvenir de Pesth. Var. (Valse: Souvenir de Pesth de J. Strauss). Op. 334, in C. Wien, Haslinger 1 fl.
— die Schule des Legato u. Staccato, od. 50 Uebungsstücke zur Entwickelung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Op. 335. Wien, Diabelli et C. (5 Hefte à 1 fl. 15 Xr.) 5 fl.
— Fantaisie brill. (Airs de Ballet de l'Op.: Ali Baba de Cherubini). Op. 336, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 40 tägl. Studien mit vorgeschriebenen Wiederholungen, zum Erlangen u. Bewahren der Virtuosität. Op. 337. Wien, Haslinger 3 fl.
— gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 338, in D. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Pfennig-Var. (Pfennig-Walzer v. J. Strauss). Op. 340, in A. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de H. Marschner). Op. 341, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 3 Fantaisies (Beatrice). Op. 342. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 49—51.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber, variés. Op. 343, No. 1—3, in G, F, C. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— 3 Rondinos non difficiles (Motifs fav. de do.) Op. 344, No. 1—3, in C, A, B. Ebend. à 15 Ngr.
— die Brand-Ruinen von Wiener-Neustadt. Fantaisie. Op. 345. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 346. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— gr. Exercice en Forme de Fantaisie improvisée. Op. 348. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— 9 Rondinos agréables et brill. (des Motifs les plus fav.) Op. 349, No. 1, Motif de Rossini. 1 fr. 25 cts. No. 2, Motif de Bellini. 1 fr. No. 3, Motif de Robert le Diable de Meyerbeer. 1 fr. 25 cts. No. 4, Motif de Beatrice di Tenda de Bellini. 1 fr. 25 cts. No. 5, Motif de Hans Heiling de Marschner. 1 fr. No. 6, Motif de Fra Diavolo d'Auber. 1 fr. 50 cts. No. 7, Motif de Parisina de Donizetti. 1 fr 25 cts. No. 8, Motif de Jessonda de Spohr. 1 fr. No. 9, Motif de la Sonnambula de Bellini. 1 fr. 50 cts. Bonn, Simrock.
— dernier Soupir d'Herold, av. Var. Op. 350, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Neujahrsgeschenk. Fantasie über bel. Mel. a. d. Op.: Der Zweikampf. Der Schwur. Das Nachtlager in Granada. Op. 351. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Boieldieu. Var. (Motif de C. L. Hoffmann). Op. 352, in B. Prag, Berra et H. 1 fl.
— Var. brill. (Valse fav. de la Maison de Conversation à Baden de Fr. Velten). Op. 353, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Wien, Diabelli et C. (6 Hefte à 1 fl. 45 Xr.) 9 fl.
— Var. brill. (Thème italien fav.: Vien quà Dorina bella). Op. 356, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— die ersten Lectionen f. Anfänger, enth.: 50 Uebungsstücke, Studien u. Präludien in fortschreit. Ordnung u. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 359, Liv. 1, 2. Dresden, Paul (à 25 Ngr.) 1 Thlr. 20 Ngr.

Czerny, C., gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 360. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold). Op. 361, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondino brill. et non difficile (Motif fav. de do). Op. 362, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. (Duo fav.: „Suoni la Tromba") de l'Op.: I Puritani de Bellini. Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Exercice. Op. 364, in Am. Bonn, Simrock 3 fr.
— die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 2 fl.
— Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Rondoletto élégant (Motifs de l'Op.: La Princesse de Grenade). Op. 367. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8 Nocturnes. Op. 368, Liv. 1, in E, Es, As, Des. Liv. 2, in E, Am., Hm., B. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.
— gr. Capriccio di Bravura ossia Studio. Op. 369. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 370, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 2 Rondolettos faciles et brill. (Motifs fav. de do.) Op. 371, No. 1, in D. No. 2, in C. Ebend. à 1 fl.
— 6 Galops en Forme de Rondeaux (Motifs fav.) No. 1, Pré aux Clercs, in Es. No. 2, Serment, in F. No. 3, Gustave, in E. No. 4, Original, in D. No. 5, Pré aux Clercs, in G. No. 6, La Bayadère, in B. Op. 372. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 375, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Motif très-fav. de l'Op.: Ines de Castro de Persiani). Op. 377, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 378, in As. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Flore théatrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. (Thèmes des Op. modernes et fav.) Op. 379. Wien, Haslinger à 1 fl.
No. 1, 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti.
- 3, Un' Avventura di Scaramuccia de L. Ricci.
- 4, I Normanni di Parigi de Mercadante.
- 5, 6, Fausta de Donizetti.
- 7, 8, La Juive de Halevy.
- 9, 10, Torquato Tasso de Donizetti.
- 11, 12, Lestocq d'Auber.
- 13, 14, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.
— gr. Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten mit dem ausgewähltesten Fingersatze bezeichnet. Op. 380. Ebend. 1 fl.
— les Délices des Amateurs. 3 Sérénades (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini). Op. 381, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisies élégantes (Motifs fav. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg de Carafa). Op. 382, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor). Op. 383. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 52—54.
— gr. Var. brill. (Thème fav. du Cheval de Bronze d'Auber). Op. 384, in F. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Récréations pour la Jennesse. 12 Rondeaux instructifs et agréables (Thèmes modernes et fav.) Op. 385, No. 1, 5, 12, Le Cheval de Bronze. No. 2, I Normani in Parigi. No. 3, Gustave. No. 4, Sancia di Castiglia. No. 6, 7, Un' Avventura di Scaramuccia. No. 8, Uggero il Danese et: Robin Adair. No. 9, Air anglais favori. No. 10, Ugo Conte di Parigi. No. 11, Tema di Rovelli. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (dernière Pensée de V. Bellini). Op. 386, in Es. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia). Op. 387. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 64—66.
— Hommage aux Grâces. 3 Rondeaux faciles et brill. (Motifs fav. des Opéras). Op. 389, No. 1, Le Cheval de Bronze (in F.) No. 2, Gustave, ou le Bal masqué (in G.) No. 3, L'Elisire d'Amore (in D.) Dresd., Paul à 15 Ngr.
— der Abend u. die Nacht. 2 kleine Fantasien. Op. 392. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., 3 Fantaisies (Marino Faliero). Op. 393. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 61—63.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème national russe: Dieu conserve l'Empereur). Op. 394, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Impromptu varié (Choeur fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 396, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Bijoux théâtrales. Nouvelle Collection de Rondeaux, Var. et Impromptus (Motifs fav. des nouveaux Opéras). Op. 397. Ebend.
Cah. 1, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). 1 fl.
- 2, Rondoletto (Duo: Senti tu siccome, de l'Op.: La Sonnambula). 45 Xr.
- 3, Rondeau en Galop (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). 45 Xr.
- 4, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). 45 Xr.
- 5, Var. (Choeur: Perte d'immenso Giubilo, de Donizetti). 45 Xr.
- 6, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). 45 Xr.
- 7, Rondino sentimental (Lebe wohl, de H. Proch). 45 Xr.
- 8, Var. (Duo fav.: L'adorava qual s'adora, de l'Op.: Il Giuramento de Mercadante). 45 Xr.
- 9, Impromptu capricieux (Choeur fav.: Assassino che il Ferro, de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti). 1 fl.
- 10, Rondino (Cavatina: Di mia Patrio, de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti (in B.) 45 Xr.
- 11, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). 45 Xr.
- 12, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Roberte Devereux de Donizetti. 45 Xr.
- 13, Rondoletto (Trinklied) a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. 45 Xr.
- 14, Rondoletto (Ariette: Vedi un pò che Bella, von H. Proch). 45 Xr.
- 15, Le Souvenir. Rondino (dernière Pensée de N. Paganini). 45 Xr.
- 16, Intr. et Var. (Duo: Ah di tue penc, de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). 45 Xr.
- 17, Rondo de Valse (Motifs de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). 1 fl.
- 18, Rondoletto (Motifs de l'Op.: Maria di Rohan de Donizetti). 1 fl.
— die Schule der linken Hand, oder 10 gr. Uebungen m. bes. Berücksichtigung der Ausbild. d. linken Hand jedes Clavierspielers. Op. 399. Ebend. (2 Hefte à 1 fl. 45 Xr.) 3 fl.
— die Schule des Fugenspiels u. d. Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren bes. Schwierigkeiten in 24 gr. Uebungen dargestellt. Op. 400. Ebend. (4 Hefte à 2 fl.) 7 fl.
— les Charmes de l'Opéra, ou 4 Divertissemens (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de F. Halevy). Op. 401, No. 1—4, in As, G, C, G. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— le petit Artiste au Salon musical. 6 Rondeaux faciles (Thèmes fav.) Op. 402, Cah. 1, No. 1, Romance: La Folle de Grisar. No. 2, Thème de Rossini. Cah. 2, No. 3, Romance française. No. 4, Air national allemand. Cah. 3, No. 5, Thème d'Auber. No. 6, Thème de Rossini. Dresden, Paul à 20 Ngr.
— Romance en Rondeau (Duo: Beauté divine enchanteresse, de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 403, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Duo fav. de do.) Op. 404, in A. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau et Allegro agitato. Op. 405, in Gm. Berlin, Bote et B. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Scherzo brill. (Air favori de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 407, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Andante sentimental (Motif de do.) Op. 408, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 50 Etudes spéciales. Op. 409. (Vollendungs-Schule.) Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 12 Xr.
— 6 Sonatines faciles et doigtées. Op. 410, No. 1—6, in C, F, G, B, D, A. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Intr. et Rondeau. Op. 411, in F. Braunschw., Meyer 20 Ngr.

Czerny, C., 3 Rondos sur des Airs russes. Op. 412, No. 1, in F. No. 2, in B. No. 3, in A. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie brill. Op. 413. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau élégant (Romance fav.: Le Page inconstant). Op. 414, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Rondeau militaire (Rataplan de Mde. Malibran-Beriot). Op. 415, in F. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Rondeau gracieux (Air italien: „Non giova il Sospirar"). Op. 416, in G. Ebend. 3 fr.
— Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 417, in D. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Impromptu en Forme de Rondeau (Romance de do.) Op. 418, in C. Ebend. 2 fr. 50 fr.
— 8 Rondinos agréables et brill. (Motifs fav.) Op. 419, No. 1, Thème de Robert le Diable. No. 2, Thème de Puritani. No. 3, Thème fav. italien. No. 4, 5, 2 Thèmes de Robert le Diable. No. 6, La Folle (Romance fav. française). No. 7, Thème de la Sonnambula. No. 8, Barcarolle fav. de Jean de Calais. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— 60 Uebungsstücke (60 Leçons méthodiques) zur Beförderung d. Fortschritte f. d. Jugend. Op. 420. Lief. 1—3. Ebend. Lief. 1, 2 (à 2 fr. 50 cts.) Lief. 3 (3 fr. 50 cts.)
— Thema mit Uebungs-Var. (Thème avec Var. d'Exercice.) Aus Op. 420. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Uebungsstücke für Verzierungen u. Vorschläge, Triller etc. (9 Leçons sur les Trilles.) Aus Op. 420. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Intr. et Rondeau martial (Motif de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 421, in As. Ebend. 3 fr.
— Rondoletto (Motif de do.) Op. 423, in F. Ebend. 2 fr.
— Caprice brill. (Motifs de do.) Op. 424, in C. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Rondino scherzando (Motif de do.) Op. 425, in G. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Rondo sentimental (Air favori: Iste of beauty, fare thee well!) Op. 426, in Es. Ebend. 2 fr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de C. G. Reissiger). Op. 427, in As. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Intr. et Var. brill. (Air Suisse: Tout aime). Op. 428. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
— Impromptu brill. (Thème nat. suisse. Der Heerdenreihen par Huber). Op. 429. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nachtwandler-Var. über J. Strauss's Nachtwandler-Walzer. Op. 430, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Eisenbahn-Var. über J. Strauss's Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 431, in C. Ebend. 1 fl.
— Etudes préparatoires et progressives pour servir au Developpement du Mécanisme et de l'Expression des Pianistes avancés. Op. 433, Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 fr.
— les quatre Saisons. (Die 4 Jahreszeiten.) 4 Fantaisies brill. Op. 434, No. 1, Le Printemps, in F. 25 Ngr. No. 2, L'Eté, in A. 20 Ngr. No. 3, L'Automne, in D. 20 Ngr. No. 4, L'Hiver, in Fis. 20 Ngr. Braunschw., Meyer.
— Récréations musicales. 6 Mélodies choisies de Bellini, av. Var. dans le Style brill. et agréable. Op. 435, No. 1, Bianca e Fernando. No. 2, Norma. No. 3, La Straniera. No. 4, Norma. No. 5, I Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Rondoletto scherzoso. Op. 436, in G. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Il Campanello de Donizetti). Op. 437, in A. Ebend. 4 fr.
— les Progrès du jeune Pianiste. 8 Thèmes fav. variés à l'Usage des jeunes Elèves avancés. Op. 438, No. 1, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 2, Der Freischütz de Weber. No. 3, I Puritani de Bellini. No. 4, Le Cheval de Bronce d'Auber. No. 5, 6, Norma de Bellini. No. 7, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 8, Romance française. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— 4 Sonatines faciles et progressives composées pour les Elèves avancées. Op. 439. No. 1, in C. 15 Ngr. No. 2, in G. 20 Ngr. No. 3, in F. 20 Ngr. No. 4, in C. 15 Ngr. Berlin, Bote et Bock.
— 4 Mélodies choisies av. Var. dans le Style brill. et moderne. Op. 440, No. 1, Barcarolle de Marino Faliero de Donizetti (Or che il Cielo). No. 2, Cavatine de Bianca e Fernando de Bellini (Ascolta, o Padre). No. 3, Motif de Torquato Tasso de Donizetti (Io l'udia). No. 4, Thème de la Sonnambula de Bellini. Bonn, Simrock à 2 fr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Betly de Donizetti). Op. 441, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Intr. et Var. brill. (Choeur: Viva, viva! de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 442, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy). Op. 443, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Rondeau brill. (Motif italien). Op. 444, in A. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Intr. et Var. (Cavatine: Come t' adoro, de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 445, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisies brill. (Soirées italiennes de Mercadante). Op. 446, No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. (Cavatine fav.: Senti tu come io sento). Op. 447, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Caprice et Var. brill. (Versar potrài le Lagrime, de l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti). Op. 448, in C. Ebend. 3 *fr.*
— Improvisation od. Fantasie mit Var. üb. die Krönungs-Walzer von J. Strauss. Op. 449, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Fantaisie lyriquée (Air de Knop: Désir de vivre en Suisse). Op. 450, in A. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Impromptu brill. et militaire (Marche fav. du Sultan Mahmud II.) Op. 451, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Intr. et gr. Var. brill. (Thème original). Op. 452, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 110 leichte u. fortschreitende Uebungen, als Zugabe zu jeder Clavier-Schule. (110 Exercices faciles et progressifs). Op. 453, in 6 Heften. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 18 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 454, No. 1, Valse de Preziosa. No. 2, Zigeunertanz de do. No. 3, Anna Bolena. No. 4, 2 Thèmes de Zauberflöte. No. 5, Menuet de Don Juan. No. 6, Figaro (Will einst das Gräflein). No. 7, Zauberflöte (Das klinget so herrlich). No. 8, Don Juan (Là ci darem). No. 9, Tancred (Di tanti palpiti). No. 10, Zampa. No. 11, La Muette de Portici. No. 12, La Muette de Portici (O seht, schon strahlt der Morgen!) No. 13, 14, Le Bal masqué. No. 15, Mercadante, Soave Immagine. No. 16, Mercadante, Se m'abbandoni. No. 17, Martini, Stanco di più. No. 18, Ricci, Voi mirate. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— 24 petites Pièces en Rondeaux et Var. av. le Doigté à l'Usage de la Jeunesse. Op. 455, Liv. 1, Le vaillant Troubadour. Durandarte et Belerma. Ils ne sont plus. Rule Britannia. Liv. 2, Portrait charmant. Donald. Air suisse. Tic e tic e toc mio bel Moretto. Liv. 3, Robin Adair. Le Songe de Rousseau. The Moreen. God save the Queen. Liv. 4, Auld Robin gray. Sul margine d'un Rio. My love she's but a laissie yet. Le petit Tambour. Liv. 5, John Anderson my joe. The poor blind boy. The groves of blarney. La Biondina in Gondoletta. Liv. 6, Stanco di Pascolar le Pecorelle. Dernière Pensée de C. M. de Weber. Retour de la Tyrolienne. C'est une Larme. Ebend. à 3 *fr.* (Einzeln No. 1—24 à 1 *fr.* 50 *c/s.*)
— Rondeau brill. (Romance fav.: Son Nom.) Op. 456, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— 3 Rondinos élégans (Motifs fav. de L. v. Beethoven). Op. 458, No. 1, Der Wachtelschlag. No. 2, Das Glück der Freundschaft. No. 3, Was zieht mir das Herz so? Ebend. à 2 *fr.*
— Rondo élégant (Air fav.: Wo der Wiese grünes Band, de l'Op.: Des Adlers Horst de Gläser). Op. 460. Ebend. 2 *fr.*
— Rondeau (Air: Que ces murs coquets, de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 462, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Musikalische Theater-Bibliothek. Kleine Potpourris nach beliebten Motiven a. d. neuesten Opern f. die Jugend mit Fingersatz. Op. 463, Heft 1—3, Bellini, La Sonnambula. Heft 4—6, Bellini, I Puritani. Heft 7—9, Bellini, I Montecchi u. Capuleti. Heft 10—12, Bellini, La Straniera. Heft 13—15, Bellini, Norma. Heft 16—18, Bellini, Il Pirata. Heft 19—21, Bellini, Beatrice di Tenda. Heft 22—24, Donizetti, Anna Bolena. Heft 25—27, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Heft 28—30, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Heft 31—33, Donizetti, Il Furioso. Heft 34—36, Donizetti, Parisina. Heft 37—39. Donizetti, Lucrezia Borgia. Heft 40—42, Mercadante, Il Bravo. Heft 43—45, Donizetti, Belisario. Wien, Haslinger à 30 *Xr.*

Czerny, C., Rondinos brill. et non difficiles (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 464, No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Thèmes fav. de do.) Op. 465, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Hommage à Beethoven. 6 Fantaisies en Forme de Rondeaux (Mélodies choisies des Compositions vocales de L. v. Beethoven). Op. 466, No. 1, Freudvoll u. leidvoll. No. 2, Ich denke dein. No. 3, Ich liebe dich, so wie du mich. No. 4, Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss. No. 5, O dass ich dir vom stillen Auge. No. 6, Schmeichelnd hold und lieblich klingen. Bonn. Simrock à 2 *fr.*
— Fantaisie brill. (Air irlandais). Op. 468, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Souvenir du Rhin (Erinnerung an den Rhein). Fantaisie brill. Op. 470. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Souvenir de mon second Voyage. Mon Séjour à Paris. Fantaisie brill. Op. 471, in Gm. Wien, Mechetti 2 *fl.*
— Rondeau élégant (Romance française). Op. 473. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisie et Var. (Air: Ah croyez, à mon ardeur) de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 474. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— der Jugend Lust. 3 leichte u. brill. Rondos über beliebte italien. Arien mit Fingersatz. Op. 479. Braunschweig, Spehr. (No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. à 15 *Ngr.*) 1 *Rlr.*
— 50 Uebungsstücke f. Anfänger in fortschreitender Ordnung u. mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. Op. 481, Lief. 1—3. Braunschw., Meyer à 15 *Ngr.*
— Invitation à la Danse. Divertissement élégant. Op. 482. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 2 Esquisses caractéristiques (Thème de Bellini). Op. 483, No. 1, Allegretto sentimentale. (1 *fr.* 50 *c/s.*) No. 2, Allegro passionato. (2 *fr.*) Ebend.
— Rondino grazioso ou Impromptu brill. (Thème italien). Op. 484. Ebend. 2 *fr.*
— Var. brill. et faciles (Valse fav.: Les Etoiles d'Amour de J. Strauss). Op. 485, in F. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Rondino brill. et facile (Valse fav. du Bal des Artistes de J. Strauss). Op. 486, in Es. Ebend. 45 *Xr.*
— Rondeau brill. (Marche du Mariage du Duc d'Orléans de Rossini). Op. 487. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Intr. et Var. brill. (Galop fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 490. Ebend. 3 *fr.*
— Rondeau brill. (Valses fav. de J. Lanner). Op. 491. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— la Rose. Var. brill. (Motifs des Rosa-Walzer de J. Strauss). Op. 492. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Mozart: Le Nozze di Figaro). Op. 493. Ebend. 3 *fr.*
— Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Rossini: L'Italiana in Algeri). Op. 494. Ebend. 3 *fr.*
— Victoria-Walzer. Rondino (Air original). Op. 496. Ebend. 1 *fr.* 25 *c/s.*
— 24 Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 501. Ebend. 2 *fr.*
— 3 Thèmes fav. variés. Op. 502, No. 1, La Cachucha. No. 2, Cavatina de l'Op.: Ugo di Parigi di Donizetti. No. 3, Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. à 2 *fr.*
— Fantaisie et Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini). Op. 504. Ebend. 4 *fr.* 50 *c/s.*
— 6 Rondeaux instructifs et agréables, doigtés à l'Usage des Elèves avancés. Op. 505, No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 10 *Ngr.*
— 3 Rondos caractéristiques (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 506, No. 1, Rondo scherzando (in A.) No. 2, Rondo sentimental (in G.) No. 3, Rondo-Nocturne (in As.) Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Caprice (Motif fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 509, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., Réminiscences de l'Opéra: Guido et Ginévra de Halevy. Op.516, No. 1, Fantaisie brill. (in As.) 20 Ngr. No. 2, Rondo brill. (in As.) 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel.

— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des plus jolies Valses). Op. 519, No. 1, Elisabeth. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Souvenir de Russie, d'Espagne et de Norvége. 3 Rondeaux brill. (Airs nationaux). Op. 520, No. 1, Air russe. No. 2, Air espagnol. No. 3, Air norvégien. Ebend. à 2 fr.

— le Bouquet. Gr. Marche fav. de Strauss. Op. 521. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

— 3 Rondeaux agréables et brill. (Motifs italiens de Donizetti) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 522, No. 1, 2, Gemma di Vergy. No. 3, Giuramento. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.

— Impromptu sentimental, (Oh nume benefico, de l'Op.: La Gazza ladra, de Rossini.) Op.523, in As. Ebend. 2 fr.

— 3 Morceaux de Salon brill. et caractéristiques (Thèmes originaux.) Op. 529, No. 1, Rondino brill. (in As.) 45 Xr. No. 2, Impromptu à la Mazourka (in As.) No. 3, Allegro agitato (in Fm.) à 30 Xr. Wien, Diabelli et C.

— Fantaisie express. (Jo l'udia, de l'Op.: Torquato Tasso, de Donizetti.) Op.532, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert Devereux, de G. Donizetti.) Op. 534, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr.

— Nocturne sentimal et brill. (Motif fav.: Alexandra de J. Strauss.) Op.537, in As. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 3 Rondolettos fac. et brill. p. les Elèves avancés (Airs fav.) Op. 538, No. 1, Hannchen vor Allen. No. 2, Lied des Thaddäus. No. 3, Ich weiss eine Mühle im Thale. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— Salonstücke. 3 brill. Fantasien (Motive a. d. Oper: Der Bäbu, v. H. Marschner.) Op. 540, Liv. 1—3. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.

— Die Heimath (Was soll ich in der Fremde.) Thema m. Var. im leicht. Style. Op.541. No. 1, in D. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.

— Preussens Vaterland (Ich bin ein Preusse.) Thema mit Var. im leicht. Style. Op.541, No. 2, in B. Ebend. 12½ Ngr.

— Var. u. Finale (Wechselgesang) a. d. Singspiel: Der alte Feldherr (Denkst du daran) Op. 542, in Es. Ebend. 12½ Ngr.

— 3 Rondolettos élégans. Op. 547. No. 1, Thème espagnol: Isabelle ou la Séréne. No. 2, Romance française: Son Nom. 3, O dolce concento, de Mozart. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Rondo (Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage," a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing.) Op. 548, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Fantasie (Themen aus do.) Op. 549. Ebend. 20 Ngr.

— Impromptu (Walz. aus do.) Op. 550, in Es. Ebend. 12½ Ngr.

— Rondoletto (Chor: „Lustig zum Tanze," aus do.) Op. 551, in F. Ebend. 15 Ngr.

— 8 Scherzi capric. Op. 555. Parte 1—4. Ebend. à 17½ Ngr.

— 3 Airs variés. Op. 556. No. 1, Air suisse. No. 2, Air tyrolien. No. 3, Air autrichien. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Var. élégantes (Airs ecossais nationaux.) Op. 557. No. 1, Anna Lawrie. No. 2, Here's to the year that's awa. No. 3, O Bothwell bank. No. 4, The isle of skye. No. 5. The weäry pnnd o tow. No. 6, O this is no my ain lassie. Ebend. à 2 fr.

— le Coureur. Exercice brill. Op. 560. Ebend. 2 fr.

— 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 fr.

— Impromptu brill. (Danses nationales éspagnoles: La Tiranna de Cadix et la Gitana.) Op. 563, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Réminiscences de l'Op.: Le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel.

Op. 570, Rondino brill. (Choeur: A travers ces Rochers.) (in B.) 17½ Ngr.
- 571, Impromptu (Choeur des Fées: Elle dort, glissez.) (in As.) 15 Ngr.
- 572, Fantaisie en Rondeau (in Es.) 22½ Ngr.
- 574, Morceau de Salon (in G.) 17½ Ngr.

— die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung bel. National-Melodien. Op. 575. 1ste Abtheil. Englische Melodien. 2te Abtheil. Deutsche Melodien. 3te Abtheil. Französische Melodien. 4te Abtheil. Italienische Melodien. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.

Czerny, C., Impromptu sentimental (Chant réligieux des Orphelins de Vienne). Op. 580, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.

— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. des Opéras français et italiens) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Finacée. No. 4, Ugo, de Donizetti. No. 4, Adelaïde de France. No. 6, Un Avventura di Sacramuccia. No. 7, Fra Diavolo. No 8, Anna Bolena. No. 9, Le Prè aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.

— la Cracovienne en Rondeau. Op. 585, in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

— Rondeau élégant sur Zanetta, d'Auber. Op. 585. Mainz, Schott 1 fl.

— 3 Rondinos brill. et fac. (Airs fav. de Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 586. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in A. Ebend. à 54 Xr.

— 3 Thèmes choisies de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy. Op. 590. No. 1—3. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.

— 12 Rondinos fac. et doigtés sur des Motifs fav. de W. A. Mozart et J. Rossini, à l'Usage des Elèves avancés. Op. 593. Braunschw., Spehr. No. 1, 3, 4, 6—12 (à 7½ Ngr.) No. 2, 5 (à 10 Ngr.) 2 Thlr.

— Galop brill. Op. 598, in F. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.

— Erster Wiener Lehrmeister im Pfte-Spiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer zweckmässigen Methode f. d. ersten Anfänger bearb. Op. 599. 4 Bändchen. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.

— Idem. wohlf. Ausgabe. Ebend. (4 Hefte à 30 Xr.) 2 fl.

— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fidelio de L. v. Beethoven.) Op. 601, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.

— Rèverie (Romance fav. Beppa la Napoletana de J. Rossini.) Op. 602, in D. Wien, Mechetti 1 fl.

— 8 Nocturnes romantiq. de différents Caractères. Op. 604. (L'Hommage. Le Désir. La Persuasion. La Colère. Les Excuses. La Consolation. La Méditation. La Joie.) Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op. de Nicolai: Il Templario.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 5 fr.

— 18 petits Rondeaux et Var. (Mélodies populaires Allemandes) pour faciliter les Progrès des Elèves avancés. Op. 606. No. 1, In einem kühlen Grunde. No. 2, Der Jodelplatz. No. 3, Die drei Röslein. No. 4. Das gestörte Glück. No. 5, Untreue. No. 6, Abschied. No. 7, Bairisches Volksliedchen. No. 8, Treue Liebe. No. 9. Die Prager Schlacht. No. 10, So viel Stern' am Himmel stehen. No. 11, Tanzlied. No. 12. Lebewohl. No. 13, Ade! es muss geschieden sein. No. 14, Die Frühlingszeit. No. 15, Unterländers Heimweh. No. 16, Liebesscherz. No. 17, Der Wirthin Töchterlein. No. 18, Schwäbisch. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

— Var. brill. (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 608, in B. Braunschw., Spehr 15 Ngr.

— 24 Airs populaires au Rondeaux doigtés. Op. 609. No. 1, Air de chasse. No. 2, Air suisse. No. 3, Rule Britania. No, 4, Air tirolien. No. 5, Judas Maccabäus. No. 6, Air suisse. No. 7, O dolce concento. No. 8, Air suisse. No. 9, Air de Corradino. No. 10, Air ecossais. No. 11, Air irlandais. No. 12, Alexanderfest. No. 13, Valse de Strauss. No. 14, Air du Pirate. No. 15, Air irlandais. No. 16, Marche de Moïse. No. 17, Air suisse. No. 18, La Clochette. No. 19, Valse. No. 20, Paddy O'Caroll. No. 21, Air autrichien. No. 22, The Rakes of Mallow. No. 23, Air de la Bohème. No. 24, An Alexis send' ich dich. Bonn, Simrock à 1 fr.

— 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de l'Op.: La Vestale de Mercadante.) Op. 614. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 fr. 50 cts.

— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. allemands et italiens.) Op. 618. No. 1, Figaro. No 2, Lucrezia Borgia. No. 3, La Sonnambula. No. 4, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle. Taglioni. No. 6, Il Furioso. No. 7, Polonaise de Faust. No. 8, Norma. No. 9, L'Elisire d'amore. No. 10, Parisina. No. 11, Les Puritains. No. 12, Mahomet Braunschw., Meyer à 10 Ngr.

— Var. brill. (Marche du Ballet Barbe bleue.) Op. 619, in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Czerny, C., gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi.) Op. 620. Mailand, Ricordi 5 *Fr.*
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Cristina di Svezia de Nini.) Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 4 *Fr.* 50 *Cts.*
— les Fleurs d'Angleterre. Var. brill. sur 3 Airs nationaux. Op. 622. No. 1, God save the Queen. No. 2, Rule Britannia. No. 3, Cease your funning. Bonn, Simrock à 2 *Fr.* 50 *Cts.*
— les Fleurs de l'Ecosse. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 623. No. 1, The yellow haired laddie. No. 2, O this is no my ain lassie. No. 3, Lass o' Gowry. Ebend. à 2 *Fr.*
— les Fleurs d'Irlande. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 624. No. 1, Coolun. No. 2, The Groves of Blarney. No. 3, The Legacy. Ebend. à 2 *Fr.* 25 *Cts.*
— Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsst. f. vorgerückte Schüler. Op. 636. No. 1—3. Braunschw., Spehr à 20 *Ngr.*
— 4 Fantasies brill. (Motifs de l'Op.: Rolla de M. T. Mabellini.) Op. 637. No. 1, (3 *Fr.* 50 *Cts.*) No. 2, (4 *Fr.*) Mailand, Ricordi.
— 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Op.: Idomeneo. No. 6, Marche de l'Op.: La Clemenza di Tito. Bonn, Simrock à 1 *Fr.* 25 *Cts.*
— Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Impressions des Opéras. 3 Fantaisies (Motifs fav. chantés par célèbres Artistes.) Op. 648. Cah. 1, Bijoux à la Grisi et Persiani. Cah. 2, Bijoux à la Malibran et Pauline. Garcia. Cah. 3, Bijoux à la Pasta et Rubini Ebend. à 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— Var. brill. (dernière Pensée de Weber.) Op. 649. Berlin, Challier et C. 20 *Ngr.*
— Concertino. Op. 650, in As. Ebend. 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Réminiscences de l'Opéra. 2 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Les Martyrs, (les Romains à Melitène) p. Donizetti). Op. 652. No. 1, in F. No. 2, in Es. Bonn, Simrock à 1 *Fr.*
— 3 Fantaisies (Thèmes de l'Op.: Adelia de G. Donizetti.) Op. 655. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— la Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés. No. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau p. Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi p. Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Berra et Hoffmann à 45 *Xr.*
— Tableaux mélodiques ou Poésies musicales sans Paroles. Op. 667. Cah. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
— Souvenir de Weber, Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 668. Bonn, Simrock 3 *Fl.* 50 *Cts.*
— Scherzo. Op. 671. Mainz, Schott 1 *Fl.*
— 24 Etudes élégantes. Op. 672. No. 1, De la clarté et delicatesse de l'expression. No. 2, Des embellissemens. No. 3, De la vélocité des doigts. No. 4, De la légéreté des mains. No. 5, De la répétition d'une note avec différens doigts. No. 6, Des octaves. No. 7, Des divers brillans passages. No. 8, Exercices sur une corde. No. 9, Du développement de l'exécution. No. 10, De l'expression d'une mélodie simple et des Gammes. No. 11, Des notes d'agrément. No. 12, De la legère tenue des mains. No. 13, De la tenue tranquille des mains. No. 14, Du passement des doigts. No. 15, Pour exercer les mains ensemble dans le mêmes passages. No 16, Du jeu lié dans le style sévère. No. 17, De l'usage de pédales. No. 18, Du style lié. No. 19, De la delicatesse d'exécution. No. 20, Des triolets et passemens des doigts. No. 21, De la chaste expression. No. 22, De differents passages utiles. No. 23, De l'expression. No. 24, Des tièrces et cadences. Bonn, Simrock. à 1 *Fr.*
— 2 Rondinos sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 673. No. 1, in B. No. 2, in C. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Fantaisie sur do. Op. 676, in C. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Bijoux à la Sontag. Fantaisie brill. (Thèmes de Mozart.) Op. 678. Bonn, Simrock 4 *Fr.*
— Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke. Op. 684. 1—4tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Thlr.* Einzeln: No. 1, in den gebräuchlichsten Passagen. No. 2, im leichten Halten der Hände. No. 3, in Terzgängen. No. 4, in Terzen und für die linke Hand. No. 5, im Wechseln der Finger. No. 6, in schnellen Scalen. No. 7, in Octavengängen. No. 8, f. ruhige Haltung der Hände. No. 9, f. Staccato-Spiel. No. 10, f. schnelles Spiel. No. 11, im natürlich graziösen Styl. No. 12, in Trillern. No. 13, in Ausführung eleganter Melodien. No. 14, in Sprüngen. No. 15, im Kreuzen der Hände. No. 16, in Ausführung von Verzierungen. No. 17, f. schnelles Spiel. No. 18, f. leichtes Staccato. No. 19, f. die linke Hand. No. 20, in Accorden. No. 21, in chromatischen Scalen. No. 22, in brillantem Spiel. No. 23, f. Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. No. 24, im Romanzen-Styl. à 7½ *Ngr.*

Czerny, C., 3 Pièces fugitives de Salon. Op. 687. No. 1, Le Volage, in Es. No. 2, Le Joyeux, in A. No. 3, Le Capricieux, in Fism. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Ngr.*
— Mélodie sentimentale et Cadenze agitée. Op. 688. (a. d. Mozart Album.) Braunschw., Spehr 10 *Ngr.*
— 24 gr. Etudes de Salon, caratéristiques et pittoresques. Op. 692. 4 Cahiers. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Etudes pour la Jeunesse. 25 Préludes dans les Tons les plus usités très-faciles. Op. 694. Bonn, Simrock 2 *Fr.*
— 12 Rondeaux suisses. Op. 695. No. 1. Lausanne. No. 2, Bâle. No. 3, Berne. No. 4, Lac de Lucerne. No. 5, Lac de Constance. No. 6, Génève. No. 7, Mont St. Gothard. No. 8, Mont Blanc. No. 9, Mont St. Bernhard, No. 10, Neufchâtel. No. 11, Zurich. No. 12, Turin. Bonn, Simrock à 1 *Fr.* 50 *Cts.*
— 60 nouvelles Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 696. Ebend. 3 *Fr.*
— Impromptu martial. Op. 699. No. 1. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Studio scherzoso. Op. 699. No. 2. Ebend. 30 *Xr.*
— Tarantella. Op. 699. No. 3. Ebend. 30 *Xr.*
— Delassement de l'Etude. 12 Morceaux du petit Salon, dans le Style moderne et brill. (Motifs fav. à l'usage des jeunes Elèves. Op. 700. No. 1, Alpensänger-Marsch. No. 2, Cavatine de Adelia. No. 3, Le Reveil d'un beau Jour. Chansonette de Mde. Malibran. No. 4, Chansonette sicilienne. No. 5, Cavatine de Carafa. No. 6, Fr. Schubert's Trauer-Walzer. No. 7, Chanson venitienne. No. 8, Air suisse. No. 9, Danse de Mlle. Taglioni. No. 10, La Romanesca. No. 11, Air russe. No. 12, Chanson nationale de Nice. Bonn, Simrock à 1 *Fr.* 50 *Cts.*
— Réminiscences de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber. 6 Rondinos. Op. 701. No. 1—6. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Impromptu brill. (divers. Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 702. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Xr.*
— 3 Fantaisies (Linda de Chamounix) Op. 708. Siehe: Op. 247. Cah. 73—76.
— Rondino brill. (Thèmes fav. de l'Op.: La Favorite de Donizetti) Op. 711, Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— Rondino brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 712. No. 1. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Pensée fugitive. Op. 712. No. 2, in Fm. Ebend. 10 *Ngr.*
— Feuillet d'Album. Impromptu orageux. Op. 715. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 24 Etudes pour la Main gauche (f. d. linke Hand.) Op. 718. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *Fr.*
— Rondeau chinois. Op. 721. Ebend. 1 *Fr.* 25 *Cts.*
— Gentillesses des Operas de X. Mercadante. Petites Fantaisies fac. et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 722. No. 1, Il Bravo. No. 2, I Briganti. No. 3, Donna Caritea. No. 4, Elena da Feltre. No. 5, Elisa e Claudio. No. 6, Emma d'Antiochia. No. 7, I due illustri Rivali. No. 8, Il Giuramento. No. 9, I Normanni a Parigi. No. 10, La Vestale. Wien, Mechetti à 30 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Airs chinois.) Op. 724. Bonn, Simrock 2 *Fr.* 50 *Cts.*
— 3 Bluettes de Salon. Op. 728. No. 1, Romance var. No. 2, Etude harmonique. No. 3, Notturnino. Wien, Mechetti (à 20 *Xr.*) 45 *Xr.*
— Panorama bel. Melodien aller Nationen, als Rondos, Var., Fantaisien etc. im leichten brill. Style. Op. 729. Hannover, Bachmann.
  No. 1, Die Heimath v. C. Krebs. Rondino. 12½ *Ngr.*
  - 2, Mein Herz ich will dich fragen v. Krebs. Rondino. 12½ *Ngr.*
  - 3, An Adelheid v. Krebs. Var. 10 *Ngr.*
  - 4, Herzenswünsche v. Kücken. Rondino. 10 *Ngr.*
  - 5, Der Kuss v. H. Marschner. Var. 10 *Ngr.*
  - 6, Fröhliches Scheiden v. Thalberg. Rond. 12½ *Ngr.*

Czerny, C., 11ème gr. Sonate. Op. 730, in Des. Wien, Haslinger 2 fl. 15 Xr.
— Souvenir des Soeurs Milanollo. 2 Fantaisies brill. et non diff. (Motifs fav. exécutés par ces deux jeunes Artistes.) Op. 731. No. 1, Teresa. No. 2, Maria. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Rondoletto fac. (Motifs de l'Op.: La Part du Diable. Op. 739. Mainz, Schott 45 Xr.
— Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien. Op. 740. Wien, Mechetti 6 fl.
— Idem in 6 Heften. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 2 Rondeaux brill. (Motifs de do.) Op. 742. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— Impromptu de Salon (Motif de do.) Op. 744. Ebend. 54 Xr.
— Réminiscences de l'Op.: La Part du Diable. Op. 745. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 fr.
— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre, en Rondino. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— l'Ecole classique (déd. à la Jeunesse). Liv. 1, Des Oeuvres de Haydn. No. 1—3. Liv. 2, Mozart. No. 1—3. Liv. 3, Beethoven No. 1—3. Ebend. à 2 fr.
— l'Ecole des Expressions (Die Schule des Ausdrucks und der Verzierungen) 12 Mélodies fav. av. des embellissemens élégans dans le Style moderne. Ebend. 4 fr.
— Etude des Etudes. Encyclopédie des Passages brill. extrait des Oeuvres des Pianistes célèbres savoir Scarlatti, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Hummel, Moscheles, Chopin, Henselt, Thalberg, Liszt etc. recueillis, doigtés et classés en ordre chronologique. Liv. 1—4. Wien, Mechetti (à 1 fl.) 3 fl.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Vergy, de Donizetti) (Anthologie Cah. 5.) Ebend. 1 fl.
— Instructions ou 100 Récréations musicales doigtées, progressives à l'Usage des prem. Commençans (Practischer Clavierunterricht in 100 Erholungen m. Fingersatz u. in fortschreitender Ordnung f. d. ersten Anfänger). Cah. 1—4. Ebend. à 2 fr.
— Kunst d. Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
— Recueil doigté des plus brillans Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Dussek, Moscheles, Ries, Hummel etc. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— Nothwendigste und tägliche Uebungen od. Sammlung der am häufigsten vorkommenden Tonleitern u. Passagen in allen Dur- u. Molltonarten (Exercices indispensables etc.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

Czerny, Jos., Var. (Air des Virtuosi ambulanti.) Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Adagio et Rondeau. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Var. sur un air connu. Op. 4, in G. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème russe.) Op. 5, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau écossais. Op. 8, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Vous me quittez.) Op. 9, in F. Ebend. 45 Xr.
— Sonate brill. Op. 11, in G. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Rondeau. Op. 13, in D. Ebend. 54 Xr.
— Var. (Thème fav. de la Donna del Lago.) Op. 17, in A. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Cavatine de Zelmira de Rossini.) Op. 18, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Trio du même Op.) Op. 19, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Cavatine finale du même Op.) Op. 20, in F. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Sextuor fav. de Corradino de Rossini.) Op. 21, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Quatuor fav. du même Op.) Op. 22, in F. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Cavatine fav. du même Op.) Op. 23, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Ecossaise fav. de Fr. Schubert.) Op. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Favoritmarsch aus der Zauberscheere.) Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Rolands-Marsch.) Op. 28, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Marche triomphale du Ballet: la Fée et le Chevalier.) Op. 32, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 34. No. 1, 2, in D, B. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.

Czerny, Jos., Var. (Gott erhalte Franz.) Op. 35, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 37. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Var., Adagio und Rondo (Mariandl ist so schön.) Op. 42, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. und Rondo (Allerliebste Wenzel mein). Op. 46, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Mariandel, Zuckerkandel.) Op. 50, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Krötenwalzer.) Op. 55, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— le Souvenir. Var. sur l'Air: Bald werd' ich sie sehn, de l'Opéra: le Maçon. Op. 56. Ebend. 45 Xr.
— Var. (bel. Gesellschaftsgaloppe). Op. 58. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Walse fav. de Gallenberg.) Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir de Vienne ou Rondoletto brill. Op. 61, in C. Ebend. 45 Xr.
— 2 Thèmes de Franc. Schubert, variés. Op. 62. No. 1, in D, No. 2, in B. Ebend. à 30 Xr.
— 48 Passagen-Uebungen m. Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 66. No. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 42 Aufgaben m. Bezeich. d. Fingersatzes. Zur Ausbild. im gebund. u. gesangv. Spiel. Op. 66. No. 2. Ebend. 1 fl.
— 12 Etuden m. Bezeichn. d. Fingers. Zur eigentl. Vervollkommnung schon geübter Spieler. Op. 66. No. 3. Ebend. 1 fl.
— Siehe auch später: Sammlung.

Dalberg, gr. Sonate. Op. 20. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 2 Sonates. Op. 23. Ebend. 5 fr. 50 c/s.

Dalla Vecchia, J., Fantaisie brill. (Cavatina de l'Op.: Chiara di Rosemberg, de L. Ricci.) Wien, Mechetti 1 fl.

Damcke, B., La Rèveuse. Rondo. Op. 12, in A. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 13. No. 1, La Fontaine (15 Ngr.) No. 2, Le Feu follet (25 Ngr.) Berlin, Paez.
— 3 Fantaisies (Mélodies de Fr. Schubert.) Op. 14. No. 1, Ständchen. No. 2, Lob der Thränen. No. 3. Ave Maria und Ständchen von Shakespeare. Ebend. à 15 Ngr.

Damen-Journal, enthaltend die interessantesten Stücke a. Opern u. Ballets. 23 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Damse, J., Promenades en Europe. Gr. Potpourri. Lemberg, Millikowski 1 fl. 7½ Ngr.

Danckelmann, A. de, Fantaisie (Air de Fischer: Désir.) Op. 2, in F. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Rondo. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.

Danzi, F., Sonate. Op. 33, in F. München, Falter 1 fl.
— 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans. Op. 73. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Délassement (Erholungen beim Klavier). 8 Hefte. München, Falter 6 fl.

Darjomijsky, Alex., Var. (Air russe, in Gm.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

Darondeau, Air fav. de Jean de Paris avec 7 Var. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Debuts, les, du Pianiste au Salon. Sammlung leichter brill. und besonders zum Vortrag geeigneter Stücke. Berlin, Challier et C.
No. 1, Zogbaum, Fantaisie de l'Op. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 30. 12½ Ngr.
- 2, — Rondo (Air de la Niobé de Pacini.) Op. 32. 10 Ngr.
- 4, Chwatal, Rondino sur l'Op. Le Pré aux Clercs. 10 Ngr.

Decker, C., Fantaisie und Var. (Auf, Matrosen! die Anker gelichtet.) Op. 8, in C. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 10, in As. Berlin, Trautwein et C. 1 Rt.
— Sonatine facile. Op. 11, in C. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Daraus einzeln: Rondo. Ebend. 7½ Ngr.
— l'Exaucement. Fantaisie. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Dejazet, J., 3 Mélodies italiennes variées. Op. 18. No. 1, Duetto della Norma. No. 2, Cavatina de Corradino. No. 3, Coro della Norma. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 22, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Delacour, V., 6 Nocturnes (Mélodies de Fr. Schubert.) No. 1, L'Attente. No. 2, La Sérénade. No. 3, Marguerite. No. 4, Sois mes amours. No. 5, Adieu. No. 6, La jeune Religieuse. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

De la Valle, Th., Réminiscenses de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti, en Forme de 3 Rondeaux. Op. 1. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Réminiscenses de l'Op.: Johanna d'Arc de J. Hoven, en Forme de 2 Rondeaux. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Délices de l'Opéra. Airs fav. tirés des Opéras modernes arr. en Forme de Rondos, Fantaisies, Potpourris et Var. par J. Herz, Kalkbrenner, Schuncke etc. No. 1—89. Berlin, Schlesinger (à 7½ Ngr. — 1 Rthlr.)
Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme. Stockhausen, arr. p. F. Hegar. Basel, Knop 2 fl. 42 Xr.
Demar, S., 2 Sonates faciles. Op. 47. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Concerto des Dames, arr. Op. 54, in Es. Lpz., Kistner 1 Rthlr.
Demharter, Var. (God save the King.) Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 1 fl.
Deppe, F., Var. (Thema a. d. Singsp.: Der alte Feldherr.) Op. 7, in F. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Polonaise. Op. 9, in Es. Ebend. 6¼ Ngr.
— Intr. und Polonaise (in D). Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir du Bagno à Steinfort. Rondeau en Forme de Valse (in A). Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Cavatine a. d. Op. Die diebische Elster, in E). Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Walzer: Der Abschied in Borghorst, in C.) Ebend. 15 Ngr.
Desormery, Sonate. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Etudes dans 24 Tons, classées progressivement p. les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à celles qui sont plus développées. Op. 19. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
Dessauer, J., Rimembranze di Napoli, Composizioni sopra Motivi originali napolitani. Op. 2. Cah. 1, 2. Prag, Berra u. H. à 48 Xr.
— Première Caprice. Op. 30. No. 1, in Des. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2ème Caprice. Op. 30. No. 2, in Dm. Ebend. 30 Xr.
— Capriccio (Motivi dell' Op. Norma). Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— gr. Rondo caratteristico (in H). Ebend. 4 fr.
Destouches, Marche avec 10 Var. Op. 8, in G. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Fantaisie. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
Deszczynski, Jos., 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 21, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Polonaises (Motifs des differ. Opéras). Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
— Concerto brill. et non difficile. Op. 25, in F. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
Diabelli, Ad., der Kinderfreund. Sammlung der beliebtesten Melodien im leichten Styl mit Hinweglassung der Octaven. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. faciles (Thème de l'Op. Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich mit Scepter). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (der kleine Tambour). Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Diabelli, Ant., 2 Sonatines très faciles, arr. Op. 24. No. 1, 2, in C, G. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— Sonate, arr. p. C. E. Pax. Op. 33, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Sammlung sehr leichter und gefälliger Sonatinen aus allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 50. 1stes Heft, 2 Sonatinen in Cdur u. Amoll. 2tes Heft, 2 Sonatinen, in F, Dm. 3tes Heft, 2 Sonatinen, in G, Em. 4tes Heft, 2 Sonatinen, in B, Gm. 5tes Heft, 2 Son. in D, Hm. 6tes Heft, 2 Son. in Es, Cm. 7tes Heft, 2 Son. in A, Fism. 8tes Heft, 2 Son. in As, Fm. 9tes Heft, 2 Son. in E, Cism. Wien, Haslinger à 1 fl.
— dieselben. Op. 50. Liv. 1—6. Hamburg, Böhme; Cranz à 15 Ngr.
— 2 Sonatinen. Op. 53, in C, Am. Op. 55, in F, Dm. Op. 59, in G, Em. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Var. Op. 61, in C. Ebend. 30 Xr.
— Präludium und Allegro. Op. 72, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. Op. 77, in Es. Ebend. 40 Xr.
— kleine angenehme Stücke. Op. 78. Lief. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Var. Op. 81, in D. Ebend. 20 Xr.

Diabelli, Ant., 3 Sonatinen. Op. 85. No. 1—3, in C, G, C. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Var. (Lasst zu dem Fest.) Op. 87, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— gr. Marche prussienne variée. Op. 88. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— der 18te October oder das grosse militairische Praterfest in Wien zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Op. 94. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Scalen-Sonate. Op. 117, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— die ersten 12 Lectionen. Op. 125. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neuester musikalischer Jugendführer. Op. 126. Heft 1, Cdur und Amoll. Heft 2, Gd. u. Em. Heft 3, Fd. u. Dm. Heft 4, 14 melodische Uebungsstücke durch alle ♭ Tonarten. Heft 5, 15 melodische Uebungsstücke durch alle ♯ Tonarten. Ebend. (à 1 fl. 15 Xr.) 6 fl.
— Idem. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.
— 2 Rondos mignons. Op. 132, in G, Dm. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— le Bouquetier. 4 Sonatines. Op. 151. Ebend. (à 30 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
— die goldne Jugendzeit. 3 Rondos, in G, Am, F. Op. 153. Ebend. 45 Xr.
— 100 Cadenzen, oder Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 154. Heft 1—4. Ebend. (à 45 Xr.) 2 fl. 30 Xr.
— Lilienkränze. 3 Sonatinen. Op. 157. No. 1—3, in D, G, A. Ebend. à 45 Xr.
— Hirtenklänge. Pastoral-Rondo. Marsch, Andantino u. Rondino nebst einem Pastoral-Rondo zu vier Händen. Op. 159. Ebend. 1 fl. Einzeln: Heft 1, Pastoral-Rondo. Heft 2, Marsch, Andantino und Rondino. à 20 Xr.
— musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 30 Xr.
— musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris a. den neuesten Opern. Op. 162. Ebend. à 45 Xr.
Heft 1, Die Ballnacht, von Auber.
- 2, Das Pferd von Erz, von Auber.
- 3—4, Der Liebestrank, von Auber.
- 5, Die Nachtwandlerin, von Bellini.
- 6—7, Die Puritaner, von Bellini.
- 8, Jessonda, von Spohr.
- 9—10, Lucia di Lammermoor, von Donizetti.
- 11—12, Beatrice di Tenda, von Bellini.
- 13—14, Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam.
- 15—16, Belisario, von Donizetti.
- 17—18, Marino Falliero, von Donizetti.
- 19—20, Lucrezia Borgia, von Donizetti.
- 21—24, Linda di Chamounix, von Donizetti.
- 25, Der Zauberschleier, von Titl.
Diese Potpourris können auch mit Begleitung einer Violine (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.
— 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F, G. Ebend. 30 Xr.
— musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen. Op. 168. No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 20 Xr.) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. (à 30 Xr.) 2 fl. 30 Xr. Ebend.
Hierzu eine Violine (zur willk. Begl.) (à 15 Xr.) 1 fl.
— Frühlings-Veilchen. Unterhaltungsstücke f. die Jugend als Fortsetzung d. ersten 12 Lectionen. Op. 171. Ebend. (in 3 Heften à 30 Xr.) 1 fl. 15 Xr.
— 26 Cadencen. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C.
No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern. à 20 Xr.
- 301—303, Potpourri: Montecchi und Capuleti, von Bellini. à 30 Xr. cpl. 1 fl. 15 Xr.
- 304—306 und 326, Potpourri: Norma, v. Bellini. à 30, 40 u. 45 Xr. cpl. 2 fl.
- 307—310, Potpourri: Robert le Diable, v. Meyerbeer. à 40 Xr. cpl. 2 fl.
- 311—313, Potpourri: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf), v. Herold. (à 40 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
- 314—316, Potpourri: Der Schwur oder: Die Falschmünzer (Le Serment), v. Auber. No. 314, 40 Xr. No. 315, 316, à 45 Xr. cpl. 1 fl. 50 Xr.

Diabelli, Ant., Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke etc. Wien, Diabelli et C.

No. 317—319 u. 338, Potpourri: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin), v. Bellini. No. 317, 40 Xr. No. 318, 319, 338, à 45 Xr. cpl. 2 fl. 30 Xr.
- 320—322, Potpourri: L'Elisire d'Amore, von Donizetti. No. 320, 40 Xr. No. 321, 322, à 45 Xr. cpl. 1 fl. 50 Xr.
- 323—325, Potpourri: Anna Bolena, v. Donizetti. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
- 327—328, Potpourri: Die Ballnacht (Le Bal masqué), von Auber. No. 327, 45 Xr. 328, 50 Xr. cpl. 1 fl. 30 Xr.
- 329—331, Potpourri: Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronze), von Auber. à 50 Xr. cpl. 2 fl. 30 Xr.
- 332—333, Potpourri: Die Jüdin, von Halevy. à 45 Xr. cpl. 1 fl. 15 Xr.
- 334—337, Potpourri: Die Puritaner, von Bellini. No. 334, 45 Xr. No, 335—337, à 50 Xr. cpl. 3 fl.
- 339—341, Potpourri: Belisario, von Donizetti. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
- 342—344, Potpourri: Jessonda, von L. Spohr. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
- 345—348, Potpourri: Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 346, à 50 Xr. No. 347, 348, à 45 Xr. cpl. 2 fl. 40 Xr.
- 349—352, Potpourri: Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino), von Bellini. No. 349, 351, à 45 Xr. No. 350, 352, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 40 Xr.
- 353—355, Potpourri: Der Postillon v. Lonjumeau, von Adam. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
- 356—359, Potpourri: Il Giuramento, von Mercadante. No. 356—358, à 45 Xr. No. 359, 50 Xr. cpl. 2 fl. 45 Xr.
- 360—363, Potpourri: Gemma di Vergy, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
- 363, 3 Tänze a. d. Ballet: Der hinkende Teufel. 30 Xr.
- 365—368, Potpourri: Marino Faliero, von Donizetti. No. 365, 367, à 45 Xr. No. 366, 368, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
- 369—372, Potpourri: Lucrezia Borgia, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
- 373—376, Potpourri: Torquatò Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 45 Xr. No. 375, 376, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
- 377—378, Potpourri: La Prigione di Edimburgo, von Ricci. à 50 Xr. cpl. 1 fl. 40 Xr.
- 379—382, Potpourri: Parisina, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
- 383—385, Potpourri: Elena da Feltre, v. Mercadante. à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
- 386—390, Potpourri: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten), von Meyerbeer. No. 386—89, à 50 Xr. No. 390, 1 fl. cpl. 4 fl.
- 391—394, Potpourri: Il Bravo, v. Mercadante. à 50 Xr.
- 395—398, Potpourri: Il Templario, von Nicolai. à 50 Xr.
- 399—400, Potpourri: Les Martyrs, v. Donizetti. à 1 fl.
- 401—403, Potpourri: Richard und Mathilde (La Favorite), v. Donizetti. No. 401, 45 Xr. No. 402, 403, à 50 Xr.
- 404—405, Potpourri: Königin für einen Tag, von Adam. à 1 fl.
- 406, Potpourri: Der Zauberschleier, v. Titl. 45 Xr.
- 407—409, Potpourri: Corrado di Altamura, von Ricci. à 50 Xr.
- 410—413, Potpourri: Linda di Chamounix, v. Donizetti. à 1 fl.
- 414—416, Potpourri: Nabucodonosor, von Verdi. à 1 fl.
- 417—420, Potpourri: Don Pasquale, von Donizetti. à 1 fl.
- 421—423, Potpourri: Alina, Regina di Golconda, von Donizetti. à 1 fl.
- 424—426, Potpourri: Maria di Rohan, von Donizetti. à 1 fl.

Diabelli, Ant., les Gentilesses, siehe: H. Herz.

— Kleinigkeiten. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Heft 1—20, Auswahl beliebter Melodien. (No. 1—96.)
- 21, Rondino über bel. Motive aus Sonnambula.
- 22, Idem aus Anna Bolena.
- 23, Idem aus dem Postillon von Lonjumeau.
- 24, Idem aus Ugo Conte di Parigi.

— Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit f. Pfte. allein und zu 4 Händen. No. 1, Proch, Alpenhorn. No. 2, Strebinger, Ungarischer Tanz. No. 3, Schubert, Der Wanderer. No. 4, Lachner, Das Waldvöglein. No. 5, 6, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt. Lebewohl. No. 7, La Cachncha. No. 8, 9, Proch, An die Sterne. Schmiedlied. No. 10, Tarantella. No. 11, Mozart, An Chloë. No. 12, Weber's und Bellini's letzter Gedanke. No. 13, Beethoven's letzter Gedanke. No. 14, El Zapaleado. No. 15—17, Schubert, Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. No. 18—20, Proch, Mein Reichthum. In der Mühle. Schweizers Heimweh. No. 21, La Jota andalouse. No. 22, La Gitana. No. 23, 24, Proch, Perl-Lied. Das Erkennen. No. 25, Müller, Taubentanz. No. 26—29. Schubert, Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin. No. 30, Proch, Der Jüngling am Bache. No. 31, La Romanesca. No. 32, Schubert, Erlkönig. No. 33, Donizetti, Romanze und Cavatine alla Polacca zu Linda di Chamounix. No. 34, Donizetti, Rataplan, eingel. in d. Op.: Marie, d. Tochter d. Regiments. No. 35, Donizetti, Rondo n. der Arie (Weiss nicht die Welt) aus do. No. 36, Proch, Fern von Allen (Einlage in do.) Ebend. à 30—45 Xr.

— Opernrepertorium f. die Jugend. No. 1, Die diebische Elster. No. 2, Aschenbrödel. No. 3, Der Barbier von Sevilla. No. 4, Tancred. No. 5, Othello. No. 6, Der Türke in Italien. No. 7, Die Italienerin in Algier. No. 8, Richard und Zoraide. No. 9, Elisabeth. No. 10, Das Fräulein vom See. No. 11, Armida. No. 12, Eduard u. Christine. (à 1 fl.) No. 13, Der Freischütz. No. 14, Die weisse Frau. No. 15, Il Crociato. No. 16, Der Maurer. No. 17, Fiorella. (à 1 fl. 15 Xr.) No. 18, Die Stumme von Portici. (1 fl. 30 Xr.) No. 19, Die Braut. No. 20, Il Pirata. No. 21, Zampa. No. 22, Montecchi und Capuleti. (à 1 fl. 45 Xr.) No. 23, Fra Diavolo. (1 fl. 15 Xr.) No. 24, Don Juan. (3 fl. 15 Xr.) No. 25, Norma. (1 fl. 45 Xr.) Ebend.

— Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Diederichsen, H., Intr. et Rondo (Thème fav.). Op. 3, in F. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.

— Divertissement (in Es). Ebend. 12½ Ngr.

Dietrich, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Dignum, Var. (Walse fav.) Pesth, Miller 48 Xr.

Dinkler, C., Sonate. Op. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— Polonaise. Op. 2. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Dinraths, J., 7 Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.

Dittmer, Mantey de, Fantaisie en Forme de Var. (An Alexis.) Op. 6. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Fantaisie serieuse. Berlin, Paez 22½ Ngr.

Divertissement sur des Airs fav. variés de N. Paganini. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Dobozy, C., Gemüths-Töne. Ungarische Melodien. No. 1, Des Ungars Lust. No. 2, Erinnerung an Unter-Ungarn. No. 3, Des Künstlers Traum. No. 4, Erinnerung an meine Heimath. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Dobrzyński, J. F., Intr. et Var. (Thème original à la Russe.) Op. 4, in B. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 20 Ngr.

— Fantaisie quasi Fugue sur un Masurek fav. Op. 10, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— Var. de Concert (Masure fav.) Op. 12, in C. Ebend. 20 Ngr.

— Fant. et Var. dans le Style facile et brill. sur la Masure (Kujawianka). Op. 14, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— 3 Mazurkas. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.

— 3 Nocturnes. Op. 21, in Gm, Es, B. Ebend. 12½ Ngr.

— Thème original varié. Op. 22, in B. Ebend. 22½ Ngr.

— 2 Nocturnes. Op. 24, in Fm, Des. Ebend. 10 Ngr.

Döhler, Th., Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Var. brill. (Cavatine fav. „Meco tu vieni o misera“, de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 2, in B. Ebd. 1 fl. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Döhler, Th., Var. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 50 kr.
— Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 kr.
— Rondeau brill. sur l'Air: Que la Vague, de l'Op.: Zampa de Herold. Op. 5, in G. Ebend. 45 kr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6. Wien, Mechetti 1 fl.
— 1er Concert. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 kr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.: Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 8, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thème fav.: Ah perchè non posso odiarti, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 9, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondino (Trio fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold.) Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondino (Thème fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 11, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. de Bravoure (Motif fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber). Op. 12, in D. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Var. brill. et Finale alla Polacca (deux Motifs fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini). Op. 13, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti). Op. 14. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini). Op. 14. No. 3, 4. Ebend. à 1 fl.
— dernière Pensée musicale de Bellini, variée. Op. 15, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber). Op. 16. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Cavatine fav. „Nel veder" de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti). Op. 17, in F. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Amusement de Salon, ou Fant. brill. (Das Alpenhorn, de Proch.) Op. 18, in Es. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— die Nachtwandler. Rondino über Strauss beliebten Nachtwandler-Walzer. Op. 19, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondino (l'Air final de l'Op.: La Festa della Rosa, de Coppola). Op. 20, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie, Var. et Rondeau final (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 21, in Es. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 22, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 kr.
— la Lontananza. Romance transcr. Op. 23, in B. Wien, Mechetti 30 kr.
— Nocturne. Op. 24, in Des. Ebend. 30 kr.
— 2 Nocturnes. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl.
— Valses brill. Op. 26. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de Benedict). Op. 27. Ebend. 2 fl.
— gr. Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 28, in As. Ebend. 1 fl. 48 kr.
— 3 Morceaux brill. de Salon sur des Thèmes fav. Op. 29. No. 1, Air de Jean d'Arc, de Balfe (in As). No. 2, Airs de les Treize, de Halevy (in F). No. 3, Thème de Betly, de Donizetti (in C). Ebend. à 1 fl. 12 kr.
— 12 Etudes de Concert. Op. 30. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 42 kr.
— 2 Nocturnes. Op. 31. (No. 4, 5 des Noct.) Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Andantino. Op. 32, in Am. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— gr. Divertissement (Thèmes populaires irlandais). Op. 33. Ebend. 2 fl.
— Souvenirs de Florence. 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— Divertissement brill. (Guitarrero de Halevy). Op. 35, in D. Ebend. 1 fl. 48 kr.
— Voli l'agile Barchetta. Barcarolle transcrite. Op. 36. No. 1. Ebend. 45 kr.
— à un Ruscelletto. Mélodie transcrite. Op. 36. No. 2. Ebend. 36 kr.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy). Op. 37, in Des. Ebend. 2 fl. 24 kr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini). Op. 38, in Es. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Tarantelle. Op. 39. No. 1, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl.
— Impromptu fugitif. Op. 39. No. 2, in G. Ebend. 30 kr.

Döhler, Th., Album p. Pianoforte. Op. 40. Mainz, Schott 7 fl. 12 kr.
No. 1, Rondino villageois (Thème fav. d'Auber, in F).
- 2, Bagatelle (Air fav. de Nice, in Am).
- 3, Romance et Cavatine de Donizetti variées. (in As.)
- 4, petite Fantaisie (deux Motifs de Norma, in Em).
- 5, Nocturne sentimental (Romance d'Adam, in As).
- 6, Fantaisie (Mélodie fav. de Meyerbeer, in C).
- 7, Caprice brill. (Ranz des Vaches et une Valse suisse, in As).
- 8, Cavatine fav. de l'Op.: La Donna del Lago, variée. (in C.) à 1 fl.

— Ballade. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— 50 Etudes de Salon. Op. 42. Cah. 1—6. Mainz, Schott à 2 fl. (en 2 Suites à 4 fl. 48 kr.)
— gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 43. Wien, Mechetti 2 fl.
— 6 Mélodies composées et transcrites. Op. 44. No. 1, Il Pianto dell' Amante. 45 kr. No. 2, La Rimembranza. 36 kr. No. 3, L'Afflitta. 36 kr. No. 4, A Mezzanotte. 45 kr. No. 5, Il Dolore. 36 kr. No. 6, Il Gondoliere fortunato. 45 kr. Mainz, Schott.
— Morceau de Salon. 2 Etudes. Op. 45. No. 1, 2, in F, Hm. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Op. 45. No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Mélodie de l'Op.: Il Torneo de Lord Westmorland. Paraphrase. Op. 45. No. 4. Ebend. 22½ Ngr.
— les Espagnols. 2 Mélodies de H. Truhn. Morceaux de Salon. Op. 45. No. 5, Le Zingaro. No. 6, L'Hidalgo. Ebend. à 22½ Ngr.
— 2ième gr. Valse brill. Op. 47, in B. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Lied ohne Worte (in E). Wien, Mechetti 30 kr.
— la Renaissance. Bagatelle à la Valse sur l'Op.: Lucie di Lammermoor de Donizetti (in C). Mainz, Schott 54 kr.
— 3 Rondeaux (Airs fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). No. 1, in E. No. 2, in As. No. 3, in E. Ebend. à 1 fl. 12 kr.
— Siehe auch: Mayseder. Op. 54.

Dolch, A. G., leichte Var. (in A). Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Doles, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.
Döll, Var. (schöne Minka.) Op. 1. Mannheim, Heckel 36 kr.
— Var. (Thème de Händel). Ebend. 48 kr.
Dominique, Sammlung kleiner Klavierstücke. Augsburg, Lotter 30 kr.
Donati, H., Erholungs-Stunden. Eine Auswahl beliebter Melodien, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1. Wien, Witzendorf 36 kr.
Donizetti, G., Adelia. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 3½ Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Anna Bolena. Oper. Mailand, Ricordi 18 fr. Leipzig, Friedlein et H. 2 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Il Campanello. Opera. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Chi dura vince. Melodrama giocosa. Ebend. 16 fr.
— Don Pasquale. Oper, einger. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Ebend. 3 fl. 30 kr.
— gr. Valse sopra Motivi de do. Wien, Diabelli et C. 45 kr. Mainz, Schott 54 kr.
— l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr. Leipzig, Friedlein et H. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 fr.
— 4 Airs fav. en Rondeaux par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. 3 kleine Potpourris mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 50 Xr.
— la Favorite. Opéra arr. p. Wagner. Berlin, Schlesinger 4 Rthl.
— Auswahl von Lieblings-Melodien aus do. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Mosaïque des Morceaux fav. arr. par P. Schubert. Berlin, Schlesinger. Liv. 1—4. (à 17½ Ngr.) 2 Rthl. 5 Ngr.
— Fausta. Opéra. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr.
— la Fille du Régiment. Opéra. Mainz, Schott. 6 fl.
— 12 petits Airs de do. par Rummel (Enfantillage). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Recueil de Morceaux choisis de do., arr. p. Keyper. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— il Furioso nell' Isola di San Domingo (Die Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo). Melodrama, eing. v. C. Stöber. Wien, Mechetti 5 fl.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 fr. 50 c/s.
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Gemma di Vergy. Tragedia lirica. Mail., Ricordi 18 fr.
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Linda di Chamounix. Oper, eing. v. F. X. Chotek. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Mailand, Ricordi 18 fr. Leipzig, Friedlein et H. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 50 Xr.
— Lucrezia Borgia. Oper. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthl.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Marino Faliero. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 10 petits Morceaux fav. de do. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 fl.
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 50 Xr.
— les Martyrs. Opéra. Mainz, Schott 9 fl.
— 12 Airs faciles de do., arr. p. J. Rummel (Enfantillage.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Parisina. Melodramma. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— la Regina di Golconda. Opera buffo. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 8 fr.
— Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Ebend. 15 fr.
— Torquato Tasso. Melodramma. Mailand, Lucca 16 fr.
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 50 Xr.
— la Cerito. Gr. Valse italienne, arr. p. Fr. Hünten. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— le Gondolier. Romance en Forme de Rondeau. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Donizetti, G., Nuits d'Eté à Pausilippe. Soirées italiennes. Siehe später: Liszt.
— Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens transcris p. C. Czérny. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
Doppler, Jos., 4 Bagatelles (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Op. 33. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— Mosaïque (Airs fav. de l'Op.: 1717 ou le Perruquier de la Régence de A. Thomas). Op. 34. Ebend. 7½ Ngr.
— l'Espérance. Rondino. Op. 46, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— l'Impatience (Die Ungeduld). Rondo (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 48, in G. Ebend. 30 Xr.
— Ungarisches Rondo. Op. 49, in C. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16me Siècle. Op. 50, in Am. Ebend. 30 Xr.
— Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'Ad. Adam). Op. 54. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— le Favori. Rondo. Op. 55, in G. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Impromptu (Motifs fav. de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). Op. 56, in D. Dresden, Paul 10 Ngr.
— la Rose. Rondino (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 58. Prag, B. et Hoffmann 45 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Marino Faliero). Op. 58. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Sérénade (Das Ständchen) Bolero en Forme d'un Rondeau (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 60. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondino (Donaulieder von Strauss). Op. 62. Ebend. 30 Xr.
— Impromptu (In die Ferne p. V. Lachner). Op. 64. Mannheim, Heckel 10 Ngr.
— der Frohsinn. Rondoletto. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondino über Strauss's Haut-Volée-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
Dorn, H., gr. Divertissement. Op. 3. Frankfurt, Pichler 1 fl. 12 Xr.
— Bouquet musical. Recueil de Pièces detachées. Op. 10. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
— Bacchanales Rhapsodie. Op. 15, in D. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— l'aimable Roué. Divertissement. Op. 17, in C. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— la Jeunesse. Rondo. Op. 28, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Caprice. Op. 30. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
Dotzauer, B., Var. de Bravoure. Op. 12, in Es. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— le Répos sur le Bord de l'Elbe. Intr. et Romance. Op. 13. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. agréables (Air fav. de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Rondino. Op. 15. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— la Reine des Fleurs. Air célèbre irlandais: „The last Rose of Summer," varié. Op. 16, in E. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Souvenir de Helgoland. Gr. Romance. Op. 17, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien). Op. 18, in Es. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Impromptu alla Capriccio. Op. 20, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie brill. (Marche fav. anglaise). Op. 21, in D. (Suite des Var. Op. 18.) Ebend. 15 Ngr.
— le bon Jour. Le bon Soir. La bonne Nuit. 3 Sonatines. Op. 22, No. 1—3, in E, D, G. Ebend. à 12½ Ngr.
— la jeune Demoiselle en Société. Var. facile (Air autrichien). Op. 24. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— le Calme, la Douceur et la Grâce. 3 Pièces en Forme de Polonaises. Op. 25. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 27. Ebend. 15 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., der kleine Klavierspieler, od. leichte Uebungsstücke in allen Tonarten f. d. ersten Unterricht. Op. 48. 2 Theile. Meissen, Gödsche à 22½ Ngr.
— Air suisse varié. Op. 127, in B. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Rondoletto (in Es.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Drechsler, Fugue sur une Marche de la Vestale. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Rondeau. No. 1, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Sonate, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Air tyrolien) in G. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème polonais fav.) Ebend. 50 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Drechsler, Var. (Thema aus dem Augenarzte) in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. u. Favoritmelodien aus dem Mährchen: Die Wölfin um Mitternacht. Ebend. 1 fl.
Dresch, F., Choral, Menuet u. 2 Canons, contrapunktisch bearbeitet. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Dreschke, C. A., Rondo (Herr Schmidt). Berlin, Horn 5 Ngr.
— le Retour. Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Semiramis de Rossini). Berlin, Simon 10 Ngr.
— Var. (Der Traum des ersten Kusses). Berlin, Horn 12½ Ngr.
Dreyschock, A., 8 Exercices de Bravoure en Forme de Valses. Op. 1. Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.
— 3 Andantes et 4 Impromptus caractéristiques. Op. 3. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Souvenir (Lied ohne Worte). Op. 4, in C. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Nationaltänze mit Eingang u. Anhang. Op. 4. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 Thèmes variés (Thème slavonais et Thèmes originales). Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Andante cantabile. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Souvenir d'Amitié (Lied ohne Worte). Op. 8, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Scène romantique. Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Klischniggiade. Ein musikal. Scherz. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr.
— la Campanella. Impromptu. Op. 10, in D. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Var. (Thème original). Op. 11, in G. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 12, in C. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt.
— prémier Rondo militaire. Op. 13, in As. Prag, Berra et Hoffmann 1 fl. 8 Xr.
— Mazurka. Op. 14, in G. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— les Adieux de Varsovie. Impromptu. Op. 15. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— Nocturne. Op. 16, in F. Ebend. 30 Xr.
— Romance. Op. 17, in D. Ebend. 30 Xr.
— les Regrets. Op. 18, in C. Ebend. 45 Xr.
— Scherzo. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 fl.
— second Rondeau militaire. Op. 20, in A. Prag, Berra et Hoffmann 1 fl. 30 Xr.
— Impromptu. Op. 21, in Gm. Ebend. 54 Xr.
— Var. pour la Main gauche seule. Op. 22, in C. Ebend. 1 fl.
— Andante inquietoso. Op. 23, in Gm. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— le Ruisseau. Romance sans Paroles. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— la Coupe. Chanson à boire. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— le Vallon. Idylle. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Ebend. 2 fl.
— 6 Airs anglais transcrits en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Airs écossais en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Airs irlandais transcrits en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Lieder. Siehe später: Mendelssohn.
Dröbs, Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Thema mit Var. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Var. (Thème de J. Pleyel) et 2 Walse. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 2 leichte Sonaten. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
Droling, J. M., Rondo brill. (Motifs de Mathilde de Schabran). Op. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Drygalski, A. v., Intr. et Rondo polacca (in D.) Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Dumolard, C., Var. brill. (Per valli per boschi). Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Dumonchau, gr. Sonate et la Coquette. Op. 19. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 26, in F, C, G. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. (No. 1—3) Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de Mozart, Haydn et Clementi. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Sonates de différens Styles. Op. 32. Ebend. 2 Rt.
Dumonchau, Intr. et Rondeau tiré de l'Op. 32, in G. Berlin, Simon 10 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Durand, F. A., Fantaisie avec 2 Airs variés. Op. 9. Leipzig, Klemm 17½ Ngr. Peters 20 Ngr.
Dussek, J. L., 6 petits Airs variés. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 3 Sonates. Op. 9. Berlin, Paez No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 20 Ngr.) 1 Rt. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 10, No. 1. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 12 Leçons progressives, dans lesquelles se trouvent introduits des Airs caractérisés de différentes Nations. Op. 16, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 22½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme à 1 Rt. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— Idem doigtées p. H. Bertini. Berlin, Challier et C., Kiefenstahl Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 1 Rt.
— 6 Sonatines. Op. 20, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Sonate et 3 Airs variés. Op. 23. Ebend. 1 Rt.
— Sonate. Op. 23, in B. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate. Op. 24, in B. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr. München, Falter 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Sonate. Op. 25, No. 2. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 4 Sonates fac. Op. 30, in C, F, B, F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3 gr. Sonates. Op. 35, in B, G, Cm. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 35, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 39. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 39, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 40, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 43, in A. Berlin, Paez 1 Rt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Peters 25 Ngr.
— les Adieux de Clementi, gr. Sonate. Op. 44, in Es. Leipz, Br. et Härtel 1 Rt. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
— la Mort de Marie Antoinette. Op. 44. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 45, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 4 Sonates faciles. Op. 46. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— 2 Sonates faciles. Op. 47, in D, G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. (No. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 50. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Elégie harmonique sur la Mort de Louis Ferdinand Prince de Prusse, en Forme de Sonate. Op. 61. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— la Consolation, Andante. Op. 62, in B. Berlin, Bote et B., Challier et C.; Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Steinmetz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Prag, Berra et H. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem. Op. 62, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 68, in D, B. G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 69, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Retour à Paris, Sonate. Op. 70, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. (Plus Ultra. Op. 77.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Recueil d'Airs connus variés. Op. 71, Suite 1, 2, in B, F, C, G, Cm., B. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— gr. Sonate. Op. 75, in Es. Ebend. 1 Rt.
— Fantaisie. Op. 76, in F. Ebend. 1 Rt.
— l'Invocation, gr. Sonate. Op. 77, in Fm. Bonn, Simrock 4 fr Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— les Adieux. Duo favori de Kelly, arr. en Rondeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air (il Pastor alpigiano) av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Airs écossais variés. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Air russe, arr. en Rondeau (in C.) Berlin, Paez; Simon 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— alla Tedesca. Air favori, arr. en Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— l'Amusoire, Rondeau favori. Ebend. 7½ Ngr.
— Anna. Air fav. varié. Ebend. 7½ Ngr.
— Chanson de Southerland, arr. en Rondeau. Ebend. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Dussek, J. L., la Chasse. Sonate, in F. Berlin, Paez 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— the favourite Hornpipe, arr. as a Rondo, in A. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Polonaise de Viotti variée. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Préludes. Liv. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Romance (Partant pour la Syrie) variée. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Rondeau. No. 5, 6. München, Falter à 36 Xr.
— Rondeau. No. 6. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondeau, in Es. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Rondeau de l'Oeuvre posthume. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Rondeau militaire, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr. (No. 8.) Münch., Falter 48 Xr. Zürich, Hug 2 fr.
— Rondo mignon (in C.) Berlin, Brandenburg, Paez 5 Ngr.
— 3 Sonates, in D, Gm., E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 3.) Zürich, Hug 8 fr.
— Var. (Schottisches Thema). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Sonates (Oeuvres cpl. Cah. 1.) Berl., Schlesinger 3 Thlr.
— 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.
— 6 Sonates et la Romance: Partant pour la Syrie variée. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
— 12 Airs variés (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.
— 4 gr. Sonates (Oeuvres compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.
— 3 Sonates av. Var. la Chasse et 1 Rondeau (Oeuvres compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Thlr.
— 6 Sonates et 3 Airs variés (Oeuvr. cpl. Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.
— Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris, et une gr. Sonate (Oeuvres compl. Cah. 11.) Ebend. 3 Thlr.
Dütsch, O. J. A., 4 characteristische Tonstücke. Op. 1. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Du Vernoy, J., Romance russe d'A. Alabieff transcrit. Op. 14, in Am. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— 2 Valses brillantes. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Impromptu. Op. 16, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Pensée fugitive. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
— Rêverie. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.
Duvernoy, J. B., Fantaisie (Barcarolle et le Choeur de Pêcheurs de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 31. Mainz, Schott 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— 2 Airs suisses variés. Op. 34, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie (Barcarolle de Fra Diavolo). Op. 42, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Bluettes sur des Motifs de Rossini (Marche de Ricciardo varié. Choeur de Maometto en Rondeau. Thème de la Semiramide varié). Op. 52, in C, G, F. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Fantaisie (Motif fav. du Serment d'Auber). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie (Ronde du Pré aux Clercs). Op. 56, in G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains. Op. 61, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Var. (Thème fav. de la Norma de Bellini). Op. 63, in C. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Thèmes fav. (Mazurka Sicilienne) variés. Op. 65. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Rondeaux (Thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini). Op. 69, Liv. 1, Siège de Corinthe. Le Pirate. Liv. 2, Choeur d'Armide. Cav. du Crociato. Ebend. à 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Choeur des Buveurs de la Juive de Halevy). Op. 70, in C. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Cavatine de Donizetti, variée. Op. 71, in G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 75, in G. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 76, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— la Cachucha. Gr. Valse espagnole. Op. 81, in C. Ebd. 20 Ngr.
— une Heure de Loisir. 3 Divertissemens sur les Valses de Strauss. Op. 82, No. 1, Philomelen- u. Huldigungs-Walzer. No. 2, Gabrielen-Walzer. No. 3, Alexandra-Walzer. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

Duvernoy, J. B., Mélange (Motifs de Piquillo d'H. Monpou). Op. 83. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Fantaisies (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra, ou la Peste de Florence de F. Halevy). Op. 85, No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Domino noir). Op. 86, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Bagatelles (Motifs fav. de Rossini et Auber). Op. 88, Liv. 1, Le Philtre. La Fiancée. Liv. 2, Le Siège de Corinthe. Le Cheval de Bronce. Liv. 3, Guillaume Tell. L'Ambassadrice. Ebend. 15 Ngr.
— la Folle. Fantaisie caratéristique. Op. 89, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Chansonnettes ou Morceaux fac. (Thèmes fav. de Mlle L. Puget). Op. 89, Liv. 1, Tempête. La Voix. Liv. 2, La Reine des Fous. La Fidèle. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Séguidille, Motif fav. de la Figurante de L. Clapisson. Op. 90, in C. Ebend. 1 fl.
— 2 Divertissemens (Motifs de do.) Op. 91, No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— Souvenirs du Brasseur de Preston d'A. Adam. Op. 93, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— 2 Cavatines de Donizetti, tirées de Roberto d'Evereux variées. Op. 94, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Le Lac de Fées d'Auber). Op. 95, No. 1, 2. Ebend. 15 Ngr.
— Rossini. Bellini. Donizetti. 3 Airs variés et 3 Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 97, No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Sherif de Halevy). Op. 99, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 4 petits Rondeaux (Motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini). Op. 100, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— Fantaisie sur la Romanesca. Op. 101, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs de Zanetta d'Auber. Op. 102, No. 1, La Chasse (in G.) No. 2, Le Galop (in F.) Mainz, Schott à 54 Xr.
— Réminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante, arr. (Polacca, Rondos, Airs variés). Op. 104, Liv. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Fleurette italienne. Fantaisie (Motif fav. de Donizetti). Op. 105, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante. Op. 109. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondinos italiens. Op. 110, No. 1, Betly de Donizetti. No. 2, Il Bravo de Mercadante. Ebend. à 12½ Ngr.
— 2 Rondeaux sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 111, No. 1, Ballade. No. 2, Rondo militaire. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Divertissement sur l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard. Op. 112, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Souvenirs de Naples. Op. 113, No. 1, Var. (Motif de Donizetti, in C.) No. 2, Rondo (Motif de Bellini, in F.) Ebend. à 15 Ngr.
— une Fièvre brulante. Fantaisie brill. (Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 115, in C. Ebend. 20 Ngr.
— el Zapateado. Bolero. Op. 116, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux sur le Duc d'Olonne d'Auber. Op. 117, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— petites Pièces (Thèmes fav. des Opéras de Halevy, Meyerbeer, Weber). Op. 118, No. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— Ecole du Mécanisme. 15 Etudes composées expressément pour précéder celles de la Velocité de Czerny. Op. 120. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini. Op. 121. Ebend. 15 Ngr.
— le Roi d'Yvetot. Bagatelle sur la Chansonnette de Béranger, intercalée dans l'Op. d'Adam. Op. 122. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini. Op. 123. Ebend. 15 Ngr.
— Bagatelle (Chansonnette napolitaine). Op. 124. Ebend. 15 Ngr.
— Tarentelle de Naples. Op. 125. Ebend. 15 Ngr.

Duvernoy, J. B., 2 Fantaisies sur la Part du Diable d'Auber. Op. 126, No. 1, Thème varié. No. 2, Rondo. Mainz, Schott à 54 Xr
— Musée d'Italie. 6 petits Tableaux. Op. 128, No. 1, l'Esquisse, Var. (Thème de Bellini). No. 2, la Sépia, Rondo (Thème de Rossini). No. 3, l'Aquarelle, Var. (Thème de Bellini). No. 4, le Pastel, Divert. (Thème de Donizetti). No. 5, la Guache, Var. (Thème de Rossini). No. 6, la Miniature, Rondo (Thème de Mercadante). Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr
— premières Leçons. Choix d'Airs très-faciles de Rossini, Auber, Herold, Labarre et Bellini. Doigtés p. les Commencans. 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr
— Mosaïque. 3 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 12 Xr
— Polonaise brill. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Récréations musicales. 12 Morceaux très-faciles. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr
— Valse fav. du Duc de Reichstadt de Strauss, varié. Leipzig, Schubert 5 Ngr

Eberhardt, V., Klavierübungen, methodisch geordnet. 1stes Heft. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 24 Xr

Eberl, A., Sonatine facile. Op. 5, in C. Leipzig, Peters 10 Ngr Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Thème (Romance de la Princesse de Kourakin) varié. Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Var. (Ascouta, Jeanette). Op. 9, in C. Wien, Haslinger 45 Xr Offenbach, André 45 Xr
— gr. Sonate caractéristique. Op. 12, in Fm. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Fantaisie et Rondeau. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
— gr. Sonate. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
— Caprice et Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— gr. Sonate. Op. 27, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Fantaisie. Op. 28, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Amusemens. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Caprice et Rondeau. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— gr. Sonate. Op. 39, in Gm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr
— gr. Sonate. Op. 43, in C. Ebend. 25 Ngr
— Toccata. Op. 46, in C. Ebend. 7½ Ngr
— 12 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Mannheim, Heckel 1 fl. Mainz, Schott 1 fl.

Eberlin, E. G., 9 Fugen. Zürich, Hug 6 fr.
— 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 fl.

Ebers, C. F., 3 Sonates brill. Op. 43, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr
— Fantasie über Melodien aus dem Freischütz. Op. 46. Ebend. 15 Ngr
— 12 kleine Handstücke, 2- u. 3stimmig, für angehende Spieler. Op. 61. Ebend. 12½ Ngr
— gr. Polonaise brill. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 10 Ngr
— Bonbons des Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— 24 kleine Handstücke f. d. ersten Unterricht. Ebend. 7½ Ngr
— 6 petites Pièces fav. d'après Thèmes fav. de Paganini. Berlin, Simon 12½ Ngr
— Potpourri sur des Airs fav. de Paganini (in G.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Potpourri über Themata aus Opern von Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber etc. No. 1 (27½ Ngr) No. 2 (22½ Ngr) Berlin, Schlesinger.
— do. aus Fra Diavolo, od. das Gasthaus zu Terracina. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— do. aus der weissen Frau. Ebend. 17½ Ngr
— do. aus Graf Ory. Ebend. 17½ Ngr
— do. aus dem Hansirer (le Colporteur). Ebend. 17½ Ngr
— do. aus dem Kreuzfahrer in Egypten (il Crociato in Egitto). Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— do. aus dem Maurer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— do. aus Zampa oder die Marmorbraut. Ebend. 25 Ngr
— Rondoletto, tiré de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Rondoletto (Thèmes de la Muette de Portici.) Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr
— Var. (Der Geliebten Hand berühren). Braunschweig, Spehr 15 Ngr
— Var. brill. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr

Eberwein, M. C., 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. Weimar, Antor 1 Thl. 5 Ngr

Ebhardt, G., 30 Var. d'un Rondeau. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 fl.
— die Schlacht bei Jena. Ebend. 2 fl.
— gr. Polonaise (in B.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Ebner, Fantaisies polonaises. Op. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Arie des Kaisers Ferdinand III. 36 Mal verändert (in Am.) Zuerst gedruckt im Jahre 1648. (Museum für Klavierspieler, No. 4.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr

L'Echo d'Opéra, ou Collection de Potpourris brill. sur des Thèmes les plus fav. des nouveaux Opéras, arr. No. 1, Das Nachtlager von Granada. No. 2, Die Hugenotten. No. 3, Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. No. 4, Der schwarze Domino. No. 5, Die Genueserin. No. 6, Die Königin für einen Tag. No. 7, Lucrezia Borgia. No. 8, Die Puritaner. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Gustav, oder der Maskenball. No. 11, Czaar u. Zimmermann. No. 12, Lucia di Lammermoor. No. 13, Anna Bolena. No. 14, Der Postillon von Lonjumeau. No. 15, Die Unbekannte. No. 16, Die Nacht zu Paluzzi. No. 17, Catharina Cornaro v. Lachner. No. 18, Belisario. No. 19, Der Liebestrank. No. 20, Un Avventura di Scaramuccia. No. 21, Die Jüdin. No. 22, Robert der Teufel. No. 23, Marie, oder die Regimentstochter. No. 24, Guill. Tell. München, Aibl à 1 fl. 12 Xr

Eckert, C., Potpourri brill. en Forme de Fantaisie (Airs fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 9. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— 12 Charakterstücke. Op. 17, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr
— Auber. Bellini. Halevy. Meyerbeer. Potpourri tiré des Opéras. Cah. 1, Le Cheval de Bronze. I Montecchi ed i Capuleti. La Straniera. (12½ Ngr) No. 2, I Puritani. Gustave. Il Crociato. (15 Ngr) No. 3, Fra Diavolo. Lestocq. Ludovic. La Juive. (15 Ngr) Berlin, Schlesinger.
— Rondo alla Polacca (in Am.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr

Egert, A., Var. (Holdes Schatzerl, lass dich küssen). Op. 10, in C. Leipzig, Probst 10 Ngr
— Var. (Auf der Alma). Op. 11. Leipz., Schubert 15 Ngr

Ehrlich, C. F., gr. Var. brill. (Là ci darem la Mano). Op. 1, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— gr. Sonate. Op. 2, in A. Ebend. 2 fl. 36 Xr
— 4 Bagatelles. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— 2 Amusemens. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
— 6 Pièces faciles. Op. 9. Ebend. 17½ Ngr
— 6 Bagatelles doigtés à l'Usage des Commencans. Op. 10. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr
— 3 leichte Sonatinen. Op. 16. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr
— Abschied von Magdeburg. Rondo. Op. 32. Ebend. 15 Ngr
— Romance (in As.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Eidenbenz, 12 leichte Klavierst. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr

Eidenberg, leichte Klavierstücke. Ebend. 10 Ngr

Elkamp, H., Fantaisie. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr
— 2 Fantasien. Op. 7. Hamburg, Cranz 12½ Ngr
— 3 Sonatines. Op. 12. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr
— 3 Sonatines caractéristiques. Op. 13. Hamb., Cranz 17½ Ngr
— Fantaisie et Var. Op. 15, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Anthologie musicale, cont. des Compositions sur des Thèmes de Mercadante. No. 1, Divertissement (in Am.) No. 2, Sérénade (in A.) No. 3, Caprice (in As.) Hamburg, Böhme à 10 Ngr

Elliot, A., Var. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr

Elsner, 3 Rondeaux à la Mazurek, in Gm., C, B. Leipzig, Peters 12½ Ngr

Enckhausen, H., 1er Rondeau en Forme de Walse. Op. 4, in As. Offenbach, André 36 Xr
— 2ème do. do. Op. 8, in A. Ebend. 48 Xr
— Einl. u. Var. (An Alexis send' ich Dich.) Op. 11, in As. Hannover, Nagel 12½ Ngr
— Sonate. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
— Adagio et Polonaise. Op. 15, in G. Ebend. 48 Xr
— Potpourri (Melodien a. d. Oper: Aloïse v. L. Maurer.) Op. 22. Hannover, Nagel 15 Ngr
— gr. Polonaise. Op. 30, in Es. Offenb., André 54 Xr
— Sonate. Op. 32, in A. Ebend. 1 fl. 48 Xr
— Rondeau brill. Op. 37, in A. Hannover, Nagel 25 Ngr
— Rondo giocoso. Op. 38, in G. Ebend. 15 Ngr
— Voyez sur cette Roche. Romance fav. de l'Op.: Fra Diavolo, variée. Op. 45, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Enckhausen, H., 2tes Rondo giocoso. Op. 52, in A. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 3tes Rondo giocoso. Op. 60, in B. Ebend. 17½ Ngr.
— Bagatelles. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Enders, 30 Var. Mannheim, Heckel 2 fl.
Endter, J. N., Rond. past. Op. 3, in Es. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Schier dreissig Jahre.) Ebend. 15 Ngr.
— Walzer-Sonate, (in Es). Ebend. 15 Ngr.
Engel, A., Intr. et Rondeau. Op. 1, in C. Berlin, Paez 15 Ngr.
Engel, Carl, Tempi passati. Lied ohne Worte. Op. 6, in D. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Phantasiestücke, (Volkslieder.) Op. 7. Heft 1, „Deine Liebe zu erlangen" und „Unter allen Wipfeln ist Ruh." 20 Ngr. Heft 2, „So leb' denn wohl du stilles Haus." u. „Wohlan die Zeit ist kommen." Ebend. 1 Rthl.
Engel, D. H., Rondo capricioso. Op. 3, in Es. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
Engelhard, F., 10 Var. fac. et agréables. (in D.) Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Engelhardt, J. A., Var. (Ueber die Beschwerden.) Op 1. Erfurt, Meyer 10 Ngr.
Engstfeld, Musikalische Unterhaltungen. 1ste Sammlung. Duisburg, Autor 15 Ngr.
Erding, 8 Tacts de l'Op.: I Puritani de Bellini, variées (in B.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Erfurt, C., Rond. brill. Op. 4, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 2 gr. Valses brill. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 6, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Sehnsuchtswalzer.) Op. 7, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Var. mignonnes (Motif de Paganini et Thème orig.) Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Valses brillantes. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine zum unterricht. Gebrauch bei mittlern Pftespielern. Op. 24. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— 3 leichte Rondo's nach Motiven aus Auber's Oper: „Le Serment." Op. 30. Hamb., Schuberth et C. 12½ Ngr.
Ergmann, A., Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Erholungen, Sammlung auserlesener Stücke aus Opern. No. 1, Der Maurer. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Der Barbier von Sevilla. Bonn, Simrock à 2 fr.
Erinnerung an Paganini. Sammlung beliebter Sätze aus dessen Concerten. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
Erinnerungen in Variationen über das Lied: Das waren mir selige Tage, (in Es.) Weimar, Wentzel 10 Ngr.
Erinnerungsblätter (musikalische), der Freundschaft, von verschied. Componisten. 2 Lief. Erfurt, Meyer à 10 Ngr.
Ernemann, 10 Var. Op. 1, in Es. Hamb., Steinmetz 17½ Ngr.
— 10 do. (Là ci darem la Mano.) Op. 2, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— Thème original varié. Op. 3, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 6, in Des. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Schöne Minka.) Op. 7, in Am. Ebend. 12½ Ngr.
— les Charmes de Varsovie, Divertissement. Warschau, Sennewald. (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.
Ernst, F. A., 12 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel.) Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.
Ernst, H. W., Elégie transcrite p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem transcrite p. B. Damcke. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem transcrite p. Th. Kullak. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Idem transcrite p. C. Voss. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lieder ohne Worte, übertragen v. C. Czerny. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
— le Carnaval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia), arr. p. F. L. Schubert. Op. 18. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Idem transcrit p. B. C. (av. Vign.) Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Idem siehe auch: Marks. Op. 70.
Eule, C. D., gr. Polonaise. Op. 4. Hamb., Böhme 11¼ Ngr.
— Intr. et Thème varié. Op. 5. Ebend. 11¼ Ngr.
— Var. (Robert disait à Claire) Op. 6, in C. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Concertino mêlé de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Var. brill. (Guter Mond.) Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 2de gr. Polonaise. Op. 9, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Sonates, in D, C, Em. Hamb., Böhme 1 Rthl. 20 Ngr.
— 10 Var. (Enfans de la Provence.) Ebend. 11¼ Ngr.
— 8 do. (Je suis encore dans mon Printems.) Ebend. 15 Ngr.
Eule, C. D., Intr. et Var. (Valse tyrolienne original.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Eusebius, siehe: Florestan.
Euterpe, neues Museum. 1—5ter Jahrg. jeder in 12 Lieferungen. Leipz., Schubert à 3 Rthl.
Euterpe. Siehe vorher: Ant. Diabelli.
— Taschenbuch auf 1831, herausg. von Fr. Kuhlau. Braunschw., Spehr 1 Rthl. 10 Ngr.
Evers, C., Intr. et Rondeau. Op. 1. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Octaven-Etude. Op. 8, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Scherzo. Op. 9, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 12, in Em. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Chansons d'Amour. Op. 13. No. 1, Provence. (1 fl.) No. 2, Allemagne (1 fl. 15 Xr.) No. 3, Italie. (1 fl.) No. 4, Arabie (1 fl. 15 Xr.) No. 5, Suède (1 fl.) No. 6, Russie (45 Xr.) No. 7, Mauresque (1 fl.) No. 8, Ecosse (1 fl.) No. 9, Longuedoc (1 fl.) No. 10, Espagne (1 fl. 15 Xr.) No. 11, Stirie (1 fl.) No. 12, Hongrie (1 fl. 15 Xr.) Ebend.
— gr. Fantaisie. Op. 14, in Es. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Preghiera. Op. 16, in D. Ebend. 1 fl.
— Capriccio über ein süddeutsches Postsignal. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— 2e Sonate. Op. 20, in Es. Ebend. 2 fl.
— gr. Etude. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Exercices cont. des Compositions et Passages les plus brillantes et les plus célèbres de Hummel. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— les mêmes de Kalkbrenner. Ebend. 12½ Ngr.
— les mêmes de Moscheles. Ebend. 12½ Ngr.
Eybler, 12 Var. fac. (A Schüsserl.) No. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— 10 Var. fac. (Pria ch'io l'impegno.) No. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Eykens, J., Capriccietto (Tyrolienne fav. de Mdme. Malibran.) Op. 7, in B. Mainz, Schott 36 Xr.
— Bluette musicale sur le dernier Soupir de Herold. Op. 9, in G. Ebend. 1 fl.
— Souvenirs de Robert le Diable. Fantaisie. Op. 10. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenirs de l'Ambassadrice. Fantais. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Romance de Guido et Ginévra de F. Halevy.) Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— la Sylphide. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: Lucia de Lamermoor de Donizetti.) Op. 15. Ebend. 1 fl.
Eyssholdt, Potpourri sur des Thèmes de Weber, Beethoven et Spohr. No. 1. Hannov., Nagel 17½ Ngr.
Fahne, A., 5 Var. et Polonoise (Thème original.) Op. 17. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Falke, C., Var. (Ich bin liederlich.) Op. 1. Arnstadt, Hildebrand 10 Ngr.
Fanna, Ant., Capriccio (Motivi dell' Op.: Emma d'Antiochia di Mercadante.) Op. 21. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Rimembranza (Motivi dell' Op.: Belisario di Donizetti.) Op. 24. Ebend. 4 fr.
— Fantaisia brill. (Motivi dell' Op.: Ida della Torre di A. Nini.) Op. 36, in Es. Ebend. 5 fr.
— Estro (Motivi dell' Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 38, in G. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— 3 Pezzi caratteristici. Op. 42. No. 1. Il Desiderio (2 fr. 25 cts.) No. 2, La Speranza (1 fr. 50 cts.) No. 3, La Malinconia (2 fr. 50 cts.) Ebend.
— Adagio di Bravura (Motivo dell' Op.: Le illustri Rivali de Mercadante.) Mailand, Lucca 3 fr.
— Divertiss. ou Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Improvissa (Pezzo dell' Op.: La Solitaria delle Asturie di Mercadante.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Il Ritorno dalla villeggiatura. Allegro brill. tratto nell' Op.: Il Bravo. de Mercadante. Ebend. 3 fr.
— Var. (Contradanza nel Alexandro in Babilonia.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— do. (La Notte è bella.) Mailand, Ricordi 2 fr. 30 cts.
— do. (Romanza nel Tebaldo ed Isolina.) Ebend. 1 fr 80 cts.
— do. (Ah perchè non posso, nell' Op.: La Sonnambula di Bellini) Ebend. 4 fr.
— Var. non difficile (Tema di Rossini.) Ebend. 2 fr.
Farrenc, L., Air suisse varié. Op. 7, in F. Bonn, Simrock 2 fr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Farrenc, L., Rondeau (Choeur du Pirate de Bellini.) Op. 9, in G. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Ronde du Colporteur.) Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Cts.
— Rondeau (Thèmes d'Euriantbe de C. M. de Weber.) Op. 11, in D. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Galopade fav.) Op. 12, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau brill. sur la Cavatine de Zelmira de Rossini. (Sorte secondami.) Op. 13, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— les Italiennes. 3 Cavatines fav. de Bellini et Carafa variées. Op. 14, No. 1, Cavatine de Norma (in C.) No. 2, Cavatine de la Straniera (in Es.) No. 3, Cavatine de Berenice (in F.) Bonn, Simrock à 1 fr. 50 Cts. Leipz., Peters à 11¼ Ngr.
— Var. brill. sur la Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti (Nel veder la tua Costanza.) Op. 15, in G. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— les Allemandes. 2 Mélodies fav. variées. Op. 16. No. 1, Chanson autrichienne (in F.) No. 2, Air de Weigl, (in C.) Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— Air russe varié. Op. 17, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— les Jours heureux. 4 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 21, No. 1, Thème de Zampa. No. 2, Chansonnette de Panseron. No. 3, Valse de Masini. No. 4, Air napolitain. Hamb., Böhme à 6 Ngr.
— la Grandmère. 1èr Rondoletto (in D.) Leipz., Peters, Schubert 10 Ngr.
— Naples. 2ème Rondoletto (in A.) Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Venez dans la Prairie. 3ème Rondoletto sur la Chansonnette de Dolive (av. Fl. ou Viol. ad lib.) (in C.) Ebend. 15 Ngr.

Fasanotti, P., Pensées brill. et variées (Motifs de l'Op.: I due Sergenti de A. Mazzucato.) Mailand, Ricordi 3 fr. 75 Cts.

Favorit-Arien u. Var. gesungen von der Mde Metzger-Vespermann, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Favoritarien der Mde Pasta, arr. v. Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 Ngr.

Favorit-Stücke a. d. bel. Opern, eing. nach Diabelli. No. 1—13. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.

Fecher, Ign., 3 Sonatines fac. et instructives. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.

Fehre, différentes Pièces. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 10 Ngr.

Feigerl, E. M., 12 Etudes. Wien, Haslinger 2 fl.

Ferguson, 9 Var. (God save the King.) No. 1. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
— Air de l'Op.: Nina varié. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Der Tausendkünstler Amor.) No. 3. Ebend. 11¼ Ngr.

Ferka, Var. (Thème de Beethoven.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.

Ferrari, 3 Sonates. Op. 5, in C, A, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— Var. (Kalinuska. Schöne Minka.) Op. 29. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez; Simon 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 31. Ebend. 1 Thlr.

Fesca, A. E., Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini) Op. 4, in As. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 5, in Em., Des. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. de Concert (Thème original.) Op. 6, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 9, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 10, in E, Des. Ebend. 22½ Ngr.
— Scène de Bal. Morceau de Salon. Op. 14, in E. Ebend. 25 Ngr.
— la Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 15, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Morceau de Concert. Pièce brill. Op. 16, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie et Var. (Cor des Alpes de Proch.) Op. 17, in Es. Ebend. 25 Ngr.

Fesca, A. E., la Sylphide. Pièce fantastiq. Op. 19, in E. Braunschw., Meyer 22½ Ngr.
— Scherzo. Op. 20, in Des. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 30 Xr.
— l'Espérance. Adagio. Op. 24, in Des. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Romance et Etude héroiq. Op. 27, in G. Ebend. 22½ Ngr.

Fesca, F. E., Quatuor de V., arr. (in Es.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Fessy, A., Var. et Finale (Motifs de la Sonnambula de Bellini.) Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Cts.
— Var. fac. (La Donna del Lago — Le Pirate.) Op. 36, No. 1, 2. Offenb., André à 36 Xr.
— Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber.) Op. 49, in B. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 55, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Feurle, 8 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Fiebig, the Triumph of Thermopylae, a musical Skech. Frankfurt, Fischer 1 fl. 12 Xr.

Field, John, Air du bon Roi Henry IV. varié, in Am. Bonn, Simrock 90 Cts. Leipz., Peters 7½ Ngr.
— Air russe en Rondeau (in B.) Bonn, Simrock 90 Cts. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 2 Airs en Rondeau. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien Mechetti 24 Xr.
— Cavatine: Reviens, reviens. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Chanson russe variée, in Dm. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 90 Cts. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 1er Concerto (in Es.) Berlin, Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 2ème et 3ème Concerto (in As, Es.) Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 4ème Concerto (in Es.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 5ème et 6ème Concerto (in C, C.) Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— 7ème Concerto (in Cm.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Divertissement (in E.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Divertissemens, in E, A. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Exercice modulé dans tous les Tons majeurs et mineurs. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Exercice nouveau. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Peters 10 Ngr.
— Fantaisie sur l'Andante de Martini: Ma Zetulbe, viens regner, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts. Leipz., Peters 12½ Ngr. (Fantaisie sur le Motif du Rondeau: Guarda mi un poco.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— nouvelle Fantaisie sur le Motif de la Polonaise: Ah quel Dommage. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— nouvelle Fantaise (in G.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 Cts.
— 3 Nocturnes, in Es, Cm. As. Bonn, Simrock 1 fr. 75 Cts. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 6 Nocturnes, Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Nocturne. No. 1, in Es. Hamb., Böhme; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenb., André 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do. No. 2, in Cm. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do. 3, in As. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 4ème Notturno, in A. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 Cts. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 5ème Notturno, in B. Berlin, Challier et C.; Paez 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 75 Cts. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 5 Ngr.
— 6ème Nocturne, in F. Bonn, Simrock 65 Cts. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nocturne. No. 7, in C. 7½ Ngr. No. 8, in Em. 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 2 Nocturnes ou Romances. 9e et 10e Nocturne (in A, Es). Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— 11ème Nocturne (in Es.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 12ème et 13ème Nocturne (in G, D.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 14ème Nocturne (in C.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 15ème Nocturne (in C). Ebend. 30 Xr.
— 16ème Nocturne av. de Quat. ad lib. (in F). Ebend. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Field, John, Nocturne pastorale (in E.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Pastorale (in A). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise, in Es. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 90 c/s. Hamb., Böhme 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Polonaise fav. en Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 2 fr.
— Reviens, reviens. Cavatine (in As). Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance (in Es). Berlin, Challier u. C. 5 Ngr.
— Romance, (in A.) Berlin, Challier et C.; Paez 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— 3 Romances. Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondo fav. No. 1, in E. Leipz., Br. et Härtel. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondo fav. No. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Offenbach, André. 30 Xr.
— do. do. No. 1. (15 Ngr.) No. 2, 3. (à 5 Ngr.) No. 4, 5. (à 10 Ngr.) Berlin, Paez.
— Rondeau. No. 1, in Es. (2 fr.) No. 2, in A. (1 fr. 25 c/s.) No. 3, in As. (2 fr.) Bonn, Simrock.
— do. No. 7. München, Falter 36 Xr.
— Rondeau écossais (in H). Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr. Leipz., Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau fav. (in E). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez 15 Ngr.
— Rondeau (Speed the Plough). Bonn, Simrock 90 c/s. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Rondean tiré du 1er Concerto, (in Es.) Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 Ngr.
— Rondeau tiré du 2ème Concerto, (in As.) Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 Ngr.
— Rondeau tiré du 3ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 15 Ngr. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Rondeau tiré du 4ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 15 Ngr.
— Rondeau tiré du 5ème Concerto, (in C.) Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rond. tiré du 6ème Concerto. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondoletto fav. (in A.) Bonn, Simrock 65 c/s.
— Sonate, (in H.) Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 12½ Ngr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 3 Sonates, in A, Es, Cm. (Op. 1.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 fr. 25 c/s. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Sonate (in A) déd. à M. Clementi. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Since then J'im doom'd) in C. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. über eine russische Arie (in B). Berl., Paez 5 Ngr.

Fiennes, H. de, Souvenir du Pré aux Clercs d'Herold. Fantaisie brill. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Air de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy.) Op. 10, in F. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Filtsch, Ch., Andante et Nocturno. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Intr. et Var. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 2, in A. Ebend. 45 Xr.
— Premières Pensées musicales (Romance. Barcarole. Mazurka.) Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Mélodies hongroises. Ebend. 30 Xr.

Fingerübungen nach den Werken der besten Meister u. neuesten Schulen. 1s, 2tes Heft. Hannov., Nagel à 10 Ngr.

Fischer, E., 3 Capric. Op. 10. Lübeck, Kaibel 17½ Ngr.

Fischer, H., Potpourri tiré de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Frankf., Dunst 1 fl.

Fischer, J. H., 24 Studien mit Fingersatz in den gebräuchl. Dur- und Moll-Tonarten, mit besond. Berücksichtigung der gewöhn. weniger geübten linken Hand. Op. 2. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Valse tyrolienne) (in G.) Ebend. 17½ Ngr.

Fischer, M. G., Capriccio. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau, arr. p. J. B. Cramer. Ebend. 10 Ngr.
— Uebungsstücke. 1s Heft. Ebend. 20 Ngr.

Fischhof, J., Rondeau brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Rondeau brill. Op. 12. Ebend. 45 Xr.

Fischhof, J., les Adieux. Fantaisie caractéristique. Op. 18. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 19, in B. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Ebend. 1 fl.
— Var. (Motif de la Straniera de Bellini.) Op. 28, in As. Ebend. 50 Xr.
— 3 Divertissemens caractéristiques. No. 1, à la Française. No. 2, à la Polonaise. No. 3, à l'Autrichien. Op. 31. Ebend. 1 fl.

Flachtwax, C. v., leichte Var. (schottischer Walzer.) Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Flad, Sonate. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Fleurs, les. Nouvel Album des jeunes Pianistes. Rondolettos, Airs variés, Divertissemens, Impromptus, Airs de Ballet. Bonn, Simrock 15 fr., einzeln (à 1 fr.) No. 1—3, Lemoine, Le Lilas. La Marguerite. Le Jasmin. No. 4, Mocker, L'Altea. No. 5, Rosellen, Le Reseda. No. 6. 7, Lemoine, Le Myrthe. Les Roses Pompon. No. 8, Mocker, La Pensée. No. 9, Rosellen, L'Iris. No. 10, Lemoine, L'Oeillet. No. 11, Dejazet, Le Narcisse. No. 12, Hünten, E., La Caméllia. No. 13. 14, Rosellen, La Rose blanche. L'Hortensia. No. 15, Lemoine, La Pervenche. No. 16, Rosellen, Le Bouton d'or. No. 17, Lemoine, Le Dahlia. No. 18. Dejazet, L'Anemone. No. 19, Mocker, La Tulipe. No. 20, Rosellen, Le Lys. No. 21, Dejazet, Le Geranium. No. 22, Lemoine, Le Volubilys. No. 23, Goetschy, Le Muguet. No. 24, Arnold, Le Datura.

Flore théatral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Chotek, Czerny, Döhler, Haslinger. Cah. 1. 2, Ugo Conte di Parigi. Cah. 3, Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 4, I Normanni in Parigi. Cah. 5. 6, Le Bal masqué. Cah. 7. 8, Norma. Cah. 9. 10, Fausta. Cah. 11, Le Cheval de Bronze. Cah. 12. 13, L'Elisire d'Amore. Cah. 14. 15, I Montecchi e Capuleti. Cah. 16. 17, La Juive (Die Jüdin.) Cah. 18. 19, La Sonnambula. Cah. 20. 21, I Puritani. Cah. 22. 23, Torquato Tasso. Cah. 24—26, Robert le Diable. Cah. 27. 28, L'Estocq. Cah. 29. 30, Belisario. Cah. 31. 32, Lucia di Lammermoor. Cah. 33. 34, Le Postillon de Lonjumeau. Cah. 35. 36, Il Giuramento. Cah. 37. 38, Gemma di Vergy. Cah. 39. 40, Die Genueserin. Cah. 41. 42, Parisina. Cah. 43. 44, Beatrice di Tenda. Cah. 45. 46, Marino Faliero. Cah. 47. 48, Lucrezia Borgia. Cah. 49. 50, Anna Bolena. Cah. 51. 52, Guido et Ginévra. Cah. 53. 54, Turandot. Cah. 55. 56, Il Pirata. Cah. 57. 58, Olivo e Pasquale. Cah. 59. 60, Il Bravo. Cah. 61. 62, Elena da Feltre. Cah. 63. 64, Il Templario. Cah. 65. 66, Les Martyrs. Cah. 67. 68, La Favorita. Cah. 69, La Reine d'un Jour. Cah. 70, Saffo. Cah. 71. 72, Corrado d'Altamura. Wien, Haslinger à 1 fl.

Florestan und Eusebius, (R. Schumann.) Sonate. Op. 11, in Fism. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.

Florschütz, Capriccio con Fughetta. Op. 5. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Chansonnette variée. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— gr. Sonate. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Walses brill. Leipz., Peters 20 Ngr.

Foersom, F., Rondeau turc. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Sonate (in Es.) Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème original), (in A.) Ebend. 15 Ngr.

Földváry, Caprice ou Fantaisie. Op. 11, in Cm. Wien, Mechetti 30 Xr.

Foltmar, F. G. de, Op. 1, in Gm. Hamb., Cranz 25 Ngr.
— Var. (Air fav. danois.) Op. 12. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.

Fontaine, Mortier de, Caprice en Forme de Valse (in D) Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Fontana, Impromptu ou gr. Walse. Mail., Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Förster, A., 12 leichte Stücke. Augsb., Böhm 15 Xr.

Förster, C., Var. (in C.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Förster, E. A., 3 Son. Op. 22. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— Air de l'Op.: i finti Eridi, varié, (in A.) Offenbach, André 45 Xr.
— Fuge (in Gm.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— 50 Präludien. 3 Hefte. Prag, Berra et H. à 30 Xr.
— Var. (Thème de Rovelli) in Es. Wien, Mechetti 1 fl.

Franck, C. H., Var. (Von diesen Händen.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Franck, E., 12 Studien. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— Capriccio. Op. 2, in E. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Characterstücke. Op. 3, in Dm. H. Am. Ebend. 20 Ngr.
— Album. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel. 1 Rthl. 10 Ngr.
Francke, J. P., Polonaise brill. Op. 6. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 7. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Pièces brill. Op. 8. Berlin, Logier 15 Ngr.
— 7 Var. (Marche fav.) Warschau, Sennewald 10 Ngr.
Frédéric, G., 3 Bagatelles. No. 1, Divert. (Motifs de Beriot.) No. 2, Rondoletto (Romance de Labarre.) No. 3, Rondoletto (Thème allemand.) Amsterdam, Theune et C. à 1 fl.
— 4ème Bagatelle (Cor des Alpes de H. Proch.) Ebend. 1 fl.
— Chant montagnard, arr. en Fantaisie. Ebend. 1 fl.
— Une Friandise. Rondoletto. Ebend. 1 fl.
Freiesleben, Auguste de, Rond. Dresden, Meser 15 Ngr.
Fresber, Pastorale. Op. 9, Berlin, Müller 10 Ngr.
Freudenfeld, Capriccio. Berlin, Oehmigke 7½ Ngr.
— 6 Var. (Wir winden dir —) Ebend. 7½ Ngr.
Freudenthal, J., 2ème Polonaise. Op. 10. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.
— 3ème Polonaise. Op. 16.. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— der Aufstand der Braunschweiger, ein charakteristisches Tongemälde. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an den 18ten Sept. 1830. Intr. et Rondo, (in Es.) Ebend. 12½ Ngr.
— 3 leichte Rondos nach Favorit-Themateu bearbeitet. No. 1, Der schwarze Domino v. Auber 10 Ngr. No. 2, Die Puritaner v. Bellini 12½ Ngr. No. 3, Der Liebestrank v. Donizetti 10 Ngr. Wolfenbüttel, Holle.
— Souvenir de Hambourg. Rondoletto (in A). Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Freystädtler, Caprice ou Fantaisie. facile. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Marche avec 7 Var. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Sonatines fac. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl.
— 4 Thèmes variés. No. 1, Wann i in der Fr. (17½ Ngr.) No. 2, Schöne Minka. (17½ Ngr.) No. 3, Non più di Fiori. (12½ Ngr.) No. 4, Seyd uns zum zweiten Mal. (12½ Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— 8 Var. (Pièce d'Alcina), in C. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 9 do. (Le Racchelina.) Ebend. 7½ Ngr.
— 10 do. (Schwerin, bist' wirklich tod?) Ebend. 10 Ngr.
Friedburg, S., Caprice. Op. 1, in Dm. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
Friling, Var. (Dessauer Marsch.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— 7 do. (God save the King.) Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 6 do. (Vetter Michel.) Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten.) Berl., Paez 7½ Ngr.
Fritze, Rondo e Capriccio. Züllichau, Sporleder 5 Ngr.
Fröhlich, Var. (Air d'Orphée: Wilde Fluthen.) Wien, Haslinger 24 Xr.
Fromelt, A., leichte Var. beliebter Galoppwalzer.) Op. 24. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Adagio u. Rondo alla Polacca nach einem Thema aus Jessonda. Op. 70. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— leichtes Potp. nach Jessonda. Op. 74. Berl., Paez 10 Ngr.
— do. nach der Italienerin in Algier. Op. 79. Ebend. 17½ Ngr.
— leichte Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) Op. 85. Ebend. 10 Ngr.
— Uebungsstücke f. Anfänger. Op. 85. Liv. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 Ngr.
— Var. (Duett a. d. Maurer) Op. 89. No. 1, Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.
— Var. (Alexander-Marsch.) Op. 89. No. 2. Berl., Paez; Schlesinger 17½ Ngr.
— Var. (Arie a. d. Italienerin.) Op. 89. No. 3. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Potpourri nach Corradino. Op. 90. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— leichte Favorit-Stücke. Op. 91. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Sonatinen nach Opernmelod. arr. Op. 94, No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
— Var. (Noch einmal Robert.) Op. 95. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
Fromelt, A., Var. (Thema a. d. Braut: Sachte nur.) Op. 96, in F. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. 97, in B. Heft 1. Berlin, Bethge; Paez 10 Ngr.
— Erheiterungen nach den bel. Arien aus Opern v. Rossini, in leichter Spielart arr. 1—7tes Heft. Berlin, Riefenstahl à 10 Ngr.
— Fantaisie quasi Potpourri nach Melodien aus Oberon v. C. M. v. Weber. Berlin, Brandenburg; Paez 15 Ngr.
— 7 kleine Handstücke a. Oberon. Berl., Riefenstahl 10 Ngr.
— leichte Handstücke. 1—4tes Heft. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Marsch a. d. Oper: Der Kreuzritter in Egypten mit leichten Veränderungen. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— Potpourri aus der diebischen Elster. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Potpourri aus Preciosa. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Potpourri aus der Stummen von Portici. Berlin, Schleger 10 Ngr.
— 3 Rondeaux. No. 1, (7½ Ngr.) No. 2, (5 Ngr.) No. 3, Le Revoir (10 Ngr.) Berlin Paez.
— 3 Sonatinès fac. Liv. 1. (7½ Ngr.) Liv. 2. (10 Ngr.) Ebend.
— Sonatine (Wie glücklich preis' ich noch die Welt.) Ebend. 5 Ngr.
— Sonatinen (d. Kuss v. Jäger.) 5 Ngr. (Brüderlein fein.) 5 Ngr. (Bertram's Abschied.) 5 Ngr. (Themas a. d. Stummen v. Portici.) 10 Ngr. Berlin, Riefenstahl.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine) aus Preciosa. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— do. (Es darf die Liebe nimmer.) Berlin, Autor 12½ Ngr.
— leichte Var. (Hat mich mein Schätzchen.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Var. (russische Arie.) Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Var. (Schweizerbub.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
Früauf, Var. (Wiener Favoritwalzer.) Breslau, Hentze 15 Ngr.
Fryda, J. W., La Grâce. Rondeau brill. (in F.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Führer, R., fugirtes Impromptu. Prag, B. u. Hoffmann 30 Xr.
Füller, G., Var. (Schöne Minka.) Op. 6. Berlin, Challier u. C. 12½ Ngr.
Fürstenau, C., Rondeau. No. 1—3. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
Fuss, 8 Var. (Verzeihen Sie.) Op. 11, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Thème de Faniska.) Op. 12, in C. Ebend. 30 Xr.
— 3 Sonatines fac. instructives et agréables. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Rondeau fav. Op. 20, in C. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau de Chasse. Op. 37, in F. Ebend. 30 Xr.
Gaa, Var. (Thème original.) in Es. Offenbach, André 48 Xr.
Gabler, C. A., 3 Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Var. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— 9 do. (Nel Cor più.) Op. 25, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Air varié. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Au peine au sortir.) Op. 38. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonatine. Op. 46. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 49. Ebend. 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 50. Ebend. 22½ Ngr.
— Andante varié avec 6 Var. Op. 51. Ebend. 12½ Ngr.
Gabler, Jeanette, gr. Valse brill. (in Es.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Gabussi, V., Clemenza di Valois. Melodrama. Mailand, Ricordi 18 fr.
Gade, N. W., Frühlingsblumen. 3 Stücke. Copenhagen, Lose u. O. 10 Ngr.
Gäde, Th., Divertissement. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Melodienkranz aus Nurmahal von Spontini, in Form eines Potpourri. 1stes Heft (25 Ngr.) 2tes Heft (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Idem aus Olimpia v. do. Ebend. 20 Ngr.
— Spontini et Gluck, Potpourri d'après des Motifs de leurs Oeuvres. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Spontini u. C. M. v. Weber. Potpourri n. Melodien a. d. Opern: Vestalin, F. Cortez, Olimpia u. Freischütz. Berl., Bote et Bock 25 Ngr.

Gäde, Th., Potpourri über Themata von Rossini, Weber u. Spontini. Hamburg, Cranz 25 Ngr
Gallenberg, Fantaisie. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Rhapsodie. Op. 5. Ebend. 10 Ngr
— Fantasie der Trauer. Op. 35, in Cism. Wien, Artaria et C. 20 Xr
— Polonaise de Jeanne d'Arc (in F.) Wien, Mechetti 45 Xr
Galli, Eug., 3 Fughe. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gallus, Rondeau (in B.) Ebend. 20 Xr
Gambini, C. A., Souvenir fantastique de l'Op.: La Marescialla d'Ancre de Nini. Op. 31. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Divertissement (Motif de l'Op.: Il Templario de Nicolai.) Op. 33, in F. Ebend. 5 fr.
— 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
— 12 Etudes. Op. 36. Liv. 1, (5 fr.) Liv. 2, (8 fr. 50 c/s.) Ebend.
— Souvenir de l'Op.: La Vestale de Mercadante, Op. 37. Ebend. 4 fr.
— Il Sogno. Melodia de do. transcr. Op. 38. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Corrado d'Altamura de F. Ricci.) Op. 40. Ebend. 4 fr.
— Romanze senza Parole. Op. 44. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— 6 Bagatelle. Ebend. 3 fr. 25 c/s.
— Reminiscenze dell' Op.: Saffo di Pacini. Fantaisie brill. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Gänsbacher, 12 Var. (Treibt der Champagner.) Prag, Hoffmann 30 Xr
Gantzer, C. F. Th., Intr. et Var. brill. (Air fav.) Op. 2, in E. Berlin, Challier et C. 25 Ngr
— Intr. et Var. (Valse écossaise.) Op. 3, in A. Ebend. 15 Ngr
Gärtner, Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Gaschin, Mme la Comtesse, Rèverie. Romance sans Paroles. Berlin, Bote et B. 10 Ngr
Gassner, musikalischer Blumenkranz (Uebungsstücke). Op. 4. Nürnberg, Riegel et W. 1 Thl. 5 Ngr
Gautsch, A. v., Tutti frutti. Musikalisches Potpourri üb. beliebte Melodien. Op. 18. Magdeb., Heinrichshofen 15 Ngr
Gebauer, J. C., Sonatine facile (in C.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr
Gebel, A. F., 3 Sonatines. Op. 5, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 36 Xr Mainz, Schott 48 Xr
— Var. Op. 10, in B. Breslau, Weinhold 15 Ngr
— Fantaisie et Var. Op. 11, in Dm. Ebend. 17½ Ngr
— Prélude p. Pfte ou Orgue. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Fantaisie et Var. Op. 16. Ebend. 22½ Ngr
Gebhardt, Sammlung kl. Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Sonate. Leipzig, Kummer 20 Ngr
Geiger, Jos., Fantaisie de Carneval. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— 3 Caprices. Op. 5. Ebend. 1 fl.
— Arie (Liebe! süsses Wort) aus der Oper: Wlasta. Ebend. 30 Xr
Geissler, Ch., Var. agréables et faciles (Air suisse). Op. 9, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 14, in A. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Var. brill. et faciles (Cavatine: „Arbitre d'une Vie" d'Auber). Op. 38, in Es. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr
— 3 Rondolettos. Op. 41, No. 1—3. Leipzig, Schubert (à 10 Ngr) 25 Ngr
— Rondeau (Thèmes de l'Op.: Le Vampyr de Marschner). Op. 43, No. 1, in G. Mannheim, Heckel 54 Xr
— Rondino (Motif de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 43, No. 2, in C. Ebend. 54 Xr
— 3 Pièces faciles et agréables. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
— Intr. et Var. (Air de Mozart: „Sobald Damoetas Chloen sieht"). Meissen, Gödsche 10 Ngr
— Var. (Originalthema), in G. Mannheim, Heckel 27 Xr
Gelinek, Duo de l'Op.: Die Schweizerfamilie, en Rondeau. Berlin, Paez 5 Ngr
— Fantasia (Dort vergiss leises Flehn). Berlin, Schlesinger 25 Ngr Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— Fantaisie ou Caprice très-facile av. un Rondeau à la turque. Wien, Haslinger 1 fl.
— Polonaise fav. Wien, Mechetti 12 Xr
— Potpourri d'Airs fav. de Rossini. No. 1 (48 Xr) No. 2 (1 fl. 36 Xr) No. 3—6 (à 1 fl.) Wien, Haslinger.
Gelinek, 1stes Potpourri, aus der Zauberflöte, Don Juan u. Figaro. Berlin, Paez 15 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr Hamburg, Böhme 15 Ngr Cranz 10 Ngr
— 2tes Potpourri, aus Tancred, Johann v. Paris u. der Schweizerfamilie. Berlin, Paez 15 Ngr Bonn, Simrock 2 fr. 25 c/s. Braunschw., Spehr 12½ Ngr Hamburg, Böhme 11 Ngr Cranz 15 Ngr
— 3tes Potpourri, aus Sargino, Camilla u. Achilles. Berl., Paez 17½ Ngr Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 15 Ngr Hamburg, Cranz 15 Ngr
— 4tes Potpourri, aus der Entführung, dem unterbrochenen Opferfest u. Fanchon. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr
— 5tes Potpourri, aus den Horaziern, Titus, Aline und Tarare. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr
— 6tes Potpourri, aus Rothkäppchen, der schönen Müllerin, Zemire u. Azor u. dem Schiffskapitain. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr
— 7tes Potpourri nach den Wienern in Berlin. Copenhagen, Lose u. O. 7½ Ngr Hamb., Böhme 9 Ngr
— Potpourri du Barbier de Seville, de la Gazza ladra et Ricciardo. (No. 7.) Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Rondeau. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr
— Rondeau avec la Pédale de Musique turque. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr Berlin, Paez 12½ Ngr Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Rondeau, (in Es.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Rondeau brill., (in D.) Berlin, Paez 10 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Rondeau ou Polonaise fav., (in As.) Wien, Haslinger 30 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 9 Ngr
— gr. Rondeau, (in B.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
— 3 Rondoletti très-faciles, (in C, F, C.) Wien, Witzendorf 30 Xr
— Sonate, (in B.) Ebend. 45 Xr
— Sonatine facile. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Hamb., Böhme; Cranz 7½ Ngr
— do. do. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr Berl., Paez 10 Ngr Hamb., Böhme 7½ Ngr
— Sonatine très-facile. No. 6. Mainz, Schott 30 Xr
— 10 Var. (Là ci darem la Mano.) No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr Berlin, Paez 15 Ngr Braunschw., Meyer 15 Ngr Hamburg, Cranz 15 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr Mainz, Schott 48 Xr Mannheim, Heckel 36 Xr
— 6 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 2, in A. Wien, Witzendorf 36 Xr Mannheim, Heckel 30 Xr
— 8 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 45 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Mannheim, Heckel 45 Xr
— 6 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Braunschweig, Spehr 10 Ngr Mannheim, Heckel 30 Xr
— 8 Var. (Menuetto della Grotta di Trofonio.) No. 6, in C. Mannheim, Heckel 30 Xr Offenbach, André 30 Xr
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 7, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Schlesinger 12½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 10 Ngr Hamburg, Böhme 7½ Ngr Cranz 10 Ngr Mainz, Schott 48 Xr Mannheim, Heckel 30 Xr Offenbach, André 36 Xr
— 8 Var. (Copia si tenera.) No. 8, in A. Wien, Artaria et C. 50 Xr Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ngr Mannheim, Heckel 48 Xr Mainz, Schott 48 Xr
— 8 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr Bonn, Simrock 1 fl. 50 c/s. Mainz, Schott 48 Xr Mannheim, Heckel 30 Xr
— 10 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) No. 10, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr Berlin, Paez 10 Ngr Mainz, Schott 30 Xr
— Var. sur un Thème de Giuliani. No. 11, in F. Wien, Haslinger 30 Xr
— 12 Var. sur une Pièce du Ballet Alcine. No. 12, in C. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 Xr Mannheim, Heckel 48 Xr

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gelinek, 13 Var. (Pria' ch'io l'impegno.) No. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— 10 Var. (Pièce du Ballet Alceste.) No. 14, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 10 Var. (Marche d'Achille.) No. 15, in A. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— 12 Var. (O du lieber Augustin.) No. 16, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 8 Var. (Ombra adorata, aspetta.) No. 17, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr.
— 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) No. 18, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Andante avec Var. No. 19, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 6 Var. faciles (Ein Mädel und ein Glaserl Wein). No. 20, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Thème original.) No. 21, in Es. Offenb., André 45 Xr.
— 8 Var. (Air russe.) No. 22, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Peters 11¼ Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr.
— Var. (O ma tendre Musette.) No. 23, in Cm. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 6 Var. (Marche de l'Op. die Zauberflöte.) No. 24, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— 12 Var. (Walse fav. de Mozart.) No. 25, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 8 Var. (Je suis encore dans mon Printems.) No. 26, in G. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— 6 Var. (J'ai de la Raison.) No. 27, in C. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Var. tirées des derniers Quatuors de J. Haydn. No. 28. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) No. 29, in G. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— 10 Var. non difficiles (Hoch lebe Kaiser Franz.) No. 30, in A. Wien, Witzendorf 40 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Var. (Romance du Calife de Bagdad.) No. 31, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Var. (Lorsqu' auprès de Josephine.) No. 32, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) No. 33, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Spehr 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— Var. (Pas de deux du Ballet: der Tyroler Jahrmarkt.) No. 34, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 6 Var. et Polonaise (Thème de Faniska). No. 35, in B. Wien, Haslinger 30 Xr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 9 Var. (Wann i in der Fruh aufsteh.) No. 36, in Es. Wien, Witzendorf 45 Xr. Augsburg, Gombart 1 fl. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Hannov., Nagel 11¼ Ngr. Leipzig, Peters 11¼ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— 8 Var. (Thème du Ballet: die feindlichen Volksstämme.) No. 37, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Gelinek, Var. faciles à la Pleyel. No. 38, in C. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Mannh., Heckel 40 Xr.
— Var. faciles sur un Andante de J. Haydn. No. 39, in A. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. et Fantaisie (Thème original). No. 40, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Gavotte d'Armida de Gluck.) No. 41, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Var. (Thème original.) No. 42, in Es. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Var. (Ich liebe dich, so wie du mich.) No. 43, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Fantaisie ou Var. sur un Danse russe (Dumka). No. 44, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— 9 Var. (Solo de la Pantomime: Arlequin et Colombine sur les Alpes.) No. 45, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 10 Var. faciles sur la Galopade. No. 46, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Galopade et Walse: les Cors de Poste.) No. 52 et 46. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s
— 7 Var. (Marche de Cesare in Farmacusa.) No. 47, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— gr. Var. (Quintetto du Ballet Figaro.) No. 49, in C. Wien, Haslinger 1 fl.
— 10 Var. (Walse de J. N. Hummel.) No. 50, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Augsburg, Gombart 48 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 12½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Thème du Ballet: die Weinlese.) No. 51, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 8 Var. faciles (Walse apellée les Cors de Poste). No. 52, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Marche de Rochus Pumpernikl.) No. 53, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Var. (La mia crudel Tiranna.) No. 54, in C. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) No. 55, in Es. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Künstler giebts allerlei.) No. 56, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Thème du Ballet: il Ciarlatano.) No. 57, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Ecossaise très-favorite.) No. 58, in As. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) No. 59, in F. Wien, Haslinger 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— 7 Var. pastorales (Air fav. du Chalumeau dans la Famille suisse). No. 60, in Am. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Var. (Polonaise fav. ou Pas de deux dansé par Mde. Vigano.) No. 61, in C. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Ah, perdona.) No. 62, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Ich halte ihn am Herzen.) No. 63, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) No. 64, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— 17 Var. (Danse cosaque fav.) No. 65, in B. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 7½ Ngr.
— 6 Var. (Marche de Coriolan.) No. 66, in D. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Gelinek, 11 Var. (Allemandes saxonnes ou la Walse fav. de la Reine de Prusse.) No. 67, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Berlin, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Sgr. Copenhagen, Lose et O. 15 Sgr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Sgr. Niemeyer 20 Sgr. Hannover, Nagel 14 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 Sgr.
— Var. (Walse fav.) No. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (Je suis modeste et soumise.) No. 69, in Cm. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Sgr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
— 5 Var. (A quoi bon la Richesse.) No. 70, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
— Var. (Marche de Tournoi de Cendrillon.) No. 71, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
— 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) No. 72, in C. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
— 8 Var. (Solo de Duport du Ballet: der blöde Ritter.) No. 73, in F. Wien, Haslinger 1 fl. Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Wiegenlied.) No. 74, in B. Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Var. (Le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 75, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.
— Var. (Walse autrichienne.) No. 76, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Copenhagen, Lose et O. 15 Sgr. Hannover, Nagel 11½ Sgr. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.
— Var. sur la Gavotte favorite de Vestris. No. 77, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 15 Sgr. Schlesinger 12½ Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Sol per te si gode la Pace.) No. 78, in Es. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (O Giovine amabile.) No. 79, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— 10 Var. avec Coda (Kaiser Joseph, willst du noch.) No. 80, in G. Wien, Haslinger 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Wenn ich Abends nach Hause gehe.) No. 81, in F. Offenbach, André 30 Xr.
— 10 Var. (Air martial de Kanne.) No. 82, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. Breslau, Weinhold 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.
— 10 Var. (Air russe: Paschaluite, Sudarina.) No. 83, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Romance du Ballet Nina.) No. 84, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Quadrille favorite d'Alexandre I.) No. 85, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Tempête, Danse fav.) No. 86, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 12½ Sgr.
— Var. avec Echo sur le Troubadour de Joconde (dans un amoureux Délire.) No. 87, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 17½ Sgr.
— Var. (Au peine au sortir de l'Enfance.) No. 89, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 15 Sgr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Thème de Joseph.) No. 90, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— 14 Var. (Mazur favori.) No. 91, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 10 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.
— 10 Var. (Trichordium de Rousseau: Que le Jour me dure.) No. 92, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Nagel 12½ Sgr.
— Var. (beliebter Franzensbrunner Walzer.) No. 93, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 12½ Sgr. Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— Var. (Andante aus Beethoven's 7ter Sinfonie.) No. 94, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Steinmetz 25 Sgr.

Gelinek, Var. (Air d'Housard hongrois à Paris.) No. 95, in C. Wien, Mechetti 45 Xr. Berl., Paez 20 Sgr. Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.
— 6 Var. et Coda (Di tanti Palpiti). No. 96, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 22½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 20 Sgr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Sgr. Hamburg, Böhme; Cranz 17½ Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 20 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Ritter voll Muth, des Thrones feste Stütze.) No. 97, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenb., André 40 Xr.
— Var. sur une Chansonnette espagnole. No. 98, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Offenb., André 1 fl. 36 Xr.
— Var. sur une Walse favorite. No. 99, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Walse fav. de J. Payer.) No. 100, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Braunschweig, Spehr 15 Sgr. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— Var. (Marche fav. du Ballet Alfred le Grand.) No. 101, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Braunschw., Spehr 15 Sgr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. No. 102, in G. Siehe später: Mayseder, Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.)
— Var. (Walzer aus dem Freischütz.) No. 103, in D. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 12½ Sgr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) No. 104, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. Berlin, Paez 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Sgr. Hamburg, Cranz 17½ Sgr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. (Ecossaise favorite.) No. 105, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Böhme 12½ Sgr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. suivies d'une Polonaise (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op. Zelmire de Rossini.) No. 105, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Braunschweig, Spehr 15 Sgr.
— Var. suivies d'une Sicilienne (Cavatine fav.: Cara, deh attendimi, de do.) No. 106, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Walse fav. de Wilde.) No. 107, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Sgr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. sur l'Air: Nepodu domu (Ich bin liederlich.) No. 108, in A. Offenbach, André 36 Xr.
— Ariette avec 8 Var., in A. Hannover Nagel 9 Sgr.
— 2 Thèmes favoris de J. Haydn variés, in A. B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Var. chantées par Mde. Catalani, arr. Liv. 1, 2, in E, F. (à 1 fl.) Liv. 3, in G. (40 Xr.) Wien, Artaria et C.
— do. do. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 Sgr.
— do. do. Liv. 1, 2. (à 15 Sgr.) Liv. 3. (7½ Sgr.) Braunschweig, Spehr.
— Catalogue thématique de ses Var. No. 1—100. Offenbach, André 36 Xr.

Gemälde einer Schlacht (die Schlacht bei Prag.) Berlin, Schlesinger 15 Sgr.

Genischta, Jos., 2 Pièces détachées. Op. 8, in Cm., A. Leipzig, Kistner 20 Sgr.
— Sonate. Op. 9, in Fm. Ebend. 25 Sgr.

Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Sgr.

George, 2 Sonates. Op. 1, in Es, Gm. Ebend. 25 Sgr.
— gr. Sonate. Op. 2. (25 Sgr.) Op. 3. (1 Rl.) Ebend.
— Toccata. Op. 4. Ebend. 10 Sgr.
— petits Airs avec des Var. Op. 5. Ebend. 20 Sgr.
— Rondeau. Op. 7. Ebend. 10 Sgr.
— Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 8. Ebend. 10 Sgr.
— Etude en 24 Exercices d'une Difficulté progressive. Partie 1. (1 Rl. 20 Sgr.) Partie 2, Liv. 1, 2. (à 1 Rl.) Ebend.
— Répertoire des Elèves, Recueil contenant un Choix de Mélodies des Compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Sgr.

Georgi, 3 Rondeaux. Leipzig, Baumgärtner 17½ Sgr.

Gerke, A., 10 Pièces différentes et faciles. Op. 14, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Sgr.
— Amusement. Op. 19, Liv. 1 (20 Sgr.) Liv. 2 (25 Sgr.) Ebend.
— Divertimento. Op. 22. Leipzig, Peters 15 Sgr.
— Souvenir, Amusement. Op. 23. Ebend. 15 Sgr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gerke, A., 12 Scherzi à la Mazurck. Op. 24. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 5ème Amusement. Op. 25. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
Gerke, Oth., Invitation à la Danse. Gr. Rondeau brill. Op. 3, in As. Cöln, Eck et C. 20 Ngr.
— 6 Walses brill. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Amusement. Op. 16. Elberfeld, Arnold 22½ Ngr.
— Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. Op. 26, in C. Ebend. 27½ Ngr.
— Sonate. Op. 32, in C. Ebend. 1 Thlr.
Gerke, Th., Véritable Song. Valse. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Gerlach, Ch., Andante. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Hommage aux Fiancés. Intr. et gr. Valse caractéristique. Op. 6, in As. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
Gerli, Fantasia. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Var. brill. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 fr.
— Var. ad uso de Amatori delle difficoltà. Ebend. 2 fr.
Gersbach, A., Thema mit 12 Var. im leichten Style. Op. 1, in C. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Andantino mit Var. Op. 7, No. 1, in A. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Thema aus Czerny's Décameron). Op. 7, No. 2, in Des. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 30 kleine Uebungsstücke in Form von Walzern. Leipzig, Kistner. 20 Ngr.
Gesellschafter, musikalischer, angefangen von E. Thomas, fortgesetzt von J. E. Vollbeding. IIr Jahrg. 1ste bis 3te Lief. Leipzig, Lauffer à 15 Ngr.
— Siehe auch später: Thomas.
Geyer, F., 6 Rondeaux non difficiles, doigtés et agréables. Op. 3. Berlin, Autor 22½ Ngr.
Geyer, M., 6 sehr leichte Handstücke. Braunsch., Spehr 10 Ngr.
— einige kl. Bagatellen zum Zeitvertreib. Ebend. 22½ Ngr.
— leichte Handstücke mit Applicatur. Leipz., Hinrichs 15 Ngr.
Gielis, Rondeau pastoral. Op. 5. Mainz, Schott 48 Xr.
— Intr. et Var. Op. 10, in F. Ebend. 36 Xr.
— Intr. et Rondeau (Thème de l'Op.: Les deux Nuits). Op. 11, in D. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Rondeau de la Neige). Ebend. 48 Xr.
Girometti. Siehe später: Vannutelli-Girometti.
Girschner, C. F. J., Sonate facile et agréable. Op. 17, in C. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— instructive Uebungsstücke. Aachen, Fagot 7½ Ngr.
Giuliani, 4 leichte u. gefällige Rondo's, arr. von J. T. Lehmann. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
— 4 do. do. Liv. 4, 5. Leipzig, Whistling à 15 Ngr.
— gr. Polonaise, arr. (in A.) Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Sonate facile et agréable, arr. Ebend. 12½ Ngr.
Glanz, Fr., la Tendresse. Rondino caractéristique. Op. 2, in Es. München, Falter 54 Xr.
Gläser, C., Sonate. Op. 6. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Sonate. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— die Schlacht bei Belle-Alliance, musikalisch-deklamatorische Fantasie mit Gesang. Barmen, Autor 1 Thlr. 5 Ngr.
— die grosse Völkerschlacht bei Leipzig, musikalische Fantasie. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Var. (Air russe). Ebend. 15 Ngr.
Glinka, M., Duc Ballabili nel Balletto: Chao-Kang, var. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Rondino brill. (La tremenda Ultrice). Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Aria nell' Op.: I Montecchi e Capuleti, del Bellini). Ebend. 3 fr. 50 c/s.
Glinsky, L., la Bataille de Grochow et Praga. Berl., Simon 10 Ngr.
Gluck, Lieblingsmelodien a. der Oper: Armida, arr. von Ebers. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
Gnatkowsky, Ad., Mazures des Salons av. Intr. et Finale. Wien, Haslinger 45 Xr.
Göbel, J. G., 12 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 1. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Rondo brill. (Thème fav.) Op. 30, in As. Münch., Falter 45 Xr.
Goetschy, J., Mignardises. 12 petits Morceaux faciles et doigtés sur des Motifs de divers Auteurs. Op. 25, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
Goldschmidt, S., 6 Etudes de Concert. Op. 4. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— Sonate. Op. 6, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Golineli, S., Album. (Preludio. Marcia. Toccata. Notturni. Scherzo. Pensieri diversi). Op. 11. Mail., Ricordi 10 fr.
— 2 Melodie variate (I Puritani di Bellini. La Vestale di Mercadante). Op. 12. Ebend. 3 fr. 75 c/s.
Golinell, S., Divertimento (Motivi del Guglielmo Tell). Op. 13. Mailand, Ricordi 4 fr.
Gollmick, C., Var. No. 1—5, in C, C, A, C, C. Offenbach, André à 36 Xr.
— Polonaise en Rondeau. No. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
— 6 Thèmes av. Var. d'une Difficulté progressive. Op. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sonate. Op. 9, in G. Ebend. 48 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 1 fl.
— 4 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz). Op. 13, in C. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 15, in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ich war, wenn ich erwachte). Op. 16, in E. Ebend. 36 Xr.
— 1er Potpourri. Op. 17. Ebend. 48 Xr.
— 6 Thèmes faciles variés. Op. 18. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau scherzo. Op. 20, in G. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 22, in C. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Denkst du daran). Op. 39, in G. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau de la petite Fauvette, immité de la Nature. Op. 51. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Polonaise. Berlin, Paez 10 Ngr.
Gomion, L., Rondo brill. sur l'Irlandaise de Brasseur de Preston d'Ad. Adam. Op. 45, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Souvenir de Roberto Devereux. Mélange (Motifs fav. de l'Opéra de Donizetti). Op. 46. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Senateur et la Gondolière. Petite Fantaisie sur la Barcarolle de l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 48, in B. Mainz, Schott 42 Xr.
— 3 petits Rondeaux très-faciles et doigtés. Op. 52. Ebend. 42 Xr.
— Morceau brill. et fac. (Prière de Moïse). Op. 53, in G. Ebend. 1 fl.
— Morceau brill. et fac. sur l'Op.: Regine d'Ad. Adam. Op. 54, in D. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de Teresa de F. Masini. Mélange. Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Ines di Castro de Persiani. Mélange. Op. 65. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tyrolienne. Fantaisie sur: La Fille du Régiment de G. Donizetti. Op. 69, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti. Op. 70. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Mélodies variées sur l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 73, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Souvenir de Lucrezia Borgia de Donizetti. Mélange. Op. 76. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Beatrice di Tenda de Bellini. Mélange. Op. 80. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de la Vestale de Mercadante. Mélange. Op. 83. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux. No. 1, Cracovienne dans la Gipsy. No. 2, Galop dans les Corsaires. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— la Cachucha. Fantaisie (in C.) Bonn, Simrock 2 fr.
— la Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi) (in D.) Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— la jeune Châtelaine. Romance de Masini, arr. en Rondeau. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— le Départ du jeune Marin. Fantaisie sur la Romance fav. de Lafont (in B.) Mainz, Schott 1 fl.
— 3 petites Fantaisies brill. et gracieuses sur l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 1, Air: Cruda funesta smania. No. 2, Duo: Sulla tomba. No. 3, Perche non ho del. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s. Elberfeld, Arnold à 12½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl.
— Morceau brill. et fac. (Mon petit Mari, du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam). Mainz, Schott 1 fl.
— les Napolitaines. Mosaïques et Fantaisies sur des Opéras de Donizetti. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir du Duc d'Olonne, d'Auber. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de la Folle. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 42 Xr.
— Souvenir de la Normandie. Morceau brill. sur la Romance de F. Berat. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gomion, L., Souvenir de Lucia di Lammermoor. Mélange sur les Motifs fav. de l'Op. de Donizetti. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Idem. 2me Mélange. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Norma. Ebend. 54 Xr.
Gordigiani, L., le Remorts. Nocturne (in Cm.) Mailand, Ricordi 75 c/s.
Görner, C., Fantasie u. Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 9. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Gorski, M., 3 Mazures. Wien, Haslinger 30 Xr.
Göthe, W. v., Allegro. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rêveries. Op. 4. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 4 Impromptus. Op. 6. Bonn, Simrock No. 1, 3 (à 1 fr.) No. 2, 4 (à 75 c/s.) cpl. 2 fr 50 c/s.
— Poésie. Op. 8. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Gottheimer, E. J., Séparation et Revoir. Eglogue. Op. 12, in Es. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Götz, G. A., 9 Var. No. 1, in G. Mainz, Schott 40 Xr.
— 8 Var. faciles. No. 2, in F. Ebend. 36 Xr.
Götze, C., 6 Pièces turques. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— la Gaieté, Sonate. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
Gouvy, T., 2 Etudes. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Gr****, 3 leichte und gefällige Stücke. Eisleben, Reichardt 7½ Ngr.
Grabowska, Clementine, Sonate. Op. 2. Berl., Simon 20 Ngr.
— Notturno. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (An Alexis). Op. 4. Berlin, Simon 10 Ngr.
— Var. (N'arguons la Tristesse). Ebend. 20 Ngr.
Grabowsky, St., Polonaise fav. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise caractéristique. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Polonaise et 2 Mazures. Ebend. 20 Xr.
— 4ème Polonaise militaire. Ebend. 20 Xr.
— 5ème Polonaise pathétique. Ebend. 30 Xr.
— 6ème Polonaise fantastique. Ebend. 30 Xr.
Gradehand, Potpourri nach Themen von J. N. Hummel. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
Graff, Maria, Rondo alla Polacca. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Air de Joconde). Ebend. 15 Ngr.
Grandville, J. J., 6 characteristische Stücke (in Zeichnungen componirt). Dresden, Meser 5 Ngr.
Grassi, A., Var. sur un Thème original. Op. 5. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Capriccio (Motivi dell' Op.: I Lombardi alla prima Crociato de G. Verdi). Ebend. 5 fr.
— Intr. e Var. (Tema de Rossini). Ebend. 2 fr. 75 c/s.
— Var. (E deserto il Bosco). Ebend. 2 fr.
— Var. (Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa). Ebend. 2 fr.
— Var. (Tema del Alumno della Giumentà). Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Terzetto della Gazza ladra). Ebend. 2 fr. 50 c/s
Grast, F., le Printemps. Fantaisie (in D.) Basel, Knop 54 Xr.
— le Ranz des Vaches (in A.) Ebend. 54 Xr.
Gregoir, Jos., un Rêve. Nocturne. Op. 23, in As. Mainz, Schott 45 Xr.
— Galop brill. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber). Op. 31, in F. Ebend. 54 Xr.
— Béatrix. Scene et Air, de J. Concone, transcrit, Ebend. 45 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini) (in Es.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— les Illusions. No. 1, in As. Ebend. 27 Xr.
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Anne de Boulen de Donizetti). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ricordanza. Morceau brill. sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti (in F.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16 Siècle, arr. Ebend. 27 Xr.
Greiner, F., Préludes faciles. Ebend. 48 Xr.
Gressler, A. u. G., musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen etc. in methodischer vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge. 1ste—6te Lief. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüring. Lehrervereins (à 7½ Ngr.) 1 Thlr. 15 Ngr.
Gressler, A. u. G., Supplemente zur musikalischen Anthologie. Lief. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins à 7½ Ngr.
Gressler, F. A., 3 kleine u. leichte Rondos. Op. 11. Cassel, Gerlach 12½ Ngr.
— leichte u. gefällige Variationen. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
Gressler, Sal., 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
Gretscher, Franç., gr. Valse brill. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— la Larme. Variations brill. Op. 2, in As. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— les Adieux. Variations. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Polonaise brill. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Mazurka. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
Greulich, C. W., gr. Sonate. Op. 12. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir de Gröditzberg, 2d Rondeau brill. Op. 15. Ebend. 25 Ngr.
— 7 Var. (Thème original). Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— 6 gr. Var. (Walse fav. d'Apponi). Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Exercices afin de perfectionner la Main gauche. Op. 19, Liv. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 6 Exercices afin de perfectionner les deux Mains. Op. 19, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 21, in F. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème gr. Rondeau brill. Op. 22, in E. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— gr. Divertissement. Op. 23, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Rondino. Op. 25. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— 4ième gr. Rondeau brill. Op. 30, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Rondeau gracieux. Op. 33, in B. Ebend. 15 Ngr.
Griebel, Al., Sonate. Op. 2. München, Falter 54 Xr.
— Rondeau. Op. 3. Ebend. 36 Xr.
— gr. Sonate. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Griebel, H., Intr. et Rondo alla Polacca. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 15 Ngr.
— leichtes Rondo. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Griffin, Sonate brill. Op. 10, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
Grillparzer, C., Rhapsodie. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondo (in A.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Grisar, A., Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Sarah. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Mosaïque d'Airs fav. de Sarah, arr. par Adam. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Gröbenschütz, Amalie, Rondeau. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Grosheim, G. C., 3 Fantaisies. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 6 petites Fantaisies. Bonn, Simrock 3 fr.
Grosse, les Delices de la Danse, Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Grossmann, G., Polonaise brill. Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Grund, F. W., 3 Sonatines. Op. 14, in C, G, Am. Hamburg, Cranz (à 10 Ngr.) 1 Thlr.
— Intr. et Rondeau alla Polacca. Op. 16, in C. Ebend. 15 Ngr.
— 12 gr. Etudes. Op. 21. Ebend. 2 Thlr.
— Intr. et Rondeau. Op. 25, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 27, in B. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— gr. Rondo espressivo (in D.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Gründling, Var. (Air connu). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gruner, 6 Sonates. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Gspann, A., Var. av. Polonaise (Thème Styrien). Op. 3. Wien, Mechetti 24 Xr.
Guhr, C., gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Capriccio. Op. 3. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Gumlich, Var. (Air de Marlborough). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Amusemens en Forme de Danses. Op. 9. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Gung'l, Jos., gr. militärisches Marsch-Potpourri. Op. 10. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Güntersberg, C., 18 Var. nebst einem Schlusschoral (Alles ist vergänglich). Meissen, Gödsche 10 Ngr.

Güntersberg, C., Uebungsstücke für angehende Klavierspieler. 1stes Hft. 3 Sonatinen mit Fingersatz. Eisleben, Reichardt 15 Ngr.
Günther, J. T. F., 8 Var. (Mouvement de Marche). Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Günther, L., Potpourri en Forme de Valses sur Motifs de Lanner et Strauss. No. 1, 2. Berlin, Kiefenstahl à 15 Ngr.
Gurlitt, Corn., Sonate. Op. 1, in D. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
Gürrlich, J. A., 6 petites Pièces. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. (les Folies d'Espagne). Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
Gusikow, Jos., Polonaise fav. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondoletto (auf dem Holz- u. Stroh-Instrument gespielt). Ebend. 10 Ngr.
Guthmann, Passagensammlung aus den Werken der besten Meister mit instructiven Anmerkungen. 1stes Heft. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Gutmann, A., Fantaisie (Motifs d'Oberon). Op. 6, in F. Mannheim, Heckel 25 Ngr.
— Rondeau brill. et facile (in G.) Ebend. 54 Xr.
Gyrowetz, der Augenarzt, arr. von Riotte. Wien, Mechetti 3 fl.
— 6 Préludes faciles. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Var. (Thema aus den Inka's). Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— 6 Var., in C. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Haak, F. W., Sonate. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice en Rondeau. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice et Var., in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 6.) Zürich, Hug 8 fr.
Haberbier, E., „Coeur insensé, sois calme, ou brise toi". Etude (in Dm.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— le Ruisseau. Etude (in Hm.) Ebend. 15 Ngr.
Habern, C. G., Rondo brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Concertino. Op. 9. Ebend. 2 fl.
— Polacca di Bravura. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 fl.
Hafeneder, gr. Fantaisie. Augsburg, Böhm 40 Xr.
Hahn, C. G., Erinnerung. Fantaisie à la Polacca. Op. 2, in Es. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Hahn, J. C. W., Sonate. Mit besonderer Rücksicht f. d. Unterricht, u. solche Spieler, welche keine Octave spannen können. Op. 13, in G. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 Xr.
— Rondo (in Es). Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Rondo (in F.) Ebend. 24 Xr.
Hahn, L., Sonate facile. Op. 2, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Original-Thema). Op. 3, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Hahn, W., Fantaisie et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondo alla Polacca Op. 16. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Einsam bin ich —). Op. 25. Ebend. 1 Thlr.
— les Adieux de Berlin, Rondeau. Op. 27. Ebend. 22½ Ngr.
— leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Schlaf, Herzenssöhnchen). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Haigh, Andante av. Var. Offenbach, André 24 Xr.
— Walzer mit leichten Var. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
Halevy, F., les Cendres de Napoleon. Marche funèbre, transcrite p. E. Wolff. Mainz, Schott 1 fl.
— Rondeau ou Caprice, précédé d'une Intr. (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Charles IV. Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— (L'Eclair) der Blitz. Komische Oper, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— Auswahl beliebt. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Duo fav. de do. (Mir pocht das Herz) transcrit. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— Mosaïque des Morceaux fav. de do. par Ch. Schunke. Cah. 1—3. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Guido et Ginévra ou la Peste de Florence. Opéra, arr. p. Ch. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— le Guitarrero. Opéra, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 10 Ngr.
— la Juive (Die Jüdin). Opéra, arr. par C. F. Ebers. Ebend. 6 Thlr.
Halevy, Fr., la Juive. Opéra, arr. d'une Manière facile par Ch. Schunke. (Mosaïque de la Juive). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 10 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Rondoletto über das Trinkchor aus do. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— la Reine de Chypre. Opéra, arr. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 22½ Ngr.
— les Treize (Die Dreizehn). Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel. 4 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Hall, G., Potpourri n. Melodien d. Oper: Belisario v. G. Donizetti. Leipzig, Friedlein et H. 20 Ngr.
Hall, L., Caprice-Etude. Op. 3. Prag, Berra et H. 40 Xr.
Halm, Ant., Rondeau polonais brill. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— ungarisches Nationalrondo (in F.) u. 6 Ländler. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau. Op. 17, in D. Ebend. 36 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 20, in A. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème original.) Op. 33, in As. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème de Figaro). Op. 37. Ebend. 1 fl.
— gr. Sonate Op. 43, in A. Ebend. 2 fl.
— Var. (Thème de la Donna del Lago). Op. 46, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Zelmire). Op. 47, in D. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau. Op. 49, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Ah come nascondere). Op. 50, in Es. Wien, Mechetti 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 51, in Am. Wien, Witzendorf 2 fl.
— gr. Etudes de Concert. Op. 59. Wien (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.
— gr. Etudes mélodieuses. Op. 60. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Etudes pathétiques. Op. 61. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— gr. Etudes héroïques. Op. 62. Ebend. 1 Thlr.
Halter, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Hammer, G., le Chant des Nixes. 2 Etudes de Salon. No. 1, in F. No. 2, in C. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Hampel, J., Romance et Polonaise. Op. 1, in As. Prag, Berra et Hoffmann 30 Xr.
Hanckel, G., 9 Var. (in B.) Sangerhausen, Rohland 10 Ngr.
Händel, G. F., Chaconne avec 62 Var. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— le Forgeron harmonieux. Air av. Var. Augmenté d'une Intr. et 2 Var. et Coda p. C. Czerny. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Fuga (in Em.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Idem mit Bezeichn. des Fingersatzes von J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fuge (in Fism.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Fugues. Zürich, Hug 4 fr. Nägeli 1 Thlr.
— 6 Fugues faciles. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— 6 Fugen u. ein Capriccio. Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— Klaviersuiten. (8 Suites.) Zürich, Hug 9 fr. Nägeli 3 Thlr.
— der Messias. Oratorium, arr. p. Czerny. Wien, Haslinger 6 fl.
— Pastorale et Var. p. Harpe ou Pfte. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.
— Suites. No. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Var. (in E.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. ed Aria. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Handley, Delphine, Caprico (in Bm.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonate brill. (in Es.) Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Handstücke, leichte, nach Melodien aus Opern mit Fingersatz, eing. v. Leo. Berlin, Paez. Heft 1, Die Stumme von Portici. 10 Ngr. Heft 2, do. 7½ Ngr. Heft 3, Die Braut. 10 Ngr. Heft 4, Die weisse Frau u. der Maurer. 20 Ngr. Heft 5, Die Belagerung von Corinth. 10 Ngr. Heft 6, Montecchi u. Capuleti. 12½ Ngr. Heft 7, Norma. 12½ Ngr. Heft 8, Sonnambula. 15 Ngr. Heft 9, Der Maskenball. 15 Ngr. Heft 10, Lestocq. 15 Ngr. Heft 11, Die Puritaner. 15 Ngr. Heft 12, Der Postillon. 15 Ngr. Heft 13, Die Gesandtin. 15 Ngr. Heft 14, Le Domino noir. 15 Ngr. Heft 15, Die Weisskappen. 20 Ngr.
Handstücke (7 kleine) für Anfänger, nach Melodien der Oper: Die Stumme von Potici. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Handstücke für Anfänger, aus den Werken berühmter Meister. No. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Ngr.
Handstücke, 8 kleine, für Anfänger. Berlin, Paez 15 Ngr.
Hänsch, Aug., der Dilettant. Samml. leichter brill. Stücke. Heft 1, Lieder u. Romanzen ohne Worte. Op. 6. Heft 2, 3 Polonaisen, Rondo und Lied. Op. 7. Leipzig, Autor à 10 Ngr.
Hänsel, A., Var. u. Polacca brill. (Das Alpenhorn v. H. Proch). Op. 43, in G. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Rondoletto di Ballo. Nach Motiven aus dem Zauberkessel von Kupsch. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Hape, C. F., kleine Uebungsstücke u. Tänze. Cah. 1, enth. die Tonarten. Züllichau, Sporleder 12½ Ngr.
Häpe, Desespoir, Caprice en Forme de Valse. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Harfenklänge. Ein Album. Enth. die ausgezeichnetsten Nocturnos u. Romanzen von Field, Mozart u. Onslow. Berlin, Challier et C. 17½ Ngr.
Hartknoch, Ch. E., Exercice en Double-Touches (Doppelgriffe). Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— gr. Rondeau russe. Op. 6, in Bm. St. Petersburg, Paez 20 Ngr.
— la Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 8, in C, Hm., G. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— 6 gr. Valses à l'Occasion du Couronnement de S. M. Nicolaus I. Op. 9. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Sonate (in E.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
Hartmann, Fr., Rondoletto (Thema der Oper: Die Braut). Op. 21, No. 1, in D. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Rondoletto (Thème d'Euryanthe). Op. 21, No. 2, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: Cenerentola de Rossini). Op. 23, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 25, No. 1, Thème de l'Op.: La Neige (in C.) No. 2 Thème de l'Op.: Sargino (in B.) No. 3, Thème de l'Op.: Le Siège de Corinthe (in D.) Ebend. à 10 Ngr.
— 3 Divertissemens (Thèmes fav. du Ballet de l'Op.: Ferdinand Cortez de Spontini). Op. 26, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 10 Ngr.
— 3 leichte Rondo's (Melodien a. der Oper: Robert der Teufel). Op. 29, No. 1—3. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
— Potpourri tiré de l'Op.: Le Vampyr de Marschner. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Polonaise. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., 2 Rondeaux brill. et non difficiles. Op. 6, No. 1, 2. in A, Es. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 7, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Caprices. Op. 18, Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2 (20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— 2 Pièces caractéristiques. Op. 25, in Fm. F. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Andante religioso. Op. 26, in B. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Skizzen. Op. 31, 1stes Heft (15 Ngr.) 2tes Heft (20 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.
— Sonate. Op. 34, in F. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Tonstücke in Liederform. Op. 37, 1stes Heft. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
Hartung, C. H., Intr. et Rondeau brill. Op. 6. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Hartung, H. A., musikalische Aufsätze. 2 Theile. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— leichte musikalische Sätze f. Ungeübte. Ebend. 10 Ngr.
— musikalische Skizzen. Ebend. 20 Ngr.
Häser, A. F., Sonate. Op. 3, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Nel Cor più —). Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (O cara Memoria). Op. 21. Hannov., Nagel 22½ Ngr.
— kleine Klavierstücke in allen Dur- und Molltonarten. Op. 25, Lief. 1. Weimar, Wentzel 25 Ngr.
— dodici Bagatelle capricciosette. Parte 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— Rondoletto. Weimar, Wentzel 4 Ngr.
Haslinger, C., Voyage sur le Rhin. Intr., Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thema a. d. Oper: Die Ballnacht). Op. 2, in As. Ebend. 1 fl.
Haslinger, C., Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber). Op. 3, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 4, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 5. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 7, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Frühlings-Gruss. Rondino. Op. 8, in G. Ebend. 1 fl.
— Eisenbahn-Rondo (Strauss, Eisenbahn-Lust-Walzer). Op. 9, in C. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 10, No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
— die Luftschiffer. Rondo. Op. 11, in B. Ebend. 1 fl.
— Rondino (Strauss, Brüssler Spitzen-Walzer). Op. 13, in C. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Belisar de Donizetti). Op. 14, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 15, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Dampfschiff-Lustfahrt. Rondino. Op. 16, in G. Ebend. 45 Xr.
— Rondino (Motive a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 17, in G. Ebend. 45 Xr.
— Fantasie oder Potpourri über beliebte Motive a. d. Oper: Il Giuramento v. Mercadante. Op. 18, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Motive a. d. Oper: Die Genueserin von P. Lindpaintner). Op. 20, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisies ou Potpourris (Thèmes d'Opéras modernes et fav.) Op. 21, No. 1, 2, Donizetti, Parisina. No. 3, 4, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 5, 6, Donizetti, Marino Faliero. No. 7, 8, Donizetti, Anna Bolena. No. 9, 10, Halevy, Guido et Ginévra. No. 11, 12, Hoven, Turandot, Princesse de Schiras. No. 13, 14, Bellini, Il Pirata. No. 15, 16, Donizetti, Olivo e Pasquale. No. 17, 18, Mercadante, Il Bravo. No. 19, 20, Mercadante, Elena da Feltre. No. 21, 22, Nicolai, Il Templario. No. 23, 24, Donizetti, Les Martyrs. No. 25, 26, Donizetti, La Favorita. No. 27, Adam, La Reine d'un Jour. No. 28, Pacini, Saffo. No. 29, 30, Ricci, Corrado d'Altamura. Ebend. 1 fl.
— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valses). Op. 24, No. 1, Elisabethen-Walzer. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Ebend. à 45 Xr.
— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valses). Op. 25, No. 1, Paris. No. 2, Victoria. No. 3, Freudengrüsse. No. 4, Exotische Pflanzen. No. 5, Taglioni. No. 6, Londoner Saison. Ebend. à 45 Xr.
— Thème varié en Nocturne. Op. 31, in Fm. Ebend. 45 Xr.
— Nocturne et Scherzo. Op. 33, No. 1. Ebend. 30 Xr.
— Frühlings-Phantasie. Op. 34, in Hm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Haslinger, T., der Courier oder Wiener Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen. Ein characteristisches Tongemälde. Op. 13. Ebend. 1 fl.
— Deutschlands Triumph, oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— das neubeglückte Oestreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz I. Rückkehr. Op. 18. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— die Schlacht bei Paris. Op. 22. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Alexander I. u. Friedrich Wilhelm III. in Wien. Eine Fantasie. Op. 24. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— der Brand in Baden, Fantasie. Ebend. 1 fl.
— Ideal einer Schlacht, ein Tongemälde. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 5 Pièces faciles. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— 3 kl. leichte Rondos. (Jugendfr. No. 9). Wien, Haslinger 30 Xr.
— militairisches Rondo, in C. (Jugendfreund No. 23). Ebend. 30 Xr.
— 2 kleine Präludien, in C, Am. (Jugendfreund No. 24). Ebend. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Haslinger, T., Sammlung 6 leichter Sonatinen f. Spieler, welche die Octave noch nicht nehmen können. 2 Lief. (Jugendfreund No. 8, 11). Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Sonate, in G. (Jugendfreund No. 14). Ebend. 45 Xr.
— Sonate brill. et facile, in C. (Jugendfreund No. 6). Ebend. 30 Xr.
— Sonate pastorale, in F. (Jugendfr. No. 22). Ebend. 30 Xr.
— 3 leichte Sonatinen, in C, G, D. (Jugendfreund No. 1). Ebend. 30 Xr.
— Sonatine, leicht u. angenehm, in C. (Jugendfr. No. 10). Ebend. 30 Xr.
— kleine leichte Stücke. (Jugendfr. No. 4.) Ebend. 30 Xr.
— Var. faciles sur les Thèmes: Gott erhalte Franz den Kaiser — God save the King. (Jugendfreund No. 5.) Ebend. 30 Xr.
— 30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 4 Abtheilungen. (Jugendfreund No. 16—19.) Ebend. à 30 Xr.

Hässler, Joh., 3 Sonates. Op. 13, 14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— 3 Sonates. Op. 16, in E, A, D. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Sonate. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Gigue. Op. 31. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Klavier- und Singestücke verschied. Art. 1ste Samml. (1 Rthl. 7½ Ngr.) 2te Samml. (1 Rthl. 15 Ngr.) Leipzig, Schwickert.
— 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Ebend. 1 Rthl.
— 6 Sonates. Cah. 1 (1 Rthl.) Cah. 2 (1 Rthl. 15 Ngr.) Cah. 3 (1 Rthl.) Cah. 4 (1 Rthl. 10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 6 leichte Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 6 Sonaten. Ebend. 1 Rthl.
— 6 neue Sonaten, nebst Anhange v. einigen Liedern u. Handstücken. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

Hauck, W., Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 3. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— 3 Divertissemens (Allegretto alla Marcia. Barcarole. Capriccio.) Op. 7. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3ème Rondeau (capricieux). Op. 8, in A. Ebend. 1 fl.
— Air irlandais varié. Op. 14, in D. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— gr. Var. (Thema aus Aschenbrödel). Op. 36, in C. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème autrichien), in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Rondeau brill. (in D.) Ebend. 15 Ngr.

Haueisen, F. C., Rondo. Op. 2, in G. Mainz, Schott 24 Xr.

Haupt, Var. (Tyroler sind lustig). Berlin, Simon 10 Ngr.

Hauptmann, M., 12 Pièces détachées. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Häuser, J. E., musikalisches Blumenkörbchen. Sammlung leichter u. gefälliger Musikstücke. Heft 1, 2. Quedlinburg, Basse à 25 Ngr.
— Melodienkranz. Samml. der Lieblingsmelodien unserer Zeit. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Pianoforte-Stücke (kleine leichte) zum Unterricht u. Unterhaltung. Ebend. 25 Ngr.
— Potpourri nach den Motiven d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir d'Alexisbad et du Selkethal. Impromptu (Air de Himmel). Ebend. 15 Ngr.

Haydn, J., Sonate. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Sonate. Op. 42. Offenbach, André 48 Xr.
— Caprice. Op. 43, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Composizione sopra le 7 ultime Parole del Retendore al Croce. Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. (7 Sonates.) Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Sonate. Op. 60. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Sonate. Op. 65, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate. Op. 70, in C. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonatine. Op. 71, in C. Offenbach, André 24 Xr.
— Adagio et Andante. Op. 74, in G. C. Ebend. 30 Xr.
— Raccolta di tre Pezzi facili. Op. 81. Mail., Ricordi 3 fr.
— gr. Sonate. Op. 82, in Es. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Caprice ou Var. Op. 83, in Em. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 7 Var. Op. 83, in Fm. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Haydn, J., Sonate. Op. 89. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 92, in Es. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Andante varié. Op. 94, in F. Offenb., André 45 Xr.
— Var. tirées de l'Op. 97. Ebend. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 99, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Adagio. No. 1, in E. No. 2, 3, in G. Ebend. à 75 c/s.
— Adagio. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— Adagio favori (in E.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Adagio. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Andante. No. 1—5, in C, G, Cm., F, G. Bonn, Simrock à 75 c/s.
— Andante mit dem Paukenschlag (in C.) Wien, Witzendorf 24 Xr. München, Falter 16 Xr.
— Andante (la Roxolane) av. 5 Var. in C. (No. 1.) Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 18 Xr.
— Andante av. Var. par Gelinek. No. 2, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Andante av. Var. No. 3, in B. Bonn, Simrock 1 fr. Offenbach, André 30 Xr.
— Arietta con Var. No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Arietta con Var. No. 2, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— Caprice. No. 5. Leipzig, Hinrichs 12½ Ngr.
— Fantasie. No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Kindersinfonie, arr. von A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem arr. v. E. D. Wagner. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Largo. No. 1. Mannheim, Heckel 15 Ngr.
— Menuet favori av. Var. No. 8. Leipz., Hinrichs 12½ Ngr.
— différentes petites Pièces. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 fl.
— 12 do. do. pour les Commençans. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Quodlibet. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Rondo, in C. Ebend. 20 Xr.
— Rondo. No. 3, in G. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Sammlung leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Sinfonie, arr. par Stegmann. No. 1—31, in D, Cm., B, C, B, C, G, D, C, Gm., B, C, G, D, C, G, D, F, Es, Em., C, A, A, D, A, Es, G, D, Es, B, D. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
— Sinfonie, arr. p. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rthl.
— Sonates. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in D. No. 4, in C. No. 6, in F. Ebend. à 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 11. Leipzig, Hinrichs 20 Ngr.
— 3 Sonates. No. 1, 4, 7, 10. Ebend. à 1 Rthl.
— Var., in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Var. faciles et agréables, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) in G. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Offenbach, André 24 Xr.
— die Jahreszeiten (Les Saisons), gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 7 fl. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthl. 20 Ngr.
— die Schöpfung. Oratorium, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 5 fl. Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl. 10 Ngr.
— die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. Härtel 3 Rthl.
— 11 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 Rthl.
— 8 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Ebend. 3 Rthl.

Hayn, petites Pièces. Leipzig, Weichart 15 Ngr.

Heckel, J. J., le Voyage. Rondo (in D.) Mannheim, Heckel 54 Xr.

Heckel, K. F., Bagatelles. Ebend. 54 Xr.
— Impromptu u. Presto. Ebend. 27 Xr.
— Notturno (in G.) Ebend. 27 Xr.
— Rondino (in C.) Ebend. 27 Xr.
— Rondo (in Es.) Ebend. 27 Xr.
— Sonatine (Themas a. d. Oper: Der Gott u. die Bayadere). Ebend. 27 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Heckel, K. F., Sonatine (Themas aus d. Oper: Norma). Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Var. (in G.) Ebend. 36 Xr.
— Vergissmeinnicht. Rondo. Ebend. 36 Xr.
Heilinsky, 6 Var. Berlin, Simon 10 Ngr.
Heilmann, J., Sonatine. Op. 6. Mainz, Schott 45 Xr.
— der kleine Klavierspieler, eine Reihe belehrender, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitender Handstücke. Op. 10, No. 1, 2, Frankfurt, Dunst à 45 Xr.
— 2 Rondeaux (Thèmes de Robert le Diable et Zampa). Op. 12. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— 2 Airs de l'Op.: Zampa, var. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonatine facile. Op. 16, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri (Robert le Diable). Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondeaux (in C, G.) Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Einsam bin ich). Frankfurt, Dunst 18 Xr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Mainz, Schott 36 Xr.
Heinrich, A., le Fou. Caprice caractéristique. Wien, Haslinger 30 Xr.
— mes Rêves à la Patrie. Fantaisie. Ebend. 30 Xr.
Heinroth, 12 Vorspiele. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Heisler, Sonate. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— 6 Var. Ebend. 40 Xr.
Held, Fr., Var. (Thema aus Norma). Berl., Esslinger 7½ Ngr.
Helfenstein, Var. et Polonaise. Op. 11. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Helios. Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien, mit Hinweglassung der Worte. 1ste—6te Lief. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 45 Xr. — 7 fl.
Heller, Steph., Fantaisie dramatique (Thèmes des Op.: Semiramide et la Muette. Op. 3. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Var. brill. (Valse fav. de Hubovsky). Op. 4, in B. Pesth, Grimm et C. 1 Rthl.
— Var. brill. (Thème polonais). Op. 5, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa). Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Impromptus. Op. 7, in Dm., As, Fm. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
— Rondo-Scherzo. Op. 8, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 9, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— 3 Morceaux brill. Op. 10, No. 1, Divertissement (Thèmes de l'Elisire). No. 2, Rondoletto (Motif de la Norma). No. 3, Rondoletto (Barcarolle de l'Elisire). Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Rondo brill. Op. 11, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Cracovienne du Ballet: La Gipsy). Op. 12, in E. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Divertissement brill. (Romance fav.: Ouvrez moi, de l'Op.: Les Treize de F. Halevy). Op. 13, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondino brill. (Cavatine: Pauvre Couturière de do.) Op. 15, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Op. 16, Liv. 1, Canzonetta. Impromptu. Intermezzo. Lied. Eglogue. Liv. 2, Notturno. Intermezzo. Notturno. Rondo. Liv. 3, Allemandes. Fantasina. Lied. Toccatina. Liv. 4, Feuillet d'Album. Esquisse. Lied. Esquisse. Scherzino. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
— 6 Caprices (Romance de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy). Op. 17. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 4 Rondos (Thèmes de l'Op.: La Favorite de Donizetti). Op. 22, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 4 Rondos brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy). Op. 23, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— Scherzo. Op. 24, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Paraphrases sur l'Op.: Richard Coeur de Lion de Gretry. No. 1, Romance et Etude. Une Fièvre brulante. Op. 25, No. 2, Thème et Impromptu. Un bandeau couvre les yeux. Op. 26. Ebend. à 30 Xr.
— Caprice brill. Op. 27, in Es. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— gr. Caprice. Op. 28, in A. Wien, Mechetti 2 fl.
— Fantaisie (Motif fav. de la Juive de F. Halevy). Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Boléro (Motif fav. de do.) Op. 32. Ebend. 17½ Ngr.
— Mélodies de Schubert. Op. 33, La Truite (Die Forelle) Caprice brill. Op. 34, Le Roi des Aulnes (Erlkönig) Ballade. Op. 35, La Poste (Die Post) Improvisata. Op. 36, Eloge des Larmes (Lob der Thränen) Morceau de Salon. Ebend. à 17½ Ngr.
— les Charmes de Hambourg, Rondeau brillant. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— la Chasse (Die Jagd) in Es. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
Heller, Steph., Thème de N. Paganini, varié (in F.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Hellermagazin, Berliner. 2 Jahrgänge. Berlin, Bote et B. à 1 Rthl. 15 Ngr.
Hellermagazin, Mannheimer. 2 Jahrgänge. Mannheim, Heckel à 5 fl. 24 Xr.
Helmholz, C., 3 leichte Rondinos. Op. 4. Leipzig, Friese 12½ Ngr.
Helsted, Ed., Mosaïque du Ballet: Le Toréador, arr. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Heltzel, Sonatine (in G.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Hempenius, Var. sur un Thème original. Amsterdam, Steup 75 cts.
Henkel, A., Var. faciles (Mädchen, ich komm' mit der Zither). Offenbach, André 36 Xr.
Henkel, M., 3 Airs variés. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Sonatines faciles, arr. avec Cadences dans tous les Tons. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 65, in C, G, Em. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 20 Pièces faciles. Op. 66. Ebend. 48 Xr.
— Sonatine. Op. 70. Mainz, Schott 30 Xr.
— Allegretto facile. Mainz, Schott 30 Xr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr.
— Allegrino. Rondo. No. 10. Mainz, Schott 8 Xr.
— la Chasse. Rondeau. No. 13. Ebend. 8 Xr.
— Rondeau facile. Mainz, Schott 24 Xr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr.
— Rondeau. No. 8, 9, 11, 12, 13, 15—21, 23, 24, 27. Mainz, Schott à 8 Xr.
— Rondeau (in B.) Offenbach, André 36 Xr.
— 4 Sonatines faciles. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. très-faciles et progressives. No. 1, 2. Ebend. à 12 Xr.
— Var. (Junge Freudengötter). No. 4. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. (Schöne Minka). No. 6, in Dm. Offenb., André 1 fl.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). No. 7. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. No. 8, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. faciles (Grüss Gott, mei Madel). No. 14. Mainz, Schott 24 Xr.
— Var. (Ich bin liederlich). No. 15. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Des Steyrers Heimweh). No. 40, in E. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (Wildschützenleb'n). No. 41, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Wie schön is' da das Almaleb'n). No. 42, in C. Ebend. 36 Xr.
— Var. No. 1—18. Ebend. à 18 Xr.
— Var. (Plaisir d'Amour) in G. Ebend. 30 Xr.
Henning, C., Erato. Samml. neuer Compositionen. Jahrgang I, Heft I. Weissenfels, Suess 5 Ngr.
Hensel, 3 Sonates. Op. 1—4. Breslau, Grass, Barth et C. à 25 Ngr.
— Vorübungen. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
Henselt, Ad., Var. de Concert (Motif de l'Op.: Le Philtre de Donizetti, „Io son ricco"). Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 12 Etudes caractéristiques de Concert. Op. 2, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthl. 15 Ngr.
Einzeln: No. 1, Orage, tu ne saurais abbattre. 10 Ngr. No. 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! 10 Ngr. No. 3, Exauce mes voeux! 10 Ngr. No. 4, Duo (Repos d'Amour). 7½ Ngr. No. 5, Vie orageuse. 12½ Ngr. No. 6, Si Oiseau j'etais, à toi je volerais. 10 Ngr. No. 7, C'est la Jeunesse, qui a des ailes dorées. 12½ Ngr. No. 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis. 7½ Ngr. No. 9, Jeunesse d'Amour, Plaisir celeste; Ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. 10 Ngr. No. 10, Comme le Ruisseau dans la mer se répand, ainsi, ma chère, mon coeur t'attend. 10 Ngr. No. 11, Dors-tu, ma vie? 12½ Ngr. No. 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. 12½ Ngr.
— Andante et Etude concertante. Poëme d'Amour. Op. 3, in H. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Rhapsodie. Op. 4, in Fm. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 12 Etudes de Salon. (2ième Suite.) Op. 5, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. 15 Ngr.
Einzeln: No. 1, Eroica (in C.) No. 2, in G. à 10 Ngr. No. 3, Hexentanz (in Am.) 7½ Ngr. No. 4, Ave Maria (in E.) 5 Ngr. No. 5, Verlorne Heimath (in Fism.) 7½ Ngr.

No. 6, Danklied nach Sturm (in As.) 15 Ngr. No. 7, Elfenreigen (in C.) 7½ Ngr. No. 8, Romanze m. Chor-Refrain (in Gm.) 5 Ngr. No. 9, in A. 10 Ngr. No. 10, Entschwundenes Glück (in Fm.) 15 Ngr. No. 11, Liebeslied (in H.) 7½ Ngr. No. 12, Nächtlicher Geisterzug (in Gism.) 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel.
Henselt, Ad., 2 Nocturnes. La Fontaine. Schmerz im Glück. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Impromptu. Op. 7, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Pensée fugitive. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Op. 9, No. 3. Mainz, Schott 1 fl.
— Scherzo. Op. 9, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ Ngr.
— Variations de Concert (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 11, in B. Ebend. 1 Rl. 10 Ngr.
— Air russe de N. Naroff, transcrit. Op. 13, No. 1, in A. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— la Gondola. Etude. Op. 13, No. 2, in Ges. Ebend. 15 Ngr.
— Cavatine et Barcarole de Glinka, transcrites. Op. 13, No. 3, 4. Ebend. 1 Rl.
— Morceau de Salon, transcrit p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Tableau musical. Fantaisie (Air Bohémien-russe) suivie d'une Mélodie champêtre originale. Op. 16, in As. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rl. 5 Ngr.
— Liebeslied. Etude (in B.) Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Thèmes avec Var. de Paganini, recueillés de ses Concerts. München, Falter 54 Xr.
— Wiegenlied, in Esm. Wien, Mechetti 45 Xr.
Herbart, Sonate. Op. 1, in D. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Hering, C. G., instructive Var., ein bewährtes Hülfsmittel zur leichten Erlernung des Klavierspiels. 1stes Heft. Zittau, Birr 7½ Ngr.
— progressive Var. 2 Hefte. Leipz., E. Fleischer à 20 Ngr.
Hering, K. E., Erinnerung an die akademische Jugendzeit. Divertimento üb. bekannte Studentenlieder. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Var. (Valse fav.) in Es. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
Hering, Vater u. Sohn, musikalisches Jugendblatt f. Pfte- u. Gesangmusik. 1ster Jahrgang (1830). 6 Hefte. Leipzig, Frohberger à 7½ Ngr.
Hermann, C., Fantaisie en forme d'une gr. Etude (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— Rondeau caractéristique (Motifs de do.) Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— il Messaggiero musicale. Fantasie brill. sopra Motivi delle Opere teatrali. No. 1, 2, Nabucodonosor di Verdi. (à 5 fr.) No. 3, Saffo di Pacini (6 fr.) No. 4, 6, Linda di Chamounix de Donizetti (à 5 fr.) No. 5, Norma di Bellini (2 fr. 50 cts.) No. 7, Impromptu sur la Saffo de Pacini. (3 fr. 25 cts.) No. 8, Maria Padilla. Romance varié. (3 fr.) No. 9, Capriccio. Motivi de do. (3 fr.) Mailand, Ricordi.
Hermann, J. D., la Coquette. Morceau détaché. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Sonate, in B. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
Hermann, W., 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Adagio u. Rondo brill. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Hermanuz, J., Polacca. Op. 1, in A. Mannh., Heckel 15 Ngr.
— Rondo (Thema aus Oberon). Op. 4, in E. Freiburg i. B., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 Xr.
Herold, F., Fantaisie (Motifs de Rossini). Op. 33. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau-Walse. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondoletto brill. Op. 37. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie (Airs de Marie). Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau brill. précédé d'un Andante. Op. 44, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Rondeau turc facile et brill. Op. 47. Leipzig, Schubert 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. e Rondo polacca. Op. 48, in G. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

Herold, F., 1ème Fantaisie brill. (Motifs du Comte Ory). Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Rondo brill. précédé d'une Intr. (Thème d'Emeline). Op. 53, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Andante et Rondeau (Motif de Zampa). Op. 55, in A. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 54 Xr.
— Caprice (Motifs de la Médecine sans Médecin). Op. 58. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau brill. Op. 59. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— le dernier Soupir. Andante. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marie. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Airs de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra, arr. par Ch. Rummel. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— 6 petits Airs tirés du do., arr. p. Adam. Ebend. 36 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre (Die Marmorbraut). Opéra, arr. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. Haslinger 5 fl.
— Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. Wien, Haslinger 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Lieblings-Melodien aus do., arr. im leichtesten Style von Ebers. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 6 der beliebtesten Musikstücke aus do., arr. Berlin, Challier et C.; Paez 12½ Ngr.
— 17 Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile par J. Rummel. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile. Liv. 1. München, Aibl 1 fl. 21 Xr.
— beliebte Stücke aus do. 2 Hefte. Offenb., André à 36 Xr.
— Rondoletto aus do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— das Zauberglöckchen, arr. Wien, Haslinger 2 fl.
Herold et **Halevy**, Ludovic. Opéra comique, arr. Berlin, Schlesinger 2 Rl. 15 Ngr.
Herold, Jos., Sonate facile et agréable. No. 1, in C. (10 Ngr.) No. 2, in B. (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Heroux, F., Divertissement. Op. 1, in Es. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 6 Pièces. Liv. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— 1er Potpourri. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2ème, 3ème, 4ème do. av. Var. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.
— 5ème do. av. Var. et Finale. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Marche d'Aline). Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— 8 Var. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Herrmann, G., Solo (Var. et Polonaise). Op. 2. Coblenz, Falckenberg 1 Rl.
Herstell, 18 Var. (O du lieber August.) Leipzig, Central-Comptoir 11 Ngr.
Hertel, P., Polonaise (in G.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
Hertzberg, R. de, Rondeau brill. Op. 2, in C. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— Pièce lyrique. Op. 5. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— Var. de Concert sur le Motif de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. (Ah! perché non posso). Op. 7, in B. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Scherzi. Op. 10, in Gm. Dm. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 11, in C. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— Scherzo. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Herz, C., der kleine Opernfreund. Auswahl beliebter Opernmelod. im leicht. Style. Heft 1—6. Dresd., Paul (à 10 Ngr.)
— Derselbe in einem Bande. Ebend. 1 Rl. 20 Ngr.
— der kleine Opernfreund u. seine schönsten Erinnerungen. Potpourris über bel. Opernmelodien im leichten Arrangement. 2te Folge. No. 1, Meyerbeer, (Robert der Teufel.) No. 2, Donizetti, (Lucrezia Borgia.) No. 3, Lortzing, (Czaar u. Zimmermann.) Ebend. à 10 Ngr.
Herz, F. A., 2 Rondinos über Themas a. d. Oper: Des Adlers Horst von Gläser. No. 1, 2. Wolfenbüttel, Holle à 7½ Ngr.
Herz, H., Air tyrolien varié, précédé d'une Intr. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Haslinger; Witzendorf 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H.. Rondo alla Cosacca. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamb., Cranz 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Allegro et Var. faciles (Motifs de C. de Marescot.) Op. 3, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 54 *Xr.* Offenb., André 54 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*

— Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 *Xr.*

— Fantaisie. Op. 5, in B. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Xr.* Wizendorf 1 *fl.*

— gr. Var. (Thème de la Famille suisse.) Op. 6. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister; Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Xr.*

— Intr. et Var. (Chanson italienne), arr. Op. 7. Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Var. avec Intr. et Polonaise. Op. 8, in F. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Intr. et Polonaise, tirée de l'Op. 8. Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

— Var. et Rondeau sur un Air allemand fav.: (Als ich auf meiner Bleiche.) Op. 9, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante.) Op. 10, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.* Haslinger 1 *fl.*

— Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 *Thlr.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Fantaisie et Rondeau. (Cavatine: Cara, deh attendimi.) Op. 12, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Cranz 25 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Air tyrolien fav. (Tyroler sind lustig.) varié. Op. 13, in F. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Braunschw., Spehr 20 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz; Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*

— Rondeau brill. (Air fav. de la Neige d'Auber.) Op. 14, in F. Berlin, Bote u. B.; Gaillard et C. 20 *Ngr.* Riefenstahl 22½ *Ngr.* Wagenführ 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Xr.* München, Aibl 1 *fl.* Offenbach, André 54 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Witzendorf 45 *Xr.*

— 1er Divertissement. Op. 15, in Es. Berlin, Bote u. B. Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Braunschweig, Meyer 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.* Prag, Berra et H. 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Var. brill. (O dolce Concento) suivis d'un Rondo sur un Air français, arr. Op. 16, in B. Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*

— Rondeau brill. sur un Air français (Extrait de do.) Dresden, Paul 10 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*

— Var. brill. sur la Cavatina de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini. (Aurora sorgerai.) Op. 17, in G. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Rondoletto brill. (Extr. de do.) Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 7½ *Ngr.*

Herz, H., Var. de Bravoure (Romance de Joseph: „A peine au sortir".) Op. 20, in C. Berlin, Bote u. B.; Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Braunschw., Meyer 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 21. Berlin, Paez 1 *Thlr.* 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 1 *Thlr.* 15 *Ngr.* Kistner; Peters 1 *Thlr.* 20 *Ngr.* Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Xr.* Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *Xr.*

— Second Divertissement brill. (Cavatine fav. de Rossini.) Op. 22, in G. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez 20 *Ngr.* Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *Xr.*

— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer.) Op. 23, in Es. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Braunschw., Meyer 17½ *Ngr.* Spehr 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— Intr. et Var. brill. (Chansonnette fav.: L'Enfant du Régiment), arr. Op. 24, in D. Braunschw., Meyer 22½ *Ngr.*

— Polonaise brill. Op. 25, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*

— 12 Walses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.*

— Rondeau de Concert. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Haslinger 1 *fl.*

— Var. non difficiles (Gavotte de Vestris.) Op. 28, in C. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

— Var. et Finale (Air du Ballet de Paer.) Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.* Wien, Artaria et C. 48 *Xr.*

— gr. Polonaise brill. Op. 30, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 *Thlr.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.* Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 *fl.*

— Var. précédées d'une Intr. (Air saxon.) Op. 31, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*

— 1er Caprice. Op. 32, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Xr.*

— Rondeau caractéristique (Barcarolle de l'Op.: Marie.) Op. 33, in C. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Prag, Berra et H. 48 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner 1 *Thlr.* 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 2 *fl.*

— Rondeau brill. tiré de do. Dresden, Paul 20 *Ngr.*

— Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse. Op. 35, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*

— gr. Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 36, in A. Berlin, Bote u. B.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschw., Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

— Rondeau sur un Choeur de Moïse. Op. 37, in Am. Bonn, Simrock 3 *fr.*

— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 38, in F. Ebend. 2 *fr.*

Herz, H., 3 Thèmes (Partant pour la Syrie — la Suissesse au Bord du Lac — We're a Noddin —) variés. Op. 39. No. 1—3, in F, G, D. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Rondoletto. Op. 40, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Var. brill. (le petit Tambour.) Op. 41, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Rondino tirée de do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini.) arr. Op. 42, in D. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Var. quasi Fantasia (Trio nel Masaniello di Carafa.) Op. 43, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Rondo-Capriccio (Barcarolle fav. de la Muette de Portici.) Op. 44, in G. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— la Dolcezza, la Melanconia, la Simplicita. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 45, in As, Gm, B. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— les mêmes séparées. No. 1, (1 fr. 50 cts.) No. 2, (1 fr. 25 cts.) No. 3, (1 fr. 50 cts.) Ebend.
— Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') avec Var. et Intr. Op. 46, in A. Ebend. 3 fr.
— gr. Fantaisie sur des Airs du Comte Ory. Op. 47. Ebend. 3 fr.
— Var. brill. avec Intr. et Finale (Cavatine de la Violette de Carafa.) Op. 48, in G. Ebend. 3 fr.
— les Elégantes. Contredanses brill. et variées suivies d'une gr. Valse. Op. 49. Ebend. 4 fr.
— Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Op. 51, in As. Ebend. 3 fr.
— Intr. et Rondeau sur le Carillon (Motif fav. des deux Nuits.) Op. 52, in Es. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— le Bijou, Polacca. Op. 53. Ebend. 2 fr.
— gr. Trio sans Acc. Op. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 55, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Var. de Concert (Marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 2 fl.
— Var. caractéristique (la Parisienne, Marche nationale.) Op. 58, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Var. (Cavatine de Cenerentola, de Rossini.) Op. 60, in C. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Rondeaux caractéristiques. Op. 61. No. 1, à la Française (in D.) No. 2, à l'Anglaise (in B.) No. 3, à l'Allemande (in Es.) Bonn, Simrock à 2 fr.
— gr. Var. (Choeur des Chasseurs d'Euriante de Weber.) Op. 62, in Es. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Marche et Rondo (Clochette de Paganini.) Op. 63, in A. Ebend. 3 fr.
— la Mode, Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 64. Ebend. 4 fr.
— la Fête pastorale (Das Hirtenfest.) Gr. Fantaisie. Op. 65, in B. Wien, Haslinger 2 fl.
— Cavatine de Zampa, variée. Op. 66, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantasie u. Var. (Marsch a. Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— les trois Grâces. No. 1, Cavatine du Pirate de Bellini, variée (in Es.) No. 2, Cavatine du Semiramis de Rossini, variée (in D.) No. 3, Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti, variée (in F.) Op. 68. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau militaire (Air fav. du Serment.) Op. 69, in A. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Récréations musicales. Rondeaux, Variations, Fantaisies sur 24 Thèmes fav. Op. 71. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air russe. Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais. Choeur de la Muette de Portici. Suite 2, Air irlandais. La Rive etrangère. Mazurka nationale. Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. Air de Mozart. Suite 3, Chansonnette venetienne. Air fav. de Beethoven. Air espagnol. Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 4, Air écossais. Cavatine de la Straniera de Bellini. Ronde du Freischütz de Weber. Air napolitain national. Ronde de Paganini. Valse. Mainz, Schott à 2 fl. 6 Xr.
— les mêmes en 8 Cahiers. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Marches fav. d'Alexandre et de la Donna del Lago), arr. Op. 72, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Agitato et Rondeau (Barcarolle de l'Op.: Gianni di Calais, de Donizetti.) Op. 73, in G. Bonn, Simrock 3 fr.
— Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 3 fl.

Herz, H., Rondeau de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Vienne, Paris et Londres. 3 Fantaisies. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A.) No. 2, „Vieille Sibille" de Gustave (in D.) No. 3, Cavatine de la Zelmire (in F.), arr. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.
— Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs). Op. 76, in F. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. et Finale à la Hongroise (Cavatine fav.: „Tu sordo a miei lamenti" de Mathilde de Sabran.) Op. 77, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. dans une Forme nouvelle (Cavatine fav.: Vivi tu). Op. 78, in F. Ebend. 2 fl.
— la Coquette. Scène de Bal. Op. 79. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— les Rivales. 2 Mélodies variées. Op. 80, No. 1, Mélodie suisse (in C.) No. 2, Mélodie italienne (in B.) Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— second Thème original av. Intr. et Var. Op. 81, in G. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Var. (Marche fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 82, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— les Etrangères. Contredanses variées, suivies d'un Galop. Op. 83. Leipzig, Peters 1 Rthl.
— 2ième Caprice (Romance fav.: La Folle d'A. Grisar). Op. 84, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— 8 Bagatelles en Forme de Rondeaux et Var. sur des Airs nationaux et des Thèmes fav. Op. 85, No. 1, La Bergère du Valais (in G.) No. 2, Couplets du Chalet (in B.) No. 3, Thème d'Aline (in F.) à 12½ Ngr. No. 4, Rondeau turc (in Am.) 15 Ngr. No. 5, Le Désir. Valse de Beethoven (in C.) 12½ Ngr. No. 6, Air fav. d'Auber (in D.) 15 Ngr. No. 7, Air écossais (in Es.) No. 8, Valse de la Reine d'Angleterre (in A.) à 12½ Ngr. Ebend.
— Divertissement militaire. Op. 86, in G. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Rondeau de do. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— les trois Genres (italien, religieux et allemand). Mélodies variées. Op. 88, No. 1, Cavatine de Bellini (in C.) No. 2, Ave Maria de Mlle Puget (in A.) No. 3, Ballade (Die Forelle) de Schubert (in Des.) Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie dramatique (Choral protestant intercalé p. G. Meyerbeer dans les Huguenots). Op. 89, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (Cavatine fav. de la Norma de Bellini). Op. 90, in G. Ebend. 2 fl.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 91, No. 1, La Chasse (in Es.) No. 2, La Mazurka (in As.) No. 3, Le Mouvement perpétuel (in C.) Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Laendler viennois av. gr. Var. Op. 92, in As. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Souvenirs de Voyages. Gr. Fantaisie. Op. 93. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (deux Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 94, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Ambassadrice.) Op. 95. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. avec Intr. et Finale (Marche autrichienne.) Op. 97, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantais. brill. (Motif fav. de l'Op.: La double Echelle, d'A. Thomas.) Op. 98, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Célèbre Trio de l'Op.: Stradella, de Niedermeyer, arr. en Rondeau. Op. 99. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8 petites Leçons. Airs fav., arr. et doigtés. Op. 100. Première Suite à sa Méthode, Ebend. 2 fl. 42 Xr. Cah. 1, 2. (à 1 fl. 30 Xr.)
— 20 petites Léçons à l'Usage des Commençans. Op. 100. 2ème Suite à sa Méthode. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 18 Morceaux. Op. 101. Ebend.
No. 1, Var. (Romance: Tout pour toi, de L. Puget.) 48 Xr.
- 2, Intr. et Polon. de l'Op.: Faust de Spohr. 48 Xr.
- 3, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, arr. p. Burgmüller.) 48 Xr.
- 4, Mélange sur l'Op.: Elisa e Claudio de Mercadante. 48 Xr.
- 5, Intr. et Rondeau sur l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti. 48 Xr.
- 6, Fantaisie (Barcarolle de C. M. de Weber.) arr. 48 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H., Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 18 Morceaux. Op. 101. Mainz, Schott.
No. 7, L'Orage. Rondeau pastoral (Mélodies de Schubert.) 48 Xr.
- 8, Rondeau et Tarantella (Air de la Croix d'Or, de Pilati.) 48 Xr.
- 9, Air de Ballet original. 1 fl.
- 10, Amusement (Marche fav. d'Anna Bolena de Donizetti.) 48 Xr.
- 11, Divertissement (La Vie est une Danse) Valse de Strauss. 48 Xr.
- 12, Souvenir de l'Op.: La Straniera de Bellini. 48 Xr.
- 13, Sérénade (Mélodie de Donizetti.) 48 Xr.
- 14, Rondeau turc (Choeur de l'Op.: Maometto secondo de Rossini.) 48 Xr.
- 15, Réminiscences de l'Op.: Piquillo, d'H. Monpou. 1 fl.
- 16, Rondeau original. 1 fl.
- 17, La Chasse. Rondeau (Motifs de l'Op.: Il Pirata, de Bellini.) 1 fl.
- 18, 6 Valses brill., arr. 54 Xr.

— 6 Valses brill. arr. d'une Manière fac. pour les petites mains. Op. 101. Ebend. 36 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucia die Lammermoor, de Donizetti.) Op. 102. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Rondeau brillant sur Stradella, de Niedermeyer. Op. 103, in F. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie du Couronnement, arr. Op. 104, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 105, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. en Forme de Rondeau (Motifs du Domino noir, d'Auber.) Op. 106, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 6 Amusemens. Op. 107. (Album des Pianistes p. 1839.) Ebend. 4 fl.
— Idem séparé. No. 1, Les Bayadères. Air indien. No. 2, Grande Marche. No. 3, Chansonnettes populaires. No. 4, Chant saxon. No. 5, Andante de Beethoven. No. 6, Valse viennoise. Ebend. à 54 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: La Figurante, de Clapisson.) Op. 108, in Am. Ebend. 2 fl.
— petit Divertissement (Cracovienne fav.) Op. 109, in D. Ebend. 1 fl.
— gr. Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16e Siècle. Op. 111, in Am. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti.) Op. 112, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Duo brill. (Motif de do., arr.) Op. 113. Ebend. 20 Ngr.
— Var. et Rondo sur: Le Lac des Fées, d'Auber. Op. 114, in C. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— gr. Fantaisie et Finale à la Militaire (deux Mélodies de F. Schubert.) Op. 115, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— la Catalane. Rondo-Bolero (Motif de A. Elwart.) Op. 116, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Ballades. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H). No. 2, L'Harmonieuse (in Des). Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— les trois Soeurs. 3 Fantaisies (Motifs origin.). Op. 118. No. 1, La Gracieuse (in E). No. 2, La Sentimentale (in As). No. 3, L'Enjouée (in Es). Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— 30 Etudes progressives et doigtées. Op. 119. Ebend. Liv. 1, 15 Etudes faciles pour les petites Mains. 2 fl. 42 Xr. Liv. 2, 15 Etudes d'une moyenne Difficulté. 3 fl. 36 Xr.
— Ecrin musical des jeunes Pianistes (Album 1842). Op. 120. Ebend. (à 54 Xr.) 5 fl. 24 Xr.
No. 1, Var. élégantes (Styrienne de Weber), in Es.
- 2, Grettly. Gr. Valse suisse, in B.
- 3, Marche fav. d. Chasseurs de Lutzow variée, in F.
- 4, Bagatelle (Mélodie favorite des Bateliers de Brienz), in B.
- 5, Variations et Finale alla Polacca (Thème allemand), in F.
- 6, Rondino gracieux (Romance fav.: Blonde Hélène), in C.
- 7, Souvenir d'Insbruck. Var. mignonnes (Chansonnette tyrolienne), in Es.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique, in F.

Herz, H., Var. élégantes av. Intr. et Finale (Cavatine de Ricci.) Op. 121, in C. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie gracieuse (Mélodie de Bellini). Op. 122, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Divertissemens (Airs du Ballet de Giselle d'Adam.) Op. 123. No. 1, La Valse (in D). No. 2, La Chasse (in Am). No. 3, Le Galop (in F). Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— les Sirènes. 3 Cantilènes variées. Op. 124. No. 1, La Straniera (in Es). No. 2, Beatrice di Tenda (in G). No. 3, I Capuleti (in D). Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Marche triomphale de Ries variée. Op. 125, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 4 Rondos mignons. Edition facilitée arr. d'après les Op. 124, 125. No. 1, Rondo-Galop. No. 2, Rondo-Valse. No. 3, Rondo-Polonaise. No. 4, Rondo-Chasse. Ebend. à 45 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber). Op. 126, in B. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Var. et Rondino (deux Motifs de L. Clapisson). Op. 127, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Divertissemens (Airs de Ballet de la jolie Fille de Gand). Op. 128. No. 1, La Kermesse. No. 2, Pas de trois. No. 3, Le Galop. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie de Concert (Semiramis de Rossini). Op. 130. Ebend. 2 fl.
— 4ième Concerto. Op. 131, in E. Ebend. 3 fl.
— le Tremolo (Thème de Beethoven). Op. 132, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: Parisina, de Donizetti. Op. 133. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Don Pasquale. Fantaisie de Salon (Motifs de cet Opéra). Op. 134. Ebend. 2 fl.
— la Polka. Nouv. Danse nationale allemande avec Intr. et Finale. Op. 135. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Divertissemens (Airs de Ballet de Dom Sebastian de Donizetti). Op. 139. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 3 Airs de Ballets du Dieu et la Bayadère d'Auber, arr. en Rondeaux. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Airs de Ballets de l'Opéra: Moïse arr. en Rondeau. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. Mechetti (à 36 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
— 3 Airs de Ballets de l'Op.: La Muette de Portici, arr. en Rondeaux. No. 1, La Guarache. No. 2, Le Bolero. No. 3, La Tarantelle. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell, arr. en Rondeaux. No. 1, Valse suisse (in A). No. 2, Contredanse (in F). No. 3, Tyrolienne (in G). No. 4, La Valse hongroise. No. 5, Le Pas d'Archers. No. 6, La Polonaise. Mainz, Schott à 1 fl.
— Bolero fav. de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber, arr. Ebend. 1 fl.
— la Carlotta Grisi. Gr. Valse brill. Ebend. 1 fl.
— Collection des Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (doigtées) à l'Usage des Elèves qui desirent faire des Progrès rapides. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer; Spehr 20 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. (Practische Pianoforteschule.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Collection d'Exercices, Gammes et Passages, arr. d'après un Ordre méthodique. Liv. 1—3. Leipzig, Peters, à 15 Ngr. (Petite Méthode pratique.) Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— la Dansante. Valse brill. Mainz, Schott 45 Xr.
— Divertissement (Pas des Almées du Ballet: La Peri de Burgmüller). Ebend. 1 fl.
— les Elégantes. 6 Divertissemens tirés de sa Méthode. Suite 1, Air russe varié. Rondo-Valse (Povera signora). Nocturne (Motif de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi). Suite 2, Var. (Air de l'Elisire d'Amore). Bagatelle (Duo d'un Aventura di Scaramuccia). Fantaisie (Cavatine de la Sonnambula). Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Galop fav. du Brasseur de Preston, d'A. Adam. Ebend. 1 fl.
— gr. Galop fav. de l'Op.: Gustave. Ebend. 1 fl.
— 6 Galops brill. des Bals de l'Opéra à Paris. No. 1, d'Auber. No. 2, de Boieldieu. No. 3, de Carafa. No. 4, de Halevy. No. 5, de Herz. No. 6, de Labarre. Ebend. à 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H., les Gentilesses. 10 petits Rondeaux tirés de ses Oeuvres, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Idem einzeln: No. 1—8, (à 15 Xr.) No. 9, 10 (à 20 Xr.) Ebend.
— 6 kleine Handstücke m. Fingersatz. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— les Matinées de Rossini (Marche militaire. Air de Ballet. Pas redoublé) arr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 12 petits Morceaux fav., tirés de la Méthode. Mainz, Schott 48 Xr.
— Polonaise agréable (in F). Tirée du Souvenir musical. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Polonaise fav. de l'Op.: Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini, arr. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 3 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber). No. 1, L'Allemande (in Es). No. 2, L'Anglaise (in C). No. 3, La Folie (in C). Ebend. à 1 fl.
— Souvenir musical. Rondoletto sicilien (in F). Les Pensées, Rondoletto (in G). Rondoletto de Chasse (in D). Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— tägliche Studien, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers extrait de la Méthode). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— les Triomphales. Contredanses brill. et variées (extrait de plusieurs Oeuvres). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 1000 Uebungen f. d. Gebrauch des Dactylion. Ebend. 3 fl.
— Stabat mater, siehe: Rossini.

Herz, Jacq., Rondeau brill. avec Introd. Op. 10, in B. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. avec Intr. (Vive Henry IV.) Op. 11, in Dm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. (Air fav. de la Dame blanche, de Boieldieu.) Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Marche fav. de la Muette de Portici.) Op. 19, in D. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. sur la Cavatine fav. de l'Op.: Les deux Nuits, de Boieldieu. Op. 20, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 5 Airs de Ballets de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 21. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq, à 17½ Ngr. No. 3, Valse infernale. 12½ Ngr. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. à 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— 3 Rondeaux brill. sur 3 Choeurs fav. de Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 22. No. 1, Choeur des Buveurs. 15 Ngr. No. 2, Choeur des Joueurs. 20 Ngr. No. 3, Choeur finale et Cantilene. 20 Ngr. Ebend.
— Var. brill. (Air suédois.) Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 2 Airs de Ballets de la Tentation. Musique de Halevy et Gyde, arr. en Rondeaux. Op. 24. No. 1, La Romeca. No. 2, La Galopade. Ebend. à 1 fl.
— gr. Rondeau brill. (deux Thèmes fav. de Ludovic.) Op. 25, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Airs de Ballet de la Juive, de Halevy, en Rondeaux brill. Op. 26. No. 1, Valse. No. 2, Divertissement. No. 3, Marche des Chevaliers. Berl., Schlesinger à 15 Ngr.
— Var. brill. (Air écossais: Here's a health.) Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 4 Airs de Ballet de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. Op. 29. No. 1, Les Baigneuses. No. 2, Les Bohémiens. No. 3, La Gondole. No. 4, Le Bal. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Rondos sur les Airs de Ballet de Stradella, de Niedermeyer. Op. 29. No. 1, Saltarella. No. 2, Pas de deux. No. 3, Pas de trois. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy.) Op. 32, in C. Mainz, Schott 2 fl.
— Rondo élégant (Motif de Burgmüller exécuté dans Giselle). Op. 33, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Rondo brill. (Valse fav. de Burgmüller.) Op. 34, in Es. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Valse en Forme de Rondo de la Reine de Chypre de Halevy. Op. 35, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 37, in C. Mainz, Schott 54 Xr.

Herz, J., 3 Airs de Ballet de l'Op.: Charles VI. de Halevy, arr. en Rondeaux brill. Op. 39. No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Cracovienne du Ballet: La Gipsy de Marliani. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— gr. Galop (Motifs de Ludovic). Ebend. 12½ Ngr.
— gentil Housard. Air hongrois varié (in D). Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Air allemand) (in F). Ebend. 45 Xr.
— gr. Valse de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy (in Em). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Valse des Diables, suivie du Galop de l'Op.: La Tentation. Mainz, Schott 48 Xr.

Herz, R., Fantaisie brill. (Thème de l'Op.: Mathilde di Schabran), in Es. Leipzig, Friese 20 Ngr.

Herzberg, Ant., Nocturne. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.

Herzfeld, 8 Var. (Wenn ich mein Herz.) Op. 6. Wien; Mechetti 30 Xr.

Herzig, Rondeau à la Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Krakowiak.) Op. 5. Ebend. 15 Ngr.

Herzog, A., der Weltstürmer. Galopp-Potpourri nach modernen und antiken Melodien. Hamburg, Böhme 1 Thlr.

Heski, Var. sur une Mazur. Op. 3, in D. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Hesse, Ad., Rondo grazioso. Op. 38, in Es. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 2ème Rondeau. Op. 43, in A. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 3ème Rondo. Op. 68, in As. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Scherzo (in Es). Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.

Hexaméron (Morceau de Concert) siehe: Liszt.

Hill-Handley, Delphine, siehe: Handley.

Hille, C. E., Rondo giocoso (Bauernhochzeitsmarsch aus Hans Heiling von H. Marschner.) Op. 1, in A. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Fleurs de l'Opéra. Petit Pièces sur des Mélodies les plus fav. Op. 2. No. 1. (5 Ngr.) No. 2, 3. (à 7½ Ngr.) Ebend.
— 3 Rondolettos (Thèmes fav. de l'Op.: Hans Sachs de A. Lortzing). Op. 4. No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in D. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.

Hillebrandt, 4 Impromptu brill. et faciles. Op. 20. No. 1—4. Wien, Witzendorf à 30 Xr.

Hillenhagen, G., Rondino. Op. 1, in As. Offenbach, André 27 Xr.
— Var. (Thème original.) Op. 3, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 12 Var. Op. 17, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Hiller, F., 3 Caprices ou Etudes caractéristiques. Op. 4. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— la Danse des Fées. Op. 9, in E. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Caprice fantastique. Morceau de Concert. Op. 10, in E. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— la Sérénade. Prélude, Romance et Finale. Op. 11, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Caprices. Op. 14, in G, Dm., E. 3ième Liv. des Caprices. Ebend. 1 Thlr.
— les mêmes séparés. No. 1, 15 Ngr. No. 2, 3, à 10 Ngr. Ebend.
— 24 Etudes. Op. 15. Ebend. 3 Thlr.
— les mêmes séparées, divisées en 6 Parties. Liv. 1, (22½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Liv. 3 (15 Ngr.) Liv. 4 (17½ Ngr.) Liv. 5 (12½ Ngr.) Liv. 6 (20 Ngr.) Ebend.
— Rêveries. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 19, in E. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 Caprices. Op. 20. (4me Liv. des Caprices.) No. 1, in Des. 17½ Ngr. No. 2, in A. 22½ Ngr. No. 3, in Em. 20 Ngr. Ebend.
— 4 Rêveries. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— la Danse de Fantômes (Der Geistertanz). Caprice. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Impromptu (in E). Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Rondeau expressif (in As). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Rondino capriccioso (Thèmes de l'Op.: Faust), in D. Ebend. 1 fr. 50 cts.

Hilliger, H., 10 Etudes. Offenbach, André 45 Xr.

Himmel, F. H., petite Fantaisie. Op. posth. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. posth. Hamburg, Böhme; Schuberth et C. 5 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Himmel, F. H., 4 Var. (Air anglais.) Leipz., Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Var. (Thème du Ballet Semiramis), in Es. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier), in Es. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
Hinek, die melanchol. Augenblicke, Fantaisie in Accorden. Wien, Haslinger 10 Xr.
Hirschvogel, 8 Variations. München, Falter 48 Xr.
Hodytz, C., Rondo brill. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 fl.
Hofmann, C. L., 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 3, in F, Es. Ebend. 45 Xr.
— Nachruf an Boieldieu. Ebend. 15 Xr.
— Rhapsodie (in F). (Album. No. 1.) Ebend. 30 Xr.
— Strauss in Prag. Walzer-Rondo. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hoffmann, E., 6 Var. (Walse très-fav. de C. M. de Weber.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Hoffmann, P. C., Thème avec Var. Op. 13. Mainz, Schott 48 Xr.
— Fantaisie en Caprice. Op. 14. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Hoffmeister, A., tritt muthig ins Leben! Amusement en Forme d'un Caprice. Magdeburg, Autor 7½ Ngr.
Hoffmeister, F. A., Sonata per Pfte o Arpa. No. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 1, 2, in F, B. Wien, Haslinger à 40 Xr.
— 3 Sonatines progressives. Liv. 1, in C, Es, B. Liv. 2, in Dm., A, C. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Air de l'Op.: Betrug durch Aberglauben, varié, in C. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Hohenstein, Caroline, Var. (Es hat ein Bauer ein junges Weib.) Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Holland, C., 1er Rondino (Thèmes fav. du Siège de Corinthe), in C. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Höllerer, F. X., Var. (Motif de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 6, in D. München, Falter 54 Xr.
Holst, musikalisches Wochenblatt. Sammlung vorzüglich schöner Klavier- und Singstücke. Leipzig, Hartknoch 2 Rthl. 5 Ngr.
Holzmann, 3 Rondos. Op. 2. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 3 Rondos. Op. 3. Ebend. 1 fl.
— Var. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Var. Op. 5, in F. Ebend. 54 Xr.
— Var. et Polonaise (in G). Wien, Mechetti 30 Xr.
Homberg, Erinnerung an Weber, Var. (beliebt. Ländler von C. M. v. Weber.) Op. 3. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Hommage à Clara Wieck. Recueil, cont.: Franck, Caprice. — Hesse, Rhapsodie. — Kahlert, Vision. — Köhler, Toccate. — Philipp, Nocturne. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Hoogstraaten, Sonate. Op. 4, in C. Amsterdam, Steup 1 fl. 20 c/s.
— 3 Walses avec Var. Op. 5. Ebend. 1 fl. 25 c/s.
Hopfe, Jul., der fortschreitende Klavier-Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Op. 4. Heft 1. Berlin, Hermes 10 Ngr.
— der fleissige Klavier-Schüler. Sammlung gef. Stücke. Op. 6. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.
— der unterhaltende Klavierspieler. Sammlung d. schönsten Melodien im leichten Arrangement. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 4 zweistimm. Fugen. Op. 29. Eisleben, Reichardt 15 Ngr.
— 100 schöne Lieder ohne Worte. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— das Schönste aus Mozart's Opern, im leichten Arr. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— das Schönste aus den Opern der berühmtesten und neuesten italienischen Operncomponisten im leichten Arrangement. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
Höpner, C. G., Var. (Wiener Trauerwalzer.) Op. 1. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— Capriccio et Polonaise. Op. 3. Darmstadt, Alisky 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. non difficiles (Beruhigungs-Walzer de Reissiger.) Op. 6. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
Hora, J. F., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Bal masqué) in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hörger, Fantaisie. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 11. Bonn, Simrock 3 fr.
Hornemann, Em., 12 Caprices. Op. 1. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Horr, P., 3 Rondeaux. Op. 4, in G, B, G. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Thème de Faust.) Op. 5, in F. Ebend. 36 Xr.
— Var. Op. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Céleste Providence! Trio fav. du Siège de Corinthe.) Op. 8. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Chantez, chantez! joyeux Ménestrel, Air écossais de la Dame blanche.) Op. 9. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Zu des Lebens Freuden, Cantate von J. A. André.) Op. 10. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau (Mélodies de Guillaume Tell.) Op. 11, in Es. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. et Polonaise (Thème du Siège de Corinthe de Rossini). Op. 13, in E. Offenbach, André 54 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer.) Op. 15. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 17. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber.) Op. 22. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Allemande à trois exécutée par A. Casorti et ses deux Soeurs, en Rondino (in F). Frankf., Fischer 18 Xr.
— Var. (Airs espagnols.) No. 1—3. Offenbach, André à 24 Xr.
— practische Pianoforteschule. 5 Hefte. Ebend. à 54 Xr.
Horwitz, L., Var. (Aufforderung zum Tanze, Thema von C. M. v. Weber.) Op. 5, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Var. brill. faciles et progressives (3 Thèmes fav. de la Dame blanche). Op. 8. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (Polonaise de Keller.) Op. 9. Berl., Paez 12½ Ngr.
— Var. (Air fav. de Corradino.) Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. fac. (Thème de la Muette de Portici.) Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Valse originale.) Op. 14, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber.) Op. 19, in G. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Souvenir de Bellini. Var. (Thème fav. de l'Op.: I Puritani.) Op. 23, in F. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (Sommernachtstraum-Galopp, v. Lanner.) Op. 26. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner.) Op. 27. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Fantaisie (Melodien aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln). Op. 29. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Var. (Motif de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 30, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema v. Beethoven.) Op. 31, in Am. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Var. (Festmarsch aus dem Ballet: Don Quixotte.) Op. 32, in F. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Belohnung für die fleissige Jugend. Var. (bel. Wiener Walzer.) Op. 34, in C. Berlin, Esslinger; Paez 7½ Ngr.
— Var. et Rondeau brill. (Ich bin ein Preusse.) Op. 35, in D. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Var. amusantes (Mélodie fav. autrichienne). Op. 36, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Aufforderung zum Gesange. Duett ohne Worte. Op. 37. Berlin, Paez 10 Ngr.
— russischer Feldgesang. Amusement. Ebend. 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Variationen zum Gebrauch für angehende Schüler (in C). Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Charmant-Walzer von Strauss.) Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Var. (Thème orig. de 3 Notes.) Berlin, Autor 15 Ngr.
Horzalka, J. E., Rondeau brill. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 2 Caprices. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Rondeau brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 1ère Sonate. Op. 9. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cadenzen und kurze Uebungen in allen Dur- u. Molltönen. Op. 10. Ebend. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Horzalka, J. E., Rondeau pastoral. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thème varié. Op. 16, in Gm. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Fantaisie en Forme de Var. Op. 18, in Gm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thèmes des Op.: Otello, et Moïse, variés. Op. 19, in As, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème orig.) Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau sentimental. Op. 24. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Thème fav. du Ballet: Die Fee und der Ritter.) Op. 25, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Thème français.) Op. 25, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau hongrois. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thème de l'Op.: Zampa.) Op. 35, in A. Ebend. 45 Xr.
— Nocturne et 2 Romances. Op. 36. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Das Leben ein Tanz, Walzer von Strauss.) Op. 37, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 46, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 24 Morceaux de Bravoure. Op. 46. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— le Carneval de Venise avec nouv. Variations. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Var. (in B.) Wien, Mechetti 24 Xr.

Hoven, J., 6 Mélodies transcrites. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Hovorst-Goubau, Mde., Var. (Un geloso acerbo Sdegno.) Op. 12. Ebend. 36 Xr.

Hrachowetz, J., Polonaise brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau à la Paganini. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau brillant précédé d'une Intr. Op. 18, in Es. Ebend. 1 fl.

Huglmann, 12 Var. (Müsst ma nix.) Op. 4, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Potpourri de Var. de Cendrillon. Op. 5. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Viva la Regina.) Op. 33. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Hüllmandel, petits Airs faciles et progressives. Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.

Hülshoff, Droste de, Andante avec 28 Var. Op. 1, in D. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Hummel, E., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini.) Op. 2, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantasina (Air de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict). Op. 4, in B. Ebend. 45 Xr.

Hummel, J. B., Var. (À Schüsserl.) Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 9 Var. (Wenn's immer so wär'.) Braunschweig, Spehr $12\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Hummel, J. N., 3 Airs (the plough Boy — Air allemand — la belle Cathérine) variés. Op. 1, in C, G, C. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 2 Thèmes avec Var. (The Lass of Richmond Hill. — Jem of Aberdeen.) Op. 2, in G, G. Hamb., Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3 Airs (Wenn's immer so wär' — the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen) avec Var. Op. 2 (ou 3), in G, G, G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Fugues. Op. 7, in Dm., Es, Fism. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 13 Var. con Coda (Canzonetta nazionale austriaca.) Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez $17\frac{1}{2}$ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Marche des 2 Journées.) Op. 9 (ou 13), in E. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berl., Paez $12\frac{1}{2}$ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (God save the King.) Op. 10, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.

Hummel, J. N., Rondeau. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 30 Xr. Berl., Bote et B.; Paez 10 Ngr. Horn $12\frac{1}{2}$ Ngr. Braunschweig, Spehr $7\frac{1}{2}$ Ngr. Copenhagen, Lose et O. $7\frac{1}{2}$ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 1ère Sonate. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr.
— Var. (Ascouta, Jeanette.) Op. 15, in Am. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 18, in Es. (Musée des Claveciniste. No. 8.) Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Offenbach, André 2 fl.
— Rondo quasi Fantasia. Op. 19, in E. Wien, Haslinger 40 Xr. Hamburg, Niemeyer; Schuberth et C. 10 Ngr.
— 2ème gr. Sonate. Op. 20, in Fm. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr.
— Var. (Chanson hollandoise.) Op. 21, in B. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Concert. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— Choix des plus beaux Morceaux des Opéras et Ballets arr., suivis de quelques Pièces originales. Op. 37. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr. Cranz 1 Thlr.
— 3 Thèmes variés, réunis. Op. 39 (ou 34), in C, D, C. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Idem. No. 1, in C. (La Sentinelle.) Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Braunschweig, Spehr $12\frac{1}{2}$ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz $12\frac{1}{2}$ Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— Idem. No. 2, in D. (Partant pour la Syrie.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem. No. 3, in C. (Vivat Bacchus, Bacchus lebe.) Wien, Artaria et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. (Marche de Cendrillon de Nicolo.) Op. 40, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— 6 Pièces très-faciles. Op. 42. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Caprice. Op. 49, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondo, arr. aus Op. 51. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Rondoletto. Op. 52, in C. Hamburg, Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Polacca (la Bella capricciosa). Op. 55, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. München, Aibl 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra et H. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez $22\frac{1}{2}$ Ngr. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer; Spehr $22\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Hofmeister $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Op. 57, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Böhme $12\frac{1}{2}$ Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Potpourri aus der Eselshaut. Op. 58, 59. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
— Rondo, arr. aus Op. 65. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 67. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Braunschw., Meyer $12\frac{1}{2}$ Ngr. Hamburg, Cranz $12\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Concertino. Op. 73, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondo, arr. aus do. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Septuor de Pfte. arr. en Sonate. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Adagio, Var. et Rondeau (the pretty Polly). Op. 75, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Braunschw., Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— 10 Var. (Thème original.) Op. 76, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 81, in Fism. (Musée des Clavecinistes. No. 5.) Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Concerto. Op. 85, in Am. Ebend. 3 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hummel, J. N., Concerto. Op. 89, in Hm. Leipzig, Peters 2 Rthlr. 15 Ngr.
— gr. Sonate, arr. d'après la Sonate à 4 Mains. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Rondeau russe, arr. de l'Op. 96, in Es. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 98, in B. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Nocturne, arr. par Mockwitz. Op. 99, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Walses en Forme de Rondeaux. Op. 103. No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschw., Spehr à 15 Ngr. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr. Cranz à 15 Ngr. Mannheim, Heckel à 48 Xr.
— 3 Amusemens en Forme de Caprices. (La Suisse. La Styrienne. L'Autrichienne.) Op. 105. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 1 Rthlr. 5 Ngr. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Bagatelles. Op. 107. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Amusement. Op. 108, in F. Braunsch., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 109, in Hm. Wien, Haslinger 1 fl.
— les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipzig, Kistner; Peters 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 3 Pièces faciles. Op. 111. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— gr. Concert. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— gr. Septett militaire, arr. p. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Oberon's Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 fl.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— neues Tyrolerlied mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 45 Xr.
— les Charmes de Londres. 3 Thèmes variés. Op. 119. No. 1, Thème anglais: The plough Boy (in C). No. 2, Thème allemand: Blühe, liebes Veilchen (in G). No. 3, Thème: La belle Cathérine (in C). Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— la Galante. Rondeau agréable et brill. Op. 120, in Es. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Rondeau villageois. Op. 122, in C. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Fantasie (beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Themas.) Op. 123. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Fantasina (Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro.) Op. 124, in C. Ebend. 1 fl.
— 24 Etudes. Op. 125. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 2 fl.
— Dernière Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— Scotsh-Country-Dance-Rondo. Op. posth. No. 3, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Capriccio. Op. posth. No. 6, in Esm. Ebend. 10 Ngr.
— Ricercare. Op. posth. No. 8, in G. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptus. Op. posth. No. 9. Ebend. 20 Ngr.
— freie Fantasie über beliebte Themata. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Impromtu in Canone (in G), Facsimile. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Mélange d'Airs fav. d'Opéras et de Ballets, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Récollection de Paganini. Fantaisie. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Rondoletto (in C). Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 2 Rondoletti. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 3 Sonates. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in C. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— 60 Uebungs-Stücke. (Aus dessen grosser Pfteschule besonders abgedruckt.) Wien, Haslinger 3 fl.

Hünden, F. X. de, Rondoletto brill. dans le Style d'un Chanson des Cracoviens. Berlin, Simon 7½ Ngr.

Hünten, Fr., les Charmes de Varsovie. Polonaise élégante. Op. 3, in G. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

Hünten, Fr., Nocturne brill. et facile, arr. Op. 5, in G. Berl., Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 6 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr.
— 6 Pièces fav., agréables et doigtées. Op. 6. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 3 Sonatines (en 6 Pièces). Op. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
— Rondeau alla Polacca. Op. 7, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr.
— Var. brill. et fac. (Wer hörte wohl jemals mich klagen?) arr. Op. 8, in C. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet). Op. 9, in As. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— gr. Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr.
— Var. brill. et faciles (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 12, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 13, in G. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— les Plaisirs de Londres. 2 Morceaux brill., tirés du premier Trio Op. 14. Bonn, Simrock Liv. 1, 2 à 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André à 45 Xr.
— Rondeau fav., extrait de do. (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. 15, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 Xr.
— Polonaise brill., arr. Op. 16. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. brill. (Cavatine: „Ecco ridente il Cielo" de l'Op.: Il Barbiere de Rossini) arr. Op. 17, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mannheim, Heckel 15 Ngr.
— Var. (Motif fav. de l'Op.: Der Freischütz de Weber, „Durch die Wälder") arr. Op. 18, in F. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau (Choeur du Crociato). Op. 20. Ebend. 2 fr.
— 4 Rondino. Op. 21, in G, C, D, A. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Magdeburg, Schmilinsky 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Cöln, Eck et C. à 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Schuberth et C. à 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister à 4 Ngr. Offenbach, André à 18 Xr.
— les mêmes en 2 Liv. Berlin, Bote et B. à 7½ Ngr.
— Polonaise, arr. Op. 22, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Spehr 10 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sonate, arr. Op. 23, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— les plus Jolies. 2 Compositions brill. Tirées du Duo Op. 23, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 c/s.
— Fantaisie (Thèmes fav. de la Donna del Lago de Rossini). Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Paez 15 Ngr. Riefenstahl 22½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Moïsé de Rossini). Op. 25, in A. arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hünten, Fr., Thème allemand de Himmel (An Alexis send' ich dich) varié. Op. 26, in C. Berl., Bote et B.; Esslinger; Horn 15 Ngr Paez 10 Ngr Riefenstahl 17½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr Cöln, Eck et C. 12½ Ngr Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 15 Ngr Schubert 17½ Ngr Whistling 12½ Ngr Mainz, Schott 1 fl. München, Aibl 1 fl. Offenbach, André 54 Xr Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr

— Air tyrolien varié, arr. Op. 27. Berlin, Paez 7½ Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

— Rondeau (Thème de l'Op.: Elisabeth de Rossini) arr. Op. 28, in C. Dresden, Paul 10 Ngr Mannheim, Heckel 45 Xr

— Fantaisie brill. (Thèmes de Semiramis de Rossini). Op. 29. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez 15 Ngr Riefenstahl 20 Ngr Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 Ngr Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr Offenbach, André 54 Xr Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl.

— 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. (Ricciardo et Zoraïde. Le petit Tambour. La Cenerentola. Le Siège de Corinth). Op. 30. Berlin, Bote et B. 20 Ngr Horn 15 Ngr Paez; Riefenstahl 20 Ngr Wagenführ 17½ Ngr Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 20 Ngr Cöln, Eck et C. 20 Ngr Elberfeld, Arnold 20 Ngr Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 Ngr Offenbach, André 1 fl. 15 Xr Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl.

— Idem einzeln: No. 1—4. Berlin, Bote et Bock; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 7½ Ngr Horn; Wagenführ à 5 Ngr Braunschweig, Meyer; Spehr à 5 Ngr Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr Hamburg, Böhme à 5 Ngr Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr Mainz, Schott à 30 Xr Offenbach, André à 27 Xr Wien, Diabelli et C.; Witzendorf à 20 Xr

— Rondoletto (Thème du Barbier de Seville de Rossini) arr. Op. 31. Berlin, Paez 10 Ngr Dresden, Paul 10 Ngr Offenbach, André 36 Xr

— Air suisse varié, arr. Op. 32, in F. Berlin, Esslinger; Horn; Paez 10 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschweig, Spehr 10 Ngr Dresden, Paul 10 Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr Hannover, Nagel 10 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

— Air italien varié. Op. 33, in C. Leipzig, Peters 15 Ngr

— Rondoletto (Polonaise de Tancredi) arr. Op. 35, in C. Ebend. 10 Ngr

— Cavatine fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini, variée, arr. Op. 36, in F. Ebend. 12½ Ngr

— Air tyrolien (A Schüsserl) varié. Op. 38, in G. Ebend. 15 Ngr

— Intr. et Var. (Marche de l'Ouverture de Guillaume Tell de Rossini) arr. Op. 40. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr

— Var. brill. (Cavatine de Meyerbeer). Op. 41. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

— 2 Rondeaux sur des Motifs de Rossini (Edouard et Christine. — Mathilde de Sabran.) Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

— Rondeau brill. (Air provençal, de l'Op.: Danilowa). Op. 43, in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr

— 3 Thèmes nationaux (italien, allemand, venitien) variés. Op. 45, No. 1—3, in C, G, C. Ebend. à 12½ Ngr

— Var. brill. (Thème de Meyerbeer). Op. 46, in G, arr. Ebend. 15 Ngr

— Var. militaires (Thème français), arr. Op. 47, in F. Ebend. 20 Ngr

— Fantaisie brill. Op. 48, No. 1, in C. Ebend. 25 Ngr

— Rondoletto. Op. 48, No. 2, in G. Ebend. 12½ Ngr

— 2 Rondeaux. Op. 49, No. 1, Rondeau brill. (in D.) No. 2, Rondeau militaire (Motifs tirés du Ballet: L'Orgie de Carafa, in A.) Ebend. à 15 Ngr

— Var. (Thème de l'Orgie de Carafa) arr. Op. 50, in B. Ebend. 12½ Ngr

— 3 Mélodies élégantes variées. Op. 51, No. 1, Tyrolienne (in C.) No. 2, Marche d'Othello (in D.) No. 3, Cavatine de Bellini (in C.) Ebend. à 12½ Ngr

— 3 Bagatelles (Marche, — Barcarolle, — Valse brill.) Op. 52, in G, A, C. Ebend. 15 Ngr

— Var. (Cavatine fav. de la Straniera). Op. 53. Ebend. 17½ Ngr

Hünten, Fr., second Rondeau militaire sur un Air favori. Op. 54, in F. Leipzig, Peters 17½ Ngr

— 2 Rondeaux. Op. 55, No. 1, Thème de Carafa (in C.) No. 2, Calascionata napolitana (in B.) arr. Ebend. à 10 Ngr

— 3 Airs gracieux sur des Thèmes fav. variés. Op. 56, No. 1, Air allemand, le Desir de Beethoven (in C.) No. 2, Air italien sur l'Op.: Montecchi e Capuleti de Bellini (in A.) No. 3, Air français sur un Thème d'Auber (in F.) Mainz, Schott à 1 fl.

— Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: Ludovic de Herold. Op. 57, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— Var. (Thème fav. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 58, in As. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— Valse fav. du Duc de Reichstadt, varié. Op. 59, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— 4 Rondeaux (Thèmes de Labarre). Op. 61, No. 1, La Chasse au Loup. No. 2, La Chasse au Renard. No. 3, La Chasse au Cerf. No. 4, La Chasse à la Bécasse. Leipzig, Peters à 10 Ngr

— Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 63. Ebend. 22½ Ngr

— le Bal. Fantaisie. (Chansonnette d'E. Troupenas). Op. 64, in As. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

— 3 Airs italiens variés. Op. 65, No. 1, La Zaïra (in F.) No. 2, La Niobe (in C.) No. 3, La Norma (in Es.) Leipzig, Peters à 15 Ngr

— les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés. Op. 66, Liv. 1, Vénitien (in C.) Suisse (in F.) Liv. 2, Italien (in G.) Allemand (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr

— Air montagnard varié. Op. 67, in G. Ebend. 20 Ngr

— Var. (Ronde fav. de Lestocq). Op. 69, in G. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr

— le Charme des jeunes Pianistes, cont. 3 Morceaux sur des Thèmes fav. Op. 70, No. 1, Var. (Thème de Bellini), in C. No. 2, Air suisse varié (in G.) No. 3, Rondeau (Thème de Bellini), in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr

— Divertissement (Motif du Chalet). Op. 71, in D. Ebend. 20 Ngr

— Var. brill. (Air suisse du „Chalet"). Op. 72, in As. Ebend. 1 Thlr

— Rondeau (Marche de Mercadante). Op. 74, in Es. Ebend. 25 Ngr

— Op. 75. Siehe: Tänze.

— Fantaisie brill. (Thèmes italiens). Op. 76, in C. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr

— Air allemand varié. Op. 77, No. 1, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr

— Air français varié. Op. 77, No. 2, in A. Ebend. 15 Ngr

— Mélodies gracieuses. 3 Rondeaux et 3 Airs variés sur des Thèmes fav. Divisés en 3 Livr., cont. chaque un Rondeau et un Air varié. Op. 78, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.

— les Souvenirs. Op. 79, No. 1, Rondeau (Thème de Mercadante) in G. No. 2, Var. (Thème de Spohr) in A. Ebend. à 1 fl.

— 18 Exercices progressifs à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 80. Ebend. 1 fl. 36 Xr

— 12 Etudes mélodiques. Op. 81. Ebend. 2 fl.

— Bluettes musicales (Thèmes de Carafa). Op. 82, Cah. 1, Rondeau (in C.) Cah. 2, Thème varié (in G.) Ebend. à 45 Xr

— 3 Cantilènes expressives variées. Op. 83, No. 1, Air suisse (in C.) No. 2, Air de Mercadante (in D.) No. 3, Air italien (in A.) Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.

— les Fleurs d'Italie. 3 Airs variés. Op. 84, No. 1, Barcarolle (in C.) No. 2, Cavatine de Bellini (in G.) No. 3, Air de Carafa (in As.) Ebend. à 2 fr. 50 c/s.

— les premières Leçons récréatives. 24 petits Morceaux progressifs soign. doigtés. Op. 85, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.

— une Chanson des Montagnes. Air varié. Op. 86, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

— le prémier Succès. 2 Morceaux faciles et brill. (Thèmes de Mercadante et Bellini). Op. 87, No. 1, La Tête de Bronze (in C.) 1 fr. 50 c/s. No. 2, La Norma de Bellini (in G.) 2 fr. 50 c/s. Ebend.

— Var. brill. (Romance de l'Op.: Le mauvais Oeil). Op. 88, in B. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hünten, Fr., Suisse et Tyrol. 4 petits Morceaux. Op. 89, Liv. 1, Air tyrolien varié. Rondeau (Thème de Rossini). Liv. 2, Air suisse varié. Rondeau (Barcarolle de Venise). Mainz, Schott à 1 fl.
— 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy). Op. 90, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 91, No. 1, in C. No. 2, in B. Ebend. à 15 Ngr.
— Var. (Alexandra-Walzer de Strauss). Op. 92, in A. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Rondeaux de Salon. Op. 93, No. 1, Thème de Bellini: Norma. No. 2, Thème de Herold: Zampa. No. 3, Thème de Masini: Rives de la Mer. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 3 Thèmes élégans variés. Op. 94, No. 1, Marche de la Norma de Bellini (in Es.) No. 2, Thème du Crociato de Meyerbeer (in F.) No. 3, Air tyrolien d'A. de Feltre (in A.) Ebend. à 54 Xr.
— Op. 95. Siehe: Tänze.
— 2 Rondeaux sur des Airs fav. de Mlle L. Puget: Mire dans mes Yeux. Mon Rocher de St. Malo. Op. 96, Liv. 1, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1 fl.
— 2 Airs variés sur des Motifs fav. de Mlle L. Puget: Son Nom. Ave Maria. Op. 96, Liv. 2, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1 fl.
— 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti et Meyerbeer variés, arr. par L. Farrenc. Op. 97, No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 54 Xr.
— Invitation de Weber. Var. faciles. Op. 98, No. 1, in C. Ebend. 54 Xr.
— Romance de Rossini variée facile. Op. 98, No. 2, in Am. Ebend. 54 Xr.
— Thème de Mercadante, varié facilement. Op. 98, No. 3, in As. Ebend. 54 Xr.
— Air styrien varié facile. Op. 98, No. 4, in G. Ebend. 54 Xr.
— Mélodie autrichienne variée facile. Op. 98, No. 5, in C. Ebend. 54 Xr.
— les Sylphes. 5 Airs de Danse en Rondeaux faciles. Op. 99, No. 1, Le Galop. No. 2, La Montagnarde d'Auber. No. 3, La Polonaise de Spohr. No. 4, Contredanse de Mercadante. No. 5, La Valse. Ebend. à 54 Xr.
— Virelay et Rondeau martial sur l'Op.: Guise ou les Etats de Blois, de G. Onslow. Op. 100, Liv. 1, Virelay (in G.) Liv. 2, Rondeau martial (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— l'Alliance. 3 Airs fav. Op. 101, Var. (Air allemand). Var. (Air italien). Rondeau (la Cachucha). Ebend. 1 Rthl.
— 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 102. Ebend. 20 Ngr.
— les Concurrentes. Op. 103, No. 1, Rondeau (Thème fav. du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme (in G.) No. 2, Var. (Thème italien) in A. Ebend. à 20 Ngr.
— 2 Thèmes fav. de la Figurante. Op. 105, No. 1, Var. sur le Duo du 2d Acte (in Es.) No. 2, Rondo sur le Bolero (in Gm.) Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie italienne (Motifs de Bellini). Op. 107, in G. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Air russe varié. Op. 108, in C. Ebend. 25 Ngr.
— la Romana. Canzone varié. Op. 109, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondeau alla Polacca. Op. 110, in B. Ebend. 10 Ngr.
— Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann de Lortzing). Op. 110 (B.) No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 20 Ngr.
— France et Italie. 2 Airs fav. variés. Op. 111, No. 1, in F. No. 2, in G. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos. Op. 112, Liv. 1, La Nina Gondoliera de Donizetti. Choeur des Moissonneurs de l'Elisire d'Amore. Liv. 2, Cavatine de la Symphonie de Clapisson. Mélodie suisse. Ebend. à 1 fl.
— Mélodies célestes. 3 Airs variés. Op. 113, No. 1, Mélodie de Donizetti (in C.) No. 2, Mélodie de Vaccay (in B.) No. 3, Mélodie de Proch (in Es.) Ebend. à 1 fl.
— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées. Op. 114. Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Hünten, Fr., Italia. 3 Fantaisies brill. Op. 115, No. 1, Beatrice di Tenda (in Es.) No. 2, Parisina (in G.) No. 3, Il Giuramento (in C.) Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— la belle Tyrolienne. Var. (Thème fav. de L. Clapisson). Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— les Perles. 3 Rondos. Op. 117, No. 1, Danse espagnole (in G.) No. 2, Air villageois (in C.) No. 3, Le Galop (in A.) Ebend. à 54 Xr.
— les Caractères. 3 Airs variés. Op. 118, No. 1, L'Italien (in C.) No. 2, Le Français (in F.) No. 3, L'Allemand (in G.) Ebend. à 54 Xr.
— 2 Morceaux sur le Ballet: La jolie Fille de Gand d'A. Adam. Op. 119, No. 1, La Cracovienne. No. 2, Gr. Marche. Ebend. à 1 fl.
— les Bords du Rhin. Gr. Valse brill. Op. 120, in As. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Divertissement (Motif de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121. Ebend. 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 122, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Rondeaux (Thèmes fav. de l'Op.: Le Roi d'Yvetot). Op. 123, No. 1, Rondo Valse. No. 2, Rondo pastorale. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Tyrolienne de la Vestale de Mercadante varié. Op. 124, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (2 Motifs de l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'A. Adam) arr. Op. 125. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (2 Thèmes de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 126, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Cavatine fav. de Maria Padilla de Donizetti). Op. 127, No. 1. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur Nabucodonosor de Verdi. Op. 127, No. 2. Ebend. 20 Ngr.
— les Emeraudes. Op. 128, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, Mélodie de Mercadante variée. Ebend. à 15 Ngr.
— les Topazes. Op. 129, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, 3 Rêveries mélancoliques (Romances sans Paroles). Ebend. à 15 Ngr.
— les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. Op. 130, Liv. 1, La Chasse (Thème de C. Kreutzer) La Valse. Liv. 2, La Marche (Thème de Mercadante). La Polonaise (Thème de Rossini). Ebend. à 20 Ngr.
— Rose et Bleuet. 2 Airs var. Op. 131, No. 1, Air suisse. No. 2, Air allemand. Ebend. à 20 Ngr.
— 4 Airs de Ballet tirés de l'Op.: La Favorite de Donizetti. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— 4 Airs de Ballet de Guido et Ginévra de Halevy, arr. Liv. 1—4, in G, A, E, D. Leipz., Br. et Härtel à 17½ Ngr.
— Album de 1838, cont. 3 Rondeaux. Op. 93. 3 Quadrilles, 3 Valses. Op. 95. Var. (Marche de la Norma), Op. 94, No. 1. Mainz, Schott 4 fl.
— Album de 1841 cont. Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos. Mélodies célestes. 3 Airs variés. Les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— la Cerrito. Gr. Valse ital. de Donizetti. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Délassement de l'Etude. Erheiterungen f. d. Jugend, enth.: Lieblingsstücke mit Fingers. f. d. ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Exercices, Gammes et Etudes. (Extraits de sa Méthode.) Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
— Exercices et Morceaux récréatifs. Supplmt. à la 1ère et 2ème Edition de sa Méthode. Ebend. 1 fl.
— la douce Mélancolie. Rondo-Valse de la Jeunesse de Charles-Quint de A. Montfort (in As.) Ebend. 45 Xr.
— Mélodies de Mlle L. Puget, arr. et soigneus. doigtées. Liv. 1—6. Ebend. à 1 fl.
— 12 Pièces faciles nationales allemandes. Ebend. 1 fl.
— 30 petites Récréations faciles et doigtées. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav., arr. d'une Manière très-facile par Wustrow. En 2 Livr Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Répos de l'Etude. Collection de Morceaux d'une Difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extraits de sa Méthode.) 4 Suites. (La dernière est à 4 Mains.) Mainz, Schott à 54 Xr.
— 2 petits Riens. No. 1, 3 Bagatelles. (Valse de Beethoven. Dernière Pensée de Weber. Marche du Crociato.) No. 2, Petite Pastorale, arr. très-facile. Ebend. à 1 fl.
— Rondoletto sur le Fils du Prince, arr. (in F.) Ebend. 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hünten, Fr., Souvenir musical. Rondino-Valse (in C.) Rondino espagnol (in G.) Rondino-Bolero (in C.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— l'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus, arr. En 2 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Voyage musical de Bochsa, en 8 Mélodies nationales. 4 Livr. Liv. 1, Suisse, France. Liv. 2, Tyrol, Pologne. Liv. 3, Espagne, Turquie. Liv. 4, Chine, Italie. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
Hünten, P. E., Var. (Walse de Preciosa). Op. 9. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Polonaise. Op. 11. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Var. (Thème du Crociato in Egitto). Op. 15. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Var. (2 Thèmes de l'Op.: Die Wiener in Berlin). Op. 17. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— gr. Polonaise. Op. 29. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Invitation à la Danse. Rondeau brill. Op. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. brill. (Air de la Dame blanche: Ah quel Plaisir d'être Soldat). Op. 40, in F. Ebend. 12½ Ngr.
— Var brill. (Air national polonais). Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau brill. (Thème de Reissiger). Op. 52, in E. Ebend. 12½ Ngr.
— Air allemand varié. Op. 53. Ebend. 15 Ngr.
— Valse fav. de Strauss, varié. Op. 55, in A. Offenbach, André 54 Xr.
— Var. (Valse fav. de Strauss: Souvenir de Berlin). Op. 56, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 57, in A. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Tyrolienne varié. Op. 57, in G. Offenb., André 36 Xr.
— Var. (Valse fav. de Strauss: Mein schönster Tag in Baden). Op. 58, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fantaisie et Var. Ebend. 2 fr.
— Rondeau (Motif de l'Op.: Die Felsenmühle de Reissiger) in D. Ebend. 1 fr.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine) in Des. Wiesbaden, Ritter 48 Xr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) in Es. Coblenz, Geswein 10 Ngr.
Hünten, W., 3 Sérénades. Op. 7. Mainz, Schott 48 Xr.
— 5 Divertissemens. Op. 8. Ebend. 48 Xr.
— Var. brill. (Air russe). Op. 13, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Air militaire allemand varié. Op. 16, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') varié. Op. 18, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. (Motif du Pirate). Op. 20, in D. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Beautés de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 26. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— les Gracieuses. Contredanses variés, suivi d'une Galopade. Op. 27. Bonn, Simrock 3 fr.
— Beautés du Revenant. Opéra de J. M. Gomis, arr Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Airs fav., arr. en Rondeaux. Liv. 1, Ombra adorata. Una Voce poco fa. Liv. 2, Kelvin grove. Cara deh attendimi. Liv. 3, Fra que soavi palpiti. Celesti mon Placata. Bonn, Simrock à 2 fr. Mainz, Schott à 1 fl.
— Fantaisie. Bonn, Simrock 2 fr.
— Potpourri de la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Potpourri aus Richard Löwenherz, von Gretry. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondo alla Polacca (in F.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Walse fav.) Mainz, Schott 36 Xr.
Hunyady, B. de, Airs nationaux hongrois. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Huth, L., Var. (Motif fav. de l'Op.: Norma). Op. 3, in As. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Rondoletto (in A.) Ebend. 5 Ngr.
Hüttenbrenner, 6 Var. Op. 2, in E. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sonate. Op. 10. Grätz, Greiner 1 Rl. 20 Ngr.
— Nachruf an Beethoven in Accorden. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Tableaux music. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Jadin, H., 20 petites Leçons. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Jadin, L., la gr. Bataille d'Austerlitz. Fait historique. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Fantaisie sur la Romance de Benjamin de l'Op.: Joseph. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idées de C. M. de Weber, tirées de l'Op.: Der Freischütz, arr. en Polonaise brill. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Nocturne, in Es. Offenbach, André 1 fl.
Jäger, C., gr. Polonaise. Op. 8. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Polonaise. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine facile. Op. 14, No. 1, 2 (à 7½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Ebend.
— Var. (Air connu). Op. 17. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Var. (Thema aus d. Opernschneider). Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 19. Berlin, Paez 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate facile. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 Ngr.
— leichte Var. üb. 3 Kinderlieder (Holde Tugend. Freude, du Begleiterin. Süsse heilige Natur). Berl., Paez 25 Ngr.
Jäger, Chr., leichte u. angenehme Son. Prag, Enders 30 Xr.
Jäger, J., 8 leichte Var. (Herr Schmidt.) Frankfurt, Fischer 27 Xr.
— Unterhaltungen f. angeh. Schüler. Heft 1. Ebend. 12 Xr.
Jahn, C. A., Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Zampa) (in A.) Glogau, Reisner 10 Ngr.
— 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr.
Jähns, W., 4 Pièces caractéristiques. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Jansen, C. F. A., Divertissem. en Forme de Valse, (in Es.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Polonaise. Ebend. 30 Xr.
— gr. Rondeau, in B. Ebend. 36 Xr.
Jansen, Gust., 2 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
Jansen, L., gr. Sonate. Op. 5. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Jany, G., Intr. et Rondino pastoral. Grätz, (Leipzig, Weygand) 15 Ngr.
Japha, Louise, Var. brill. et fac. (Thème de Norma: „Qual Cor tradisti" de V. Bellini.) Op. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— 5 Lieder ohne Worte. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Impromptu brill. Op. 6, in H. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Adagio quasi Fant. et Serenade. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
Javurek, J., Romance française variée (in Es). Warschau, Sennewald 22½ Ngr.
Jegg, 12 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Jensen, J. P., 6 Rondeaux fac. Op. 13. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— 3 Sonatines fac. et progress. Hamb., Cranz 17½ Ngr.
John, Ch., Sonate fac. Op. 12, in G. Berlin, Paez 10 Ngr.
— le Carneval de Venise. Pièce favorite d'après Paganini. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Johnson, die Schlacht bei Belle-Alliance, Fantaisie. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Jory, A., gr. Var. brill. (Thème fav. d'Auber.) Mailand, Ricordi 5 fr.
Irgang, Rondeau brill. Glogau, Flemming 20 Ngr.
Italiener, (die reisenden). Ein Intermezzo aus Opern von J. Rossini. Dresden, Paul 10 Ngr.
Jucker, B., Intr. et Var. brill. (Steh' nur auf du Schweizerbub.) Op. 6, in C. Basel, Knop 54 Xr.
Jugendfreund (musikalischer). Auswahl der beliebt. Stücke in leichter Spielart zur Erheiterung d. Jugend. Heft 1—6. Berlin, Bote et B. à 7½ Ngr.
— — Sammlung leichter Originalcompositionen. 6 Hefte. Leipz., Hofmeister (à 7½ Ngr.) 1 Rl.
— — Sammlung leichter Stücke aus Opern, arr. No. 1—12. Berlin, Horn à 7½ Ngr.
Jüllich, Fr., Liebesfrühling. 6 kleine characteristische Melodien. Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Mazurkas. Ebend. 1 fl.
— Ungarische National-Melodien. Ebend. 45 Xr.
— Lyrische Tonblumen. 4 characteristische Melodien. Ebend. 45 Xr.
Junghans, C., Musikalische Blumenlese. Eine Sammlung kleiner Musikstücke nach Motifen aus den neuesten u. beliebt. Opern im leichten Style. Lief. 1—4. Rudolstadt, Müller à 36 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Jungmann, Primeln. Sammlung kleiner, leichter u. angenehmer Stücke. Prag, Berra et H. 24 Xr.
Just, Air (Lison dormait) varié. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Kaczkowsky, Rondeau à la Polonaise. No. 1, 2. (à 15 Ngr.) No. 3 (10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel,
Kahl, 6 kleine Klaviersonaten. Ebend. 20 Ngr.
Kähler, C. L., Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo, de Morlachi.) Op. 13. Leipz., Friese 1 Rthl.
— Potpourri nach Melodien der Oper: Libella, v. Reissiger. Op. 36. Dresden, Meser 20 Ngr.
— Polacca von Keller als Rondo arr. Berl., Paez 12½ Ngr.
Kähler, M. F., Var. (Air silésien.) Leipz., Peters 10 Ngr.
Kahlert, A., 4 Nocturnes. Op. 6. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— gli amanti Capricciosi, Intr. e Rondo fantastico. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
— Rondeau brill. (in A.) Ebend. 12½ Ngr.
Kalkbrenner, A., Fils, les Peines de l'Absence. Pensée fugitive. Op. 2, in C. Leipz., Kistner 5 Ngr.
— Caprice et Var. Op. 3, in Am. Mainz, Schott 1 fl.
Kalkbrenner, Fréd., 3 Sonates. Op. 1. No. 1—3, in Fm. C, G. Berl., Challier; Paez à 20 Ngr. Leipz., Kistner à 25 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 4. No. 1—3, in Gm. C. Am. Hamburg, Niemeyer; Leipz., Kistner à 20 Ngr.
— 1ère Fantaisie (Il pleut, Bergère.) Op. 5, in C. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2ème Fantaisie (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in Es. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 3ème Fantaisie suivie d'une Fugue. Op. 8, in Es. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 4ème Fantaisie (Folie d'Espagne.) Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Thèmes allemands. Op. 10. No. 1, (A Schüsserl u. a Reindl.) in B. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 10 Ngr.
— les mêmes. Op. 10. No. 2, (Menuet de Don Juan) in G. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 7½ Ngr.
— 5ème Fantaisie (Femmes sensibles.) Op. 12, in B. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonate. Op. 13, in Gm. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Vive Henry IV, varié. Op. 16, in Dm. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 8 Var. (God save the King.) Op. 17, in D. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 6 Var. suivies d'un Rondeau (Romance fav. d'une Folie „Je suis encore.") Op. 18, in G. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 7 Var. (Air anglais.) Op. 19, in E. Ebend. 10 Ngr.
— Etude en 24 Exercices dans tous les Modes majeurs et mineurs. Op. 20. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 4 fr. Leipzig, Kistner à 1 Rthl. Prag, Berra et H. à 1 fl. 48 Xr. (Liv. 1—4.) Wien, Artaria et C. à 1 fl. Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr.
— 6ème Fantaisie et Var. (Robin Adair.) Op. 21, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 7ème Fantaisie (Romance à trois Notes de Rousseau.) Op. 22, in G. Berlin, Paez 22½ Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Thème varié. Op. 23, in Es. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr.
— 7 Var. (Air irlandois.) Op. 25, in C. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Adagio u. Rondo aus Op. 27, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 28, in F. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr. Kistner 25 Ngr.
— Walse tyrolinne variée. Op. 29, in C. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Intr. et Rondeau (Air français: Filles du Hameau.) Op. 31, in G. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rondino. Op. 32, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra et H. 36 Xr.
— 8ème Fantaisie (La ci darem la Mano.) Op. 33, in A. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr. Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Essais sur différens Caractères. Op. 34, Partie 1, 2. Leipz., Hofmeister; Kistner à 20 Ngr. Prag, Berra et H. à 48 Xr.

Kalkbrenner, Fréd., gr. Sonate. Op. 35, in A. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— les Regrets, Elégie harmonique sur la Mort de la Princesse d'Angleterre. Op. 36, in Fm. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr. Kistner 15 Ngr.
— 9ème Fantaisie (Roy's Wife of Aldiwalloch.) Op. 37, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Walse de Don Juan variée. Op. 38, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Sonate p. la Main gauche principale. Op. 42, in As. Ebend. 25 Ngr.
— Talyho! la Chasse au Rénard, Rondeau. Op. 43, in F. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Barcarolle vénetienne varié. Op. 44, in F. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 45, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— la Solitude, Rondeau. Op. 46, in G. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 48, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. Kistner 25 Ngr.
— 10ème Fantaisie (the last Rose.) Op. 50, in E. Leipz., Br. et Härtel; Kistner; 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Air varié. Op. 51, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 52, in Es. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— 11ème Fantaisie (Rule Britania.) Op. 53, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— 3 Andante. Op. 54, in Es, Cm. F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Kistner 12½ Ngr.
— Polonaise brill. Op. 55, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer; Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr. Kistner; Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Sonate, dédiée à la Mémoire de J. Haydn. Op. 56, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. Kistner 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau, tiré de Figaro (Din, din). Op. 57, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl.
— Rondo pastorale. Op. 59, in A. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner; Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— 12ème Fantaisie (Air écossais: We're a Noddin.) Op. 60, in G. Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 5 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr. Prag, Berra et H. 2 fl.
— Adagio et Rondeau brill., tiré de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Braunschw., Meyer; Spehr 20 Ngr. Prag, Berra et H. 1 fl.
— Rondeau militaire. Op. 62, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 13ème Fantaisie (Thème écossais.) Op. 64, in F. Berl., Paez; Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau (Duo fav. de Bishop.) Op. 65, in A. Berl., Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipz., Kistner 10 Ngr. Prag, Berra et H. 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Gage d'Amitié, gr. Rondeau. Op. 66, in Es. Berlin, Challier et C.; Paez 25 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister; Kistner 25 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Rond. villageois. Op. 67, in C. Berl., Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Kistner; Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kalkbrenner, Fréd., Effusio musica, gr. Fantaisie. Op. 68, in Dm. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Sgr. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Kistner; Peters 25 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Impromptu ou 6 Var. (Thème irlandois.) Op. 69, in C. Berlin, Schlesinger 22½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Münch., Falter 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— les Charmes de Berlin, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Braunschw., Meyer; Spehr 22½ Sgr. Hamburg, Cranz 20 Sgr. Leipz., Kistner 20 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. avec Intr. et Finale (Thèmes de l'Op.: der Freischütz.) Op. 71, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 17½ Sgr. Kistner 20 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— gr. Var. (Air irlandais.) Op. 72, in F. Leipz., Kistner 25 Sgr.
— Esquisse musicale (Thème écossais, tiré de Read Gountlet de W. Scott.) Op. 74, in F. Berlin, Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Copenhagen, Lose et O. 15 Sgr. Leipz., Kistner; Peters 15 Sgr. Offenb., André 48 Xr.
— le Tribut à la Mode, Fantaisie et Var. Motifs de Rossini. Op. 75. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Leipz., Kistner 15 Sgr. Peters 12½ Sgr. Offenb., André 48 Xr.
— Ricordanza. Fantaisie, tirée du Maçon. Op. 76, in G. Berlin, Paez 15 Sgr. Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr. Kistner 15 Sgr. Peters 12½ Sgr. Offenb., André 48 Xr.
— Mélange sur différens Motifs de l'Op.: il Crociato de Meyerbeer. Op. 77, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr. Kistner 15 Sgr. Peters 12½ Sgr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr.
— Ahi povero Calpigi! Intr. et Rondeau. Op. 78, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner; Peters 12½ Sgr. Offenb., André 48 Xr.
— 14e Fant. et Var. (le bon vieux Tems.) Op. 80, in G. Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Sgr. Kistner 15 Sgr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Di tanti Palpiti.) Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 20 Sgr.
— 2ème Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 15 Sgr.
— les Souvenirs d'Irlande. Intr., Var. et Finale. Op. 87, in F. Leipz., Kistner 15 Sgr.
— 24 Préludes tans tous les Tons majeurs et mineurs, pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder. Op. 88. Cah. 1, (25 Sgr.) Cah. 2, (1 Rthl. 5 Sgr.) Leipzig, Kistner.
— Rondino (Ronde du Colporteur de G. Onslow.) Op. 89, in B. Ebend. 12½ Sgr.
— Capriccio (Air du Bishop.) Op. 91, in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipz., Kistner 10 Sgr. Offenb., André 36 Xr.
— la Mélancolie et la Gaité. Romance, suivie d'un Rondeau brill. Op. 96, in F. Leipz., Kistner 12½ Sgr.
— Scherzo (in Gm.) e Rondo (in B.) Op. 97. Ebend. 20 Sgr.
— Intr., Var. et Finale (Air fav. du Pirate de Bellini.) Op. 98, in C. Ebend. 20 Sgr.
— „God save the King," Var. di Bravura con Intr. e Finale. Op. 99, in D. Ebend. 15 Sgr.
— les Soirées de St. Cloud. 3 Bachanales, arr. p. F. Mockwitz. Op. 100, in Es. F. Am. Ebend. 17½ Sgr.
— Intr. et Rond. brill. Op. 101, in C. Ebend. 20 Sgr.
— Adagio et Allegro di Bravura. Op. 102, in As. Ebend. 20 Sgr.
— La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantasie romantiqne. Op. 103, in As. Ebend. 15 Sgr.
— Caprice. Op. 104, in Hm. Ebend. 15 Sgr.
— Morceau du Concert. Thème original, varié suivie d'une Marche et d'un Final brill. Op. 105, in Es. Ebend. 20 Sgr.
— Rondeau fantastique. Op. 106, in G. Ebend. 12½ Sgr.
— 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 1 Rthl. 15 Sgr.
— Rondo (Sicilienne dans l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 109, in F. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr.

Kalkbrenner, Fréd., Souvenir de Robert le Diable de Meyerbeer. Fantaisie brill. Op. 110. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr.
— Var. brill. (Je suis le petit Tambour.) Op. 112, in Es. Leipz., Kistner 20 Sgr.
— le Rêve. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 20 Sgr.
— Bluette musicale. Fantaisie (Ronde bacchique des Démons de l'Op.: La Tentation.) Op. 114. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.
— Tyrolienne de Mde Malibran: Bonheur de se revoir, varié. Op. 115, in Es. Leipz., Kistner 20 Sgr.
— Rondo. brill. (Motif de l'Op.: Le Serment ou les Faux monnoyers.) Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Thème tiré du Ballet: L'Orgie, air. Op. 117, in B. Leipz., Kistner 15 Sgr.
— Valse fav. de Beethoven, variée. Op. 118, in A. Ebend. 20 Sgr.
— Souvenir du Pré aux Clercs. Fantaisie. Op. 119. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Mazurka de F. Chopin.) Op. 120, in B. Leipz., Kistner 25 Sgr.
— les Soupirs. 2 Nocturnes. Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 15 Sgr.
— Thème fav. de la Norma de Bellini, varié. Op. 122. Dresden, Meser 20 Sgr.
— Fantaisie et Var. (Thème de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 123, in D. Leipz., Kistner 17½ Sgr.
— Mélange (Thèmes de Lestocq, d'Auber.) Op. 124. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Etudes préparatoires, expressement comp. p. précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains. Op. 126. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— 4ème Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 2 Rthl.
— Rondeau brill. (gr. Marche du Cortège de la Juive de Halevy.) Op. 129, in F. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.
— la Crainte et l'Espérance, Rondeau. Op. 130, in D. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Var. brill. sur une Pensèe de Bellini. Op. 131, in F. Ebend. 25 Sgr.
— gr. Septuor. Op. 132, in A. Ebend. 1 Rthl. 15 Sgr.
— gr. Sextuor. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 1 Rthl. 10 Sgr.
— le Fou. Scène dramatique. Op. 136, in F. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Mélange en Forme de Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 137. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— 3 Pensées fugitives. Op. 138. 1re Suite. (Rêverie. Chant ossianique. Toccata.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice.) Op. 139, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Choeur de la Norma de Bellini.) Op. 140, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Intr. et Polonaise brill. Op. 141, in E. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Sgr.
— Souvenir de Guido et Ginevra, de Halevy. Fantaisie brill. Op. 142. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 25 gr. Etudes de Style et de Perfectionement, comp. p. servir de Complement à la Méthode de Pfte. Op. 143. Cah. 1, 2. Leipz., Kistner à 1 Rthl. 15 Sgr.
— l'Ange dechu. Gr. Fantaisie (Melodie d'Ad. Vogel.) Op. 144, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Souvenirs de Zanetta, d'Auber. Fantaisie. Op. 145, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies de Salon. Op. 146. No. 1, Amour et Charité. Romance de Mlle L. Puget (in A.) No. 2, Roberto Devereux de Donizetti (in F.) No. 3, Chant des Matelots norwegiens (in F.) Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie (Cor des Alpes.) Melodie de Proch. Op. 147, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Ricordanza del Giuramento di Mercadante. Fantasia. Op. 148, in D. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie en Forme de Rondeau (Airs de Danse du Lac des Fées d'Auber.) Op. 150, in C. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Sgr.
— Rondoletto brill. (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 150, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Sgr.
— Intr. Scène et Var. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy.) Op. 151, in Em. Ebend. 25 Sgr.
— Souvenirs des Diamans de la Couronne d'Auber. Fantaisie sur les Var. chantées p. Mad. Thillon. Op. 152, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kalkbrenner, Fréd., Fantaisie sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam. Op. 153, in G. Mainz, Schott 1 fl. 48 xr.
— Scène de Bal. La Creole. Valse brill. Op. 154, in G. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Elisire d'Amore.) Op. 156, in D. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Fantaisie brill. sur l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre. Op. 157, in As. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes du Duc d'Olonne, Opéra d'Auber.) Op. 159. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.
— Souvenir du Stabat de Rossini. Gr. Fantaisie. Op. 160. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— 12 Etudes progressives. Op. 161. Ebend. 2 fl. 42 xr.
— Rondo brill. (Motif fav. de la jolie Fille de Gand.) Op. 162, in C. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op. d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot. Op. 163. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI.) de F. Halevy. Op. 165, in Cm. Ebend. 1 Thlr.
— Etudes fac. et progressives, calculées pour donner de l'independance aux doigts. Op. 169. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 2 Airs du Ballet Chinois: Chao-Kang. Fantaisies. No. 1, Le Mariage. No. 2, Pas des Ombrelles. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Ajax. Etude nouvelle (in C.) Ebend. 10 Ngr.
— l'Echo! Scherzo brill. (in Am.) Wien, Mechetti 1 fl.
— la Femme du Marin. Pensée fugitive (in G.) Leipzig, Br. et Härtel $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Fuga à 3 Soggetti p. Pf. o Organo (in C.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 xr.
— Fughetta, in Fm. Ebend. 15 xr.
— Galop brill. (Motif de l'Op.: Le Proscrit.) Mainz, Schott 48 xr.
— la Guirlande d'Amour av. Var. Bonn, Simrock 2 fr.
— Marche funèbre. Siehe: Adam, les Cendres.
— Marche suivie de Var. (Air anglais: Voulez-vous venir au Bosquet?) (in E.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau. No. 5, in G. Leipz., Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 xr.
— Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondeau pastoral, extrait du Septuor de Pf. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers Caractères. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 48 xr.
— 6 Sonates. Op. 1, 4. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipz., Kistner 3 Thlr.
— 6 do. Op. 13, 28, 35, 42, 48, 56. (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
— Fantaisies. Op. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 33, 36. (Oeuv. compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.
— Fantaisies. Op. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80, et Capriccio Op. 91. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Ebend. 3 Thlr.
— Rondeaux. Op. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.
— Var. Op. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 Thlr.
— 24 Etudes ou Exercices dans tous les Tons Op. 20; 24 Préludes dans tous les Tons. Op. 88, et Fugue, in G. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Thlr.
— Essais sur diff. Caract. Op. 34. Trois Andante, Op. 54. Polon. brill. Op. 55. 6 Walses. Op. 24. Rondo. Op. 65. Les Charmes de la Walse. Op. 73. Esquisse musicale. Op. 74. Mélange. Op. 77. Rondino. Op. 78, 89. Entr' Acte et Marche du Colporteur. Op. 90. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.
— Rondeau. Op. 66, Var. Op. 69, 71, 72, 83, 87. (Oeuv. compl. Cah. 9.) Ebend. 3 Thlr.

Kalkbrenner et **Mazzinghi,** Pièces faciles et progressives. (2 Thèmes variés.) Ebend. 10 Ngr.

Kallenbach, Polonaise, (in Es.) Magdeburg, Creutz $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Unterhaltungen. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Kalliwoda, J. W., Adagio, tiré de la 1ère Sinfonie Op. 7, arr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Favorit-Polonaise. Op. 8, in E. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 11, in A. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— gr. Rondeau. Op. 16, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— gr. Valse en Rondeau. Op. 19, No. 1, in G. Ebend 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Rondeau varié. Op. 19. No. 2, in A. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 19, No. 3, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo. Op. 23, in As. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Air tyrolien.) Op. 25, in As. Leipz., Peters 25 Ngr.
— gr. Valse. Op. 27, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 33, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir de Danse. Op. 31, in As. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Amusemens en Forme de Rondeaux. Op. 40. No. 1, Rondoletto pastorale (in G.) No. 2, gr. Valse (in D.) No. 3, gr. Galop (in G.) Ebend. à 15 Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Op. 42, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondo passionato. Op. 49, in Gm. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 53, in F. Ebend. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— l'Engagement de Danse. Op. 65, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Solos. Op. 68. No. 1, Menuetto (in A). No. 2, Marcia (in Es). No. 3, Valse (in H.) Ebend. à 15 Ngr.
— Intr., Var. et Rondeau. Op. 71, in B. Ebend. 1 Thlr.
— Contredanses brill. et variées, suivies d'une Galopade. Op. 86. Ebend. 25 Ngr.
— Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse Op. 88. Ebend. 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 94, in As. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Valse. Op. 102, in As. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Bagatelles. Op. 104, in G. Hm. As. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Polka. Op. 127. No. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Ländler. Op. 127. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Impromptu, (in Fm.) Mainz, Schott 36 xr.

Kambra, 3 petits Airs en Rondeaux. Op. 9. Leipzig, Hunger 15 Ngr.
— 2 Rondos. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.

Kanka, 13 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Kanne, F. A., gr. Sonate. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Bataille de Belle-Alliance Op. 108. Wien, Artaria et C. 36 xr.
— Allegretto, (in Es.) Wien, Mechetti 24 xr.
— Rondo, (in A.) Ebend. 24 xr.
— Rondo alla Polacca, (in D.) Ebend. 24 xr.

Kappal, A. J., Var. (Thema a. d. Oper: Die Araber in Frankreich v. Pacini.) Op. 3, in F. Wien, Diabelli et C. 30 xr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 4. Ebend 45 xr.
— Var. (Thème fav. de Rovelli.) Op. 5, in A. Ebend. 45 xr.

Karr, H., Fantaisie (Romance de Cendrillon.) Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Fiorella d'Auber.) Op. 46. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ballade de la Dame blanche variée. Op. 161. Copenhagen, Lose u. O. 10 Ngr.
— les Etrennes. 2 Divert. Op. 206. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Jeanne d'Arc de Carafa.) Op. 219. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Rondeaux faciles (Motifs de Rossini.) Op. 223. Mainz, Schott 1 fl. 24 xr.
— Garde à Vous: Fantaisie (Thème de la Fiancée.) Op. 231. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr.
— Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie (Ronde de Fra Diavolo.) Op. 233, in G. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère.) Op. 234. Ebend. 54 xr.
— Fantaisie (Bolero des deux Familles de Labarre.) Op. 235, in B. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Motif de Zampa.) Op. 236, in G. Ebend. 48 xr.
— Fantaisie (Motif du Philtre d'Auber.) Op. 237, in F. Ebend. 48 xr.
— Fantaisie (Motif du Serment d'Auber.) Op. 244, in A. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var (Tyrolienne de la Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 245, in Es. Ebend. 54 xr.
— Fantaisie (Trio fav. du Pré aux Clercs.) Op. 246, in Es. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème fav. de Lestocq d'Auber.) Op. 248. Ebend. 48 xr.
— Fantaisie (Motifs du Lac des Fees d'Auber.) in B. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Karr, H., Fantaisie (le Brasseur de Preston). Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie (Cavat. de Mathilde de Sabran.) Ebend. 48 Xr.
— Mélange (Motifs de do.) Ebend. 1 fl.
— Sonate. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Katzer, Var. (Thème original.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Var. (Franzensbrunner-Walzer.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Kaufmann, A., Euphrosine. Museum. 1stes Heft, enth. Variationen, Polonaisen u. Walzer. Fulda, Müller 1 fl.
Kawan, Fr., 4 Impromptus. Op. 1. Prag, Berra et H. 30 Xr.
Keck, Potpourri du Ballet: Le Mariage de Victor. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Kelbe, J. C., Var. (Jeunes Fillettes.) Op. 3. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Sonate. Op. 8, in B. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Var. (God save the King.) Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Keller, C., Rondo alla Polacea. Op. 26, in C. Berlin, Kiefenstahl 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? arr. Berlin, Brandenburg 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— Polonaise, Rondo u. Boleros. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunchw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 2 Rondo alla Polacca (in F, C.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Keller, M., 7 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Augsb. Gombart 45 Xr.
Kellner, Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Caffe, Fugette. Leipz., Br. et Härtel 4 Ngr.
Kelz, J. F., 5 Var. (Air fav.) Op. 20. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Wer niemals einen Rausch gehabt.) Op. 21. Ebend. 5 Ngr.
— 12 Var. (Hört ihr Herren.) Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Allerschönster Engel.) Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— 9 Var. (Ick bin ein Franzose.) Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 25. Ebend. 6¼ Ngr.
— Var. (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.) Op. 26. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür.) Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 31, in Em. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Trienken, mien Hann.) Op. 39. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 51. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Der Tabuletkrämer.) Op. 53. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 1. Op. 56. Ebend. 5 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 2, Op. 57. Ebend. 7½ Ngr.
— leichte Var. (Kalamaika, beliebter Tanz.) Op. 58. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Vetter Michel.) Op. 60. Ebend. 7½ Ngr.
— leichte Var. (Karlsbader Walzer.) Op. 65. Ebend. 10 Ngr.
— 5 leichte Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub'.) Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.
— leichtes Rondo. No. 3, Op. 70. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Du schwäbisches Mädchen.) Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Kleine Blumen, kleine Blätter.) Op. 72. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 4, Op. 73. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Spontini's preussischer Volksgesang.) Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 5, Op. 76. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thema a. d. Finale des Freischütz.) Op. 85. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Op. 87, in B. Leipz., Kistner 7½ Ngr.
— 8 Var. (Blum's Gruss an die Schweiz.) Op. 88. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Intr. u. Rondo (Melodien aus Euryanthe u. dem Freischütz.) Op. 96. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Var. (In Berlin, sagt' er.) Op. 97. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. (Schlesischer Trompetenwalzer.) Op. 99. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Intr. u. Var. (Carlsbader Galoppwalzer.) Op. 112. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Allegretto grazioso de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber varié. Op. 114. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Rondoletto (Thema aus Oberon.) Op. 116. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Die Barcarole des Masaniello a. d. Stummen von Portici, variirt. Op. 118. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Kelz, J. F., Var. (Patrouillen-Lied a. d. Braut, von Auber.) Op. 123. Berlin, Paez; Trautwein et C. 10 Ngr.
— 3 Rondo's über 3 preussische Posthornsignale. Op. 130. No. 1, (7½ Ngr.) No. 2, (10 Ngr.) No. 3, (7½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Var. (Hallischer Stiefelknechts-Galopp-Walzer.) Op. 131, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 132, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo (Brüderlein fein.) Op. 133, in G. Ebend. 5 Ngr.
— Intr. et Polonaise a. d. Bauer als Millionär. Op. 134, in B. Ebend. 15 Ngr.
— 6 leichte Var. (Aschenlied aus dem Bauer als Millionär.) Op. 135, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasie (Für solch ein einfach ländlich Mädchen, aus Fra Diavolo.) Op. 136, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Var. u. Rondo (Thema a. W. Tell.) Op. 138. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo (Balletstück aus Andreas Hofer.) Op. 140, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 leichte Var. (kosakischer Tanz.) Op. 142, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— Divertissement (Ein Madel und ein Radel a. d. Oper: Die schwarze Frau.) Op. 144, in D. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto (Wo die Blätter rauschen, a. d. Oper: Die beiden Familien v. Labarre.) Op. 149, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Diversissement (Ich bin Sergeant, muthig und galant, a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 150, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. in Form eines Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 152, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri (Melodien a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut.) Op. 156. Ebend. 17½ Ngr.
— leichtes Rondo (Melodien a. d. Oper: Robert der Teufel v. Meyerbeer.) Op. 159, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Nur näher, holdes Mädchen, aus do.) Op. 163. in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Neugriech. Lied.) Op. 165, in Gm. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasie (Zigeunerliedch.) Op. 166, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie (Hindostanisches Lied.) Op. 171, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Ach Robert, dich lieb' ich, aus Robert der Teufel.) Op. 175. Ebend. 10 Ngr.
— Caprice brill. (Duo fav. de do.) Op. 176. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Sonates fac. et progressives. Op. 177. No. 1, (17½ Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) Ebend.
— leichte Var. zu gleichzeitigen Uebungen beider Hände. Op. 179. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. u. Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 184. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Var. (Klein bin i, klein bleib i.) Op. 185. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (Dort ob'n of der Alm.) Op. 188. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Veränderungen (Postillonslied) aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 199, in G. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 203, in C. Berlin, Paez 20 Ngr.
— leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 204, in B. Ebend. 10 Ngr.
— Adagio et Rondeau (Motif de l'Op.: Les Huguenots.) Op. 215. Ebend. 15 Ngr.
— leichte Var. m. Fingersatz. Op. 219. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam.) Op. 221. Ebend. 10 Ngr.
— Var. in Form eines Rondos (Thema aus do.) Op. 222. Ebend. 10 Ngr.
— 6 leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Brauer von Preston.) Op. 224, in C. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo (Thema a. Aubers Oper: Der schwarze Domino.) Op. 226. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement (Melodien aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 228. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Toccates. Op. 229. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine (Sonn' u. Mond, a. d. Oper: Die beiden Schützen v. Lortzing.) Op. 230. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. und alla Polacca (Thema aus do.) Op. 232, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 8 leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 235, in C. Ebend. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kelz, J. F., 3 Rond. (Thèmes de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. d'Auber.) Op. 236. No. 1, in G. (10 Ngr) No. 2, in C. (7½ Ngr) No. 3, in F. (10 Ngr) Berlin, Paez.
— leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann v. Lortzing.) Op. 237, in G. Ebend. 10 Ngr
— leichte Var. (Thema a. d. Oper: Norma v. Bellini.) Op. 240, in G. Ebend. 10 Ngr
— Rondo (Thema a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti.) Op. 241, in C. Ebend. 10 Ngr
— Rondo militaire (Motif de do.) Op. 242, in D. Ebend. 10 Ngr
— Rondo. marziale (Motif de l'Op.: Belisario de G. Donizetti.) Op. 243, in A. Ebend. 10 Ngr
— 2 Rondino's in Ballet-Form. Op. 244. No. 1, in C. No. 2, in Am. Ebend. à 10 Ngr
— Var. (Becker's Volkslied von F. Gröbenschütz.) Op. 258, in F. Ebend. 15 Ngr
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 262. Berlin, Bote et B. 20 Ngr
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Op. 265, in C. Berlin, Paez 20 Ngr
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La fille du Regiment de Donizetti.) Op. 269. Ebend. 20 Ngr
— Fantaisie (beliebte Melodien a. d. Oper: Der Brauer von Preston v. Adam.) Ebend. 22½ Ngr
— Potpourri aus der Braut von Auber. Ebend. 22½ Ngr
— Potpourri aus Fra Diavolo von Auber. Ebend. 20 Ngr
— Potpourri aus der Stummen von Portici. Ebend. 20 Ngr
— Potpourri a. Andreas Hofer v. Rossini. Ebend. 20 Ngr
— Potpourri aus dem Fräulein von See v. Rossini. Ebend. 10 Ngr
— Potpourri aus la Pietra del Paragone von Rossini. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Guillaume Tell) de Rossini. Berlin, Paez 20 Ngr
— Sonate facile, (in C.) Leipz., Klemm 5 Ngr
— leichte Sonate. Berl., Schlesinger 12½ Ngr
— Var. (Bettlerlied von C. M. v. Weber.) Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 5 Ngr
— Var. (Jägerchor aus Euryanthe.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— leichte Var. (Lützows wilde Jagd) von C. M. v. Weber. Ebend. 10 Ngr
— Var. (Wir winden dir den J.) Ebend. 10 Ngr
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Ebend. 10 Ngr
Kempt, F. A., Intr. et Allegro, (in Es.) Leipz., Klemm 10 Ngr
Kerzkowsky, Var. Op. 1, in F. Wien, Mechetti 24 Xr
— Divertimento. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Bagatelles. Op. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr
Kessler, F., 3 Sonates faciles. Op. 9. No. 1—3, in C, G, D. Mainz, Schott à 48 Xr
— 3 Sonates. Op. 10. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 1 fl. 12 Xr
— 4 Rondeaux faciles et progressifs. Op. 11. No. 1—4, in F, G, D, C. Frankfurt, Dunst à 36 Xr
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: der Freischütz, variés. No. 1, Wir winden dir den J. No. 2, Hier im ird'schen Jammerthal. No. 3, Kommt ein schlanker Bursch. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
Kessler, J. C., Intr. et Andante. Op. 6, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— 3 Scherzi. Op. 7. Ebend. 30 Xr
— Var. (Marche d'Alfred.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 54 Xr
— Etudes. Op. 20. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr
— Fantaisie. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr
— Impromptus. Op. 24. Ebend. 1 fl.
— 6 Bagatelles. Op. 27. Breslau, Weinhold 15 Ngr
— 3 Nocturnes. Op. 28, in Es, As, H. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— 3 Bagatellen. Op. 29. Breslau, Grosser 10 Ngr
— 3 Bagatellen. Op. 30. Ebend. 12½ Ngr
— 24 Préludes. Op. 31. Ebend. 20 Ngr
— Var. (Thème de l'Op.: I Puritani) de Bellini. Op. 32, in As. Wien, Haslinger 45 Xr
Keyper, F., Potpourri de l'Op.: Une Aventure au Jardin du Roi de Weyse. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr
Khym, Var. (Marche de Bonaparte.) Op. 5. Augsburg, Gombart 36 Xr

Kill, Ign., Rondino. Op. 3, in Am. Frankf., Fischer 5 Ngr
— Intr. et Rondino (Thème de l'Op.: Die Fürstin von Grenada, de Lobe). Op. 4, in B. Mainz, Schott 48 Xr
— Var. brill. (Air suisse.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 fl.
— 2 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Kinderfreund, der, eine Sammlung auserlesener Stücke. No. 1. Mannheim, Heckel 27 Xr
Kinderfreund, musikalischer, oder leichte Tonstücke zum Gesang und Spiel für Anfänger, herausgeg. von J. M. Pohley. 3 Jahrgänge zu 6 Heften. Meissen, Klinkicht u. S. à 1 Rthlr
Kindermann, Thérèse, Rondo alla Polacca (Thème fav. de Rossini). Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Kinderspiele. Ein Beitrag, Anfängern den Unterricht angenehm zu machen. 2 Hefte. Braunsch., Spehr à 22½ Ngr
Kirch, J. N., Var. brill. (Thème très-fav.) Op. 35, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
Kircher, J., Rondeau brill. Op. 7. Basel, Knop 54 Xr
— Mélange (Motifs de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber). Op. 8. Ebend. 54 Xr
— Intr. et Rondeau brill. Op. 9, in D. Ebend. 1 fl. 3 Xr
— 6 Valses brill. Op. 10. Ebend. 36 Xr
— Polonaise brill. Op. 12. Ebend. 54 Xr
— Polonaise brill. Ebend. 36 Xr
— Rondeau brill. en Forme de Valse. Ebend. 54 Xr
Kirmair, 4 Sonates. Op. 5, in F, A, B, G. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr
— Sonate av. un Toccata, dans le Style de Clementi. Op. 17. Hamburg, Böhme 22½ Ngr
— 2 Thèmes (Air polonais, et l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel) variés. Op. 18. Ebend. 22½ Ngr
— Sonate. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr
— 12 Pièces détachées. Op. 29. Hamburg, Böhme 17½ Ngr
— 2 Airs de l'Op.: Die Zauberflöte, variés, in G, F. Offenbach, André 30 Xr
— 2 do. do. in G, A. Ebend. 30 Xr
— 2 do. do. in Es, A. Ebend. 30 Xr
— 3 do. do. in C, G, B. Ebend. 40 Xr
— 2 Airs de Mozart variés, in F, B. Ebend. 30 Xr
— 2 do. do. in F, B. Ebend. 48 Xr
— 3 Airs de l'Op.: Die Entführung aus dem Serail, variés, in A, F, Gm. Ebend. 40 Xr
— Polonaise variée. Hamburg, Böhme 10 Ngr
— 2 Thèmes de Mozart variés, in Es, B. Offenbach, André 48 Xr
— 2 Thèmes fav. variés, in G, C. Ebend. 48 Xr
— 2 do. do. in C, G. Ebend. 30 Xr
— 6 Thèmes tirés de differens Opéras variés. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr
— 5 Var. (Treibt der Champagner.) No. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr Bonn, Simrock 85 cts. Braunschw., Spehr 5 Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr Mainz, Schott 18 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 5 Var. (Das klinget so herrlich.) No. 2. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr Bonn, Simrock 85 cts. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 5 Var. (Will einst das Gräflein.) No. 3. Bonn, Simrock 85 cts. Hamburg, Böhme 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 8 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4. Berlin, Paez 5 Ngr Riefenstahl 7½ Ngr Bonn, Simrock 85 cts. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannh., Heckel 20 Xr
— 7 Var. (Venni, Amore, nel tuo Regno.) No. 5. Bonn, Simrock 85 cts. Hamburg, Böhme 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 3 Var. (Ascouta, Jeanette.) No. 6. Berlin, Paez 5 Ngr Bonn, Simrock 85 cts Braunschw., Spehr 5 Ngr Hamburg, Böhme 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 4 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) No. 7. Berlin, Paez 5 Ngr Bonn, Simrock 85 cts. Braunschw., Spehr 5 Ngr Hamburg, Böhme 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) No. 8. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr Bonn, Simrock 85 cts. Braunschweig, Spehr 5 Ngr Cöln, Eck et C. 10 Ngr Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr Hannover, Nagel 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Mannheim, Heckel 20 Xr

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kirmair, 5 Var. (Du feines Täubchen, nur herein!) No. 9. Berl., Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 11. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 7 Var. (Dort vergiss leises Flehn.) No. 12. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Klinget, Glöckchen, klinget.) No. 13. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Liebstes Blondchen, ach, verzeihe.) No. 14. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Schnelle Füsse, rascher Muth.) No. 15. Bonn, Simrock 85 c/s. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Nie werd' ich deine Huld vergessen.) No. 16. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Drei Knäbchen jung.) No. 17. Bonn, Simrock 85 c/s. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 3 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 18. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— Var. (La la la. Wir sind zwar noch.) No. 19. Bonn, Simrock 85 c/s. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Die Milch ist gesünder.) No. 20. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 c/s. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin.) No. 21. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 c/s. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) No. 22 Bonn, Simrock 85 c/s. (No. 27.) Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Thème original.) No. 22. Bonn, Simrock 85 c/s. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Tanz der Nymphen aus Telemach.) No. 23. Bonn, Simrock 85 c/s. Mainz, Schott 30 Xr. Mannh., Heckel 24 Xr.
— Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) No. 24. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Zwei Herzen, die voll Liebe brennen.) No. 25. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Welche Wonne, welche Lust.) No. 26. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. über ein eigenes Thema. No. 27, 28. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

Kisch, Jos., Romance (Il faut partir) de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti transcrite. Mainz, Schott 36 Xr.

Kiszwalter, J., Intr. avec Var. (Chansonnette ou Danse nationale de Pologne.) Op. 14. Berlin, Simon 7½ Ngr.
— Bataille d'Ostrolenka. Ebend. 5 Ngr.
— Intr. et Variation fac. (Air national des Cracoviens.) Ebend. 5 Ngr.

Kittel, 6 Son. nebst einer Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 20 Ngr.

Kittl, J. Fr., 6 Idylles. Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Idylles. Op. 2. Prag, Berra et H. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Scherzi. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance. Op. 10, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Impromptus. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Kittl, J. Fr., 6 Impromptus. Op. 18. No. 1, La Guérison. (10 Ngr.) No. 2, Le Depart. (10 Ngr.) No. 3, La Confiance. (10 Ngr.) No. 4, L'Inquiétude. (15 Ngr.) No. 5, La Conversation. (7½ Ngr.) No. 6, Le Zéphir. (12½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— Romanze. Siehe: Mendelssohn, Blumenkranz.

Klage, Rondoletto. Op. 5. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— die Scalen der Dur- und Moll-Tonarten m. richtigem Fingersatz und Schluss-Cadenzen zur Erleichterung des Lernenden. Ebend. 15 Ngr.
— leichte Sonaten mit Fingersatz. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
— leichte Sonatinen. No. 3, 4. Ebend à 7½ Ngr.

Klänge, musikalische, der 4 Jahreszeiten, bestehend in 4 Liedern ohne Worte und 4 Walzern. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

Klauss, V., 2 Thèmes variés non difficiles. Op. 5. Prag, Berra et H. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Das waren mir selige Tage.) Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Fantasie (Thema der Oper: Der Freischütz, von C. M. v. Weber.) Op. 12, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

Klavierschule, kleine praktische, oder Auswahl zweckmässiger Uebungsstücke aus den Schulen Clementi's und des Conservatoriums, nebst einigen neuern Stücken von Lauska und Beczwarzowsky. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Klavierstücke, kleine, für Anfänger, nebst einer kurzen Einleitung zum Klavierspielen. Erlangen, Heyder 20 Ngr.

Klein, B., Sonate. No. 1. Hamburg, Steinmetz 1 Rl.
— Sonate. Op. 5, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 7. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Var. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème Sonate. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— 14 Var. (Lithauisches Volkslied.) Ebend. 10 Ngr.
— 9 Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'.) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— 8 Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Klein, C. A. v., Frühlingsphantasie. Mainz, Schott 18 Xr.

Klein, F. W., Polonaise. Op. 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 7 Var. (Wiegenlied von C. M. v. Weber.) Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Op. 5, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (La ci darem. Gieb mir die Hand.) Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 7, in Am. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Var. brill. (Auf dieser Welt ist's schön.) Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Op. 13, in F. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Sonate à Contre-Point. Op. 14, in Am. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 12 Var. (Fanfare connue.) Op. posth. Berlin, Paez 20 Ngr.

Klein, Jos., Adagio et Rondeau (in Fm.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate (in Es). Berlin, Wagenführ 1 Rl. 5 Ngr.
— 12 Var. (Chanson lithuanique), in B. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Kleinheinz, gr. Toccata, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (La ci darem la Mano.) Ebend. 15 Ngr.

Kleinigkeiten, musikalische, im ländrischen Tacte f. Schüler, die sich mit allen Tonarten bekannt machen wollen. Meissen, Klinkicht u. S. 12½ Ngr.

Kleinschmidt, 8 Stücke für etwas geübte Anfänger. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
— 2 Rondolettos. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Durch die Wälder.) Braunschw., Spehr 17½ Ngr.

Klemczynsky, Jul., 2 Impromtus alla Mazurka. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Klengel, A. A., 3 Sonates. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
— Rondeau. Op. 5, in As. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Klengel, A. A., Rondeau. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 9, in E. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 10 Var. (Air tyrolien.) Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air russe varié, suivi d'un Toccata. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau militaire. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. (Te bien aimer, o chère Zélie.) Op. 13, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Gavotte de Vestris variée. Op. 15, in Es. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. Op. 16, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Se vuol ballare.) Op. 17. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie sur l'Air anglais: the Captive to his Bird. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— la Proménade sur Mer, interrompue par la Tempête, Souvenir de l'Italie. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 20, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— 15 Leçons progressives. Op. 21. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2. (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Fantaisie. (Air cosaque.) Op. 22. Lpz., Peters 20 Ngr.
— 6 Nocturnes. Op. 23. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Var. (Air écossais.) Op. 24, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. (Air russe.) Op. 25, in E. Ebend. 20 Ngr.
— 6ème Rondeau. Op. 26, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— 7ème do. Op. 27, in B. Ebend. 10 Ngr.
— 8ème do. Op. 28, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— le Départ et le Retour. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 33. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Romances sentimentales, de Caractère mélancolique, passioné et calme. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— les Avant-Coureurs. Exercices cont. 24 Canons dans tous les tons, calculés par servir d'étude préparatoire au grand recueil de Canons et de Fugues. En 2 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 15 Leçons fac. et progress. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Klingenberg, W., Divertissement. Op. 3, in F. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Fantasie-Sonate. Op. 14, in Es. Ebend. 20 Ngr.
Klinger, 7 Var. Regensburg, Daisenberger 45 Xr.
Klingohr, 6 leichte Var. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Klonowski, T., le Sacriffé. Polonaise brill. (in D.) Berlin, Simon 7½ Ngr.
Kloss, Intr. et Var. (Nel Cor più non mi sento.) Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 23. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate facile. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— L'Abandonné. Polonaise mélancolique. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux. Bonn, Simrock 3 fr.
Kluger, 8 Var. (In's dritte Jährchen liebten sich.) Prag, Enders 30 Xr.
Knauer, F., 4 Var. Op. 1, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. du Ballet: Paul et Virginie, de Kreutzer.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Knecht, J. H., kleine prakt. Klavierschule, bestehend aus Vorübungen und Handstücken durch die gewöhnl. Tonarten, mit Fingersatz etc. 4 Thle. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr. München, Falter à 1 fl. 30 Xr.
— neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart, Clementi etc. 6 Hefte. Freiburg, Herder à 54 Xr.
— kleine und leichte Uebungsstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart etc. für die ersten Anfänger. 3 Hfte. Ebend. à 54 Xr.
— 12 Var. Leipzig, Schwickert 5 Ngr.
— 48 Vorspiele mit Fingersatz f. Anfänger. Mainz, Schott 2 fl. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
Knöferl, Var. Op. 1, in A. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau espagnol. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 2 gr. Polonaises. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Var. Op. 3. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 4, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Air saxon.) Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Wann i in der Fr.), in G. Offenb., André 48 Xr.
Knop, G. F., Var. (Thème de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber), in F. Basel, Knop 54 Xr.

Koch, C., Fantaisie (Thèmes du Maçon.) Op. 26. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 29. Mainz, Schott 1 fl.
— Erheiterungen für die Jugend, leichte Var. über beliebte Themata. Op. 32. No. 1, O seht, wie strahlet. (7½ Ngr.) No. 2, Einsam bin ich nicht alleine. (5 Ngr.) No. 3, Schlaf, Herzenssöhnchen. No. 4, Du, du liegst mir am Herzen. No. 5, Es lebe hoch der neue Herr. (à 7½ Ngr.) No. 6, Mein Schatz ist a Reuter. (5 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
— Idem. Op. 42. No. 1, An Alexis. (7½ Ngr.) No. 2, Chor a. d. Stummen von Portici: Auf, Brüder, auf. (10 Ngr.) No. 3, Noch ist Polen nicht verloren. No. 4, Steh' nur auf, lieber Schweizerbue. (à 7½ Ngr.) No. 5, Ueber den Rhein und Belt. No. 6, Kommt a Vogerl geflogen. (à 6¼ Ngr.) Ebend.
— petit Rondeau (Thème fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 43, in E. Ebend. 6¼ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Oper: Euryanthe). Op. 47. No. 1, in A. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Op.: Die Braut). Op. 47. No. 2, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Op.: Oberon, von Weber). Op. 50. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto in der Form eines Walzers (Thema a. d. Oper: Graf Ory.) Op. 50. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Oper: Fra Diavolo). Op. 50. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (Thème de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 54. No. 1, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (Thème de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber). Op. 54. No. 2, in F. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 55. No. 1, à l'Espagnole (in G). No. 2, à l'Allemande (in A). Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 petits Rondeaux caractéristiques, faciles et agréables. Op. 57. No. 1—3, à la Russe, à l'Allemande, à l'Espagnole. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
— Récréations pour la Jeunesse, cont. 3 Rondoletto fac. Op. 59. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
— Amusement pas trop difficile en Forme de Rondeau. Op. 60, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Récréation en Forme de Rondeau. Op. 61, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Erheiterungen f. d. Jugend. Leichte Var. n. beliebten Thematen. Op. 66, No. 1, Walzer von Strauss. No. 2, aus d. Oper: Der Zweikampf. No. 3, a. d. Oper: Der Schwur. No. 4, Walzer von Strauss. No. 5, a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 6, a. d. Oper: Wilhelm Tell. Braunschweig, Spehr à 7½ Ngr.
— les Jours de mon Enfance. Air fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold, arr. en Rondeau av. Intr. et Finale. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Polonaise brill. en Forme de Rondeau (in Es.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Kocher, 3 Sonates. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Köhler, Const., Var. (Thème d'une Chanson russe). Op. 1, in Dm. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Köhler, C. J., gr. Polonaise (in C.) Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Var. (Eberwein's Lied: Mich ergreift, ich weiss nicht wie). Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Köhler, E., Einl. und Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth). Op. 12. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Rondeau élégant. Op. 16, in Es. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Fantaisie oder Potpourri nach Motiven d. Oper: Fra Diavolo. Op. 18, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Redowa). Op. 24, in D. Bresl., Weinhold 10 Ngr.
— Einl. u. Polonaise. Op. 30, in B. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie élégante (Thème fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 31, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Fantasie (Ballet-Thema a. d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer). Op. 35, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Fantaisie élégant (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 37. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Einl. u. Var. (Thema a. d. Oper: Crociato in Egitto). Op. 39. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau élégant précédé d'une Intr. Op. 47, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Köhler, E., Divertissement. Op. 52, in F. Dresden, Paul 10 Ngr.
— Erinnerung an Bellini. Fantasie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Fantasie (Motiv aus d. Oper: Der Templer u. die Jüdin von Marschner). Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fest-Polonaise. Op. 64, in D. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Einl. u. Var. (Thema aus Corradino). Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Einl. u. Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegang.) Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie in Form eines Potpourri (Motive aus der Oper: Fra Diavolo). Ebend. 12½ Ngr.
— Intr. et Polonaise (Air de l'Op.: Der Freischütz). Ebend. 10 Ngr.

Köhler, H., Var. (Nel Cor più —). Op. 19. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Var. (Menuet à la Vigano). Op. 32. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr.
— 12 Pièces faciles, instructives et agréables. Op. 41. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— 3 petites Sonates. Op. 60. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Op. 72. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 12 Pièces faciles, progressives, instructives et doigtées. Op. 84. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 6 Sonatines faciles. Op. 85. Berlin, Paez 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 20 Xr.
— 6 Rondeaux instructifs et agréables. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Etude, cont. 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. Op. 96. Ebend. 1 Rthlr.
— die Rückkehr des Königs, eine Fantasie, der preuss. Nation gewidmet. Op. 100. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 112, No. 1—3, in C, D, Cm. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— 3 nouv. Sonatines fac. et agréables. Op. 144, No. 1—3, in F, C, D. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— petit Etude, cont. 24 Préludes faciles. Op. 146. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 156, No. 1—3. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
— 3 petits Rondeaux sur des Thèmes fav. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Recueil de petites Fantaisies. Op. 159. Ebend. 22½ Ngr.
— 50 Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons calculés p. faciliter les Progrès. Op. 167. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Rondino's sur des Thèmes fav. Op. 168. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— petite Fantaisie suivie de 6 Pièces très-faciles et agréables. Ebend. 2 fr.
— Potpourri tiré de l'Op.: Lulu. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— die Rückkehr der Freiwilligen. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Sammlung 12 leichter Stücke. 1ster Theil. Leipzig, Baumgärtner 1 Rthlr.
— 3 Sonatines av. Préludes, très faciles, progressives et agréables. Hamburg, Steinmetz 27½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles et agréables. No. 1, 2 (à 9 Ngr.) No. 3 (11¼ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Heil dir im Siegerkranz). Hannov., Nagel 5 Ngr.
— Walse avec Var., in D. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Kolberg, Oscar de, Scènes de Bal. Contredanses brill. et variées. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Kontsky, A. de, Var. de Bravoure (Marche suédoise). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fantaisie et Var. (2 Motifs de la Straniera de Bellini). Op. 22, in Des. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 3 Méditations. Op. 33. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Planteur de H. Monpon). Op. 34, in A. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Apparition au Bal. Scène. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— 12 Etudes. Op. 53, Liv. 1. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.

Körner, G. F., Sonate. Op. 6, in Es. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.

Körner, G. F., 2 Sonates. Op. 8, in B, A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 9, in Es, F, A. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 10, in C, F. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 19, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. brill. (Mazur favori). Op. 22, in G. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— gr. Polonaise brill. Op. 24, in As. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau agréable (in C.) Ebend. 6¼ Ngr.
— Rondo alla Polacca. Hannover, Kruschwitz 6¼ Ngr.
— Sonate brill. et facile (in F.) Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— 9 Var. (in A.) Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 8 Var. (in G.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. faciles (in G.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Var. (Thème hongrois). Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Walse avec Var. (in C.) Ebend. 7½ Ngr.

Kornke, 10 Var. (Thème de Weiss). Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Var. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Polonaise. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Andante. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Adagio. Op. 5. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Romance varié. Op. 6. Ebend. 45 Xr.

Körnlein, J., 4 Pièces. Carlsruhe, Holtzmann 20 Ngr.

Kospoth, gr. Sinfonie, arr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Kotzwara, 3 Sonates. Op. 36. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Schlacht von Prag, arr. Berlin, Bote et B. 15 Ngr. Paez 12½ Ngr. Riefenstahl 15 Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 12½ Ngr.

Kozelsky, 12 Var. (Thema aus Elisene.) Op. 40. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— brillante Var. (Duett aus Elisene). Wien, Haas 48 Xr.

Kozeluch, L., 3 Sonates. Op. 30, in B, G, Cm. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Sonates. Op. 35. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 38. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 12 Pièces faciles. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Caprices. Op. 43, in Es, G, Cm. Offenb., André 2 fl.
— 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 2. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 51. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 53, in G, F, G. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 7 Var. sur l'Addio. Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.

Krägen, Ch., Scherzo. Op. 3. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondo à la Polonaise. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Caprices ou Exercices. Op. 8. Leipz., Friese 15 Ngr.
— gr. Polonaise en Forme de Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 15. Dresden, Heydt 10 Ngr.

Krahl, 8 Var. (Ich bin liederlich). Op. 5. Berl., Simon 10 Ngr.
— 9 Var. (Mazur favori). Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Schöne Minka). Op. 17. Ebend. 15 Ngr.

Kraus, Al., Fantaisie capricieuse (Thème de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 2, in G. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 cts.

Kraushaar, O., Rondo. Op. 2. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Krebs, C., Rondeau brill. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie et Var. (La Sentinelle). Op. 20, in C. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 40, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthlr.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op. › La Fiancée d'Auber). Op. 41, in A. Ebend. 1 Rthlr.
— Rondo über Walzer-Motive von Strauss. Op. 48. Ebend. 1 Rthlr.
— Caprice brill. No. 1. Op. 109, in Cm. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthlr.
— gr. Fantaisie (Thème fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 125. Ebend. 1 Rthlr.
— Auswahl der beliebtesten Lieder, übertr. No. 1, Die süsse Bell. (20 Ngr.) No. 2, An Adelheid. (12½ Ngr.) No. 3, Mein Hochland. (20 Ngr.) No. 4, An Mary im Himmel. (25 Ngr.) Ebend.

Krenn, Fr., 2 Morceaux faciles. Op. 7, No. 1, 2. Wien, Haslinger 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Krenn, Fr., 3 leichte Melodien. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.
Kreutzer, B., Sonatine. Op. 2, in D. Mannh., Heckel 45 Xr.
— Sonate. Op. 3, in G. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Rondeau brill. Op. 6, in D. Frankf., Dunst 1 fl. 3 Xr.
Kreutzer, Conr., Divertimento. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— Concerto. Op. 42, in B. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 15 Ngr.
— 2d Concerto. Op. 55, in Cm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Fantaisie (Thème suisse). Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Polonaise brill. Op. 67. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Andantino (in Es.) Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Solo. Stuttgart, Cotta 1 Rthlr.
— 3 Solos. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in Hm. Mannheim, Heckel à 36 Xr.
— Var. (in As.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Libussa. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Melusina. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Wien, Witzendorf 7 fl.
— das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Ebend. 6 fl.
— Idem im leichten Style, einger. von C. Stöber. Ebend. 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— der Taucher. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Potpourri nach Cordelia. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Kreutzer, R., Rondeau fav. No. 1, in C. Berl., Paez 10 Ngr.
— Rondeau fav. av. Intr., arr. par J. B. Cramer (in A.) Bonn, Simrock 2 fr. (No. 9.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Krocker, J. W., Tribut d'Amitié. Pièce caractéristique. Op. 2, in E. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Amusement capricieux. Impromptu. Op. 3, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— Hommage à A. Henselt. Etude sur le Motif de l'Op.: Norma de Bellini (Mira, o Norma). Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
Krogulski, Jos. V., la bella Cracovienna. Fantaisie et Var. faciles. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Krollmann, A., Rondeau brill. et facile. Op. 27, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Krommer, Polonaise (in F.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Krück, 6 Var. (Gott segne den Herzog). Mainz, Schott 36 Xr.
Krufft, 3 gr. Caprices. Op. 33, No. 1—3, in Gm., A, B. Wien, Mechetti à 1 fl.
— 12 Exercices en Forme des Ecossaises. Ebend. 20 Xr.
— 24 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Liv. 1—4. Ebend. (à 1 fl. 15 Xr.) 5 fl.
— Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Sonate. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (Ce que je désire) in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Air de Hulansko) in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Air polonais). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Air tyrolien connu) in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Marche des 2 Journées) in E. Ebend. 1 fl.
— Var. (Partant pour la Syrie) in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 7 Var. (Ich sass u. spann —) Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Im Arm der Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Thème de Pleyel). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème de Tancredi) in G. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Wenn du mit sanften Schwingen). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Krüger, W., 3 Melodien. Op. 5. Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.
— Lieder, übertragen. Op. 6, No. 1, Schubert, Der Abschied. No. 2, Lindpaintner, Ach mein Herz ist stets bei dir! No. 3, Abenheim, Thekla's Gesang aus Schiller's Wallenstein. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung à 15 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 7. Ebend. 54 Xr.
Kücken, Fr., la Bagatelle. Rondino. Op. 2, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— 5 Var. et Finale. Op. 6, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Es. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor Allem). Op. 11. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— gr. Polonaise, av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Kücken, Fr., 6 Lieder, übertr. von C. Czerny. Dresden, Paul 20 Ngr.
— O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied, übertr. von C. Lührss. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
Kufferath, H. F., Capriccio. Op. 1, in Cism. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 6 Etudes de Concert. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Etudes de Concert. Op. 8. Bonn, Simrock 5 fr.
Kufferath, L., 3 Rondeaux faciles et doigtés à l'Usage de la Jeunesse. Op. 6, No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in C. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
Küffner, Romance et Rondeau. Op. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Sérénade, arr. Op. 71. (40 Xr.) Op. 72. (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Var. (Gottfr. Weber's Wiegenlied). Op. 79. Ebend. 48 Xr.
— Pastorale av. Imitation du Cornet de Postillon. Op. 81. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 1er Potpourri tiré d'Otello. Op. 121. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Pièces faciles p. les Commençans. Op. 131. Ebend. 1 fl.
— Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Wenn ich ein Schätzchen). Op. 162. Ebend. 1 fl.
— 2ème Potpourri tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 185. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— la Société de Danse, Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Potpourri tiré d'Otello. Op. 192. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 4ème Potpourri tiré de Tancred. Op. 193. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne. Op. 203. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 5ème Potpourri (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 206. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6ème Potpourri (Motifs de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 229, in F. Ebend. 1 fl.
— 7ème Potpourri (Airs fav. polonois nationaux). Op. 236. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 250. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 14 Pièces très-faciles précédées de petits Préludes, et doigtées. Op. 251. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Intr. et Var. (Thème autrichien). Op. 253, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 9ème Potpourri (Motifs des Op.: Zampa et Fra Diavolo). Op. 258. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Airs fav. et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Ebend. 54 Xr.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber, arr. d'une Manière facile. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini, arr. d'une Manière facile. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Potpourri aus Otello, dem Barbier von Sevilla u. Elisabeth von Rossini. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Quodlibet nach beliebten Thema's eingerichtet. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Rondeau à la Cosaque. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh). Offenbach, André 48 Xr.
Küffner et Schad, Manuel des jeunes Pianistes. Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtées. Cah. 1—7. Mainz, Schott à 1 fl.
Kuhe, S., Erinnerung an Raimund. Potpourri (Motive aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender von C. Kreutzer). Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.
Kuhlau, Fr., 3 Rondeaux. Op. 1, No. 1—3, in C, Am., F. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 3 gr. Sonates brill. Op. 6, No. 1, in Am. (22½ Ngr.) No. 2, in D. No. 3, in F. (à 15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondo brill., tiré de l'Op. 6, No. 1, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Var. (Guide mes Pas, de l'Op.: Les deux Journées de Cherubini). Op. 12, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. faciles (Air national danois). Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Var. (Air norvégien). Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (dänisches Volkslied). Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kuhlau, Fr., Var. (Willkommen, Purpurschale). Op. 18. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 20, in C, G, F. (No. 1—3). Braunschweig, Meyer à 10 Ngr. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. (Chanson danoise). Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Airs et Danses suédoises). Op. 25. Bonn, Simrock 3 fl.
— 3 Sonates brill. et d'une Difficulté moyenne. Op. 26, No. 1—3, in G, C, Es. Ebend. à 3 fl.
— Sonate. Op. 30, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Opernmelodien. Op. 31. Copenhagen, Lose et Olsen.
 No. 1, aus Don Juan (in C.) 5 Ngr.
 - 2, aus Figaro (in G.) 7½ Ngr.
 - 3, aus Rothkäppchen (in C.) 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 34, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Chanson nationale danoise varié. Op. 35. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Rondeaux faciles. Op. 40. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Rondeaux faciles. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— leichte Var. über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— 3 Sonates faciles et brill. Op. 46, No. 1, in G. (17½ Ngr.) No. 2, in D. (12½ Ngr.) No. 3, in C. (25 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondo alla Polacca, tiré de l'Op. 46, No. 1, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— Volkslied aus dem Freischütz (Wir winden dir den J.) mit Var. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 2 fl. 50 cts. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 6 Thèmes fav. tirés de l'Op.: Der Freischütz, variés. Op. 49. Copenhagen, Lose et O.
 No. 1, Trübe Augen, Liebchen tangen, in Es. 20 Ngr.
 - 2, Und ob die Wolke sie verhülle, in F. 7½ Ngr.
 - 3, Was gleicht wohl auf Erden, in D. 20 Ngr.
 - 4, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, in G. 15 Ngr.
 - 5, Schelm, halt fest, in A. 20 Ngr.
 - 6, Schlusschor, in H. 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 52, No. 1, in F. (12½ Ngr.) No. 2, 3, in B, A. (à 20 Ngr.) Leipzig, Kistner.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Préciosa, variés. Op. 53. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr. Steinmetz à 15 Ngr.
 No. 1, Einsam bin ich nicht alleine, in G.
 - 2, Melodrama, in D.
 - 3, Es blinken so lustig, in F.
— Intr. et Var. brill. (Canzonette de Bianchi: Silenzio che sento). Op. 54. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 6 Sonatines faciles progressives et doigtées. Op. 55, Liv. 1, in C, G, D. Liv. 2, in F, D, C. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 3 leichte Rondos üb. beliebte Themata aus Mozart's Figaro. Op. 56, No. 1—3, in C, G, F. Copenhagen, Lose et O. à 10 Ngr.
— 3 Sonates faciles et brill. Op. 59, No. 1, in A. (12½ Ngr.) No. 2, 3, in F, C. (à 15 Ngr.) 1 Thlr. 5 Ngr. Hamburg, Cranz.
— 3 Sonates non difficiles mêlées de trois Thèmes variés. Op. 60. (Suite de l'Op. 55 et 59) No. 1, 2 (à 12½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Ebend.
— 3 Thèmes de Rossini variés, tirés de l'Op. 60, in F, A, C. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. sur 3 Thèmes de l'Op.: Euryanthe. Op. 62. Copenhagen, Lose et Olsen.
 No. 1, Der Mai bringt frische Rosen, in A. (25 Ngr.)
 - 2, Hin nimm die Seele mein, in C. (1 Thlr.)
 - 3, Ja, es wallt mein Herz, in Am. (25 Ngr.)
— 3 leichte Rondos üb. beliebte Opernmelodien. Op. 73, Copenhagen, Lose et O.; Hamburg, Cranz.
 No. 1, aus dem Schnee. 10 Ngr.
 - 2, aus dem Barbier. 10 Ngr.
 - 3, aus der diebischen Elster. 12½ Ngr.

Kuhlau, Fr., 3 leichte Rondos. Op. 84. Copenhagen, Lose et Olsen.
 No. 1, aus der weissen Dame. 12½ Ngr.
 - 2, aus dem Maurer. 15 Ngr.
 - 3, aus der weissen Dame. 15 Ngr.
— 4 Sonatines faciles et doigtées. Op. 88, in C, G, Am., F. Copenhagen, Lose et O. (à 10 Ngr.) 1 Thlr. 5 Ngr.
— 4 Rondeaux faciles tirés de do. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air suédois: Och liten Karin). Op. 91, in Em. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— les Charmes de Copenhague. Intr. et Rondeau brill. mêlé des Motifs fav. danois. Op. 92, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.
— Fantaisie sur des Airs suédois. Op. 93, in G. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr. (Leipz., Hofmeister 20 Ngr.)
— Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Colporteur). Op. 96, in B. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux brill. (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 97, No. 1, 2, in C, A. Ebend. à 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thème du Colporteur d'Onslow) arr. Op. 98, in E. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien. 5te Lieferung. Op. 109. Copenhagenhagen, Lose et Olsen.
 No. 1 (in G.) le petit Tambour. 10 Ngr.
 - 2 (in C.) aus Semiramis von Rossini. 15 Ngr.
 - 3 (in F.) über ein deutsches Lied. 10 Ngr.
— 3 Airs variés. Op. 112. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
 No. 1, Cavatine du Pirate (in C.)
 - 2, Mélodie autrichienne (in G.)
 - 3, Thème de J. N. Hummel (in F.)
— 3 Rondeaux brill. Op. 113. Ebend. à 15 Ngr.
 No. 1, Thème de Ricciardo e Zoraïde (in C.)
 - 2, Polonaise de Tancrède (in D.)
 - 3, Thème de Joconde (in A.)
— Var. (2 beliebte Themata a. d. Oper: Wilhelm Tell). Op. 116, No. 1, 2, in G, C. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.
— Rondoletto (Der lebt ein Leben wonniglich, von Beethoven). Op. 117, in F. (No. 1.) Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Der Frühling entblüht, von Beethoven). Op. 117, in B. (No. 4.) Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, von Beethoven). Op. 117, in C. (No. 5.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien a. d. Oper: Fra Diavolo von Auber. (6te Lief.) Op. 118, No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— la Légèreté. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 120, in F. Ebend. 20 Ngr.
— la Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 121, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 125, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de Mozart). Op. 126. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 127, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Andantino mit Var. (vor- oder rückwärts zu spielen) in C. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Euterpe. Taschenbuch f. Pftespieler, enthalt.: Fantasien, Rondolettos, Sonatinen etc. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau (Thème fav. de Rode) in Am. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonatine facile (in C.) Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefenstahl 10 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Schauspiele: Der Erlenhügel. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.
— Lulu. Romantische Oper. Leipzig, Friedlein et H. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Kühmstedt, Fr., Rondo quasi Fantasia. Op. 16, in B. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Caprice. Op. 17, in Des. Ebend. 20 Ngr.
— Amusement. Op. 18, in E. Ebend. 20 Ngr.

Kuhn, E., Souvenir de l'Op.: Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 3, in G. Mannheim, Heckel 12½ Ngr.
— Rondeau (Motifs de l'Op.: Catharina Cornaro de Fr. Lachner). Op. 5. Bonn, Simrock 2 fl. 50 cts.

Kühn, J. C., 48 Uebergänge ans C dur u. C moll nach allen Dur- u. Molltonarten. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.

Kühner, W., Polka-Manie. Potpourri über die beliebtesten Polka's. Op. 57. Mainz, Schott 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kühner, W., Deutschlands Lieblinge. Gr. Potpourri über spanische National-Tänze. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 1 fl. 12 Xr.

Kulenkamp, G. C., 8 Pièces. Op. 3, Liv. 1. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de l'Enlèvement du Serail). Op. 8. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— la Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 16, in E. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondeau précédé d'une Intr. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 2 fr.
— gr. Polonaise. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Allemande fav. de Casorti). Op. 22. Mainz, Schott 36 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Var. (Marche de Moïse). Op. 27, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 3 Polonaises. Op. 29. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Sonate. Op. 30, in A. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de Carafa). Op. 31, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Tyrolienne fav. de l'Op.: G. Tell de Rossini). Op. 32, in G. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Rondino sur l'Air tyrolien fav.: „Vom Wald bin i führa." Op. 33, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Valse expressive avec Intr. et Var. Op. 36, in As. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes fav. variés. Op. 38, No. 1, Thème de Herold (in A.) No. 2, Thème d'Auber (in B.) No. 3, Thème original (in F.) Ebend. à 12½ Ngr.
— Rondeau. Op. 39, in F. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 42, in Fm., E, A. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Rondeau expressif. Op. 43, in As. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 45, in Es, G. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Impromptu sur l'Air suisse fav.: Sehnsucht nach dem Righi. Op. 47, in B. Basel, Knop 54 Xr.
— Var. brill. et non difficiles (Fandango fav. de Mdlle Kenebel). Op. 51, in D. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Fantaisie sur l'Air suisse: Der Wunsch. Op. 52. Basel, Knop 54 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 53, in Hm., Ges, F. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau sur l'Air suisse fav. de Huber: La Vie du Berger. Op. 54, in C. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
— Rondino (2 Motive a. d. Oper: Czaar und Zimmermann v. Lortzing). Op. 57. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— 2 Thèmes: „I Puritani" variées. Op. 57. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
— Allegro agitato et Scherzo. Mainz, Schott 27 Xr.
— Caprice (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Kull, gr. Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.

Kullak, Th., 2 Etudes de Concert (Chromatique, militaire). Op. 2. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Rêve. Pièce de Salon. Op. 4, in G. Ebend. 10 Ngr.
— la Danse des Sylphides (Elfenreigen). Pièce de Salon. Op. 5, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Transcriptions. Op. 6. Ebend.
  No. 1, Cavatine de Robert le Diable (Grâce, Grâce). 15 Ngr.
  - 2, Air du Freischütz (Wie nahte mir der S.) 15 Ngr.
  - 3, La Mélancolie de Prume. 22½ Ngr.
  - 4, Air d'Oberon de Weber. 15 Ngr.
  - 5, Air de la Favorite de Donizetti. 15 Ngr.
  - 6, Erlkönig de C. Löwe. 15 Ngr.
  - 7, Edward. Ballade de C. Löwe. 17½ Ngr.
  - 8, Schlummerlied a. d. Oper: Die Stumme von Portici, von Auber. 17½ Ngr.
  - 9, Romance (O quante volte) de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 7½ Ngr.
  - 10, Air de Norma (Casta Diva) de Bellini. 15 Ngr.
  - 11, Air de Préciosa de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) suivi de 3 Etudes. 17½ Ngr.
  - 12, Ouv. d'Egmont de Beethoven. 15 Ngr.

Kullak, Th., gr. Sonate. Op. 7, in Fism. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 10 Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9. Ebend.
  No. 1, Elégie de Ernst. 15 Ngr.
  - 2, Tristesse. Etude de Beriot. 15 Ngr.
  - 3, La Prière. Etude de Beriot. 10 Ngr.
  - 4, Final de l'Op.: Lucrezia de Borgia de Donizetti. 15 Ngr.
  - 5, Final de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti. 20 Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Freischütz). Op. 11, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). Op. 13. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de Preciosa de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Fantaisie (Motifs de Jessonda). Op. 15. Wien, Haslinger. 1 fl. 15 Xr.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 16. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
— Paraphrases des Motifs fav. des Opéras. Wien, Mechetti.
  No. 1, Trio (Oh! di qual sei tu vittima, de l'Opéra: Norma de Bellini). 45 Xr.
  - 2, Cavatine (Se Romeo t'uccise, de l'Op.: I Montecchi e Capuleti de V. Bellini). 1 fl.
  - 3, Cavatine (Come è bello, de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti). 45 Xr.
— Transcriptions faciles. L'Arrangement déd. aux Elèves par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer (Grâce, grâce). 10 Ngr.
  - 2, Air du Freischütz de Weber (Wie nahte mir der Schlummer). 15 Ngr.
  - 3, Air de Norma (Keusche Göttin). 15 Ngr.
  - 4, Finale de Lucrezia Borgia de Donizetti. 15 Ngr.
  - 5, La Mélancolie de F. Prume. 15 Ngr.
  - 6, Air d'Oberon (Arabien mein Heimathsland, de C. M. de Weber). 10 Ngr.
  - 7, 1er Fantaisie (Motifs de Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). 12½ Ngr.
  - 8, Elégie de Ernst. 10 Ngr.
  - 9, Donizetti, Finale de l'Opéra: Gemma di Vergy. 15 Ngr.
— deutsche Weisen, übertr. No. 1, Soldaten-Liebe (Steh' ich in finstrer Mitternacht). Wien, Haslinger 30 Xr.

Kummer, F. A., 3 Thèmes av. Var. faciles. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Kummer, Gasp., leichte Var. über zwei beliebte Thema's. Op. 79. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
— 3 petits Rondeaux faciles. Op. 84. Berlin, Bote et Bock 15 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
— 24 Musikstücke in allen Dur- u. Molltonarten, nebst den 24 Tonleitern u. den herrschenden Accorden. Op. 94. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Rondoletto brill. et facile. Op. 95, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 96, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons. Op. 98. Ebend. 10 Ngr.

Kummer, G. H., Var. Op. 17. Dresden, Autor 10 Ngr.
— Adagio u. Thema mit Var. Op. 18. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Var. (österreich. Volkslied). Op. 26. Berl., Paez 10 Ngr.
— Var. Op. 33, in G. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Var. (A Schüsserl und a Reindl). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. fac. (Trio de l'Op.: l'Amor Marinaro). Berl., Riefenstahl 10 Ngr.

Kunerth, Var. (Eine Tänzerin aus Athen). Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 9 Var. (Thema aus dem Tyroler Jahrmarkt). Op. 18. Ebend. 24 Xr.
— Rondeau polonais. Op. 27, in D. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Rondeau. Op. 28, in C. Ebend. 24 Xr.
— Rondeau. Op. 29, in Am. (30 Xr.) Op. 30, in B. (36 Xr.) Ebend.
— Rondeau à la Hongroise. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Anglaise avec 8 Var. Op. 33, in D. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaises caractéristiques. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.

Künstlerverein, vaterländischer. No. 1. Siehe vorher: Beethoven, 33 Var. Op. 120.
— — No. 2, 50 Var. über einen Walzer von Diabelli, verfasst von 50 österreichischen Tonsetzern. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Kuntz, F. S., Intr. et Polonaise. Op. 1, in G. Ebend. 38 Xr.
— Intr. et Var. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 4. Ebend. 1 fl.
— Aglaja. Rondeau brill. Op. 5. Ebend. 1 fl.
Kunz, F. A., Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in G. Wien, Haslinger 40 Xr.
Kunz, J., Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in C. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Schöne Minka). No. 2. Ebend. 36 Xr.
— 12 Var. (Du hast gesagt). No. 3. Ebend. 48 Xr.
Kunze, G., Rheinlied v. N. Becker, arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 2½ Ngr.
— Gutenbergfest-Klänge, oder Erinnerung an die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig. Gr. Potpourri. Op. 40. Leipz., Klemm 1 Thlr. 10 Ngr.
Kupsch, C. G., une Bagatelle. Op. 11, in C. Dresden, Meser 17½ Ngr.
Kurpinsky, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 2ème Fantaisie. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Fugue. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— 6 Var. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Cecilia Piasczyncka. Opéra polonais, arr. Warschau, Sennewald 1 Thlr. 10 Ngr.
— le Charlatan. Opéra polonais, arr. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Kuske, F. W., Thema mit 6 Var. (in As.) Frankf. a. d. O., Autor 10 Ngr.
Kwiatkowski, V., un beau Jour d'Eté. Fantaisie brill. sur une Romance polonaise (in F.) Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Souvenir d'Ucrain. Nocturne (in Fism.) Ebend. 10 Ngr.
Kywtock, 8 Var. faciles (God save the King). Amsterdam, Steup 1 fl.
— komische Var. München, Falter 30 Xr.
Laager, F., Intr. et Var. (Thème original). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Allegro de Chasse. Op. 3, in A. Ebend. 40 Xr.
Labarre, Th., Var. (Thème original). Op. 49, in Es, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Labitzky, Jos., Potpourri über polnische Nationallieder. Op. 8. Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.
— Potpourri üb. böhmische Nationallieder. Op. 28. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Potpourri üb. russische Nationallieder. Op. 52. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Lachner, Fr., Rondeau brill. Op. 8, in Es. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 15, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 17, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 2 fl.
— 1ste Sinfonie, eing. von C. Czerny. Op. 32, in Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. f. d. Concert spirituel in Wien). Wien, Haslinger 4 fl.
— 6te Sinfonie, arr. Op. 56, in D. Ebend. 3 fl.
— Rondeau brill. (in Am.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Sonate (in Fism.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Gr. Oper, übertr. v. H. Cramer. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
— hieraus: Choral u. Ballet des 3ten Aktes. Ebend. 27 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do., übertr. v. H. Cramer, in 2 Heften. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Lachner, Ign., gr. Rondeau brill. Op. 1. Münch., Sidler 48 Xr.
— gr. Sonate. Op. 20, in F. Stuttgart, Zum Haydn 2 fl. 24 Xr.
Lachner, V., Rondino (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Lachnith, Airs d'Opéras, Marches, Walses etc., dédiées aux jeunes Elèves. Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (17½ Ngr.) Berlin, Paez.
Lacombe, L., Sonate fantastique. Op. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— les Adieux de la Patrie. Caprice. Op. 2, in Em. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
Lacoste, J., les Matinées de la Campagne. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Rondeau fav. (in B.) Offenbach, André 36 Xr.
Lacroix, Thème avec Var. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Ladurner, J. A., 52 kurze Cadenzen mit variirter Modulation über ein einfaches Accorden-Thema mit Fingersatz. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantasie für fortschreitende Schüler zur Anwendung einiger technischer Uebungsformen (in C.) München, Falter 45 Xr.
— Fantasie in Form einer Sonate (Thema a. d. Ouverture z. Oper: Don Juan v. W. A. Mozart) melodisch durchgeführt (in Gm.) Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantasie, Fuge und Sonate (Thema einer Fuge von Händel) in Fism. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fuge in Form eines melodischen Präludium (in Gm.) Ebend. 36 Xr.
— Rondo all' Anglaise. Uebungsstück für fortschreitende Spieler mit Bez. des Fingersatzes. Ebend. 36 Xr.
— 16 Var. (Pastoralthema) mit Einl. u. fugirter Fantasie am Schlusse (in G.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 16 Var. (Wiener Walzer) mit Einl. u. fugirter Fantasie (in As.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Lallemand, T. Avé, Amusemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Fantaisie en Forme de Var. (in G.) Ebend. 22½ Ngr.
Lamotte, Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Lampert, E., gr. Var. brill. (Thèmes de l'Op.: Hans Heiling de Marschner). Op. 6, in A. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Landbrieff, zum Geburtstage. Cadenze, Var. et Coda. Op. 11. Cöslin, Maurer 7½ Ngr.
Langen, O. v., die Belagerung von Colberg, musikalische Skizze. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Langenhan, Var. (Ich denk' an euch). Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Lanner, Jos., 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2tes do. mit Motiven aus Paganini's 1stem Concerte. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— 3tes do. oder Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— Capricciosa. Gr. Potpourri. Op. 63. Wien, Mechetti 1 fl. 12 Xr.
— Melorama. Potpourri. Op. 77. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— musikalische Revue. Gr. Potpourri. Op. 79. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 fl.
— Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri. Op. 102. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— die entfesselte Fantasie. Potpourri zur Erinnerung an Ferd. Raimund. Op. 117. Ebend. 1 fl.
— Melodion. Gr. Potpourri. Op. 119. Ebend. 1 fl.
— musikalische Reisebilder. Potpourri über National-Melodien. Op. 121. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Walzerfluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 fl.
— der Soirée-Plauderer. Gr. Potpourri. Op. 149. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— norwegische Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebend. 1 fl.
— der Schwärmer. Potpourri. Op. 163. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Melange. Gr. Potpourri. Op. 166. Ebend. 2 fl.
— Wiener-Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— der Traum. Londoner Saison-Potpourri. Op. 188. Ebend. 2 fl.
— Minuten-Spiele. Gr. Potpourri. Op. 208. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Lannoy, E. v., 1stes Rondo. Op. 7, in C. Ebend. 45 Xr.
— 2tes Rondo. Op. 8. Ebend. 48 Xr.
— gr. Sonate. Op. 9, in Asm. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— nationale Sang- u. Tanzweisen des österreichischen Kaiserreichs. Sammlung characteristischer Rondos leichter Art. 1stes Heft, Op. 30 (Oesterreich). 2tes Heft, Op. 31 (Steyermark). Wien, Mechetti à 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Lannoy, E. v., Liebe u. Ehe. Ein musikalischer Schwank. Wien, Haslinger 48 Xr.
Lanz, Jos., Rondeau. Op. 1, 2. München, Falter à 48 Xr.
— Allégresse. Rondeau. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 6. Ebend. 50 Xr.
— la Piacevolezza. Rondoletto. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau pastoral. Op. 8, in G. Ebend. 50 Xr.
— Rondoletto (Teme dell' Op.: La Straniera de Bellini). Op. 13, in As. Ebend. 45 Xr.
— la Bénignité. Rondeau. Op. 14, in C. Ebend. 30 Xr.
— Rondoletto alla Polacca. Op. 15, in F. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise. Op. 16, in C. Ebend. 40 Xr.
— Var. brill. et non diffic. (Crociato de Meyerbeer). Op. 17, in C. Ebend. 40 Xr.
— l'Abandonne. Romance sans Paroles. Etude précédé d'un Prélude. Op. 20, in Gm. Ebend. 30 Xr.
— 2ème Bonbonnière musicale. Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtés. Ebend. 1 Xr.
Laquetta, Air de Marlborough varié. Mannh., Heckel 30 Xr.
Lasekk, Ch., Concertino brill. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 3 Morceaux détachés. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Carlsbad. Fantaisie. Dresd., Meser 10 Ngr.
Lassen, Allegro fav. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Latour, T., 3 Walses (la Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine) variées. No. 7. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (O Pescator dell' Onda). No. 10. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— Var. (le petit Tambour). No. 16. Offenb., André 1 fl.
— nouvelle Tyrolienne, dite Adèle varié. No. 17, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— the plough Boy, Air en Rondeau. No. 23, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— l'Orage. Rondeau pastoral, en Imitation du célèbre Rondeau de Steibelt. No. 25. Bonn, Simrock 2 fr.
— les Papillons. Rondeau. No. 26, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— Var. (Oh Nanny —) No. 29. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Var. (God save de King). No. 34, in C. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Rule, Britannia). No. 35, in C. Ebend. 36 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin). No. 36, in C. Ebend. 48 Xr.
— nouvelles Imitations av. Var. sur une Thème de Rossini. No. 37. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Exercices utiles d'une difficulté graduelle en Var. No. 62. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Airs à la Sonntag, arr. No. 66. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Intr. et Rondo à la Suisse. No. 67, in G. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— 6 petits Airs (Ecossaise — Je suis Lindor — la Pipe de Tabac — le Tingting — Air irlandois — Allemande) variés. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concerto militaire, arr. (in C.) Bonn, Simrock 4 fr.
— Intr. et Walse avec Var. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— le Rossignol. Rondo milit. varié. Bonn, Simrock 3 fr.
— 4 Sonates progressives (in G, G, C, F.) Berl., Paez 20 Ngr.
— le Troubadour du Tage varié. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Latrobe, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Lauer, Intr. et Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste). Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
Lauska, gr. Sonate. Op. 1, in Cm. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Menuet varié, tiré de do. (in C.) Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Var. tirées de do. (in F.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 4. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Sonate. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Sonate. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— petites Var. (Vive Henri IV.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 9, 10. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 19, in B, Es, F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
Lauska, Sonate. Op. 20, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 21, in Cm. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— 3 petits Rondeaux. Op. 23, in A, Gm., D. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 24, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 25, in Cm. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau (in A) et Polonaise (in B) de moyenne Difficulté. Op. 27. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 gr. Polonaises en Rondeaux. Op. 29. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 30, in Fm. Ebend. 1 Rthlr.
— Capriccio. Op. 32, in Fm. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— angenehme u. nicht schwere Tonstücke mit Applicatur. 1stes Heft, Op. 33. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 34, in G. Berl., Schlesinger 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Sonate. Op. 35, in Es. Ebend. 1 Rthlr.
— Capriccio e Polacca. Op. 36, in Cm. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonate brill. Op. 37, in Cm. Ebend. 1 Rthlr.
— Capriccio e Var. (To gsau kone). Op. 38, in B. Ebend. 20 Ngr.
— l'Addio, Pezzo caratteristico quasi Fantasia. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 41, in B. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Polonaise. Op. 42, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate pathétique. Op. 43, in Cm. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Rondeaux brill. et agréables. Op. 44, in C, Es, D. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate à mon Départ en Italie. Op. 45, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate agréable. Op. 46, in C. Ebend. 25 Ngr.
— petites Pièces doigtées. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Rondeau p. les Dames. No. 4, in C. Hamburg, Böhme 9 Ngr. München, Falter 24 Xr.
— 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleyer) in B. Berl., Paez 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Mich fliehen alle Freuden). Op. posthume. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Lavigna, V., Rondo facile à Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 fr.
Le Bel, L., 2 Divertissemens faciles (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur de Preston). No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Le Carpentier, A., Var. (Charmant-Walzer de Strauss, nommée: Valse du Duc de Reichstadt). Op. 15, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— la Folle. Caprice sur une Romance fav. Op. 16, in Es. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rondeau (Barcarole venitienne). Op. 17, in G. Ebend. 2 fr.
— 3 Rondinos (Chansonnettes de Mlle L. Puget). No. 1, La Poste de Village. No. 2, Fleur des Montagnes. No. 3, Les Amoureux de Bretagne. Op. 47. Mainz, Schott à 45 Xr.
— Divertissement de Salon (Cor des Alpes, Mélodie de Proch). Op. 49, in G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Véritable amour, Romance de Mlle L. Puget). Op. 61. Ebend. 54 Xr.
— Sérénade et Rondo (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). Op. 72. Ebend. 1 fl.
— Cavatine de l'Op.: Don Pasquale. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
— 6 Airs faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4ème Bagatelle (Motifs fav. du Perruquier de la Régence) in C. Ebend. 30 Xr.
— 7ème Bagatelle (Thèmes fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 30 Xr.
— 12ème Bagatelle (Motifs du Lac des Fées d'Auber) in C. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Bagatelle de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Mainz, Schott 54 Xr.
— Bagatelle (2 Motifs fav. de Giselle d'Ad. Adam). Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle sur l'Op.: La Main de fer d'Ad. Adam. Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle (Motifs de Zanetta d'Auber). Ebend. 54 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas). Wien, Mechetti 1 fl.
— Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Treize de F. Halevy. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— les Plaisirs de l'Etude. Choix de 12 Morceaux fav., arr. Mainz, Schott 1 fl.

Le Carpentier, A., Souvenir de l'Op.: La Testa di Bronzo de Mercadante. No. 1, 6 Airs faciles (45 Xr.) No. 2, Mélange d'Airs fav. (45 Xr.) No. 3, 6ème Bagatelle (30 Xr.) Wien, Mechetti.
Lecerf, J. A., Sonata. Op. 21, No. 1, in C. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— Sonata quasi Fantasia. Op. 21, No. 2, in Gm. Ebend. 1 Thlr.
Leduc, A., Vif et léger. Rondeau brill. Op. 71. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Legert, la Gaieté. Rondoletto précédé d'une Intr. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Legrand, Jos., Intr. et Var. brill. (Cavatine originale). Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Nocturne. Op. 2, in As. Ebend. 30 Xr.
Legrand, Jul., la Danse des Fées. Caprice brill. Op. 5. Petersburg (Hamburg, Cranz) 25 Ngr.
— la Capricciosa. Impromptu. Op. 10. Ebend. 17½ Ngr.
Lehmann, A. de, Var. (Freut euch des Lebens). Augsburg, Gombart 1 fl.
Lehmann, Lor., Rondino. Op. 11. Berl., Wagenführ 7½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— Rondino. Op. 27, in B. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Var. u. Fantasie (Lindpaintner's Volkslied: An die Heimath). Op. 28, in C. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.
Lehmann, M. de, 12 Var. (Air russe). Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 6 Ngr.
Leibl, Ch., Fantaisie et Var. (O cara Immagine). Op. 5. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Chasseur du Chamois (Air suisse) varié. Op. 8. München, Aibl 1 fl. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen). München, Falter 48 Xr.
Leicht, V., Hommage aux jeunes Dames. 10 petits Rondeaux sur des Danse fav. de Jos. Labitzky. Op. 11, No. 1, Die Anmuthigen. No. 2, Pariser Walzer. No. 3, Fashionablen-Walzer. No. 4, Helenen-Walzer. No. 5, Brandhofen-Walzer. No. 6, Anitchkoffsche-Palais-Walzer. No. 7, Feenwelt-Walzer. No. 8, Hommage à Prince Albert. No. 9, Zigeuner-Walzer. No. 10, Sophien-Walzer. Prag, Berra et Hoffmann à 20 Xr.
— der musikalische Weihnachtsbaum. Kleines Potpourri n. Motiven der neuest. Opern im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
Leidesdorf, M. J., Caprice. Op. 8, in Am. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Sonatine u. Rondo. Op. 9, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau pastoral (in D) et 6 Ecossaises. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
— Caprice. Op. 21, in Gm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau. Op. 22, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau. Op. 23, in D. Op. 24, in A. Ebend. à 20 Xr.
— Rondeau brill. Op. 25, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Wiens froheste Feier. Op. 26. Wien, Mechetti 1 fl.
— feierlicher Einzug der Verbündeten in Paris. Op. 27. Ebend. 36 Xr.
— Sonate brill. Op. 30, in D. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau militaire. Op. 32, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Var. (Thème de Nina). Op. 35, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Cavatine de l'Op.: Joconde). Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Duo de l'Op.: Joseph). Op. 40, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Quatuor fav. de l'Op.: Joconde). Op. 42, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Polonaise en Rondeau. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 50, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Var. (Romance de l'Op.: Joseph). Op. 52. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 53, in D. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème national hongrois). Op. 54, in G. Ebend. 36 Xr.
— 10 Var. (Thème fav. du Ballet: Les Noces de Thétis et Peleus). Op. 55. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 65, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Polonaise. Op. 71, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Sonate pathétique. Op. 72, in Dm. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Der Tag ist vergangen). Op. 75, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cadences dans les Tons les plus usités. Op. 77, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl.

Leidesdorf, M. J., Var. (Treibt der Champagner). Op. 78. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— les Adieux. Fantaisie allégorique. Op. 80. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 82. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème du Ballet: Thétis et Peleus). Op. 84, in D. Ebend. 45 Xr.
— Adagio et Polonaise. Op. 86. Ebend. 1 fl.
— gr. Potpourri. Op. 88. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Bagatelles. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Durch gleichen Schmerz verbunden). Op. 95, in F. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. et Fantaisie (Assis al Piè). Op. 96, in Gm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— le Bouquet. Rondeau brill. Op. 97, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— Intr. et Var. (Menuet de Beethoven). Op. 98, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Var. (Romance fav. du Chaperon rouge). Op. 104, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème de la Gazza ladra). Op. 106. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Var. (Thème russe). Op. 108. Ebend. 50 Xr.
— der Blumenkranz. Potpourri. Op. 109. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Schöne Minka). Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— la Rose. Rondeau brill. Op. 111, in Es. Ebend. 1 fl.
— Var. (Arie a. Cenerentola: Einsam darf ich —). Op. 113, in F. Ebend. 1 fl.
— le Souvenir. Op. 114. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Vergiss mein nicht. Rondo. Op. 116. Wien, Haslinger 1 fl.
— Momens mélancoliques. Fantaisies. Op. 118, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Constance et Inconstance. Rondeau. Op. 119. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
— Var. (Marche triomphale de Jeanne d'Arc). Op. 120. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc). Op. 122. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz). Op. 131. Ebend. 1 fl.
— la Persévérance. Sonate. Op. 132, in C. Wien, Haslinger 2 fl.
— Sonate en Fantaisie. Op. 134, in As. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Sorte, secondami). Op. 140, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Rêveries. Op. 143, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Var. (Marche d'Elisabeth). Op. 147, in D. Ebend. 1 fl.
— Polonaise brill. Op. 149. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. sur une Marche de Libussa. Op. 151, in D. Ebend. 45 Xr.
— Hommage aux Dames. Rondeaux sur des Thèmes de Rossini. Op. 152.
No. 1, Rondeau (Motifs de Maometto II.) Ebend. 45 Xr.
- 2, Rondeau (Motifs d'Otello). Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
- 3, Fantaisie en Potpourri de Semiramis. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 4, Rondeau (Motifs du Barbier de Seville). Ebend. 45 Xr.
- 5, Polacca (Motifs de la Donna del Lago). Ebend. 45 Xr.
- 6, Rondeau (Motifs de Corradino). Ebend. 45 Xr.
- 7, Fantaisie sur l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie. Ebend. 45 Xr.
- 8, Fantaisie sur l'Op.: La Muette de Portici. Ebend. 45 Xr.
- 9, Fantaisie sur l'Op.: Guillaume Tell. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Thème de Semiramis). Op. 154, in C. Ebend. 40 Xr.
— Fantaisie (Thème national russe). Op. 155. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau brill. Op. 163. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Tema dell' Op.: Il Pirata). Op. 166, in G. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Polonaise. Op. 167, in C. Ebend. 45 Xr.
— Adagio e Rondo scherzando. Op. 169, in D. Ebend. 50 Xr.
— Choix de Compositions originales, faciles et agréables. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Leidesdorf, M. J., 24 gr. Exercices dans les 12 Tons majeurs et mineurs. Cah. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 fl.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1 (3 fr.) No. 2, 3 (à 3 fr. 50 c/s.) Mailand, Ricordi.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 3 fr. 50 c/s.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: La Prigione d'Edimburgo del F. Ricci). Ebend. 4 fr.
— Marche, Romance et Scherzo. (Selam No. 12.) Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Marche, Rondoletto, Walse et Andante. (Selam No. 7.) Ebend. 45 Xr.
— Mélange des Thèmes dé l'Op.: Parisina de Donizetti, arr. Mailand, Ricordi 3 fr.
— les Mondes immaginaires. Fantaisie (in Es.) Ebend. 3 fr.
— petites Pièces. (Selam No. 1.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Andante. Marcia. Romance pastorale. Rondo alla Turca. (Selam No. 6.) Ebend. 45 Xr.
— Rondeau à la Chasse. (Selam No. 8.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Andantino. Scherzo. (Selam No. 2.) Ebend. 50 Xr.
— Rondo alla Tedesca. (Selam No. 10.) Ebend. 45 Xr.
— Rondeau brill. (in Dm.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— Sonate facile (in C.) Berlin, Riefenstahl 20 Ngr.
— Tutti Frutti. Divertissemens. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— Var. (Barcarola dell' Op.: La Muta di Portici). Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
— Var. (Duetto: „Il Rival salvar tu dei," nell' Op.: I Puritani di Bellini). Ebend. 4 fr.
— Var. (Marche de Frederica ed Adolfo.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (la Sentinelle). (Selam No. 11.) Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Ferdinand Cortez) in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. brill. (Thème fav. de Pacini). Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Trinklied a. d. Rosenhütchen). (Selam No. 9.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Walzer von Himmel mit Var. (Selam No. 11.) Ebend. 40 Xr.

Leipold, A. E., Rondo amoroso. Leipz., Friese 7½ Ngr.

Lemcke, H., Ah! lorsque la Mort. Romance de Méhul, variée. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Air allemand fav. (Warum blickt denn so verstohlen mich des Nachbars Töffel?) varié. Op. 7, in G. Ebend. 25 Ngr.
— les Charmes de Dobberan. Rondeau brill. Op. 8, in D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Das Herzeload. Air fav. allemand varié. Op. 9, in D. Ebend. 2 fr.
— la Gaieté. Rondeau brill. Op. 10, in Es. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 2 Notturni. Op. 14. No. 1, in H. No. 2, in As. Ebend. à 1 fr. 50 c/s.
— Aux Elèves assidus. 2 petits Rondeaux doigtés. Op. 16. No. 1, in Am. No. 2, in G. Ebend. à 1 fr. 50 fr.
— Var. brill. (Marche de Bellini.) Op. 20, in C. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Galop brill. en Forme de Rondeau. Op. 21, in F. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Var. fac. et brill. (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti) Op. 22. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Airs fav. allemands variés. Op. 23. No. 1. Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 2, Studentenlied. No. 3, Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 4, Bekränzt mit Laub. No. 5, Nach Sevilla. No. 6, Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.

Lemière, la Bataille de Jena. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.

Lemoch, J. N., Fant. brill. (Air polonais) in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Lemoine, H., Divertissement (Thèmes de Guill. Tell.) Op. 11, in F. Mainz, Schott 1 fl.

Lemoine, H., Divertissement (Motifs de Zampa). Op. 17, in G. Mainz, Schott 1 fl. Mannheim, Heckel 54 Xr. Offenbach, André 54 Xr.
— Souvenir du Barbier de Sevilla. Op. 18. Offenbach, André 54 Xr.
— 4 petits Morceaux brill. Op. 23. (Air de Ballet. Marche de Moïse. Marche militaire. Cavatina della Zelmira.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Souvenirs de Vienne. 3 petites Pièces en Forme de Rondeaux (2 Valses et un Galop de Strauss.) Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Bagatelle (Ballet de la Tarentule) de C. Gide. Op. 35, in C. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Bagatelle (Chansonette: Le Père Trinquefort d'A. de Beauplan.) Op. 36, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 50 Etudes enfantines. Dediées aux jeunes Elèves. Ces Etudes sont été composées expressément pour les petites Mains. Op. 37. Liv. 1, 2, Ebend. à 1 Rg.
— 2 Bagatelles (Airs de Danse de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti.) Op. 38. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 2 Airs de Ballet du Diable amoureux de Benoist et Reber. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— 4 Rondos sur le Ballet de Giselle, d'Ad. Adam. Op. 41. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— la Fête Alsacienne. Rondoletto. Op. 42. Ebend. 54 Xr.
— les Riens. 2 très petits Rondos. Op. 44. Ebend. 54 Xr.
— 8eme Bagatelle (Motifs de Robert le Diable.) Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— 10me Bagatelle (Galop fav. de la Tentation de Halevy et Gide.) Bonn, Simrock 1 fr.
— 12me Bagatelle (Ronde du Pré aux Clercs de Herold.) Mainz, Schott 36 Xr.
— 13me Bagatelle (Galop fav. de Gustave.) Ebend. 48 Xr.
— 15me Bagatelle (Motifs fav. de la Prison d'Edimbourg de Carafa.) Ebend. 45 Xr.
— 23me Bagatelle (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Ebend. 45 Xr.
— 24me Bagatelle (Cachucha, dans le Diable boiteux.) Ebend. 36 Xr.
— 25me Bagatelle (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 fl.
— 26me Bagatelle (Motifs du Domino noir d'Auber.) Ebend. 45 Xr.
— 29me Bagatelle (Motifs de l'Op.: La Figurante de Clapisson.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: L'Aïeule de Boieldieu.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (Motifs du Brasseur de Preston d'A. Adam.) Ebend. 1 fl.
— Bagatelle (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux de Benoist et Reber.) Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle sur l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle (Motifs de la Fille du Régiment de G. Donizetti.) Ebend. 45 Xr.
— Bagatelle (Motifs du Ballet Giselle de Burgmüller.) Ebend. 1 fl.
— Bagatelle (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: Richard Coeur de Lion.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (la Perruche de L. Clapisson.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle sur l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard.) Ebend. 54 Xr.
— Bagatelle (Motifs de Zampa) Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Divertissement (Themen a. d. Ballet: L'Orgie von Carafa.) Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam. Mainz, Schott 45 Xr.
— Récréations musicales. Var. (Air italien.) Var. (Cavatine du Pirata.) Divertissement (Motifs de Carafa.) Ebend. 36 Xr.
— petites Récréations musicales. Choix de 98 Morceaux, arr. et doigt. expressement pour les petites Mains. En 8 Livr. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.

Lemoine, H., petites Récréations musicales. Choix de 48 Morceaux, arr. et doigt. expressement pour les petites Mains. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— 2 Rondolettos. No. 1, Valse fav. du Barbier de Seville. No. 2, Motif du Ballet de l'Orgie. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Lemoine et **Chaulieu**, les Inséparables. No. 1, Rondinetto (Motif du Barbier de Seville) No. 2, Rondinetto venétien (Barcarolle fav.) Ebend. 10 Ngr.
Lengercke, Potpourri tiré des Opéras: Euryanthe et: die Räuberburg. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Lenk, 10 Variations. Prag, Berra et H. 30 Xr.
Lentz, Air (O ma tendre Musette) variée. Op. 12. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Lenz, Ed., Serenade. Op. 1, in B. Cöln, Eck et C. 25 Ngr.
— Idées sur un vieux Thème russe. Morceau de Salon. Op. 2, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Vernex et Vevey. 2 Nocturnes. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Hommage à Ad. Henselt. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 20 Ngr.
Leo, D. T., 12 Var. (Steh nur auf du Schweiz.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Leo, W., gr. Rondeau élégant. Op. 1, in F. Leipzig, Schubert 25 Ngr.
Leonhard, J. E., (Air suisse.) Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Romeo et Julie de Bellini.) Op. 3, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. Hamburg, Schuberth u. C. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Fantaisie (Thème de l'Op.: Euryanthe de Weber.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Leopold, 6 Var. (O Numi possenti.) Wien, Haslinger 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 22 Var. (Chanson d'Ukraine.) Wien, Haslinger 45 Xr.
Leppen, J., Fantaisie, (in As.) Mannh., Heckel 1 fl. 30 Xr.
Leschky, 8 Var. mit Finale — (Fuge über einen Posthorn-Galop.) Pesth, Miller 42 Xr.
Lessel, Fantaisie. Op. 8, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Leutner, L., Rondeau. Op. 7, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Intr. et Polacca. Op. 8. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Seconde Polonaise, Op. 11, in G. Ebend. 36 Xr.
Leutsch, Var. (Liebes Mädchen hör' m.) Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (Thema a. den Abencerragen.) Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. sur une Marche. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
Levasseur, L., 12 Etudes progressifs à la Cramer, Kalkbrenner, Bertini, Hummel etc. Op. 60. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— 4 Rondeaux. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 2 Rondolettos. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
Levi, S., Iginia d'Asti. Melodramma. Mailand, Ricordi 18 fr.
Lewald, die Hamburger in Wien, Liederposse, arr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Lewinsky, Ign. Var. et Polonaise brill. Op. 4, in Es. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 1ère Barcarolle de la Muette de Portici variée. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondino (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 7, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Thema v. C. Kreutzer aus Raimund's Zauberspiel: Der Verschwender.) Op. 8, in G. Ebend. 30 Xr.
— Thème de Beethoven, varié. Op. 9, in Es. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Lewy, Ch., Fantaisie. Op. 2, in Bm. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Lichtensteiger, 2 Sonates. Augsb, Lotter 24 Xr.
Lichtenthal, Sonate, (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Lickl, C. G., Var. brill. (An Alexis.) Op. 14, Wien, Haslinger 1 fl.
— les Charmes de Pressbourg. Rondeau hongrois. Op. 16. Wien, Witzendorf 1 fl.
— die 4 Jahreszeiten. Characteristische Dichtung. Op. 17. No. 1—4. Ebend. à 45 Xr.
— Var. brill., suivies d'un Rondeau hongrois (Chansonnette de la Dame blanche: „Ah quel plaisir.") Op. 20. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 1er Rondino (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 21. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2ème Rondino (Thèmes du Maçon.) Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 24. No. 1—3, in F, D, B. Ebend. à 45 Xr.
— 3ème Rondino (Thèmes de Marie.) Op. 29. Ebend. 30 Xr.

Lickl, C. G., Paganini's Abschied. Marsch u. Polonaise. Op. 33. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 4ème Rondino à la Paganini, (Motifs fav. de son second Concert.) Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— 5ème Rondino (Valses fav. de la Kettenbrücke p. Strauss.) Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— 6ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Rondo à l'Osage. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Souvenir à la Pasta. Rondeau brill. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— 7ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 39, in B. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Wenn's mir die Welt zu kaufen geb'n.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Divertissemens en Forme de Rondeaux brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Guill. Tell de Rossini.) Op. 45. No. 1—3, in Es, G, G. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
— Ischler-Bilder, mit Dichtungen v. Sephine. Idyllen. Op. 57, No. 1, Am Wolfgang-See, (in As.) No. 2, Am Hallstädter-See, (in Fm.) No. 3, Im Ischler-Thale (in Es.) No. 4, In der Gosau, (in B.) No. 5, An der Traun, (in Fism.) No. 6, Am Kalvarien-Berge (in A.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Gasteiner Blüthen. Rhapsodien. Op. 59. 1stes Heft, Die Schwermuth. Der Ruderschlag. 2tes Heft, Das Nachsinnen. Wasserringe. 3tes Heft. Dreifaltigkeitsblümchen. Im Nassfeld. 4tes Heft, Im Friedhof zu St. Nicola. Alpenrosen. 5tes Heft, Bei der Sennin. An der Gasteiner Ache. Ebend. à 1 fl.
— Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 fl.
— la Masque. Rhapsodie. Op. 62. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 6 Elegien. Op. 63. No. 1, in Bm. No. 2, in Gm. No. 3, in Em. No. 4, in Am. No. 5, in Fm. No. 6, in Cm. à (30 Xr.) 2 fl. 15 Xr. Ebend.
— Cypressen. Rhapsodien. Op. 64. (Geistertanz. Frühlingsreigen. Am Friedhof). Dresden, Meser 20 Ngr.
— Mondnächte. Elegien. Op. 65. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Novellettes. Op. 66. No. 1, la Repetition. No. 2, l'Orgia. No. 3, Tarantelle. No. 4, 3 Chansons à Berceau. No. 5, Capricietto. No. 6, Sérénade. No. 7, Présentiment du Printemps (Frühlings-Ahnung.) Chansons sans Paroles. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— le petit Savoyard. Impromptu (Ballata de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 67. No. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Muette de Portici.) Ebend. 45 Xr.
— musikal. Mignon-Quodlibet. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 Var. (Thème des Noces troublées.) Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Lickl, F. C., Rapsodia. Op. 4, in A. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 cts.
— 3 characteristische Fantasien. Op. 6. (L'Amore. Il Sogno. La Preghiera.) Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Nocturne. Op. 10. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Rondo brill. Op. 13, in H. Ebend. 5 fr.
— Var. Op. 14, in Hm. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Album des Dames. Compositions faciles. Op. 16. Cah. 1. Ebend. 3 fr. 30 cts.
— Bagatella. Op. 20, in G. Ebend. 3 fr.
— Musique de Conversation. Impromptu. Op. 25, in Des. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Rapsodie. Op. 27. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Esercizio indispensable. Appendice agli Studj. Op. 28. Ebend. 5 fr.
— Romance de l'Op.: Zampa de Herold transcrite. Op. 29. Ebend. 3 fr.
— Fantasia (Teme dello Stabat Mater di Rossini.) Op. 30. Ebend. 7 fr.
— Ode. Op. 32. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Valzer di Bravura. Op. 33. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Ballata. Op. 35. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit, siehe: Diabelli.
Liebmann, H., née **Riese**, Sonate. Op. 15. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Fantaisie. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème du Ballet: Figaro.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Lieder ohne Worte im leichten Style, bearb. v. J. Doppler. No. 1, Romanze aus der Oper: Guido u. Ginevra (Ein himmlisch Wesen war erschien.) Grisar, La Folle, Romanze. No. 2, Romanze a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada (Ein Schütz bin ich). Hamb., Böhme à 5 Ngr.

Lindemann, Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Brt Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.

Lindpaintner, P., Die Genueserin. Gr. romantische Oper. Vollständ. Auszug v. C. Haslinger. Wien, Haslinger 5 fl.

— Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Linse, C., Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena, ein characteristisches Tongemälde. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

— Einzug der aliirten Monarchen in Paris. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

— die Schlacht bei Belle-Alliance, eine Fantaisie. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

Lipawsky, gr. Sonate pathétique. Op. 27, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 8 Var. (Romance d'une Folie.) Op. 28. Wien, Haslinger 40 Xr.

— Rondeau. Op. 30. Ebend. 40 Xr.

— Duo du Trésor supposé de Méhul, arr. en Rondeau facile. Ebend. 30 Xr.

Liskow, C. H., Fantaisie brill. (Thème allemand de Lindpaintner.) Op. 21, in D. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

Lisogoub, A., Chanson russe variée. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Liste, A., Sonate Op. 6. Ebend. 1 Thlr.

— Var. (Nice, se più non m'ami.) Op. 7. Ebend. 20 Ngr.

— Sonate. Op. 8. Ebend. 1 Thlr.

— 3 Characterstücke. Op. 10, No. 1, Unmuth und Sanftmuth, 10 Ngr. No. 2, Gleichmuth u. Wankelmuth. No. 3, Frohsinn und Unschuld (à 15 Ngr.) Leipz., Hofmeister.

— 2 Sonates, in Es, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 9.) Zürich, Hug 8 fr.

— gr. Sonate. (Répertoire des Clavecinistes. Cah. 17.) Ebend. 8 fr.

Liszt, Fr., Etudes en 12 Exercices. Op. 1, Liv. 1, (20 Ngr.) Liv. 2, (25 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

— gr. Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 1, in A. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

— gr. Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini. Op. 2, in A. Wien, Mechetti 2 fl.

— Impromptu (Thèmes de Rossini et Spontini.) Op. 3, in E. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Allegro di Bravura. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Allegro di Bravura. Op. 4. No. 2, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 3 Morceaux de Salon. Op. 5.
  No. 1, Divertissement (Cavatine de Pacini: I tuoi frequenti palpiti), in Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr. (No. 3.) Wien, Haslinger 1 fl.
  - 2, Fantaisie romantique (2 Mélodies suisses), in B. Basel, Knop 1 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr. (No. 1.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
  - 3, Rond. fantastiq. (Thème espagnol: El Contrabandista), in B. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr. (No. 2.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— gr. Valse di Bravura. Op. 6, in B. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Reminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 7. Mainz, Schott 2 fl.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs des Soirées musicales de Rossini). Op. 8, No. 1, La Serenata e l'Orgia. No. 2, La Pastorella dell'Alpi e i Marinari. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.

— Reminiscences de la Juive. Fantaisie brill. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— 3 Airs suisses. Op. 10, No. 1, Improvisata sur le Ranz de Vaches: Départ pour les Alpes (Aufzug auf die Alp) in G. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, Nocturne sur le Chant montagnard (Bergliedchen) in C. (54 Xr.) No. 3, Rondeau sur le Ranz de Chèvres (Geissreihen) in G. (1 fl. 12 Xr.) Basel, Knop.

— Reminiscences des Huguenots. Gr. Fantaisie dramatique. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

— gr. Galop chromatique. Op. 12, in Es. Ebend. 15 Ngr.

— Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique. Op. 13, in Des. Ebend. 17½ Ngr.

Liszt, Fr., Album d'un Voyageur. Compositions. 1ère Année. Suisse. 1ste Abtheil. Impressions et Poësies (5 fl.) 2te Abtheil. Fleurs mélodiques des Alpes (3 fl. 30 Xr.) 3te Abtheil. Paraphrases (3 fl. 30 Xr.) geb. 15 fl. Wien, Haslinger.

— Idem einzeln:
  No. 1, Lyon. Allegro eroico. 1 fl. 15 Xr.
  - 2, Le Lac de Wahlenstadt (Andante placido). Au Bord d'une Source (Allegretto). 1 fl.
  - 3, Les Cloches de ***. 1 fl. 15 Xr.
  - 4, Vallée de Obermann. 1 fl. 30 Xr.
  - 5, La Chapelle de Guillaume Tell. 45 Xr.
  - 6, Psaume de l'Eglise de Génève. 20 Xr.
  - 7, Fleurs mélodiques des Alpes. No. 1, 2, 3. 1 fl. 15 Xr.
  - 8, Idem No. 4, 5, 6. 1 fl. 30 Xr.
  - 9, Idem No. 7, 8, 9. 1 fl. 15 Xr.
  - 10, Ranz des Vaches (Aufzug auf die Alp) de Huber. Improvisata. (Op. 10, No. 1.) 1 fl. 30 Xr.
  - 11, Un Soir dans les Montagnes, de Knop. Nocturne pastoral. (Op. 10, No. 2.) 1 fl. 15 Xr.
  - 12, Ranz de Chevres, de Huber. Allegro finale. (Op. 10, No. 3.) 1 fl. 30 Xr.

— Apparitions. Liv. 1, 3 Pièces. Liv. 2, Fantaisie sur une Valse de Schubert. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— Bravour-Studien nach Paganini's Capricen (Etudes d'Execution transcendante d'après Paganini). 1ste u. 2te Abtheilung. Wien, Haslinger à 3 fl.

— Canzone napolitana. Notturno. Dresden, Meser 18 Ngr.

— 24 gr. Etudes. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 4 fl. 30 Xr.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti), in C. Wien, Mechetti 2 fl.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Sonnambula). Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Gaudeamus igitur. Paraphrase. Breslau, Schuhmann 1 Thlr.

— Harmonies poétiques et religieuses. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— Hommage aux Dames de Vienne. Lieder v. Fr. Schubert, transcr. (Ständchen. Lob der Thränen. Die Post. Die Rose.) Wien, Haslinger 3 fl.

— Hussiten-Lied a. d. 15. Jahrh. Prag, Berra et H. 1 fl.

— Il m'aimait tant. Mélodie transcr. Mainz, Schott 45 Xr.

— Lucie de Lammermoor. Marche et Cavatine. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

— Marche hongroise (in Cm). Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— seconde Marche hongroise. Ungarischer Sturmmarsch (in Em). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Mélodies hongroises d'après Fr. Schubert. Cah. 1. (1 fl. 30 Xr.) Cah. 2. (1 fl.) Cah. 3. (2 fl. 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.

— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Ungarische Nationalmelodien. Heft 1, 2. (à 1 fl.) Heft 3, 4. (à 1 fl. 15 Xr.) Wien, Haslinger.

— Nuits d'Eté à Pausilippe. 3 Amusemens sur les Motifs de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
  No. 1, La Primavera (Der Frühling). 48 Xr.
  - 2, Il Galop (Die Galopade). 1 fl.
  - 3, Il Pastore svizzero (Der Schweizer Hirte). 1 fl. 12 Xr.

— I Puritani. Intr. et Polonaise (in D). Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— la Romanesca, fameux Air de Danse du seixième Siècle, transcr. (in Am.) Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.

— Réminiscences de Don Juan. Grande Fantaisie. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.

— Réminiscences de Norma. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— Réminiscences de Robert le Diable. Fantaisie (in Hm). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.

— le Rossignol. Air russe de A. Alabieff, transcrit. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Soirées italiennes. 6 Amusemens sur des Motifs de Mercadante. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
  No. 4, La Serenata del Marinaro (Die Serenade des Seemanns). 1 fl. 12 Xr.
  - 5, Il Brindisi (Das Lebehoch). 1 fl. 12 Xr.
  - 6, La Zingarella spagnola (Die spanische Zigeunerin). 1 fl. 48 Xr.
  - 7, Il Barcajuolo (Der Schiffmann). 1 fl.
  - 8, L'Alito di Bice (Der Bote der Geliebten). 48 Xr.
  - 9, La Torre di Biasone (Der Thurm v. Biazone). 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Liszt, Fr., Valse à Capriccio sur 2 Motifs de Lucia et Parisina (in A). Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— petite Valse fav. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Valse mélancolique (in E). Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Zelle zu Nonnenwerth. Elegie. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.

Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, Chopin, Héxameron. Morceau de Concert. Gr. Var. de Bravoure (Marche des Puritains, de Bellini). Wien, Haslinger 3 fl.

Liszt et **C. Vollweiler**, 2 nouvelles Compositions. No. 1, Liszt, Tscherkessen-Marsch aus Glinka's Oper: Russlan und Ludmilla. No. 2, Vollweiler, Grand Caprice sur des Motifs de l'Op. de Glinka: Russlan et Ludmilla. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 20 Ngr.
— siehe auch: Beethoven, Septuor, Op. 20. — Adelaide, Op. 46. — Marche funèbre, Op. 55. — Sinfonien, Op. 65, 68, 92. — Geistliche Lieder von Gellert. — Berlioz, Sinfonie. No. 4. — Mendelssohn, Lieder. — Meyerbeer, le Moine. — Rossini, Ouv. Guill. Tell. Soirées musicales. — Schubert, Fr., geistliche Lieder. Rose. Schwanengesang. Winterreise.

Lithander, Sonate. Op. 15. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— le Colibri, Intr. et Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. et Fantaisie (Wir winden dir den Jungfernkranz). Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.

Litolff, H., Rêverie au Bal. Grande Valse. Op. 5, in C. Mainz, Schott 54 Xr.

Lobe, J. C., 3 Amusemens. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Caprice. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Esquisse. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
— le Buffon. Pièce caractéristique. Op. 23, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Op. 24. 1stes Heft. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto ungheriano. Op. 28, in G. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Flibustier. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Fürstin von Grenada. Ebend. 20 Ngr.

Lobinger, Var. (Thème original.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Löbmann, brill. Fantasie zur Erinnerung an die Schlacht bei Navarin. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Potpourri a. d. Liebestrank. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Scherzo (in Cm). Ebend. 5 Ngr.

Lodi, Sonate. Op. 9, in C. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Var. Op. 11, in C. Ebend. 30 Xr.
— Capriccio. Op. 16, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 18, in Cm. Ebend. 20 Ngr.
— la Morte di Mozart. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.

Logier, J. B., Sonatine. Op. 10, in B. Berlin, Logier 15 Ngr.
— gr. Concerto, arr. Op. 13. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Admiral Benbow, englische Arie mit Var. (in B.) Berlin, Logier 15 Ngr.
— Air militaire anglais varié, in D. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Uebungen. 1stes Buch. Berlin, Logier 22½ Ngr.
— Uebungen, bearbeitet von Fr. Stöpel. Heft 1. Erfurt, Uckermann 10 Ngr.

Löhlein, musikalische Kleinigkeiten. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Lortzing, Alb., Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper, eing. von F. L. Schubert. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.
— 4 Airs favoris de do. en Forme de Rondinos p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Lied des Czaar: „Sonst spielt ich mit Scepter" aus do., übertr. von A. Haupt. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Casanova. Komische Oper. Vollständ. Auszug. Ebend. 4 Thlr.
— Hans Sachs. Komische Oper. Vollständiger Auszug. Ebend. 4 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Löschhorn, A., Etude. Op. 3, in D. Berlin, Esslinger 17½ Ngr.
— Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada). Op. 4, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Loreley. Etude de Concert. Op. 6. Berlin, Paez 15 Ngr.

Löschhorn, A., Var. (Thèmes de l'Op.: Marie ou la Fille du Régiment de Donizetti.) Op. 7. Berl., Paez 20 Ngr.

Löschinger, Ant., Mélodies hongroises sans Paroles. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Lotti, 6 Var. sur la Sentinelle. Op. 1. Wien, Mechetti 45 Xr.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Fugue à 4 Voix. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Quintetto, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Louis, N., 2 Rondeaux caractéristiques. Op. 110. No. 1, Le Sonneur. No. 2, Le Gondolier. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— 4 Mélodies expressives. Op. 114. Ebend. 2 fr. 50 c/s
— Rondo (Motif fav. de Don Pasquale). Op. 127. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Louis, P., les Délices du Printems. 2 Rondolettos. Op. 9. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Lövenskiold, H. de, les Souvenirs de la Norvège. 3 Fantaisies (Thèmes norvegiens). Op. 3. Copenhagen, Lose et O. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 20 Ngr.
— Fantaisie sur 3 Airs suédois. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Characterstücke. Op. 12. Cah. 1, An die Entfernte. Venetianisches Gondellied. Der Wunsch. (10 Ngr.) Cah. 2, Die Elfenschwärme. Aufregung. (15 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sogni d'Italia. Improvisazioni caratteristiche. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
Dieselben einzeln: No. 1, Salute all' Italia. 7½ Ngr. No. 2, Barcarola notturna. 5 Ngr. No. 3, Gli Amori maritimi. 5 Ngr. No. 4, La Prigione de Tasso. 5 Ngr. No. 5, La Ninfa, che bagnasi nella Grotta azzurra. 7½ Ngr. No. 6, Il Canal grande di Venezia. 5 Ngr. No. 7, La bella Fiorista di Firenze. 10 Ngr. No. 8, La Villa Borghese. Elegia. 4 Ngr. No. 9, Il Molo di Napoli. 10 Ngr. No. 10, La Preghiera nel Duomo di Milano. 5 Ngr. No. 11, La Bella d'Amalfi. 7½ Ngr. No. 12, Adio all' Italia. 5 Ngr.
— Rondeau (Thème de Preciosa), in C. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.

Löwe, C., Abendfantasie. Op. 11, in Dm. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 16, in E. Ebend. 1 Thlr.
— Mazeppa. Eine Tondichtung nach Byron. Op. 27, in H. Ebend. 17½ Ngr.
— der barmherzige Bruder, eine Tondichtung. Op. 28, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— gr. Sonate élégique. Op. 32, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 41, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
— der Frühling (Le Printemps). Eine Tondichtung in Sonatenform. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Alpen-Fantasie. Op. 53, in Am. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Erlkönig, transcrit p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— siehe auch: Commer.

Löwe, R., Andenken an Carl Rappo. Divertimento nach Melodien zu des Künstlers Athleten-Spielen. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Lubowski, J., Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.) Prag, Berra et H. 30 Xr.

Lucan, H., Nocturne. Op. 16. Offenbach, André 36 Xr.

Lüders, Conr., 12 Var. (Ich klage dir.) Op. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Var. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Air ancien varié. Op. 24, in Dm. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— 6 gr. Etudes. Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— gr. Galoppe brill. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Divertissemens en Forme de Valses. Ebend. 12½ Ngr.

Lührss, C., 3 Rondos. Op. 3. No. 1—3. Berlin, Horn à 10 Ngr.

Lund, 2 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 19 Ngr.

Lütgert, 8 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Var. (Ueber die Beschwerden.) Op. 2. Ebend. 15 Ngr.

Lutz, W., Rondo. Op. 1. Offenbach, André 36 Xr.
— les Adieux. Romance. Op. 5, in B. Ebend. 27 Xr.
— Var. brillantes (Thème original.) Op. 7, in F. Ebend. 54 Xr.
— Souvenirs. Morceau élégant. Op. 8, in B. Mainz, Schott 36 Xr.
— le Retour au Chalet. Rondeau pastoral. Op. 9, in H. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Lvoff, Al., Volkshymne der Russen. (Gott sei des Herrschers Schutz.) Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Lyra. Siehe später: Wiss.
Mabellini, T., Rolla. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
Macario, Sonata. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Macdongall, G. G., Capriccio (in Es). Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
Magazin, musikalisches. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 27 Xr.
Maglioni, J., Caprice. Op. 7. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 3ème Scherzo. Op. 8. Ebend. 2 fr. 75 cts.
Mahir, Laura, Rondo pastoral. Op. 5. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème original.) Kempten, Dannheimer 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Valse viennoise), in F. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Majocchi, Pezzi scelti nell' Opera: Il Secreto, rid. Mailand, Ricordi 5 fr. 75 cts.
Maizier, musikal. Bagatellen. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Malacarne, Intr. e Var. (Tema di Steibelt.) Mailand, Ricordi 2 fr.
Mangold, C. G., Rondo. Op. 1, in H. Darmstadt, Alisky 1 fl. 12 Xr.
Mangold, G., 6 Sonates. Op. 1. Braunschweig, Spehr 1 Rlr.
— 6 leichte Sonatinen. Op. 2. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Sonatines. Op. 7. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 18 Var. (Mit frohem Muth.) Op. 16, in C. Potsdam, Vogler 17½ Ngr.
Mansui, gr. Sonate. Op. 11, in Fm. Bonn, Simrock 3 fr.
— Fantaisie. Op. 12, in Es. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Marchand, 10 Var. (Thème de J. Haydn.) Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Marche de Kosciusko avec Var. (in F.) Offenbach, André 30 Xr.
Marcks, J. F., Var. (Steh nur auf.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Marek, Parodie zu d. Ouv. a. d. Oper: Tancred v. Rossini. Wien, Haslinger 45 Xr.
Marinelli, Fr. v., Var. (Allerliebste Wenzel mein.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Nachklänge an Ferd. Raimund. Wien, Mechetti 30 Xr.
Mark, 9 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Mannheim, Heckel 30 Xr.
Markl, J., Var. (Thème original.) Op. 1, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Polonaise. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Op. 3, in G. Ebend. 30 Xr.
Marks, G. W., Sammlung bel. Var. No. 1, Polnisches Lied: Denkst du daran. Op. 9. No. 2, Mantellied: Schier dreissig Jahre. Op. 10. No. 3. Russisches Lied: Paschaluite. Op. 11. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
— Divertissement (2 Themas a. d. Bauer als Millionär). Op. 12, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 angenehme und gefäll. Rondo's (Themas a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut, von F. Herold). Op. 13. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
— 3 angenehme und gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin). Op. 14. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
— 4 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 15. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. Liv. 1, 10 Ngr. Liv. 2—4, à 12½ Ngr.
— Rondo (Thema aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer von Auber). Op. 20, in C. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Sammlung bel. Var. No. 4, Aus Lorbeerbaum u. Bettelstab: Sitzen wir im heitern Bunde. Op. 23. No. 5, Lied des Zampa: Wenn ein Mädchen mir gefällt. Op. 24. No. 6, Walzer von Strauss: Das Leben ein Tanz. Op. 25. Ebend. à 7½ Ngr.
— Potpourri oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauss. Op. 26. No. 1, 2. Breslau, Grosser à 15 Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi de Bellini.) Op. 27, in D. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 28. Ebend. 12½ Ngr.

Marks, G. W., Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 29. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Potpourri nach Melodien der Oper: Hans Heiling von Marschner. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 leichte und gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Hans Heiling von Marschner). Op. 31. Ebend. No. 1—3. à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux élégans (Thèmes fav. des Opéras de Bellini et Donizetti.) Op. 33. No. 1, Norma. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Fausta. Leipzig, Peters à 17½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 34. No. 1, Air allemand, de L. Spohr (in C). No. 2, Air français, d'Auber (in G). No. 3, Air italien, de Donizetti (in G). Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs de l'Op.: Le Comte Ory de Rossini). Op. 38. Ebend. 15 Ngr. Einzeln: à 6½ Ngr.
— 3 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 39, 6me Suite des Rondeaux. Ebend. 20 Ngr. (Einzeln: à 7½ Ngr.)
— 2 Rondeaux amusants (Motifs de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini). Op. 41, 7me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 42, 8me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 Ngr. (Einzeln: à 6½ Ngr.)
— 2 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 43, 9ème Suite des Rondeaux. Ebend. 12½ Ngr.
— les Soirées musicales de J. Rossini, arr. en 4 Rondos. Op. 44. Liv. 1, La Partenza. L'Invito. Liv. 2, La Prommessa. L'Orgia. Ebend. à 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 45. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 46. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 47. Ebend. 12½ Ngr.
— Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner), arr. Op. 50. Liv. 1, 3 Rondos de Herz. Liv. 2, 3 Rondos de Hummel. Liv. 3, 3 Rondos de Kalkbrenner. Ebend. à 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 54, 10me Suite des Rondeaux. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Rondeaux de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 56. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Rondolettos de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 59. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 petits Rondos (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 63. Ebend. 17½ Ngr.
— Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Beethoven, Moscheles, Weber), arr. Op. 65. Liv. 1, 3 Rondos de Beethoven. Liv. 2, 3 Rondos de Moscheles. Liv. 3, 3 Rondos de C. M. de Weber. Ebend. à 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Op. 66. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. brill. et faciles (Thème du Carneval de Venise de Vigano, exécuté sur le Viol. par Ernst). Op. 70, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Blumen aus 100 Opern. Sammlung gef. und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge. Lief. 1—23. Ebend. à 12½ Ngr.
Markull, F. W., Characterstücke. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Marliani, M. A., Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem: arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 fr.
Marschan, A., Rondeau élégant. Op. 36, in D. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Divertimento aus der Oper: Lestocq von Auber. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— der practische Pianoforte-Spieler, eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken. Heft 1, 7½ Ngr. Heft 2, 3, à 10 Ngr. Ebend.
— Rondino (in B). Ebend. 5 Ngr.
— Scherzo (in A). Ebend. 5 Ngr.
Marschner, A. E., 3 Romanzen. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Marschner, A. E., Délices de l'Opéra italien. 6 Morceaux élégantes. Op. 17. Liv. 1, Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria di Rudenz. Liv. 2, Fantaisie sur Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo. Liv. 3, Amusement sur Linda di Chamounix. Bolero delle illustri Rivali. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr
— 4 Potpourris nach Melodien beliebter Opern. Ebend. No. 1, Der Bäbu von H. Marschner. 1ste Abtheil. 15 Ngr 2te Abtheil. 20 Ngr
- 2, Die beiden Schützen von Lortzing. 17½ Ngr
- 3, Adèle de Foix von Reissiger. 20 Ngr
- 4, Das Schloss am Aetna von H. Marschner. 20 Ngr

Marschner, H., gr. Sonate. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Rondeau. Op. 10, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Rondeau pastoral. Op. 11, in G. Wien, Mechetti 36 Xr
— Rondeau brill. Op. 15. Wien, Haslinger 48 Xr
— le Papillon, Caprice. Op. 18. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
— 3 Rondeaux agréables et progressifs. Op. 19, 20, 21. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr
— Impromptus. Liv. 1. Op. 22. Lpz., Hofmeister 22½ Ngr
— Impromptus. Liv. 2. Op. 23. Ebend. 22½ Ngr
— 3ème gr. Sonate. Op. 24, in Gm. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Polonaise brill. Op. 25, in D. Ebend. 12½ Ngr
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Euryanthe de C. M. de Weber). Op. 31. Ebend. 20 Ngr
— 2ème Fantaisie de do. Op. 32. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Sonatines. Op. 33. No. 1—3, in C, G, Am. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
— les Charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne. Op. 37. Magdeburg, Creutz 25 Ngr
— 5ème gr. Sonate. Op. 38, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
— 6ème gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 25 Ngr
— 2da Sonata quasi Fantasia. Op. 40, in Em. Ebend. 25 Ngr
— les Charmes de Bronsvic, Rondeau brill. Op. 43, in C. Braunschweig, Spehr 20 Ngr
— Intr. et Rondeau brill. Op. 45, in As. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr
— Intr. et Var. brill. (Im Herbst da muss man trinken.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Esquisses caractéristiques. Op. 49. Lpz., Kistner 20 Ngr
— la belle Prude, Intr. et Rondeau mignon. Op. 57, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Rondino. Op. 58, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Capriccio scherzando. Op. 59, in G. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Intr. et Rondo brill. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.) Op. 69, in B. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Rondino scherzando. Op. 71, in G. Berlin, Challier et C. 20 Ngr
— Intr. et Rondeau brill. Op. 74, in C. Leipzig, Friese 17½ Ngr
— 3 Pièces faciles et agréables. Op. 77. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— Rondo brill. Op. 79, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling.) Op. 83, in F. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Fantaisie. Op. 84, in A. Ebend. 25 Ngr
— 2 Charakterstücke (Nordische Mondscheinnacht. Flattersinn und Uebermuth). Op. 105. Ebend. 17½ Ngr
— der Bäbu. Komische Oper. Eing. von A. E. Marschner. Ebend. 4 Thlr
— des Falkners Braut. Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr
— Hans Heiling. Romantische Oper, eing. v. F. Stegmayer. Lpz., Hofmeister 3 Thlr 10 Ngr (Auch einzeln.)
— das Schloss am Aetna. Romantische Oper, eing. vom Componisten. Ebend. 4 Thlr
— der Templer und die Jüdin. Grosse Oper, arr. Ebend. 3 Thlr 20 Ngr (Auch einzeln.)
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Ebend. 15 Ngr
— der Vampyr. Oper, arr. Ebend. 4 Thlr 25 Ngr (Auch einzeln.)

Martens, Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr

Martin, C., Erheiterungen. Sammlung bel. Stücke aus Opern und Ballets, in gefäll. Spielart eing. Heft 1—3. Berlin, Horn à 10 Ngr
— Steyrische Lieder, in leichter Spielart eing. Ebend. 7½ Ngr
— 6 Tyroler Lieder, arr. Ebend. 7½ Ngr
— Potpourri aus der Oper: Czaar und Zimmermann von Lortzing. Ebend. 12½ Ngr
— Potpourri aus Lucrezia Borgia. Ebend. 20 Ngr
— 4 Rondos sur des Thèmes favoris d'Opéras, à l'Usage des Commençans. No. 1, Norma de Bellini. Ebend. 10 Ngr

Martineck, W., Polonaise. Op. 11, in D. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
— 10 Var. brill. (Ein Schäfermädchen weidete.) Op. 15, in As. Ebend. 17½ Ngr

Martinus, Beiträge z. Unterricht im Pftespiel. 1ste Abth., ganz leichte Uebungsstücke. Hamburg, Böhme 9 Ngr
— Idem. 2te Abtheilung, die Tonleitern. Ebend. 15 Ngr

Martorel, J., Var. (Mazur de J. Baschny.) Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr

Marxsen, Ed., Var. faciles. Op. 5, 6. Hamburg, Böhme à 10 Ngr
— Sonate. Op. 8. Hamburg, Cranz 12½ Ngr
— Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 9. Hamburg, Cranz 25 Ngr Schuberth et C. 1 Thlr
— Divertissement brill. Op. 14, in Es. Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— gr. Impromptu dans le Style élégant. Op. 17, in Es. Dresden, Paul 20 Ngr
— Var. élégantes (Motif favori). Op. 18, in D. Braunschweig, Spehr 15 Ngr
— Elegie, den Manen J. N. Hummel's geweiht. Op. 22. Hamburg, Böhme 7½ Ngr
— Var. (Air russe.) Op. 24, in Gm. Ebend. 10 Ngr
— Second Impromtu dans le Style élégant. Op. 25, in A. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr
— 3 Pièces fugitives. Op. 31. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Hommage à Dreyschock. 3 Impromptus p. la Main gauche. Op. 33. Ebend. 17½ Ngr
— Lied ohne Worte. Op. 37, in H. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr
— Exercices p. la Main gauche seule en 6 Pièces caractéristiques. Op. 40. Ebend. 20 Ngr
— Souvenir à Liszt. Caprice et Danse des Sorcières. Op. 47. Ebend. 17½ Ngr
— les Adieux et le Souvenir. 2 Romances. Hamb., Böhme 5 Ngr

Maschek, V., Var. et Fantaisie. Op. 4. Augsburg, Gombart 48 Xr
— 6 Var. (Thema von Carafa.) Op. 96. Wien, Artaria et C. 30 Xr
— Caprice à la Chasse. Wien, Mechetti 24 Xr
— Capriccio alla Polacca, in B. Ebend. 24 Xr
— 6 Rondeaux fac. et agréables. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 6 leichte Rondos. Berlin, Paez 12½ Ngr
— Var. (Air de David), in G. Wien, Mechetti 24 Xr
— 12 Var. Leipzig, Hinrichs 12½ Ngr

Masini, J., Naples. Nocturne. Leipzig Schubert 5 Ngr

Mattei, Var. (Se fosse a me vicino.) Mailand, Ricordi 2 fr 80 cts.
— Var. (Romanza d'Isolina.) Ebend. 2 fr.
— Var. sur une Walse. Ebend. 1 fr. 50 cts.

Mattheson, Doppelfugen mit 2 und 3 Subjecten. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr

Maurer, F., theatralisches Quodlibet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Maurer, F. A., Rondeau. No. 1. (30 Xr) No. 2. (24 Xr) Mainz, Schott.

Maurer, L., gr. Rondeau (in A). Leipzig, Peters 1 Thlr

May, L., Souvenirs de Paris. Polonaise brill. Op. 4, in B. Mannheim, Heckel 54 Xr
— 3 Rondinos élégants (Mélodies fav. de J. Strauss.) Op. 5. No. 1—3. Ebend. à 36 Xr

Mayer, Charles, gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr 10 Ngr
— gr. Var. (Thème de la Cenerentola). Op. 30, in Es. Leipzig, Kistner 25 Ngr
— Exercices. Op. 31. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr
— nouvelles Var. (Thème de la Fiancée d'Auber). Op. 31, in E. Leipzig, Peters 15 Ngr

Mayer, Charles, gr. Var. brill. (Air russe national). Op. 32, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 3 Etudes. Op. 40. Ebend. 1 Thlr.
— Intr., Var. et Finale (Air russe No. 1). Op. 40, in A. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Air russe No. 2). Op. 41, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 41, in C. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Rondino. Op. 42, in Am. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Air russe No. 3). Op. 48, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Airs russes). Op. 49, in A. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Var. (Polonaise de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 50, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Allegro de Concert. Op. 51, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— les Papillons. Rondeau brill. Op. 53. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie dramatique. Op. 54. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Etudes. Op. 55. Ebend. 1 Thlr.
— hieraus einzeln: No. 3, Etude de Salon (in Fis.) Ebend. 7½ Ngr.
— nouv. gr. Valse. Op. 56, in A. Ebend. 20 Ngr.
— second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 gr. Etudes. Op. 61. Ebend. 1 Thlr.
— hieraus einzeln: No. 2, Tremolo. Gr. Etude (in Des.) Ebend. 12½ Ngr.
— Capriccio. Op. 62, in Des. Ebend. 15 Ngr.
— Scherzo. Op. 63, in D. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Impromptu. Op. 64, in Hm. Ebend. 10 Ngr.
— 3ème Impromptu. Op. 66, in H. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 1ère Valse-Etude. Op. 69. Berlin, Paez 10 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 70, in D. Ebend. 2 Thlr.
— second Valse-Etude. Op. 71, in Ges. Ebend. 7½ Ngr.
— la Tarantella. Gr. Etude. Op. 74, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Andante et Rondeau (in As.) Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 4 Exercices. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hannover, Nagel 6¼ Ngr.
— 2 Nocturnes (in H, Fm.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— nouveau Nocturne. No. 3, in E. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— 1er gr. Rondeau (in Des.) Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 2d gr. Rondeau (in Em.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3ème gr. Rondeau (in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel, Kistner 20 Ngr.
— Souvenir à C. M. de Weber. Var. brill. (in As.) Hamburg, Cranz 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Toccata (in E.) Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— Var. (Air russe: Schöne Minka) in Am. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. (God save the King). Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Var. (Valse de Gallenberg) in As. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (Valse originale) in E. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (Valse fav. de Fr. Schubert: Sehnsuchtswalzer) in E. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— nouv. Var. (Valse de Guillaume Tell) in C. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Mayer, E. de, Var. brill. (Valse fav. de Strauss: Sperls-Fest-Walzer). Op. 5, in A. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— gr. Concert. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.

Mayseder, Jos., Var. (Thème grec) arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade (in A.) arr. du premier Quatuor de V. par Gelinek. Op. 5. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 1ère Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2de Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (Welche Lust gewährt das Reisen) arr. par Gelinek. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 fl. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

Mayseder, Jos., Var. (Di tanti Palpiti) arr. par Gelinek. Op. 16. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 4ème Polonaise, arr. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 5ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Thème de Nina) arr. par Gelinek. Op. 20, in F. Ebend. 48 Xr.
— Idem arr. par F. Ries. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 11 Ngr.
— Var., arr. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Idem arr. p. W. Hünten. Mainz, Schott 48 Xr.
— Rondeau brill., arr. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Rondeau brill., arr. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Rondeaux, arr. Op. 30, 31. Paris (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.
— Var. (Thème danois de Dietrichstein) arr. par Gelinek. Op. 33. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Divertimento, ridotto. Op. 35, in D. Ebend. 1 fl.
— Idem arr. p. W. Hünten. Mainz, Schott 1 fl.
— Rondoletto, arr. Op. 36. Hannover, Nagel 11 Ngr.
— Var. brill. (Serena i vaghi Rai). Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 6ème Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Divertimento, ridotto. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. brill., arr. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hünten. Op. 40, in D. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Concert-Var., arr. von C. Czerny. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. précédées d'une Intr. (Thème de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hünten. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. brill. (Thème original), arr. par C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— grosses Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Krönungs-Rondo, arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Quintuor. No. 2, arr. par C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. brill., arr. p. Th. Döhler. Op. 54, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Rondeau, arr. p Gelinek. No. 4, in A. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau, arr. par Gelinek. No. 7, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Rondeaux, arr. par Gelinek. No. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Solo de Barbe-bleue, arr. (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Souvenir de le Sylphide. Air dansé p. Mlle Taglioni, arr. p. A. Thys. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Méhul, Joseph u. seine Brüder, arr. Wien, Mechetti 3 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 10 Morceaux de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Meiller, Fantasie u. Var. (So leb' denn wohl). Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Meineke, C., Var. (Hail Columbia). Op. 12, in Es. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
— 14 Var. (Thème fav.) Op. 13. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Var. (A peine au sortir). Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. brill. (Thème de Moïse). Op. 20, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Romance de Nina) in F. Leipz., Peters 20 Ngr.

Meisner, H. A., Plaisir de Danse. Rondeau brill. (in Es.) Berlin, Brandenburg 10 Ngr.

Meixner, Fréd., Hommage à toutes les Dames sensibles. Elégie. Op. 1. Dresden, Koblitz 7½ Ngr.

Melchert, J., 2 Rondeaux agréables et brill. Op. 7, No. 1, 2, in D, Gm. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mélodies suisses. Recueil de Ranz-de-vaches, Danses et Chants nationaux suisses, tyroliens et styriens. München, Aibl 2 fl. 42 Xr.
Melorama. Samml. auserl. Potpourris der bel. Opern. Heft 1—4. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.
Mendel, J., 3 Amusemens. Op. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio. Op. 5. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 6, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 2½ Ngr.
— 7 Charakterstücke. Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Lieder. Op. 8, 9. Siehe später: Lieder in 5 Lief.
— 1ère Sinfonie, arr. p. Ebers. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Rondo capriccioso. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 15, in E. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fantaisies ou Caprices. Op. 16, in A, G, E. Ebend. 45 Xr.
— Var., transcrites p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 fl.
— 6 Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Op. 19. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. Heft 1. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Capriccio brill. Op. 22, in H. Ebend. 1 Thlr.
— 1stes Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 28, in Fism. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Presto darans (in Fism.) Ebend. 2 fr.
— Rondo brill. Op. 29, in Es. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Caprices. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. No. 1, in Am. No. 2, in E. (à 20 Ngr.) No. 3, im Bm. (15 Ngr.)
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 2tes Heft. Op. 34. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Präludien u. Fugen. Op. 35. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Paulus. Oratorium, eing. v. F. X. Gleichauf. Op. 36. Bonn, Simrock 15 fr. (Auch einzeln.)
— 6 Lieder ohne Worte. 3tes Heft. Op. 38. Ebend. 3 fr.
— 2ème Concert. Op. 40, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. Bonn, Simrock 4 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 3tes Heft. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lobgesang, arr. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Leipz., Ebend. 3 Thlr.
— 6 Lieder ohne Worte. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 4 fr.
— Var. sérieuses. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Andante cantabile et Presto agitato (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— une Etude (in Fm.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Lieder, übertragen von C. Czerny. Ebend.
  Lief. 1, 3 Volkslieder. 15 Ngr.
  - 2, Minnelied. Heimweh. Italien. Aerntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. 20 Ngr.
  - 3, 2 Mailieder. Abendlied. Romanze. 20 Ngr.
  - 4, Im Grünen. Duetto. Frage. Frühling. Herbst. 20 Ngr.
  - 5, Scheiden. Sehnsucht. Frühlingslauf. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. 20 Ngr.
— Lieder, transcrites p. A. Dreyschock. Ebend.
  No. 1, Wasserfahrt. 15 Ngr.
  - 2, Die Nonne. 15 Ngr.
— Lieder, übertragen v. F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel.
  No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr.
  - 2, Sonntagslied. 7½ Ngr.
  - 3, Reiselied. 12½ Ngr.
  - 4, Neue Liebe. 10 Ngr.
  - 5, Frühlingslied. 15 Ngr.
  - 6, Winterlied. Suleika. 10 Ngr.
— Praeludium et Fuge. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Scherzo (in Hm.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Scherzo a Capriccio (in Fism.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— der Blumenkranz, übertragen v. C. Czerny u. J. Fr. Kittl, Romanze (Op. 8.) u. L. Kleinwächter, Impromptu (Op. 6.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Menges, Rondeau. Berlin, Paez 4 Ngr.
— Walse en Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
Mercadante, S., il Bravo. Opera, rid. Mail., Ricordi 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 14 fr.
Mercadante, S., il Bravo, arr. in 3 kleine Potpourris m. Bezeichn. des Fingersatzes v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Idem in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Elena da Feltre. Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 fr.
— Idem in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Elisa e Claudio. Opera ridotta. Mail., Ricordi 18 fr.
— Marcia, Cavatina e Duetto nel Ezio. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— il Giuramento. Opera, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem in 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
— i Normanni a Parigi. Opera, rid. Mail., Ricordi 16 fr.
— Uggero il Danese. Opera, rid. Ebend. 16 fr.
— la Vestale. Opera, rid. Ebend. 16 fr.
— Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos, transcrites p. Ch. Rummel. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— do. transcr. p. Liszt. Siehe: Liszt Soirées italiennes.
Mereaux, A., Barcarolle de Lafont: „Sur l'Eau, qui te balance" varié. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Var. brill. (Marche du Tournoi dans Robert le Diable). Op. 32, in C. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Mereaux, J. N., Sonate. Op. 5. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Fantaisie av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Merode, C. B., Sehnsucht. Adagio. Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Merz, 10 Var. (Ein Pilgermädel jung u. schön). Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Prix d'Application. 12 Pièces mélodieuses et instructives. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Messemaeckers, L., Rondeau fav. du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam. Op. 18, in F. Mainz, Schott 54 Xr.
— Caprice du Brasseur de Preston. Op. 21. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement (Motifs de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam). Op. 26, in A. Ebend. 1 fl.
— Zapateado. Danse espagnole varié. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Methfessel, Alb., 6 Var. (Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 7 Var. (Menuet de Dom Giovanni). Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Sonates faciles. Op. 13, Liv. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
Metzger-Vespermann, Mde, Favoritarien u. Var. gesungen in Wien, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— dieselben arr. von Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
Meyer, A. C. G., 10 Var. (Der Tabuletkrämer). Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. (Schöne Minka). Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Var. (Wer hörte wohl jemals). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Marsch aus Rochus Pumpernikl). Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Meyer, C. H., 12 leichte Stücke. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Meyer, L. de, Nocturne. Op. 11, in Bmoll. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Air de l'Op.: I Puritani de Bellini, transcrit et varié (in Es.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Chant Bohémien, transcrit. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— le Départ et le Retour. 2 Nocturnes. Wien, Haslinger 40 Xr.
— gr. Galop de Bravoure (in E.) Ebend. 45 Xr.
Meyerbeer, G., il Crociato in Egitto. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— Idem kl. Auszug. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 u. 30 Xr.)
— Idem im leichten Styl, arr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— les Huguenots (Die Hugenotten). Opéra, arr. par C. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr. 15 Ngr.
— 6 leichte Handstücke aus do. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Idem in 5 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 fl.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Gr. Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 15 Ngr.
— Idem arr. d'une Manière facile par Adam. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 4 Potpourris aus do., arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Ballets et Marches de do. p. Wustrow. Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— le Moine (Der Mönch) transcr. p. F. Liszt. Ebend. 1 Thlr.
Meysenberg, S. A., Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Mezger, F., 6 Airs variés. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.
— la Bataille de Fleurus. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— 12 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— le Radeau ou la 1ère Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre I. Pièce historique. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Miari, Var. e Finale (Tema ideale). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Michaelis, F. A., Adagio e Rondo brill. Op. 28. Stettin, Böhme 7½ Ngr.
Michel, A., Sonate (Thema der Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, v. W. A. Mozart) in D. Gotha, Autor 10 Ngr.
— Thema mit Var. für Spieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. Lief. 1, 2. Gotha, Verlags-Comptoir à 10 Ngr.
Middendorf, gr. Sonate. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
Mignon-Quodlibet. Siehe: Lickl.
Michéuz, G., Caprice (Motif von Paganini). Op. 31, in D. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Scherzo (Motif av. les Clochettes de Paganini). Op. 32, in Hm. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Caprice. Op. 34. Wien, Artaria et D. 36 Xr.
— Intr. et Var. brill. suivies d'une gr. Marche militaire (Thème fav. de l'Op.: Le Vampyr de Lindpaintner). Op. 41. Wien, Mechetti 1 fl.
— Elegie auf den Tod S. M. d. Kaisers Franz I. Op. 47, in Fm. Ebend. 15 Xr.
— gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 48, in Des. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Miné, A., Fantaisie moderne (in G.) Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Souvenirs des jeunes Pianistes. 18 Mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini, Beethoven, Weber etc., arr. et doigtés. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr.
Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo mus. Mail., Ricordi 2 fr.
Mirecki, gr. Var. (Français! Halte-là). Op. 18. Ebend. 4 fr.
— 3 Sonatines. Op. 19. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Rondo. Op. 21. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Etrennes aux Amateurs, ou Choix de 18 Morceaux faciles, graduels et soigneusement doigtés, extraits des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Rondo sopra la Tarantella. Ebend. 2 fr.
— 7 Var. (Air de Faniska). Ebend. 2 fr.
Mocker, Ant., Var. brill. (Thème original). Op. 46, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 2 Divertissemens (Thèmes fav.) Op. 51, No. 1, d'Anna Bolena de Donizetti. No. 2, La Straniera de Bellini. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Rondoletto-Valse (Thème du Vampire de Marschner). Op. 54, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mélodie tyrolienne varié. Op. 58. Bonn, Simrock 2 fr.
— il Dolore. Nocturne. Op. 60. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
Mohaupt, A., Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 Var. über einen Walzer. Ebend. 36 Xr.
Möhring, Ferd., 5 Characterstücke. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 8. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
— Rondino à la Galopp (in F.) Berlin, Ende 5 Ngr.
Mohs, A. Fr., Rondo. Op. 1, in G. Berl., Bote et B. 5 Ngr.
— Rondo. Op. 2, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondo. Op. 3, in B. Ebend. 7½ Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 4, in B. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.

Molitor, F., Var. (Lauterbacher Favoritwalzer) in F. München, Falter 54 Xr.
Möller, J. C., Fantasie u. Fuge. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Sonate p. Pfte ou Orgue. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Var. Ebend. 15 Ngr.
— 16 Var. Leipzig, Hinrichs 16½ Ngr.
Moment musical. No. 1, in As. (18 Xr.) No. 2, in Am. (8 Xr.) Carlsruhe, Creuzbauer.
Momy, Val., Rondeau avec Intr. (Air fav. de Fiorella d'Auber). Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Montag, C., Capriccio. Op. 1, in Am. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Etudes. Op. 3. Rudolstadt, Müller 52 Xr.
— Mélodies. Op. 4, Liv. 1. Ebend. 36 Xr.
Montgeroult, Sonate (in Fm.) Berlin, Paez 20 Ngr.
Montù, Polonaise précédée d'une Fantaisie. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonata per Pfte o Arpa. Op. 11. Ebend. 17½ Ngr.
Morandi, Var. (God save the King). Mail., Ricordi 3 fr.
— Var. (Viva Enrico IV.) Ebend. 1 fr. 50 cts.
Moritz, Sonate. Op. 13, in Am. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Sonate. Op. 14, in B. Ebend. 25 Ngr.
Moro, Fantasia con Var. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Sonata. Ebend. 3 fr.
Morowski, Var. (Air de Bojomir et Wanda). Berlin, Simon 12½ Ngr.
Moscheles, Ign., Var. (Je suis encore dans mon Printems). Op. 1, in F. Wien, Mechetti 45 Xr. Berl., Paez 17½ Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Var. (Jüngst sprach mein Herr, der Bader). Op. 2, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 3, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Sonatine. Op. 4 (ou 6) in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 5, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— Var. (Müsst ma nix). Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Tu sei il mio dolce Tesoro). Op. 7, in F. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— 2 Rondeaux av. Intr. (Motifs tirés du Ballet: les Portraits). Op. 11, in B, D. Wien, Witzendorf 1 fl. (No. 1, 2.) Copenhagen, Lose et O. à 10 Ngr. Hamburg, Böhme à 10 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr. (à 10 Ngr.)
— Intr. et Rondeau (Barcarole vénitienne.) (Air des Bateliers vénitiens en Rondeau). Op. 12, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Fantaisie héroïque. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Niemeyer 10 Ngr.
— Var. (Thema aus dem Augenarzt). Op. 15, in B. Wien, Mechetti 36 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux faciles. Op. 18, in B, G, D. Wien, Mechetti 48 Xr. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamburg, Böhme (No. 1—3 à 6½ Ngr.) Niemeyer 10 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Intr. et Polonaise. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 45 Xr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Sonate. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Thème russe varié. Op. 23, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Rondeau espagnol. Op. 24, in G. Wien, Mechetti 30 Xr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Caprice. Op. 25, in Am. Wien, Mechetti 30 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Entrée triomphale des Alliés à Paris. Op. 26, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Sonate caractéristique (Wiens Empfindungen bei der Rückkehr des Kaisers 1814). Op. 27, in B. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 6 Divertissemens. Op. 28, in G, Es, C, A, F, D. Wien, Mechetti 1 fl. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Moscheles, Ign., le Forgeron harmonieux. Air célèbre de Händel av. Var. Op. 29, in F. Wien, Mechetti 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

— gr. Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Berlin, Bote et B. 25 Ngr. Paez 1 Rthl. Braunschweig, Meyer 1 Rthl. Spehr 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Mainz Schott 1 fl. 30 Xr. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

— gr. Sonate, arr. d'après le Sextuor par l'Auteur même. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.

— Fantaisie et gr. Rondeau dans le Style italien. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— Air fav. autrichien varié. Op. 39, in G. Ebend. 1 fl.

— 3 Divertissemens, tirés de l'Op. 40, in G, A. C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Sonate. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 3 fl.

— Var. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 42, in G. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

— gr. Rondeau brill., arr. Op. 43, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Concerto de Société, arr. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

— Sonate mélancolique. Op. 49, in Fism. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune). Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 3 Allegri di Bravura: la Forza, la Legerezza ed il Capriccio. Op. 51, in E, G, Cm. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.

— la Tenerezza (la Tendresse). Rondoletto. Op. 52, in G. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.

— Polonaise brill. Op. 53, in F. Berl., Schlesinger 25 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.

— les Charmes de Paris. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 54, in Es. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Spehr 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. München, Falter 1 fl. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra et Hoffmann 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 1 fl.

— Bonbonnière musicale. Suite des Morceaux faciles, agréables et doigtées. Op. 55. Berl., Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr. Prag, Berra et Hoffmann 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

— Sonatine facile, tiré de l'Op. 55. Berlin, Simon 10 Ngr.

— 2tes Concert. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 3 fl.

— Fantaisie sur 3 Airs fav. écossais. Op. 57, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Jadis et Aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau. Op. 58, in C, G. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

— Rondino, de l'Op. 58, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

— 3tes Concert. Op. 58 (ou 60) in Gm. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.

— Rondoletto (Nocturne fav. de Paer). Op. 61, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— Impromptu. Op. 62, in Hm. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— 4tes Concert. Op. 64, in E, Wien, Haslinger 3 fl.

— Marche des Grenadiers anglais. Rondeau brill., tiré de l'Op. 64, in E. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Impromptu martial (Air anglais: Revange, he cries). Op. 65, in G. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— la petite Babillarde. Rondeau. Op. 66, in G. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

Moscheles, Ign., 3 Rondeaux brill. (Motifs de l'Op.: Die Wiener in Berlin). Op. 67, in G, C, A. No. 1 (17½ Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Braunschweig, Spehr. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 11 Ngr.) Hamb., Böhme. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Hamb., Cranz. Offenbach, André à 45 Xr.

— Fantaisie et Rondeau (Marche autrichienne). Op. 68, in C. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Souvenirs d'Irlande. Gr. Fantaisie. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.

— Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebild. Spieler, besteh. aus 24 characterist. Tonstücken in den verschied. Dur- u. Molltonarten mit beigef. Fingersatz u. erklär. Bemerk. über d. Zweck u. Vortrag derselben. Op. 70, Heft 1 (2 Rthl. 10 Ngr.) Heft 2 (2 Rthl.) Leipzig, Kistner.

— Rondeau expressif (Thème fav. de Gallenberg). Op. 71. Ebend. 15 Ngr.

— Fantaisie dramatique dans le Style italien (Airs fav. chantés par Mde Pasta à Londres). Op. 72, No. 1. Ebend. 20 Ngr.

— Fantasie dramatique (Motifs des Airs les plus fav. chantés par Dslle Sonntag). Op. 72, No. 2. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Kistner 15 Ngr. Peters 17½ Ngr. Mannh., Heckel 54 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Bijoux à la Malibran. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mde Malibran). Op. 72, No. 3, (in G.) No. 4 (in Am.) Leipzig, Kistner à 15 Ngr.

— 50 Präludien in den verschied. Dur- u. Molltonarten, mit Fingersatz, als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu seinen Studien. Op. 73. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

— les Charmes de Londres. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 74, in A. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Allegro di Bravura. Op. 77, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Fantaisie (Airs des Bardes écossais.) Op. 80. Leipzig, Kistner 25 Ngr.

— Rondo sentimal. Op. 82a, in F. Ebend. 10 Ngr.

— Souvenirs de Danemarc. Fantaisie (Airs nationaux danois.) Op. 83, in D. Ebend. 1 Rthl.

— la Gaieté. Rondeau brill., précédé d'un Andante expressif. Op. 85, in A. Ebend. 15 Ngr.

— Fantaisie dramatique, dans laquelle est intr. une Cavatine fav. de l'Op.: Anna Bolena. Op. 86, in Es. Ebend. 15 Ngr.

— 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.

— Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mdme Pasta dans les Op.: de Bellini.) Op. 87a, Leipz., Kistner 15 Ngr.

— gr. Septuor. 88, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.

— Impromptu. Op. 89, in Es. Ebend. 12½ Ngr.

— Concert fantastique. Op. 90, in B. (No. 6 des Concerts). Wien, Haslinger 2 fl.

— Concert pathétique. Op. 93, in Cm. (No. 7 des Concerts). Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— Rondo brill., précédé d'une Intr. (Romance fav. de Dessauer: Le Retour des Promis.) Op. 94a, in Am. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

— Hommage caractéristique à la Mémoire de Mdme. Malibran, en Forme de Fantaisie. Op. 94b, in E. Ebend. 12½ Ngr.

— 24 neue charakteristische Studien zur höhern Entwickelung des Vortrags und der Bravour. Op. 95. Heft 1. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.

— Romance et Tarantelle brill. Op. 101, in F, Am. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Sérénade. Op. 103, in F. Leipz., Kistner 10 Ngr.

— Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 12½ Ngr.

— 2 Etudes. Op. 105. Wien, Mechetti 1 fl.

— Fantaisie brill. (Cavatine de l'Op.: Zelmira de Rossini et une Ballade de l'Enlèvement du Serail de Mozart.) Op. 106. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— l'Ambition. L'Enjouement. 2 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Moscheles, Ign., Andante et Rondeau (Thème allemand), in G. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Anthologie musicale. No. 1, 2. (à 1 fl. 12 Xr.) No. 3. (1 fl. 36 Xr.) No. 4, (1 fl. 24 Xr.) No. 5, (1 fl. 48 Xr.) No. 6, (1 fl. 20 Xr.) No. 7, 8. (à 1 fl. 30 Xr.) No. 9, (1 fl. 40 Xr.) No. 10, (1 fl. 20 Xr.) No. 11, (1 fl. 30 Xr.) No. 12, (1 fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.
— Ballade (in As.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Bouquet de Mélodies. Petite Fantaisie (Airs fav.) Hamburg, Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Carusselmusik. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— la Course de Traineaux (die Schlittenfahrt), in D. Ebend. 45 Xr.
— Divertissemens (Airs suisses nationaux.) Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Divertissemens (Airs tyroliens, chanté par la Famille Rainer) Bonn, Simrock 3 fr. Hamb., Cranz 22½ Ngr. Leipzig, Peters 22½ Ngr. München, Aibl 1 fl. 30 Xr. (Les Charmes de Tyrol.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Don Pasquale de G. Donizetti. Fantaisie brill. Thèmes favoris de cet Opéra. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastorales de la Suisse. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de Fallstaff, Op. de Balfe.) in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Fantaisie à la Paganini, arr. d'après plusieurs Motifs, Passages etc. etc. exécutés par lui dans ses Concerts. No. 1, (12½ Ngr.) No. 2, 3. (à 15 Ngr.) Leipzig, Kistner.
— a Gigue (eine Tanzbewegung im alten Style.) Wien, Haslinger 20 Xr.
— Impromptu martial (Marche fav. de l'Op.: Tarare.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Parodie (Rondoletto) über die Cavatine: Di tanti Palpiti, a. d. Oper: Tancred, ein musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 30 Xr. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Steinmetz 10 Ngr.
— Pensées fugitives. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rhapsodie champêtre. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Rondo (beliebte schottische Melodie) in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondo militaire (Duo fav. Entendez vous! de la Fiancée d'Auber), in A. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Souvenirs de Belisaire. 2 Fantaisies (Motifs fav. de l'Op. Belisario de Donizetti.) No. 1, 2, in Cm. Es. Ebend. à 17½ Ngr.
— die Tyroler-Familie. 3tes Divertissement nach den beliebtesten Schweizer Nationalgesängen, nach den Vorträgen der Familie Rainer (in F.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Mosel, C. de, Var. (Thème de Mr. le Comte M. de Dietrichstein) in D. Wien, Haslinger 45 Xr.

Möser, C., Polonaise militaire. Op. 3, in D. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— gr. Polonaise, arr. p. Jäger (in F.) Berlin, Paez 10 Ngr.

Motiven-Journal. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken. Lief. 1—12. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Mozart, L., musikalische Schlittenfahrt, arr. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Mozart, W. A., 3 Sonates. Op. 4, in C, F, B. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Sonates Op. 5, in C, Am. D. Ebend. 5 fr.
— Sonate. Op. 6. No. 1, in F. (1 fl. 6 Xr.) No. 2, in F. (1 fl. 12 Xr.) Offenbach, André
— 3 Sonates. Op. 6, in C, A, F. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Mainz, Schott 2 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 2 Sonates. Op. 7. No. 1, 2, in B, D. Wien, Witzendorf à 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 7, in B, F, D. Bonn, Simrock 5 fr.

Mozart, W. A., Fantaisie et Sonate. Op. 11, in Cm. Berlin, Bote u. B. 25 Ngr. Paez 1 Rth. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Spehr 1 Rth. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Niemeyer 25 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 25 Ngr. Peters 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau facile. Op. 17, in D. Berlin, Paez 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Xr. Hamburg, Böhme; Steinmetz 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau varié en Caprice. Op. 18, in Am. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Sonate. Op. 20, in Am. Ebend. 1 fl.
— Rondeau. Op. 22, in F. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau facile. Op. 23, in D. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 Xr.
— 2 Sonatines fac., d'après les Sonates à 4 Ms. Op. 25, in D, B. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 25. No. 1, in D., arr. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 31, in F. Offenbach, André 30 Xr.
— Sonate. Op. 31, in C. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Sonate. Op. 32, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Andante varié. Op. 40, in B. Offenbach, André 24 Xr.
— Sonate. Op. 46, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate. Op. 47, in Cm. Offenbach, André 1 fl.
— Sonate. Op. 50, in D. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Air av. 12 Var. Op. 59, in D. Ebend. 36 Xr.
— Sonate. Op. 62, in B. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Andante varié. Op. 63, in F. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Sonate. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Rondeau. Op. 71, in Am. Offenbach, André 36 Xr.
— Sonate. Op. 111, in Am. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Sonate fac. Op. 112, in C. Leipz., Klemm 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Sonate. Op. 113, in D. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau. Op. 115, in C. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Adagio, in Hm. Bonn, Simrock 75 cts. Leipz., Peters 5 Ngr. Offenbach, André 20 Xr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Andante, in As. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 Xr.
— Cadences, arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Cadences se rapportant à ses Concerts. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— 12 gr. Concertos, arr. avec Cadences et Ornemens p. J. N. Hummel. No. 1, in Dm. (2 fl. 48 Xr.) No. 2, in C. (2 fl. 48 Xr.) No. 3, Op. 83, in Es. (2 fl.) No. 4, Op. 82, in Cm. (2 fl.) No. 5, in D. (2 fl.) No. 6, in Es. (2 fl. 24 Xr.) No. 7, in B. (2 fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.
— gr. Concerto, Op. posth., arr. p. les Pianos à 6 Octaves avec un Point-d'Orgue p. Kalkbrenner (in C.) Leipzig, Kistner 1 Rth. 22½ Ngr.
— Fantaisie (in C.) Berlin, Schlesinger; Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie, (in Cm.) Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Fantaisie, (in Fm.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Fantaisies (in C, Cm, Dm.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Fugue, tirée d'une Fantaisie p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Fuga del Requiem ridotta, in Dm. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Fugue, in Gm. Ebend. 30 Xr.
— Gigue, in G. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 cts. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 12 leichte Klavierstücke, mit Fingersatz bez. von A. E. Müller. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Lieder f. Pfte ohne Worte eing. v. V. Lachner. 1stes Heft, Vergiss mein nicht. Das Veilchen. Minna's Augen. Abendempfindung. An Chloe. 2tes Heft, Trennung und Wiedervereinigung. Die Zufriedenheit. Wohl tauscht ihr Vöglein. Einsam ging ich. Schon klopft mein liebender Busen. Mannheim, Heckel à 1 fl. 3 Xr.
— 12 petites Pièces. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 do. do. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mozart, W. A., 10 Pièces (Oeuv. compl., Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
— 6 do. p. Pf. seul et à 4 Mains. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Rthl.
— 3 Quatuors p. Pf., arr. en Sonates p. Ebers. No. 1, in Es. No. 2, in Gm. No. 3, in A. Leipzig, Hofmeister à 22½ Ngr.
— Quatuor, arr. p. Crelle. No. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Quintetto (in Es.) arr. en Sonate p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Quodlibet. Ebend. 45 Xr.
— Requiem. (Mit Hinweglassung der Worte.) Wien, Haslinger 2 fl.
— Idem, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Romanze (in As.) Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Rondeau. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Am. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Rondeau. No. 1, in Am. No. 2, in As. No. 3, in F. (à 10 Ngr.) No. 4, in Gm. No. 5, in As. (à 7½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— 3 Rondeaux (Collect. des Oeuv. No. 11.) Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— 3 Rondeaux fav. No. 1, in D. (10 Ngr.) No. 2, Alla Turca, in Am. (7½ Ngr.) No. 3, in F. (10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondeau, Andante et Adagio. (Collect. des Oeuv. No. 29.) Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Rondo alla turca, in Am. Offenbach, André 18 Xr. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr.
— Rondeau fav., arr. p. Gelinek. No. 1, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondo-Allegro in B. (posthume). Offenb., André 54 Xr.
— Rondo (in D.) Frankfurt, Dunst 10 Ngr.
— Rondeau, (in As.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Rondos, Adagios und kleine Stücke. (Klavierwerke, 31stes Heft.) Wien, Haslinger 2 fl.
— gr. Sinfonie (in Gm.) arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 gr. Sinfonies, arr. p. J. N. Hummel. No. 1—6, in D, Gm, C, C, D, Es. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr.
— Sinfonie, arr. von Wenzel. No. 1, in Es. (1 Rthl. 5 Ngr.) No. 2, in C. (1 Rthl. 5 Ngr.) No. 3, in Gm. (25 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sonate facile (in C.) Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— Sonate. No. 1, in F. Berlin, Challier u. C. 17½ Ngr.
— Sonate (in B.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— gr. Sonate (in F.) Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Sonaten (in C, Es, G.) Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate. Op. posth. No. 1, 2, in F, D. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 3 Sonates. Op. posth. Mainz, Schott 3 fl. 20 Xr.
— 3 Sonatines fac. Liv. 1, 2, in C, A, D, B, F, C. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
— 7 Sonaten, (Oeuv. compl. Cah. 1.) Berl., Paez 3 Rthl.
— 5 Sonaten (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Rthl.
— Einzeln: No. 1, in C. (12½ Ngr.) No. 2, in C. (1 Rthl.) No. 3, in C. (15 Ngr.) No. 4, in A. (20 Ngr.) No. 5, in Am. (20 Ngr.) No. 6, in F. (15 Ngr.) No. 7, in B. (22½ Ngr.) No. 8, in F. (15 Ngr.) No. 9, in F. (20 Ngr.) No. 10, in C. (22½ Ngr.) No. 11, in D. (25 Ngr.) No. 12, in D. (22½ Ngr.) No. 13, (22½ Ngr.) Ebend.
— 2 Sonates. (Collect. des Oeuv. No. 6.) Braunschw., Spehr 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 do. (Collect. des Oeuv. No. 9.) Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 14.) Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 28.) Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.
— Einzeln: No. 1, in C. (17½ Ngr.) No. 2, in A. (17½ Ngr.) No 3, in F. (20 Ngr.) No. 4, in B. (22½ Ngr.) No. 5, in D. (22½ Ngr.) No. 6, in Am. (20 Ngr.) No. 7, in D. (20 Ngr.)
— 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 3.) Ebend. 3 Rthl.
— Einzeln: No. 1, in C. (20 Ngr.) No. 2, in B. (15 Ngr.) No. 3, in C. (12½ Ngr.) No. 4, in F. (12½ Ngr.) No. 5, in Es. (10 Ngr.) No. 6, in G. (12½ Ngr.) No. 7, in F. (22½ Ngr.)

Mozart, W. A., Sonaten. No. 1, in F. (25 Ngr.) No. 2, in C. (15 Ngr.) No. 3, in D, No. 4, in B. (à 20 Ngr.) No. 5, in F. (12½ Ngr.) No. 6, in F. (17½ Ngr.) No. 7, in Am., No. 8, in C. (à 20 Ngr.) No. 9, in Es. (10 Ngr.) No. 10, in D. (20 Ngr.) No. 11, in F. (15 Ngr.) No. 12, in A, No. 13, in D, No. 14, in G. (à 20 Ngr.) No. 15, in C. (12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sonates. No. 1, in Cm. (Op. 11.) 1 fl. 30 Xr. No. 2, in B. (Op. 62.) 1 fl. 30 Xr. No. 3, in C. 1 fl. 12 Xr. No. 4, in A. 1 fl. 3 Xr. No. 5, in Am. (Op. 111.) 1 fl. 6 Xr. No. 6, in C. (Op. 112.) 45 Xr. No. 7, in C. 54 Xr. No. 8, in G. 1 fl. No. 9, in Es. 36 Xr. No. 10, in B. 1 fl. No. 11, in C. 1 fl. 12 Xr. No. 12, in F. 48 Xr. No. 13, in D. (Op. 50.) 1 fl. 6 Xr. No. 14, in B. 1 fl. 12 Xr. No. 15, in C. 1 fl. 24 Xr. No. 16, in F. (Op. 6. No. 1.) 1 fl. 6 Xr. No. 17, in F. (Op. 6. No. 2.) 1 fl. 12 Xr. No. 18, in D. (Op. 113.) 1 fl. 12 Xr. No. 19, in F. 36 Xr. Offenbach, André.
— 4 Sonaten, in C, G, Es, B. (Klavierwerke, 1s Heft.) Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Sonaten, in D, F, D. (Klavierwerke, 2s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 3 Sonaten, in C, A, F. (Klavierw. 3s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do., in B, D. (Klavierw. 4s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 3 do., in Am. D, F. (Klavierw. 5s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 2 do., in F, Cm. u. 3 Fantasien, in Dm. C. Cm. (Klavierwerke 6s Heft.) Ebend. 2 fl.
— 9 Var. (Lison dormait dans un Bocage.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 54 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 11¼ Ngr. Leipzig, Klemm; (No. 5.) Peters 15 Ngr.
— 12 Var. (La belle Française.) No. 2, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 10.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 10 Var. (Unser dummer Pöbel meint.) No. 3, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 7.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 Var. (Salve tu, Domine.) No. 4, in F. Wien, Witzendorf 36 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 12.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 8 Var. (Marche des Mariages Samnites.) No. 5, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 9.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Var. (Mio caro Adone.) No. 6, in C. Leipz., Peters 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— 7 Var. (Une Fièbre brûlante.) No. 7, in C. Offenb., André 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr.
— 12 Var. (Ah, vous dirai-je, Maman.) No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. (No. 4.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 12 Var. (Thème original.) No. 9, (ou 11), in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 2.) Leipz., Peters 10 Ngr.
— 8 Var. (Ein Weib ist das herrlichste Ding.) No. 10, (ou 8.) in G. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts. (No. 3.) Leipz., Peters 20 Ngr.
— 9 Var. (Menuet de Duport.) No. 11, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— 12 Var. (Menuet de Fischer.) No. 12, in C. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 13.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. sur un Allegretto. No. 13, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Andante avec 6 Var. No. 14, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. (No. 1.) Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. No. 15, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 12 Var. (Zu Steffen sprach im Traume.) No. 16, in Es. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenb., André 45 Xr.
— Var. (Freundin sanfter Herzenstriebe.) No. 17. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. sur un Theme orig., No. 18, (ou 21.) in A. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— 12 Var. (Je suis Lindor.) No. 19, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 8.) Leipzig, Peters 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mozart, W. A., Var. (Thème d'un Quintetto.) No. 20, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Come un Agnello.) No. 21, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Air de Marlborough varié. No. 22. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. sur un Thème (à l'age de 9 ans.) No. 23. (ou 22.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Var. sur l'Air Wilhelm v. Nassau. No. 24. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Prag, Berra et H. 24 Xr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 5 Thèmes variés. (Collect., No. 16.) Braunschw., Spehr 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 4 do. do. (Collect., No. 17, 18, 19.) Ebend. à 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 3 do. do. et une Gigue. (Collect., No. 20.) Ebend, 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 12 do. do. (Oeuv. compl., Cah. 2.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— 5 Thema's mit Var. (sämmtliche Werke, 32—35s Heft.) Wien, Haslinger à 2 fl.
— la Clemenza di Tito, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Cosi fan tutte. (Weibertreue.) Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Don Juan. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. Kistner 3 Thlr. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 6 fl. Haslinger 5 fl.
— Idem Taschenausgabe. Frankf., Fischer 1 fl. 48 Xr.
— Idem im leichten Style gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 3 fl. 45 Xr.
— Idem leicht und brill., eing. v. C. Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Auszug der bel. Gesänge aus do. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 fl.
— Morceaux choisies de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Serail). Komische Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr. Wien, Haslinger 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Die Gärtnerin aus Liebe. Oper ohne Gesang, zugleich als Klavierauszug mit deutschem Text. Mannheim, Heckel 6 fl.
— Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro.) Oper arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. Haslinger 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Auszug der bel. Gesänge aus do. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Idomeneo, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Die Zauberflöte, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Haslinger 4 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Opern in 4to siehe: Sammlung beliebter Opern.

Mozart, Händel und **Bach**, 6 Fugen. Bonn, Simrock 3 fr.

Mozart-Album. 3te Abth. I. Moscheles, (Ballade.) J. F. Kittl, (Romanze.) W. H. Veit, (Rhapsodie. Op. 10.) F. Mendelssohn-Bartholdy, (Lied, übertragen v. C. Czerny.) S. Thalberg (Nocturno.) C. Czerny, (Mélodie sentimentale. Op. 688.) Braunschw., Spehr 1 Thlr. 5 Ngr.

Mozart, W. A. Fils, Sonate. Op. 10, in G. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Marche de Coriolan.) Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Thème russe.) Op. 20. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Mozart, W. A. Fils, Var. (A peine au sortir.) Op. 23 Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau, tiré du Concerto. Op. 25. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau fav. (in F.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— 7 Var. (Menuet de Don Juan.) Offenbach, André 24 Xr.
— 8 Var. (russisches Thema.) Wien, Haslinger 12 Xr.
— 8 Var. (russisches Thema.) Ebend. 24 Xr.
— Var. (Thème fav.), in G. Ebend. 30 Xr.

Mühlenfeld, 10 Var. (Menuet de Don Juan.) Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

Mühling, A., 2 Sonatines. Op. 13. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 6 kleine Sonaten mit Fingersatz. Op. 17. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 28. Ebend. 1 Thlr.
— Thème avec Var. Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— l'Instruction à la Mode, en Forme des Valses caractéristiques. Op. 46. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Museum für Pfte u. Gesang. 1—4ter Jahrg., jeder in 12 Heft. Leipz., Melzer à 2 Thlr. (Einzelne Hefte à 12½ Ngr.)

Mulder, R., les jeunes Patriotes. 2 Rondinos fac. et brill. (Mélodies national. de C. Kreutzer et F. W. Arnold.) Op. 6. No. 1, 2. Cöln, Eck u. C. à 12½ Ngr.

Müller, Ad., la Romanesca. Mélodie du 16me Siècle. Impromptu. Op. 47, in Am. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondino (beliebte Lieder aus Chonchon, die Savojardin.) Ebend. 30 Xr.
— Rondino über die beliebte Arie: (Nur schnell in grösster Eile aus do.) Ebend. 30 Xr.
— Julerl die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri über Motive d. Tochter des Regiments de Donizetti. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Alleliebste Wenzel mein). Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Air d'Armida.) Ebend. 1 fl.

Müller, Alex., Var. brill. (Sehnsuchtswalzer. von Beethoven.) Op. 9, in As. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Volkslied: „Wien Neerlandsch Bloed," variirt. Op. 30, in A. Rotterdam, (Leipz., Kistner) 22½ Ngr.
— Niederländisches Volkslied: „Wij leven vrij," variirt. Op. 31, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— les Charmes de Rotterdam. Rondo brill. Op. 32, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Vaarwel der vaderlandsche Studenten als Jagers door den Ridder Tollens.) Op. 33, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Wilhelmus van Nassowen. Holländisches Volkslied mit Intr., Var. u. Rondo. Op. 34, in C. Ebend. 22½ Ngr.
— Gage d'Amitié. 3 Rondeaux. Op. 35, No 1, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir à Vrugt. Potpourri, in C. (Airs fav. chantès par W. P. de C. Vrugt.) Ebend. 22½ Ngr.

Müller, A. E., 3 Sonates. Op. 3, in C, B, Es. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Caprice. Op. 4. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 5, in C, G, Es. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 7, in A, Es, C. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 8 Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 9. Leipzig, Peters 10 Ngr. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Op. 12. Leipz., Peters 10 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 14, in C, F, D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Marche de Buonaparte variée. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonatines progressives. Op. 18, in C, G, F. Leipz., Peters 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Caprices. Op. 29, Liv. 1, in Em. C, Des. (1 Thlr. 5 Ngr.) Liv. 2, in Cm. Hm. Ges. (1 Thlr. 20 Ngr.) Ebend.
— 3 gr. Caprices. Liv. 3, Op. 31, in A, C, Dm. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Thème (Ein Mädchen oder W.) varié. Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Caprices. Liv. 4, Op. 34, in Fm. Gism. Es. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantasia (per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. Op. 32.) Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 36, in Fm. Ebend. 25 Ngr.

Müller, A. E., Var. (A peine au sortir.) Op. 37. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 3 gr. Caprices. Liv. 5, Op. 41, in D, Des, Gm. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Marche avec 10 Var. Op. posth. Ebend. 15 Ngr.
— instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger, als Supplemente zum kleinen Elementarbuche für Klavierspieler. 6 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Uebungsstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, C. F., [de Berlin] alla Polacca, Rond. brill, Op. 6. Autor 22½ Ngr.
— 3 petits Rondeaux mignons. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Sonate à la Mode. Op. 13, in B. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Divertissement à la Mode. Op. 26, in As, Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Divertissement moderne. Op. 32. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Divertissement. Op. 33. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— Rondeau à la Turque. Op. 36, in G. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (Thème origin.) Op. 37. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Var. brill. (Valse connue.) Op. 38. Münch., Falter 54 Xr.
— Sonatine à la Mode. Op. 40, in A. Ebend. 45 Xr.
— leichte u. angenehme Unterhaltungen. Op. 44. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— nouv. Rondeau turc. Op. 89, in Cm. Zittau, Birr 15 Ngr.
— 4 petites Pièces caractéristiques. Op. 102. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Bagatelles. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Divertissem. en Forme de Walse. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— 4 Pièces. Berlin, Autor 1 Rthl.
— petite Pièce. Leipz., Klemm 2½ Ngr.
— Rondolettino. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Müller, C. F., Ariette (Seit ich so viele Weiber sah) avec 12 Var. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Müller, C. G., Ariette variée. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Sonate. Op. 14. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 17. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise brill. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— 3 Rondeaux. Potsdam, Vogler 20 Ngr.
— 3 Sonates. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Air connu.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 12 Var. (Gestern Abend war.) Hamb., Böhme 15 Ngr.
Müller, C. L., das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt zur Declamation mit Pf. od. Guit. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
Müller, Don., 6 Var. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Müller, F., le Gentil. Rondo. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 fl.
Müller, F. W., Var. (Heil unserm König, Heil.) Op. 2, in Es. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— grosse Polonaise (in D.) Leipzig, Schäfer 12½ Ngr.
Müller, G., Polonaise. Op. 2. Braunschw. Meyer 10 Ngr.
Müller, H. F., Handbuch für Klavierspieler (Handstücke in allen Tonarten.) Braunschw., Spehr 1 Rthl.
— leichte Var. (Die Liebe macht das Leben süss.) Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (gefälliges Thema.) Liv. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Var. (Marsch a. d. Kapellmeister.) Ebend. 12½ Ngr.
Müller, Ign., Rondeau brill., précédé d'une Intr. caractéristique (Air fav. de Robert le Diable.) Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2de Rondeau brill. (2 Motifs de la Bayadère amoureuse.) Op. 15, in F. Wien, Witzendorf 1 fl.
Müller, I. H., Préludes et Exercices dans tous les Tons. 1ère Partie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Müller, M., 7 Var. Wien, Mechetti 36 Xr.
Müller, Rob., Rèveries d'un Barde caledonien. Fantaisie. Op. 1, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Poësies musicales. Op. 5. No. 1, La Cloche du soir (in H.) 15 Ngr. No. 2, L'Adieu (in F.) 12½ Ngr. No. 3, Le Retour (in Es.) 10 Ngr. Leipz., Hofmeister.
— Romance. Op. 20, in As. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Liebesklage. Op. 21, in As. Ebend. 10 Ngr.

Müller, Wenzel, Der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rthl.
Müller, W. A., Bouquet musical, cont. une Suite de Morceaux faciles et agréables. Op. 83. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— musikalisches Blumenkörbchen. Sammlung leichter und angenehmer Stücke. 1s Bändchen, 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (22½ Ngr.) 2s Bändchen, 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (22½ Ngr.) Meissen, Gödsche.
— musikalischer Blumenkranz. Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1—3ter Jahrg. zu 4 Heften (à 15 Ngr.) Ebend. à 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem, 4ter u. 5ter Jahrg. zu 6 Heften. (à 7½ Ngr.) Ebend. à 1 Rthl.
— musikalischer Fruchtkorb od. Belustigungen. Samml. leichter u. gefälliger Stücke. Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 30 leichte u. gefällige Stücke. Anhang zu dessen erstem Lehrmeister. Ebend. 12½ Ngr.
Muschter, gr. Polonaise. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Musentempel, enth. Studien, Rondos, Variationen, Tänze etc. von Czerny, Herold, Kalkbrenner u. A. 6 Hefte. Bonn, Dunst 2 Rthl. 15 Ngr.
Museum (neues) 5 Jahrgänge. Leipz., Schubert à 3 Rthl.
Muth, G. A., 2 Sonatines Op. 1. Dresden, Paul 20 Ngr.
— der Sieg der Hoffnung. Divertissement. Op. 3. Berlin, Autor 12½ Ngr.
— Polonaise av. Intr. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème plaisant.) Op. 6, in E. Dresden, Meser 10 Ngr.
Nägeli, 12 Toccates, dédiées aux Auteurs du Répertoire des Clavecinistes. Liv. 1. Zürich, Nägeli 2 Rthl.
Nanni, A., Var. (Thème original.) Op. 1. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Op. 2. Ebend. 48 Xr.
— Intr. et Var. Op. 3, in Es. Ebend. 1 fl.
Nathan, Ad., 3 Pièces caractéristiques. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
Naue, Eccosaise avec Var. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Nava, Var. (Tema nell' Armida.) Mail., Ricordi 1 fl. 50 cts.
Neate, gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Nedelmann, W., Souvenir d'un Concert de Paganini. Larghetto, Cantabile et Polonaise. Op. 5, in A. Essen, Baedeker 1 Rthl.
Neefe, C. G., Fantaisie. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 12 Klaviersonaten. Leipz., Schwickert 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 neue Klaviersonaten nebst Var. über 2 Themata. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 13 Var. (Das Frühstück schmeckt.) Bonn, Simrock 2 fr.
— 9 Var. (Marche de Prêtres des la Flûte enchantée.) Ebend. 2 fr.
Negri, gran Polonese brill. ed espressiva. Mailand, Ricordi 4 fr.
— gr. Sonata. Ebend. 4 fr. 50 cts.
Nehrlich, 24 Préludes. Op. 5. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Var. (God save the King.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Die Katze lässt das Mausen nicht.) Ebend. 5 Ngr.
Neithardt, A., Divertissement. Op. 52. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Rondeau. Op. 53. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Glockenspiel aus Mozart's Zauberflöte.) Op. 54. Ebend. 12½ Ngr.
— Uebungsstücke im leichten u. angenehmen Style. Op. 56. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 62, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 24 Préludes fac. et brill. Op. 63. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Tyrolienne de la Fiancée variée. Op. 76, in B. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver. Choix de Pièces exécutées au Tivoli, arr. Op. 77, 78. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— die Rückkehr der Nachtigall, dramatische Fantasie über Favoritarien von Mozart, Rossini u. Weber, gesungen von Henriette Sontag. Op. 79. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Schweizer-Marsch.) Op. 96, (in F.) Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir du Bal. Divertissement. Op. 105, in C. Berl., Bote et B. 17½ Ngr.
— Ermunterung f. d. Jugend, im leichten Style. 1—6te Lief. Berlin, Trautwein et C. (à 15 Ngr.) 1 Rthl. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Neithardt, A., Handstücke zum Gebr. angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodieen u. einzelnen Sätzen verschied. Componisten. 3 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Lied des Meermädchens aus Oberon, var. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rondoletto nach Melodien a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber. Berlin, Bethge 10 Ngr.
— Sonatine. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
— Berliner Tivoli-Musik. 1s Heft. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
Neithardt, H. G., Rondeau. Op. 2. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Amusemens ou Collection de Pièces choisies des Opéras fav., arr. Berlin, Kecht 10 Ngr.
Nesselrode, Mde de, 9 Var. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Neudeck, 10 Var. (Die Milch ist gesünder.) Op. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Neufville, Mde. de, 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Amsterdam, Steup 1 fl.
Neuigkeiten im eleganten Style. Wien, Haslinger à 30 Xr.
No. 1, Donizetti, Cavatine-Polonaise aus: Les Martyrs.
- 2, Meyerbeer, Chor der Damen aus den Hugenotten.
- 3, Donizetti, Frauenchor aus La Favorite.
- 4, Nicolai, Cavatine aus Il Templario.
- 5, Meyerbeer, Hochzeits-Chor aus den Hugenott.
- 6, Auber, Chor aus Les Diamans de la Couronne.
- 7, Auber, Polonaise aus do.
- 8, 9, Donizetti, 2 Cavatinen aus Adelia.
- 10, Müller, Husarenlied aus dem Zigeuner.
- 11, Bellini, Cavatine aus Bianca e Fernando.
- 12, Halevy, Arie aus Guido e Ginevra.
- 13, Müller, Quodlib. aus dem Mädl aus der Vorstadt.
- 14, Halevy, Cavatine aus dem Sherif.
- 15, Monpou, Cavatine aus La chaste Susanne.
- 16, Beliebter Tanz der Taglioni aus Gipsy.
- 17, Halevy, Cavatine aus Il Guitarrero.
- 18, Adam, Cavatine aus La Reine d'un Jour.
- 19, Halevy, Serenade aus Il Guitarrero.
- 20, Mabellini, Duetto aus Rolla.
- 21, Czerny, C., Impromptu martial. Op. 699. No. 1.
- 22, — Notturnino. Op. 699. No. 2.
- 23, Lickl, G., La Répétition. Novellette. Op. 66, No. 1.
- 24, Pacini, G., Frauenchor aus Saffo.
- 25, Pergler, P., Neue Prager-Polka. (No. 3.) 15 Xr.
- 26, Haslinger C., Noct. et Scherzo. Op. 33, No. 1.
- 27, Lickl, G., L'Orgia, Novellette. Op. 66, No. 2.
- 28, Ricci, F., Duetto aus Corrado d'Altamura.
- 29, — 2 Cavatinen aus Corrado d'Altamura.
- 30, Strauss, J., Rondino über die bel. Tanzmeister.
- 31, Fahrbach, Fr., Dobru noc- und Jux-Polka.
- 32, Lickl, C. G., Tarantelle. Novellette. Op. 66, No. 3.
- 33, — 3 Chansons à berceau. Op. 66, No. 4.
- 34, — Capricietto. Novellette. Op. 66, No. 5.
- 35, Czerny, C., Studio scherzoso. Op. 699, No. 3.
- 36, — Tarantella. Op. 699, No. 4.
- 37, Lickl, C. G., Serenade. Novellette. Op. 66, No. 6.
- 38, Doppler, J., Der Frohsinn. Rondinetto. Op. 50.
- 39, Schröder, F., Pièce de Salon. No. 1.
- 40, — Idem. No. 2.
Neukäufler, F., 12 Var. (Thème de l'Op.: Trajano in Dacia.) Op. 12. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 fl.
— 14 Var. (Thème de Jean de Paris.) Ebend. 48 Xr.
— Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) Bonn, Simrock 2 fr.
Neukomm, Sonate. Op. 14, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Elégie sur la Mort de Madame la Princesse de Courlande. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— le Retour à la Vie, gr. Sonate caractéristique. Op. 30. Ebend. 1 Thlr.
— O Amor Brazileiro. Caprice (Londû brésilien). Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— l'Amitié et l'Amour, 2 Esquisses. Op. 42. Ebend. 15 Ngr.
— les Adieux à ses Amis d'Europe, Fantaisie (in Em.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— les Adieux à ses Amis à Rio de Janeiro, Adagio. Bonn, Simrock 75 c/s.
Neukomm, Elégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie-Sonate. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Polonaise brill. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. (Quadrille allemande), in G. Berlin, Paez 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Wien, Mechetti 36 Xr.
Neuland, W., le Sylphe. Impromptu. Op. 24, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
Neumane, Ant., Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Moïse de Rossini.) Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: I Puritani del Bellini.) Ebend. 3 fr. 50 c/s.
Neumann, F., Var. (Marche d'Aline.) Op. 8, in A. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (Marche de Raoul Barbe-Bleue.) Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 10 Var. (Marche d'Adrien.) Op. 22, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Var. (Pièce d'Arlequin et Colombine.) Op. 23, in G. Ebend. 40 Xr.
— 12 Var. (Marche du Ballet: Hélène et Paris.) Op. 24, in C. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Mädel, geh mir ja nicht hin.) Op. 25, in B. Ebend. 1 fl.
— 10 Var. (Favorittanz aus Armida.) Op. 26, in F. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 27. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Op. 28. Bonn, Simrock 2 fr.
— 10 Var. (Thème russe.) Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 31. Ebend. 40 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 40, in A. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise (in D). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 8 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Neumayer, Ant., Polonaise brill. Op. 3, in A. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Var. brill. (Thème de Rovelli.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Impromptu. Var. brill. (Valse de J. Strauss.) Op. 14, in D. Ebend. 45 Xr.
— 3 beliebte Wiener Melodien, variirt. Op. 15. No. 1, S' Heirathen fallt mir nicht ein. No. 2, Der Gang in die Fremde. No. 3, Dornbacher Abschiedslied. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (Frauenchor a. d. Oper: Die Gibellinen in Pisa von Meyerbeer.) Op. 16, in F. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Sul Campo della Gloria, aus der Oper: Belisario von Donizetti.) Op. 17, in C. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (No che infelice a. d. Op.: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 18, in B. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Cavatine fav. de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai.) Op. 21, in D. Ebend. 45 Xr.
Neveu, J. de, Ariette variée (in F). Augsb., Gombart 36 Xr.
Niclas, Quodlibet oder Weihnachtsgeschenk f. angehende Spieler. Berlin, Paez 25 Ngr.
Nicola, C., Capriccio in Walzer-Form. Op. 13, in Fm. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Nicolai, Antoniette, 12 Var. (Dort oben auf jenem Berge.) Münster, Coppenrath 10 Ngr.
Nicolai, C. E. D., die Befreiung Wiens am 12. September 1683. Histor. Tongemälde. Op. 4. Berlin, Simon 1 Thlr.
Nicolai, J. G., 6 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Nicolai, O., Fantaisie avec Var. brill. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Sonate. Op. 27, in Dm. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Adieu à Liszt. Etude. Op. 28, in Des. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Il Templario. Melodrama, rid. Mailand, Lucca 18 fr.
— Idem, in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Nicolo-Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel), arr. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke a. Joconde. Hamb., Cranz 20 Ngr.
Nidecki, T. N., Var. brill. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau facile et brill. Op. 7, in G. Ebend. 45 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Niedermeyer, L., Var. (Thème fav. du Crociato de Meyerbeer.) Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Intr., Var. et Finale (dernière Pensée de Weber.) Op. 13, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Chant écossais de la Sylphide.) Op. 14, in C. Ebend. 1 fl.
— le Bal. Divertissement. Op. 15, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Divertissement espagnol. Op. 16, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Cavatine de la Straniera de Bellini.) Op. 18, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— la Clochette. Rondoletto (Motif de Paganini), in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Souvenirs de la Straniera de Bellini. Mainz, Schott 1 fl.
Nielsen, N. P., Souvenir de Bergen. Rondeau (Valse fav.) Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Niest, Fréd., 4 Nocturnes. Op. 1. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Elégie et dolce Scherzando. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Niewandt, Intermezzo. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. (in C.) Ebend. 15 Ngr.
Nini, Aless., Cristina di Svezia. Opera rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Ida della Torre. Drama tragico, rid. Ebend. 18 fr.
— la Marescialla d'Ancre. Opera rid. Ebend. 18 fr.
Nisle, J., Siciliano avec Var. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Andante avec Var. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Thema mit Var. Op. 44, in Es. Bunzlau, Appun 15 Ngr.
— Allegro brill. alla Polacca. Op. 45, in Es. Ebend. 15 Ngr.
Noch, R., Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Nolli, M., 8 leichte und angenehme Stücke. Heft 1, 2. Grätz (Leipzig, Weygand) à 10 Ngr.
Nolting, 6 Sonates faciles. Op. 3. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
Normann, F. G., gr. Polonaise. Op. 21, in As. Berlin, Brandenburg 15 Ngr.
— Rondo brill. quasi Fantasia. Op. 22, in Fm. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 23, in Es. Berlin, Brandenburg; Paez 12½ Ngr.
Notre Temps. Album p. 1842. 12 Morceaux de C. Czerny, Chopin, Kalliwoda, Rosenhain, Thalberg, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Bertini, Wolff, de Kontsky, Osborne et Herz. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Nottebohm, G., 6 Romanesques. Op. 2. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Nouveauté musicale. (Marche de Turcs et de Noirs. Valse. Rondo. Tarantelle. Barcarole. Galop de Masques. Musique réligieuse), en Figures. Leipzig, Dörffling 4 Ngr.
Nouveautés du Jour pour le Salon musical. Musikalische Tags-Neuigkeiten. Cah. 1—16. Compositionen von Alkan, De la Valle, Geiger, Lanz, Nenmayer, Rosenfeld, Skiwa, Winterle u. Wolff. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. — 1 fl. 30 Xr.
Nowack, Jos., Intr. u. Var. (Thema aus der Oper: La Donna del Lago von Rossini), in A. Ebend. 30 Xr.
Nowakowsky, Jos., Rondeau à la Polonaise. Op. 1. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 2, in A. Op. 3, in E. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
— gr. Polonaise pathétique. Op. 11, in Gm. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème orig.) Op. 12, in F. Ebend. 17½ Ngr.
— Air polonais, varié. Op. 13. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 14. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Mazourkas. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Mazourkas. Op. 19. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
Nowakowski, W., Sammlung russischer National-Lieder und Romanzen in Form von Potpourris. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 Ngr.
Ochernal, Divertissement en Forme de Walse d'après l'Ouverture de l'Oberon de C. M. de Weber. Bremen, Stock 5 Ngr.
Ochss, 6 Themas mit Var. Dresden, Antor 15 Ngr.
Odenburg, Romance. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Sonate. Ebend. 20 Ngr.
Oechsner, A., Nocturne. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl.
Oelrich, J. H. D., 7 Var. Op. 4, in A. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 8 Var. (Im Arm der Liebe), in G. Ebend. 7½ Ngr.
Oelschig, C., leichtes Rondo (in G). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Marche, Intr. et Rondoletto (in A). Ebend. 5 Ngr.
Oertzen, gr. Polonaise. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
Oesten, F., les premières Violettes. Rondeau brill. Berlin, Riefenstahl 17½ Ngr.
Oesterley, F., 4 Mazurkas. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
Oestreich, C., 8 Var. (Denkst du daran.) Op. 5, in G. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— 3 Airs fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 7. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. No. 1. (36 Xr.) No. 2, 3. (à 45 Xr.)
— 4 Rondeaux. Op. 13. No. 1, in C. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Oestreich, Ed., 6 Var. (Wiener Pracht-Walzer.) Cöln, Dunst 10 Ngr.
Ohnewald, J., 14 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Onslow, G., gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 fl.
— Air écossais varié. Op. 5, in Es. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Caprice ou Toccata. Op. 6, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Charmante Gabrielle.) Op. 12, in Es. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Aussitôt que la Lumière.) Op. 13, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Intr. Thème et Var. (tirée du Quintetto), arr. par R. Noch. Op. 24, in B. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Thème anglais varié. Op. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 17ème Quintetto, arr. par F. Mockwitz. Op. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3ème Sinfonie, arr. par do. (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— le Colporteur. Opera, arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Romanze, arr. (in E.) Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Opern-Bibliothek. Potpourris nach den beliebt. Opern-Motiven. No. 1, Montecchi und Capuleti. No. 2, Gustav oder der Maskenball. No. 3, Oberon. No. 4, Zampa. No. 5, Robert der Teufel. No. 6, Wilhelm Tell. No. 7, Der Templer und die Jüdin. No. 8, Das eherne Pferd. No. 9, Anna Bolena. No. 10, Der Zweikampf. No. 11, Norma. No. 12, Der Kerker von Edinburgh. No. 13, Die Jüdin. No. 14, Die Nachtwandlerin. No. 15, Die Braut. No. 16, Jessonda. No. 17, Das Nachtlager in Granada. No. 18, Die Puritaner. No. 19, Der Blitz. No. 20 u. 21, Die Hugenotten. No. 22, Acteon. No. 23, Ali Baba. No. 24, Beatrice di Tenda. No. 25, Die Weisskäppchen. No. 26, Der Postillon von Lonjumeau. No. 27, Die Botschafterin. No. 28, Der Liebestrank. No. 29, Der Rattenfänger von Hameln. No. 30, Lucia v. Lammermoor. No. 31, Der Schwur. No. 32, Zum treuen Schäfer. No. 33, Semiramis. No. 34, Euryanthe. No. 35, Der Bäbu. No. 36, Belisario. No. 37, Der schwarze Domino. No. 38 u. 39, Guido und Ginevra. No. 40, Der Pariser Perruquier. No. 41, Der Brauer von Preston. No. 42, Lucrezia Borgia. No. 43, Hans Sachs. No. 44, Der Feensee. No. 45, Die Genueserin. No. 46, Der Zigeunerin Warnung. No. 47, Die Favoritin. No. 48, Der Guitarrespieler. Leipzig, Friedlein et H. à 20 Ngr.
Opernfreund, der, Auswahl vorzügl. Productionen unserer besten Opern älterer und neuerer Zeit. Heft 1—12. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.
Opernfreund, der kleine, Sammlung vorzügl. Opern, in einer Auswahl der bel. Melodien, als Handstücke für den ersten Unterricht, leicht arrangirt und mit Fingersatz versehen. No. 1—12, Robert der Teufel. Norma. Nachtlager von Granada. Fra Diavolo. Die weisse Frau. Romeo u. Julie. Don Juan. Hugenotten. Die Gesandtin. Der Freischütz. Sonnambula. Die Stumme von Portici. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
Opern-Kranz. Auswahl der vorzüglichsten Stücke a. klassischen Opern, einger. No. 1, Die Braut. No. 2, Die weisse Dame. No. 3, Zampa. No. 4, Der Kreuzritter. No. 5, Don Juan. No. 6, Der Barbier v. Sevilla. No. 7,

Fra Diavolo. No. 8, Fidelio. No. 9, Robert der Teufel. No. 10, Die Zauberflöte. No. 11, Armida. No. 12, Jessonda. No. 13, Der Maurer. No. 14, Figaro. No. 15, Marie. No. 16, Wilhelm Tell. No. 17, Faust. No. 18, Die Stumme von Portici. No. 19, Sargino. No. 20, Der Wasserträger. No. 21, Die Belagerung von Corinth. No. 22, Die Vestalin. No. 23, Das Opferfest. No. 24, Euryanthe. No. 25, Die Schweizerfamilie. No. 26, Die Falschmünzer. No. 27, Die Entführung. No. 28, Die heimliche Ehe. No. 29, Lodoiska. No. 30, Die Italienerin. No. 31, Joseph. No. 32, Zemire und Azor. No. 33, Achilles. No. 34, Joconde. No. 35, Axur. No. 36, Tancred. No. 37, Die Räuberburg. No. 38, Der Schnee. No. 39, Der Taucher. No. 40, Die diebische Elster. No. 41, Titus. No. 42, Camilla. No. 43, Das Fräulein vom See. No. 44, Johann von Paris. No. 45, Der Hausirer. No. 46, Othello. No. 47, Weibertreue. No. 48, Fanchon. Breslau, Grosser à 20 Ngr.

Original-Bibliothek der neueren musikalischen Classiker zu 2 und 4 Händen. Neue Ausgabe in 78 Heften (à 3 Bogen). Heft 1—8. Hamburg, Schuberth et C. à 5 Ngr.

Orlowski, A., 5 Caprices en Forme de Valses. Op. 18. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

Orsini, Thérèse, Var. (Thème fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi), in C. Wien, Mechetti 45 Xr.

Ortlieb, E., Var. (Wo a klein's Hüttle steht), in A. Stuttgart, Musik- u. Kunsthandlung zum Haydn 54 Xr.

Ortmann, 6 leichte Var. (Lebt denn der alte Dietrich noch?) Berlin, Simon 7½ Ngr.

Osborne, G. A., Var. brill. (Valse fav. de Comte de Gallenberg). Op. 13, in As. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Air fav. d'Anna Bolena varié. Op. 16. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— gr. Var. (Air montagnard.) Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— Var. brill. (Motifs de l'Eclair de Halevy) Op. 21, in D. Ebend. 20 Ngr.

— Var. (Quatuor des quatre Femmes: Sombre chimère, des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 22, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Caprice et Var. (Motifs des Huguenots.) Op. 23, in A. Ebend. 20 Ngr.

— Var. brill. (Bal des Huguenots.) Op. 24, in F. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Rondinos (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 25. No. 1, in E. No. 2, in F. No. 3, in F. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.

— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 28, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Morceau de Concert. Fantaisie et Var. (Motifs de Guido et Ginévra.) Op. 29, in As. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Fantaisie brill. (Valse de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 32, in E. Ebend. 22½ Ngr.

— Fantaisie sur: Le Lac des Fées d'Auber. Op. 33, in C. Ebend. 17½ Ngr.

— Rondeau-Valse sur l'Op.: Polichinelle d'A. Montfort. Op. 34. Bonn, Simrock 4 fr.

— Fantaisie brill. sur l'Op.: Le Sherif de Halevy. Op. 35. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Marie. Rêverie. Op. 36. Mainz, Schott 54 Xr.

— Fantaisie et Var. sur Zanetta d'Auber. Op. 37, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— le Castillan. Boléro. Op. 38, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Fantaisie brill. sur le Guitarrero de Halevy. Op. 39, in C. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Fantaisie brill. sur la Favorite de Donizetti. Op. 40, in A. Ebend. 17½ Ngr.

— gr. Fantaisie (Motifs du Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 40. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Fantaisie et Var. (gr. Air de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 46. No. 1, in As. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Notturno. Op. 46. No. 2, in F. Ebend. 10 Ngr.

— 2 Morceaux de Salon. Op. 47. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Tarentelle. Mainz, Schott à 54 Xr.

— gr. Fantaisie (Thèmes de Bellini.) Op. 48. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— 2 Nocturnes. Ebend. 27 Xr.

Ostrowski, Variations. Warschau, Sennewald 10 Ngr.

Otterdahl, Amusement. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Otto, A., Divertissement (in Es). Frankfurt, Dunst 18 Xr.

— Rondeau (in Es). Ebend. 18 Xr.

— 6 Var. (Ich war Jüngling noch an J.) Ebend. 24 Xr.

— 6 Var. sur l'Air (Nel cor più non mi sento), in G. Ebend. 36 Xr.

— Var. (Thème connu.) Ebend. 27 Xr.

Otto, Fr., Phalènes. Op. 15. Dresden, Heydt 17½ Ngr.

Otto, J., 11 Var. (O cara Memoria.) Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Rondoletto. Op. 9, in D. Dresden, Paul 10 Ngr.

— Rondeau. Op. 10, in Es. Leipzig, Friese 15 Ngr.

— 12 kurze Etüden für Anfänger. 1stes Heft. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.

— Rondino. Op. 13, in Es. Ebend. 10 Ngr.

— 16 Etüden für etwas vorgeschrittene Spieler. 2tes Heft. Op. 25. Ebend. 25 Ngr.

— 11 Etüden für mittlere Spieler. 3tes Heft. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.

— Rondino en Forme de Walse. Dresden, Paul 7½ Ngr.

P., M. J., Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (in E.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 3 Xr.

Pachelbel, Andante avec 12 Var. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Pacher, J. A., Andante. Op. 1, in Des. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Fantaisie sur 3 Motifs de l'Op.: Die Zauberflöte de Mozart. Op. 2, in F. Ebend. 1 fl.

Pacini, G., la Bataille de Chaumont et l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Hamburg, Böhme 1 Rthlr.

— gli Arabi nelle Gallie, ossia il Trionfo della Fede. Opera rid. Mailand, Ricordi 16 fr.

— l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.

— Ivanhoe. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.

— Saffo. Tragedia lirica, rid. Ebend. 18 fr.

Padova, Tema e Var. Ebend. 1 fr. 80 c/s.

Paer, F., la Marseillaise, variée (in Es). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— 1er Potpourri tiré de ses Opéras. Augsburg, Gombart 1 fl. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.

— 2do Potpourri estratto da varie Ariette delle sue Opere da F. Carulli. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mailand, Ricordi 4 fr. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

— Var. (la Biondina) arr. p. Gelinek. Berl., Simon 10 Ngr.

— 6 Var. faciles (Thème de Winter.) Berl., Paez 15 Ngr.

— Auswahl bel. Stücke a. Achilles. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— Auswahl bel. Stücke aus Camilla. Ebend. 20 Ngr.

— Sargino. Oper arr. Lpz., Friedlein et H. 1 Rthlr. 22½ Ngr.

— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Polonaise de do., arr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Paganini, N., Divertissement sur des Airs fav. variés. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

— Dernière Pensée musicale, transcrite par H. Herz. Mainz, Schott 36 Xr.

— Idem. 2de Edition très-facile (in G). Ebend. 18 Xr.

— 3 Sonatinen, arr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.

— Var. (Oh Mamma, Mamma) arr. par F. Hartmann. (Op. 17, in A.) Ebend. 10 Ngr.

— siehe auch vorher: Henselt, 6 Thèmes.

Panizza, Galoppe-Taglioni. Divertissement. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.

Panny, Var. (Canzonette vénitienne de Paganini). Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.

— Rondeau. Op. 12. Ebend. 1 fl.

Panofka, H., Elégie. Transcrite p. Jos. Gregoir. Op. 17, in Gm. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 6 Rêveries. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.

— Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.

Panseron, A., Invitation à la Valse. Chansonnette en Forme de Rondeau. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Pape, L., 3 Sonatines. Op. 5. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 7½ Ngr.

— Lieder ohne Worte. Op. 8. Heft 1, 2. Lübeck, Hoffmann et Kaibel à 15 Ngr.

— Sonatine. No. 1, in A. No. 2, in Dm. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.

Paris und Wien. Potpourri über beliebte Melodien von Beethoven, Cherubini, Bellini und C. M. von Weber, arr. von Horwitz (mit 4 Portraits). Leipzig, Klemm 20 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Parthénopé. Recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. Cah. 1—12. Basel, Knop à 54 Xr. Siehe: Burgmüller, Fr., Op. 6. Kircher, Op. 7, 8. Spaeth, Op. 139, 140, 143 u. a. m.

Partzsch, Pièces. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
— 10 Var. et une Sonate. Dresden, Rau 12½ Ngr.

Passy, 3 Etudes d'une Difficulté extrême. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Fantaisie et Fugue (Airs nationaux suédois). Ebend. 1 Rb.
— Var. et Fugue. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème de Bruni.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Pathe, Ed., gr. Rondeau brill. Op. 2, in Es. Glogau, Reisner 17½ Ngr.
— Var. (Champagner-Galopp von Marschan). Op. 4, in Es. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Var. (Walzer: „Vive la Danse" von Joh. Strauss). Op. 5, in D. Glogau, Riesner 17½ Ngr.

Pauer, E., Ballade. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Romance sans Paroles et Andante. Op. 2. Ebend. 40 Xr.
— Impromptu. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Preghiera. Op. 4. Ebend. 30 Xr.

Paulasek, Fl., un Saluto à Thalberg. Improvisamento. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.

Pax, C. E., Var. (Schier dreissig Jahre bist du alt, aus Leonore). Op. 6. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf du Schweizerbub). Op. 14. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— systematisch instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterricht. Op. 21, No. 1, 2 (à 7½ Ngr.) No. 3 (5 Ngr.) No. 4 (7½ Ngr.) No. 5 (10 Ngr.) No. 6 (17½ Ngr.) No. 7 (10 Ngr.) No. 8, 9 (à 20 Ngr.) No. 10 (17½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Fantaisie u. Var. (Frohsinn auf der Alm). Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— Rondo nach d. Masurek a. d. Maskerade. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Rondeaux (Motifs originaux) in A, C. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— 6 leichte Var. (Die Sehnsucht) in D. Berl., Paez 12½ Ngr.
— leichte Var. (Das Leben ein Tanz, v. J. Strauss). Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.

Payer, J., Polonaise. Op. 2, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. über einen Walzer. Op. 3, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (beliebt. Waterloodeutscher). Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Var. (bel. Waterloodeutscher). Op. 21, in A. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème russe). Op. 24, in Cm. Ebend. 30 Xr.
— russisches Rondo. Op. 25, in Dm. Ebend. 30 Xr.
— Var. (bel. Fopplånder). Op. 28, in A. Ebend. 45 Xr.
— Concert-Var. (bel. Ländler). Op. 30. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Air fav. de l'Op.: Otello). Op. 31, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondoletto. Op. 32, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Schluss-Polacca aus dem Barbier von Sevilla). Op. 33, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 37, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Canzonetta favorita romana). Op. 39, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Schöne Minka). Op. 42. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Var. (Marche d'Alfred). Op. 44, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Toccata (Toast aus Alfred). Op. 45, in B. Ebend. 1 fl.
— Fantasie (beliebte Themata daraus). Op. 46. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. Op. 49, in B. Ebend. 1 fl.
— Soirées musicales à la Rossini. 3 Rondeaux brill. Op. 50, No. 1 (Gazza ladra). Op. 51, No. 2 (Gazza ladra). Op. 52, No. 3 (Cenerentola). Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
— Var. Op. 53. Wien, Haslinger 30 Xr.
— moderne Fantasie. Op. 57, 58. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Var. (Marche de Jeanne d'Arc). Op. 62, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Carafa). Op. 62, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brill. Op. 66, No. 4 (Richard et Zoraïde). Op. 67, No. 5 (Le Barbier). Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Payer, J., das angenehme Landleben. Leichte Fantasie. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— Var. (neues englisches Krönungs-Volkslied). Op. 74. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. brill. (Polonaise de C. Keller). Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 76. Ebend. 1 fl.
— Soirées musicales à la Rossini. No. 6, Rondeau militaire sur un Air de la Donna del Lago. Op. 78, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Concertino. Op. 79, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (bel. Thema aus dem Freischütz). Op. 80. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Zelmira de Rossini). Op. 82. Ebend. 1 fl.
— Weber u. Rossini. Eine musikal. Skizze. Op. 83. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Polonaise brill. Op. 85. Pesth, Hartleben 15 Ngr.
— Var. (Rossini's Partenza). Op. 86. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Fantaisie (Romance fav. de l'Op.: Otello de Rossini). Op. 87. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Var. de Bravoure (Cavatine de Corradino: Ah come nascondere). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thème de l'Op.: Zelmira). Op. 90, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Es ist nur ein Wien). Op. 91. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Allemande favorite d'Arséna). Op. 92. Ebend. 36 Xr.
— Fantasie (Gebet aus d. Oper: Otello von Rossini). Op. 92. Ebend. 1 fl.
— Rondoletto facile et agréable (Air fav. chanté p. Mde Fodor-Mainville dans l'Op.: Le Barbier de Seville). Op. 95, in C. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto scherzando (Danse martiale du Ballet: Les Amazones). Op. 103, in A. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Rovelli). Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau hongrois, tiré de l'Op.: Semiramis de Rossini. Op. 105, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondino, tiré du même Opéra. Op. 106, in C. Ebend. 24 Xr.
— Var. (God save the King). Op. 107. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 108, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. über den Rolandsmarsch. Op. 109, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Marche du Régiment Giulay). Op. 110, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. (Haydn's Ochsenmenuet). Op. 111, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 124. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Rondino (Thème du même Opéra). Op. 125. Ebend. 45 Xr.
— Walse tyrolienne varié. Op. 130, in F. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— la Bataille de Navarin. Fantaisie brill. Op. 132. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Collection des Var. très-faciles, intructives et doigtées sur 12 Thèmes fav. Op. 135, Liv. 1 (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois — Cavatine de la Donna del Lago — Air écossais de la Dame blanche). Liv. 2 (Air de Robin des Bois — Cavatine de Tancredi — Duo de Don Juan). Liv. 3 (Cavatine de la Donna del Lago — Choeur final de Robin des Bois — Cavatine de Zelmire). Liv. 4 (Choeur des Filles de Robin de Bois — Duo de Zelmire — Walse de Robin de Bois). Mainz, Schott à 2 fl.
— Fantaisie (Tyrolienne de Guillaume Tell). Op. 140. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau militaire (Romance fav. de l'Enfant du Régiment). Op. 141, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Capriccio élégant (Pas dansé p. Mlle Taglioni dans le Ballet: Manon Lescaut). Op. 146. Ebend. 12½ Ngr.
— le Tocsin, la Resistance et la Victoire, Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830 à Paris. Op. 147, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Leipzig, Kistner; Peters 20 Ngr.
— la Prise d'Alger. Algiers Einnahme, militairisches Tongemälde. Op. 148, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Payer, J., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée). Op. 154, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Rondoletto (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable). Op. 155, in F. Ebend. 30 Xr.
— Divertissemens. Op. 157. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, Rondino (Thème anglais). No. 2, Scherzino (Thème français). No. 3, Polacchina (Thème italien). Ebend. à 30 Xr.
— Impromptu. (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti). Op. 158, in G. Ebend. 30 Xr.
— Bagatelles très-faciles. Wien, Mechetti 1 fl.
— Bonbonnière musicale. Cah. 1. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Echo. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Guirlande musicale (Rondeau turc, Scherzando, Rondeau hongrois, Air autrichien varié, Rondeau russe). Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Oberon). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Rondo scherzando (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend, enth. beliebte Opernarien mit kleinen Präludien u. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Var. (Es ist alles eins) in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Bolero favori) in D. Ebend. 1 fl.
— Var. (Choeur du Crociato). Leipzig, Peters 15 Ngr.
Pechatschek, Rondoletto p. V., arr. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Divertissement p. V., arr. Op. 20. Ebend. 1 fl.
Pechwell-Pesadori, Antoinette, Var. brill. (An Alexis). Op. 1, in As. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Var. brill. (Romance de Joconde de Nicolo). Op. 3, in E. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau agréable (in As.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Pensel, J., Rondeau brill. Op. 5, in A. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Rondeau ou Polonaise. Op. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Rondo. Op. 7, in D. Ebend. 30 Xr.
— 18 Uebungen in den gewöhnlichen Tonarten. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Trauerwalzer). Op. 11, in As. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Walse fav.) Op. 12, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden). Op. 15. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Rondo (Thema aus der Oper: Corradino). Op. 16, in C. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Var. (God save the King). Op. 27, in Es. Ebend. 36 Xr.
— 3 angenehme brill. Sonatinen. Op. 36, Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (1 fl. 8 Xr.) Liv. 3 (1 fl. 20 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— instructive Uebungsstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. Op. 40, 1stes u. 2tes Heft (à 30 Xr.) 3tes—5tes Heft (à 45 Xr.) 6tes Heft (1 fl.) Ebend.
— Polonaise (in Dm.) Ebend. 45 Xr.
Pentenrieder, X., die Nacht zu Paluzzi. Romant. Oper. Ouverture u. Favoritstücke, eing. von A. Baumgartner. München, Aibl 4 fl. 48 Xr. (Auch einzeln.)
Perez, gr. Sonate. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Perotti, L., Fantaisie (Cavatine: Forse un Destin, dans l'Op.: Parisina de Donizetti) in D. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Fantasia (Romanza: Pellegrin da Palestina, nell' Op.: Ivanhoe di Pacini). Ebend. 3 fr.
— Impromptu (Cavatine: Ma la sola, dans l'Op.: Beatrice di Tenda di Bellini). Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Morceau de Salon. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini, dans l'Op.: Norma). Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Casta Diva, dans l'Op.: Norma de Bellini) in F. Ebend. 3 fr.
Perucchini, Var. (Tema di Rossini). Ebend. 3 fr. 25 cts.
Pesadori, siehe vorher: Pechwell.
Petersen, C. A., Intr. et Rondeau. Op. 8, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Divertissement. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Favorit-Rondo. Ebend. 7 Ngr.
— Rondeau en Forme de Walse. No. 1, in C. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— second Rondeau en Forme de Valse. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Petersen, J., Intr. et Rondeau brill. (in Bm.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Rondino (in A.) Ebend. 7½ Ngr.
Petit, Var. di Bravura (Tema di Rossini: Amor dirada il nembo). Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Petsch, Var. (Schöne Minka). Mainz, Schott 48 Xr.
Pezzi, 12, pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 fr.
— diversi, facili pe' Principianti. Ebend. 2 fr.
— 19, ad Uso de' Principianti co' Numeri. Lib. 1—3. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 24, progressivi. Ebend. 3 fr. 25 cts.
Pfeffinger, Air fav. de Maître Adam: Aussitôt que la Lumière, avec 11 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Pfeiffer, F., Var. (Thème du Ballet: Der blöde Ritter). Op. 8. Wien, Mechetti 24 Xr.
Pfennigmagazin, Wiener, red. v. C. Czerny (1834—36) 1ster—3ter Jahrg. Wien, Haslinger à 9 fl.
Pfennig- u. Hellermagazin (auch kleine Pianoforte-Bibliothek) 1ster—3ter Jahrg. Hamb., Niemeyer à 1 Thlr. 10 Ngr.
Philipp, B. E., 3 Romances. Op. 16. Bresl., Grosser 7½ Ngr.
— Rondeau élégiaque. Op. 20, in Cm. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 2 Sonatines faciles (doigtées). Op. 24. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Souvenirs de Salzbrunn. Divertissement brill. Op. 26, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Op. 28. Breslau, Leuckart 2 Thlr.
— Délassement musical. Op. 33, in As. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— leichte Var. (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen). Op. 35. Ebend. 10 Ngr.
— Moments lyriques. 6 Morceaux détachés. Op. 36. Ebend. 25 Ngr.
— guten Morgen Vielliebchen. Romance. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Pianiste, le jeune, Choix de Compositions amusantes. Cah. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 10—15 Ngr.
Pianoforte-Bibliothek. Mustersammlung älterer gediegener Werke. 1ster, 2ter Jahrg. à 26 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Jahrg. 2 Thlr. 25 Ngr.
Pianoforte-Spieler, der junge, oder leichte Sonaten, Rondos, Scherzi, Adagios, Var. im leichten Style. 3 Bde à 4 Hefte. Meissen, Gödsche à 12½ Ngr. pro Heft.
Pianoforte-Schule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke. 1stes—12tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Piantanida, Sonata. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli Esercizj. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Picchi, Erm., 2 Fantasien. No. 1, La Figlia di Regimento (1 fr. 75 cts.) No. 2, Saffo (2 fr. 25 cts.) Ebend.
Pièces choisies de Beethoven, Berg, Hummel, Mozart, A. et J. Schmitt, Spohr etc. Cah. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.
Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Eberl et Steibelt. Cah. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Pièces choisies de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries. Cah. 1—12. Ebend. à 15 Ngr.
Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 1, Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (1 fl. 24 Xr.) Liv. 3 (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
Pièces, 12, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 2, Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 2, Liv. 2. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 3, Liv. 1. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Piening, 10 Var. (in B.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Piepenburg, E., 2 Rondeaux. Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Intr. u. Rondino. Op. 2, in F. Berl., Challier et C. 10 Ngr.
Pieper, Ariette (Weine nicht, es ist vergebens) varié. Amsterdam, Steup 1 fl. 50 cts.
Piglia, Var. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 fr.
Pilati, A., Mélange (Motifs de la Prison d'Edimbourg, de Carafa). Op. 42. Mainz, Schott 1 fl.
— Mosaïque (Airs fav. du Naufrage de la Meduse, de Pilati et F. de Flotow). No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
Pirkhert, Ed., Andante et Etude concertante. Op. 1, in As. Wien, Mechetti 45 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Pirkhert, Ed., 3 Nocturnes. Op. 2, in As, F, B. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Etude héroïque. Op. 4, in Dm. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— 6 Etudes mélodiques. Op. 5, No. 1, in Dm. No. 2, in F. No. 3, in B. No. 4, in Fm. No. 5, in Bm. No. 6, in Esm. Wien, Mechetti (à 20 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
— Thème original varié. Op. 6, in G. Ebend. 1 fl.
— 3 Airs allemands. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— 4ème gr. Nocturne. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
Pirre, Jos., Thème av. Var. Berlin, Simon $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Pitschner, Fr., Silberblicke aus Jenny Lutzer's Rollen. Fantaisie. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Pixis, J. P., Var. faciles (Wann i in der Fruh aufsteh). Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Allegretto av. Var. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 20 Xr.
— gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Polonaise. Op. 8, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Rondeau. Op. 9, No. 1, in F. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau russe. Op. 9, No. 2, in Gm. Ebend. 20 Xr.
— Sonate. Op. 10, in C. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Romance française variée. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Romance de Nina). Op. 13, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Andante av. Var. Op. 18, in As. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Andante av. Var. Op. 21, in B. Ebend. 1 fl.
— gr. Caprice. Op. 26, in C. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Polonaise (Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti). Op. 27, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 28, in A. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Rondoletto sopra il Bolero. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Polonaise brill. (Air fav. de C. Keller). Op. 31, in F. Wien, Mechetti 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau polonais (Thème du Ballet: Lodoiska, d'Umlauf). Op. 34, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville). Op. 36, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème fav. du Ballet: Oberon). Op. 37. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Air d'Aline: War's vielleicht um eins). Op. 39, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau (Motif populaire d'Aline). Op. 41, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème danois de Dietrichstein). Op. 45. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Charmes de Vienne. Rondeau brill. Op. 48, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— Fantaisie et Var. (Thème original de l'Ukraine). Op. 52, in Cm. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau polonais (Marche favorite). Op. 53, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— second Rondeau polonais (Air fav. du Barbier de Seville). Op. 54, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Air bohémien: Bauer, häng' dein Pummerl an). Op. 55. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Gedanken des Abschieds, geschrieben in der Nacht vor der Abreise nach Paris. Op. 58, in Des. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thema der Oper: Tancred, von Rossini). Op. 59, in C. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thème fav. de Carafa). Op. 63, in C. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau hongrois. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. (Thème national de l'Ukraine). Op. 67, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Non più andrai). Op. 70, in C. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 1er Mélange (Thèmes de Robin des Bois, Freischütz). Op. 71. Berlin, Schlesinger $22\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— second do. do. Op. 72. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Souvenir de Paris. Rondino. Op. 73, in Em. Ebend. 15 Ngr.
— Caprice (Motifs de l'Op.: Les 2 Journées, der Wasserträger). Op. 76, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 77, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air du Crociato: Giovinetto Cavalier). Op. 79, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Exercices en Forme de Walses. Op. 80, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.

Pixis, J. P., Rondino (Air de Don Juan: Giovienette che fate l'Amore). Op. 81, in G. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ricordanza del Crociata di Meyerbeer. Mélange. Op. 82, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondo capriccioso (Fin ch'han dal Vino, de Don Juan). Op. 83, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 84, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Hommage à J. B. Cramer. Gr. Sonate. Op. 85, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Robin Adair). Op. 87, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spohr). Op. 88, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Var. (Choeur des Chasseurs de Lützow, par C. M. de Weber). Op. 90, in Es. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 91, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Air anglais varié. Op. 93, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondino (Ranz de Vaches d'Appenzell). Op. 94, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau à la Mauresque, tiré du 3ème Trio. Op. 95, in Hm. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ballade écossaise varié. Op. 96, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— Concert. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— Hommage à Clementi. God save the King, varié. Op. 101. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— der Reigen, la Valse au Chalet. Rondeau (Romance de C. M. de Weber). Op. 104, in G. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Souvenir de Londres. Rondau écossais. Op. 106, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo polacca. Op. 107, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Caprice brill. (Tarantelle fav. napolitaine). Op. 108, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie (dernière Pensée de C. M. de Weber). Op. 109, in B. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 110, in B. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Diletante d'Avignon). Op. 111, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Tyrolienne fav. variée. Op. 113. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Rondino (2 Thèmes fav.: Narrenlieder, de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 115. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Caprice dramatique (Scène de la Cavatine dans Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 116, in A. Berlin, Schlesinger $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Fantaisie militaire. Op. 121, in E. Ebend. 1 Thlr.
— Air martial de l'Op.: I Capuleti ed Montecchi de Bellini, varié. Op. 122, in G. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Bijoux à la Pixis. 3 Airs allemands chantés par Mlle Francilla Pixis, arr. en Rondeau faciles. Op. 124. Ebend. 15 Ngr.
— second Caprice dramatique (Motifs de Ludovic de Herold et Halevy). Op. 125. Ebend. 20 Ngr.
— le Plaisir de la Valse. Rondino (Air fav. d'un Vaudeville autrichien). Op. 126. Ebend. 15 Ngr.
— 3ème Caprice dramatique (Motifs du Revenant de Gomis). Op. 128, in F. Ebend. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— gr. Var. brill. (Vision du grand Trio des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 132, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Caprice dramatique (Motifs de l'Eclair, de Halevy). Op. 134, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Souvenir de Tradate. Nocturne et Var. (Thème fav. de la Pazza per Amore, de Coppola). Op. 135, in B. Leipzig, Hofmeister $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— Souvenir de la Sicile. Capriccio (Thèmes nationaux siciliens). Op. 140, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— gr. Fantaisie (Motifs fav. de la Vestale, de Mercadante). Op. 141, in A. Ebend. 1 Thlr.
— une Soirée de Naples. 3 Impromptus brill. (Motifs fav. de l'Op.: L'Osteria d'Andugar, de Lillo). Op. 143, No. 1, Le Chanson devant le Miroir (in C.) No. 2, La Ballade de Zerlina (in As.) No. 3, La Romance du Brigand (in E.) Ebend. à $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Pixis, J. P., Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Op.: L'Osteria d'Andujar). Op. 144, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— la Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— der Schweizerbue. Arie mit Veränderungen, arr. (in C.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Souvenir à la Sonntag. Choix d'Airs, arr. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Pizzoli, Maria Luigia, Var. (Tema dell' Op.: Norma de Bellini). Op. 1, in G. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— Var. (Tema dell' Op.: La Straniera di Bellini). Op. 2, in F. Ebend. 3 fr.
— Var. (Si vincemmo, nell' Op.: Il Pirata di Bellini). Op. 3, in Es. Ebend. 3 fr. 50 cts.
Plachy, J. A., Sonate. Op. 1, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Plachy, W., Rondeau. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 petites Fantaisies en Rondeau sur des Airs fav. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thema aus Fidelio). Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 6, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Romance hongroise). Op. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Norske Vise). Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Danse cosaque fav.) Op. 12. Ebend. 40 Xr.
— Var. (Der Schütze, österreichisches Volkslied). Op. 13. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau russe. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 18, No. 1, 2, in G, D. Ebend. à 20 Xr.
— Var. im leichten Style (schwedisches Volkslied). Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenh., Lose et O. 7½ Ngr.
— Var. (Noch einmal d. schöne Gegend). Op. 22. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Häuschen). Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— der praktische Klavier-Lehrer, oder Anfangsgründe, Tonleitern, Uebungen, Passagen u. kleine Handstücke, in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 25. Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 1 fl.
— der kürzeste Weg auf den Parnass, enth. fortschreitende Originalsätze zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 26, Liv. 1—6. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (beliebte Galoppe). Op. 26, in F. Wien, Witzendorf 30 Xr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Stelzentanz aus der Zauberrose). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Impromptus, Var. (Walse fav.) Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— les Immortelles, Recueil d'Airs fav. des différentes Nations. Op. 37. Ebend. 1 fl.
— Var. (Viens, gentille Dame). Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— la Giraffe. Rondeau arabe. Op. 39. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Souvenir de Pressbourg ou Rondeau hongrois. Op. 41, in Am. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Air fav.: De quoi Vous plaignez-Vous). Op. 43, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif fav. de Paganini). Op. 45. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Galop à la Giraffe). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— 2 Airs de l'Op.: Oberon, arr. en Rondeaux. Op. 49, No. 1, 2, in A, B. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Var. (Der Trinker u. sein Fläschchen). Op. 50, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— l'Espérance et le Bonheur. Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Motifs de Guillaume Tell). Op. 53, No. 1—3, in F, G, Es. Ebend. (à 30 Xr.) 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Barcarole fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Ganz a kurzes Frackerl). Op. 55, in D. Ebend. 30 Xr.
— Tyrolienne de la Fiancée variée, Op. 56, in B. Ebend. 45 Xr.
Plachy, W., Intr. et Var. (Marche fav. de la Muette de Portici). Op. 57, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Air autrichien). Op. 58, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Habt wohl Acht, aus d. Oper: Die Braut, von Auber). Op. 59, in F. Ebend. 45 Xr.
— Var. (La tremenda ultrice, de l'Op.: Montecchi). Op. 60, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Non v'ha sguardo, de l'Op.: Anna Bolena). Op. 61, in C. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 62, in G. Ebend. 45 Xr.
— Elegie an Slawjk. Op. 63, in E. Ebend. 30 Xr.
— der Leichtsinn. Scherzo. Op. 64, in G. Ebend. 30 Xr.
— 12 Präludien. Op. 65. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Thème de Robert le Diable). Op. 66. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 67, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Amusemens (Motifs fav. de différens Opéras et Airs nationaux). Op. 68, No. 1, Trio du Pré aux Clercs, de Herold. No. 2, Air allemand: Le Rossignol. No. 3, Cavatine de Zampa, de Herold. No. 4, Romanze (Ein Schütz bin ich) a. d. Nachtlager in Granada, von C. Kreutzer. No. 5, Air russe (Kam possli nasse Podrussky). No. 6, Mazur Lwowsky. Danse polonaise nationale. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Souvenir. Intr. et Var. (Souvenir du jeune Age, de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 70, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 71, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Intr. u. Var. (Sitzen wir im heitern Bunde, aus dem Schauspiele: Lorbeerbaum u. Bettelstab). Op. 72, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 73, in D. Ebend. 45 Xr.
— 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 74, No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (Gott! erhöre unsre Bitte, segne Kaiser Ferdinand, von Diabelli). Op. 75, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Motif fav. de Gyrowetz). Op. 76, in B. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Trio fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 77. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 2 Rondinos (2 Romances mauresques, de l'Op.: Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer). Op. 78, No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— die ersten Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 79, Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Intr., Var. et Polacca (Cavatine fav.: „Ma la sola," de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 80, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— les Jumeaux, 2 Airs fav. (de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini,) variés. Op. 81. No. 1, 2, in G, B. Ebend. à 30 Xr.
— Erinnerung an Bellini. 8 Rondino's über Motive aus dessen Opern. Op. 82. No. 1. I Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, La Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, La Straniera. No. 8, Il Pirata. Wien, Diabelli et C. (à 30 Xr.) 3 fl.
— Fantaisie (Cantilene fav.: „Io soffrii Tortura" de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 83. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. brill. (Duo fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 84, in G. Ebend. 45 Xr.
— Intr., Var. et Finale alla Mazurka (Air fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 86. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de Pacini.) Op. 87, in B. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Marino Faliero de G. Donizetti.) Op. 88, in A. Ebend. 1 fl.
— Rondeau brill. (Ballade fav.: „Il Segreto per esser felici" de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti.) Op. 89, in C. Ebend. 45 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Plachy, W., Divertissement (Air fav. „O beau pays!" de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 90. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Frühlingsblumen. 30 systematisch geordnete melodische Sätze zur Uebung im Notenlesen und im richtigen Fingersatze f. Anfänger. Op. 92. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 2 Amusemens (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 93. No. 1, Cavatina: Come per me seréno. No. 2, Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Ebend. à 45 Xr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 94. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Fantaisie (Duo fav.: Ma se dirmi de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante.)
- 2, Rondino (Chansonette fav.: Dormi, dormi de l'Op.: La Prigione di Edimburgo de Ricci.)
- 3, Var. (l'Air final: Tu che a Dio, de l'Op: Lucia di Lammermoor de Donizetti.)
— Délices des Opéras de G. Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 95. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. No. 4, Fausta. No. 5, La Figlia del Reggimento. No. 6, Furioso. No. 7, Gemma di Vergy. No. 8, Lucia di Lammermoor. No. 9, Lucrezia Borgia. No. 10, Marino Faliero. No. 11, Parisina. No. 12, Torquato Tasso. No. 13, Adelia. No. 14, L'Assedio di Calais. No. 15, Betly. No. 16, Il Campanello. No. 17, La Favorita. No. 18, Maria Padilla. No. 19, Maria de Rudenz. No. 20, J Martiri. No. 21, Pia de Tolomei.] No. 22, Roberto Devereux. No. 23, Sancia di Castiglia. No. 24, Ugo Conte di Parigi. Ebend. à 30 Xr.
— Rondino (Cavatine fav. de L. Ricci, chantée p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore.) Op. 96, in D. Ebend. 30 Xr.
— Bonbonnière musicale. Mélodies fav. transcrites dans un Style brill. Op. 97. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, La Romanesca. Rondo.
- 2, Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti, varié.
- 3, Cavatine de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai transcrite.
- 4, Cavatine de l'Op.: Odoardo e Gildippe de do.
- 5, Capriccio (Motif de l'Op.: La Fille du Regiment.)
— Var. (Leise, leise, fromme Weise), in E. Ebend. 50 Xr.

Platti, 6 Sonates dans le Goût italien. Op. 1. Augsburg, Lotter 1 fl. 45 Xr.

Pleyel, C., Fantaisie sur des Airs de Zelmire. No. 29. Berl., Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Mélange d'Airs tirés des Opéras de Rossini. No. 1, 2, 5. (à 17½ Ngr.) No. 3, 4. (à 20 Ngr.) Berlin, Paez. No. 1—5. Bonn, Simrock à 2 fr. No. 1, 2. (à 15 Ngr.) No. 3, (12½ Ngr.) No. 4, (17½ Ngr.) Copenhagen Lose et O.
— Mélange d'Airs fav. du Crociato. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— la Récréation. Rondoletto. in D. Copenhagen. Lose et O. 10 Ngr.
— Romance (la Chaumière, dans Kolonf.) Ebend. 10 Ngr.

Pleyel, J., 6 gr. Sonates. Op. 15. Liv. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 12 pet. Pièces faciles. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 18 Pièces fac. Op. 20. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Air suisse varié, (in B.) Bonn, Simrock 1 fr.
— 3 Airs variés. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 3 leichte Klaviersonaten. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
— leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 27 Leçons doigtées (tirées de sa Méthode). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipz.. Peters 15 Ngr.
— 18 petites Pièces très-faciles. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Rondeau favori. No. 1—4. Leipz., Peters à 10 Ngr.
— Rondeaux, Romances, Menuets etc. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 Rthl. 5 Ngr.
— neueste Samml. leichter Klavierstücke. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 Ngr. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— instructive Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— dieselben mit Fingersetzung. Ebend. 12½ Ngr.

Pleyel, J., 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. (à 15 Ngr.) Liv. 3. (20 Ngr.) Liv. 4. (25 Ngr.) Liv. 5. (1 Rthl.) Leipzig, Peters.
— 3 Sonatines faciles. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paez 5 Ngr.

Pleyel, J., u. J. L. **Dussek**, 24 Elementarhandstücke für Anfänger. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— u. **Wanhal**, 18 leichte Uebungsstücke mit Fingersetzung. Hamb., Cranz 10 Ngr.

Pocci, Fr. v., Frühlings-Sonate (in G). Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Sonate fantastique (in C.) Ebend. 25 Ngr.

Podbielsky, 6 Sonates. Liv. 1. (1 Rthl. 5 Ngr.) Liv. 2. (2 Rthl.) Leipz., Hartknoch.

Podmaniczky, ungarisches Rondo. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.

Pohl, Jos., Rondeau brill. précédé d'une Intr. No. 1, Op. 6. No. 2, Op. 7, Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Divertissement ou Exercices en Forme d'Ecossaises. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau brill. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Sonates, (in C, B.) Wien, Haslinger 1 fl.

Polledro, J. B., Trio brill., arr. Op. 4, in Dm. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Trio brill., arr. Op. 9, in A. Ebend. 48 Xr.

Pollini, Fr., Var. Op. 10. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 3 Sonate (seconda Parte del Metodo). Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 fr.
— Capriccio con Var. (Signòri miei.) Op. 28. Ebend. 4 fr.
— Capriccio (Cavatina: Eco pietosa) Op. 29. Ebend. 3 fr.
— Toccata. Op. 31. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Fantasia (Duetto Quel Sepolcro, nell' Opera: Agnese di Paer.) Op. 32. Ebend. 3 fr.
— Divertimento pastorale. Op. 34. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Scherzo di Fantasia (Cavatina del Tancredi.) Op. 37. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Fantasia (differ. Motivi nell' Op. la Gazza ladra.) Op. 40. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— uno de' trenta-due Exercizj in Forma di Toccata. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Intr. e Rondo. Op. 43. Ebend. 4 fr.
— Intr. ed Allegro di Bravura. Op. 45. Ebend. 3 fr.
— Intr. et Toccata. Op. 50, in As. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Scherzo, Var. e Fantasia (Tema originale.) Op. 56. Ebend. 20 Ngr.
— Fantasia (Arietta di G. Dessauer.) Op. 58. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Intr. e Toccata. Op. 67. Ebend. 2 fr.
— Caprice et Var. (Thème de Viotti.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantasia, (in D.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Intr. et Var. (Tema originale.) Ebend. 3 fr.
— Intr. et Var. (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Melodie armoniche e Rondo. Ebend. 3 fr.
— Tema con Var. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Toccatina, (in G.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Tema del Ballo: il Noce di Benevento.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Var. et Rondeau. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 13.) Zürich, Hug 8 fr.
— Var. et 2 Rond., (in F.) Répertoire des Clavecinistes, Cah. 15.) Ebend. 8 fr.

Polyhymnia, musikalische Monatsschrift. 1—14ter Jahrg. (à 12 Hefte.) Meissen, Klinkicht u. S. à 2 Rthl.

Polzelli, Var. (Danse de Cendrillon.) Op. 6, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Poppe, F., Rondo (Sehnsucht v. C. Fischer.) Berlin, Bethge 2½ Ngr.

Pospischil, F., Var. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Potocka, Caprice. Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Potpourri. 30 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— No. 1, sur des Thèmes de Rossini. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— No. 2, sur des Thèmes de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Potpourri. No. 3, sur des Thèmes de Mozart, Rossini et Spontini. Leipz., Peters 25 Ngr.
— No. 4, 5, sur des Thèmes de Beethoven, Mozart, Paer etc. Ebend. à 25 Ngr.
— No. 6, 7, sur des Thèmes de Mozart, Spontini, Rossini etc. Ebend. à 25 Ngr.
— No. 8, sur des Thèmes de Mozart, Auber, Boieldieu, Weber etc. Ebend. 25 Ngr.
— aus Opern u. Ballets. No. 1—3. Wien, Mechetti à 36 Xr.
— d'après des Thèmes les plus fav. de J. N. Hummel. No. 1. (20 Ngr.) No. 2, (22½ Ngr.) No. 3, 4, (à 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— sur des Airs fav. de Paganini. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— brillant sur des Motifs du vieux Général (Der alte Feldherr). Frankfurt, Ruprecht 12½ Ngr.
— leichtes, nach mehrern glücklich aufgefundenen Notenblättern. Berlin, Horn 10 Ngr.
— oder neue Sonaten. 4 Hefte. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Adam, A., Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Brasseur de Preston. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Postillon de Lonjumeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 Ngr. Paez 20 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Regine. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Reine d'un Jour. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Die Schweizerhütte. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Auber, D. F. E., Acteon. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— la Bayadère amoureuse (Die liebende Bayadere). Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Klemm 25 Ngr.
— les Chaperons blancs (Die Weiss-Mützen). Berl., Paez 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— le Cheval de Bronze (das eherne Pferd). Berlin, Brandenburg 15 Ngr. Braunschw., Meyer 17½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr.
— les Diamans de la Couronne. Berlin, Challier et C. 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— le Domino noir (Der schwarze Domino). Berlin, Bote et B.; Paez 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— le Duc d'Olonne. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— la Fiancée (Die Braut). Berlin, Bethge 15 Ngr. Paez 22½ Ngr. Dresden, Paul 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— la Fiorella. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Fra Diavolo. Berlin, Brandenburg; Paez 20 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Gustave ou le Bal masqué. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Braunschw., Meyer; Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Lac des Fées (Der Feen-See). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Lpz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Lestocq. Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Maçon (der Maurer). Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Muette de Portici. Berlin, Paez 20 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr.
— la Neige. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Part du Diable. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Auber, D. F. E., le Philtre (Der Liebestrank). Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Hamburg Cranz 15 Ngr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Zanetta. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Beethoven, Fidelio. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Bianca e Fernando. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— I Montecchi ed i Capuleti. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Braunschw., Meyer; Hamburg, Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Norma. Berl., Bote u. B. 7½ Ngr. Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Il Pirata. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— I Puritani. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Paez 22½ Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— la Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Dresden, Paul 20 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Straniera (Die Unbekannte). Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Benedict, der Zigeunerin Warnung. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Boieldieu, la Dame blanche. Berl. Paez 15 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Jean de Paris. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— les deux Nuits. Berlin, Brandenburg; Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Carafa, la Prison d'Edimbourg (Der Kerker zu Edimburg). Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— la Marquise de Brinvilliers. Ebend. 15 Ngr.
— la Violette (Das Veilchen). Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Chelard, Macbeth. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Cherubini, Ali Baba. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— der Wasserträger. Ebend. 20 Ngr.

Cimarosa, Matrimonio segreto. Ebend. 20 Ngr.

Dessauer, ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Donizetti, Adelia. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Anna Bolena. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Belisario. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Don Pasquale. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fausta. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— la Favorite. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— la Fille du Régiment. Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Linda di Chamounix. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lucrezia Borgia. Berlin, Horn 20 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Marino Faliero. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— les Martyrs. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Drechsler, Der Bauer als Millionair. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Ngr.

Gährich, W., der Seeräuber. Leipz., Klemm 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Gläser, des Adlers Horst. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— der Rattenfänger von Hameln. Leipz., Friedlein u. H. 20 Ngr.
Halevy, Charles VI. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— l'Eclair (der Blitz). Hamburg, Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Guido et Ginevra (oder die Pest in Florenz). Hamb., Böhme; Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Guitarrero. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Juive (Die Jüdin). Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Riefenstahl 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 15 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— les Treize (Die Dreizehn). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Herold, Marie. Hamb., Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer; Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Himmel, Fanchon. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Kreutzer, C., Cordelia. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
— Libussa. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— das Nachtlager in Granada. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer; Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
Kuhlau, Fr., Elverhöi, mêlé d'anciens Airs scandinaves. Copenhagen, Lose et O. 25 Ngr.
— Guillaume Shakespeare. Ebend. 15 Ngr.
Lachner, Catharina Cornaro. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
Lindpaintner, die Macht des Liedes. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— der Vampyr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Lobe, J. C., les Flibustiers. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Fürstin von Granada. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Lortzing, Casanova. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Czaar und Zimmermann. Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Hans Sachs. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— der Wildschütz. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Marliani, la Xacarilla. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Marschner, H., der Bäbu. No. 1, (15 Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— des Falkners Braut. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Hans Heiling. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 22½ Ngr.
— das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— der Templer und die Jüdin. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 15 Ngr.
— der Vampyr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 17½ Ngr.
Mehul, Joseph. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Mercadante, il Giuramento. Ebend. 20 Ngr.
Meyerbeer, il Crociato. Ebend. 20 Ngr.
— les Huguenots. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 27½ Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz (No. 1, 2.) à 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Robert le Diable. Berlin, Brandenburg 17½ Ngr. Challier et C. 15 Ngr. Horn 20 Ngr. Paez 15 Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 1 Rthl. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Don Juan. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig Br. et Härtel 10 Ngr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Mozart, W. A., Entführung. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Figaro's Hochzeit. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Idomeneo. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Titus. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Zauberflöte. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, W., der Alpenkönig und der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Nicolo Isouard, Cendrillon. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Joconde. Ebend. 20 Ngr.
Onslow, le Colporteur. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Guise, ou les Etats de Blois. Leipz., Friedlein u. H. 20 Ngr.
Paër, Sargino. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Reissiger, C. G., Adèle de Foix. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— die Felsenmühle zu Etalières. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Klemm 17½ Ngr.
Ricci, un Avventura di Scaramuccia. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
Ries, F., la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 25 Ngr.
Rossini, Armida. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr.
— le Barbier de Seville. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Belagerung von Corinth. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Cenerentola. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Comte Ory. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Corradino. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Demetrio et Polibio. Mailand, Ricordi 6 fr.
— la Donna del Lago. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster.) Ebend. 20 Ngr.
— Mosé. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz.. Br. et Härtel 20 Ngr.
— Otello. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Pietra del Paragone. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Semiramis. Berlin, Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Tancred. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Guillaume Tell. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Salieri, Tarare (Axur). Hamb., Cranz 15 Ngr.
Spohr, L., der Berggeist. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Faust. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Jessonda. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 10 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Pietro d'Albano. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Zemire et Azor. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Spontini, Fernand Cortez. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Olympia. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Vestalin. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Thomas, le Panier fleuri. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Weber, C. M. de, Abn Hassan. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Euryanthe. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— der Freischütz. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— Oberon. Berlin, Schlesinger No. 1, (20 Ngr.) No. 2, (1 Rthl.) Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Preciosa. Berlin, Trautwein et C. No. 1, 2. à 10 Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr.
Weigl, die Schweizerfamilie. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest. Ebend. 20 Ngr.
Wolfram, J., der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Potter, Cipr., Var. (Fin ch'han dal Vino.) Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 25 Ngr.
— 1ère Toccata. Op. 9, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2ème Toccata. Op. 9, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3ème Toccata. Op. 9, in E. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Potter, Cipr., Pezzi di Bravura, en Forme d'Etudes. Op. 15. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— il Campiacente, Andante et Allegretto. Op. 16, in G. Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 19. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Fantasie, Marsch u. Trio, in Es. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— la Placidità, Divertimento, (in A.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s*
— Potpourri. (Thèmes de Rossini.) No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Rondeau, (in F.) Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Rondeau brill., (in C.) Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Var. avec Coda (Hymne du Rhin.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.* Leipz., Peters 17½ *Ngr.*
Pracht, Var. (Dass du mein Schätzchen bist.) Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— leichte Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Ebend. 7½ *Ngr.*
Pradher, Rondo alla Polacca. Op. 8, in A. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Präger, Recueil de Pièces. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende Klavierspieler. 1—3ter Jahrg., jeder in 4 Heften. Meissen, Klinkicht à 15 *Ngr.*
Präludien, instructive, u. Uebungen mit Fingers. v. Beethoven, Clementi, Müller, Ries etc. Zunächst f. diejenigen, welche sich auf die Studien von Clementi u. Cramer vorber. wollen, herausg. v. A. Walter. 1s Heft. Bamberg, Autor 20 *Ngr.*
Preindl, Fantaisie. Op. 13. Wien, Haslinger 54 *Xr.*
Preis-Sonaten, (3.) No. 1, Vollweiler C., Sonate. Op. 3, in G. No. 2, Leonhard, J. E., Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. No. 3, Hartmann, J. P. E., Sonate. Op. 34, in F. Hamb., Schuberth u. C. 4 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Preuss, Var. (Vetter Michel.) Op. 14. Hannov., Nagel 7½ *Ngr.*
Preyer, Gottfr., Doppel-Fuge. Op. 11. siehe: Musik f. Orgel.
— Scherzo. Op. 42, in Hm. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— des Nachbars Nachtigall. Lied, übertr. v. C. Czerny Ebend. 30 *Xr.*
Proch, H., Lieder, eing. v. Diabelli. Siehe: Diabelli, Wiener Lieblings-Stücke.
— Wanderlied (An Sie) übertr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Proche, Fr., 6 Var. (Original-Thema elegischen Inhalts.) Op. 27. Breslau, Weinhold 20 *Ngr.*
— Var. brill. (Hoffnung, dir töne mein Lied.) Breslau, Leuckart 20 *Ngr.*
Promberger, J., Erinnerungen an Ungarn, characteristische Fantasie. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— 2 Rondinos. Op. 4. No. 1, (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber.) in F. No. 2, (Motive a. d. Oper: Ludovic v. Herold.) in G. Ebend. à 30 *Xr.*
— 3 Potpourris (Motive a. d. Oper: Die Nachtwandlerin v. Bellini.) Ebend. No. 1—3. à 40 *Xr.*
Prónay, Gabr., 6 Hongroises. Op. 6. Ebend. 30 *Xr.*
Prudent, E., gr. Var. (Thème de Meyerbeer.) Op. 2, in As. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Intr. et Rondeau. Op. 5. Ebend. 45 *Xr.*
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Donizetti. Op. 8, in Des. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Andante. Op. 9, in A. Ebend. 45 *Xr.*
— Souvenirs de Beethoven. Gr. Fantaisie. Op. 10. Ebend. 2 *fl.*
— l'Hirondelle. Etude. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*
— la Ronde de Nuit. Etude. Op. 12. Ebend. 1 *fl.*
— Quatuor de l'Op.: Don Pasquale, var. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Duettino. Ebend. 36 *Xr.*
Prume, Fr. la Mélancolie, transcrite p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Idem, arr. p. B. Courländer. Copenhagen, Lose et O. 1 *Rthl.*
— Idem, arr. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *Xr.*
Pucitta, la placida Campagna. Polonaise, arr. Prag, Berra 18 *Xr.*
Putzer, Fantaisie et Var. (O cara Memoria.) Op. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 21 *Xr.*
Quidant, Fragment musical. Bonn, Simrock 1 *fr.*
Quilling, J. C., Var. (Thème de Tancredi.) Op. 2. Frankf., Dunst 45 *Xr.*
— Var. (Kommt a Vogerl geflogen). Op. 3. Ebend. 27 *Xr.*
— Rondo mignon. Op. 5, in C. Ebend. 36 *Xr.*
— 3 Sonates en Miniatures. Op. 9. Offenb., André 45 *Xr.*
— 12 Studien. Op. 10. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Impromptu musical. Rondino. Op. 11, in G. Ebend. 27 *Xr.*
Quodlibet. No. 1, 2. (à 5 *Ngr.*) No. 3, (6½ *Ngr.*) Hamburg, Böhme.
— No. 1, 2. (à 5 *Ngr.*) No. 3. (10 *Ngr.*) Hamb., Cranz.
Quodlibet, genannt der Strahlauer Fischzug. Berlin, Paez 22½ *Ngr.*
Quodlibet, humoristisches, mit u. ohne Gesang. Dresden, Meser 11½ *Ngr.*
R., E, Siehe später: Rudolph (Erzh. v. Oest.)
Rabel, Fr., 6 Valses di Bravoura (ou Exercices.) Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Raffael, 3 Airs variés. Op. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 15 *Xr.*
Raiger, F. Var. Op. 15, in Es. Wien, Witzendorf 36 *Xr.*
Rainer, R., Var. (Alpenlied v. C. Fischer.) Op. 1. Ebend. 45 *Xr.*
Randhartinger, Polonaise héroique. Op. 16, in A. Wien, Artaria et C. 48 *Xr.*
— Rondeau brill. (in E.) 36 *Xr.*
Rastrelli, J., les Charmes de Dresde. Rondeau brill. Dresden, Paul 20 *Ngr.*
Rathsmann, J., Rondo à la Polacca. Op. 3. Breslau Leuckart 12½ *Ngr.*
Ratti, Var. (O cara Memoria.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Rauch, Var. (Tyroler sind lustig.) Copenhagen, Lose et O. 10 *Ngr.*
Räusche, J. L. F., Rondeau mignon. Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— Sonate. Op. 12, in G. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 13. Ebend. 7½ *Ngr.*
Ravina, Henri, 4 Etudes de Concert. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthl.*
— Rondino élégant. Op. 4. Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *c/s.*
— Fantaisie de Salon (2 Motifs napolitains.) Op. 5. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Andante, Allegro et Prestissimo. 3 Caprices. Op. 6. Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
— Morceau de Concert. Op. 8, in B. Ebend. 3 *fr.*
— 25 Etudes caractéristiques. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*
Raymond, E., 2 Lieder ohne Worte. Op. 29. Breslau, Schuhmann 7½ *Ngr.*
— 3 Bagatellen. Breslau, Pelz 5 *Ngr.*
Rebs, 2 Sonatines av. des Rondeaux variés. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Var. (Wir winden dir.) Op. 11. Ebend. 15 *Ngr.*
Recueil de Passages. Siehe vorher: C. Czerny.
Reder, J. G., Exercices mélodieux et progressifs. Liv. 1—4. Berl., Trautwein et C. à 10 *Ngr.*
Redler, G., la petite Coquette. Rondo brill. et fac. (Motif fav. de L. Bordèse.) Op. 43. Prag, Hoffmann 30 *Xr.*
Rehfeldt, W., Valse brill. Op. 4, in As. Berlin, Esslinger 10 *Ngr.*
Reicha, A., gr. Sonate. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Sonate. Op. 43. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Sonates. Op. 46. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— l'Art de varier, ou 57 Var. Op. 57. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 59. No. 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 61, in Em. Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
— 36 Fugen nach einem neuem System. Wien, Haslinger 8 *fl.*
— Fuge (Die Contrapunktisten. H. 3.) Zürich, Nägeli 5 *Ngr.*
Reichardt, C. A., 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses. Leipzig, Schubert 17½ *Ngr.*
Reichardt, J. F., vermischte Musikalien. Leipz., Hartknoch 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Sonates. No. 3 u. 4. Berlin, Trautwein et C. à 5 *Ngr.*
— gr. Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Reichel, Ad., 4 Präludien u. Fugen. Op. 3. Ebend. 1 *Rthl.*
— Sonate. Op. 4, in Gm. Ebend. 1 *Rthl.*
— Sonate. Op. 9, in F. Leipz., Goetz 1 *Rthl.* 22½ *Ngr.*
Reinecke, C., 2 Characterstücke und eine Fuge f. die linke Hand. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 2. Stockholm, Hirsch 10 *Ngr.*

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Reinecke, C., 3 Morceaux de Salon. Pièces caractéristiques. Stockholm, Hirsch (à 10 Ngr.) 25 Ngr.
Reinthaler, 6 Rondeaux. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Reissiger, C. G., Var. (Durch die Wälder.) Op. 12, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Rondino alla Polacca. Op. 17. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Bagatelles. Op. 19. (Polacca, — Marcia, — Valses.) Ebend. 10 Ngr.
— la Gaiété. Rondeau. Op. 20, in F. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables. Op. 22. No. 1, 2. in F, G, Leipz., Kistner à 17½ Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. instructives. Op. 28. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau brill. en Forme de Walse. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondo alla Polacca. Op. 31, in F. Ebend. 2 fr.
— gr. Rond brill. alla Polacca. Op. 36, in A. Ebend. 3 fr.
— Rondo grazioso. Op. 37, in F. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rondino alla Polacca. Op. 39, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate facile. Op. 41, in B. Ebend. 20 Ngr.
— l'Amabilità. Adagio espressivo. Op. 44, in As. Dresden, Paul 10 Ngr.
— 1er Rondeau mignon. Op. 47. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 petites Rondeaux doigtés, brill. et fac. Op. 51. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Dresd., Paul à 12½ Ngr.
— 2ème Rondeau mignon. Op. 52, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 54, in A. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 55, in Hm. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 petits Rondeaux brill. à la Masurka, Russe et Espagnole. Op. 57. No. 1—3, in C, G, Am. Ebend. à 15 Ngr.
— 4 Rondino. Op. 58, in Am, C, C, F. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 59, in Cm. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 64, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Intr. et Var. fac. et brill. (Thème de l'Op.: La Fiancée: Garde à vous.) Op. 72, in F. Dresd., Paul 15 Ngr.
— les Caprices. Rondeau capricieux. Op. 78, in C. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 83, in Es. Dresden, Heydt 20 Ngr.
— le Voyage. Rondo brill. Op. 88, in G. Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr.
— Intr. et Var. brill. (Valse sentimentale.) Op. 91. Ebend. 15 Ngr.
— Distraction par la Danse. Pièce brill. Op. 92. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 93, in B. Ebend. 1 Thlr.
— Allegro. Op. 106, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Scherzo. Op. 132, in C. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— l'Espérance frustrée (Getäuschte Hoffnung.) Pièce brill. en Forme d'une Etude expressive. Op. 134, in G. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— 3 Airs italiens variés. Op. 161. No. 1, Bellini, Puritani (in C.) No. 2. Donizetti, Philtre (in D.) No. 3, Bellini, Norma (in G.) Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Adagio, (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— le Désir. Rondeau passionné, (in G.) Wien, Haslinger 1 fl.
— Lieder ohne Worte, arr. 1tes u. 2tes Heft. Dresden, Paul à 15 Ngr.
— Lieder, übertr. von G. M. Schmidt. 1stes Heft, Der Sehnsucht Schmerzen. „Als ich sie sah zum erstenmal." Mailied: Wo geht's Liebchen. Liebesunmuth. 2tes Heft, Der Sänger in der Ferne. Das Gefühl der ersten Liebe. Das Veilchen. Jägers Wegzeiger. Neue Liebe, neues Leben. „Ich lieb' eine Blume." Der Abschiedsabend. Duett: Mio ben ricordati. Leipz., Hofmeister à 17½ Ngr.
— Rondeau brill. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Rondo brill. alla Polacca, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. brill. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Adèle de Foix. Gr. Oper. Vollst. Auszug, eing. v. F. Gnüge. Leipz., Hofmeister 4 Thlr. 15 Ngr.
— Ouverture et 6 Pièces fav. de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 4 fr.
— siehe auch vorher: Commer.
Reissiger, F. A., Divertissement. Op. 6, in F. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Scherzo. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Rondeaux fac. et brill. Op. 16, in C, F, Am, D. Ebend. 25 Ngr.
Reissiger, F. A., 3 Rondinos. Op. 22. No. 1, in F. (12½ Ngr.) No. 2, in Am. (10 Ngr.) No. 3, in Es. (12½ Ngr.) Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— 2 Fantasien aus Lortzings Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Mosaïque aus d. Singspiele: Meerkönig und sein Liebchen von C. Böhmer. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Potpourri of Czar og Tömmermand. Christiania, Dahl 22½ Ngr.
— Rondoletto (in F). Berlin, Bote u. Bock 5 Ngr.
Reiter, E., Intr. et Var. (Du musst mer's ja nüt vor übel ufnehma.) Basel, Knop 1 fl. 3 Xr.
Remde, Bagatelles. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Thème de Reichardt (So leben wir Soldaten) varié. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Remy (Riem), la Bataille de Wagram. Ebend. 20 Ngr.
Renner, Rondeau facile. Wilna, Zawadsky 15 Ngr.
Répertoire d'Airs favoris arr. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 80 c/s.
Répertoire des Clavecinistes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 1—11, Le Postillon de Lonjumeau. Les Diamans de la Couronne. Gustave ou le Bal masqué. Le Domino noir. Montecchi e Capuleti. Norma. Sonnambula. Meerkönig u. sein Liebchen. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. à 15—25 Ngr.
Reuling, W., Var. (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 13, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Rondeau polonais en Style élégant (in Es). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Rhein, Var. (Air de Cendrillon.) Op. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7. Ebend. 40 Xr.
— Fantaisie et Var. Op. 8, 9. Ebend. à 54 Xr.
— Var. brill. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 28. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 10 Var. (Walse fav. de l'Imperatrice Marie Louise.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Ricci, Fréd., Corrado d'Altamura. Opera. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem in 3 Potpourris eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— la Prigione di Edimburgo. Opera del Gervasi. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem in 2 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 40 Xr.
Ricci, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— la Serva e l'Ussero. Melodrama giocoso, rid. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Un' Avventura di Scaramuccia. Melodrama comico, rid. Ebend. 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 fr.
— Fleurette italienne. Air arr. par Chotek. Wien, Mechetti 30 Xr.
Richter, A., Bouquet des Fleurs. Rhapsodies. Op. 2. Cah. 1. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Richter, E. F., Scherzo à Capriccio. Op. 6, in A. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— 3 Romanzen. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
Richter, Gu., Intr. et Rondeau. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
Richter, P., Impromptu. Op. 2, in As. Prag, Hoffmann 20 Xr.
Riedel, 6 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Rieder, A., 7 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 6 Präludien in Moll-Tönen. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Fughetten. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fugen für Orgel od. Pf. Op. 92, 93. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— das musikalische ABC, Fuge in F, mit einem Vorspiele. Op. 102. Ebend. 20 Xr.
Rieff, G. J., 12 Var. (Nel cor più non mi sento.) Op. 2. Mainz, Schott 1 fl.
— Air de Nägeli varié. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
— Ariette avec 12 Var. Op. 12, in C. Augsb., Gombart 48 Xr.
— Var. (Ascouta Jeannette.) Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rieger, G., Var. (Thème original.) Op. 5, in A. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— Var. très-faciles (Gavotte fav.) Op. 9. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Setz' dich, liebe Emmeline.) Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Var. Op. 11, in F. Ebend. 45 Xr.
— 3 Sonatines très-faciles. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Var. très-faciles (Thème du Ballet: Die feindlichen Volksstämme). Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Var. faciles (Polacca du Barbier de Seville). Op. 17. Ebend. 36 Xr.
— Var. faciles (Wir winden dir). Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— Uebungsstücke durch alle Tonarten nebst Fingersatz für diejenigen, welche sich auf die Studien von Cramer, Clementi etc. vorbereiten wollen. Op. 22. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. (Cavatine de la Donna del Lago.) Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— 1er Rondino très-facile (Thème de Rossini). Op. 24, in A. Ebend. 36 Xr.
— 2ème do. (Thème ecossais.) Op. 25, in F. Ebend. 36 Xr.
— 3ème do. (Thème de Walse.) Op. 26, in F. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Vous me quittez.) Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Hymne national varié. Op. 50, in E. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. (Choeur fav. des Chasseurs de l'Op.: Der Freischütz.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Potpourri de différens Airs. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Potpourri ou Amusement (Thèmes de Tancredi.) Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 6 leichte Tyroler-Var. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Duett a. d. Schweizerfamilie.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— leichte Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 6 Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 6 Var. faciles (Wann i in der Fruh), in G. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Var. (Thème original), in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Riehle, Jul., Var. (Air russe national.) Op. 12, in F. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 16, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 19, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Les Adieux du Rossignol.) Op. 20, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 24, in A. Ebend. 12½ Ngr.

Riel, Var. (Thème russe.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Ecossaise fav.) Ebend. 10 Ngr.

Riem, W. F., Sonate. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 7. Ebend. 1 Rthl.
— Capriccio. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Sonatines. Op. 11. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 18. Ebend. 1 Rthl.
— Sonatine. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 25, in Hm. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Var. (Schöne Minka.) Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Caprices. Op. 34, in B, E, As. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 35, in C, Am, D. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Sonatines faciles. Op. 40, in B, F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 42, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Bagatelles en Forme de Walses. Bremen, Stock 12½ Ngr.
— petites Etudes de Difficulté progressive dans tous les Tons majeurs et mineurs. Cahier 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 16 Uebungsstücke f. angehende Spieler. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Siehe auch vorher: Remy.

Ries, F., 2 Sonates. Op. 1, in C, Am. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonatine. Op. 5. No. 1, 2, in B, F. Berlin, Paez à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 cts.
— Rondeau tiré de l'Op. 5. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7½ Ngr. Hamburg, Böhme à 9 Ngr. Offenbach, André à 36 Xr.
— 2 gr. Sonates. Op. 9, in D, C. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 Sonates. Op. 11. No. 1, 2, in Es, Fm. Ebend. à 3 fr.

Ries, F., 16 gr. Var. (Thème hongrois.) Op. 15, in Gm. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.
— l'Infortuné, grande Sonate-Fantaisie. Op. 26, in Fism. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 6 Exercices. Op. 31. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Haas 54 Xr.
— 12 Var. (Air russe.) Op. 39, in Am. Leipzig, Peters 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 1ère Polonaise, arr. Op. 41, in C. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Concerto. Op. 42, in Es. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— Romance (Que veut-il dire?) et la Réponse, en Rondeau. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 45, in C. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (A peine au sortir.) Op. 46, in C. Ebend. 15 Ngr.
— le Songe, Sonate. Op. 49, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Air de Matelots russes en Rondeau av. Intr. Op. 50, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenb., André 45 Xr.
— Var. brill. (Non più andrai.) Op. 51, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Air nationaux suédois variés. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondo pastoral et Rondoletto. Op. 54. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— 1er Rondoletto. Op. 54, No. 1, in B. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Rondo pastoral. Op. 54, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 8 Var. (Air de la petite Russie). Op. 56, in G. Berlin, Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 11 Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Bagatelles. Op. 58. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 fr. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 40 Préludes doigtés en plusieurs Tons pour servir d'Intr. à toute Sorte de Mouvement. Op. 60. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 64, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau scherzando. Op. 64. No. 2, in C. Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Thème de Bishop, varié. Op. 65. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 7 Var. (Amanti costanti, de l'Op.: Figaro). Op. 66, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau (Airs originaux russes). Op. 67, No. 1, in Am. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Air célèbre irlandois, arr. en Rondeau et précédé d'une Intr. Op. 67, No. 2, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Var. (Air russe). Op. 73, No. 1. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Air baskyrien varié. Op. 73, No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher). Op. 75, in C. Ebend. 1 Rthl.
— Fantaisies (Thèmes de Mozart, de l'Op.: Le Nozze di Figaro). Op. 77. Berlin, Paez 1 Rthl. Leipzig, Peters 1 Rthl. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. No. 1 (20 Ngr.) No. 2 (15 Ngr.) Berlin, Paez; Schlesinger à 22½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— second Rondoletto. Op. 78, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Marche suivie d'un Rondeau. Op. 78, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thème de Griselda varié. Op. 82, No. 1, in B. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Ries, F., Barcarolle vénitienne variée. Op. 82, No. 2, in F. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Charmante Gabrielle, Air varié. Op. 82, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Rondeau (Romance fav. de Bishop: Quand souffle). Op. 84, No. 1, in F. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.
— Intr. et Polonaise. Op. 84, No. 2, in Gm. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Chanson de l'Hiver). Op. 84, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.
— Intr. et Rondeau (l'Isle d'Emerande). Op. 84, No. 4, in G. Ebend. 1 fr. 50 cs.
— Fantaisie (2 Airs irlandois fav.) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 1, in Gm. Ebend. 2 fr.
— Rondeau irlandois (Thèmes nationaux) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 2, in D. Ebend. 1 fr. 50 cs.
— Rondeau, tiré de l'Op. 88. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Rondo (Romance du pet. Chaperon rouge). Op. 89, No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 90 cs. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Rondo (Cavatina de Rossini: Una voce poco). Op. 89, No. 2. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 36 Xr.
— Rondo (Choeur de l'Enlèvement du Serail: Au Baccha rendons). Op. 89, No. 3. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cs. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 4ème Fantaisie (Air fav. de Bishop). Op. 92, No. 1, in F. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs.
— 5ème Fantaisie (Air favori). Op. 92, No. 2, in G. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 2de Polonaise, arr. Op. 93, in B. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Marche de Tancredi, variée. Op. 96, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Offenbach, André 45 Xr.
— Grindorf et Clandine (Air de Bishop) av. Var. Op. 96, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Hannover, Nagel 11 Ngr.
— Air militaire de Bishop, av. Var. Op. 96, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Hannover, Nagel 12 Ngr. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Nelson (Air anglais) varié. Op. 96, No. 4, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Leipzig, Kistner 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6ème Fantaisie à la Mode (Der Vogelfänger bin ich ja) Air de Mozart. Op. 97, in Es. Berlin, Bote et B.; Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Cavatine de la Gazza ladra (Di Piacer mi balza il Cor) arr. Op. 98, No. 1, in Es. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Copenh., Lose et O. 15 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Rondeau (Duo de l'Enlèvement du Serail: Vivat Bacchus!) Op. 98, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.
— gr. Sextuor, arr. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— Air écossais fav. avec Var. Op. 101, No. 1, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr.
— Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 2, in G. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 4ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Hannover, Nagel 12 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— 5ème, 6ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 2, 3, in B, D. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cs.
— Intr. et Allegro héroïque. Op. 103, No. 1, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Kistner 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.

Ries, F., Polonaise de l'Op.: Tancredi, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cs. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Duo national de Bishop, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau brill. (Thème de Bishop). Op. 104, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Leipzig, Kistner 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (la Sentinelle). Op. 105, No. 2, in F. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (Air allemand de Bishop). Op. 105, No. 3, in C. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Air moldavien varié. Op. 105, No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Air national de Bishop: l'Amour dans sa Jeunesse, arr. en Rondeau. Op. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (Air écossais). Op. 106, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cs.
— Rondeau. Op. 106, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs. Offenbach, André 30 Xr.
— Bacchanale en Forme de Rondeau. Op. 106, No. 4, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs.
— 7ème Fantaisie (Resignation, von Fr. v. Schiller). Op. 109. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 47ème Sonate. Op. 114, in A. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème gr. Concerto. Op. 115, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 15 Ngr.
— gr. Var. (Rule Britannia). Op. 116, in Es. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— second Divertissement. Op. 117, in As, Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— il faut partir, Romance de Blangini, varié. Op. 118, No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.
— Romance de Welsh (la Nuit pluvieuse) av. Var. Op. 118, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.
— 5ème gr. Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 8ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Zelmire de Rossini). Op. 121, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 17½ Ngr. Offenb., André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau élégant av. une Intr. Op. 122, in As. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6ème gr. Concerto. Op. 123, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 15 Pièces doigtées p. les Commençans. Op. 124. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs.
— 7ème Ballade écossaise, arr. en Rondeau. Op. 127, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Rondino. Op. 127, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 45 Xr.
— gr. Ottetto. Op. 128, in As. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— Divertissement. Op. 130, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
— 9ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 131. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
— Abschiedsconcert von England. Op. 132, in Am. Leipzig, Peters 2 Rthl.
— 12ème Fantaisie (Thèmes fav. de Semiramis). Op. 134, No. 1. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs. Offenb., André 1 fl.
— 13ème Fantaisie (Air populaire anglais). Op. 134, No. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cs.
— 3ème Polonaise, arr. Op. 138, in Es. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 139, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 49ème Sonate. Op. 141, in As. Zürich, Nägeli 1 Rthl. 17½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Var. (Vive Henry IV.) Op. 145, No. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Air allemand). Op. 145, No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Songe danois). Op. 149, No. 1, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cs.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Ries, F., Var. (Songe allemand). Op. 149, No. 2, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Salut au Rhin (Gruss an den Rhein). 8ème gr. Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 6 fr.
— Var. (Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich). Op. 152, No. 2. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
— Rondeau. Op. 157, No. 1, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Rondeau alla Tedesca. Op. 157, No. 2, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise de l'Op.: La Fiancée du Brigand. Op. 158, No. 3, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Choeur des Brigands, de l'Op.: La Fiancée du Brigand). Op. 159, No. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Air fav. autrichien, varié. Op. 159, No. 2, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Var. (Thème du vieux Capitaine). Op. 159, No. 3, in Es. Ebend. 2 fr.
— Intr. et Rondo. Op. 161, in E. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— 14ème Fantaisie (Parisienne). Op. 163, in A. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. (Air Rhenal des Paysans). Op. 165, in C. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg.
— Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 25 Ngr.
— 52ème gr. Sonate. Op. 175, in As. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rg.
— 9ème Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 1 Rg. 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau à la Zingaresco. Op. 181, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 182, No. 1, Air suisse fav. de Huber (Sehnsucht nach der Heimath) in G. No. 2, Ranz de Vaches de l'Oberland (Kuhreihen der Oberländer) in Es. Basel, Knop à 54 Xr.
— 15ème Fantaisie (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer). Op. 185. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Intr. et Var. (Thème des Huguenots de Meyerbeer). Op. 186, No. 1, in D. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
— Air styrien par Fischer, varié (in D.) Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— 2 Allegri di Bravura. Leipzig, Peters 1 Rg.
— Ballade écossaise, arr. en Rondeau. No. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Danse cosaque fav., variée (in C.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fantaisie en Forme de Rondeau (Air de Mozart) in C. Offenbach, André 45 Xr.
— Pièces choisies. Liv. 1, 2. Copenh., Lose et O. à 20 Ngr.
— Rondeau (in Es.) Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau pastoral (in B.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Peters 11 Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Rondoletto. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— 5ème gr. Sinfonie (Op. 112.) arr. p. Hüttner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg.
— 7 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 3, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 7 Var. (Schöne Minka). No. 4, in Am. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 8 Var. (Thème de Beethoven). No. 5, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Air russe). No. 8, in Gm. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Var. (Air allemand). No. 9, in C. Ebend. 1 fr.
— Var. (Air écossais) in C. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Nach so viel Leiden, a. d. Oper: Tancred, von Rossini) arr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— 5 Var. (Thème célèbre) in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Tis merry, tis merry) in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr.
Ries, H., Polonaise (in G.) Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Riese, Hélène, Sonate. Op. 1 (15 Ngr.) Op. 2, 3 (à 1 Rg.) Berlin, Schlesinger.
— Siehe auch vorher: Liebmann.
Rietz, Jul., Scherzo capriccioso. Op. 5, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Rigel, H., Rondeau pastoral brill. (Au Clair de la Lune). Op. 36. Mailand, Ricordi 3 fr.

Rindler, Polonaise en Rondeau. Op. 5. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— Amusement. Op. 11, No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Var. (Seit ich ein Wehrmann bin). Op. 13. Prag, Berra 18 Xr.
— der practische Lehrmeister am Pfte, ein nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Ebend. 30 Xr.
— Sonate (in F.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Calamaika). Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
Rinck, Var. (Freut euch des Lebens). Op. 39. Mainz, Schott 36 Xr.
— 8 Var. (Brüder lagert euch im Kr.) Op. 44. Ebend 36 Xr.
— Var. (Marche du Sacrifice interrompu). Op. 51. Mainz, Schott 1 fl. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 6 Var. (Thème de Corelli: Ik zag Cäcilia kommen). Op. 56. Mainz, Schott 48 Xr.
— Uebungsstücke für die ersten Anfänger, stufenweise geordnet, für 2 u. 4 Hände, mit einer Erklärung als Einleitung (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 fr.) Liv. 2 (5 fr.) Bonn, Simrock.
— 6 Var. (Das Vögelchen, von G. Weber). Op. 61. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Zu Steffen sprach im T.) Op. 62. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 30 zweistimmige Uebungen (30 Exercices à 2 Parties dans tous les Tons). Op. 67. Ebend. 10 fr.
— pract. Ausweich.-Schule. Op. 99. Siehe: Orgel.
Riotte, Rondeau fav. Op. 1, in Es. Offenb., André 30 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 2, in B, C, G. Ebend. 1 fl.
— 2 gr. Sonates. Op. 3, in E, B. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Amusemens pour le beau Monde. Liv. 1, Op. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— Var. Op. 20, in D. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Thème (Canon) av. Var. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. brill. (O cara memoria). Op. 24. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonate. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 37, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Sonate. Op. 41, in G. Ebend. 48 Xr.
— Polonaise. Op. 46, in Am. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sonate. Op. 48, in Gm. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 51. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 52, in G. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 2 Rondeaux. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau (in B.) Ebend. 24 Xr.
— die Schlacht bei Leipzig oder Deutschlands Befreiung, ein characteristisches Tongemälde. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. (Ohne Namen des Autors) Berlin, Paez 22½ Ngr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 9 Var. No. 1, in F. Offenbach, André 45 Xr.
— 8 Var. (Thema aus d. neuen Sonntagskinde). No. 2, in B. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. (Andiamo, mio Bene). No. 3, in Es. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. (Thème des 2 Savoyards). No. 4, in Dm. Ebend. 1 fl.
— 8 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 5, in G. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. No. 6. Offenbach, André 45 Xr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— 9 Var. (Thema aus der Schweizerfamilie). No. 9. Wien, Mechetti 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 9 Var. (Wenn sie mich nur). No. 10. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 8 Var. (Je suis modeste). No. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Var. No. 18. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Wien, Mechetti 30 Xr.
Risso, M., Var. (Tema della Sonnambula, di Bellini). Op. 5. Mailand, Ricordi 3 fr.
Ritter, Aug., Rondeau brill. Op. 2, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Impromptu. Op. 3, in Am. Rudolstadt, Müller 26 Xr.
Ritter, K. A., Erinnerungen aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Fantasie (Themas a. d. Oper: Der Zweikampf) in As. Ebend. 36 Xr.
Rittersberg, L. v., Fuge in der Gegenbewegung (in C.) Prag, Hoffmann 20 Xr.

Rochlitz, Jos., Intr. et Var. (Thème original). Op. 7, in Dm. Leipzig, Friese 1 Rℓ.
Roeckel, Ed., Cantabile. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Scherzo. Op. 5, in C. Ebend. 15 Ngr.
Rode, Air varié, arr. (in E.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Andante varié, arr. (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Favoritpolonaise, arr. (in Dm.) Berlin, Paez 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Polonaise. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— Polonaise, arr. par Rhein. Mainz, Schott 30 Xr.
— Rondeau fav. No. 1, in F. Wien, Haslinger 24 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— Rondeau en Polonaise, tiré du 1er Quatuor de V. par J. Gallus (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 7 Var., arr. par Mockwitz. (Op. 19.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Gelinek. Berlin, Paez 7½ Ngr. Simon 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var., arr. (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Röhner, Andante varié. Amsterdam, Steup 75 c/s.
Rohrmann, 6 leichte Var. (O mein lieber Augustin). Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Versuch im Moduliren, bestehend in einer Reihe von Accorden. Ebend. 2½ Ngr.
Röllig, kleine Tonstücke für Harmonika (od. Pfte). Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Romagnoli, N., Capriccio (in Am.) Mail., Ricordi 1 fr. 75 c/s.
Romani, l'Adieu à Milan. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Romanzensaal an der Seine. Sammlung d. bedeut. französischen Tondichter. Lief. 1. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. p. Stolze. Op. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Rondo für das Panharmonicon, arr. von Bischoff. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Romberg, B., Rondeau espagnol, arr. Op. 13. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— nouv. Polonaise. No. 1. Ebend. 7½ Ngr.
Rommel, musikalische Scherze. Var. (beliebtes Thema). 1ste Lief. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
Rondo üb. den Walzer: Herr Schmidt. Berl., Struve 5 Ngr.
Rondeau comique exécuté par un seul Doigt av. Accompagnement de la Main gauche. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
Rondeaux favoris de différens Auteurs. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 5 Ngr.
Rondeaux, 12, mignons, composés par Assmayer, C. Czerny, J. Czerny, Diabelli, Plachy, Worzischek. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr. (Einzeln No. 1—12 à 20 Xr.)
— les mêmes en 3 Livraisons. Braunschw., Spehr à 17½ Ngr.
Rondeaux, 3, sur des Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer. No. 1 (54 Xr.) No. 2, 3 (à 45 Xr.) Frankfurt, Dunst.
Ronge, Intr. et Rondeau. Berlin, Simon 12½ Ngr.
Rosellen, H., 2 Rondeaux. Op. 1, No. 1, Thème de Rossini. No. 2, Thème de Carafa. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
— 2 Rondeaux (Thèmes du Serment d'Auber). Op. 2. (No. 1, 2.) Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 48 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 3. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2 Rondeaux (Motifs du Bal masqué d'Auber). Op. 4. (No. 1, 2.) Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 54 Xr.
— Mélange (Motifs du Souper du mari de Despreaux). Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. brill. (Romance d'A. Adam). Op. 7, in As. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Var. (Motif fav. della Donna de Lago de Rossini). Op. 8, in B. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— Var. de Concert (Cavatine fav. de la Sonnambula de Bellini). Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
Rosellen, H., 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Diable boiteux de C. Gide). Op. 11, No. 1, Le Bolero. No. 2, Pas de quatre. No. 3, La Cachucha. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Idem. Op. 11, No. 4, Gitana et Zapateado. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— la Grace de Dieu. Fantaisie alla Savoyarda sur la Romance de Mlle L. Puget. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2 Divertissemens (Motifs fav. du Chevalier de Canolle, de H. de Fontmichel). Op. 13, No. 1, Genre Valse. No. 2, Genre brill. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Pensées italiennes. 3 Cavatines var. Op. 16, No. 1, Bellini, La Norma. No. 2, Donizetti, Anna Bolena. No. 3, Bellini, La Straniera. Berl., Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme de Montfort). Op. 17, No. 1, La Fête Chinoise (in D.) No. 2, Pas de Mlle Th. Elssler et Bacchanale (in D.) No. 3, Pas de Mlle Fanny Elssler et Valse (in A.) Berl., Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.
— Fantaisie et Var. (2 Cavatines de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 18, in G. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Récréations italiennes. 2 Cavatines var. Op. 19, No. 1, Cavatine de Carafa (in C.) No. 2, Cavatine de Pacini (in G.) Berlin, Schlesinger No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (7½ Ngr.) Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott No. 1 (36 Xr.) No. 2 (45 Xr.) cpl. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Ballet: La Volière). Op. 20, in D. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 25 c/s.
— Morceau de Concert. Gr. Var. di Bravura sur 2 Cavatines fav. de Donizetti. Op. 22, in G. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 2 Airs de Ballet (Motifs de la Tarentule de C. Gide). Op. 24, No. 1, La Tarentule. No. 2, Le Galop. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr.
— les Charmes de Naples. 3 Fantaisies sur les Opéras de Donizetti. Op. 25. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Roberto Deverenx. No. 3, Belisario. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: La Symphonie de L. Clapisson). Op. 26, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. non difficiles (2 Motifs de l'Op.: Polichinelle d'A. Montfort). Op. 27, in G. Ebend. 54 Xr.
— 3 Rêveries. 1ste Lief. Op. 28. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 30, No. 1, Var. (Cavatine de l'Elisire d'Amore de Donizetti). No. 2, Fantaisie (Romance: Le Rêve de Marie, de Mlle Puget). Bonn, Simrock à 2 fr.
— 3 Rêveries. 2e Livr. Op. 31. Ebend. 3 fr. 50 c/s
— Fantaisie brill. (Cavatine de la Zaira de Mercadante). Op. 32. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux). Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— Fantaisie brill. (la Rose de Péronne d'Ad. Adam). Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy). Op. 35, in A. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 36, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Fantaisies mignonnes. Op. 37, No. 1, Thème original. No. 2, La double Echelle. Mainz, Schott à 45 Xr.
— Divertissement militaire (Marche des Vignerons du Ballet: Giselle). Op. 38, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs du Ballet: Giselle). Op. 39, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 40, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. (2 Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 41, in D. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Jeunesse de Charles Quint de A. Montfort). Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Rosellen, H., Rondos brill. (Airs de Ballet de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 43, No. 1, Pas de trois (17½ Ngr.) No. 2, Choeur dansé (17½ Ngr.) No. 3, La Cypriote (22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Fantaisie brill. (Air fav. de la Dame blanche: Ah! quel Plaisir d'être Soldat). Op. 44, in F. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Souvenirs du Ballet: La jolie Fille de Gand. Op. 45, No. 1, Var. (Pas de la Fête venitienne). No. 2, Divertissement (Pas des Masques). Bonn, Simrock à 2 fr. 25 c/s.
— gr. Caprice brill. (Motifs de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 46, No. 1. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— l'Aérienne. Valse brill. Op. 46, No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie av. Var. brill. de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Op. 47. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Fleurette. Romance de Mlle L. Puget, var. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (le Soleil de ma Bretagne de Mlle L. Puget). Op. 49, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir d'i Capuleti. Gr. Fantaisie. Op. 50, in Des. Ebend. 25 Ngr.
— la Milanaise. Fantaisie brill. (Motifs d'un Opéra fav. de Donizetti). Op. 51. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur Semiramide de Rossini. Op. 52, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti. Op. 53, in Des. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Décameron des jeunes Pianistes. Collection progressive de Fantaisies, Var. etc. Op. 55. Ebend. à 48 Xr.
No. 1, Petite Fantaisie (le Chalet d'A. Adam).
- 2, Bolero et Pastorale (Thèmes d'Auber).
- 3, Mélodie variée de Bellini.
- 4, Var. (Cavatine de M. de Rudenz de Donizetti).
- 5, Fantaisie (Vestale de Mercadante).
- 6, Barcarole et Choeur de Weber.
- 7, Mosaïque (Thèmes de Spohr).
- 8, Fantaisie fav. (Il Crociato de Meyerbeer).
- 9, Souvenir d'Otello et de Bianca et Faliero de Rossini.
- 10, Réminiscence (Thème de Beethoven).
— Fantaisie brill. (Charles VI. de F. Halevy). Op. 56. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Rondo-Valse sur Follette. Chansonnette de A. Thys. Op. 57. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Fantaisies caractéristiques. Op. 58, No. 1, Ines de Castro de Persiani. No. 2, Euriantle de C. M. de Weber. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 c/s.
— Fantaisie élégante (Il Giuramento de Mercadante). Op. 59. Ebend. 3 fr. 50 c/s.
— 12 Etudes brill. dans le Style de la Musique moderne. Op. 60, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.
— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: La Peri de F. Burgmüller). Op. 61, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— les Italiens. Quadrille de Contredanses brill. et var. Op. 62. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— les Fleurs. Rondeaux, Var. et Divertissemens parsemés dans l'Album. Siehe vorher: Fleurs.
— les Plaisirs de la Jeunesse. Choix de Morceaux faciles et doigtés. Cah. 1—3. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 c/s.

Rosenfeld, L., Impromptu sentimental (Chant des Fées du Vaudeville: Der Zauberschleier, de Titl). Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 25 Xr.
— Rondino militaire (Motifs de l'Op.: Nabucodonosor de G. Verdi). Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Choeur fav.: Va pensiero sull' ali dorate, de do.) Op. 3. Ebend. 45 Xr.

Rosenhain, Ed., 2 Nocturnes. Mainz, Schott 54 Xr.
— 2 Romances. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— 2 Romances (in Es, C.) Offenbach, André 45 Xr.

Rosenhain, Jacq., Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Zampa). Op. 5, in D. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Var. av. Intr. (Romance fav.) Op. 8, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau. Op. 9, in A. Ebend. 54 Xr.
— 4 Romances. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Morceau de Salon. Romance. Op. 15, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Etudes caractéristiques. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Rosenhain, Jacq., 5 Characterstücke oder Studien aus Op. 17, No. 1, Elegie (7½ Ngr.) No. 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur) 7½ Ngr. No. 3, Lied (7½ Ngr.) No. 4, Seereise (Voyage sur Mer) 10 Ngr. No. 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 10 Ngr. Leipz., Hofmeister.
— Morceau de Concert. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini). Op. 18, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Morceau dé Salon. Andante réligioso var. Op. 19, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 Etudes mélodiques. Op. 20, No. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Puritains de Bellini). Op. 22, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr. Caprice brill. Op. 23, in As. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Poëme. Op. 24, in B. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Romances. Cah. 1, Op. 25. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Rêveries. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Nocturne. Op. 28, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Belisario de Donizetti). Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 1er Concertino. Op. 30, in C. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4 Romances. Cah. 2, Op. 31. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— gr. Valse de Concert. Op. 34, in D. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Morceau de Concert. Var. brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36, in As. Ebend. 17½ Ngr.
— Agitato. Mainz, Schott 45 Xr.
— Esquisses de l'Opéra italien. 6 Impromptus. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Norma. No. 3, Torquato Tasso. (à 54 Xr.) No. 4, Il Bravo. No. 5, Betly. No. 6, Beatrice (à 1 fl. 12 Xr.) Ebend.
— Gays Loysirs. 2 Rondeaux (Motifs d'E. Brugnière). No. 1, in Es. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.
— Mélancolie. Impromptu. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
— Nocturne (Thème de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— Souvenir. Romance (in E.) Ebend. 27 Xr.
— Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Rosenmüller, 2 Sonates. Op. 1. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 2. Augsburg, Gombart 3 fl.

Rosetti, Collection de Rondeaux et Romances, arr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Variations. Mailand, Ricordi 1 fr.

Rösler, B. G., leichte Handstücke. Leipz., Hinrichs 20 Ngr.

Rösler, Jos., Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Andante (in A.) Prag, Berra 18 Xr.
— Fantaisie. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— Rondeau. No. 1, 2. Ebend. à 20 Xr.
— Rondeau (in B.) Prag, Berra 24 Xr.
— Rondeau. Op. posthume, No. 1, in C. Ebend. 36 Xr.
— Sonate, déd. à la Baronne Goubeau d'Hovorst. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sonate, composée 15 Jours avant sa Mort. Prag, Enders 1 fl.
— 3 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Variations. Prag, Berra 24 Xr.

Rossini, Collection de Morceaux fav. de ses Operas. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 Xr.
— la Flora delle Opere, Raccolta di Pezzi facili ridotti. Lib. 1—25. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 c/s.
— les Matinées. Siehe: H. Herz.
— la Partenza, rid. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Rendez-vous de Chasse. Fanfare. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sérénade, arr. par Mockwitz. Ebend. 12½ Ngr.
— Soirées musicales. 12 Morceaux de divers Caractères, tratuides par F. Kalkbrenner. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
— Idem transcrites p. F. Liszt. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 24 Xr. (compl. 4 fl.)
No. 1, La Promessa. Canzonetta. 36 Xr.
- 2, La Regata veneziana. Notturno. 45 Xr.
- 3, L'Invito. Boleros. 36 Xr.
- 4, La Gita in Gondola. Barcarola. 27 Xr.
- 5, Il Rimprovero. Canzonetta. 36 Xr.
- 6, La Pastorella dell' Alpi. Tyrolese. 27 Xr.
- 7, La Partenza. Canzonetta. 36 Xr.
- 8, La Pesca. Notturno. 45 Xr.

QI. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rossini, Soirées musicales transcrites p. F. Liszt. Mainz, Schott.
No. 9, La Danza. Tarantella. 1 fl.
- 10, La Serenata. Notturno. 45 Xr.
- 11, L'Orgia. Arietta. 45 Xr.
- 12, Li Marinari. Duetto. 1 fl.
— Idem arr. p. C. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 5 Sonatines, arr. des Quatuors de V. par Mockwitz. No. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Stabat mater, transcrit par H. Herz. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr. En 2 Suites à 2 fl.
— Adelaide di Borgogna. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Armida. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl. Haslinger 4 fl.
— Auswahl aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Aureliano in Palmira. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— il Barbiere di Seviglia. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. Haslinger 3 fl.
— Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Choix de 8 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 fr.
— Bianca e Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— il Bruschino. Opera. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— la Cenerentola (Aschenbrödel). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Haslinger 5 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 fl.
— Morceaux choisies de do., arr. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— le Comte Ory. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Corradino (Mathilde von Chabran). Opera. Wien, Artaria et C. 4 fl. Diabelli et C. 3 fl. Mechetti 6 fl.
— Auswahl beliebt. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Demetrio e Polibio. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— la Donna del Lago (Das Fräulein vom See). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 fl. Haslinger 6 fl. Mechetti 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Edoardo e Cristina. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Elisabetta. Opera. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 5 fl. Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— l'Equivoco stravagante. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— la Gazza ladra (die diebische Elster). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 fl. Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Pièces favorites de do., arr. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Cavatine aus Hermione: Ah! come nascondere, arr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— l'Inganno felice (die Getäuschten). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— l'Italiana in Algeri. Opera. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 fl.
— Idem leicht arr. von Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 Rthl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Maometto secondo. Opera. Wien, Artaria et C. 6 fl.
— il Matrimonio per Cambiale, arr. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Mosé in Egitto. Opera. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Mechetti 5 fl.
— Otello. Opera. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 4 fl. Mechetti 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— Pièces fav. de do. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— la Pietra del Paragone (der Prüfstein, oder Weiberproben). Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Ricciardo e Zoraïde. Oper. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 fl.
— la Scala di Seta. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 6 fl.
— Idem (ad Uso di quelli che non possono arrivare alle Ottave). Liv. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 c.

Rossini, le Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth). Opéra. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— Auswahl aus do. im leichten Style, arr. für die Jugend, welche noch keine Octave erreichen kann. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Pièces fav. de do., arr. p. J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 6 leichte Stücke mit Fingersatz aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Sigismondo. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Tancredi. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 fl. Mechetti 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 40 Xr. München, Falter 1 fl. 40 Xr.
— Pièces fav. de do., arr. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 11 fl. 12 Xr. Wien, Artaria et C. 7 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 12 Pièces fav. de do. d'une Manière facile. Mainz, Schott 1 fl.
— Torvaldo e Dorliska. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— il Turco in Italià. Opera. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 6 fl.
— Opernrepertorium für die Jugend. Siehe: Diabelli.

Rosynsky, Jacq., Mazurka caractéristique. Berlin, Paez 10 Ngr.

Röth, Ph., Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo. Op. 6, No. 1. München, Aibl 1 fl.
— gr. Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Macbeth de Chelard). Op. 6, No. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Rothe, W., 8 leichte Var. zum Gebr. des ersten Unterrichts. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.

Rotter, L., Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Nocturne. Op. 4, in E. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Ich war kaum 14 Jahr). Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Cotillon aus d. Divertissement: Das Lagerfest). Op. 8, in F. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau à l'Hongroise. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Rubinstein, Ant., Ondine. Etude. Op. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Ruckgaber, J., Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer.) Op. 24, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème original.) Op. 26, in E. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mazurka variée. Op. 28, in As. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Mélange sur diff. Thèmes polonais: Op. 29. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Valse de Mr. le Comte de Gallenberg.) Op. 30, in As. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème original.) Op. 32, in E. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 33, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Air polonais varié. Op. 34, in G. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir de Bellini. Op. 35, in Es. Ebend. 1 fl.
— Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie. Op. 36. Ebend. 1 fl.
— Beautés des Huguenots, de Meyerbeer. Op. 37. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 38. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 9 Mazures. Op. 39. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise et 3 Mazures. Op. 42. Lemberg, Galinski 1 fl.
— 3 Mazures. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 Xr.

Rudolph, Erzherzog von Oesterreich, Aufgabe v. L. van Beethoven 40 Mal verändert. Wien, Haslinger 2 fl.

Rudolph, C. F., 2 Rondeaux mignons. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Divertissement. Mainz, Zimmermann 48 Xr.

Rüegg, Arn., Variationen über ein beliebtes Schweizer-Alpenlied. Op. 3, in D. Zürich, Autor 15 Ngr.

Ruhberg, A. de, Alecto, Fantaisie. Dresden, Paul 15 Ngr.
— 6 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) und 6 Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Meissen, Autor 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rumler, Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Op. 27. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— Var. (Die Welt ist nichts als ein Orchester.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Beglückt durch dich.) Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— 9 Var. (Schon fühl' ich mit Entzücken.) Op. 31. Prag, Berra 24 Xr.
— Sonatine. Op. 36, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 8 Var. (Thème de Levenehr.) Op. 37. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 39. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.
— 9 Var. (Favoritländler.) Op. 41. Prag, Berra 24 Xr.
— Var. (Thème de Himmel.) Op. 43. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— Var. (Setz. dich liebe Emmeline.) Prag, Berra 36 Xr.
Rummel, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 15, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Thème espagnol.) Op. 18. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Exercices instructifs à l'Usage des Commençans. Op. 19. Ebend. 1 fl.
— le Souvenir du Rhin. Divertiss. Op. 21. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Exercices instructifs. Cah. 2. Op. 43. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Sorte, secondami, de Zelmira.) Op. 44. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. sur 2 Thèmes fav. (Fahr' auf der Post, u.: Mein Schatz is a Reuter.) Op. 47. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de L. van Beethoven: ich war bei Chloën ganz allein.) Op. 50. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Oberon.) Op. 61. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel.) Op. 62, in F. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Heirath' die Lisbeth.) Op. 64, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. (le Désir, Sehnsuchtswalzer.) Op. 65, in As. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 fl.
— Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le dernier Jour de Pompéi.) Op. 69, in C. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie (Guillaume Tell.) Op. 72. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Valse en Forme de Rond. Op. 73, in Cm. Ebd. 1 fl.
— Intr. et Var. (Motif fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 74, in Gm. Ebend. 2 fl.
— Intr. et Rondo brill. (Motif de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère.) Op. 75, in As. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir à Sabina Heinefetter. Op. 79. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème fav. de Donizetti.) Op. 80, in As. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Cours d'Education. 1ère Partie, cont. 50 Pièces fac. Op. 81, Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir du Te Deum laudamus, composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de Jean Gutenberg à Mayence p. Sig. Neukomm. Op. 84. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie (Thèmes nationaux russes.) Op. 86, in F. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Mosaique d'Airs fav., arr. 1e Suite, Barcarolle de Neukomm. Air de Rossini. Chanson de Späth. 2e Suite. Tyrolienne de Herold. Air de Carafa. Air d'Auber. Ebend. à 36 Xr.
— Souvenir des Opéras modernes. Collection des Motifs fav. des Opéras nouveaux, arr. Liv. 1—7, Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 8—9, Fra Diavolo, de D. F. E. Auber. Liv. 10—12, La Bayadère de D. F. E. Auber. Liv. 13—15, Le Philtre de D. F. E. Auber. Liv. 16—18, Zampa de F. Herold. Liv. 19—21. Le Serment de D. F. E. Auber. Liv. 22—24, Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Liv. 25—29, Gustave, de D. F. E. Auber. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
Rummel, Jos., Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Enfantillage. 12 petits Airs de la Fille du Regiment de Donizetti. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Rungenhagen, C. F., Thème norvégien var. Op. 12. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Exercices. Cah. 1. Op. 33. Berl., Trautwein et C. 22½ Ngr.
Rungenhagen, C. F., Var. (An Alexis send' ich dich.) Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— leichte Var. (Ah que l'Amour.) Ebend. 7½ Ngr.
Russo, M. A., La Napolitana. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr.
Rust, Allegretto con Var. Leipz., E. Fleischer 15 Ngr.
— gr. Sonate. Leipz., Hinrichs 15 Ngr.
Rüttinger, 2 Sonatines fac. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 leichte Sonaten, nebst ersten Vorübungen. Mit Applicatur. Op. 13. Bonn, Simrock 4 fr.
— 18 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 kleine u. leichte Sonaten. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Var. (Thème d'Arlequin.) Wien, Haslinger 20 Xr.
Saalbach, 2 Sonates. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 7 Var. (Thème original.) Op. 6. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. posth. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Sadebeck, M., 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür), in B. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Saligny, A., Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Salleneuve, E., leichte Var. (Hobellied aus dem Verschwender.) Op. 23, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 27, in B. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— 8 Airs fav. tirés des Op.: Le Postillon de Lonjumeau, et L'Elisire d'Amore, arr. en Forme de Rondeaux. Cah. 1, (15 Ngr.) Cah. 2. (12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— les Délices de l'Opéra: 4 Airs d'Ambassadrice, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Airs du Domino noir d'Auber, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Rondos (Motifs fav. de l'Op.: Au fidele Berger d'A. Adam.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. faciles et brill. (Thème fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Salon, le. Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne composés par les Artistes les plus célèbres. Cah. 1—10. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Salzmann, 10 Var. (Ich klage dir, o Echo hier.) Op. 8. Augsburg, Gombart 1 fl.
Sämann, die Spieluhr, eine Sammlung von Musikstücken, welche dem Klange der Stahlfedern-Spieluhren ähneln. 1stes Heft. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Sammlung ganz leichter Klavierstücke. No. 1—18. Hamb., Cranz à 2½ Ngr.
— leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— verschied. Gesang- u. Musikstücke von mehrern Componisten. Herausg. zum Besten der Wadzek-Anstalt v. M. Westphal. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausg. Gr. 4. Leipzig, Friedlein et Hirsch.
Lief. 1, Mozart, Titus 22½ Ngr.
- 2, — Die Zauberflöte 1 Rthl.
- 3, — Cosi fan tutte 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 4, — Don Juan 1 Rthl. 10 Ngr.
- 5, — Figaro's Hochzeit 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 6, — Die Entführung aus dem Serail 25 Ngr.
- 7, — Idomeneo 1 Rthl. 5 Ngr.
- 8, — Die Gärtnerin 1 Rthl. 15 Ngr.
- 9, Auber, Die Stumme von Portici 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 10, Rossini, Der Barbier von Sevilla 26 Ngr.
- 11, Boieldieu, Die weisse Dame 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 12, Rossini, Tancred 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 13, Auber, Fra Diavolo 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 14, Weigl, Die Schweizerfamilie 26 Ngr.
- 15, Herold, Zampa 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 16, Winter, Das unterbroch. Opferf. 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 17, Rossini, Die diebische Elster 1 Rthl. 15 Ngr.
- 18, — Othello 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 19, Bellini, Die Montecchi u. Capuleti 1 Rthl. 15 Ngr.
- 20, — Norma 1 Rthl. 15 Ngr.
- 21, Donizetti, Anna Bolena 2 Rthl.
- 22, Bellini, Die Unbekannte 1 Rthl. 15 Ngr.
- 23, — Der Seeräuber 1 Rthl. 15 Ngr.
- 24, — Die Nachtwandlerin 1 Rthl. 15 Ngr.
- 25, Rossini, Die Jungfrau vom See 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 26, Donizetti, Der Liebestrank 1 Rthl. 15 Ngr.

Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausgabe. Gr. 4. Leipzig, Friedlein u. H.
Lief. 27, Bellini, Beatrice di Tenda 1 Rthl. 15 Ngr.
- 28, Donizetti, Lucia v. Lammermoor 1 Rthl. 15 Ngr.
- 29, Spontini, Die Vestalin 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 30, Rossini, Moses in Egypten 1 Rthl. 7½ Ngr.
- 31, Paer, Sargin 1 Rthl. 22½ Ngr.
- 32, Kuhlau, Lulu 1 Rthl. 22½ Ngr.
- 33, Mehul, Joseph 1 Rthl.
- 34, Rossini, Aschenbrödel 1 Rthl. 15 Ngr.
- 35, Boieldieu, Johann von Paris 1 Rthl.
- 36, Cherubini, Der Wasserträger 1 Rthl. 7½ Ngr.
Sammlung von Potpourris aus bel. Opern älterer und neuerer Zeit. No. 1. Weber, Oberon. No. 2, Bellini, Puritaner. No. 3, Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 4, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 7, Auber, Die Krondiamanten. No. 8, Halevy, Guido u. Ginevra. Ebend. à 10 Ngr.
Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke, arr. v. J. Czerny. No. 1—95. Wien, Witzendorf à 15, 20 u. 30 Kr.
Santucci, 12 Sonate di Stilo fugato. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c.
Sarti, Var. (Come un Agnello.) Mannheim, Heckel 24 Kr.
Sartori, L., il mio soggiorne a noale. Fantasia (in B.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c.
Sassenhagen, R., Var. brill. en Forme d'Etudes (Da streiten sich die Leut' herum.) Berlin, Horn 20 Ngr.
Sauerbrey, J. W. C. C., Walzer mit leichtem und fortschreitenden Var. Op. 9, in C. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Musikalische Fibel oder 62 Uebungen u. 62 Uebungsstücke vom Leichten zum Schweren fortschreitend. Op. 18, 1stes Heft (1 fl. 3 Kr.) 2tes Heft (1 fl. 21 Kr.) 3tes Heft (1 fl. 3 Kr.) 4tes Heft (1 fl. 48 Kr.) Mannheim, Heckel.
Sauerwein, F., la Jeunesse. Pensée fugitive. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Kr.
— Air autrichien (in As.) Ebend. 30 Kr.
Savart, E., Triomphe nationale du Juillet 1830, gr. Fantaisie. Op. 8, in D. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Divertissemens. Op. 9. Ebend. 1 fl.
— 6 Var. fac. (la Parisienne.) Op. 10, in G. Ebend. 48 Kr.
— la Prise d'Alger par l'Armee français. Gr. Fantaisie. Op. 11. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
Savj, L., Caprice (Thème de l'Op.: LElisire d'Amore.) Op. 9. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c.
Sayve, A. v., Rondeau brill. ou Fantaisie. Op. 7, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (The blue Bells.) Op. 19, in G. Frankfurt, Fischer 15 Ngr.
Sborgi, Gius., Var. (Ah! perchè non posso odiarti, nell' Op.: La Sonnambula.) in G. Mailand, Ricordi 2 fr.
Scalen, Accorde, Cadenzen in allen Dur- und Molltönen. Berlin, Paez 20 Ngr.
Scarlatti, D., Katzen-Fuge (in Gm.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Haslinger 30 Kr.
— Sonata (in A). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Sonata con Fuga, in A. Wien, Witzendorf 36 Kr.
— Sämmtliche Werke. Redig. v. C. Czerny. 25 Lief. Wien, Haslinger 30 fl.
Scarlatti, D. et A., 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Kr.
Schachner, la Tempête. Etude. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Schad, J., Mélange (Motifs de l'Op.: Le Cornet de J. Küffner.) Op. 2. Mainz, Schott 1 fl.
— Air suisse varié (Was heimelig syg). Op. 3, in G. Basel, Knop 54 Kr.
— Rondeau suisse (Chanson d'Appenzell.) Op. 4, in G. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
— 3 Nocturnes. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— l'heureux suisse. Air de Stockhausen varié. Op. 9. Basel, Knop 1 fl. 30 Kr.
— Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 10. Liv. 1, 2 Ebend. à 54 Kr.
— 2 Sonatines fac. et doigtées. Op. 11. Ebend. 1 fl. 3 Kr.
— le départ du Marin. Romance de Lafont. Fantaisie brill. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 Kr. 30 Kr.
— Divertiss. (Airs fav. tyroliens.) Op. 16. Ebend. 54 Kr.
Schad, J., le Soupir (Sehnen und Fragen). Melodie. Op. 19. Mainz, Schott 45 Kr.
— Fantaisie (Romance Bords chèris de la Seine, de F. Berat.) Op. 20, in F. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
— la Gracieuse. Gr. Valse. Op. 22. Ebend. 45 Kr.
— Morceau de Salon sur la Sérenade de Fr. Schubert. Op. 23. Ebend. 54 Kr.
— la Scintillante. Gr. Valse. Op. 24, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Ames. Mélodie. Op. 26, in Des. Wien, Haslinger 30 Kr.
— le Casse-Bras. Gr. Etude-Exercice. Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— les Plaintes de la jeune Fille. Ballade de Schubert en Fantaisie. Ebend. 12½ Ngr.
— Siehe auch: Küffner.
Schadeck, 3 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Schädel, B., Fantaisie (in Esm.) Wien, Haslinger 1 fl.
— Romanze (irländisches Volkslied: St. Patricks Day), in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schäffer, Aug., Nocturno (in B.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Rondo (in D.) Ebend. 5 Ngr.
— Rondo (in Es.) Ebend. 5 Ngr.
Schäffer, Jul., 3 Lieder ohne Worte. Op. 4. Berlin, Chal- et C. 15 Ngr.
Schale, leichte Vorspiele für die Orgel od. Pf. 4 Hefte. Leipzig, Wienbrack 3 Rthl. 5 Ngr.
— leichte Nachspiele für do. Ebend. 25 Ngr.
Schapler, J., Fantasia capricciosa (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Morceaux de Salon. Mannheim, Heckel 54 Kr.
Scharner, E. M., Rondino (Thema a. d. Op.: die Feuerbraut v. Marschner.) Leipz., Schubert 7½ Ngr.
Scheibler, G., Amusement musical, 12 Var. Bonn, Simrock 2 fr.
Scheibner, C. G., gr. Sonate. Op. 5, in A. Erfurt, Körner 22½ Ngr.
Scheidler, petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Schepens, P. J., Var. (N'oubliez-pas que je vous aime.) Op. 2. Mainz, Schott 1 fl.
Scherzlieb, Leipzig, wie es an Sonn- und Festtagen ist. Ein Tongemälde. Leipz., Friese 22½ Ngr.
Schgraffer, Var. (Tema del Freischütz.) Mail., Ricordi 2 fr.
Schick, Andantino avec 8 Var. Augsburg, Gombart 36 Kr.
Schiff, C., le Ciel et l'Enfer. Inspiration musicale. Op. 6, in Bm. Hamburg, Niemeyer 1 Rthl. 10 Ngr.
Schiller, Ferd., Fantaisie dramatique (Motifs fav. d'Auber.) Op. 5, in A. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Schindelmeisser, F., leichte Tonstücke v. versch. Componisten z. Gebr. b. Unterricht in Schulen. Lief. 1—4. Berlin, Trautwein u. C. in Comm. à 1 Rthl.
Schlacht, die, von Belle-Alliance, eine Fantasie. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Kr.
— u. Besitznahme von Paris im J. 1814. Mainz, Schott 1 fl. 30 Kr.
— bei Leipzig. Siehe vorher unter: Riotte.
Schläger, Sonate. Op. 15, 16. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.
Schlechter, M., Var. Op. 6, in B. Wien, Artaria et C. 36 Kr.
— der praktische Lehrer am Pfte. Leichte Stücke. Op. 7. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Kr.
Schlesinger, D., Allegro di Bravura. Op. 1, in D. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Thème de Mozart av. Intr. et Var. Op. 4, in F. Ebend. 15 Ngr.
— la Gaité. Rondino. Op. 5, in C. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Einleit. u. Var. (Arie von J. B. Cramer: Dein, auf ewig dein.) Op. 6, in F. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Thème avec Var. Op. 8, in As. Hamb., Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Sonatine. Op. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Exercices en Forme de Valses. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
Schlösser, L., Divertissement. Op. 13. Frankfurt, Fischer 1 fl. 12 Kr.
— Sonate. Op. 17, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Schlözer, C. de, Thema mit Var. und Allegro. Op. 2. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 3, in C, D, E. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux à la Polacca. Op. 4, in C, B. Ebend. 15 Ngr.

Schlözer, C. de, Fantaisie. Op. 5, in D. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Rondoletto à l'Espagnole. Op. 11, in Fm. Ebend. 7½ Ngr.
— le Misanthrope corrigé, Sonate. Op. 13, in Esm. Ebend. 15 Ngr.
Schlüter, 6 Var. (In meines Lebens Blüthenmai.) Hannover, Nagel 15 Ngr.
Schmachtenberg, J. W., 6 leichte Var. (Mein Herr Maler). Elberfeld, Schmachtenberg 7½ Ngr.
Schmid, And., Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Schmid, J., 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
Schmid, Jos., Var. (Der Kosak und sein Mädchen.) Op. 18. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— 100 sehr nützliche Scalen in den meisten Tonarten. Op. 27, No. 1—4. Prag, Berra à 30 Xr.
— Var. (Marche du Ballet Alfred le Grand.) Op. 28. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— Var. brill. (Jägerchor aus dem Freischütz). Op. 37. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— leichte Var. mit Fingersatz über den Jägerchor aus dem Freischütz. Op. 38. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Var. (Allemande favorite du Ballet: Arséna). Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Uebungsstücke in 24 Beispielen mit Fingersatz in allen Ton- u. Taktarten. Op. 49, Liv. 1—4. Ebend. à 1 fl.
— brill. Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 50. Ebend. 1 fl.
— brill. u. leichte Var. (Duett aus der Zauber-Oper: Aline). Op. 51. Ebend. 54 Xr.
— brill. Var. (In meines Vaters Garten). Op. 52, in G. Ebend. 1 fl.
— kurze Uebungsstücke mit Fingersatz. Op. 58, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— 8 Var. (God save the King) in B. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Marche d'Aline) in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 11 Var. (russisches Original-Thema) in Gm. Wien, Mechetti 24 Xr.
Schmidt, C., 3 Thèmes variés. Op. 4, No. 1 (Wann i in der Fruh). No. 2 (An dem schönsten Frühlingsmorgen). No. 3 (Seit ich so viele Weiber sah). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— le Claveciniste. Op. 7 (Romance var. Adagio et Rondo. Polonaise. Ariette var.) Ebend. 22½ Ngr.
— 2 gr. Polonaises. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in G. Ebend. à 15 Ngr.
Schmidt, Ch., Polonaise. Op. 3. Berlin, Logier 7½ Ngr.
— Rondoletto à la Valse (Thèmes d'Oberon). Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (russisches Volkslied). Op. 10. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Eutonia, oder monatliche Beiträge f. Pianoforte-Musik und Gesang. 1stes—8tes Heft. Frankfurt a. d. O., Tempel à 5 Ngr.
Schmidt, G., 3 Fugen. Op. 3, in G, C, F. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Schmidt, J. P., Var. (Romanze aus d. Waisenhause: Mir bot mit innigem Verlangen). Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Schmidt, P., leichtes Potpourri über Themas aus versch. Opern. Mannheim, Heckel 54 Xr.
Schmiedt, S., 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 kleine u. leichte Sonaten. 2 Thle. Ebend. à 20 Ngr.
Schmit, C. C. v., Var. suivies d'une Polonaise (Thème fav.: l'Astre des Nuits). Op. 1. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 35 c/s.
— 6 Pièces doigtées. Ebend. 1 fl.
— Var. (La Sentinelle). Ebend. 1 fl. 35 c/s.
Schmitt, freie Fantasie üb. bel. Thema's von Hummel. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
Schmitt, Al., 10 Var. (Thème de Don Juan). Op. 1, No. 1. Offenbach, André 48 Xr.
— 9 Var. Op. 1, No. 2, in A. Ebend. 1 fl.
— 2 Rondeaux. Op. 3, in G, F. Ebend. 54 Xr.
— gr. Rondeau. Op. 5, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Sonate. Op. 6, 7, 8, in Es, G, As. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— 3 Sonatines. Op. 10, in F, C, D. Offenbach, André 36 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 11, in G, A, Es. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Sonatines faciles. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

Schmitt, Al., Etudes. Op. 16, Liv. 1. Bonn, Simrock 6 fr.
— Hieraus einzeln: Exercices préparatoires, servant à acquerir une Indépendance et Egalité des Doigts possible. Ebend. 2 fr.
— 20 Etudes extraits de do. Ebend. 4 fr.
— Etudes. Op. 16, Liv. 2. (29 Etudes). Ebend. 6 fr.
— Etudes. Op. 16, Liv. 3. (10 Etudes, une Fugue et une Toccata). Ebend. 6 fr.
— Rondeau. Op. 18, in G. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Sonata di Bravura. Op. 26. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2d Concerto. Op. 34, in Dm. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Rondeau (Motifs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 38. Mainz, Schott 40 Xr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Wir winden dir). Op. 39. Mainz, Schott 1 fl. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Var. brill. (O ma tendre Musette). Op. 43, in Dm. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Var. en Forme de Fantaisie. Op. 44, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Collection de Sonates, Rondeaux et Var. pour les jeunes Amateurs. Op. 52, Cah. 1, Sonate, in C. (30 Xr.) Cah. 2, Sonate, in G. (48 Xr.) Cah. 3, Sonate, in F. (48 Xr.) Cah. 4, Sonate, in D. (30 Xr.) Cah. 5, Sonate, in B. (48 Xr.) Cah. 6, Sonate, in A. (48 Xr.) Cah. 7, Sonate, in Es. (48 Xr.) Cah. 8, Thème varié. (36 Xr.) Cah. 9, Thème russe. (36 Xr.) Cah. 10, Thème de Figaro (36 Xr.) Cah. 11, God save the King (48 Xr.) Cah. 12, Intr. et Rondeau. (48 Xr.) Mainz, Schott; München, Falter.
— nouvelles Etudes. Op. 55, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Presto. (No. 7 des mêmes nouv. Etudes). Op. 55, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Concert. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
— 6 nouvelles Etudes. Op. 61. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— Rhapsodien in Uebungen. Op. 62. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 18 Studien. Op. 67. Heft 1. (17½ Ngr.) Heft 2. (25 Ngr.) Heft 3. (17½ Ngr.) cpl. 1 Thlr. 10 Ngr. Ebend.
— Allegro brill. Op. 68, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Andacht, Fantasie. Op. 69, in Es. Ebend. 7½ Ngr.
— le Retour à Francfort sur le Main. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 2 fl.
— Concerto. Op. 76, in Es. (No. 6 des Concerts.) Wien, Witzendorf 2 fl.
— Souvenir d'Amitié. Rondeau. Op. 78, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 79, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Fantasie e Fughetta. Op. 100, in Cism. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Beuster 4 fr.
— Abschied von Hannover. Rondo (in B). Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Concertino, arr. (in Em.) Augsb., Gombart 2 fl. 15 Xr.
— Divertissement (Rondeau, Andante et Nocturne). Mainz, Schott 1 fl.
— 8 Etudes. Liv. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 36 nouvelles Etudes en Forme de Variations. Liv. 13. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
— Intr. et Thème av. 9 Var. (in Am.) Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Sonatines. Liv. 1. (10 Ngr.) Liv. 2. (15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Thème de Télémaque varié (in C). Offenbach, André 48 Xr.
— 3 Toccata. (14tes Heft d. Etuden.) Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— Var. (Air russe.) No. 3, in G. Offenb., André 30 Xr.
— Var. faciles (Ascouta, Jeannette). La A, in Dm. Offenbach, André 36 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr. München, Falter 30 Xr.
— Var. (Contre les Chagrins.) No. 4, in G. Offenb., André 30 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Einladung zur Kirchweih.) München, Falter 36 Xr.
— Var. (Marseillermarsch.) Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Var. (Noch ist Polen nicht verloren), in G. Frankfurt, Dunst 1 fl. 30 Xr.
— 6 Var. (in E.) Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr.
— Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, mit und ohne Gesang. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schmitt, Jac., Rondo. Op. 1, in E. Offenb., André 48 Xr.
— Var. Op. 4. Mainz, Schott 40 Xr.
— Nachtstück. Op. 6, in Es. Offenbach, André 18 Xr.
— Var. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. (Air sicilien.) Op. 8, in Em. Offenb., André 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Rondeau. Op. 9, in E. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Op. 12. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Op. 13. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Var. (Thème de Don Juan.) Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 24, in F. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 25, in D. Op. 26, in G. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Sonatine. Op. 29, in B. Offenb., André 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Var. brill. Op. 36, in Es. Offenbach, André 48 Xr.
— 9 Etudes. Op. 37. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. faciles à l'Usage des Commençans. Op. 41. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Var. brill. Op. 47, in Es. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 50, in Cm. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Andante avec Var. de l'Op. 50, in As. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau tiré de l'Op. 50, in Cm. Ebend. 36 Xr.
— Sonate à l'Usage des Elèves avancés. Op. 51, 52, 53. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.
— Sonate p. do. Op. 54. (20 Ngr.) Op. 55, 56. (à 15 Ngr.) Ebend.
— Var. précédées d'une Intr. Op. 61, in A. Offenbach, André 54 Xr.
— Nocturne. Op. 66, in A. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Divertissement. Op. 73, in C. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Intr. et Chanson russe variée en Forme de Fantaisie. Op. 76, in C. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 78. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate. Op. 78, in B. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto. Op. 80, in Es. Ebend. 54 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 81. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 Sonatines faciles et progressives. Op. 83. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Sonate facile. Op. 84. (Suite de l'Op. 83.) Ebend. 15 Ngr.
— les Charmes de Hambourg. Fantaisie brill. Op. 85. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Nocturno. Op. 87. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondino militaire. Op. 88. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 89. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. Op. 90, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Rondoletto tiré de l'Op.: Guillaume Tell. Op. 96, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Prélude et Allegro brill. Op. 99, in D. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 111, in A. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 112, in B. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— la Coquette. Rondeau élégant. Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 120, in E. Ebend. 15 Ngr.
— Tendre reproche. Nocturne. Op. 123. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 125. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème originale.) Op. 142. Ebend. 1 Thlr.
— la Sérénade interrompue par l'Orage. Notturno brill. Op. 143, in As. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondino grazioso (Thèmes fav. de Strauss). Op. 144, in D. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— la Nuit d'Eté, Nocturne (in As). La Demande, Valse (in As), Polonaise (in Es). Op. 149. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2 Rondinos (Motifs de l'Op.: Zampa.) Op. 150, in F, B. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. Op. 156, in C. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 157, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Thèmes fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz.) Op. 171. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Divertissement avec Intr. et Finale (Thèmes fav. de Strauss). Op. 183, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 instructive, fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger. Op. 207. No. 1—3, in C, A, F. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

Schmitt, Jac., Fantasie (Venetianer-Galopp v. Strauss). Op. 221, in B. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Douleur et Triomphe. Inspiration musicale. Gr. Fantaisie brill. Op. 225, in B. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Intr. et Amusement brill. Op. 226, in E. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— Cantabile et Rondeau. Op. 227. Copenhagen, Lose et Olsen 17½ Ngr.
— Adagio et Rondo facile. Op. 231, in D. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Intr. et Rondeau (Thèmes de la Dame blanche). Op. 233. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— l'Elégant. Rondeau brill. Op. 250, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Amalien-Walzer de Lanner). Op. 251. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Komet-Walzer de Lanner). Op. 252. Ebend. 12½ Ngr.
— Bagatelles en Forme de Mazurkas. Op. 255. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne brill. Op. 259, in As. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes. Op. 262. Hamburg, Böhme.
 Liv. 1, Polonaise de l'Op.: I Puritani, de Bellini. 7½ Ngr.
 - 2, Intr. et Rondeau de do. 10 Ngr.
 - 3, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. 7½ Ngr.
 - 4, Sonatine de l'Op.: Il Bruschino, de do. 10 Ngr.
 - 5, Sonatine de la Scala di Seta. (Op. 264.) 10 Ngr.
 - 6, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. (Op. 260.) 10 Ngr.
 - 7, Sonatine de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini. 7½ Ngr.
 - 8, Divertissement de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. 7½ Ngr.
 - 9, Amusement de l'Op.: La Sonnambula. 7½ Ngr.
 - 10, Intr. et Rondeau de l'Op.: La Straniera, de Bellini. 10 Ngr.
 - 11, Bagatelles de l'Op.: Anna Bolena. 7½ Ngr.
 - 12, Sonatine de l'Op.: Anna Bolena. 7½ Ngr.
 - 13, Divertissement de l'Op.: Norma. 7½ Ngr.
 - 14, Mosaïque de l'Op.: Norma. 10 Ngr.
 - 15, Amusement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ Ngr.
 - 16, Divertissement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ Ngr.
 - 17, Marche et Finale de Monsieur de Chalumeaux, de F. Ricci. 7½ Ngr.
 - 18, Amusement en Forme de Valse de do. 7½ Ngr.
 - 19, Mosaïque de l'Op.: Belisario. 7½ Ngr.
 - 20—23, Mosaïque de l'Op.: l'Elisire d'amore. à 7½ Ngr.
 - 24, 25, Mosaïque de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 10 Ngr.
 - 26, Amusement de l'Op.: Fausta. 10 Ngr.
 - 27, 28, Mosaïque de l'Op.: Lucrezia Borgia. à 10 Ngr.
 - 29, 30, Mosaïque de l'Op.: Les Martyrs. à 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 268, in F. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 269, in Es. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 270. Hamburg, Niemeyer; Schuberth et C. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 270. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 4 Etudes. Op. 271. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Etudes mélodiques et caractéristiques. Op. 275. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— die Fuchs-Jagd. Fantasie. Op. 280. Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri aus der Oper: Der Pariser Perruquier, von A. Thomas. Op. 281. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— zur Erheiterung der fleissigen Jugend, über beliebte Motive a. d. Oper: Die Puritaner, v. Bellini. Op. 282. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. (Thema aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini.) Op. 283, in Es. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Notturno brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 284, in A. Hamb., Cranz 25 Ngr.
— Intr., Romance et Polacca. Op. 285, in G. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— gr. Nocturne. Op. 288, in Es. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne brill. Op. 289, in Es. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Nocturne. Op. 290, in Dm. Ebend. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schmitt, Jac., gr. Concert. Op. 300, in Cm. Hamburg, Niemeyer 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Amusemens de Salon. 3 nouvelles Nocturnes. Op. 320. Hamburg, Cranz 1 Rℓ.
— Einzeln: No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in E. Ebend. à 12½ Ngr.
— Amusement. Thèmes favoris de Strauss. (Alexandra-Valse), in A. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
— das Gewitter im Alpengebirge. Fantasie (in Es). Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Potpourri (Thèmes du Maçon). Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Perruquier de la Régence). Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondeau brill. (in E.) Mannheim, Heckel 54 Xr.
— fortschreitende Uebungsstücke für den ersten Unterricht. Heft 1—3. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
— Var. (in F.) Offenbach, André 1 fl.
— leichte Var. (beliebter Tuktukwalzer.) Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.

Schnabel, C., Potpourri nach Melodien a. d. Opern: Libella, Vampyr, Macbeth, Templer, Bibiana. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Polonaise. Op. 5, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. Op. 13, in D. Glogau, Reisner 10 Ngr.
— Erinnerung an Mdme. Schröder-Devrient. Fantasie (Motive aus den Opern: Norma und Romeo). Op. 14. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Salut à Pluskowesy. Fantaisie brill. (Airs polonais nationaux.) Op. 19, in F. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— Rondoletto. Op. 23. No. 1, in C. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Variationen über den Mazurek Wojenny. Op. 23. No. 2, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto in Walzerform. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondino brill. et non difficile (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber). Op. 26, in F. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— gr. Fantaisie brill. (Airs americains.) Op. 30. Breslau, Leuckart 1 Rℓ.
— 3 Amusemens (Invitation à la Danse, — Marche héroïque, — Polonaise). Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Divertissement (in B.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Schnabel, J., Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 5 Var. (An Alexis.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Var. (Sehnsuchts-Walzer von B.) Glogau, Flemming 7½ Ngr.

Schneider, Bernh., Lieder ohne Worte. Op. 1. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.

Schneider, Ch., Var. (Ich bin liederlich.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Schneider, Fr., 3 Sonates. Op. 1, in Dm, A, E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 3, in E, D, Fm. Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 6, in Gm. Ebend. 1 Rℓ.
— gr. Sonate. Op. 14, in Em. Leipzig, Peters 1 Rℓ.
— 2 Sonates. Op. 20. No. 1, 2, in G, B. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 21, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ.
— gr. Sonate. Op. 26, in C. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 27, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 30, in Cm. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 37, in F. Ebend. 1 Rℓ.
— Sonata di Bravura. Op. 40, in D. Ebend. 1 Rℓ. 5 Ngr.
— Capriccio. Op. 73, in Dm. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 76, in A. Ebend. 1 Rℓ.
— Andante con. Var. Op. 77, in Es. Ebend. 1 Rℓ.
— Sonate. Op. 80, in G. Ebend. 1 Rℓ.
— Elementar-Uebungen im Pianofortespiel, ein Hülfsmittel beim ersten Unterricht f. Kinder. Leipzig, C. Tauchnitz 1 Rℓ.

Schneider, Jules, 3 Nocturnes. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie dramatique (Valse fav. de Fr. Schubert). Op. 2, in As. Ebend. 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 3, in Es. Ebend. 25 Ngr.

Schneider, Jul. [de Berlin], 6 Sonatines instructives à l'Usage des Elèves avancés. Op. 7. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Schneider, W. [in Berlin], Fantaisie. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. Op. 3, in As. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 5, 6, 7, 10, 12. Ebend. à 20 Ngr.
— Var. faciles (Marche de la Tragédie: Die Weihe der Kraft.) Op. 14. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Var. sur 3 Thèmes connus. Op. 15. Ebend. 1 Rℓ.
— Var. (Menuet à la Vigano.) Op. posth. Ebend. 20 Ngr.

Schnellpost, musikalische. Eine Monatsschrift für mittlere Pianofortespieler. 1r Jahrgang in 12 No. (à 3½ Ngr.) 2r u. 3r Jahrg., jeder in 12 No. (à 5 Ngr.) Dresden, Paul.

Schnyder von Wartensee, X., 2 Canons und 1 Fuge. (Die Contrapunktisten. Heft 1, 4.) Zürich, Nägeli à 5 Ngr.
— lustiges Drei mal drei, oder 9 Scherzi. Frankf., Dunst 1 fl. 21 Xr.
— gr. Sonate, in C. Bonn, Simrock 5 fr.

Schoberlechner, Fr., Var. (Tema nel Ballo: La Slitta de Trieste.) Op. 3. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Var. (Thème fav. d'Armide de Rossini.) Op. 4, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sonate. Op. 25, in Cm. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Var. (Marche fav. du Ballet: Alfred le grand.) Op. 30, in B. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rondo capriccioso (Tema di Carafa.) Op. 31, in E. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau russe. Op. 31, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa.) Op. 32. Ebend. 36 Xr.
— Rondoletto brill. Op. 36, in D. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondoletto pastorale. Op. 37, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Rossini.) Op. 38. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Sorte secondami, de Zelmira.) Op. 40. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Sonate mélancolique. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 45, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Masurque.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Coro de l'Op.: Zelmira.) Op. 51, in F. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Var. (Valse de Leidesdorf.) Op. 52, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Steh' nur auf.) Op. 55. Offenb., André 54 Xr.
— la Pastorella delle Alpi. Arietta tirolese, di Rossini, con Var. Op. 65, in C. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
— gr. Fantaisie (Thème de Meyerbeer.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Intr. e Var. brill. (Tema fav. dell' Op.: Bianca e Fernando, di Bellini), in F. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Intr. e Var. brill. (Ah non giunge, nell' Op.: La Sonnambula, di Bellini), in A. Ebend. 4 fr.
— Var. (Ah s'è ver, de Zelmire.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Tema della Cenerentola.) Mailand, Ricordi 1 fr. 80 cts.
— 12 Var. (Tema nella Clotilda di Coccia.) Ebend. 1 fr. 50 cts.

Schodl, C., Intr. et Var. brill. (Marche fav. de Mosé in Egitto.) Op. 6, in C. Wien, Haslinger 1 fl.
— Frohsinn auf den Alpen. Var. (Obersteyr'scher Ländler.) Op. 7, in D. Ebend. 1 fl.

Scholz, W. E., gr. Sonate. Op. 19, in Fm. Breslau, Weinhold 1 Rℓ. 5 Ngr.

Schöffmann, 16 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Schrader, A., Fantaisie. Op. 7, in D. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— 10 Var. instructives et agréables (Thème connu.) Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.

Schreckenberger, leichte Uebungsstücke. Op. 2. Liv. 1. Leipzig, Serig 12½ Ngr.

Schreinzer, F. M., 6 Eglogues. Op. 7. Cah. 1, 2. Petersburg (Leipzig, Kistner) à 20 Ngr.
— 3 Pièces caractéristiques. Op. 11. Ebend. 22½ Ngr.

Schröder, F., Fantasie (Motif aus Mozart's Figaro und Prume's Melancolie). Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 3. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Il Templario de Nicolai). Op. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schröder, F., Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia.) Op. 5. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Pièces de Salon. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.

Schröter, C. F., Var. Op. 2, in Gm. Offenbach, André 36 Xr.
— 2 Sonatines. Op. 3. Ebend. 48 Xr.
— Sonate facile. Op. 5. Ebend. 1 fl.
— Var. (Mein Schatz is a Reiter.) Op. 6, in D. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 7, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 8. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 12, in C. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Sehnsuchts-Walzer von L. van Beethoven mit Var. Op. 14, in G. Ebend. 7½ Ngr.

Schubart, J., 14 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

Schubert, C., Var. brill. (Gabrielen-Walzer v. Strauss.) Op. 29. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.

Schubert, Ferd., Cadenzen in allen Dur- und Molltonarten. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Schubert, Franç., Fantaisie. Op. 15, in C. Ebend. 2 fl.
— 1ère gr. Sonate. Op. 42, in Am. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— 2de gr. Sonate. Op. 53, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto. Op. 78. (Museum für Klaviermusik No. 9.) Wien, Haslinger 2 fl.
— Impromptu. Op. 90. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Momens musicals. Op. 94. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Sonate. Op. 120, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 3ème gr. Sonate. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 4 Impromptus. Op. 142. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 143, in Am. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 147, in H. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— allerletzte Compositionen. 3 gr. Sonaten. No. 1, in Cm. (2 fl.) No. 2, in A. No. 3, in B. (à 2 fl. 15 Xr.) Ebend.
— 5 Klavierstücke aus seinem Nachlasse. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 15 Ngr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Allegro moderato. 10 Ngr. No. 2, Scherzo. 10 Ngr. No. 3, Adagio. 7½ Ngr. No. 4, Scherzo con Trio. 10 Ngr. No. 5, Allegro patetico. 15 Ngr. Ebend.
— Lieder, übertragen von C. Czerny. No. 1, Die Forelle. (45 Xr.) No. 2, Drang in die Ferne. (30 Xr.) No. 3, Gruppe aus dem Tartarus. (45 Xr.) No. 4, Der blinde Knabe. (30 Xr.) No. 5, Norman's Gesang. (45 Xr.) No. 6, Lied des gefangenen Jägers. (45 Xr.) No. 7, Schäfers Klagelied. (30 Xr.) No. 8, Jägers Abendlied. (30 Xr.) No. 9, Das Lied im Grünen. (1 fl.) No. 10, Erster Verlust. (30 Xr.) No. 11, An Sylvia. (45 Xr.) No. 12, Fischerweise. (45 Xr.) No. 13, An Schwager Kronos. (45 Xr.) No. 14, Heimliches Lieben. (45 Xr.) No. 15, Schlummerlied. (30 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Erlkönig. Lied, übertragen von C. Decker. (Op. 1.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lieder: Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin? Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. Arr. von A. Diabelli. Siehe vorher: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.
— Lieder: Die Forelle. Die Post. Lob der Thränen. Erlkönig. Uebertr. v. Heller. Siehe: Heller. Op. 33—36.
— Lieder, übertragen von Fr. Liszt. No 1, Sei mir gegrüsst. (30 Xr.) No. 2, Auf dem Wasser zu singen. Barcarole. (1 fl.) No. 3, Du bist die Ruh. (45 Xr.) No. 4, Erlkönig. (1 fl.) No. 5, Meeresstille. (30 Xr.) No. 6, Die junge Nonne. (1 fl.) No. 7, Frühlingsglaube. (30 Xr.) No. 8, Gretchen am Spinnrade. (1 fl.) No. 9, Ständchen von Shakespeare. (45 Xr.) No. 10, Rastlose Liebe. (30 Xr.) No. 11, Der Wanderer. (45 Xr.) No. 12, Ave Maria. (1 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Schwanengesang, übertragen von Fr. Liszt. No. 1, Die Stadt. (45 Xr.) No. 2, Das Fischermädchen. (45 Xr.) No. 3, Aufenthalt. (1 fl. 15 Xr.) No. 4, Am Meer. (45 Xr.) No. 5, Abschied. (1 fl. 30 Xr.) No. 6, In der Ferne. (1 fl. 30 Xr.) No. 7, Ständchen. (1 fl.) No. 8, 9, Ihr Bild. Frühlingssehnsucht. (1 fl.) No. 10, Liebesbotschaft. (1 fl.) No. 11, Der Atlas. (1 fl.) No. 12, Der Doppelgänger. (30 Xr.) No. 13, Die Taubenpost. (1 fl. 15 Xr.) No. 14, Kriegers Ahnung. (1 fl. 15 Xr.) Wien, Haslinger.

Schubert, Fr., Winterreise (Op. 89), übertr. v. Fr. Liszt. No. 15, Gute Nacht. (45 Xr.) No. 16, Die Nebensonnen. (45 Xr.) No. 17, Muth. (30 Xr.) No. 18, Die Post. (45 Xr.) No. 19, Erstarrung. (1 fl.) No. 20, Wasserfluth. (30 Xr.) No. 21, Der Lindenbaum. (1 fl.) No. 22, Der Leyermann. Täuschung. (45 Xr.) No. 23, Das Wirthshaus. (45 Xr.) No. 24, Der stürmische Morgen. Im Dorfe. (1 fl.) Ebend.
— Lob der Thränen, übertragen v. Fr. Liszt. (No. 25.) Ebend. 30 Xr.
— la Rose. Poésie de Schlegel, transcr. p. Fr. Liszt. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— geistliche Lieder, übertragen von Fr. Liszt. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Einzeln: Cah. 1, Litaney. 10 Ngr. Cah. 2, Himmelsfunken. 10 Ngr. Cah. 3, Gestirne. 20 Ngr. Cah. 4, Hymne. 7½ Ngr. Ebend.
— Melodies en Fantaisies, siehe später: Wolff.

Schubert, F. L., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive: „Brüder wacht, habet Acht".) Op. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Hymne de Marseille.) Op. 14, in A. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— la belle Polonaise. Rondeau. Op. 18, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Souvenir de la Jeunesse. Air fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone), varié. Op. 37, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Romance fav.: Pendant la Fête une Inconnue, de l'Op.: Guido et Ginévra de F. Halevy.) Op. 38. Ebend. 20 Ngr.
— Intr., Romance et Bolero (Thème de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 39, in B. Ebend. 15 Ngr.

Schubert, J. F., 24 petites Pièces. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 22 petites Pièces. Mainz, Schott 1 fl.

Schubert, P., 3 Rondos brill. et non difficiles. Op. 30. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in C. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Air tirolien varié. Op. 33, in C. Ebend. 1 fl.
— Air autrichien varié. Op. 34, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. non difficiles (Choeur des Gondoliers de l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre). Op. 35, in F. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Divertissement (Airs favoris de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 36, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto brill. et non difficile de l'Op.: La Reine de Chypre. Op. 37, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Var. brillantes (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 38, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Mosaïque. 4 Suites de Mélanges des Motifs fav. de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1—4. Ebend. à 17½ Ngr.
— Mosaïque. 2 Suites (Potpourris) des Morceaux fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Schuberth, G., Sonate facile. Op. 1, in C. Op. 2, in F. Mainz, Schott à 1 fl.
— gr. Sonate agréable. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Divertissement. Op. 15. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.

Schuberth, L., gr. Sonate. Op. 21, in B. Op. 22, in A. Ebend. à 1 Rthl.
— Intr. et Rondeau. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— l'Espérance. Sonate. Op. 25, in C. Ebend. 1 Rthl.
— 3 Bagatelles. Op. 27. No. 1, Andante. (15 Ngr.) No. 2, Allegro moderato. (10 Ngr.) No. 3, Allegro. (7½ Ngr.) Ebend.
— Souvenir à Beethoven. Gr. Fantaisie en Forme d'une Sonate. Op. 30. Ebend. 1 Rthl.
— Var. et Fantaisie (Die Heimath von Krebs). Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Divert. et Var. (Thèmes fav. de la Favorite de Donizetti.) Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— Bibliothek für meine Kinder. 1ste Abth. Op. 35. Ebend.
 Heft 1, Miniatur-Fantasie (Themas aus der Oper: Die Puritaner.) 17½ Ngr.
 - 2, Kleinigkeiten (Masurek, Walzer, Marsch). 15 Ngr.
 - 3, Haydn's Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser), übertr. 10 Ngr.
 - 4, Miniatur-Fantasie (Themas aus der Oper: Die Krondiamanten). 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schucht, J., Rondo. Op. 1, in A. Kassel, Luckhardt 15 Ngr
Schüler, Fantasie. Op. 2. Ansbach, Rohmeder 48 Xr
— Rondeau brill. Op. 4. Erfurt, Suppus 15 Ngr
— Var. Augsburg, Gombart 45 Xr
Schultesius, Andantino avec 5 Var. Op. 8. Ebend. 1 fl
— 7 Var. (Thème original.) Op. 9, in B. Ebend. 1 fl
— Riconciliazione fra due Amici, Tema originale con Var. analoghe al Soggetto. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl 30 Xr
— Var. sentimentali (Tema originale). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 10 Var. (Thème original.) Op. 16. Ebend. 15 Ngr
— 9 Var. et un Rondeau. Op. 17. Ebend. 20 Ngr
— Sonata caratteristica. Op. 18. Ebend. 12½ Ngr
Schulthes, W., Sérénade militaire. Pièce caractéristique (Thème français). Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr
Schulz, C., Harmoniemusik zum Monolog der Jungfrau von Orleans, arr. Leipzig, Brockhaus 7½ Ngr
Schulz, C. A., 12 Var. (Nach so viel Leiden.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Schulz, Ed., Fantaisie brill. (Thèmes de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Ebend. 20 Ngr
Schulz, J. A. R., Sonate. Op. 2, in Es. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr
Schulz, O. K., die Bauernhochzeit. Fantaisie bourlesque. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr
Schulz [de Lübeck], Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 fl 30 Xr
Schulze, J., Var. (Lasst euch mal einen Spass erzählen.) Op. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr
Schumann, E., 12 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr
Schumann, Gust., 3 Pièces caractéristiques. (Le Moulin. Le Souvenir. Les Adieux.) Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 3. Ebend. 1 Rthlr
Schumann, R., Thème sur le Nom „Abegg", varié. Op. 1, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Papillons. Liv. 1. Op. 2. Ebend. 15 Ngr
— Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr 5 Ngr
— Intermezzi. Op. 4. Part. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr
— Impromtus (Romance de Clara Wieck.) Op. 5. Leipzig, Autor 22½ Ngr
— Davidsbündler-Tänze. Op. 6. Heft 1, 2. Leipzig, Friese à 20 Ngr
— Toccata. Op. 7, in E. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Allegro. Op. 8, in Hmoll. Leipzig, Friese 20 Ngr
— Carneval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr 15 Ngr
— 6 Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini. Op. 10. (Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— gr. Sonate. Op. 11, in Fism. Lpz., Kistner 1 Rthlr 12½ Ngr
— Fantasiestücke. Op. 12. Heft 1, Der Abend. Aufschwung. Warum? Grillen. Heft 2, In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied. Lpz., Br. et Härtel à 25 Ngr
— 12 Etudes symphoniques. Op. 13. Wien, Haslinger 2 fl
— Concerto. Op. 14. Ebend. 2 fl 30 Xr
— Kinderscenen. Leichte Stücke. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Kreisleriana. Fantasien. Op. 16. Wien, Haslinger 2 fl 30 Xr
— Fantasie. Op. 17, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr 10 Ngr
— Arabeske. Op. 18, in C. Wien, Mechetti 45 Xr
— Blumenstück. Op. 19, in Des. Ebend. 45 Xr
— Humoreske. Op. 20, in B. Ebend. 2 fl
— Novelletten. Op. 21. Lief. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr
— Sonate. No. 2. Op. 22, in Gm. Ebend. 1 Rthlr 5 Ngr
— Nachtstücke. Op. 23. Wien, Mechetti 1 fl 15 Xr
— Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder. Op. 26. Ebend. 1 fl 30 Xr
— 3 Romanzen. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr
— Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Op. 32. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr

Schunke, Ch., la petite Coquette. Rondino. Op. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Air suisse varié. Op. 17, in Es. Ebend. 20 Ngr
— Rondeau mignon. Op. 20, in D. Ebend. 20 Ngr
— gr. Var. brill. (Galop de la Tentation.) Op. 25, in Es. Berlin, Schlesinger 25 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: La Juive, de Halevy). Op. 31. No. 1, Marche. (15 Ngr) No. 2, La Sérénade. No. 3, La Cantilène. (à 20 Ngr) Berl., Schlesinger.
— gr. Var. di Bravura (Choeur fav. des Buveurs de l'Op.: La Juive.) Op. 32, in C. Ebend. 25 Ngr
— Caprice brill. (Marche des Indiens de Semiramis, de Rossini.) Op. 34. Ebend. 20 Ngr
— 2e Divertissement brill. Op. 35, in A. Ebend. 25 Ngr
— Intr. et Rondeau (Thème fav.) Op. 36, in B. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Pas de Bayadères, dansés par Mlles Elssler et Taglioni. Op. 37. No. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Air de Ballet en Forme de Rondeau brillant. Op. 37. No. 2. Ebend. 25 Ngr
— Divertissement (Airs fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 37. No. 3. Ebend. 20 Ngr
— Morceau de Concert. Gr. Var. brill. (Sicilienne fav. de Robert le Diable.) Op. 38, in F. Ebend. 1 Rthlr 5 Ngr
— Fantaisies élégantes sur les plus jolis Motifs des Opéras. Op. 41. No. 1, Norma, de Bellini. No. 2, Anna Bolena, de Donizetti. No. 3, Le Pirate, de Bellini. No. 4, Emma di Resburgo, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr
— neueste Bibliothek für junge Klavierspieler. Auswahl von Compositionen über die beliebtesten Themas aus den neuesten Opern von Auber, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber, für Anfänger und Geübtere in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 44. Lief. 1, Erster Unterricht. (22½ Ngr) Lief. 2, Diorama der Jugend. Lief. 3, Schatzkästchen der Jugend. Lief. 4, Erholungsstunden. Lief. 5, Siegespreis. (à 1 Rthlr) (Bibliothèque du jeune Pianiste etc.) Berlin, Schlesinger.
— Einzeln: Invitation à la Danse. Rondeau (Valse de la Juive.) 12½ Ngr
  Rondeau facile sur les Huguenots. 7½ Ngr
  Souvenirs de Robert le Diable. Rondeau brill. 12½ Ngr
  Var. brill. (Cavatine fav. de Norma.) 7½ Ngr
  Mosaïque de l'Op.: I Montecchi e Capuleti. 12½ Ngr
  Mosaïque de la Straniera. 12½ Ngr
  Var. brill. (Cavatine d'Anna Bolena.) 7½ Ngr
  Fantaisie (Motifs d'Oberon). 7½ Ngr
  Var. (Romance de l'Eclair.) 12½ Ngr
  Fantaisie (Cavatine de la Juive). 10 Ngr
  Rondo pastoral (Ranz de vaches de Meyerbeer). 7½ Ngr
  Le Carneval de Vienne. Rondo-Valse. 7½ Ngr
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 45. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 46. No. 1, Bohémienne (in G.) 25 Ngr No. 2, Orgie (in C.) 20 Ngr No. 3, Rataplan (in B.) 25 Ngr Ebend.
— Rondeau espagnol (Cachucha, dans le Ballet: Le Diable boiteux, de C. Gide.) Op. 47, in C. Ebend. 15 Ngr
— 1er Divertissement brill. (Ronde fav. Mes Amis, écoutez l'Histoire, de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 49, Liv. 1, in C. Mainz, Schott 1 fl 21 Ngr
— 2me Divertissement brill. (Romance: „Assis au Pied d'un Hêtre" de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 49, Liv. 2, in D. Ebend. 1 fl 21 Xr
— la Batelière. Rondeau de Salon (Air fav. de l'Op.: Le mauvais Oeil, de Mlle. Puget.) Op. 50, in F. Ebend. 1 fl 30 Xr
— 3 Morceaux brill. et d'une Forme progressive (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 51. Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl 21 Xr
— 3 Divertissemens caractéristiques en Forme de Rondeaux brill. Op. 53. No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Un Ballet chinois. No. 3, La chasse. Ebend. à 1 fl 12 Xr
— gr. Galop du Postillon de Lonjumeau d'Adam. Ebend. 48 Xr

Schunke, Ch., Mosaïque. Choix de Morceaux fav. de la Juive de Halevy, d'une Manière facile. 4 Suites. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— Mosaïque. Mélange des Morceaux fav. de l'Eclair de Halevy. 3 Suites. Ebend. à 17½ Ngr.
— Rondoletto suivi d'un Galop sur le Postillon, de Mde Ablou, Musique de Clapisson, arr. (in C.) Mainz, Schott 48 Xr.
Schunke, L., Scherzo capriccioso. Op. 1, in C. Dresden, Paul 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Allegro passionato. Op. 6, in A. Ebend. 1 fl.
— 1er Caprice. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— second Caprice. Op. 10, in Cm. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 11, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement brill. (Motifs allemands). Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Var. brill. (Valse funèbre, de Fr. Schubert). Op. 14, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Air suisse varié (in G.) Augsburg, Gombart 1 fl.
Schurz, Rondeau (in C.) Wien, Witzendorf 20 Xr.
Schuster, C., 8 Var. (Verzeihen Sie, mein Herr Baron). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Schwarz, Bas., Präludien über die gewöhnlichen Partitur-Accorde. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
Schwarz, C., Var. (Non più andrai). Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 12, No. 1—6. Hamburg, Böhme 20 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
— 3 Rondeaux non difficiles et doigtés. Op. 16, No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (7½ Ngr.) No. 3 (10 Ngr.) Ebend.
— Sonate. Op. 17, in F. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Elverhöi de Kuhlau). Op. 19, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— 4 Rondos agréables. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— les Charmes de la Suède. Fantaisie. Ebend. 1 Thlr.
— Potpourri (Thèmes de Mozart et C. M. de Weber). Ebend. 25 Ngr.
Schwarz, Chr., Intr. et Var. brill. (Thème fav. hongrois). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schwarz, M., Var. (Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 25 Ngr.
Schwarzl, J., Nachruf an Cherubini in Trauertönen. Grätz, Greiner 20 Xr.
Schwencke, C., Var. (Air de Marlborough). Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Rondinos (Thèmes fav. de Rossini). Op. 22, No. 1, 2, 3. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— les Bijoux. 4 Mélodies fav. variées. Op. 28, Liv. 1, Air de Hummel. Chanson autrichienne. Liv. 2, Air de Mathilde de Shabran. Air russe. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— les Bouquets. 4 Mélodies fav. variées. Op. 36, Liv. 1, Air de Carafa. Galopade. Liv. 2, Air autrichien. Thème de Zelmire. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Rondinos. Op. 44, No. 1, Choeur de Norma de Bellini. No. 2, Duo de Norma. No. 3, L'Andalouse de Monpou. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— Fantaisie sur la Valse Philomèle de J. Strauss. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Op. 53, No. 1, Reine des Anges (in D.) No. 2, Souvenance de mon Enfance (in Es.) No. 3, Sous cette Voûte sainte (in D.) Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Amusement. Op. 55, in Es. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— le Souvenir. Nocturne. Op. 64. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 65, No. 1, La Sevèrité (17½ Ngr.) No. 2, La Douleur (12½ Ngr.) No. 3, La Gaieté (20 Ngr.) Ebend.
— Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.
— Sonatine (in C.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.

Sechter, S., 3 Fugen f. Pfte oder Orgel. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Fugen f. do. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— 24 Versetten. Op. 3, Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (36 Xr.) Ebend.
— 3 Fugen. Op. 4, 5. Ebend. à 45 Xr.
— 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— 6 Präludien. Liv. 1, Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— 3 Fugen. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— 12 Versetten u. eine Fuge. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— 6 Präludien. Liv. 2, Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— Faschings-Canons. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Präludium, Fuge, Canon u. Rondo. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— 2 Themata von Mozart, contrapunktisch bearbeitet. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 20. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 3 Präludien f. Pfte od. Orgel. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— beliebte Melodien von C. M. v. Weber, Mozart, Haydn u. Gretry contrapunktisch durchgeführt. Op. 39. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— wichtiger Beitrag zur Fingersetzung, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Fuge (in Cm.) dem Andenken des zu früh verstorbenen Franz Schubert geweiht. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 3 Fugen. Op. 44, No. 1—3. Ebend. à 20 Xr.
— 12 neue Var. im strengen Styl mit einer Schlussfuge über das Thema seines Op. 7 und 12. Op. 45. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Einweihung in die gebundene Spielart, oder contrapunktische u. canonische Sätze mit Fingersatz. Op. 51, Heft 1 (45 Xr.) Heft 2 (36 Xr.) Heft 3 (30 Xr.) Heft 4 (36 Xr.) Ebend. 2 fl.
— Trauerfuge dem Andenken des verbl. Veteranen Max. Stadler. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Fugen. Op. 61. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 contrapunktische Studien. Op. 62. Ebend. 1 fl.
— Fugette und Canon (Die Contrapunktisten Heft 2.) Zürich, Nägeli 5 Ngr.
— Fuge (do. do. Heft 5.) Ebend. 5 Ngr.
— 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) f. Pfte oder Orgel. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 14 Var. (Ich bin liederlich). Wien, Haslinger 24 Xr.
Seckendorf, C. de, Var. (Walse autrichienne). Berlin, Paez 10 Ngr.
Seidel, Blüchers Heimkehr, oder Triumph des preussischen Volks und Heeres. Eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Var. (Ah qui bon la Richesse). Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (Air du nouveau Seigneur). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Doch in des Mädchens Schoosse). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Musette de Nina). Ebend. 12½ Ngr.
Seiffart, S., Var. (Gusto delle Donne). Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
Sernacchioli, Intr. e Var. Mailand, Ricordi 1 Fr. 80 Cts.
Servais, Fr., la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Souvenir de Spaa, nach der beliebten Melodie zu Hölzel's Lied, eing. Ebend. 30 Xr.
Serwaczinsky, Polonaise lugubre. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Seyfried, J. v., Appenzeller Kuhreigen. Mainz, Schott 18 Xr.
— musikalisches Räthsel. Wien, Haslinger 1 fl.
Seyler, Ch., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Vergy, de Donizetti). Op. 3, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Valse de Bravoure. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— 4 Lieder ohne Worte. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Divertissement. Ebend. 24 Xr.
Siebeck, A., 13 Var. sur le Coucou. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Siebigk, L. A. L., Var. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 14 Var. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 25 Var. (Gestern Abend war Vetter Mich.) Leipzig, E. Fleischer 20 Ngr.
Siegel, Var. (Menuet de Mozart). Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Siegel, Var. Op. 2, 3, 4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 8 Var. (Setz' dich, liebe Emmeline). Op. 5. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Var. (God save the King). Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. sur 2 Thèmes. Op. 7. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. fac. (Guter Mond). Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. fac. (An meines Vaters Hügel). Op. 9. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. fac. (Das Kaleidoscop). Op. 10, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. fac. (Duo de la Vestale). Op. 11, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Var. fac. (Marche de la Vestale). Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Choeur de Figaro). Op. 14. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Var. (Air de Sargino). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. fac. (Es tönen die Hörner). Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 17. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. fac. (Dir bringen wir voll Fr.) Op. 18. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Wenn der Freude Thränen fliessen). Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Air de Tigrane). Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. (Romance de Méhul). Op. 22. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Var. (Ich denk' an euch). Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 leichte Var. (Liebstes Blondchen). Op. 25. Wien, Haslinger 1 fl.
— leichte Var. (Traute Heimath). Op. 27. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Harder's Rosenlied). Op. 28, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (O sanctissima). Op. 32. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 Var. (Air de Preciosa). Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Dem Frieden Heil). Op. 35. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Cavatine fav. de la Gazza ladra de Rossini). Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— leichte Var. (Durch die Wälder). Op. 39. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— leichte Var. (Ahnendes Verlangen). Op. 40. Meissen, Klinkicht 12½ Ngr.
— Var. (Deh calma, o Ciel.) Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Var. (Que le jour me dure). Op. 45. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. fac. (Thème original). Op. 46. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Air allemand: „Für wen schuf Gottes Güte"). Op. 50, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. faciles et progressives (Mit der Sonne letztem Strahle). Op. 51. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Wechselgesang aus dem alten Feldherrn, mit Var. Op. 52, in Es. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— leichte Var. (Lied a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin, „Seufzen u. Klagen"). Op. 53. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Choeur de l'Op.: Figaro). Op. 54, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Choeur de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 55, in F. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Var. (Thème du second Final de Don Juan). Op. 56, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Thème du second Final du Barbier de Seville). Op. 57, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— leichte Var. (Bergmannslied: Glück auf! Komm liebe Zither, komm!) Op. 58, in G. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Var. (Duett aus d. Oper: Die Italienerin in Algier). Op. 59, in G. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Var. (Duetto de l'Op.: Tancredi). Op. 60, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. fac. av. Intr. et Polonaise (Valse brill. de J. W. Kalliwoda). Op. 61, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: L'Enlèvement du Serail, de Mozart). Op. 62, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Siegel, Intr. u. Var. (Duett: „Ach du sprichst von Pflicht u. Ehre," aus Romeo u. Julie, von Bellini). Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air: „Theurer noch als dieses Leben," de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 64, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thema aus Meyerbeer's Hugenotten). Op. 65. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Var. non difficiles (Duo de l'Op.: Norma). Op. 66, in C. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— leichte Var. (Cavatine a. d. Oper: Norma, von Bellini). Op. 67, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 68, in G. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— Var. (Thema der Oper: Zampa, v. Herold). Op. 70. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— leichte Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 71. Ebend. 15 Ngr.
— Var. fac. (Cavatine de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini). Op. 72. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. fac. (Thème original). Bresl., Weinhold 12½ Ngr.
Simler, 7 Var. (Vous me quittez). Wien, Mechetti 15 Xr.
Simon, C. A., le Retour du Printems, ou la Fête du 19 Mars. Rondo pastorale. Op. 5. Berlin, Simon 7½ Ngr.
Sippel, Amusemens. Op. 11. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
— 24 Handstücke für Anfänger. Op. 37. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Anfangsstücke f. d. ersten Unterricht. Liv. 1. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— instructive Uebungen f. d. ersten Unterricht. 3 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Potpourri de Jessonda. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Potpourri de Libussa. Ebend. 12½ Ngr.
Sire, S. de, Méditations. Récueil d'Etudes récréatives. Op. 12. Mainz, Schott 2 fl.
Skiwa, J., Nocturne. Op. 1, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— premier Caprice. Op. 2, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2ème Nocturne. Op. 3, in H. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fantaisie brill. (Air fav.: Ton Image, de F. Masini). Op. 4, in A. Ebend. 1 fl.
— 3ème Nocturne. Op. 5, in A. Ebend. 45 Xr.
— Ballade sans Paroles. Op. 6, in As. Ebend. 30 Xr.
— Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 7, in F. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Thema a. d. Oper: Parisina, von Donizetti). Op. 9, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 4ème Nocturne. Op. 10, in F. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thema a. der Tochter des Regiments). Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Snel, F., Rondeau brill. Mainz, Schott 1 fl.
Sokulski, Ant., Caprice-Etude (in E.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Morceau de Salon (in As.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Soldo, 3 Sonates. Mailand, Ricordi 6 fr.
— 10 Var. Ebend. 2 fr.
Solera, T., Ildegonda. Opera. Ebend. 16 fr.
Soliva, Var. (Là ci darem la Mano). Ebend. 2 fr. 80 cts.
— Var. (Preghiera nell Otello). Ebend. 4 fr. 50 cts.
Sonatine pour les Ecoliers (in C.) Mainz, Schott 40 Xr.
Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen nach Diabelli. No. 1—18. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr.
Sonatinen nach Opernarien von Rossini, Spontini etc. No. 1—43. Braunschweig, Spehr à 7½ Ngr.
— do. No. 1—13. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
Sonatinen-Kränzchen. Sammlung leichter u. gef. Sonatinen nach den beliebtesten Melodien aus den neuesten Opern. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Ngr.
Sörgel, 6 Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 6 Etudes en Forme de Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Thème varié. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— petites Pièces, tirées d'Airs connus pour servir d'Exercices aux Commençans. Liv. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— 6 Var. (Dort oben auf jenem Berge) in Es. Offenbach, André 1 fl.
Söterik, Rondo. Op. 9. Amsterdam, Stenp 90 cts.
Souvenirs agréables, cont. des Morceaux fav. d'Opéras divers, arr. d'une Manière facile par Arnold. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl. 10 Ngr. Daraus einzeln:
No. 1, Rondeau (Fröhliche Klänge, Tänze) aus Euryanthe. 7½ Ngr.
- 2, Andante (Unter blühenden Mandelbäumen) aus Euryanthe. 7½ Ngr.

Souvenirs agréables, arr. par Arnold. Leipzig, Hofmeister.
No. 3, Allegro (Der Krieges-Lust ergeben) aus Jessonda. 7½ Ngr.
- 4, Rondoletto (Sieh', schon die Morgenröthe) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 5, Andantino (Schönes Mädchen) aus Jessonda. 7½ Ngr.
- 6, Rondoletto (Duld', o Herz!) aus der Italienerin in Algier. 5 Ngr.
- 7, Rondoletto (Auf, Handwerksmann, und: Darf man, Frau Nachbarin) aus dem Maurer. 12½ Ngr.
- 8, Andante (Der gefangenen Zelmire) aus dem Maurer. 7½ Ngr.
- 9, Rondoletto (Kein Geschicke soll mich beugen) aus der Italienerin in Algier. 10 Ngr.
- 10, Allegro (Ich bin das Factotum) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 11, Rondoletto (Frag' ich mein beklommen Herz) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 12, Divertissement (Komm, holde Dame) aus der weissen Dame. 10 Ngr.
Souvenir. No. 1, Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. No. 2, Denkst du daran? Mannh., Heckel à 9 Xr.
Souvenir de Paganini. Ebend. 9 Xr.
Souvenir de Napoleon. Ebend. 6 Xr.
Souvenir musical des 3 Héros: Kosciusko, Poniatowski, Dombrowski. Berlin, Simon 5 Ngr.
Souvenir musical. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, Herz, H., Rondoletto sicilien. Les Pensées, Rondoletto. Rondoletto de Chasse. 15 Ngr.
- 2, Hünten, Fr., Rondino-Bolero. Rondino-Valse. Rondino espagnol. 10 Ngr.
Souvenirs des Opéras modernes, Collection de Motifs fav. des Opéras nouv., arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott.
Liv. 1—7, Guillaume Tell de Rossini. à 1 fl. 48 Xr.
- 8, 9, Fra Diavolo d'Auber. à 1 fl. 48 Xr.
- 10—12, Dieu et la Bayadère d'Auber. à 1 fl. 48 Xr.
- 13—15, Philtre d'Auber. à 1 fl. 48 Xr.
- 16—18, Zampa de Herold. à 1 fl. 48 Xr.
- 19—21, Serment d'Auber. à 1 fl. 48 Xr.
- 22—24, Pré aux Clercs de Herold. à 1 fl. 48 Xr.
- 25—29, Gustave d'Auber. à 1 fl. 48 Xr.
Souvenirs des Opéras modernes, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Cah. 1—130. Mailand, Ricordi à 2 fr.
Souvenir à Marie Pleyel. Rhapsodie (in A.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Souvenir théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris sur les Motifs des nouv. Opéras. Cah. 1—4. München, Aibl à 1 fl. 12 Xr.
Sowinsky, A., Rondeau brill. (Dépêchons, travaillons, du Maçon par Auber). Op. 2. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. brill. (Aria polonese). Op. 7. Mail., Ricordi 3 fr.
— Rondo pastorale (del Masaniello de Carafa). Op. 8. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— la Parisienne. Marche nationale variée. Op. 25. Leipzig, Hofmeister; Peters 17½ Ngr.
— Morceau de Salon. Intr., Var. et Rondo (Thème original). Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie caractéristique (Trio de la Juive de Halevy). Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— la Mer. Fantaisie (Prière du Marin de l'Eclair, de Halevy). Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Etudes de Concert à Sujets développés. Op. 60, Liv. 1. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie (Cavatine fav. de la Niobé) précédée d'une Mélodie polonaise (in B.) Mailand, Lucca 4 fr.
— Var. (Air fav. de la Dame blanche). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Spagnoletti, Polonaise fav. en Rondeau, arr. par Gelinek (in D.) Wien, Witzendorf 30 Xr.
Spamer, L., Sonatine. Op. 6, No. 3. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— la Folle. Romance de Grisar, variée. Op. 9, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie-Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber). Op. 10, in G. Ebend. 1 fl.
— Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 13, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir d'Actéon. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 16. Ebend. 1 fl.
Spath, F. C. M., Fantaisie et Var. Wien, Mechetti 48 Xr.
Späth, A., 2 Rondeaux faciles. Op. 3. Mainz, Schott 48 Xr.
— Rondo scherzando. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème original). Op. 102, in G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. en Fantaisie (Air de Gougisberg). Op. 136, in Am. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 139. Basel, Knop 54 Xr.
— Var. (Thème original). Op. 140, in As. Ebend. 54 Xr.
— Intr. et Valse variée. Op. 143, in G. Ebend. 54 Xr.
— Divertissemens. Op. 149, Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Liv. 3 (1 fl.) Ebend.
— Divertissement (2 Airs suisses: Souhait. Chanson d'Appenzell). Op. 151, in C. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie (l'Air suisse: Il est, Amis, une Terre sacrée, de Nägeli). Op. 160, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Späth, H., 10 Var. (Air connu) in F. Bonn, Simrock 2 fr.
Spech, Fantaisie et Caprice. Op. 15. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Speranza, A. G., i due Figaro. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca 18 fr.
Sperber, A., Intr. et Rondeau. Op. 16, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
— gr. Rondeau militaire. Op. 17, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Menuet de Don Juan) in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Spina, J., Rondeau brill. et très-agréable, arr. par Gelinek. (No. 5, in D.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
Spohr, L., Adagio aus dem Violinquartett. Op. 4, No. 2, eing. von Käusche. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Notturno. Op. 34, arr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. Op. 105. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— historische Symphonie im Spiel und Geschmack verschiedener Zeitabschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien (in G.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 125, in As. Ebend. 2 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. Faust. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Jessonda. Oper, arr. v. C. Meyer. Leipzig, Peters 3 Rthl. 10 Ngr.
— Idem in 3 Potpourris, von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Polonaise aus do., arr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondo à la Polacca aus do. Braunschw., Meyer 7½ Ngr.
— Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 3 Rthl. 10 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Zemire u. Azor, arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Romanze (Rose, wie bist du reizend, aus do.) arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
Sponholtz, A. H., Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 1 Rthl.
— Fantasiebilder (Rastloses Streben. Seelenfriede). Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Utile et agréable. 3 Motifs fav. var. des Op.: Oberon, Les Huguenots, Le Philtre. Op. 11, No. 1, Choeur de C. M. de Weber. No. 2, Romance de Meyerbeer. No. 3, Chansonette de Donizetti. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Bouquet musical. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— les Charmes de Dobberan. Gr. Fantaisie pittoresque. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Spontini, Fernand Cortez. Oper, arr. Wien, Artaria et C 2 fl.
— Olimpia. Oper, arr. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Idem arr. par Ebers. Berlin, Schlesinger 6 Rthl.
— la Vestale. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr. Haslinger 6 fl.
— Auswahl bel. Stücke ans do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— les Charmes d'une Fête, Divertissement. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Ballet a. d. Waldmädchen). Prag, Berra 48 Xr.
Springinsfeld, komische Var. (Ey du lieber Augustin). Op. 200. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Stadler, M., Fuge mit einem Vorspiele. (Museum für Klaviermusik No. 3.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Stadler, M., Fuge über den Namen des zu früh verblichenen Franz Schubert. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Sonates suivies d'une Fugue. (Répertoire des Clavecinistes Cah. 8.) Zürich, Hug 8 fr.
Stadtfeld, Klavier-Uebungen, um in kurzer Frist grosse Fingerfertigkeit u. eine schöne Stellung der Hände zu erlangen. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Stahlknecht, A. H., Polonaise brill. Op. 7. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— 6 Divertissemens agréables. Op. 8. Gotha, Verlags-Comptoir 22½ Ngr.
— Var. (Thème de la Cantate: Der Bergmannsgruss, d'Anacker). Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— die unentbehrlichen Fingerübungen f. jeden Pianofortespieler. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Stamaty, C., Souvenirs de Charles VI., de Halevy. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Stark, J. F., Var. (Gieb mir die Blume). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Starke, Fr., Rondeau, tiré du Ballet: Les deux Rivales. Op. 53. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Op. 67. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. über den Alexander-Marsch. No. 2, Op. 86. Wien, Autor 45 Xr.
— die Triumphfeier des Rechtes, oder das zweite Einrücken der vereinigten Heeresmächte in Paris. Op. 87. Wien, Autor 1 fl. 36 Xr.
— Wiener Potpourri. No. 1—5. Wien, Autor à 20, 30 Xr.
— leichte Var. (Marsch aus d. Fräulein vom See). Wien, Autor 20 Xr.
Stecher, Op. 13. Siehe später: Klasse Ra.
Stegmayer, F., Caprice et Rondeau-Polonaise. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Adagio u. Rondo. Op. 11, in Fm. Prag, Autor 50 Xr.
Steibelt, la Coquette. Sonate. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 23, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate. Op. 24, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Divertissemens faciles. Op. 28. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 29, in F, G. Offenbach, André 40 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 30, in F, A. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 33, No. 1—6. Ebend. à 18 Xr.
— Amusemens p. les Dames, ou Pièces faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 fl. (Op. 43.) Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 3 Sonates progressives. Op. 37, in C, B, F. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Rondeaux fav. Op. 40, in C, A, Es. Ebend. 48 Xr.
— Sonate facile. Op. 41. München, Falter 36 Xr.
— 3 Sonates faciles, agréables et progressives. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— les mêmes. Op. 41, No. 1—3. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles et agréables. Op. 42, Liv. 1, in C, B, C. (1 fl.) Liv. 2, in D, Es. A. (1 fl. 15 Xr.) Wien, Witzendorf.
— Mamma mia. Air, arr. en Rondeau. Op. 42, in Es. Offenbach, André 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 43, in D. Offenbach, André 30 Xr.
— Polonaise. Op. 45. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 49. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— les mêmes. Op. 49, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 3 Rondeaux. Op. 57, in C, B, A. Offenb., André 48 Xr.
— Rondeau. Op. 58, in B. Ebend. 30 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 60, in F, A. Ebend. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 60, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 3 Sonatines faciles. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate. Op. 63, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 64, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— le Rappel à l'Armée. Fantaisie militaire (Air de Mozart). Op. 65, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Steibelt, Air fav. de Léonce varié. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 2 Sonates. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— les Papillons. Rondeau. Op. 69, in Es. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Mechetti 45 Xr.
— la Bohémienne. Romance de Choron, variée. Op. 72, in G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Fantaisie av. 6 Var. (Bélisaire, Romance de Garat). Op. 73, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 75. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 76, No. 1—3, in A, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr. (Op. 81.) Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie av. 6 Var. (Romance de Richard Coeur de Lion). Op. 77. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 77. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Sonatines. Op. 77, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr. Wien, Mechetti Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (48 Xr.)
— Fantaisie militaire sur la Sentinelle. Op. 80, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— gr. Fantaisie av. Var. Op. 82, in D. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate martiale. Op. 82, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 54 Xr. (Op. 88.) Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 2 Sonates. Op. 83, in C, F. Offenb. André 48 Xr.
— 3 Sonates. Op. 84, in B, G, Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 85, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.
— 6 Sonatines. Op. 86. Berlin, Paez 1 Rthlr. 5 Ngr. (No. 1—6. à 7½ Ngr.)
— Fantaisie en Forme de Scène. Op. 90, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Sonate. Op. 91, in C. Offenbach, André 2 fl.
— les Adieux de Bayard à sa Dame. Air, arr. en Rondeau, in E. Leipz., Peters 17½ Ngr. Offenb., André 1 fl.
— Air, arr. en Rondeau. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Air de Ballet de la Fète de l'Empereur, Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Bachanales. Ebend. 15 Ngr.
— Bataille de Neerwinde. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Mainz, Schott 45 Xr.
— le Berger et son Troupeau. Rondeau pastoral, (in B.) Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenb., André 48 Xr.
— le Bouquet, Rondeau, (in A.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Caprice (Non più andrai), in Es. Leipz., Peters 15 Ngr.
— la Chasse, Rondeau du 5ème Concerto, (in Es.) Berl., Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Cosaque, Rondeau, (in D.) Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— le Départ, Impromptu, (in C.) Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— le Départ de Paris pour St. Petersbourg, Rondeau fav. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Divertimento, (in C.) Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— Elégie sur la Mort du Prince Soltykoff. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Rthlr.
— 8 Exercices. Offenbach, André 1 fl.
— 12 Exercices, tirés de sa Méthode de Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Fantaisie av. 6 Var. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (dédiée à Mde Narischkin.) Ebend. 1 Rthlr.
— Fantaisie (Air de Danse: La Jeanne.) Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur Belisaire. Ebend. 25 Ngr.
— nouv. Fantaisie av. Var. (Air de Joconde: l'on revient toujour.) Op. posth. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantaisie (Air des Mystères d'Isis.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

a. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Steibelt, Fantaisie (Airs de Richard: o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie (Couplets militaires des Virtuosi ambulanti.) Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie militaire. No. 1. (15 Ngr.) No. 2. (20 Ngr.) Ebend.
— 2de Fantaisie militaire av. une Marche triomphale de Haydn. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— gr. Fantaisie militaire. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie. (Polonaise: la placida Campagna, et autres Airs fav. chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Fantaisie (Walse russe.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 12 Leçons faciles. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— l'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral, tiré du 2ème Concerto, (in E.) Berl., Bote et B.; Challier; Esslinger 20 Ngr. Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— l'Orage sur Mer. Fantaisie (Barcarole vénitienne: la Biondina in Gondoletta, et autres Airs chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 6 petites Pièces faciles et agréables tirées de ses Oeuvres. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Polonaise fav. chantée par Mde Billington, arr. en Rondeau, (in C.) Berl., Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Polonaise de Viotti av. 7 Var. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Potpourri. No. 1, in F. No. 2, in A. No. 3, in A. No. 4, in Es. (à 20 Ngr.) No. 5, in D. (25 Ngr.) No. 6, in D. (20 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Potpourri. No. 7, in Es. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Potpourri. No. 17, 18. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Potpourri. No. 19. Ebend. 25 Ngr.
— le Retour de la Cavalerie russe à St. Petersbourg le 18 Octobre 1814, Pièce militaire. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Romance et Pastorale de Nina de Paisiello av. 8 Var. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
— Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondeau cosaque (in D.) Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Rondeau militaire du 7ème Concerto, (in E.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau napolitain, (in F.) Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Rondeau pastoral, (in E.) Mainz, Schott 36 Xr. Zürich, Hug 2 fr.
— Rondeau piémontais tiré du 6ème Concerto, (in Gm.) Leipz., Peters 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Rondeau turc. Berlin, Paez 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Rondo. No. 1—5. Berl., Paez à 5 Ngr.
— savoyardisches Rondo. No. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Rondo. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau. No. 1, 2. München, Falter à 15 Xr.
— 2 Rondeaux pastorals, (in E, Es.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. No. 1. (5 Ngr.) No. 2. (10 Ngr.) No. 3. (7½ Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Rondeaux. Liv. 1—5. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 3 Rondeaux. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 3 Rondeaux fav. Liv. 1—4. Zürich, Hug à 2 fr. 40 cts.
— gr. Sonate, dédiée à Mde Bonaparte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Sonates, in Es, E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 4.) Zürich, Hug 8 fr.
— 3 Sonates d'une difficulté progressive, à l'Usage des Commençans. Wien, Mechetti 1 fl.
— 3 nouvelles Sonatines progress. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 6 Sonatines. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2. (25 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.

Steibelt, 6 Sonatines doigt. d'une Difficulté progress., extr. de sa Méthode de Pf. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2. (1 Thlr. 15 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— 6 Sonatines. No. 1, 2. Berlin, Simon à 10 Ngr.
— 12 leichte Uebungsstücke mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Var. Liv. 1. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. (A peine au Sortir.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Air montagnard de Viotti.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (2 Airs de Mozart.) No. 11, in G, C. Offenb., André 48 Xr.
— Var. (2 Airs russes.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Der Vogelfänger bin ich ja de Mozart.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (russischer Tanz.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— 8 Var. et Fantaisie (Di tanti Palpiti.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— Var. (la nouvelle Zoé.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. (Un Jour de cet Automne.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto, arr. in Gm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Leipzig, Peters 22½ Ngr.

Stein, C., Polonaise en Rondeau (Thème de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 43. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— la Partenza en Rondeau. Wien, Haslinger 36 Xr.
— le Retour du Printemps (die Rückkehr des Frühlings.) Fantaisie. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— la Tendresse, Rondeau. Wien, Haslinger 36 Xr.

Stein, Ed., Polonaise mit Intr. u. Finale (in Es.) Leipz., Klemm 10 Ngr.

Stein, F., Sonate. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Var. (Romance du Chaperon rouge.) Op. 19, in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Walse autrichienne.) Op. 33, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. Op. 45, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Var. (Ich bin liederlich.) No. 1. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 6 sehr leichte Var. mit Fingersatz (beliebt. Tema.) No. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Thème de la Donna del Lago.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Steinacker, gr. Sonate. Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— les Adieux, Fantaisie. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Stenzer, C., Intr., Var. et Final (Almalied de Poissl.) Op. 3, in B. München, Aibl; Falter 45 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Heut san d'Nachbarsleut'). Op. 4. München, Falter 48 Xr.
— les Adieux du Bertrand av. Var. Op. 6. München, Aibl 1 fl. 21 Xr.
— Journal des Dames, contenant divers Divertissemens. Op. 6. Cah. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Intr., Var. et Final (Heysa Tyrolers Bue). Op. 12. München, Falter 1 fl.
— Caprice in brill. Style (Z'Lantabach hob i mein Strumpf verlor'n.) Op. 17, in C. Ebend. 54 Xr.
— le Souvenir de Paganini, Var. brill. (O Mamma cara), in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Sterkel, J. F. X., 6 petites Pièces. Op. 24. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 34. Mainz, Schott 3 fl.
— Air avec 12 Var. Op. 35. Mainz, Schott 1 fl. Mannheim, Heckel 1 fl. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Op. 45. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Divertissement. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 petites Pièces. Augsburg, Gombart 45 Xr. Offenb., André 48 Xr.
— 8 petites Pièces. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— Recueil de petites Pièces. Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr.
— Rondeau comique. Mainz, Schott 8 Xr.

Sterkel, Var. (Air fav. de l'Auteur: das Geheimniss.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Steup, H. C., le Ranz de Vaches et autres Chansons originales suisses, arr. en Scène. Ebend. 1 fl.
— Sonatine à l'Usage des Elèves. Amsterdam, Steup 75 c/s.
— Sonatine très-facile. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ensemble d'Airs connus variés. No. 1—3. Amsterdam, Steup à 60 c/s.
— Var. (Air tyrolien.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
— Var. (Lasset die Politiker nur sprechen.) No. 2. Ebend. 30 Xr.
— Var. (O mein lieber Augustin.) No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Der Tyroler Wildschütz.) No. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème connu.) No. 5. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Het Sheveningsche Meisje.) No. 6. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Hop Mariantje.) No. 7. Ebend. 16 Xr.
— Allemande variée. No. 8. Amsterdam, Steup 75 c/s.
— Wilhelmus van Nassauwe, varié. No. 10. Ebend. 30 c/s.
— Air de F. H. Himmel varié. Mainz, Schott 30 Xr.
— Air ambulant varié. Amsterdam, Steup 75 c/s.
— 3 Thèmes variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Var. (Auf dieser Welt ists schön zu leben.) Ebend. 36 Xr.
— Var. (Es kann schon nicht immer so bleiben.) Ebend. 40 Xr.
Stiehl, Sonatine. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Stöber, Ch., 1er Rondino (La Dame blanche). Op. 1, in F. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Rondoletto. Op. 2, in C. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 7, in A. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Rondeau brill. et facile (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini.) Op. 8, in C. Ebend. 36 Xr.
— Rondo (Isabella-Walzer v. J. Lanner.) Op. 10, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie (2 Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 12, in F. Ebend. 1 fl.
— Carnevals-Erinnerung. Fantasie-Potpourri über Walzer von Strauss. Op. 13. Heft 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— Erinnerung an Ungarn. Fantasie. Op. 14, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantasie (Motive a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.) Op. 16, in F. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Rondoletto (2 Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma.) Op. 17. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Fantaisie brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Il Furioso nell' Isola di S. Domingo, de Donizetti.) Op. 21, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 29, in F. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Beautés des Opéras nouveaux ou Collection de Fantaisies brill. Ebend.
Cah. 1, Fantasie (Motive a. d. Oper: Scaramuzzia v. L. Ricci.) Op. 22. 54 Xr.
- 2, Fantasie (Motive a. d. Oper: La Sonnambula von Bellini.) Op. 23. 1 fl. 6 Xr.
- 3, Fantasie (Motive a. d. Oper: L'Elisire d'Amore von Donizetti.) Op. 24. 1 fl.
- 4, Fantasie (Motive a. d. Oper: Beatrice di Tenda von Bellini.) Op. 25. 1 fl.
- 5, 6, Fantasien (Motive a. d. Oper: Gustave ou le Bal masqué von Auber.) Op. 26. (1 fl.) Op. 27. (1 fl. 6 Xr.)
- 7, Fantasie (Motive a. d. Oper: Der Bravo von Marliani.) Op. 31. 1 fl. 3 Xr.
- 8, Fantasie (Motive a. d. Oper: Das eherne Pferd von Auber.) Op. 33. 1 fl.
— Potp. sur des Thèmes: I Puritani. Ebend. 1 fl.
Stöber, Th., Caprice et Var. Tirnau, Wachter 45 Xr.
Stocker, Var. (La ci darem la Mano.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Var. (Tema nel Ballo: la Spada di Legno.) Ebd. 3 fr.
Stocks, J., Rondo militaire. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Motif de Fra Diavolo.) Ebend. 25 Ngr.
Stökhardt, R., Gage d'Amitié. Pièce lyrique (in Fis.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Stolpe, Var. Ebend. 15 Ngr.
Stöpel, Fr., Var. Op. 10. Hildburgh., Kesselring 15 Ngr.
— Fantaisie en Forme de Var. (Motif de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 30, in G. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Störr, Rondoletto. Meissen, Gödsche 5 Ngr.

Stolzenberg, X., auserl. Studien aus den Werken berühmt. Meister, mit Fingersatz. Heft 1. Cöln, Dunst 15 Ngr.
Stössel, Auswahl der beliebtesten Harmonie- u. Trompetenstücke, arr. 12 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
Strauss, Joh., der unzusammenhängende Zusammenhang. Potpourri. Op. 25. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Wiener Tagesbelustigung. Potpourri. Op. 37. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— musikalisches Ragout. 3tes Potpourri. Op. 46. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— ein Strauss aus Ton-Blumen. 4tes Potpourri. Op. 55. Ebend. 2 fl.
— musikalischer Telegraph. 5tes Potpourri. Op. 106. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Erinnerungen an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. 1s—5s Heft. Ebend. à 45 Xr.
Strauss, Jos., musikalischer Fruchtgarten. Monatsschrift f. Pfte, Gesang u. Guitarre. Prag, Berra 25 Ngr.
Streicher, A., Rondeau ou Caprice et 8 Var. (the Lass of Richmondshill). München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 12 Var. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Strobel, X., leichte Stücke. Op. 1, No. 1—4. (à 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Rondeau. Op. 2, No. 1, in C. Ebend. 20 Xr.
— petit Rondeau. Op. 2, No. 2, in G. Ebend. 20 Xr.
— Var. faciles. Op. 3, in F. Ebend. 30 Xr.
Strube, C. H., Rondoletto. Op. 9, in D. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Souvenirs d'Alexisbad et du Selkethat. Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 10, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder ohne Worte. Op. 16. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— Var. (Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert). Op. 18, in As. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Struck, 8 leichte Stücke. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Struve, Rondo-Capriccio (Danse nat. suédoise) in F. Copenh., Lose et O. 15 Ngr. Leipzig, Wienbrack 10 Ngr.
— Var. (Chanson suédoise). Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Stubenrauch, la Repetition. Impromptu (in F.) Bromberg, Mittler 7½ Ngr.
Stücke, beliebte, aus der Vestalin, F. Cortez, Trajan, Joconde, dem Lotterieloos u. dem Barbier von Sevilla, arr. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
Stücke, leichte, f. d. ersten Anfänger. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
Stückrad, C. G., Polonaise brill. Op. 1, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr.
Stuntz, Fuga. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Succo, F. A., Sonate. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau mélodieux et brill. Op. 2, in Es. Ebend. 15 Ngr.
Suchanek, Fr., Intr. et Rondeau (in Es.) Dresden, Meser 12½ Ngr.
— 2 Rondino's (in C, G.) Dresden, Heydt 10 Ngr.
— gr. Sonate (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Don Juan) in D. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Suchorzewski, Var. fac. et agréables. Berl., Simon 10 Ngr.
Sundelin, A., Potpourri (Melodien d. Oper: Der Liebestrank, von Auber). Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Szekeressy, A., Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Szirmay, Thérèse de, Var. (Valse fav.) in E. Wien, Haslinger 30 Xr.
Szopowicz, H., 4 Mazourkas. Op. 1, in F, D, As, As. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
Szymanowska, Mde, Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— 12 Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. (Liv. 1, 2.) Kistner à 20 Ngr.
— Fantaisie. No. 5, in F. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— le Murmure. Nocturne (in As.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Var. sur une Romance. Berlin, Simon 10 Ngr.
Tag, 70 Var. über ein Andante. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Tanz, der, Seitenstück zur Aufforderung zum Tanz, von C. M. v. Weber. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Tanz-Potpourri nach beliebten Motiven von Strauss u. Lanner. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Taubert, W., Rondo grazioso. Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 4, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Scherzi. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. quasi Fantasia. Op. 13, in B. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— 6 Impromptus caractéristiques. Op. 14. Berlin, Trautwein et C. 3 Rth.
No. 1, Noël (Zu Weihnachten). 12½ Ngr.
- 2, Le Bal masqué (Der Maskenball). 20 Ngr.
- 3, Le Printemps (Frühlingsempfindung) in A. 10 Ngr.
- 4, Le Sabbat des Sorciers (Walpurgisnacht) in Bm. 15 Ngr.
- 5, La Chasse (Die Jagd). 22½ Ngr.
- 6, Le Rêve (Der Traum). 10 Ngr.
— An die Geliebte. 8 Minne-Lieder. Op. 16. Berlin, Bote et Bock 20 Ngr.
— Concerto. Op. 18, in E. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 5 Ngr.
— Andante, tiré du do. (in Am.) Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 21, No. 1, in Fm. (17½ Ngr.) No. 2, in Cism. (22½ Ngr.) Ebend.
— Miniatures. Op. 23, Cah. 1, 2. Berl., Bote et B. à 15 Ngr.
— Tutti Frutti. Collection de Morceaux brill. et non difficiles. Op. 24. Berlin, Trautwein et C.
Liv. 1, (Tempo di Marcia — Alla Polacca — Scherzo — Divertimento). 20 Ngr.
- 2, (Alla Turca — Notturno — Divertimento — Scherzo). 25 Ngr.
— Alla Turca. Composition brill. et non difficile, tirée de l'Op. 24. Ebend. 10 Ngr.
— Impromptu brill. (Choeur: „Rataplan" de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 25, in B. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Bacchanale. Divertissement brill. Op. 28, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Capriccio. Op. 29, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenirs d'Ecosse (Erinnerung an Schottland). 8 Fantaisies. Op. 30, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— 4 Caprices brill. Op. 34. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr. (Compl. 1 Rth.)
No. 1, Divertimento vivo e giocoso (in A.)
- 2, Allegro di bravura brillante e con Fuoco (in C.)
- 3, Intermezzo grazioso e moderato (in G.)
- 4, Ballo vivacissimo (in B.)
— 5ème Sonate. Op. 35, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Miniatures. Cah. 3, 4, cont. 6 Airs nationaux variés. Op. 37, Cah. 3, Air français, russe et suédois. Cah. 4, Air écossais, polonais et espagnol. Ebend. à 15 Ngr.
— Camera obscura. Etrenne aux jeunes Elèves. 10 Bagatelles. Op. 38, Cah. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 15 Ngr.
— le bon vieux Temps. 5 Esquisses. (Prélude. Toccatina. Scherzo capriccioso. Intermezzo. Rhapsodie.) Op. 39. Berlin, Bote et Bock 22½ Ngr.
— 12 Etudes de Concert. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 Rth. 25 Ngr.
— 6 Studien. Besonderer Abdruck aus do. Lief. 1, Canzonette für die linke Hand allein. Die Libelle. Lief. 2, Hector. Undine. Lief. 3, Unter Cypressen. Victoria. Ebend. à 10 Ngr.
— la Campanella. Elégie et Idylle. Etude concertante. Op. 41, No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gracia e Bravura. 2 Caprices de Concert. Op. 41, No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in G. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45 (Fortsetz. v. Op. 16.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— la Nayade. Pièce concertante suivie de 2 Etudes. Op. 49, Liv. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Allegro serioso e Scherzo. Op. 49, No. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Suite (Prelude. Ballata. Gigue. Toccata). Op. 50. Leipzig, Hofmeister 1 Rth.
— Fantaisie. Op. 54, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. de Concert (Air écossais). Op. 55, in C. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Rondino giojoso. Op. 56, in D. Ebend. 54 Xr.
— 4 Bagatelles (Divertissement. Galop. Scherzo. Valse). Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Taubert, W., siehe auch vorher: Commer.
Tausig, Al., 2 Morceaux de Salon. Op. 1. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— le Désir. Impromptu. Op. 2, in E. Ebend. 12½ Ngr.
— le Romantique. Impromptu. Op. 3. Warschau, Spiess et C. 12½ Ngr.
Tedesco, Ign., Fantaisie (Motifs de Robert le Diable). Op. 6, in C. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Serenade. Op. 8, in F. Prag, Hoffmann 1 fl.
Teichmann, Ch., 3 Bagatelles en Forme de Valses. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Telle, W., Var. (Durch die Wälder). Op. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 4. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Rondino (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Tengnagel, Polonaise brill. Op. 1. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Tepper de Ferguson. Siehe vorher: Ferguson.
Thalberg, S., Fantaisie et Var. (différens Motifs de l'Op.: Euryanthe, de Weber). Op. 1, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème écossais). Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Impromptu (Thèmes de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 3. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Souvenirs de Vienne. 12 Caprices en Forme de Valses. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 fl.
— Adagio et Rondeau, tiré de do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Hommage à Rossini (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell) variés. Op. 5, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Divertissement, arr. p. Lickl. Op. 7, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera). Op. 9, in Des. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 10. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma, de Bellini). Op. 12, in H. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (2 Motifs de l'Op.: Don Juan, de Mozart). Op. 14, in A. Ebend. 2 fl.
— Caprice. Op. 15, in Em. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 16, in Fis, H. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Airs russes variés. Op. 17, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18, in G. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Caprice. Op. 19, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 5 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 22. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— 12 Etudes. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rth. 15 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, in Fism. No. 2, in Gm. (à 10 Ngr.) No. 3, in Cis. No. 4, in E. (à 7½ Ngr.) No. 5, in Hm. (12½ Ngr.) No. 6, in Bm. (7½ Ngr.) No. 7, in H. (10 Ngr.) No. 8, in C. No. 9, in D. No. 10, in Es. No. 11, in As. (à 7½ Ngr.) No. 12, in F. (12½ Ngr.) Ebend.
— God save the Queen and Rule Britannia. Gr. Fantaisie. Op. 27, in As. Mainz, Schott 2 fl. 6 Xr.
— Nocturne. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Scherzo. Op. 31, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 7½ Ngr.
— Andante. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie. (Thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini). Op. 33, in Gm. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Divertissement (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict). Op. 34, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— gr. Nocturne. Op. 35, in Fis. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— Etrennes aux jeunes Pianistes. Nocturne. Op. 35. Edition facilitée. Ebend. 20 Ngr.
— la Cadence. Impromptu en Forme d'Etude. Op. 36, No. 1, in Am. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— nouv. Etude de Perfection. Op. 36, No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— mi manca la voce de Moïse de Rossini. Op. 36, No. 3, in As. Ebend. 15 Ngr.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle, transcrite. Op. 36, No. 4. Ebend. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Thalberg, S., Canzonette italienne (Felice Donzella de Dessauer) transcrite. Op. 36, No. 5. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Romance sans Paroles. Op. 36, No. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 37, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Romance et Etude. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Souvenir de Beethoven. Fantaisie. Op. 39, in Am. Wien, Haslinger 2 fl.
— Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini). Op. 40, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 2 Romances sans Paroles. Op. 41, Cah. 1. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Romance sans Paroles. Op. 41, Cah. 2. Ebend. 45 Xr.
— gr. Fantaisie (Sérénade et le Menuet de Don Juan). Op. 42, in E. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) (arr. p. C. Czerny). Op. 43. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, varié. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Thème original et Etude. Op. 45, in Am. Ebend. 1 fl.
— gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini). Op. 46, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Valses brill. Op. 47. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI., de F. Halevy). Op. 48, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini) arr. p. C. Czerny. Op. 49. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— gr. Fantaisie sur Semiramide. Op. 51. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Graciosa. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem, 2ème Edition. Ebend. 18 Xr.
— Lieder ohne Worte. Aus dessen Gesängen gesetzt von C. Czerny. 1stes—9tes Heft. Wien, Mechetti Heft 1, 4—9 à 1 fl. Heft 2, 3 à 45 Xr.
— Nocturno (in Des.) Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Romance variée (in Es.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Viola. Mélodie. Wien, Mechetti 30 Xr.
Thalia. Samml. moderner Tonstücke aus Opern. No. 1—214. Wien, Haslinger à 15—40 Xr.
Thamm, Ida, Potpourri (Melodien der Oper: Fra Diavolo, von Auber). Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Romanze (in Es.) Ebend. 5 Ngr.
— Rondoletto (in G.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Var. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Theater-Journal. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. 1ster Jahrgang in 12 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.
— Idem 2ter bis 10ter Jahrg., jeder in 6 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.
Theile, der lustige Leiermann. 1r Jahrg., 1s Heft (15 Ngr.) 2s bis 4s Heft (à 12½ Ngr.) 2r Jahrg., 4 Hefte (à 12½ Ngr.) Meissen, Gödsche.
— 9 Var. Ebend. 4 Ngr.
— 12 leichte anspruchslose Var. Weimar, Voigt 10 Ngr.
Theuss, Th., Thème de Pleyel, varié. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
— siehe in Klasse Qr.: Theuss, der neue kl. reisende Musiker.
Thibault, Mlle Ang., Hommage au Genie. Gr. Fantaisie, Var. et Finale (Thème original). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Thiele, C., Sonatinen. Op. 1, Priesen-Lied a. d. Posse: „Zu ebener Erde u. ersten Stock." Op. 2, Lied: „Mein Lieb' ist eine Alpnerin." Op. 3, Melodien a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Paez à 5 Ngr.
Thiele, E., Sonate. Op. 1, in B. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Sonate. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Thieme, L., Sonate. Op. 1, in As. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Intr. u. Var. (Mantellied aus Leonore). Op. 2, in B. Ebend. 10 Ngr.
Thomas, Ambr., 6 Caprices en Forme de Valses caractéristiques. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 6, in E. Ebend. 20 Ngr.
— l'Absence. Nocturne. Op. 8, in E. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 petits Airs fav. et très-faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence, arr. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Thomas, E., Sonatine. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— musikalischer Gesellschafter für Deutschlands gebildet erwachsene Töchter. 9 Lief. Leipzig, Lauffer à 15 Ngr.
— siehe auch früher: Gesellschafter.
— musikalischer Jugendfreund. 3 Theile. Leipzig, Lauffer à 1 Rthlr.
Thurn, Ch., Polonaise (in As.) Darmstadt, Alisky 36 Xr.
Thurner, E., Rondo, Boleros, arr. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate brill. Op. 55, in E. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
Thys, A., la Cachucha, dansée par Mlle Fanny Elssler (Rondino in C.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Souvenir de la Sylphide. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Zapateado. Pas espagnol. Ebend. 75 cts.
Tiehsen, Otto, 4 Pièces lyriques. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Tietz, L., 8 Entr' Actes du Théâtre royal à Dresde. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Timme, Fr., Rondoletto. Op. 1, in G. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— 6 Var. Op. 2, in Em. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo grazioso. Op. 6, in Gm. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Tischler, F. S., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Serment d'Auber). Op. 7, in F. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Titl, A. E., Faschings-Caprice. Op. 5, in A. Prag, Berra 40 Xr.
— Rondeau. Op. 6, in G. Ebend. 40 Xr.
— Polonaise (in Es.) Prag, Enders 40 Xr.
— der kleine Theaterfreund. Auswahl bel. Opern-Melodien im leichten Style, mit Fingersatz. 1stes Heft. Prag, Berra 1 fl.
Toja, Gio., la Semplicita. Fantasia (Motivi di Bellini). Op. 15, in G. Mailand, Ricordi 2 fr.
Tomala, Rondeau polonais brill. (2 Mélodies des Opéras: Der Freischütz et Zelmire). Op. 7, in F. Pesth, Hartleben 25 Ngr.
— Scherz u. Ernst. Quodlibet aus den ältern u. neuesten Opern u. Ballets. Ebend. 10 Ngr.
Tomaschek, W. J., gr. Rondeau. Op. 11, in G. Prag, Berra 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 14, in C. Zürich, Hug 5 fr.
— gr. Sonate. Op. 15, in G. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 21, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. 1, Op. 35. Liv. 2, Op. 39. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 6 Rapsodies. Op. 40. Prag, Berra 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Rapsodies. Liv. 2, Op. 41. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 3, Op. 47. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 4, Op. 51. Leipzig, Peters 1 Rthlr.
— 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 5, Op. 63. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Ditirambi. Op. 65, in Cmoll, E, F. Prag, Berra 1 fl. 36 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. 6, Op. 66. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 6 Eglogues en Forme de Danses pastorales. Op. 83, 7me Liv. des Eglogues. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 84, Liv. 1, in Dm. Liv. 2, in C. Liv. 3, in Em. Ebend. à 1 fl.
— Eglogue (in G.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
— Sonate (in B.) et Rondeau (in G.) (Répertoire des Clavecinistes Cah. 14.) Zürich, Hug 8 fr.
— Var. (Das Waldmädchen). Prag, Berra 48 Xr.
Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Accorden, und ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
Tonleitern u. Cadenzen. Berlin, Esslinger; Paez; Cöln, Eck et C. 5 Ngr.
Tonassi, P., Adagio e Var. („Del Ciel cura," nell' Op.: Carlo di Borgogna, de Pacini). Mail., Ricordi 4 fr.
Tondeur, Guillemette, Var. (Chanson nat. autrichien) in G. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Töpfer, Catharine, Var. (Thème de Don Juan). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Töpfer, J. G., Sonate. Op. 3, in Am. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Töpfer, Th., 4 Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam en Forme de Rondinos. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Töpfer, Th., 4 Airs de l'Op.: Czaar u. Zimmermann, de Lortzing, en Forme de Rondinos. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— 4 Airs de l'Op.: Le Domino noir, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr
— 4 Airs de l'Op.: Le Lac des Fées, arr. en Rondino's. Ebend. 15 Ngr
— 4 Airs de l'Op.: I Puritani, de Bellini, en Forme de Rondino's. Ebend. 15 Ngr
Torelli, G., Idleness. Notturno. Mailand, Ricordi 2 fr.
Tornaghi, A., Var. brill. (Tema originale). Ebend. 1 fr. 80 c/s.
Trauer-Choräle, 6, ausgeführt bei der Bestattung des hochsel. Sr. Maj. Friedrich Wilhelm III. f. Pfte (oder Orgel). Berlin, Schlesinger 2½ Ngr
Trautvetter, Sonate. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr
Trevani, Adagio e Rondo. Mailand, Ricordi 1 fr. 60 c/s.
— Capriccio (in A.) Ebend. 3 fr.
Triest, H., Sonate. Op. 4, in Fm. Berl., Challier et C. 1 Thlr
Trnka, 1re gr. Polonaise (in As.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— 2de gr. Polonaise. Op. 10. Ebend. 45 Xr
Trombetta, Intr. e Polacca. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Troyer, Comtesse, Var. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr
Truhn, F. H., Resignation. Petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse. Op. 2, in B. Leipzig, Whistling 5 Ngr
— Capricciette (in Cm.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr
— Fantasie üb. ein Lied v. Heine (in C.) Ebend. 5 Ngr
— au Printemps. Une petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse. Ebend. 5 Ngr
— Soldatesca (in B.) Ebend. 5 Ngr
Trutschel, A. L. E., Intr. et Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr
— Intr. et Var. Op. 2. Ebend. 20 Ngr
— Sonate. Op. 3, in Am. Güstrow, Opitz et C. 12½ Ngr
— Fantaisie en Forme de Var. (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz). Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
Truzzi, diversi Pezzi facile. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Tema con Var. Ebend. 1 fr.
Tscherlitzky, J., Intr., Var., Andante et Finale (Romance fav. russe d'Alabieff) in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr
Tschirch, W., leichte Sonate mit Fingersatz. Op. 6. Berlin, Challier et C. 10 Ngr
Tsukly, M., Var. (Thème de Cenerentola). Op. 2. Pesth, Miller 1 fl. 30 Xr
— Fantaisie. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 45 Xr
— Polonaise. Op. 6, in E. Pesth, Grimm et C. 12½ Ngr
— Nocturne. Op. 12. Wien, Witzendorf 30 Xr
Tuch, Sonate. Op. 5, 10. Leipzig, Kollmann à 15 Ngr
— 3 Sonates faciles et agréables. Op. 31, Liv. 1. Ebend. 20 Ngr
— Unterhaltungen f. angeh. Klavierspieler, mit Applic. Op. 47. Ebend. 20 Ngr
Tuczek, Bolero varié. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Var. brill. (Oh cara Memoria). Op. 37. Ebend. 48 Xr
— 10 Var. (Motif fav. de Rossini). Op. 38. Ebend. 48 Xr
Türk, D. G., 60 Handstücke f. angehende Klavierspieler. 2 Theile. Halle, Schwetschke à 20 Ngr
— leichte u. angenehme Handstücke mit Fingersatz (Pièces très-faciles etc.) Hamburg, Cranz 15 Ngr
— 6 Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Sammlungen. Halle, Schwetschke à 1 Thlr
— 6 Sonaten, grösstentheils für Kenner, im C-Schlüssel. Ebend. 1 Thlr
— 6 kleine Sonaten. Liv. 1 (15 Ngr) Liv. 2, 3 (à 20 Ngr) Ebend.
— 6 leichte Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Theile. Ebend. à 1 Thlr
Uber, C. B., 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Wienbrack 20 Ngr
Uebungen, 30 leichte u. angenehme, als Märsche, Tänze, Andante, Rondo, Allegro, Adagio, Notturno. Baden, Marx 1 Thlr
Uebungen, die ersten. Berlin, Brandenburg; Paez 17½ Ngr
Uebungsstücke, leichte, beim Elementarunterricht, von Gluck, Haydn u. Mozart. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr (compl. 20 Ngr)
— Siehe auch vorher unter: Knecht.
Ungar, Ben., Rondeau hongrois (in Am.) Wien, Mechetti 30 Xr
Uhse, A., Divertissement (in E.) Glogau, Reisner 10 Ngr
Unruh, A. B. v., gr. Polonaise. No. 10, in As. Berlin, Krigar 7½ Ngr
Unruh, A. B. v., Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens) in G. Berlin, Krigar 10 Ngr
Unterhaltungen am Pfte. 1ster—3ter Jahrg., jeder in 12 Heften (à 1 fl. 30 Xr) Augsburg, Gombart.
Unterhaltungen. Sammlung von Sonaten, Rondo's etc. 1stes—13tes Heft. Berlin, Horn à 10—25 Ngr
Unterhaltungen, angenehme u. leichte, von verschiedenen Componisten. 1ster—3ter Jahrg. (jeder in 12 Heften à 10 Ngr) Chemnitz, Häcker à 4 Thlr
— Idem 4ter u. 5ter Jahrg. (jeder in 6 Heften à 10 Ngr) Ebend. à 2 Thlr
Unterhaltungen, kleine musikalische, Auswahl vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern. No. 1—18. Augsburg, Kranzfelder à 10 Xr
Unterrichtsbuch, erstes, oder Anfangsstücke und leichte Stücke von Clementi, Mozart, Haydn, Pleyel, Knecht, Vogler. 3 Hefte. Braunschw., Spehr à 15 Ngr
Unterrichtsbuch, fortschreitendes, mit angemerktem Fingersatze, od. Stücke von Clementi, Haydn, Knecht, Mozart und Pleyel. 2 Hefte. Ebend. à 25 Ngr
Urbany, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr
— Intr. et Var. (Thème original). Ebend. 1 fl.
Vaccaj, N., Giulietta e Romeo. Opera. Mail., Ricordi 16 fr.
Vahl, F. W., Polonaise brill. Op. 1, in Es. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Vannutelli-Girometti, Claire, Var. brill. précédées d'une Intr. Wien, Haslinger 45 Xr
Variationen, 20 leichte, bei stillstehender Hand über zwei Thema's von Logier. Berlin, Paez 7½ Ngr
Variationen (Schier 30 Jahre bist du alt) in B. Ebend. 5 Ngr
Variationen, leichte, (Schweizerbub) in F. Berl., Horn 10 Ngr
Variations (Dein ist mein Herz, de Fr. Curschmann) in C. (von B. E. Philipp). Breslau, Leuckart 10 Ngr
Variations (Wir winden dir den J.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr
Variations (Was gleicht wohl auf Erden.) No. 2. Ebend. 1 fl.
Variations (Durch die Wälder.) No. 3. Ebend. 30 Xr
Vater, 6 Var. (Sie ging zum Sonntagstanze). Op. 4. Erfurt, Keyser 10 Ngr
— Sonatine. Erfurt, Meyer 5 Ngr
— der musikal. Traum. Etwas zur Unterhaltung. Ebend. 15 Ngr
— praktische Elementarschule. Siehe: Lehrbücher f. Pfte.
Veit, W. H., Notturno. Op. 6, in Des. Prag, Hoffmann 40 Xr
— Rhapsodie. Op. 10. Braunschweig, Spehr 10 Ngr
— Intr. et Polonaise. Op. 11, in Des. Prag, Hoffmann 40 Xr
— 3 Nocturnes. Op. 18. Dresden, Paul 15 Ngr
— Abendgruss. Fantasie. Op. 19, in F. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Fantasie-Stück. No. 1. Op. 22, in Es. Prag, Hoffmann 45 Xr
Velten, Guill., Scherzo. Op. 1, in E. Carlsruhe, Velten 1 fl. 12 Xr
Verdi, G., Nabucodonosor. Oper in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr
— Oberto Conte di S. Bonifacio. Drama. Mailand, Ricordi 16 fr.
Verri, Divertimento. Ebend. 2 fr.
Vespermann, Marie, Intr. et Rondeau. Op. 6, in Am. München, Falter 1 fl. 3 Xr
Vesque de Püttlingen, J., Allegro. Op. 19, in Gm. Leipzig, Friese 12½ Ngr
Vexirwalzer mit Var. (in B.) Berlin, Paez 10 Ngr
Vierling, Amusement en Forme de Walses. Mannheim, Heckel 54 Xr
Vieweger, L., 3 kleine Sonatinen. Tilsit, Bücher-Magazin für Preussen 7½ Ngr
Viguerie, Bataille de Marengo. Mannheim, Heckel 2 fl.
Viotti, Rondeau (in A.) Offenbach, André 30 Xr
Vitkowsky, Rondeau. Op. 4, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr
Vlach, J. N. de, Intr. et Var. (No, non ti son Rivale, de la Straniera.) Op. 1. Mailand, Ricordi 4 fr.
Vogler, J. G., Air de Marlborough varié. München, Falter 54 Xr
— Canzonetta veneziana var. Ebend. 15 Xr
— Marche avec Var. Hamburg, Böhme 9 Ngr
— 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten f. Orgel oder Pfte., nebst einer Zergliederung. München, Falter 3 fl.
— 112 kurze Präludien f. Orgel od. Pf. Ebend. 1 fl. 48 Xr

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Vogler, J. G., 6 Var. (Schwedisches Lied aus Polymelos). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 6 Var. (Grönländische Romanze aus Polymelos.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Marche et Chanson suédoise.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Voigt, J. G. H., 12 petites Pièces. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Amusemens ou 16 Pièces favorites. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Volbeding. Siehe früher: Gesellschafter.
Voldt, F. F. A., Intr., Var. et Fantaisie (Thème de l'Op.: La Molinara). Posen, Scherk 20 Ngr.
Volkmann, R., Phantasiebilder. Op. 1. Leipzig, Schubert 22½ Ngr.
Volks-Hymne, russische. Magdeb., Heinrichshofen 2½ Ngr.
Vollrath, Ch., Polonaise. Op. 4, in E. Freiburg im Br., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 Xr.
Vollweiler, Ch., Rondino (Air russe). Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondino et Romance. Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 3, in G. (Preis-Sonate No. 1.) Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Etudes mélodiques. Op. 4. Cah. 1. Ebend. 22½ Ngr.
— la Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique (Air national „Ti ni pa werisch"). Op. 5, in A. Ebend. 20 Ngr.
— sur le Lac. Nocturne. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Marche héroïque. Morceau de Bravoure. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Tarantelle. Op. 10. Ebend. 17½ Ngr.
— Choix d'Airs fav. d'après des Opéras nouveaux, arr. d'une Manière facile. Cah. 1, La Muette de Portici. Cah. 2, Le Comte Ory. Cah. 3, La Fiancée par Auber. Offenbach, André à 36 Xr.
— 1ère, 2ème et 3ème Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Moïse). Ebend. à 1 fl.
— 4ème et 5ème Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici). Ebend. à 54 Xr.
— 6ème Fantaisie brill. (Motifs des Concerts de Paganini.) Ebend. 48 Xr.
— 7ème Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Ebend. 48 Xr.
— Rondino tyrolien (Motifs favoris de l'Op.: Guillaume Tell.) No. 1 des Rondinos (in G). Ebend. 54 Xr.
— Souvenir à Paganini. Rondino brill. (Thèmes fav.: „Le Streghe" et „O Mama cara".) No. 2 des Rondinos (in D). Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Var. brill. (Motifs fav. de la Muette de Portici.) No. 1 des Var. Ebend. 1 fl.
— Var. (Choeur du Marché de do.) No. 2 des Var. (in D.) Frankfurt, Fischer 45 Xr.
— Intr. et Var. (Romance fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) No. 3 des Var. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. brill. (Marseillaise). No. 4 des Var. (in C.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Vollweiler, G. J., Deutschlands Triumph in der Schlacht bei Leipzig, eine Fantasie. Leipz., Baumgärtner 15 Ngr.
— Var. faciles et progressives. No. 1—3, in G, G, C. Offenbach, André à 18 Xr.
Vonderfour, Marie, Nocturne (in E). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Vorbringer, J., Elégie sur la Mort de l'Empereur Alexandre I. et de l'Impératrice Elisabeth. Wien, Mechetti 15 Xr.
Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Berl., Paez 5 Ngr.
Voss, Ch., Rondeau brill. et facile. Op. 5, in A. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Var. de Bravoura (Motif fav. de l'Op.: Le Pirat.) Op. 6, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
— 2me Divertissement brill. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie, Var. brill. et Rondeau (Motif fav. de S. A. R. le Prince Royal d'Hannovre). Op. 30, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Rondinos brill., doigtés. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Exaucement. Rhapsodie de Concert. Op. 33, in E. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 34, in A. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Ne m'oubliez pas! Rhapsodie. Op. 36. Ebend. 10 Ngr.
Voss, Ch., der Traum der Kriegerbraut. Impromptu caractéristique p. la Main gauche seule. Op. 38, in As. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Réminiscenses de Guillaume Tell. Fantaisie et Var. de Bravoure. Op. 39, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Je ne pense qu'à toi! Rhapsodie. Op. 43, in G. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romance. Op. 45. Ebend. 10 Ngr.
— Morceau de Concert. Var. (Thème fav.: „An Alexis".) Op. 47, in Des. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la dernière Plainte d'une jeune Amante. Chant. Op. 49. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— le Gondolier. Barcarole. Op. 50. Ebend. 25 Ngr.
— Transcriptions. Op. 51. Ebend.
No. 1, Elégie de W. Ernst. 10 Ngr.
- 2, Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio brill. 15 Ngr.
- 3, Adelaide de Beethoven. 10 Ngr.
- 4, la Cracovienne fav. en Forme d'un Rondeau élégant. 15 Ngr.
Wachsmuth, Rondeau facile. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Wagner, A., Notturno. Op. 1. Speyer, Lang 12½ Ngr.
Wagner, R., Sonate (in B). Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Waldästel, F., Fantasie (Das Alpenhorn von H. Proch.) Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Waldhoer, M., 12 leichte Var. (Du, du liegst mir am H.) Op. 3, in G. Kempten, Kösel 36 Xr.
— 12 Var. („Jubelklang, froher Sang", a. d. Oper: Die weisse Frau.) Op. 4, in C. Ebend. 24 Xr.
Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Souvenir au Théâtre français en Forme d'une Fantaisie. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Erinnerungen. 5 kleine Stücke. Op. 14. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Walter, A., die Schlacht bei Leipzig. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 6 Var. (Was helfen mir tausend Duk.) Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Var. (Schöne Minka.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (God save the King.) Ebend. 12½ Ngr.
Walther, A., 6 Var. et Finale. Op. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
Walther, F., Var. (O du lieber Augustin.) Augsburg, Gombart 30 Xr.
Walther, P., Var. (Es kann schon nicht immer.) Mainz, Schott 48 Xr.
— 9 Var. (In des Waldes düstern Gründen.) Ebend. 36 Xr.
Wanczura, Jos., leichte Var. (Das Herzenload.) Op. 31. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Das Pferd von Erz, von Auber.) Op. 32, in C. Ebend. 30 Xr.
— leichte Var. (Donaulieder-Walzer von J. Strauss.) Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Var. im leichten Style (Abschiedslied der Feen a. d. Zauberspiele: Der Zauberschleier.) Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. faciles (Duo fav. „A consolarmi" de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 35. Ebend. 30 Thlr.
Wanhal, J., 12 Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 15. Offenbach, André 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 18. Liv. 1, 2, in C, F, B, G, Em, E. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— 12 Var. Op. 34. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 36 fortschreitende Klavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen. Op. 41. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 25 cts. Leipzig, Peters à 17½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. Hannover, Nagel Liv. 1. (12½ Ngr.) Liv. 2. (15 Ngr.)
— 6 Sonates. Op. 42. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— petites Pièces et Var. Op. 45. Ebend. 48 Xr.
— 6 Sonatines. Op. 99. Berlin, Paez 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 3 Sonates. Op. 100, in C, F, B. Offenb., André 48 Xr.
— Cadenzen. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 12 kurze Cadenzen als Einleitungsvorspiele. Wien, Witzendorf 24 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 24 Cadences dans tous le Tons p. Orgue ou Pf. Wien, Witzendorf 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

Wanhal, J., 24 Cadenzen und Präludien durch alle 24 Tonarten. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *Xr.* (24 Points-d'Orgue et Préludes.) Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 36 Cadenzen für Orgel oder Pf., worin alle Intervalle vorkommen. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— le Combat naval de Trafalgar et la Mort de l'Amiral Nelson. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Divertissement (in A.) Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ *Ngr.*
— Divertissement (a. d. Concert, in A). Berl., Paez 2½ *Ngr.*
— 6 Fantaisies faciles. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Fantaisie facile. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Fantaisie, Recitativo, Adagio e Rondo facile (in A). Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— 6 Fugen für Orgel oder Pf. Ebend. 54 *Xr.*
— 12 Fugues. Offenbach, André 1 *fl.* 40 *Xr.*
— 3 Gratulationssonaten. La O. No. 1—3, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 *fr.* (à 1 *fr.*)
— 6 Gratulationssonaten. No. 1—6, in C, F, B, C, G, B. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
— kurze und leichte Klavierstücke. Lief. 1, 2. Elberfeld, Arnold Lief. 1. (10 *Ngr.*) Lief. 2. (12½ *Ngr.*) Hamburg, Böhme Lief. 1. (15 *Ngr.*) Lief. 2. (11¼ *Ngr.*) Hannover, Nagel Lief. 1. (12½ *Ngr.*) Lief. 2. (10 *Ngr.*)
— petites Pièces. La H. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.*
— 12 do do. La S. Liv. 1, 2. Ebend. 2 *fr.* (à 1 *fr.*)
— 12 do do en 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *Xr.*
— 12 petites Pièces très-faciles. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— petites Pièces faciles. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— do do et Var. faciles. No. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Idem. No. 2. Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
— Points-d'Orgue. Siehe vorher unter 24 Cadenzen.
— 6 Präambula. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *c/s.* Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
— 6 Präludien f. Orgel od. Pf. Offenbach, André 36 *Xr.*
— Rondo. No. 1, in A. No. 2, in C. Prag, Berra à 24 *Xr.*
— Sonata. Opera ultima (in F.) Lpz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Sonate (in Es). Prag, Berra 36 *Xr.*
— petite Sonate militaire (in D). Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— 6 Sonatines. Cah. 1. (15 *Ngr.*) Cah. 2. (10 *Ngr.*) Hamburg, Böhme.
— 4 Sonat. très-faciles. Partie 1, in C, F, C, G. (36 *Xr.*) Partie 2, in G, C, F, C. (54 *Xr.*) Partie 3, in C, F, B, Es. (45 *Xr.*) Wien, Witzendorf.
— 6 Sonatines faciles et agréables. Partie 4. Cah. 1, in C, F, B. (36 *Xr.*) Cah. 2, in G, Es, C. (40 *Xr.*) Ebend.
— 6 Sonatines brill. et non difficiles. Partie 5. Cah. 1, in C, A, D. Cah. 2, in F, B, G. Ebend. à 30 *Xr.*
— 12 Sonatines. Cah. 1, 2. Berlin, Paez à 17½ *Ngr.*
— 12 Sonatines progressives. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— 6 Sonatines faciles. Liv. 8, in C, F, C, D, G, A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 6 instructive Sonatinen. Liv. 1. (30 *Xr.*) Liv. 2. (42 *Xr.*) Prag, Berra.
— 12 Sonatinen. La I. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— 6 Sonatinen. La N. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*
— 3 Sonatines. La Z. Ebend. 2 *fr.*
— 6 Sonatines progressives. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 6 Sonatines faciles et agréables. Prag, Berra 30 *Xr.*
— 3 Sonatines faciles. Liv. 1, in C, G, D. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 13 Uebungsstücke mit Fingersatz. Heft 1. (12½ *Ngr.*) Heft 2. (15 *Ngr.*) Berlin, Bote et B.
— Var. (Tyroler sind oft.) No. 1. Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr.*
— Var. No. 1—4. Offenbach, André à 18 *Xr.*
— Var. No. 1. (5 *Ngr.*) No. 2. (7½ *Ngr.*) No. 3. (5 *Ngr.*) No. 4, 5. (à 10 *Ngr.*) No. 6. (7½ *Ngr.*) No. 7, 8. (à 5 *Ngr.*) Berlin, Paez.
— Var. No. 2, 3. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*
— Var. sur 2 Thèmes. No. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. sur un Air tyrolien. No. 4, in F. Offenb., André 18 *Xr.* (No. 5.) Braunschweig, Spehr 5 *Ngr.*
— Var. sur 2 Thèmes. No. 4. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Var. sur 2 Airs connus. No. 5. Ebend. 2 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Tu sei lieta, mia Nannita.) No. 5. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*

Wanhal, J., Var. sur 2 Thèmes. No. 6. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 5 Var. No. 6. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.*
— Var. sur une Walse. No. 6. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— petite Ouverture ou Caprice avec 6 Var. fac. (No. 7.) Braunschw., Spehr 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantaisie et Thème varié. No. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Fantasia, Recitativo, Adagio, Rondo e 6 Var. No. 8. Ebend. 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Danse fav. de Cendrillon.) No. 9. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*
— Var. (Thème de Pleyel.) No. 10. Berl., Paez 10 *Ngr.*
— Fantaisie et 7 Var. (Marche d'Aline.) No. 11, in A. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
— Var. (Thème fav.) No. 12, in A. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) No. 12, in G. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.* Braunschw., Spehr 7½ *Ngr.* Hamb., Steinmetz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 40 *Xr.* München, Falter 40 *Xr.* Wien Mechetti 30 *Xr.*
— Var. (Thème fav.) No. 13, in C. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— 6 Var. (Wenn ich in der Früh aufsteh'.) No. 14, in G. Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Schlesinger 5 *Ngr.* Bonn, Simrock 75 *c/s.* Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* München, Falter 30 *Xr.*
— Var. No. 16. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. caractéristiques. No. 17. Ebend. 10 *Ngr.*
— Var. La A, in A. Offenbach, André 36 *Xr.*
— Var. (Walse.) La B, in B. Ebend. 24 *Xr.*
— Var. (Thème de Pleyel.) La C, in Es. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. La D, in A. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. (Thème fav.) La E, in C. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. La F, in Am. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. (Danse fav. de l'Op.: Cendrillon.) La G, in G. Ebend. 45 *Xr.*
— Var. (Thème fav.) La H, in A. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. (Wer hörte wohl jemals.) La L, in B. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. La M, in Es. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. (Chanson grecque.) La N, in G. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. La O, in B. La P, in A. Ebend. à 36 *Xr.*
— Marcia di Trajano in Dacia con 6 Var. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Var. (Tema alla Boema con 10 Var.) Prag, Berra 24 *Xr.*
— Var. (Tema con 6 Var.) Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Thema mit 9 Var.) Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Thème avec 6 Var.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Var. (Thème de Clementi), in Es. Wien, Mechetti 24 *Xr.*
— Var. (Thème de Pleyel), in Es. Ebend. 24 *Xr.*
— Var. (Thème original), in C. Ebend. 20 *Xr.*
— 6 Var. (La Sentinelle), in C. Ebend. 30 *Xr.*
— 7 Var. (Romance de Cendrillon.) Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— 7 Var. (Thema a. d. feindlichen Volksstämmen), in F. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 8 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.* Wien, Mechetti 36 *Xr.*
— Var. (Thème d'Arlequin et Colombine.) Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Var. (Müsst ma nix.) Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Berlin, Paez; Schlesinger 10 *Ngr.* München, Falter 30 *Xr.*

Wanner, Ch., Nocturne. Op. 1, in Des. München, Aibl 45 *Xr.*

Wartel, Theresa, Souvenirs français. Caprice. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

Weber, B. A., Musik zum Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 15 *Ngr.*

Weber, C. M. de, 6 Fughetten. Op. 1. Siehe im Anhange (Sammlung vorzüglicher Werke): Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit. Heft 6.
— 6 Var. (Thème original.) Op. 2. No. 1 des Var., in C. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.*
— 6 Pièces faciles, arr. Op. 3. Hamburg, Cranz; Niemeyer 12½ *Ngr.*
— 12 Walses. Op. 4. Augsburg, Gombart 45 *Xr.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Weber, C. M. de, 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Op. 5. No. 2 des Var., in F. Leipzig, Kistner 10 Sgr.
— 6 Var. (Thème de Samori.) Op. 6. No. 3 des Var. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr. Wien, Haslinger 1 fl.
— 7 Var. (Vien quà, Dorina bella.) Op. 7 (ou 12), in C. Augsburg, Gombart 1 fl. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez 15 Sgr. Schlesinger 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Sgr. Cöln, Eck et C. 15 Sgr. Hamburg, Cranz 15 Sgr. Steinmetz 17½ Sgr. Leipzig, Kistner 15 Sgr.
— Thème original, varié. Op. 9. No. 5 des Var. Offenbach, André 54 Xr.
— 6 Pièces faciles. Liv. 2. Op. 10. Dresden, Paul 17½ Sgr. Hamburg, Cranz 10 Sgr.
— Adagio u. Rondo. aus do, in Es. Braunschw., Spehr 10 Sgr.
— Concerto arr. Op. 11, in C. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.
— Momento capriccioso. Op. 12, in B. Augsburg, Gombart 36 Xr. (Capriccio.) Berlin, Schlesinger 10 Sgr. Braunschweig, Spehr 10 Sgr. Hamb., Niemeyer 10 Sgr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— le même. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— gr. Polonaise. (Op. 21), in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— gr. Sonate. Op. 24, in C. (No. 1 des Sonates.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Sgr.
— Romance de l'Op.: A peine au sortir, variée. Op. 28. Leipzig, Peters 15 Sgr.
— 2 Rondeaux alla Polacca et une Valse tirée de l'Op. 29. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
— Sonate arr. d'un Quintuor p. Clarinette p. Ebers. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 25 Sgr.
— Air russe (Schöne Minka) varié. Op. 37, in Cm. Berl., Schlesinger 25 Sgr.
— 2de gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— 3ème gr. Sonate. Op. 49, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Allegro di Bravura. Rondo tiré de do. Ebend. 17½ Sgr.
— 7 Var. über ein Zigeunerlied. Op. 55. Ebend. 12½ Sgr.
— Rondeau brill. Op. 62, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— Aufforderung zum Tanze. Rondo brill. Op. 65. Ebend. 22½ Sgr.
— 4ème gr. Sonate. Op. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— la Tarentella. Tirée de do. (in Em.) Ebend. 20 Sgr.
— Polacca brill. Op. 72, in E. Ebend. 20 Sgr.
— Concertstück. Op. 79. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Sgr.
— les Adieux. Fantaisie. Op. 81 et posthume, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Allegro di Bravura, in D. Braunschweig, Spehr 15 Sgr. Hamburg, Steinmetz 1 Thlr.
— Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ Sgr.
— Euryanthe, Oper, arr. Wien, Haslinger 4 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Sgr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Rondeau d'après de Thèmes d'Euryanthe. Braunschw., Spehr 7½ Sgr. Hamburg, Cranz 6 Sgr.
— der Freischütz, Oper, arr. p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Sgr.
— Auswahl bel. Stücke aus do., Augsburg, Gombart 3 fl. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 20 Sgr. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Favoritstücke aus do. im leichten Style für kleine Hände, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Oberon, Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ Sgr. Cranz 20 Sgr.
— Preciosa, Oper, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Sgr.
— Silvana, Oper, arr. Ebend 2 Thlr. 20 Sgr.
— Wiegenlied, arr. v. Horwitz. Berlin, Paez; Leipzig, Klemm 2½ Sgr.
Weber, Franç., Var. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Sonatines. Op. 8. No. 1, 2, in C, Am. Ebend. à 30 Xr.
— Rondeau à la Hongroise. Op. 13, in Cm. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 14, in G. Ebend. 30 Xr.
— 2 Sonatines. Op. 16. Ebend. 40 Xr.
Weber, Frèd. Amusement en Forme d'une Sonate. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 4 fr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 8, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Weber, Fréd., Fantaisie ou Potpourri (Motifs de Hans Heiling.) Cöln, Eck et C. 17½ Sgr.
Weber, Frèd. Ant., Var. (Air anglais.) Op. 1, in A. Leipz., Klemm 22½ Sgr.
— Var. (Tyrolienne fav.) Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 17½ Sgr.
— 3 Rondinos. Op. 5, in C, F, B. Ebend. 17½ Sgr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 6, in As. Ebend. 12½ Sgr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 7, in F, G. Ebend. 12½ Sgr.
— Var. (Cavatine fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 8, in Es. Ebend. 15 Sgr.
— Valse fav. de J. W. Kalliwoda variée. Op. 9, in As. Ebend. 12½ Sgr.
— les Inséparables. Contredanses variées. Op. 11. Ebend. 12½ Sgr.
— gr. Fantaisie (Mélodie gracieuse de Mercadante.) Op. 12, in As. 20 Sgr.
— Morceau de Salon. Valse champêtre de J. W. Kalliwoda variée. Op. 14, in As. Ebend. 17½ Sgr.
Weber, F. D., Adagio u. Polonaise, in F. Prag, (Leipz., Hofmeister) 10 Sgr.
— 12 Var. (Romanze, in A.) Prag, Enders 20 Sgr.
— Var. (in As.) Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Sgr.
— Var. di Bravura (in Des.) Prag, Hoffmann 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Originalthema) (in Es.) Ebend. 30 Xr.
Weber, G., Sonate (in C.) Bonn, Simrock 3 fr.
Wedemann, W., 126 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 3 Hefte. Weimar, Voigt à 10 Sgr.
— Supplement zu do. enth. 7 einfache leichte Themas mit 26 instr. Var. und 9 Uebungsstücken in Walzerform. Ebend. 10 Sgr.
Wedemann, W., u. A. **Gressler**, Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, best. a. Rondo's u. Var. üb. bel. Thema's. 1ste u. 2te Lief. Ebend. à 15 Sgr.
Weigelt, Air russe avec Var. Berlin, Simon 12½ Sgr.
— Andante avec Var. Ebend. 17½ Sgr.
— gr. Polonaise, (in Es.) Ebend. 20 Sgr.
— gr. Polonaise, (in Cm.) Ebend. 17½ Sgr.
— Polonaise mélancolique. Ebend. 17½ Sgr.
Weigl, Jos., 6 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Op. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— die Schweizer-Familie, Oper. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— do. im leichten Style für die Jugend bearb. v. J. Röth. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.
Weihnachtsgeschenk für die musikalische Jugend. Berlin, Trautwein et C. 15 Sgr.
Weihnachtsgeschenk für 1835. Sammlung beliebter Stücke f. d. Jugend. Offenb., André 2 fl. 24 Xr.
— Dasselbe f. 1836. Sammlung von Walzern u. Liedern ohne Worte. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Weiss, F., gr. Sonate. Op. 6. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— gr. Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
Weiss, J., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Berlin, Horn 20 Sgr.
Weitzmann, Rondeau brill. Op. 1. Berlin, Paez 15 Sgr.
Wendt, E., 4 Rondeaux. Op. 1. No. 1, in A. No. 2, in C. Magdeburg, Schmilinsky à 15 Sgr.
— Var. (Cavatine aus d. Oper: Der Barbier von Sevilla.) Op. 3, in F. Ebend. 17½ Sgr.
Wenzel, Ed., Fantaisie et Var. en Forme d'Exercices sur un Thème autrichien. Op. 8, in As. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Werner, F., Intr. et Rondeau brill. Op. 5. Braunschweig, Spehr 10 Sgr.
— Potpourri (de l'Op.: Le Vampyr de Marschner.) Braunschweig, Meyer 10 Sgr.
— Var. (Thème russe.) Leipzig, Peters 15 Sgr.
Werner, H., Odeum. Heft 1—3. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 5 Sgr.
Werner, J. G., 100 Choräle. Leipz., Hofmeister 27½ Sgr.
Werner, Th., Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 5, in C. Ebend. 15 Sgr.
— Rondoletto (in A.) Berlin, Bechtold et H. 7½ Sgr.
— Var. (Thème fav. „Voyez sur cette Roche" de l'Op.: Fra Diavolo.) Ebend. 10 Sgr.
Westenholz, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. u. Coda. (in F.) Berlin, Paez 10 Sgr.
— Polonaise fav. (in C.) Berlin, Schlesinger 12½ Sgr.
— Rondo alla Polacca. Ebend. 20 Sgr.
— 2 Airs variés. Mainz, Schott 40 Xr.

Ql. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Westphal, Var. instructives. Op. 8. Hannov., Hahn 10 Ngr.
— 2 Sinfonies. Ebend. 1 Thlr.
— Thema mit 12 Var. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wewetzer, F., Studien. 1ster Theil, enth. 400 Finger-Uebungen mit ruhender Hand. Op. 3. Berlin, Challier et C. 1 Thlr.
Weyel, Var. Op. 1. Dresd., Paul 10 Ngr.
Weyse, C. E. F., Allegri di Bravura. Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 2 Thlr.
— Allegro di Bravura. Op. 50, in Am. Ebend. 1 Thlr.
— 8 Etudes. Op. 51. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4 Etudes. Op. 60. Ebend. 25 Ngr.
— Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 7.) Zürich, Hug 8 fr.
— Allegri di Bravura. (Idem Cah. 16.) Ebend. 8 fr.
— Musique d'Harmonie de l'Op.: Kenilworth, arr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Une Aventure au jardin du Roi. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonate. No. 1, in E. No. 2, in B. No. 3, in Gm. Ebend. à 10 Ngr.
Wickler, 3 Sonates non difficiles. Op. 3. Braunschw., Spehr 1 Thlr. 7½ Ngr.
Wiechen, H. C. van, le Songe. Etude. Op. 2. Coblenz, Geswein 5 Ngr.
Wieck-Schumann, Clara, 4 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Caprices en Forme de Valses. Op. 2. Cah. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Valses romantiques. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Pièces caractéristiques (Le Sabbat. Caprice à la Bolero. Romance. Ballet des Révenants.) Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Hexen-Tanz aus Op. 5, in Am. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Soirées musicales, cont.: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et 2 Mazurkas. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 1er Concert. Op. 7, in Am. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. de Concert (Cavatine du Pirat de Bellini.) Op. 8, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Souvenir de Vienne. Impromptu. Op. 9, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Scherzo. Op. 10, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Romances. Op. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.
Wiedebein, Var. Op. 4, Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Rondeau (Thème de Diana.) Op. 7, in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Thème (Ich bin liederlich) varié. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Wiederhall (des Domes). Klassische Kirchenwerke, arr. Lief. 1, Cherubini, Messe (No. 4.) Lief. 2, Mozart, Requiem. Wien, Haslinger à 2 fl.
Wiegand, Osm., 6 Tonstücke in Liedform. Op. 3. 1stes Heft. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Wielhorski, Comte Jos., 3 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 2 Impromtus. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Valse mélancolique. Op. 6, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 2 Etudes. Op. 7. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr.
— Caprices en Forme de Valses. Op. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Chant sans Paroles. Morceau fantastique. Op. 9. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 10, in Gm. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Wiesner, 12 Var. (O mein lieber Augustin.) Mannheim, Heckel 40 Xr.
Wilczek, F., 4 Caprices caratéristiques en Forme de Mazurkas. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Wilde, Ländler-Var. (Que je vous aime, das muss ich gestehn.) 22ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
Wildenfeld, Siehe später: Wodniansky de Wildenfeld.
Wilhelm, C., Tremolo. Op. 5, in F. Offenb., André 36 Xr.
Willmanns, E., Divertissement in Form eines Capriccio. Berlin, Brandenburg 12½ Ngr.
Willmers, Rud., 6 Etudes. Op. 1. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
— Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour p. la Main gauche seule. Op. 5, in E. Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht am Meere. Musikalisches Tongemälde. Op. 8, in As. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Willmers, Rud., gr. Fantaisie (La Melancolie de Fr. Prume.) Op. 9. Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— gr. Var. de Concert (Marche des Puritains de Bellini.) Op. 10, in As. Ebend. 1 Thlr.
— Nocturne mélodique. Op. 12, in H. Ebend. 10 Ngr.
— Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt f. die linke Hand allein übertr. Ebend. 7½ Ngr.
— Körner's Schlachtgebet, von Himmel übertr. und variirt. Ebend. 10 Ngr.
— „For Norge Kjaempers Fødeland" var. (in Es.) Bergen, Prahl 15 Ngr.
Wilms, 6 Sonatines très-faciles. Op. 16, in C, G, F, D, B, C. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Rondeaux fav. Op. 19. No. 1—3, in F. D, B. Berlin, Paez à 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. à 7½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz à 7½ Ngr.
— Var. faciles (Hopp, Marianchen.) Op. 19. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Var. (Lasset die feurigen Bomben erschallen.) Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Thème de Mozart varié. Op. 27. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Unser alter Staatsverwalter.) Op. 34. Hannover, Nagel 11 Ngr.
— die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance. Op. 43. Amsterdam, Steup 2 fl. 75 cts.
— Chants nationaux variés. Op. 48. Ebend. 1 fl. 30 cts.
— Air varié. Mainz, Schott 45 Xr.
— Ariette (Einmal in meinem achten Jahr) varié. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— leichte Var. (Allemande von Gürrlich.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— nouv. Var. faciles (Nel Cor più.) Amsterd., Steup 1 fl.
Wilsing, Fr. Ed., 3 gr. Sonates. Op. 1, No. 1—3, in Fm, A, Es. Berlin, Bote et B. à 1 Thlr.
— Caprice. Op. 6, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Fis. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantasia. Op. 10, in Fism. Ebend. 1 Thlr.
Winckler, 3 Sonates non difficiles. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 7½ Ngr.
Wineberger, P., 8 Pièces faciles et agréables. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 2 neue und leichte Sonatinen (in C, F.) Ebend. 7½ Ngr.
— 6 neue und leichte Sonatinen für die Schüler, die noch keine Octave greifen können. Ebend. 15 Ngr.
— leichte u. gefällige Uebungsstücke in kleinen Sonatinen für die ersten Anfänger. 1s, 2s Heft (à 15 Ngr.) 3—5s Heft (à 12½ Ngr.) Ebend.
— Var. (Femmes voulez-vous éprouver.) Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Gavotte de Vestris.) Ebend. 7½ Ngr.
Winkelmeyer, H., Rondo (Themas a. d. Oper: Zampa.) (in A). Mannheim, Heckel 27 Xr.
Winkhler, C. A. de, Polonaise brill. Op. 2, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 12, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 2 Romances hongroises en Rondeaux. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Mädchen, lass dich doch erweichen.) Op. 23, in D. Pesth, Grimm et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. de Roser.) Op. 25, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart.) Op. 26, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— Allegro expressive, Scherzo, Adagio e Finale. Op. 24, in Em. Pesth, Grimm et C. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Elegia harmonica. Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Tema piacevole) Op. 30, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Valse fav. de Hubovsky, variée. Op. 32, in F. Pesth, Grimm et C. 22½ Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau brill. Op. 40, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Rondo polonais. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert.) Op. 43, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondeau brill. Op. 46, in C. Ebend. 1 fl.
— Adagio et Rondeau, (in A.) Ebend. 45 Xr.
— Allegro brill. (in F.) Ebend. 1 fl.
— Intr. et Andante var. (in B.) Ebend. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Winkhler, C. A., de, Prestissimo précédé d'une Intr. (in F.) Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Marche d'Otello) in D. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Ebd. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Var. (la Sentinelle) in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Winkler, C. F. L., Intr. et Rondeau (Barcarole de la Muette de Portici.) Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Militairische Jubel-Polonaise (in F.) Ebend. 12½ Ngr.
— Sonatine (Thema's aus der Stummen von Portici.) Ebend. 7½ Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest, Oper, arr. Leipzig, Friedlein u. H. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Winterle, Edm., Var. (Schubert's Lied: Die Forelle.) Op. 3, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Reisebilder. Characteristische Tongemälde. Op. 4. No. 1, Erinnerung an Attersee 45 Xr. No. 2, In St. Bartholomäe 45 Xr. No. 3, Die Heimkehr 1 fl. Ebend.
— Souvenir de Reichenau. Impromptu. Op. 5, in B. Ebend. 30 Xr.
— die Reise auf den Schneeberg. Musikalisches Lebensbild. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— les Adieux de Gutenstein. Air sans Paroles. Op. 8, in F. Ebend. 30 Xr.
— la Candeur. Rondeau. Op. 9, in F. Ebend. 30 Xr.
— Kelterlied, Fantasie (Original-Thema.) Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Tröstung. Etude. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Rondo brill. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Winterstein, S., Soirée music. Op. 3. Dresd., Meser 5 Ngr.
Wiss, H. B., Lyra. Nützliche und angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend. (Kleine Etuden, Tänze, Opernarien, Lieder etc.) Bd. 1. Op. 36. Speyer, Lang 1 Thlr. 7½ Ngr.
Wissmüller, Essais sur différens Caractères. Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Witschka, Alpenlied mit leichten Veränderungen. Op. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Polonaise en Fantaisie. Op. 7, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Thème tiré d'un Ballet.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 9. Ebend. 1 fl.
— Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Ebend. 1 fl.
— Var. (Arie a. d. Missverständnisse.) Ebend. 1 fl.
Witt, L. Fr., Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 25, in E. Cottbus, Meyer 12½ Ngr.
Wittassek, neues Andante, (in F.) Prag, Berra 30 Xr.
— Harfensolo aus dem Melodrama David. Ebend. 24 Xr.
— Lieblingsstücke. 2 Hefte. Prag, Kronberger u. R. à 24 Xr.
— 8 Pièces fav. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Romanze, (in C.) Prag, Berra 18 Xr.
— Rondeau, (in B.) Offenbach, André 30 Xr. Prag, Berra 30 Xr.
Wittmann, Ch., 6 Etudes. Op. 6. Wien, Mechetti 2 fl.
— Concert-Var. (Originalthema), in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (in As.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Witwicki, J. D., Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.) Op. 1, in Em. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 5 Pensées du Soir. Op. 5. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Var. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Wöber, G., Var. (Thème original.) Op. 4. Wien, Mechetti 45 Xr.
Wodniansky de Wildenfeld, gr. Rondeau. Op. 3, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 1 fl.
Wodnicki, Th., Rapsodie fantastique. Op. 1, in Fism. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Galop furioso. Op. 2, in Es. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Woëts, gr. Sonate. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Wöhler, Fantaisie en Forme d'une Sonate. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Là ci darem —) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Wojtischek, 9 Var. (Thema aus Axur.) Prag, Berra 30 Xr.
Woldemar, Polonaise u. Rondo. Ebend. 24 Xr.
Wolf, E. W., 6 Sonates. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2. (20 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— 6 petites Sonates. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 Ngr.
— Recueil de différentes Pièces. Liv. 6. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Wolf, G. F., 2 Sonaten. Halle, Hendel 15 Ngr.
Wolf, J. F., Rondo grazioso (in F.) Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Wolf, J. F., 6 Sonaten. Leipz., Schwickert 1 Thlr.
— 6 do. Neue Auflage. Leipz., Wienbrack 20 Ngr.
Wolf, Louis, Intr. et Var. (Thème original.) Op. 1. (54 Xr.) Op. 4. (38 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Var. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 9, in Es. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Presto agitato. Op. 10, in F. Wien, Mechettii 30 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— Impromptu en Forme d'Etude. Op. 17, in Cm. Leipz, Peters 15 Ngr.
— Scherzo, (in Es.) Wien, Mechetti 15 Xr.
Wolff, Ed., 4 Mazurkas. Op. 5. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Allegro brill. Op. 10. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 3 Lieder ohne Worte. 1s Heft. Op. 11. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 5 Mazurkas. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de Guido et Ginévra de Halevy.) Op. 14. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 3 Lieder ohne Worte. 2s Heft. Op. 15. Ebend. 54 Xr.
— 4 Mazurkas. Op. 18, (4me Liv. de Mazurkas.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 24 Etudes en Forme de Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 20, en 2 Liv. Ebend. à 2 fl. 42 Xr.
— Souvenir de Benevenuto Cellini d'Hector Berlioz. Op. 21, in D. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize.) Op. 22. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Impromptu brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 23, in E. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Fantaisie brill. (Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 24, in F. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr Fantaisie (Motifs du Sherif de Halevy.) Op. 25, in D. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 27. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Scherzo. Op. 28, in Dm. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— 4 Rapsodies en Forme de Valses. Op. 29. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 2 gr. Nocturnes. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mosaïque (Motifs de l'Elisir d'Amore de Donizetti.) Op. 31, in C. Ebend. 1 fl.
— Divertissement (Motifs d'Oberon de C. M. de Weber.) Op. 32, in E. Ebend. 1 fl.
— gr. Fantaisie dramatique (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 33, in E. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 34, in F. Ebend. 1 fl.
— Divertissement (La Fille du Regiment de Donizetti.) Op. 35, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Reminiscence de l'Op.: Zanetta d'Auber. Impromptu. Op. 36, in E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Pornic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 fl.
— 4 Mazurkas. Op. 38. 5me Liv. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Allegro de Concert. Op. 39, in Fism. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Fantaisie sur l'Op.: Lucrèze Borgia de Donizetti. Op. 41, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— les Charmes de Salon. Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Parisina et Roberto Dévereux de Donizetti.) Op. 42. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies brill. (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 43. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in C. Ebend. à 1 fl.
— Souvenirs d'Italie. Op. 44. No. 1, Fantaisie sur la Vestale de Mercadante (in D.) No. 2, Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante (in Es). Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne en Forme de Mazurka. Op. 45, in Gm. Ebend. 54 Xr.
— Nocturne. Op. 46, in As. Ebend. 54 Xr.
— 3 Fantaisies brill. et non difficiles sur Guillaume Tell de G. Rossini. Op. 47. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in D. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy. Op. 48, in A. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 2 Divertissemens brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy.) Op. 49. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 24 nouvelles Etudes. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fl.
— Divertissement (Motifs de Mercadante.) Op. 51, in G. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Wolff, Ed., Divertissement sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 52, in F. Ebend. 1 fl.
— Bolero (Motifs des Diamans de la Couronne.) Op. 53, in B. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs de Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 54. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Fantaisies sur le Freischütz de Weber. Op. 55. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 6 Mélodies caractéristiques. Op. 60. No. 1, La Sentimentale. No. 2, La Rêveuse. No. 3, La Gracieuse. No. 4, La Coquette. No. 5, La Désespérée. No. 6, La Voyageuse. Ebend. à 48 Xr. (cpl. 4 fl. 42 Xr.)
— 2 Divertissemens sur Richard Coeur de Lion. Op. 61. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Fleurs de Salon. Op. 62. No. 1, Fantasie sur: le Voile blanc, Romance de Monpou. No. 2, Fantaisie sur: Ah par Pitié, Romance d'Adam. No. 3, Ballade sans Paroles. No. 4, Jacquot. Bagatelle (Motifs de J. J. Masset de l'Op. comique.) Mainz, Schott à 45 Xr.
— la Favorite. Gr. Valse brill. Op. 63, in F. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 3 Fantaisies sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 64. No. 1, Couplets: Tout n'est. No. 2, Cavat.: Triste exilé. No. 3, Divers Motifs. Ebend. à 45 Xr.
— gr. Caprice sur le Stabat mater de Rossini. Op. 65. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Fantaisies non difficiles sur: Le Duc d'Olonne, Op. d'Auber. Op. 66. No. 1, Divertissement. No. 2, Réminiscence. Ebend. à 54 Xr.
— Fantaisie, Var. et Final sur la Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 68. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Weber. 2 Fantaisies sur les Opéras: Eurianthe et Preciosa. Op. 70. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: La Favorita de Donizetti. Op. 73. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 74. Ebend. 25 Ngr.
— Nocturne. Op. 76, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— Bolero (Motifs de Don Pasquale de Donizetti.) Op. 81. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Valse sur Charles VI de F. Halevy. Op. 88. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— l'Art de l'Expression. 24 Etudes fac. et progress. ou Intr. à celles Op. 10, 25 de Chopin, et Op. 20, 50 de l'Auteur. Op. 90. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— 1er Caprice, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Mélodies de F. Schubert en Fantaisies. 2 Liv. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Idem, séparement:
  No. 1, Ave Maria. 54 Xr.
  - 2, Dans le bosquet. (Im Haine.) 36 Xr.
  - 3, Le Regret. (Die Nebensonnen.) 36 Xr.
  - 4, Le Voyageur. (Der Wanderer.) 36 Xr.
  - 5, Plaintes de la jeune fille. (Des Mädchens Klage.) 54 Xr.
  - 6, Tu est le Repos. (Du bist die Ruh'.) 36 Xr.
  - 7, Sois mes seules Amours. (Sei mir gegrüsst.) 36 Xr.
  - 8, Les Astres. (Die Sterne.) 36 Xr.
  - 9, La Poste. (Die Post.) 36 Xr.
  - 10, L'Adieu. (Der Abschied.) 54 Xr.
  - 11, Thekla. (Thekla, eine Geisterstimme.) 36 Xr.
  - 12, Le Roi des Aulnes. (Erlkönig.) 54 Xr.
— Nocturne (Notre Temps No. 9). Ebend. 36 Xr.

Wolff, J. N., Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 2. Ebend. 2 fr.
— 13 Var. (Air favori.) Op. 3. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 8 Var. particulièrement composées à l'Usage de l'Instruction. Mainz, Schott 36 Xr.
— 15 Var., (in G.) Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.

Wolff, M., les Adieux de Varsovie. Impromptu (in As.) Leipz., Kistner 7½ Ngr.

Wolff, P., gr. Fantaisie (Thème de la Sonnambula de Bellini.) Op. 3, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Feuillets d'Album. (Rèverie. Etude. Valse.) St. Petersburg. (Leipzig, Hofmeister) 17½ Ngr.

Wölfl, 2 Sonates. Op. 1, in F, G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 6, in As, D, A. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 9. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— 3 Sonates. Op. 22. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Sonates. Op. 27, in Dm., F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 33. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 38 (ou 58), in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Non plus ultra, gr. Sonate. Op. 41, in F. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— le Diable à quatre, gr. Sonate. Op. 50, in E. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 54, in G, Am., D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 55, in Am., D, A. Ebend. 4 fl.
— Sonate. Op. 58, in D. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— le Voyage de Vénus. Divertissement. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— second Divertiss. Op. 61, in Es. Offenb., André 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 62, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Allegretto. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Bon Jour, Rondeau fav. (in G.) Offenb., André 30 Xr.
— Bon Soir, Rond. fav. (in D.) Ebend. 36 Xr.
— Castle Goring, Rondeau. No. 3, in G. Ebend. 36 Xr.
— la Chasse, (in C.) Ebend. 30 Xr.
— Donald, Rond. No. 2, in G. Ebend. 36 Xr.
— Intr. et Fugue, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marcia e Rondo pastorale. (No. 13.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— 24 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Rondeaux, (in E, D, B.) Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Sonate précédée d'une Intr. et Fugue (in Cm.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 12.) Zürich, Hug 8 fr. Erfurt, Meyer 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. posth. (in Cm.) Elberfeld Arnold 20 Ngr.
— Air avec Var. No. 4, in A. Offenb., André 40 Xr.
— Air (the Storm) avec Var. No. 5, in G. Ebend. 40 Xr.
— Romance (Je suis encore dans mon Pr.) variée. No. 6, in G. Offenb., André 1 fl. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. No. 7, in G. Offenb., André 36 Xr.
— Var. No. 8, in C. No. 9, in F. No. 10, in C. Ebend. à 48 Xr.
— Var. (The fav. Tamborin.) No. 11. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Andante) Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 9 Var. (Mein Vater hat gewonnen.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (Menuet de Fischer.) in B. Offenb., André 1 fl.
— 9 Var. (Se vuol ballare.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— 9 Var. (Thème de Figaro.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. (Weibchen, treu wie euer Schatten.) in B. Offenbach, André 36 Xr.
— 9 Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Wenn's Lieserl nur wollte.) Offenb. André 45 Xr.

Wolfram, Jos., Rondeau. Op. 23, in G. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Sonatine. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau mignon, (in Am.) Dresden, Paul 10 Ngr.
— 8 Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Prag, Berra 24 Xr.
— der Bergmönch, romantische Oper, arr. Leipz., Hofmeister 2 Thlr. 15 Ngr.

Wolfram, L., gr. Polonaise. (in A.) Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.

Wolmar, E., Intr. et Var. (Pauvre Dame Marguerite), in E. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

Wörner, Polonaise Op. 1. Offenb., André 36 Xr.
— Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 1 fl.
— 6 Rondeaux faciles. Op. 6. No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 14 Xr.

Worzischek, J. H., 12 Rhapsodies. Op. 1. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 30 Xr.
— le Desir, Andante. Op. 3, in Es. Ebend. 1 fl.
— le Plaisir, Allegro. Op. 4, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. (la Sentinelle.) Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Worzischek, Polonaise brill., tirée de l'Op. 6, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Impromptus. Op. 7, in C. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie. Op. 12. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Rondeau espagnol. Op. 17. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschw., Spehr 17½ Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 18. No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— Var. Op. 19, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 20, in Bm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Wrede, A., Unterhaltungen. Sammlung beliebter Melodien aus Opern. 1tes Heft. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
Würfel, W., 7 Var. (Air polonais.) Op. 16, in B. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 7 Var. (Masur favori.) Op. 17, in D. Ebend. 30 Xr.
— Air varié. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 24, in Des. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 7 Var. (Masur favori.) Op. 29, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Rondo brill. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Polonaise. Op. 40. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Fantaisie élégante (Motifs fav. de la Fiancée et Air espagnol: „A pesar de los bai benes." Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Allegro et Rondeau caractéristique. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondeau, (in Des.) Warschau. (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— Schlacht bei Belle-Alliance, ein characteristisches Tongemälde. Prag, Enders 12½ Ngr. (Ohne Namen des Autors.) Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Wustrow, A. F., 6 Divertissemens faciles. Op. 5. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 22½ Ngr.
— Var. (Thème d'Oberon) précédées d'une Intr. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 12 Bagatelles. Op. 9. Cah. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— 2 Rondeaux brill. Op. 10. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Divertissemens progressifs. Op. 11. Liv. 1, 2. Ebd. à 20 Ngr.
— Rondino. Op. 16, in Es. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
— Rondeau. Op. 17, in B. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) No. 1. (20 Ngr.) No. 2. (1 Rthlr.) Berlin, Schlesinger.
Wysocki, G. N., 4 Krakowiaks. Op. 1. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 17 Ngr.
— 2 Rhapsodies. No. 1, Mazurka. No. 2, Krakowiak. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Zadich, Cob., Var. brill. (Air russe) in C. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Zampieri, Sonata (in Em.) Mailand, Ricordi 4 fr.
— Var. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Zapf, der Feldzug im Norden u. die Schlacht an der Moskwa. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— der grosse Sturm in Wien. Ebend. 45 Xr.
Zeiner, Thème avec 6 Var. Berlin, Simon 5 Ngr.
Zentner, Mde Clary, Fantais., (in C.) Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie (Thèmes d'Euryanthe et de Semiramis.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Divertissement. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Elégie harmonique. Op. 7, in As. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Var. (Air national hongrois), in Gm. Ebend. 48 Xr.
Zeuner, C., Fantaisie et Rondeau à la Polonaise. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie (Air de la petite Russie.) Op. 7. Ebd. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Récréation ou Passe-Tems. Op. 14. Mail., Ricordi 2 fr.
— Var., (in Fm.) Frankfurt, Fischer 54 Xr.
Zieger, J. G., Bijoux à la Paganini, ou Divertissement. Op. 6. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Rondeau (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 7, in B. Ebend. 15 Ngr.
Zimmermann, J., Var. (Romance: S'il est vrai que d'être deux.) Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie (Air: Salut, o Sol.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Guarda mi un poco, ou: Ma Zétulbé.) Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
Zimmermann, J., Romance fav. de Blangini (Il est trop tard) avec 10 Var. brill. précédées d'une Prélude. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Badinage sur l'Air: Au Clair de la Lune. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— le Bouquet de Romarin, ou: J'ai vu Lise hier au Soir, varié. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 Etudes. Op. 21. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Rondeau (Motif du Serment d'Auber.) Op. 27, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— les Délices de Paris, Contredanses variées. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Rondeau brill. (in A.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Zimmermann, S. A., Rondo (Thema a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber.) Op. 5, in As. Darmstadt, Alisky 1 fl. 30 Xr.
— Rondoletto capriccioso. Op. 10, in Es. Mannheim, Heckel 1 fl. 3 Xr.
— Rondo (Thema a. d. Oper: Die Puritaner v. Bellini.) Op. 15, in D. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau brill. Op. 16, in G. Ebend. 54 Xr.
— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 22, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 24, in F. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor.) Op. 27, in F. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rondeau (Cor des Alpes, Mélodie de Proch.) Op. 29, in G. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 30, in G. Ebend. 45 Xr.
Zimmermann, Polonaise. Halle, Kümmel 15 Ngr.
Zingarelli, beliebte Stücke aus der Zerstörung Jerusalems, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Zimmers, Th., 48 unentbehrliche Vorübungen vor und zwischen jeder Klavierschule f. Anfänger. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Zink, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
Zinkeisen, L., Var. (Alt-Braunschweigsches Mummenlied), in B. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
Zogbaum, G., Maiblümchen. Sammlung leichter u. beliebt. Stücke. Op. 18. No. 1, Rondino: Wenn der Schnee von der Alma. No. 2, Serenade: Das Bild der Rose. No. 3, Rondino: Du, du liegst mir am Herzen. No. 4, Rondino: Es zogen drei Bursche. No. 5, Auf der Alma. No. 6, Favorit-Thema a. d. Ballet: Gisella. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht, in einem method. Gange durch die bel. Kirchen-, Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Op. 25. 1ste u. 2te Stufe, 1s u. 2ts Heft. Berlin, Challier et C. à 20 Ngr.
Zöllner, C. H., Var. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 8, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Sonate. Op. 13. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Les Faux-Monnoyeurs d'Auber.) Op. 40, in As. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Valse de Strauss.) Op. 41, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 52, in B. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Auswahl unterhaltender u. unterrichtender Uebungsstücke. Heft 1, 2. Hamb., Cranz à 20 Ngr.
— Fantaisie (Valse de Désir de Beethoven), in As. Leipz., Friedlein u. H. 15 Ngr.
— Potpourri (Thema's aus Apollo's Wettgesang.) Hannover, Nagel 19 Ngr.
— Var. (2 Thèmes.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Zöschinger, Auswahl von Harmoniestücken des königl. baierischen 2ten Jägerbataillons. Augsb., Gombart 1 fl.
Zschaler, 7 Var. (Der kleine Tambour Veit.) Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Zulehner, C., gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Airs variés. Op. 2. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Fantaisie. Op. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Zumsteeg, Emilie, Momento capriccioso. Bonn, Simrock 75 cts.
Zwing, Var. Op. 1. (48 Xr.) Op. 3, 4. (à 54 Xr.) Mannheim, Heckel.

Qu. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als auch mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncello.

Abeille, Ouv. Amor u. Psyche. Augsb., Gombart 36 Xr.
— Ouv. Peter u. Aennchen. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Adam, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Chalet (Die Schweizerhütte). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. le Micheline ou l'Heure de l'Esprit (Die Geisterstunde). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Idem av. Violon. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Pierre et Catharine. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. Regine. Ebend. 36 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 1 fl.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Rose de Perronne. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
Asioli, Ouv. campestre. Mailand, Ricordi 2 fr.
Auber, D. F. E., Ouv. Actéon. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Anatolie. Berlin, Wagenführ 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 54 Xr.
— Idem av. Violon (ou Flûte). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Cheval de Bronze (Das Pferd von Erz). Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Concert à la Cour. Bonn, Simrock 75 c/s. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. les Diamans de la Couronne. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. la Fiancée (Die Braut). Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Dresden, Paul; Hamburg, Cranz; Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Idem im leichten Style ges. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Fiorella (Das Pilgerhaus). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Rudolstadt, Müller 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem im leichten Style, von A. Diabelli (No. 23.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Leicester, oder das Schloss Kenilworth. Bonn, Simrock 75 c/s. Hannover, Nagel 9 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Haslinger 30 Xr.

Auber, D. F. E., Ouv. Léocadie. Bonn, Simrock 75 c/s. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Schubert 7½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Maçon. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Violon. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Bote et B.; Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Dunst 15 Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. München, Aibl 54 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 40 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. d. Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem f. Pfte u. Violine. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Idem f. Pfte u. Flöte. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. la Neige (der Schnee). Augsburg, Gombart 45 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Entr' Acte de do. Ebend. 25 c/s.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Philtre. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Ebend. 1 fl.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
Baldenecker, J. D., Ouverturen-Guirlande nach Themen v. Ouv. v. Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini u. Bellini. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Basily, Ouv. Gli Illinesi. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Ira d'Achille. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Sansone. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Beck, C. F., Ouverture (in C.) Mainz, Schott 48 Xr.
Beethoven, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 Xr.
— Idem f. Pfte u. Violon. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. Coriolan. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berl., Bote et B. 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Beethoven, Siegessinfonie, Entr' Acte u. Clärchens Arie zu Egmont. Op. 84. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 45 Xr.
— gr. Ouv., arr. par C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
No. 1, Op. 138, in C. (1805). Wien, Haslinger 45 Xr.
- 2, in C. (1805). Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
- 3, in C. (1806). Wien, Haslinger 45 Xr.
- 4, in E. (1814). Fidelio. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Idem av. Violon. Mainz, Schott 1 Fl.
Bellini, V., Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. i Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. München, Aibl 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Norma. Berlin, Bote et B.; Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. München, Aibl 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. il Pirata (Der Seeräuber). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 48 Xr.
— Intr. la Sonnambula. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. la Straniera (Die Unbekannte). Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Benedict, Jul., Ouv. der Zigeunerin Warnung (The Gipsy's Warning). Mainz, Schott 42 Xr.
Berton, Ouv. Aline. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou V. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Ouv. Françoise de Foix (Eifersucht in der Falle). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. l'heureux Retour. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bierey, Ouv. das Donauweibchen IIIr Theil. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Ouv. Heinrich IV. vor Paris. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Ouv. Rosette (Das Schweizerhirtenmädchen). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Stanislaus oder die wunderbare Rettung. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ouv. Wladimir. Bonn, Simrock 75 Cts. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Bigatti, Ouv. la Scoperta inaspettata. Mail., Ricordi 2 Fr.
Blangini, Ouv. Nephtali. Wien, Haslinger 45 Xr.
Blum, C., Ouv. Achille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Walzer als Ouv. z. Kanonikus Schuster. Potsdam, Rigel 6½ Ngr.
— Ouv. Mary, Max u. Michel. Berl., Bote et B. 12½ Ngr.
Böhmer, C., Ouv. Op. 14, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. die Zauberruthe. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 12½ Ngr.
Böhner, Ouv. der Dreiherrenstein. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Boieldieu, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamb., Böhme; Steinmetz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. München, Aibl 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr.

Boieldieu, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad av. Flûte. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Idem av. Fl. ou V. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 12½ Ngr.
— Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Bonn, Simrock 75 Cts. Breslau, Weinhold 12½ Ngr. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Charles de France av. V. et Vcllе. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. la Dame blanche (Die weisse Frau). Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr. Elberf., Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Violon. Offenbach, André 1 Fl.
— Idem av. V. et Vcllе ad libitum. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Ouv. les deux Nuits. Berlin, Bethge; Wagenführ 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Idem av. Violon. Offenbach, André 1 Fl.
— Ouv. la Fête du Village voisin (Der Kirchtag). Bonn, Simrock 75 Cts. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Idem av. Violon. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem av. V. et Vcllе. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Jean de Paris (Herr Johann von Paris). Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mechetti 30 Xr. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 2 Ouv. Jean de Paris. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. ma Tante Aurora. Bonn, Simrock 75 Cts. Hannover, Nagel 9 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. Ruhm u. Liebe. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. le nouveau Seigneur du Village (Der neue Gutsherr). Bonn, Simrock 75 Cts. Copenh., Lose et O. 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem av. Violon et Vcllе. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Ouv. les Voitures versées (Die umgeworfenen Wagen). Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts. Hannov., Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Wien, Haslinger 1 Fl.
Boieldieu, Adr. Fils, Ouv. Marguerite. Mainz, Schott 48 Xr.
Brambilla, Ouv. il Apparenza inganna. Mail., Ricordi 2 Fr.
Brandl, Ouv. unser Verkehr. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Braun, F. W., Ouv., arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Bredahl, Ouv. la Fiancée de Lammermoore. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Breidenstein, Ouv. der Kapellmeister. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
Carafa, M., Ouv. Adele di Lusignano. Mail., Ricordi 2 Fr.
— Ouv. Gabrielle di Vergi. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Prag, Berra 45 Xr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Carafa, M., Ouv. le Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 fl.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. le Solitaire (Der Einsiedler, oder der Klausner auf dem wüsten Berge). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 1 fl.
— Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. le Valet de Chambre. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
Catel, Ouv. les Aubergistes de Qualité (Die vornehmen Wirthe). Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. Sémiramis. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Chelard, Ouv. Macbeth. München, Falter 45 Xr.
Cherubini, Ouv. les Abencerrages. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem av. Violon et Vclle. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Anacréon. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Violon. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Ouv. Elisa (Die Reise auf den Bernhardsberg). Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Prag, Berra 42 Xr.
— Ouv. Fanisca. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Peters 10 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Diabelli et C. 40 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. l'Hôtelerie portugaise (Der portugiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
— Ouv. les deux Journées (Der Wasserträger, oder die Tage der Gefahr). Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem f. Pfte u. Violine. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Médée. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. la Prisonnière (Die Gefangene). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio per Raggiro (Die Heirath durch List). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. il Matrimonio segretto (Die heimliche Ehe). Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 26 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Idem av. Fl. ou Violon. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. gli Orazj ed i Curiazj. Berl., Paez 10 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Cimarosa, Ouv. gli Orazj ed i Curiazj av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem av. Violon ou Fl. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Clapisson, L., Ouv. la Symphonie. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
Clasing, Ouv. Mischelli u. sein Sohn. Hamb., Böhme 11 Ngr.
Coccia, Ouv. Arighetto. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Caterina di Guisa. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. la Donna de la Selvaggia. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Curschmann, Ouv. Abdul und Erinieh. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Czerny, Ch., Amusemens de la Jeunesse. 6 Ouv. sur des Airs nationaux. Op. 710, No. 1, Airs italiens. No. 2, Airs allemands. No. 3, Airs français. No. 4, Airs anglais. No. 5, Airs écossais. No. 6, Airs irlandais. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
Dalayrac, Ouv. Adolphe et Clare. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. Azémia (Die Wilden). Mainz, Schott 24 Xr.
— Ouv. Gulistan. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Ouv. Guinare, av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr.
— Ouv. Léon ou le Chateau de Montenero. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. la Maison à vendre. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. les deux Mots (Die zwei Worte). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. le Poète et le Musicien (Der Dichter und Tonsetzer). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. les 2 petits Savoyards. Berl., Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamb., Böhme; Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. la Tour de Neustadt (Der Thurm von Gothenburg). Wien, Witzendorf 36 Xr.
Damse, Ouv. et Danse: Trzydziesci lat szulera. Warschau, Sennewald 20 Ngr.
Danzi, Ouv. die Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 1 fr.
Dellamaria, Ouv. l'Oncle Valet (Der Oheim als Kammerdiener, oder die Entdeckung). Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Ouv. le Prisonnier (Der Gefangene). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Dessauer, J., Ouv. ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Devienne, Ouv. les Visitandines (Die Ursulinerinnen). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Dittersdorf, Ouv. Hieronymus Knicker. Mannh., Heckel 15 Xr.
— Ouv. Hocus Pocus. Ebend. 18 Xr.
— Ouv. das rothe Käppchen. Ebend. 15 Xr.
— Ouv. die Liebe im Narrenhaus. Mainz, Schott 24 Xr.
Donizetti, G., Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. l'Ajo in Imbarazzo. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
— Ouv. Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Ouv. Belisario. Prag, Berra 45 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Betly. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 c/s.
— Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 15 Ngr. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. la Favorite (Die Favoritin). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem f. Pfte u. Violine (oder Flöte). Ebend. 17½ Ngr.
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Gemma di Vergi. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Prag, Berra 38 Xr.
— Ouv. Linda di Chamounix, ges. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Idem im brillanten Style, gesetzt von C. Czerny. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 45 Xr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. Lucrezia Borgia. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Donizetti, G.. Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. Marino Falliero. Mainz, Schott 45 Xr.
— Ouv. les Martyrs. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Parisina. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Rosamunde d'Inghilterra. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. Sanzia di Castiglia. Ebend. 20 Xr.
— Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 45 Xr.
Drechsler, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Sylphide, das Seefräulein. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Ouv. die Wiener in Bagdad. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Drieberg, Ouv. Don Tocagno. Mainz, Schott 40 Xr.
Dupuy, Ouv. une Folie, av. Fl. ou Violon. Copenh., Lose et O. 15 Ngr.
Eberwein, C., Ouv. u. Entr' Actes zu Lenore. Berl., Trautwein et C. 12½ Ngr.
Eberwein, Max., Ouv. das Leben ein Traum. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Eilitz, Ouv. (in F.) Ebend. 12½ Ngr.
Enckhausen, H., Ouv. Op. 18, in Cm. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Esser, H., Ouv. Thomas Riquiqui, oder die politische Heirath. Mainz, Schott 36 Xr.
Estense, Ouv. (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr.
Eule, Ouv. der Unsichtbare. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Idem mit Violine u. Vclle. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Farinelli, Ouv. Chiarina. Mailand, Ricordi 2 fr.
Fesca, Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. Omar et Léila. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Fioravanti, Ouv. le Cantratrice villane (Die Dorfsängerinnen). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
— Ouv. gli Virtuosi ambulanti (Die reisenden Virtuosen). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
Fischer, Ouv. Raoul Blaubart. Mannheim, Heckel 27 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Fontenelle, Ouv. Hecuba. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Fränzl, P., Ouv. der Bandit. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. der Fassbinder. Ebend. 27 Xr.
Frey, Ouv. Jery u. Bätely. Ebend. 18 Xr.
Friedrich der Grosse, Ouv. il Re Pastore, eing. von O. Tiehsen. Mit Vorwort des Dr. Preuss. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
Fromelt, Ouv. m. d. eingel. Marlborough'schen Marsch, Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
Gährich, W., Ouv. Don Quixote. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Ouv. der Seeräuber. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Gallenberg, W. R. de, Ouv. l'Aurore. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Jeanne d'Arc. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Ebend. 24 Xr.
Gallus, Ouv. die Pyramiden zu Babylon. Offenbach, André 30 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Macbeth. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gandini, A., Ouv. Zaira. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Idem av. Violon et Vclle. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ouv. le Billet de Lotterie. Mainz, Schott 32 Xr.
— Ouv. l'Enfant prodigue. Ebend. 32 Xr.
Generali, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. la Vedova delirante. Mailand, Ricordi 2 fr.
Girardi, Ouv. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
Gläser, Fr., Ouv. des Adlers Horst. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Ouv. der Rattenfänger von Hameln. Ebend. 12½ Ngr.
Glinka, Ouv. das Leben für den Czaar, mit Flöte (oder Viol.) St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Gluck, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Gluck, Ouv. Armide. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. Hélène et Paris. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Ouv. Iphigénie en Aulide. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr. Challier et C. 5 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem m. Schluss von Weyse. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ouv. Iphigénie en Tauride (Der Sturm). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Orpheus u. Euridice. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. la Rencontre imprevue. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Gomis, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 40 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Revenant (Das Gespenst). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Görner, Ouv. et Mazur fav. la Noce Cracovienne. Breslau, Pelz 10 Ngr.
Götze, Ouv. die Majoratsherren. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gretry, Ouv. la Caravane. Bonn, Simmrock 75 c/s. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Fl. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. Panurge. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Raoul Barbe-Bleue. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Richard Coeur de Lion (Richard Löwenherz). Bonn, Simrock 75 c/s. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 2 Ouv. aus Richard Löwenherz. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
Grianta, Ben., Overtura in Occasione dell' Apertura nel nuovo Teatro di Arona. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Grisar, Alb., Ouv. Sarah. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem avec Viol. Ebend. 1 fl.
Grosheim, Ouv. Titania mit Viol. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Ouv. das heilige Kleeblatt. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Grund, Ouv. die Burg Falkenstein. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Gürrlich, Ouv. die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Guglielmi, Ouv. la Pastorella nobile. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Ouv. la bella Pescatrice. Ebend. 30 Xr.
Gyrowetz, Ouv. Agnes Sorel. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Kollmann 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem mit Fl. od. Viol. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 32 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Federica ed Adolfo. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Ida. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2te Ouv. dazu. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Ouv. die Inkas. Ebend. 24 Xr.
— Ouv. Mathilde de Spoleto. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. die Prüfung. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Selico. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Ouv. il finto Stanislao. Mailand, Ricordi 2 fr.
Habern, Ouv. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. le Guitarrero (Der Guitarrenspieler). Ebend. 17½ Ngr.
— Idem avec Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. la Juive (Die Jüdin). Ebend. 22½ Ngr.
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 1 Rthl.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Halevy, F., Ouv. Karl VI. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Langue musicale (Die musikalische Sprache). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. la Reine de Chypres (Die Königin von Cypern). Ebend. 17½ Ngr.
— Idem p. Pf. et Violon (ou Flûte). Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. le Sherif. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. les Treize (Die Dreizehn). Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
Händel, Ouv. Timotheus oder Alexanders Fest. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Haslinger 20 Xr. Mechetti 15 Xr.
— Ouverturen eing. v. C. F. Becker. 1ste Lief. Esther. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., Ouv. les Corsaires. Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Häser, Ouv. deutsche Treue. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. des Hasses u. der Liebe Rache. Ebend. 12½ Ngr.
Hassloch, Ouv. Alisbertha. Darmstadt, Alisky 45 Xr.
— Ouv. Hesus. Ebend. 54 Xr.
Haydn, Ouv. Orlando Paladino, avec Viol. ad lib. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Ouv. die Schöpfung. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 15 Xr.
— Ouv. die Jahreszeiten. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 24 Xr. Witzendorf 30 Xr.
Herold, Ouv. la Clochette (Das Zauberglöckchen). Berlin, Paez 10 Ngr. Breslau, Weinhold 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Idem avec Viol. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. Emmeline. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. l'Illusion (die Täuschung). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem avec Flûte ou Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Marie (verborgene Liebe). Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Ouv. et Marche de Marie, avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Ebend. 40 Xr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. les Rosières (Die Rosenmädchen). Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. Therese, die Nachtwandlerin. Berlin, Klage 7½ Ngr.
— Ouv. Zampa (Die Marmorbraut). Berlin, Bote et B.; Horn 10 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 40 Xr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenb., André 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr. Mechetti 36 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem im leichten Style für die Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem avec Violon. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
Himmel, Ouv. Fanchon das Leyermädchen. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem avec Flûte. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ouv. die Sylphen. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. arr. par J. N. Hummel, avec Violon et Vclle, in Cm. Leipzig, Peters 1 Rthlr.
Hoffmeister, Ouv. der erste Kuss. No. 3. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Ouv. No. 4, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. der Königssohn aus Ithaka. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Ouv. Télémaque, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Hoven, J., Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hummel, J. N., Ouv. la bonne Nouvelle (Die gute Nachricht). Op. 61. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr.
— Ouv. le Retour du Souverain (die Rückfahrt des Kaisers). Op. 69. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. Mathilde de Guise. Op. 100. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Ouv. Op. 101, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Zauberring. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
Jensen, J. P., Ouv. die Wäringer in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.
Isouard. Siehe später: Nicolo Isouard.
Kanne, Ouv. Lindane. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. deutscher Sinn. Wien, Mechetti 30 Xr.
Kauer, Ouv. das Donauweibchen. 1r Theil. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Idem mit Flöte oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem. 2r Theil. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Ouv. das Sternenmädchen. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
Klein, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Köhler, E., Fest-Ouv. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Kreutzer, C., Ouv. Alimon u. Zaïde. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. die Alpenhütte. Augsb., Gombart 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Cordelia. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. der Edelknecht. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— Ouv. die beiden Figaro. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. (zu Rossini's) Graf Ory. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Libussa. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. das Nachtlager in Granada. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. der Ring des Glücks. Ebend. 30 Xr.
— Ouv. der Taucher. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem mit Fl. und Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. der Verschwender. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Kreutzer, R., Ouv. François I., avec Viol. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr. Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Idem avec Flûte ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Viol. et Vclle. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Kücken, Fr., Ouv. die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Küffner, Ouv. der Cornet. Mainz, Schott 40 Xr.
— Ouv. à l'Espagnole. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. Johann von Wieselburg, Quodlibet. Mainz, Schott 48 Xr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 48 Xr.
Kugler, V., Ouv. das Königreich der Weiber, oder die verkehrte Welt. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Kuhlau, Ouv. Elise. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. der Erlenhügel. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Hugo und Adelheid. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. les 3 Jumeaux de Damas (Trillingbrödrene fra Damask). Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. Lulu. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. die Räuberburg. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Kunzen, Ouv. das Fest der Winzer. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Labarre, Ouv. les deux Familles. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 fl.
Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. die 4 Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Lanner, Jos., Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. Wien, Mechetti 45 Xr.
Lannoy, E. v., Ouv. Ein Uhr. Wien, Haslinger 45 Xr.
Lavigna, Ouv. facile a Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
Lebrun, Ouv. Marcellin (Pächter Robert). Wien, Witzendorf 45 Xr.
Lewald, A., Ouv. Hamburger in Wien. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
Lickl, F. Ch., Ouv. solennelle. Op. 22. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
Lindpaintner, P., Ouv. Abrahams Opfer. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— Ouv. l'Amazone. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. der Bergkönig. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Ouv. Danina. München, Aibl 54 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Faust, de Goethe. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. die Genueserin. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Ouv. Joko. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. Kunstsinn u. Liebe. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. die Macht des Liedes. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Timantes. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. der Vampyr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. militaire: Zéïla ou le Tambour écossais. Ebend. 17½ Ngr.
— Ouv. Zephyr et Rose. Ebend. 7½ Ngr.
Liverati, Ouv. David. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lobe, J. C., Reiselnst. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 26. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— Ouv. les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Mainz, Schott 48 Xr.
Löbmann, Fr., Ouv. der Käfig. Op. 4, in D. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Lortzing, A., Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Hans Sachs. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Lossau, Ouv. die Schleichhändler. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Löwe, C., Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.*
— Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 40 Xr.
Lübcke, A., Ouv. der Glockengiesser. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
Mabellini, T., Ouv. Rolla. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
Majocchi, Ouv. Il Segreto. Ebend. 2 *fr.*
Marek, Parodie der Ouv. Tancred. Wien, Haslinger 45 Xr.
Marliani, Ouv. die Xacarilla. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Marschner, H., Ouv. Ali Baba. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. der Bäbu. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Kiffhäuser-Berg. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. Klänge aus Osten. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Lucrèce. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Ouv. das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Templer und die Jüdin. Ebend. 15 Ngr.
— Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Vampyr. Ebend. 12½ Ngr.
Martin, V., Ouv. del Arbore di Diana (Der Baum der Diana). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. la Capricciosa corretta. Bonn, Simrock 75 *cts.*
— Ouv. una Cosa rara (Lilla, oder Schönheit und Tugend). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 *cts.* Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Ouv. gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Martini, Ouv. Henry IV. ou la Bataille d'Ivry, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Maurer, L., Ouv. der neue Paris. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
Mayer, S., Ouv. Adelaide de Guesclin. Mainz, Schott 48 Xr.
Mayer, S., Ouv. Alfredo il Grande. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Atar. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. le due Duchesse. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. Ginevra di Scozia. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Iphigenia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Medea in Corinto. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. la Rosa bianca e la Rosa rossa. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Tamerlano. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Mazzucato, Ouv. I Corsari. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
Meduglia, Ouv. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
Méhul, Ouv. les deux Aveugles de Tolède (Die beiden Blinden von Toledo). Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Breslau, Weinhold 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Berl., Paez 10 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ouv. le Chasse du jeune Henry (Die Jagd Heinrichs IV.) Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Braunschweig, Meyer 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— Idem avec Viol. München, Falter 1 *fl.* 30 Xr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Euphrosine. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. une Folie (Je toller, je besser, oder die beiden Füchse). Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.*
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Gabrielle d'Estrées. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Hélène. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Joseph (Jakob und seine Söhne). Berlin, Paez 7½ Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Mechetti; Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 3 Ouv. aus Joseph in Egypten. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. la Journée aux Aventures. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Ouv. il Irato (Der Tollkopf, oder die Temperamente). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Ouv. le Trésor supposé (die Schatzgräber). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf 36 Xr.
Mejo, Fr., Ouv. der Emigrant. Breslau, Pelz 12½ Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. Fingals-Höhle (Hebriden). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. die Hochzeit des Camacho (in E). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Mährchen von der schönen Melusine. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt (in D). Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Paulus. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Idem avec Violon. Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
— Ouv. Sommernachtstraum. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Mercadante, S., Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Ouv. i Briganti. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Emma d'Antiochia. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— Ouv. les deux Figaros. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Ouv. la Gioventù di Enrico V. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*

Mercadante, S., Ouv. il Posto abbandonato. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. gli Sciti. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Meyerbeer, Ouv. Alimelek oder die beiden Kalifen. Prag, Berra 30 *Xr.*
— Ouv. Costanza e Romilda. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Ouv. il Crociato in Egitto (Der Kreuzfahrer). Hannover, Nagel 7½ *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 36 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 *Xr.*
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.* Hannover, Nagel 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Ouv. die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Ouv. militaire de Marguerite d'Anjou. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.* Prag, Berra 30 *Xr.*
— Ouv. Robert der Teufel (Robert le Diable.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 22½ *Ngr.*
Mirecki, Ouv. les Bohémiens. Warschau, Sennewald 17½ *Ngr.*
Monsigny, Ouv. le Deserteur, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
Morlacchi, Ouv. il Barbiere di Seviglia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. la Boadicea. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. les Danaïdes. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Ouv. Gianni de Parigi (Die Prinzessin von Navarra). Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Ouv. Ilda. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Tebaldo ed Isolina. Dresden, Arnold 17½ *Ngr.*
Mosca, Ouv. il Sciocca per Astuzia. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *c/s.*
Moscheles, Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Copenhagen, Lose et O. 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.* Mainz, Schott 40 *Xr.* Wien, Artaria et C. 40 *Xr.*
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige). Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.* Challier et C. 7½ *Ngr.* Paez 10 *Ngr.* Schlesinger 7½ *Ngr.* Bonn, Simrock 75 *c/s.* Braunschw., Meyer 5 *Ngr.* Spehr 12½ *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Böhme 9 *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Br. et Härtel 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 30 *Xr.* Mannheim, Heckel 27 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 24 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem avec Viol. (ou Fl.) Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 30 *Xr.*
— Idem avec Viol. (ou Fl.) et Vcelle. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Ouv. de Cosi fan tutte (Weibertreue). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Ngr.* Bonn, Simrock 75 *c/s.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Böhme 9 *Ngr.* Hannover, Nagel 9 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 30 *Xr.* Offenbach, André 27 *Xr.* Prag, Berra 18 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Ouv. Dom Giovanni (Don Juan, oder der steinerne Gast). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *Ngr.* Braunschw., Meyer 5 *Ngr.* Spehr 10 *Ngr.* Carlsruhe, Creuzbauer 36 *Xr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner; Peters 7½ *Ngr.* Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem arr. p. L. Berger. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Idem arr. von H. Cramer. Frankfurt, Dunst 54 *Xr.*
— Idem im leichten Styl. Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s.* Mainz, Schott 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem avec Flûte. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem avec Violon et Vcelle. Offenbach, André 45 *Xr.*

Mozart, Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail, oder Belmont und Constanze). Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.* Challier et C. 7½ *Ngr.* Paez 10 *Ngr.* Schlesinger 7½ *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Böhme 9 *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 24 *Xr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* Diabelli et C. 30 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— Ouv. die Gärtnerin aus Liebe. Mannheim, Heckel 18 *Xr.* Offenbach, André 27 *Xr.*
— Ouv. Idomeneo. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Schlesinger 7½ *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hannover, Nagel 7½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 7½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 27 *Xr.* Offenbach, André 27 *Xr.* Prag, Berra 24 *Xr.* Wien, Artaria et C. 30 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s.*
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Ouv. l'Impressario (Der Schauspieldirector). Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Riefenstahl 10 *Ngr.* Trautwein et C. 7½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 24 *Xr.* Offenbach, André 27 *Xr.* Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Ouv. les Mystères d'Isis — il Flauto magico (die Zauberflöte). Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.* Challier et C.; Paez 7½ *Ngr.* Riefenstahl; Schlesinger 10 *Ngr.* Braunschw., Meyer 5 *Ngr.* Spehr 12½ *Ngr.* Carlsruhe, Creuzbauer 36 *Xr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Ngr.* Peters 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 24 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *c/s.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Cranz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.*
— Ouv. le Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Steinmetz 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 9 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Ngr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 30 *Xr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 20 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— Idem avec Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.*
— Ouv. Villanella rapita. Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
Müller, A., Ouv. Asträa d. Geisterfürstin. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Ouv. Fortunats Abentheuern zu Wasser und zu Lande. Ebend. 40 *Xr.*
— Ouv. das Haus der Temperamente. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Ouv. Julerl die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Ouv. das Zauberräthchen, oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten. Ebend. 30 *Xr.*
Müller, C. F., Ouv. die Maskerade. Berlin, Brandenburg 10 *Ngr.*
Müller, W., Ouv. der Alpenkönig und der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— Ouv. Aline. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Ouv. die Fee in Frankreich. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Ouv. die schwarze Frau. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Ouv. die zwei Schwestern von Prag. Hamburg, Böhme 9 *Ngr.*
— Idem mit Fl. oder Viol. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. das Sonnenfest der Braminen. Hannover, Nagel 5 *Ngr.*
— Idem mit Fl. Hamburg, Böhme 9 *Ngr.*
— Ouv. das neue Sonntagskind. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *Ngr.* Hamburg, Böhme 6½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 18 *Xr.*
— Ouv. die Teufelsmühle. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*

Müller, W., Ouv. Wien, Paris, London u. Constantinopel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Nardetti, Ouv. Mailand, Ricordi 2 fr.
Neumann, H., Ouv. (Thème national hollandais). Op. 50, in F. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Nicolai, O., Ouv. il Templario. Mailand, Lucca 2 fr.
Nicolini, Ouv. Annibale in Bitinia. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Carlo magno. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. la Casa del Astrologo. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Coriolano. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Ouv. l'Ira d'Achille. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Trajano in Dacia. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Witzendorf 30 Xr.
Nicolo Isouard, Ouv. Alamon. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. le Billet de Loterie. (Das Lotterieloos). Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. les Confidences. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Jeannot et Colin. Berlin, Paez; Schlesinger; Simon 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Idem avec Viol. et Vclle. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Ouv. Joconde (Die Abenteurer). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. le Magicien sans Magie (Der natürliche Zauberer). Mainz, Schott 32 Xr.
— Ouv. Michel Ange. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. l'Une pour l'autre, avec Viol. et Vclle. ad. lib. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Oertzen, C. L. v., Ouv. der Rune letzter Spruch. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Onslow, G., Ouv. l'Alcade de la Vega. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Idem avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. le Colporteur. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
— Idem avec Viol. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Ouv. et Entr' Acte de do, avec Viol. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Guise ou les États de Blois. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Ebend. 17½ Ngr.
Orland, Ouv. Rodrigo di Valenzia. Mailand, Ricordi 2 fr.
Orpheus. Collection de nouvelles Ouv. favorites. No. 1, 2. (à 45 Xr.) No. 3. (30 Xr.) Offenbach, André.
— Idem avec Viol. No. 1, 2. (à 1 fl.) No. 3. (45 Xr.) Ebend.
Otto, Ouv. der Aepfeldieb. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
Ouv. das Abenteuer in der polnischen Schenke. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Ouv. der alte Feldherr. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 cts.
Ouv. das Fest der Handwerker. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Ouv. der Kapellmeister. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr.
Ouv. Pierre et Catherine. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
Ouv. die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
Ouv. Pumpernikl's Hochzeittag. Bonn, Simrock 75 cts. Wien, Haslinger 24 Xr.
Ouv. Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 75 cts. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Münch., Falter 18 Xr.
Ouv. et Entr' Acte de do. Berlin, Schlesinger 6 Ngr.
Ouv. die Schneidermamsells. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Ouv. die Schülerschwänke. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Ouv. die Weihe der Kraft. (Choral: Eine feste Burg.) Berlin, Paez 2½ Ngr.
Ouv. die Wiener in Berlin. Bonn, Simrock 50 cts. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Cranz 6½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Pacini, Ouv. Adelaida e Comingio. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. le Barone di Dolsheim. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Falegname di Livonia. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Ivanhoe. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Marc' Antonio. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Point d'Adversaire. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Ouv. gli Sponsali de' Silfi. Ebend. 2 fr.
— Ouv. la Sposa fidele. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Ouv. la Vestale. Ebend. 2 fr.
Paer, Ouv. Achilles. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Idem avec 2 Viol., Alto et Vclle. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Agnèse. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Camilla. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 6½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. l'Ecole des Maris (Die Schule der Männer). Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. il Eroismo in Amore. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. gli Fuorusciti (Die Wegelagerer). Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 6 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Ouv. das Gastrecht. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. Griselda. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Ouv. l'Intrigo amoroso. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Léonore. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. il Morto vivo (d. Scheintodte). Offenbach, André 30 Xr.
— Ouv. Numa Pompilius. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Kollmann 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. Pirro. Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Sargino (der Zögling der Liebe). Berlin, Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover. Nagel 6 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Mechetti 24 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. der lustige Schuster. Berlin, Paez 7½ Ngr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Sofonisba. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 7½ Ngr. Breslau, Weinhold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.

Paer, Ouv. la Testa riscaldata (d. Hitzkopf). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. Una in bene ed una in male. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. (in D.) Bonn, Simrock 1 fr. Mannh., Heckel 18 Xr.
Paisiello, Ouv. la Molinara (d. schöne Müllerin). Bonn, Simrock 50 c/s. Hamb., Böhme 5 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Offenb., André 24 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Witzendorf 24 Xr.
— Ouv. Nina o la Pazza per Amore. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. il Rè Teodoro. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
Panizza, Ouv. Sono eglino maritati. Mail., Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Parpart, A. de, Ouv. im jüdischen Geschmack. Op. 7, in D. Posen, Mittler 10 Ngr.
Pavesi, Ouv. Arminio. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Antigona e Lauso. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Teodoro. Ebend. 2 fr.
Pentenrieder, Ouv. Die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
Persiani, Ouv. Ines di Castro. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Persuis, Ouv. das befreite Jerusalem. Wien, Mechetti 24 Xr.
Philipp, B. E., Ouv. der Jäger und der Wildschütz, od. die Erlenmühle. Op. 25. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Pixis, J. P., Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Bibiana. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Ouv. in F. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Poissl, Ouv. der Untersberg. München, Falter 54 Xr.
Pugni, Ouv. Contrabandiere. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Disertore Svizzero. Ebend. 3 fr.
Rastrelli, Jos., Ouv. Salvator Rosa, oder: Zwei Nächte in Rom. Dresden, Arnold 10 Ngr.
Reichardt, J. F., Ouv. Brennus. Berlin, Paez 10 Ngr.
Reissiger, C. G., Ouv. Adèle de Foix. Leipz., Hofmeister 18 Ngr.
— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 2 fr.
— Idem mit Viol. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Jubel-Ouv. bei der Geburt des Prinzen Albert v. Sachsen. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Ouv. Libella. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. das Rockenweibchen. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Yelva. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Ouv. in D. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Ricci, L., Ouv. Chiara di Rosembergh. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Orphanella di Ginevra. Mailand, Ricordi 2 fr.
Ries, F., Ouv. Don Carlos. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Ouv. Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Rietz, Jul., Ouv. Lorbeerbaum und Bettelstab. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Righini, Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Demorgogone (il Filosofo confuso). Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ouv. il Incontro inaspettato. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Tigranes. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Trionfo d'Arianna. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. la Vedova scaltra. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Ritter, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. Feodore. Ebend. 18 Xr.
— Ouv. der Mandarin. Ebend. 36 Xr.
— Ouv. Wilhelm Tell. Ebend. 18 Xr.
— Ouv. der Zitterschläger. Bonn, Simrock 50 c/s.
Röhner, Ouv. av. Viol. et Vclle ad lib., in C. Ebend. 2 fr.
Romberg, A., Ouv. die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 8½ Ngr.
Romberg, B., Ouv. Ulysse et Circé. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Roser, Fr., Ouv. der unterirdische Gang, u. J. A. Pixis, Marsch. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Entr' Acte u. Arie des Istvann aus Johann von Wieselburg. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. la Peyrouse. Wien, Mechetti 24 Xr.
Rösler, J., Ouv. d'Elisène. Prag, Berra 36 Xr.
Rossini, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelheid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Aureliano in Palmira. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem av. Viol. ou Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Barbiere di Seviglia. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamb., Böhme 9 Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. Bianca e Faliero. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. il Bruschino. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Berl., Paez 12½ Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Ciro. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. le Comte Ory. Dresden, Paul 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 42 Xr.
— Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamb., Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenb., André 48 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Ouv. la Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr. Mechetti 45 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Elisabetta. Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Münch., Falter 40 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem av. Viol. et Vclle. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. Equivoco stravagante. Ebend. 30 Xr.
— Ouv. la Gazza ladra (d. diebische Elster). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Bresl., Weinhold 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 54 Xr. Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Rossini, Ouv. la Gazza ladra, av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. l' Inganno felice (Die Getäuschten). Bonn, Simrock 1 fr. Braunschwg., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Ouv. l'Italiana in Algeri. Berl., Bote et B.; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Hannov., Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenb., André 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. Maometto II. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mechetti 30 Xr.
— Ouv. il Matrimonio per Cambiale. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Mosè in Egitto. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Prag, Berra, 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Otello. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannh., Heckel 27 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem av. Viol. et Vclle. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein, oder Weiberproben). Ebend. 45 Xr.
— Ouv. Ricciardo e Zoraïde. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. la Scala di Seta. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Ouv. Semiramis. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. le Siège de Corinthe (Die Belagerung v. Corinth). Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Kistner 15 Ngr. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Viol. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Sigismondo. Prag, Berra 30 Xr.
— Ouv. Tancredi. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Breslau, Weinhold 10 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Mechetti 24 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Wagenführ 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Idem transcr. p. Fr. Liszt. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Idem av. Violon. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenb., André 1 fl.
— Ouv. Torwaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Ouv. il Turco in Italia. Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.

Rossini, Ouv. il Turco in Italia, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. Zelmira. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hannov., Nagel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Collection de 20 Ouv., arr. par Leidesdorf. Vol. 1. 2. Wien, Diabelli et C. à 3 fl. 45 Xr.

Rustici, Ouv. Maria di Provenza. Mail., Ricordi 2 fr. 50 c/s.

Sacchini, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Paez 7½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr.

Salieri, Ouv. Axur, Ré d'Ormus (Tarare). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. la Cifra. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. Falstaff (le 3 Burle). Offenbach, André 30 Xr.
— Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Ouv. Palmira. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Ouv. il Talismanno. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

Sammlung von 100 Ouverturen in 16 Heften. Hannover, Nagel à 1 Rthl. Dazu die Begleitung der Flöte (od. Violine). 1 Rthl. 20 Ngr.

Sammlung von 70 Ouverturen in 7 Heften. Leipz., Hofmeister à 1 Rthl.

Sammlung v. Ouverturen zu beliebten Opern. No. 1—62. Leipzig, Friedlein u. H. à 2½ Ngr. Auber, die Stumme von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser. Die Braut. — Beethoven, Fidelio. Egmont. — Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando. — Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte. — Carafa, Masaniello. Der Einsiedler. — Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen. — Donizetti, Anna Bolena. Der Liebestrank. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Haydn, Orlando Palandrino. — Herold, Zampa. Die Täuschung. — Isouard, Joconde. — Kreutzer, Lodoiska. — Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph. — Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Ressburg. — Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Die Zauberflöte. Titus. — Onslow, Der Hausirer. — Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis. — Righini, Armida. — Rossini, Othello. Die Italienerin in Algier. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel. — Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin. — Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie. — Winter, Das unterbrochene Opferfest.

Schack, Ouv. die beiden Anton. Bonn, Simrock 50 c/s.

Schäffer, A. M., Ouv. Mutterseegen. Hamb., Böhme 7½ Ngr.

Schenk, Ouv. a. d. Dorfbarbier. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Idem mit Flöte oder Viol. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.

Schmidt, H., Ouv. Das Jubiläum. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Ouv. Liebeshändel. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. der Militairbefehl. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Schmidt, J. P., Ouv. ein Abend in Madrid. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Ouv. Alfrède le Grand. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. die Alpenhütte. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Ouv. Feodore. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. das Fischermädchen. Hamb., Steinmetz 10 Ngr.

Schmiedt, Ouv. Mélida. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Schmitt, Al., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Schneider, Fr., der Dessauer Marsch. Ouv. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Jagdouv. No. 1, Op. 70. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Jagdouv. No. 2, Op. 71, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Gaudeamus igitur, Festouv. (Melodien akademischer Lieder.) Op. 86, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. God save the King. Ebend. 10 Ngr.

Schnyder v. Wartensee, Ouv. Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Ebend. 20 Ngr.
— Idem mit Violine. Ebend. 27½ Ngr.

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Schubert, Franç., Ouv. Alfonso und Estrella. Op. 69. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Fierrabras. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. Rosamunde. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Pf. u. Viol. Ebend. 1 fl.
Schulz, C., Ouv. zu Klingemann's Faust. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Seegner, Fr., Ouv. Albin u. Floris. Op. 33. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Seidel, Gemälde eines ländlichen Morgens. Ouv. Hamb., Steinmetz 12½ Ngr.
— Ouv. der Kapellmeister aus Venedig. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Seyfried, Ouv. Alemar der Maure. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Faust. Prag, Berra 24 Xr.
— Our. der Hund des Aubry. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. die Jungfrau von Orleans. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. au Lion d'or (zum goldnen Löwen). Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Ouv. Oberon. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. die Ochsenmenuet, nach J. Haydn. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— Ouv. Salmonäa und ihre Söhne. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Ouv. Saul, König von Israël Ebend. 20 Xr.
— Ouv. die Waise und der Mörder. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. der Wald bei Bondy. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Skraup, Fr., Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castell von Ursino. Prag, Berra 45 Xr.
Skraup, J. N., Fest-Ouv. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Solera, Ouv. Ildegonda. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 c/s
Solié, Ouv. le Secret. Bonn, Simrock 1 fr.
Soliva, Ouv. Giulia e Sesto Pompejo. Mail., Ricordi 2 fr.
— Ouv. la Testa di Bronzo. Ebend. 2 fr.
— Ouv. le Zingare dell' Asturia. Ebend. 2 fr.
Sommer, J., Carnevals-Quodlibet-Ouverture. Coblenz, Geswein 12½ Ngr.
Spohr, Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Alruna. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Idem mit Viol. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Faust. Leipzig, Peters; Hofmeister 10 Ngr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Idem av. Viol. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. Macbeth. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Ouv. Pietro d'Albano. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. Zemire und Azor. Prag, Berra 18 Xr.
— Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Spontini, Ouv. Fernand Cortez. Berlin, Bote et B.; Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem nach der 3ten Bearbeitung von Naue. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Ouv. Olympia. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. la Vestale (die Vestalin). Berlin, Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Steffani, Ouv. nationale polonaise. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Stegmayer, siehe: Ouv. Rochus Pumpernickel.
Steibelt, Ouv. Romeo e Giulietta. Berlin, Paez 12½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Viol. et Vclle. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. turque, av. Viol. et Vclle. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Steibelt, nouv. Ouv. turque av. Viol. et Vclle. (Op. 76.) Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. der blöde Ritter. Wien, Mechetti 20 Xr.
Storace, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Stuntz, Ouv. l'Elvira e Lucindo. Mail., Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Ouv. la Rappressaglia. Ebend. 2 fr.
— Ouv. zu Rossini's Weiberproben. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Süssmayer, Ouv. Solimann II oder die drei Sultaninnen. Bonn, Simrock 1 fr. Wien, Haslinger 24 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. der Spiegel von Arkadien oder die neuen Arkadier. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenb., André 20 Xr. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Sutor, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. das Tagebuch. Ebend. 10 Ngr.
Taubert, W., Ouv. Blaubart. Op. 36. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Ouv. die Kirmess. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Telle, W., Ouv. Raphael, Wien, Mechetti 45 Xr.
Thomas, A., Ouv. la double Echelle. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Ouv. le Panier fleuri (Der Blumenkorb). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 42 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 fl.
Titl, A. E., Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 fl.
Tomaschek, Ouv. Op. 38, in Es. Prag, Berra 30 Xr.
— Ouv. Séraphine. Prag, Enders 36 Xr.
Triebensee, Ouv. die wilde Jagd. Prag, Berra 36 Xr.
— Ouv. die Ehemänner nach der Mode. Ebend. 36 Xr.
Tutzck, Ouv. Dämona. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Vaccaj, Sinfonia ed Intr. de Giulietta e Romeo. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 c/s.
Verdi, G., Ouv. Nabucadonosor. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Oberto Conte di S. Bonifacio. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
— Ouv. un Giorno di Regno. Ebend. 2 fr. 75 c/s.
Vogel, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr.
— Idem av. Fl., Viol. et Vclle. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
Vogler, G. J., Ouv. Gustave Adolphe. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Herrmann von Unna. Mainz, Schott 24 Xr. München, Falter 24 Xr.
— Ouv. Samori, in Gm. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Volkert, Ouv. die Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wanhal, petite Ouv. ou Caprice av. 6 Var. faciles. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Gratulations-Ouverture, m. Viol. Wien, Haslinger 24 Xr.
Weber, B. A., Ouv. Déodata. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Wilhelm Tell. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouv. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem mit Fl. u. Violine. Op. 59. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamb., Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— Idem zum Concert-Vortrag, eing. v. C. v. Bocklet. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Idem leicht arr. mit Flöte u. Violine. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 20 Ngr.
— Ouv. der Freischütz. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem mit Violine. Ebend. 15 Ngr.
— Entr' Acte zum dritten Act aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Oberon. Ebend. 15 Ngr.
— Idem im leichten Style, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Idem p. Pfte et Violon ou Fl. conc. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Peter Schmoll (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Preciosa. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Entr' Acte zu do. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Sylvana. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Turandot. Ebend. 10 Ngr.

Weigl, J., Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschw., Spehr 6½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger 24 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. (ou Violon). Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. l'Amor marinaro (Der Korsar aus Liebe, oder die Liebe unter den Seeleuten). Augsburg, Gombart 30 Xr. Bonn, Simrock 75 c/s. Hannover, Nagel 6½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. der Bergsturz. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Peters 5 Ngr. Prag, Berra 18 Xr.
— Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 10 Ngr. Breslau, Weinhold 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. l'Imboscata (Der Hinterhalt). Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. die Jugendjahre Peters d. Grossen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.
— Ouv. Michel Angelo. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. Nachtigall u. Rabe. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. la Principessa d'Amalfi. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mannh., Heckel 18 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Idem mit Fl. Mainz, Schott 30 Xr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. des 2ten Actes do. Bonn, Simrock 25 c/s.
— 2 Ouv. do. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. Vesta's Feuer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. die Uniform. Berlin, Paez 10 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenb., André 30 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Hofmeister 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Weyse, Ouv. une Aventure au Jardin du Roi. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. Faruk. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Floribella. Ebend. 25 Ngr.
Weyse, Ouv. Ludlams Höhle. Copenh., Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. Macbeth. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Schlaftrunk. Ebend. 10 Ngr.
Winter, Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Ouv. Colmal. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. gli Fratelli rivali (Die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. das Labyrinth. Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 6½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Maometto. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. das unterbrochene Opferfest. Berl., Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7½ Ngr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ouv. Orpheus u. Euridice. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Ouv. die Pyramiden von Babylon. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Romeo u. Julie. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. der Sänger u. der Schneider. Augsburg, Gombart 45 Xr. Mainz, Schott 40 Xr.
— Ouv. Tamerlan. Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. i due Valdomiri. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Zaïre. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Wittassek, Ouv. David. Prag, Berra 24 Xr.
Wölfl, Ouv. l'Amour romanesque (Die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wolfram, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Maja u. Alpino. Dresden, Arnold 10 Ngr.
— Ouv. das Schloss Candra. Ebend. 15 Ngr.
Wranitzky, Ouv. Oberon, av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Würfel, Ouv. Rübezahl. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Zingarelli, Ouv. la Distruzione di Gerusalemme. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Giulietta e Romeo. Bonn, Simrock 75 c/s. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Zumsteeg, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

(Wegen Raumersparniss sind die auf einzelnen Blättern gedruckten Tänze weggelassen.)

Abeille, 9 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Walses. Liv. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
Abenheim, Polonaise. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Abt, Fr., die Epikuräer. Walzer. Op. 4. Leipzig, Pönicke 10 Ngr.
— Epheuranken. Walzer. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— die Lebensfrohen. Walzer. Op. 7. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Jugendfreuden. Schottischer Walzer. Op. 8. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.
— die Unermüdlichen. Schott. Walzer. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Contretänze. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Contredanses (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Op. 11. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— die Flatterhaften. Galopp. Op. 19. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— die Bonvivants. Schott. Walzer. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Faschingsfreuden. Schottischer Walzer. Op. 21. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— die Uebermüthigen. Galopp. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Bazar-Walzer. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Contretänze (Thema's der Oper: Die Dreizehn). Op. 31. Ebend. 7½ Ngr.
Adam, A., Galop p. les Bals de l'Opéra à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
— gr. Valse (in F.) Ebend. 27 Xr.
— 6 Contretänze a. d. Brauer von Preston. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 6 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
Adam, A., Walzer aus dem Brauer von Preston. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Galop de Giselle. Mainz, Schott 18 Xr.
— Pas des Vendanges aus do. Ebend. 18 Xr.
— Valse de do. Ebend. 18 Xr.
— gr. Galop de Guido et Ginévra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Contretänze aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Paez 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Galopp aus do. Berl., Paez 5 Ngr. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 4 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— die Tochter des Donaustromes (La Fille du Danube). Ballet. Wien, Mechetti 2 fl.
— 2 Walzer, 2 Galoppen u. 2 Schottische aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Adam, C. F., Danses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 Danses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Adelson, Berliner Lieblingstänze. 5tes Heft. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Agthe, F. W., Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Aigner, das Stelldichein (Le Rendez-vous). Ländliches Ballet. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
Airs, 6, nationaux espagnols p. danser. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 36 Xr.
Alberticz, L. v., **Doré**, F., und **Knapp**, Musik-Vereins-Ball-Tänze. Lemberg, Galinski 1 fl. 5 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Albrecht, neue Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 Ngr
Alcidor-Walzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Alcine, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 fl.
Alexander in Indien. Ballet. Ebend. 4 fl.
Allemande (Bolero v. Carafa). Berl., Trautwein et C. 5 Ngr
Almoster, Comte d', les Portugaises. Valses. Wien, Haslinger 45 Xr
Alpensängerwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 30 c/s
Alpensängerwalzer (Motive des steyrischen Alpensängers C. Fischer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Alpensängerwalzer, neuer Tyroler, u. Marlborugh-Jäger. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Alquen, F. M. d', 6 Valses brill. Leipz., Hofmeister 10 Ngr
Altenhauser, 2 Polonaises, 2 Allemandes et 2 Marches. München, Falter 27 Xr
Altina, M., 12 Valses. Wien, Mechetti 24 Xr
Altmann, R. A., Minna-Galoppe. No. 7. Ebend. 12 Xr
Amphion. Eine Sammlung von Tänzen. 9 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr
Amusemens. Auswahl vorzüglicher Tänze. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr
Amusement p. le Carneval. Cah. 1—12. München, Falter à 36 Xr
Andenken für Damen. Auswahl der bel. schottischen Walzer, Galoppen u. Märsche in leicht. Bearbeit. 1s Heft. Frankfurt, Dunst 36 Xr
Andenken für Damen. 3 Mazurkas (aufgef. von Joh. Strauss). Wien, Haslinger 30 Xr
André, Jul., gr. Valse brill. av. Intr. et Coda. Op. 12. Offenbach, André 36 Xr
— 12 Walzer. Ebend. 1 fl. 12 Xr
Angebinde, musikalisches, zum neuen Jahre, enth. 40 Walzer von verschiedenen Tonsetzern. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr
Angyal, Batskai Magyar. 6 ungarische Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 24 Xr
Anschütz, J. A., Walses. Liv. 2, 3 (à 1 fr. 50 c/s.) Liv. 4 (2 fr. 50 c/s.) Bonn, Simrock.
— Walses. Hamburg, Böhme 11 Ngr
Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr Mainz, Schott 18 Xr Wien, Mechetti 15 Xr
Arnold, 6 Walses. Bonn, Simrock 1 fr.
Aescherlingswalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Assmayer, Walzer mit Trios. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Attern, W., Erinnerung an Hohenlimburg. Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Atze, Polonaise. Op. 9. Breslau, Weinhold 5 Ngr
— Polonaise. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Auber, D. F. E., la Gitana. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr Wien, Mechetti 30 Xr
— Jaleo de Xeres. Spanischer Nationaltanz. Mainz, Schott 18 Xr Wien, Mechetti 20 Xr
— 2 gr. Polonaises. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr
— 6 Contretänze a. d. Botschafterin. Berlin, Paez 10 Ngr
— Cotillon de do. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Galop de do. Hamburg, Cranz 5 Ngr Leipzig, Klemm 2½ Ngr Mainz, Schott 8 Xr
— Tänze aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Trautwein et C. 7½ Ngr
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr
— 6 Contretänze aus der Braut. Berl., Schlesinger 7½ Ngr Trautwein et C. 12½ Ngr
— Cotillon aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr
— Contredanses du Domino noir. Berlin, Paez 10 Ngr München, Aibl 18 Xr
— Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr
— Contretänze aus Fra Diavolo. Ebend. 10 Ngr
— Cotillon aus do. Berlin, Paez; Wagenführ; Braunschweig, Spehr 5 Ngr
— 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr
— 3 Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr
— 8 Walzer aus do. Prag, Berra 24 Xr
— 6 Contretänze aus: Der Gott u. die Bajadere. Berlin, Paez 7½ Ngr
— Cotillon aus do. Ebend. 5 Ngr
— 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr Mainz, Schott 16 Xr
Auber, D. F. E., Cotillon aus Gustav oder der Maskenball. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
— 4 Contretänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr
— 12 Galopades et 3 Masures de do. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Valse des Etudiants du Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Walzer aus dem Maurer. Berlin, Paez 7½ Ngr Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 32 Xr
— 6 Contretänze aus dem ehernen Pferde. Berlin, Brandenburg 10 Ngr
— Polonaise aus do. Berlin, Paez 10 Ngr
— Tao-Jin-Walzer aus do. Ebend. 4 Ngr
— beliebte Tänze aus do. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
— Cotillon aus dem Schnee. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr
— 6 Tänze aus dem Schwur. Braunschw., Spehr 10 Ngr
— la Guarache, le Bolero, la Tarantelle. 3 Airs de Ballet: La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Paez 20 Ngr Riefenstahl 22½ Ngr Schlesinger 1 Rthl. Wagenführ; Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 22½ Ngr Leipzig, Hofmeister; Kistner 20 Ngr (Einzeln Ebend. à 5, 7½, 10 Ngr)
— Cotillon aus do. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr Braunschweig, Meyer 10 Ngr Spehr 5 Ngr
— Favorit-Tänze aus do. Berl., Trautwein et C.; Braunschweig, Spehr 5 Ngr Hamburg, Cranz 7½ Ngr
— Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 10 Ngr
— Walzer aus do. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr
— Contretänze aus den Weisskappen. Berl., Paez 10 Ngr
— Walzer aus Zanetta. Mainz, Schott 36 Xr
Auber-Walzer (Themate aus Opern von Auber). Braunschweig, Spehr 10 Ngr
Audran, J., Polka No. 71. Blitz- u. Sturmgalopp No. 72. Kosaken-Polka No. 73. Prag, Berra à 10 Xr
— Nanetten-Polka. Grätz, Greiner 15 Xr
Aufsess, H. v., 5 Walzer. Op. 4. München, Falter 36 Xr
Aumann, 12 Ecossaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 12 Ecossaises et Rondeau à la Polonaise. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Auswahl aus d. Ballet: Die Eifersüchtigen auf dem Lande (l'Epreuve villageoise), arr. von Gäde. Berlin, Paez 25 Ngr
Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore), enth. Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Françaisen, Ecossaisen etc. No. 1—130. Hamb., Cranz à 5, 6 Ngr
Auswahl beliebter Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr
Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze. No. 1—69 (à 5 Ngr) No. 70—73 (à 7½ Ngr) Hannover, Nagel.
Auswahl neuer Favorittänze. No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 5 Ngr
Axenfeld, A., 4 moderne Walzer. Dresden, Heydt 5 Ngr
Baake, F., 6 Polonaises. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Babel, Jos., Carnevals-Reise. Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr
— Spiel des Lebens. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr
— Wiener Ball-Tänze. Op. 3. Ebend. 30 Xr
— die Reisegefährten. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 Xr
Bach, W. Fr., 12 Polonaises. Leipzig, Peters 20 Ngr
Bachmann, 3 Walzer. Ländler u. Ecossaise. Breslau, Leuckart 5 Ngr
Baldenecker, J. D., Lumpaci-Vagabundus-Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— 12 Valses à la Vienne. Leipzig, Peters 12½ Ngr
— Walzerstrauss. 12 Walzer. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr
Ballabend, der. Ein Album, enth. alle jetzt gebräuchliche Tänze in neuen Originalcompositionen v. Bosch, Franz, Hoff, Thiele u. A. 1ster—6ter Jahrgang. Berlin, Challier et C. à 15—22½ Ngr
Ballin, Fr., Coquettir-Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 40 Xr
— Leuchtkugeln. Walzer. Op. 2. Ebend. 40 Xr
— Ideen-Flug. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr
— musikalisches Lauffeuer. 1ste Galoppe. Op. 4. Ebend 15 Xr
— Lebensfreuden. 2te Galoppe. Op. 5. Ebend. 15 Xr
— Herbst-Veilchen. Walzer. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 Xr
— die Unterirdischen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr
— Elisiums-Tänze. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr
— Jocus-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Xr

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Ballin, Fr., die Geheimnissvollen. Walzer. Op. 31. Wien, Haslinger 45 Xr.
Ballsaal, der. Sammlung auserlesener Tänze. 1stes Heft, aus Robert der Teufel. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Balltänze, Berliner, im neuesten Geschmack. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.
Ballz, Cotillon aus Oberon. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Barcicky, A. J., Quadrille de Contredanses. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
Barth, G., 2 Mazurkas. Op. 12. Wien, Witzendorf 24 Xr.
Barth, W., die Versuche. Walzer. Op. 47. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Abschied von Dresden. Erinnerungs-Walzer. Op. 50. Dresden, Arnold 10 Ngr.
— das Leben eine Lust. Walzer à la Strauss. Zittau, Birr 10 Ngr.
— Zoll-Verbands-Galoppe. Ebend. 5 Ngr.
— Lumpaci-Galopp aus Lumpaci-Vagabundus. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Barthel, A., 12 Tänze. 5 Liefr. Sondersh., Eupel à 12½ Ngr.
Baruch, Walses brill. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Baschny, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Masures. Lemberg, Millikowski 20 Ngr.
Batka, 6 nationalungarische Tänze. (36 Xr.) Quadrille (15 Xr.) Walzer (45 Xr.) Pesth, Miller.
Battiste, Pièces originales anciennes et modernes de la Musique polonaise. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Baudouin, Quadrille nationale. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Bauer, 6 Münchner Ländler. (16 Xr.) 6 Walzer (24 Xr.) München, Falter.
Bauer, Caroline, 2 Valses. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
Baumann, W., Freundes-Grüsse. Walzer. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Gedankenspäne. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Baumbach, militairische Hopsanglaise (5 Ngr.) 6 Polonaises (15 Ngr.) Neue Tänze. 1ste Samml. (10 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Baumeister, 2 Walzer u. Cotillon. Bresl., Weinhold 10 Ngr.
Baumeister, F. A., Zeitbilder. Walzer. Offenbach, André 54 Xr.
Bay, 3 Walses sentimentales. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.
Bayer, A., Catalani-Walzer. Prag, Berra 24 Xr.
— Conversationstänze. Ebend. 24 Xr.
— Hopswalzer, genannt Kegeltanz. Ebend. 12 Xr.
— Maskentanz aus Faust. Ebend. 12 Xr.
Becht, 3 Polonaises. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 24 Xr.
— Fantasie-Walzer. Mannheim, Heckel 16 Xr.
Becker, C. L., 6 Walses. Offenbach, André 1 fl.
Becker, F., Beaten-Galopp. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
Becker, G., ungeheure Heiterkeit. Galoppade. Mainz, Schott 18 Xr.
Becker, K., 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Xr.
— 6 Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 18 Xr.
Beckers, H., 4 Münchner Aulawalzer u. Galopp aus Crociato. Ebend. 36 Xr.
— 3 Aulawalzer u. Galopp. Ebend. 36 Xr.
Beczwarzowsky, nouvelles Danses. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— neueste Berliner Hof- und Favorittänze. 3s, 4s Heft. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
— Polonaise. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 2 Polonaises. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Beethoven, L. v., 12 Allemandes. No. 1. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Collection complète des Valses originales récueillies et arr. p. C. Czerny. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— 6 Contredanses. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Favoritpolonaise (in F) arr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
— 3 Favoritwalzer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— 2 Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— der letzte musikalische Gedanke. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
— Glaube, Liebe u. Hoffnung. Abschieds Gedanken. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— 6 ländlerische Tänze. No. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 7 ländlerische Tänze. Berlin, Paez 7½ Ngr. (No. 2.) Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Menuet. (No. 28.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Beethoven, L. v., Menuet cavato d'un Septetto (in Es.) Bonn, Simrock 50 c/s. Offenbach, André 15 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 6 Menuets. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 12 Menuets à la Redoute. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Berlin, Bote et B.; Esslinger et C.; Horn; Paez; Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Hamb., Cranz; Niemeyer; Schuberth et C. 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. München, Aibl 18 Xr. Prag, Berra 12 Xr.
— Sehnsuchtswalzer u. Walzer von Gallenberg. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— gli Uomini di Prometeo, Ballo. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 Xr.
— Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— 6 Walses. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 3 Walzer (in A, F, Des.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Walses et une Marche funèbre. Mainz, Schott 1 fl.
Beethoven u. **Field**, Sehnsuchtswalzer. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Behling, 3 Polonaises et 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Beisker, F., 12 Tänze. 3te Sammlung. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
— 9 Tänze u. 1 Marsch. Sondershausen, Eupel 12½ Ngr.
Beit, G., Galopp. Hamburg, Cranz 6 Ngr.
Bekehrungswalzer, Hallischer, für Pfte od. Guitarre mit Text. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Belcke, Fr., die Begrüssung. Gr. Walzer. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Berliner Carnavalstänze. 6tes Heft. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Carnavalstänze. 7tes Heft. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Carnavalstänze, aufgeführt im Colosseum. 8tes Heft. Berlin, Bethge 10 Ngr.
— 6 Contredanses des Op.: La Muette, le Colporteur et Oberon. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Cendrillon (Aschenbrödel). Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Joconde. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon nach d. Op.: Libella v. Reissiger. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Le Maçon. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: La Muette de Portici. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: La Neige. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Sargines. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon en Forme de Rondeau de l'Op.: Marie de Herold. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Cotillon aus d. umgeworfenen Wagen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Danses du Carneval de Berlin. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Favoritwalzer u. Française aus Jessonda, Maurer, weisse Dame u. Figaro. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Galoppwalzer nach Reissiger's Rondeau mignon (Op. 47.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— neueste Berliner Hof- u. Favorittänze. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 7½ Ngr.
— die Maskerade. Tänze aus d. Ballet gleiches Namens. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Tambourwalzer nach dem kl. Tambour. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Walzer aus Corradino. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Walzer über den Marsch aus Malec Hadell. Berlin, Bethge 5 Ngr.
— Walzer nach dem Volksliede: Robin Adair. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Bellini, Cotillon a. d. Nachtwandlerin. Hamb., Cranz 6½ Ngr.
— Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, arr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Cotillon aus do. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Polonaise a. d. Oper: Die Fremde. Mannh., Heckel 24 Xr.
Benda, W., Trutru-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Bender, H., erster Schuss bei Navarin. Fantasiewalzer. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bendl, C., die Stegreifler. Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— die Empfehlungs-Briefe. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Mädchen-Launen. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— Zauberschwingen. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Nordbahnwalzer. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Männer-Capricen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Avance-, Wiener Lust-, Invite- u. Hugenotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— die Lebenslustigen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Carnevals-Träume. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
— Immortellen. Walzer. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Tanz-Guirlanden. Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Lucia-, Winzer- u. Postillon-Galoppe. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Humors-Organe. Walzer. Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— Gartenfest- Nectars-Gluth- und Giganten-Galoppe. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Sagen der Vorzeit. Ländler. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Novellen aus dem Conversations-Leben. Walzer. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Lieder-Walzer nach H. Proch's Liedern. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille française. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Alexanderwalzer. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
— Modebilder. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— die Geselligen. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— der Himmel voller Geigen. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille française. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Quadrille (Motive a. d. Oper: Die Welfen u. Gibellinen, von Meyerbeer). Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Damen-Cadeaux. Walzer. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Perl-Vaudeville- u. Phöbus-Galoppe. Op. 27. Ebd. 30 Xr.
— Soirées-Bonbons. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Quadrilles (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre). Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Sirenen-Klänge. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Herzens-Fesseln. Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Schluss-Punkte. Walzer. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Döblinger Soirées-Quadrille. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Tropfen in das Walzermeer. Walzer. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— Tête-à-Tête. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Tanz-Spindeln. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Quadrilles d'Union. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Röschen-Polka. Op. 39. Ebend. 20 Xr.

Benedict, Jul., Galop fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 36 Xr.

Bengraf, 12 Danses hongroises. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Benzon, Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 24 Xr.
— Charlottenwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Franciscawalzer. Ebend. 5 Ngr.

Berchtold, P., Vielliebchen-Galopp. München, Aibl 18 Xr.

Berens, C., 12 Tänze. Op. 17. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Cotillon nach der weissen Dame. Hamb., Böhme 9 Ngr.
— Cotillon aus dem Maurer, Freischütz, Wienern in Berlin. Ebend. à 6¼ Ngr.
— Cotillon nach beliebten Opern. No. 1. Ebend. 9 Ngr.
— Hugenotten-Galopp nach beliebten Themas der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Hamb., Cranz 6¼ Ngr.
— schottische Walzer. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, Galopp und schottischer Walzer aus Gustav oder der Maskenball. Ebend. 5 Ngr.

Bergen, G., 4 Galops élégans. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Pfennig-Magazin-Walzer u. 15,000 Auflage-Galoppe. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— 11 Danses caractéristiques. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.

Bergner, Magdeburger Balltänze. 1stes Heft (17½ Ngr.) 2tes Heft (22½ Ngr.) Magdeburg, Creutz.

Bergstun, 12 Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— gr. Walse. Ebend. 5 Ngr.

Berling, Ant., Clarino-Galopp. Op. 1. Nürnb., Zeh 4 Ngr.

Berndt, Freundschaftswalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Berner, F. W., Polonaise zur Balleröffnung. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Geschwindwalzer. Ebend. 7½ Ngr.

Bernlochner, Cotillon-Ländler. München, Falter 16 Xr.

Bertini, Polacca à la militaire. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Schweizer-Walzer (aus Op. 101.) Ebend. 5 Ngr.
— Vicenza ou l'Amante à la Danse. Valse fav. des Parisiennes. Ebend. 10 Ngr.

Besemann, 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

Beutler, Menuets brill. Leipzig, Hinrichs 15 Ngr.

Beyer, F., Paris. Walzer mit Intr. u. Galopp nach französischen Melodien. Op. 34. Mainz, Schott 48 Xr.
— Walzer mit Intr. u. Galopp aus der Oper: Regine v. Adam. Op. 35. Ebend. 48 Xr.
— 4 schottische Tänze. Op. 41. Ebend. 36 Xr.
— Bolero sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 18 Xr.
— Camellia-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Dominowalzer mit Intr. u. Coda aus der Oper: Der schwarze Domino. Ebend. 42 Xr.
— Polonaise (Motifs de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Ebend. 18 Xr.
— Walzer mit Intr. u. Galopp a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebend. 48 Xr.
— Walzer (Themas aus d. Oper: 1717 oder der Pariser Perruquier, von A. Thomas). Ebend. 1 fl.
— Schäferwalzer mit Intr. u. Coda aus d. Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Ebend. 48 Xr.

Bialecki, J., Wintergarten-Tänze. Lief. 1. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— neue Wintergarten-Tänze. Liv. 2. Bresl., Grosser 10 Ngr.

Bibl, Veilchenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 6 Oberländler. Wien, Mechetti 20 Xr.

Biehl, F., 4 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Biel, Favorittänze. Op. 6. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Bierey, Ländler aus dem Alpenröslein. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Bihary, 2 Hongroises. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— ungarische Tänze. Wien, Witzendorf 20 Xr.

Bihler, 12 Allemandes. Mainz, Schott 48 Xr.

Bilse, B., u. A. **Labus**, Album neuester Gesellschaftstänze. Heft 1, 2. Liegnitz, Kronecker à 7½ Ngr.

Binder, C., der vertanzte Schlaf. Zauberschleierwalzer. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Bisacchini, F., Penzinger Lustwalzer. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.

Blahetka, Leopoldine, 6 Valses. Op. 26. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 6 Valses à la Viennoise. Op. 42. Leipz., Schubert 15 Ngr.

Blankensee, Gruss an die Freunde u. Freundinnen. 2 Walzer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Blatt, F. T., 10 Allemandes et Coda. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Blaubart, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 fl.

Blink, Cotillon, Valse et Ecossaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Blücher, G., Rutscher über den Sensenträgermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Blum, 4 Walzer aus der Stummen von Portici. Op. 99. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Achilles. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Pas de deux (10 Ngr.) Polonaise (5 Ngr.) Shawltanz (7½ Ngr.) a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paez.
— Allemande aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Favoritwalzer u. Masurka aus Arlequin in Berlin. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Galopp u. Walzer aus Mary, Max u. Michel. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Blume, Erinnerung an Neuenhof. Gr. Walzer. Gera, Blachmann et B. 10 Ngr.

Blumenfeld, G., Erinnerung an's Voigtland. Walzer. Dresden, Arnold 5 Ngr.

Bobrowicz, J. N. v., Hochzeitwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Bochmann, E., 24 Tänze für die elegante Welt. 1r—5r Jahrg. Dresden, Arnold à 15 Ngr.
— do. 6r—8r Jahrg. Dresden, Meser à 15 Ngr.
— do. 9r Jahrg. Grimma, Verlags-Comptoir 12½ Ngr.
— Vergissmeinnicht-, Bellona-, Flora-Galoppe. Op. 20. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Abschieds-Galopp. Op. 22. Ebend. 5 Ngr.
— Veilchen-Galopp. Op. 23. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bochmann, E., 5 Contredanses de Guillaume Tell. Dresden, Meser 6½ Ngr.
— 4 moderne Walzer in Manier der Wiener Nationalwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Brühl'scher Terrassengalopp. Grosser Gartenwalzer. Lincke'scher-Badcotillon. Struve'scher-Trinkanstaltrutscher. Ebend. à 3 Ngr.
— Dresdner Jubelwalzer. Grimma, Verlags-Compt. 7½ Ngr.
Bochmann, Ed., Mathildenwalz. Op. 5. Erfurt, Meyer 12½ Ngr.
— 10 Tänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 10 Ngr.
— die Vergnügten. 3 schottische Tänze. 3te Sammlung. No. 1—3. Erfurt, Körner à 2½ Ngr.
Bochmann, R. E., Cassler Favorit-Cotillon aus Robert der Teufel. Ebend. 5 Ngr.
Bockwalzer u. Nasendreher. München, Aibl 18 Xr.
Böhm, J., Polonaise, arr. p. Gelinek (in D.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
Böhme, O., Danses brill. Op. 1. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Brautstand und Ehe in 17 Walzern. Op. 3. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Vaterfreuden u. Mutterwonnen in 3 Walzern. Ebend. 5 Ngr.
Böhmer, C., Ballet a. d. Meerkönig u. sein Liebchen. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Böhmig, T., Fiescowalzer. Op. 1. Leipzig, Polet 7½ Ngr.
Böhner, L., 6 Valses en Caprices. Op. 4. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— 4 gr. Valses. Op. 20. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— 8 neue Tänze. Op. 36. Offenbach, André 36 Xr.
— nouv. Danses. Op. 43. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— neue Tänze u. Siciliano mit Var. Op. 44. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
— neue gr. Originaltänze. Op. 72. (2 Aurora-, Rosinen- u. Dornen-Walzer). Meiningen, Kesselring 10 Ngr.
— Inselbergwalzer. Op. 74. Gotha, Müller 7½ Ngr.
— neue kleine Klavierstücke. Op. 90, No. 1—8, Walzer u. Ecossaisen. Schleusingen, Glaser à 2½ Ngr.
— les Antipodes ou 12 Danses. Cah. 1, 2 (à 10 Ngr.) Cah. 3, 4 (à 12½ Ngr.) Cah. 5 (10 Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— Collection des Danses originales. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 gr. Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 3 Fantasiewalzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— neueste Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.
— Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Walses et Ecossaises. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Böhrend, H., Warum — Darum! Fopp-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Bohrer, 2 beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Bohrer, S., Sammlung von Walzern u. Galoppaden. Op. 1. Speyer, Lang 15 Ngr.
Boieldieu, Cotillon nach der weissen Dame. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Walzer nach derselben. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon aus den beiden Nächten. Berl., Bethge 5 Ngr.
— Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. v. Löbmann. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Boieldieu, Fils, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 18 Xr.
Bonn, H., Alpenrosen. Galopp. München, Aibl 18 Xr.
— Ball-Sträusschen. Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Chinesen-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Contredanses de Fra Diavolo. Ebend. 36 Xr.
— Faschings-Abschied-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Münchner Museumswalzer. München, Falter 36 Xr.
— Schneeglöckchen-Galopp. München, Aibl 18 Xr.
— Winterblüthen. Galopp. Ebend. 18 Xr.
Bornhardt, 12 Ecossaisen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— englische Nationalmärsche und Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Börs, Otto, Contredanse de la Fille du Régiment. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Carl- u. Charlotten-, Heimath- u. Königs-Galopp. Ebend. à 5 Ngr.
Bosch, F., Alpenhornwalzer. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— der Aragonier. Walzer aus dem schwarzen Domino. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Au fidèle Berger, d'Adam. Berlin, Esslinger; Paez 10 Ngr.
— Contredanses de l'Op.: La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Bosch, F., 6 italienische Contretänze (Melodien aus der Oper: Die Tochter des Regiments). Berl., Horn 10 Ngr.
— 6 Contredanses (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Contredanses (Motifs de: I Puritani et la Sonnambula). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Contretänze a. d. Ballet: Robinson. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— 6 Contretänze a. d. Ballet: Der Seeräuber. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon (Melodien a. des Adlers Horst). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Cypressengalopp. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Eulenspiegelgalopp. Berlin, Riefenstahl 4 Ngr.
— der Familienball für 1839, 1840, 1841. Album vollst. Sammlung aller gebr. Tänze. Berlin, Esslinger; Riefenstahl à 25 Ngr.
— Idem für 1842. Berlin, Horn 25 Ngr.
— Idem für 1843. Berlin, Esslinger 25 Ngr.
— Festpolonaise. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Galopp (Bächlein lass dein Rauschen). Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Berlin, Esslinger; Paez 5 Ngr.
— Galopp (Der kleine Hans). Berlin, Challier et C.; Riefenstahl; Schlesinger 5 Ngr.
— Heimathswalzer (Was soll ich in der Fremde thun). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Huldigungswalzer u. Einzugsgalopp. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— Kettenbrückegalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Mailänder Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 5 Ngr.
— die Maskerade. Komisches Ballet. No. 1, Ungarisches Pas de deux (5 Ngr.) No. 2, Oberösterreichischer Walzer (7½ Ngr.) No. 3, 4, Mazurek und Galopp (5 Ngr.) No. 5, Contretanz (5 Ngr.) Berlin, Riefenstahl.
— Polonaise. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Rheinweingalopp (Trinklied aus d. Oper: Die Weisskappen). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 5 Ngr.
— Schnupfgalopp. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Soirée-Knall-Bonbons. 6 Contretänze. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Wiener Straussfedern. Walzer-Potpourri. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Ungeheure Heiterkeit. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer (Hannchen vor Allen). Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Bosisio, 2 Quadrilles (Il Giuramento de X. Mercadante). No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Bott, J., Frühlingstanz. Walzer à la Strauss. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— Sommervergnügen. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Valse de Gutenberg. Mainz, Schott 18 Xr.
— Winterfreuden. Walzer. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Böttger, G., Marienwalzer. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Bouquet de Bal. Samml. bel. Tänze. No. 1—17. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
Bournonville, A., les Sylphides. Contredanses. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Boyd, 6 Walzer. Halle, Kümmel 7½ Ngr.
Boyneboürgk, F. v., Tänze. Liv. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Danses. Liv. 2. Ebend. 15 Ngr.
— nouv. Danses. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 Ngr.
— 20 différentes Danses. Liv. 6, 7. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— gr. Valse. Ebend. 10 Ngr.
Bozek, F. A., Prager Kranz. Polka. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
Brahm, Jos. v., Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Branco, C., Neapolitaner-Galoppe. No. 5. Wien, Mechetti 12 Xr.
Brandt, A., Herbst- u. Eisenbahnwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Bratfisch, Rosenknospenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
Braun, C., 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ländler, Ecossaisen, Galoppen. Wien, Mechetti 36 Xr.
Braun, Thérèse, Valses av. Coda. Op. 1. Ebend. 24 Xr.
Braune, Otto, Contredanses militaires (Le Carneval à Berlin. Cah. 17.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Fleurs d'Opéras. 6 Contredanses aus Parisina. Ebend. 10 Ngr.
— Krambambuli! Intr. u. Galopp mit Gesang. Ebend. 7½ Ngr.
— Parasinagalopp. Ebend. 5 Ngr.
Braunsdorf, 30 Favoritecossaisen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bree, J. B. v., 3 Valses brill. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 25 c/s.
Breitkopf, der Oberontanz. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Terpsichore oder Sammlung von Anglaisen, Quadrillen etc. Ebend. 15 Ngr
Breitschädel, deutsche Tänze. Op. 8. Wien, Mechetti 45 Xr
Breitung, C., 16 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Brückner, Fr., Erinnerung an Schleusingen. Walzer. Op. 1. Erfurt, Körner 7½ Ngr
Brunner, C. T., Jugendlust. Eine Reihe bel. Tänze mit Fingersatz. Op. 13, 1stes—7tes Heft. Leipzig, Klemm à 7½ Ngr
— 6 Contretänze aus Belisar, u. Schottisch aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7½ Ngr
— 3 schottische Walzer. 1stes u. 2tes Heft. Ebend. à 5 Ngr
— neue Tänze. Leipzig, Peters 12½ Ngr
Budinsky, Fr., Blitzgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Schlittenfahrtgalopp. Ebend. 5 Ngr
— guter Launen-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Reichenberger-Polka. Ebend. 5 Ngr
Buffbohnniter, Erfurter Buffbohnen-Sehnsuchts-Lob-Galopp mit Text. Erfurt, Meyer 5 Ngr
Bunke, F. E., Contretänze. Breslau, Grosser 7½ Ngr
— neueste Breslauer Lieblingstänze. 6tes Heft. Breslau, Weinhold 17½ Ngr
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. (11tes Heft der Breslauer Lieblingstänze.) Breslau, Grosser 15 Ngr
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 1838—1842. Ebend. à 15 Ngr
Burgmüller, Ferd., 6 Contretänze nach bel. Opernmelodien. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr
— Galopp a. d. Oper: Die Krondiamanten. Ebend. 7½ Ngr
Burgmüller, Frèd., Souvenir de Muhlhausen. 3 Valses et 3 Galops. Op. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Galop fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Tiré de l'Op. 45. Mainz, Schott 36 Xr
— Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 36 Xr
— la grande Bretagne. Contredanse. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Mainz, Schott 18 Xr
— la Fête aux Champs. Quadrille. Ebend. 45 Xr
— la Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 45 Xr
— la petite Fête. Contredanse brill. et fac. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Galop fav. des Corsaires, dans le Ballet de Benowsky. Mainz, Schott 18 Xr
— Galop fav. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne). Ebend. 18 Xr
— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Mainz, Schott 18 Xr
— Valse (Motif de Frère et Mari de Clapisson). Ebend. 18 Xr
— Valse dansée dans Gyselle. Ebend. 18 Xr
— Valse (Motifs fav. de Lucrezia Borgia). Ebend. 18 Xr
— Valse fav. du Puits d'Amour de Balfe. Ebend. 18 Xr
— Valse extraite du Souvenir de Ratisbonne. Ebend. 18 Xr
Burkhardt, S., 2 Brautgaloppen. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr
Buschmann, J., der Sylvesterabend. Schottischer Walzer. Coblenz, Greis 5 Ngr
Büttner, Al., der Liebe frische Myrthenblüthen. Verlobungs-, Braut- u. Ehestands-Polonaise. Glogau, Prausnitz 10 Ngr
Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez; Schlesinger; Trautwein et C.; Hamburg, Böhme; Niemeyer 5 Ngr Mainz, Schott 8 Xr München, Aibl 18 Xr Prag, Berra 10 Xr Wien, Haslinger; Mechetti 15 Xr
Canthal, A. M., Leontinenwalzer. Op. 37. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Privatvereintänze. Op. 54. Ebend. 15 Ngr
— Francillagalopp. Op. 55. Ebend. 10 Ngr
— Hugenottengalopp. Op. 56. Hamburg, Böhme 7½ Ngr
— Bayaderentänze. Op. 57. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr
— Galopp a. d. Oper: Die Jüdin. Op. 59. Ebend. 7½ Ngr
— Hamburger Galopp. Op. 60. Ebend. 5 Ngr
— Brauttänze. Op. 61. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr
— die Jahreszeiten. Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winter-Galopp. Op. 62. Hamb., Schuberth et C. 20 Ngr
Canthal, A. M., Colosseum-Union-Tänze. Op. 63. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr
— der Leuchtthurm. Cuxhavner Galopp. Op. 64. Ebend. 7½ Ngr
— Hamburg-Bergedorfer Eisenbahngalopp. Op. 65. Hamburg, Böhme 10 Ngr
— Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 Ngr) Dampfgalopp (7½ Ngr) Op. 67. Hamburg, Schuberth et C.
— Erinnerung an Schwerin. Walzer. Op. 68. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr
— Erinnerung an das dritte norddeutsche Musikfest in Hamburg. Walzer. Op. 70. Ebend. 15 Ngr
— Liedertänze. Walzer nach Motiven v. Kücken, Krebs, Proch etc. Op. 72. Ebend. 15 Ngr
— neuer Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 Ngr) Dampfgalopp (5 Ngr) Op. 76. Hamburg, Niemeyer.
— neuer Börsenwalzer. Op. 79a. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr
— neuer Börsengalopp. Op. 79b. Ebend. 5 Ngr
— Aschenbrödelgalopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— Aufruhrgalopp (Motive aus dem Aufruhr im Serail). Ebend. 5 Ngr
— Belisargalopp. Ebend. 5 Ngr
— Cotillon aus Robert der Teufel. Hamb., Niemeyer 5 Ngr
— Favoritgalopp de l'Op.: La Favorite. Ebend. 5 Ngr
— Galopp a. d. Oper: Anna Bolena. Hamb., Böhme 5 Ngr
— Galopp (Motive a. d. Oper: Die Märtyrer). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Galopp (Sie sollen ihn nicht haben). Hamb., Böhme 5 Ngr
— Spanische Nationaltänze, arr. (El Zapateado — La Jota Argonesa). Hamburg, Cranz 2½ Ngr
— 6 neue Redoutentänze. Hamburg, Böhme 12½ Ngr
— Tarantelle, von Th. Elssler. Ebend. 5 Ngr
Capisco, Abschiedswalzer der Dlle Sonntag. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr
Carafa, Allemande, arr. d'après le Bolero. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr Bonn, Simrock 75 c/s.
— Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr
Carneval 1823. Sammlung originaler deutscher Tänze, v. C. Czerny, Leidesdorf, Payer, Pixis, Schubert etc. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
Carneval, le, à Berlin. Recueil des Danses. No. 1—17. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr
Carnevalsbelustigung. München, Falter 32 Xr
Carnevalstänze von Seiff, Strek u. Rapel. 5 Hefte. München, Aibl à 36 Xr
Carnevalswalzer, Mailändischer. Berlin, Bethge 5 Ngr
Carnevalswalzer u. Ecossaise. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
Carousselmusik. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Casanuova, 3 Tänze. Hamburg, Cranz 7½ Ngr
Casorti, A., les Soirées d'Oldenbourg. Nouv. Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr
Catel, Balletmusik aus den Bayaderen. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
Chaulieu, Ch., les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Cherubini, 2 gr. Balletstücke aus den Abencerragen. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— Ballo de Faniska. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr
— Polonaise fav. de Faniska. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— Tanz der Hedwig aus Faniska. Braunschw., Spehr 4 Ngr
Chiariniwalzer (in C.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr
Chledowska, C., 3 Mazures. Prag, Berra 20 Xr
Chlum, C., der Fremdling. Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Christianengalopp. Ebend. 5 Ngr
Chollet, L., l'Odalisque. Valse fav. du Jardin turc. Mainz, Schott 18 Xr
Chrzastowski, Polonaise. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr
Chwatal, F. X., gr. Walzer. Op. 31. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Schneeflocken. Tänze. Op. 60, No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr
— 4 Favorittänze. Hamburg, Schuberth et C. 4 Ngr
— Novello-Polonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— 2 Polonaises brill. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Cibbini-Kozeluch, Mde, 6 Valses. Op. 6. Wien, Haslinger 20 Xr
— 18 Valses. Op. 9. Wien, Mechetti 45 Xr

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Clam-Gallas, Gräfin, Favoritgaloppwalzer. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Claus, Dresdner Carnevalstänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Clementi, 12 Valses (av. Tambour et Triangle). Op. 40. (2 fl.) Op. 41. (1 fl. 30 Xr.) Offenbach, André.
— 12 Walzer. Op. 48. Ebend. 1 fl.
— 12 Montferines. Op. 49. Leipz., Br. et Härtel; Peters 1 Rthlr.
— Valse fav. (av. Tambour et Triangle). Offenbach, André 15 Xr.
— 24 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Cohn, 6 neue Tänze. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— 9 Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
Colberg, O. de, 6 Polonaises. Op. 1. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
Colibri, Brief an Herrn Joh. Strauss in Wien. Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Berliner Eisenbahngalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp aus Eulenspiegel. Ebend. 5 Ngr.
Collection d'Allemandes. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— de Contredanses. Ebend. 15 Xr.
— d'Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— de 6 Galops, pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boildieu, Carafa, Halevy, H. Herz et Labarre, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott à 8 Xr.
— des Menuetes p. Beethoven, Diabelli, Haydn Mozart. Cah. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
— de Menuets. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— choisie de Ballet et de Danses, dont la plûpart, arr. d'après des Motifs d'Opéras fav. No. 1—30. Leipzig, Hofmeister à 5, 7½, 10, 12½, 22½ Ngr.
Collinet, Soirées de Paris et Londres (Samml. von Contratänzen). Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Liv. 3 (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Commer, Fr., 6 Contretänze (Motive aus d. Oper: Der Brauer von Preston). Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Commerswalzer (Motto: Edite, bibite). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Conrad, C. E., Balltänze. 4 schottische Walzer. No. 1, Winterfreuden. No. 2, Amors-Pfeile. No. 3, Liebesträume. No. 4, Lyraklänge. Leipzig, Whistling à 7½ Ngr.
— Concordiagaloppe. Leipzig, Klemm 4 Ngr.
— Frühlingsblumen. Schottischer Walzer. Leipz., Whistling 7½ Ngr.
— Jubeltöne. Schottischer Walzer. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
Constantin, le Carneval de Venise. Pariser Contratänze u. Walzer nach Spontini, Rossini etc. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— Polichinel ou Collection de Contredanses. Mainz, Schott 48 Xr.
— Quadrille in 3 Contratänzen, nach bel. Thema's von Rossini. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Contin, Eléonore de, 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Contredanses. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
— 12, avec Figures. No. 1—12. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 5, Cah. 1, 2. München, Falter à 24 Xr.
Convent, J. A., 2 Galoppaden. Wesel, Prinz 10 Ngr.
Cotillon nach C. M. von Weber's Aufforderung zum Tanze. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— nach dem Concert am Hofe. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— nach der weissen Dame. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— aus Euryanthe. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— nach Figaro von Mozart. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— nach Marie von Herold. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— nach Melodien von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— de la Neige. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— nach Preciosa von C. M. v. Weber. Ebend. 6½ Ngr.
— des Thèmes fav. de C. M. de Weber. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Courirwalzer. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Courländer, B., 2 Galopades et Valses. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Helenenwalzer. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— 6 Valses. Ebend. 10 Ngr.
Cousineau, 24 Contredanses françaises. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Cracovienne, la, Danse éspagnole. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Cramer, F., Airs de Danses. München, Falter 48 Xr.
— Divertissement (Der Waffentanz). Ebend. 18 Xr.
— die Hochzeit im Gebirge. Ballet. Ebend. 54 Xr.
— Tarantelle aus d. spanischen Quadrille. Ebend. 18 Xr.
Cramer, H., 3 Valses de Bravoure caractéristiques. Op. 3. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Galop brill. Op. 17. Mainz, Schott 18 Xr.
— les Perles. 3 Valses brill. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
Cramer, J. B., 2 Valses. Offenbach, André 36 Xr.
— Valses. München, Falter 48 Xr.
Cramer, L., 6 Walzer. Op. 1. Speier, Lang 48 Xr.
Cratzel, Berliner Dischbraziolms- oder sanfter Heinrichswalzer, mit Text. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Wollmarkt- u. Lager-Galopp. Lpz., Whistling à 2½ Ngr.
Cunze, L. A. F., aller Anfang ist schwer. Walzer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Amorwalzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Cünzer, C., 6 Tänze. No. 1. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Bouquet de Roses. 6 Danses. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Tänze. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
Curschmann, Fr., 2 Menuette (in Fis, Fm.) Berlin, Bote et B. à 5 Ngr.
— Galopp (Bächlein, lass dein Rauschen). Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Cuzent, P., Teufelsgalopp (Galop infernal). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Czapeck, L. E., Polonaise. Op. 38. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 4 Walzer. Ebend. 24 Xr.
— 8 Wiener Originalländler. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Czermak, A., 2 Hyacinthen-Polkas. No. 100. Leipzig, Hofmeister à 3½ Ngr.
— Sophien-Polka. No. 114. Ebend. 3½ Ngr.
— Sultanin-Galoppe. No. 118. Ebend. 3½ Ngr.
Czerny, C., Amusement pour le Carnaval. Choix de Valses brill. et faciles. Op. 15. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— les Etrennes. 24 Valses. Op. 32. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 Xr. (à 20 Xr.) Berlin, Paez 10 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 3 Polonaises sentimentales. Op. 150. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr.
— 6 Galops. Op. 578. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 12 Valses ecossaises brill. et non difficiles, suisies d'une Coda. Op. 670. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Frère et Soeur. 2 Quadrilles originaux et fac. Op. 677. No. 1, La Soeur. No. 2, Le Frère. Mainz, Schott à 36 Xr.
— 6 Menuets. Op. 685. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Cracovienne. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Wiener Galoppe. No. 1. Wien, Haslinger 10 Xr.
— neueste Galoppe sammt Trio (in C). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, Elisire d'Amore. No. 5, Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— neue Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Czerny et **Bochsa**, Galopades des Bals de la Cour. Collection des plus jolis Galops hongrois, français et anglais. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Czerny, J., 3 Polonaises. Op. 6. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 Ländler. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Impromtu ou 3 Polonaises. Op. 59. Wien, Witzendorf 30 Xr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— 12 Ecossaisen. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
Czizeck, Prager Favoritwalzer (Der blaue Bock). Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
D., L. C. M., 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
D—r, Polonaise nebst einer Ecossaise. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Daase, R., Festpolonaise. Op. 5. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Puthöneken-Galopp. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— Berliner Polka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Walzer. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
— Vergiss mein nicht! Walzer. Berlin, Paez 15 Ngr.
Daël, Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.

Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steirer-Walzern nach Motiven von Strauss und Lanner. In Etui. Regensburg, Pustet 12½ Ngr

Damse, Polonaise et Mazur. Warschau, Sennewald 5 Ngr

Danek, V., la nouvelle Aurore boréale ou Collection de Danses. Lemberg, Millikowski 1 Thlr

— 6 Mazures. Ebend. 10 Ngr

Danses caractéristiques du Ballet: L'Isle de Fantaisies. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr

Danses, 12. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr

Danses fav. de la Cour. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr

Danz, Jos., 2 Polkas. Carlsbad, Franieck 5 Ngr

Danzi, 6 Valses. Liv. 1, 2. München, Falter à 30 Xr

Decker, C., les Charmes de la Danse. (2 Polonaises et 4 Valses.) Op. 1. Berlin, Klage 15 Ngr

Deichert, W., Empfindungen während d. Gebr. der Kaltwasserkur in Wolfsanger. Cassel, Luckhardt 15 Ngr

— Marsch und 4 Tänze. Cassel, Vollmann 5 Ngr

— Neujahrsgabe. 3 Walzer u. 3 Galoppen. Ebend. 7½ Ngr

— Polonaise und Cassler Favorit-Ländler. Ebend. 4 Ngr

— 2 Tänze (Nenndorfer-Promenadenwalzer. Galopp: Die frohe Laune). Ebend. 4 Ngr

Delavigne, Mad., Galop des Bals de l'academie Royale à Paris. Mainz, Schott 18 Xr

Délices, les, de Paganini. Collection de Quadrilles. (Thèmes de Paganini.) Berlin, Klage 12½ Ngr

Demuth, F., Schottisch und 2 Geschwindmärsche a. der Oper: Virginia, v. E. Seidelmann. Breslau, Leuckart 5 Ngr

Deppe, F., Polonaise. Op. 9, in Es. Hannover, Nagel 5 Ngr

— das Leben am Harz. Walzer. Op. 11. Ebend. 10 Ngr

— Souvenir à Bückebourg. Gr. Valse. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr

— Souvenir au Château de Bentheim. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr

— Polonaise. Op. 20, in E. Ebend. 5 Ngr

Derska, J. J., Dresdner Walzer. Dresden, Paul 10 Ngr

Desczynsky, J., 6 Polonaises. Op. 1. Leipz., Peters 17½ Ngr

— 6 Polonaises nationales. Op. 2. Ebend. 15 Ngr

— les Délices de Varsovie. Collection des différ. Polonaises. Leipzig, Hofmeister.
  Cah. 1, 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. 10 Ngr
  - 2, 4 Polonaises (Motifs des différentes Opéras). Op. 24. 12½ Ngr

Detroit, Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr

Deutschmann, G., 12 Danses. Berlin, Challier et C. 10 Ngr

Deutschmann et Neuenhaus, 12 Danses. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Diabelli, Ad., der Kinderball. Album der Tanzmusik für Kinder, enth. die schönsten aller jetzt gebr. Tänze in leichter Spielart u. mit besonderer Rücksicht für solche Kinder, welche keine Octave spannen können. Heft 1—3. Berlin, Challier et C. à 22½ Ngr

Diabelli, Ant., Walzer, Ländler, Polonaisen etc. Lief. 1, Walzer. (30 Xr) Lief. 2, Waterloo-Tänze. (1 fl) Lief. 3, Siegestänze n. d. Schlacht bei Vittoria. (1 fl) Lief. 4, Lachdeutsche. (30 Xr) Lief. 5, 6, Walzer. (à 45 Xr) Lief. 7, 8, Rossini-Walzer. (45 Xr u. 1 fl) Lief. 9, 24 Originalländler nach österreichischen Volksliedern, mit unterg. Texte. (1 fl) Lief. 10, Deutsche Tänze. (45 Xr) Lief. 11, Menuetten. (30 Xr) Lief. 12, Alfred-Walzer. (1 fl) Lief. 13, Aschenbrödel-Walzer. (45 Xr) Lief. 14, Redoutewalzer. (30 Xr) Lief. 15, Redontemenuetten. (30 Xr) Lief. 16, Rossini-Polonaisen. (1 fl) Lief. 17, Originalwaldländler. (30 Xr) Lief. 18, Freischützwalzer. (1 fl 15 Xr) Lief. 19, Freischütz-Ecossaisen. (30 Xr) Lief. 20, Freischütz-Menuetten. (30 Xr) Lief. 21, Trompetenwalzer (45 Xr) Lief. 22, Zelmira-Walzer. (1 fl) Lief. 23, 12 leichte Walzer. (30 Xr) Lief. 24, 25, Leopoldstädter Theatertänze mit unterg. Texte. (à 45 Xr) Lief. 26, Originalwalzer. (30 Xr) Lief. 28, Millionairwalzer. (30 Xr) — Siehe auch vorher Seite 22: Diabelli, Lief. 27, 28. — Lief. 30, 10 Ländler und Polonaise. (45 Xr) Lief. 31, Fantasiewalzer. (45 Xr) Lief. 32, Alpenkönigwalzer. (30 Xr) Wien, Diabelli et C.

— 2 Mennetes. Ebend. 15 Xr

Dietrich, J., Camelien (Romanzen- und Ponticello-Polka und Nachtigallen-Galopp). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Dietrichstein, M., 12 Menuetten u. 12 Trios. Wien, Mechetti 45 Xr

— 12 deutsche Tänze und 12 Trios. Ebend. 45 Xr

Dietzsch, C., 6 Schottische ohne Namen. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr

Dinkler, C., Montecchi- und Norma-Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr

Dittersdorf, 12 Anglaisen aus Hocus Pocus. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr

— 20 Anglaisen aus d. rothen Käppchen. Ebend. 10 Ngr

— Tänze aus dem Doctor u. Apotheker. Ebend. 7½ Ngr

Dittmer, Mantey v., 6 baiersche Volksländler. Op. 2. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr

— 6 Rossini-Walzer. Op. 7. Liv. 1. (10 Ngr) Liv. 2. (12½ Ngr) Ebend.

Dobrzyński, J. F., les Charmes de Varsovie. Collection des différentes Danses. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr
  Cah. 1, 4 Polonaises pour danser. Op. 3.
  - 2, 4 Mazures, 3 Valses et 2 Galops. Op. 23.

— Polonaise (in D.) Warschau, Sennewald 5 Ngr

Döhler, Th., Collection des Quadrilles françaises. Cah. 1, Le Bal masqué. Cah. 2, Le Cheval de Bronze. Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 3, I Puritani. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr

Dolezalek, J. F., 8 Allemandes. Wien, Mechetti 24 Xr

— Walzer. Ebend. 24 Xr

Dombay, 6 Allemandes u. Trios. Ebend. 20 Xr

Donath, Tänze. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 10 Ngr

Donizetti, G., Don Pasquale. Valses. Mainz, Schott 54 Xr Wien, Diabelli et C. 45 Xr

— Ballets de l'Op.: La Favorite. Berlin, Schlesinger 1 Thlr

— Valse et Polka de l'Op.: La Fille du Régiment. Offenbach, André 18 Xr

— 6 Contretänze n. Melod. der Oper: Der Liebestrank. Berlin, Paez 10 Ngr

— 3 schottische Tänze aus do. Ebend. 5 Ngr

— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr

Doppler, Jos., schottische Walzer (Themen a. d. Oper: Guise, oder die Stände von Blois). Op. 22. Leipzig, Kistner 7½ Ngr

— Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Klemm 7½ Ngr

— Hamburg-Bergedorfer Expropriations-Galopp. Op. 28. Hamburg, Cranz 5 Ngr

— die Schmeichler. Walzer. Op. 30. Ebend. 10 Ngr

— die Geheimnissvollen. Walzer. Op. 31. Hamburg, Böhme 10 Ngr

— la Conversation. Quadrille. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 30 Xr

— le bon Ton. Quadrille. Op. 47. Ebend. 30 Xr

— les Heures du Plaisir. Quadrille. Op. 66. Ebend. 30 Xr

— der Charlatan. Galopp. Ebend. 15 Xr

— gr. Galopp (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Hamburg, Cranz 6 Ngr

— 1ste Wiener Polka. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

— Schnellflüglergalopp. (No. 98.) Prag, Berra 10 Xr

— Schottischer Walzer (Themas d. Oper: Czaar und Zimmermann). Hamburg, Cranz 5 Ngr

— Tremolo-Galoppe. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

Dörfeldt, A., 4 Masureks. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr

Dorn, Fackeltanz z. Vermählung des Pr. Karl v. Preussen. Ebend. 7½ Ngr

Dosch, J., Polka. Rastadt, Knittel 5 Ngr

Dotzauer, B., les Aimables. 6 Valses. Op. 29. Hamburg, Cranz 10 Ngr

Dotzauer, J. J. F., la bonne Humeur. Soirée-Strauss-Walzer. Op. 113. Berlin, Challier et C. 10 Ngr

Drechsler, Jos., Kaffee-Menuet aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 20 Xr

— 2 Mennets. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

— Millionär-Galoppe. Ebend. 30 Xr

— Nationaltänze aus Sylphide. Wien, Haslinger 24 Xr

— Polonaise (in C). Wien, Artaria et C. 20 Xr

— Seidenfärbertanz aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 15 Xr

— schottischer Tanz aus der Parodie: Kabale u. Liebe. Ebend. 12 Xr

— 6 ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr

— 3 Walzer a. d. Bauer als Millionär. Berlin, Paez 5 Ngr

Dreizehn, J., Otto Bellmann oder Berliner Staubwalzer. Berlin, Wagenführ 5 Ngr

Dreschke, G. A., à la Prusse, à la Russe, à la Suisse. 3 Galopps. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Dressler, C. A., 3 Tänze und Marsch. Op. 1. Zittau, Birr 7½ Ngr.
Dreyschock, A., Breslauer Studentengalopp. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Dufrène, L., la Ronde de Nuit. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— l'Arrivée du Regiment. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
Dumonchau, 12 Walses. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Dumont, 12 Walses. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
Dunkel, Doctor Faust, Ballet. Dresden, (Leipzig, Hofmeister) 1 Rß.
Durst, M., die Wetteiferer. Preis-Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Durst, F. R., Mathilden-Polka. No. 113. Prag, Berra 10 Xr.
Dussek, 2 Anglaises et 2 Walses. Braunschweig, Spehr 4 Ngr. Leipzig, Peters 6 Ngr. Offenb., André 20 Xr.
Duvernoy, J. B., Quadrille et gr. Walse. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— le Riquiqui. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
Ebers, 12 Ecossaisen u. 12 Walzer. Op. 13. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 schottische Tänze u. Walzer. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.
— 6 schottische Tänze, 3 Walzer u. 3 Ländler. Op. 44. Offenbach, André 36 Xr.
— Wiener Tänze. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Walses, Ecossaises etc. Op. 46. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 62. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Beatillen in Form eines Contretanzes n. d. Maurer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Cotillon aus der Braut von Auber. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Cotillon aus Elodie von Carafa. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon aus dem Hausirer. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon aus Graf Ory von Rossini. Berlin, Bethge 5 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Les deux Nuits. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— 12 Ecossaises. Mainz, Schott 30 Xr.
— 16 Ecossaises. Bonn, Simrock 1 fr.
— Favorittänze der Familie Ravel. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— 9 Galopp-Walzer aus Zampa, oder die Marmorbraut. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ludovic- u. Normatänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 spanische Nationaltänze (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca). Ebend. 5 Ngr.
— 2 Polonaisen. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Schnellpost-Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— 12 Sonntagswalzer. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 12 schottische Tänze. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 18 schott. Tänze u. 6 Walzer. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Wiener Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Trioletwalzer. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 12 Valses. Mainz, Schott 45 Xr.
— 12 Valses. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— gr. Valse brill. (Motifs de l'Op.: La Fiancée.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 5 Valses de l'Op.: Le Maçon. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 3 Valses tyroliennes de Guillaume Tell. Berlin, Simon 7½ Ngr.
— gr. Valse (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Valse sensible et Valse amoureux. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, in C. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, in D. 7½ Ngr.
Eberwein, C., Helenenwalzer. Weimar, Voigt 7½ Ngr.
Ebhardt, 14 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Eckersberg, E., Harmonie-Contretänze. Dresd., Heydt 5 Ngr.
Ecossaises, 6. Bonn, Simrock 1 fr.
— sur des Motifs connus. Wien, Mechetti 20 Xr.
Eder, 6 Valses. Op. 5. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 6 Allemandes. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
Ehlermann, Th., Walzer. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Ehrenberg, F., Tänze. Eisleben, Reichardt 10 Ngr.
Ehrenfried, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Eilitz, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— verschiedene Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Eishold, G., 3 Polonaisen. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Eitler, Joh., Häus'l-Walzer. Hof, Grau 5 Ngr.
Eleonora, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 fl.
Elite de Danses nouvelles. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 75 c/s.
Elliot, Berliner Carnavalstänze. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Amusement p. la Carnaval, 6 Valses brill. Op. 12. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Ellissen, C. W., Carolinenwalzer. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Carolinen- u. Charlotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Furiosowalzer. Op. 12. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Amalienwalzer. Elisenwalz. Hannov., Bachmann à 10 Ngr.
— Marienwalzer. Ebend. 10 Ngr.
Elsner, F., Vereinigungs-Ball-Tänze. Op. 8. Magdeburg, Schuiliusky 10 Ngr.
— 4 schottische Walzer. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
Elysiumstänze. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Enckhausen, Polonaise. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Engel, D. H., 3 Valses sensibles. Op. 6. Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
Engelberth, A., der Familienball im geselligen Kreise. Leipzig, Friese 1 Rß. 5 Ngr.
— 3 Polonaisen. Ebend. 15 Ngr.
Engelhardt, 7 Contredanses de la Famille Chiarini. Berlin, Paez 10 Ngr.
Eppinger, 12 Valses. Wien, Diabelli et C.. 30 Xr.
Epprecht, 6 Valses. Amsterdam, Steup 30 c/s.
Erato. Sammlung neuer Tänze nach bel. Opernthematen. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
Erben, E. J., Tête-à-Tête. Reydowak u. Reydowaka. Prag, Haase 10 Xr.
— Cyanen-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Erfurt, C., 2 gr. Valses brill. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Recueil des Valses brill. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Magdeburger Favorit-Tänze. Op. 25. Berlin, Bethge 12½ Ngr.
— Erinnerung an Magdeburg. Walzer. Hamburg, Schuberth u. C. 15 Ngr.
Ergelet, 6 Valses. Mainz, Schott 36 Xr.
Ermunterung für die Jugend, Sammlung von 12 Walzern und Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Ernemann, M., Cotillon. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Ulubiony-Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Valse (in C). Ebend. 5 Ngr.
— Valse et Galop. Ebend. 5 Ngr.
Ernst u. Tändelei, Sammlung von Gesellschaftstänzen. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
Ertl, Wiener Basteiländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Esser, J., Die Tanzlust. Cotillon. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
— Vergiss-mein-nicht. Walzer. Breslau, Gosser 7½ Ngr.
Esser, Heidenreich, Olbrich, Pantke und **Schnabel**, des Winters schönste Gabe. Album d. bel. Tänze. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Euryanthenwalzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Evers, C., Plait-il? Walzer. Op. 13. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Tänze. Heft 1. Hamburg, Berendsohn 7½ Ngr.
— Tänze. Heft 2. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Ngr.
Eybler, Polonaisen, Ecossaisen u. Contratänze. Op. 6. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Mechetti 48 Xr.
— deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Faber, A., Preussischer Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Fahrbach, Fr., Lustwandler. Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Beifall, mein schönster Lohn. Walzer. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 Frischka u. ungarischer Marsch. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Carnevals-Polonaise. Op. 12. Ebend. 12 Xr.
— Ungarischer Nationaltanz. Op. 13. Ebend. 12 Xr.
— Frischka. Op. 14. Ebend. 12 Xr.
— Die Werber. Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Gemüthsklänge. Walzer. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Ungarische Walzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Pesther Frischka. Op. 20. Ebend. 12 Xr.
— die Fünf und Dreissiger. Walzer. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Lustreise. Walzer. Op. 23. Ebend. 30 Xr.

Fahrbach, Fr., Wirbel-Galoppe. Op. 24. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Philomelens Abend-Klänge. Walzer. Op.25. Ebend. 30 Xr.
— Blüthenkränzchen. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Erster Preis. Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 27. Ebd. 45 Xr.
— Lyrawalzer. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Frühlingsgaloppe. Op. 29. Ebend. 12 Xr.
— Quelle des Frohsinns. Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Nordlichter. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Atilla-Frischka. (No. 45.) Wien, Mechetti 12 Xr.
— Dobrn Noc- und Jux-Polka. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Frischka oder Galoppe. (No. 42.) Ebend. 10 Xr.
Fahrbach, Ph., Elegantwalzer. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
— die Zwei und Dreissiger. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Schöne-Welt-Walzer. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— die fröhlicher Wiener und Wienerinnen. Walzer. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Vergiss mein nicht! Walzer. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6. Ebend. 15 Xr.
— Winke der Freude. Walzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— die Schmeichler. Walzer. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Galopp a. d. Oper: Die Falschmünzer. (No. 52.) Op. 14. Ebend. 10 Xr.
— 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15. Ebd. 15 Xr.
— Krambamboli-Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Zeitwalzer. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Brautwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Schmetterlingsgaloppe (No. 56.) Op. 19. Ebend. 10 Xr.
— Fantasie-Sternchen. Walzer. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
— Commerzwalzer. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Springfedern. Preiswalzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Herbst-Blüthen. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Galopp a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. (No. 60.) Op. 24. Ebend. 10 Xr.
— Erinnerung an Fanny Elssler. Walzer. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Unter-Oesterreicher, Ländler. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— die Patrioten. Walzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— die Musen. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Harmonie-Balltänze. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Arm in Arm mit Dir. Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Locomotivgalopp. Op. 31. Ebend. 20 Xr.
— Maylust. Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Ton-Kobolde. Walzer. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Bachus-Söhne. Walzer. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Volksgartenwalzer. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— die Anspruchlosen. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Grazien-Huldigungs-Spenden. Mosaïkwalzer. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Unter-Oesterreicher. Walzer. 2te Lief. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Pfau-Federn, Walzer. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Döhler's Zauberwalzer, oder Flora's Blumenspende. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— die Correspondenten. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— die Humoristen. Walzer. Op. 42. Ebend. 30 Xr.
— die Schwärmer. Walzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— die Elfen. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— neueste Unter-Oesterreicher. 3te Lief. Walzer. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Badner-Arenawalzer. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Mailieder. Walzer. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— Laufergaloppe. (No. 43.) Ebend. 10 Xr.
— Freundschaftsgalopp. (No. 44.) Ebend. 10 Xr.
— Ist es gefällig? Galopp. (No. 45.) Ebend. 10 Xr.
— Zephirgalopp. (No. 46.) Ebend. 10 Xr.
— Caprice-Galopp. (No. 47.) Ebend. 10 Xr.
— Galopp a. d. Falschmünzern. (No. 52.) Ebend. 10 Xr.
Faistenberger, J., Brauttänze. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 10 Cotillons a. d. Ballet Jocco. Wien, Mechetti 1 fl.
— Cotillons aus Colombino a. d. Feenwelt. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cotillons nach der Pantomine: Der Schiffbruch. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons aus der Zauberrose. Ebend. 45 Xr.
— Feuernelkendeutsche. Ebend. 45 Xr.
— Frühlingswalzer. Ebend. 45 Xr.
— Grazienwalzer. Ebend. 30 Xr.
— Ländler. Wien, Mechetti 20 Xr.
Faistenberger, J., Ninawalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Rosenhütchenwalzer. Ebend. 30 Xr.
— Schlittenfahrtwalzer u. Galopp aus: Herr Joseph und Frau Baberl. Ebend. 30 Xr.
— deutsche Tänze. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Theresienwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Vermählungswalzer. Ebend. 20 Xr.
— Walzer nach der weissen Dame. Ebend. 30 Xr.
— Walzer zum Abentheuer auf einer Reise mit dem Eilwagen. Ebend. 20 Xr.
— 12 Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 12 do. Ebend. 20 Xr.
— Winterrosen, 6 Walzer. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Fandango, (der), spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
Faubel, 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Favoritcontratanz. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polka etc. (Prager) No. 1—115. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
Favorit-Masureks, (neue Petersburger). Dresd., Paul 5 Ngr.
Favorit-Masureks, (5 Warschauer). Berl., Wagenführ 5 Ngr.
Favorit-Menuetten. (3), von J. B. Lülliy 1646, von J. A. Hasse 1750, von J. C. Fischer 1778. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Favoritpolonaise, (Berliner.) Berlin, Paez 5 Ngr.
Favorit-Redout-Deutsche, (Breslauer.) Münch., Falter 45 Xr.
Favoritstücke a. d. Ballet: Kiaking, arr. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
Favorit-Tänze, (Berliner.) No. 1—5. Berlin, Brandenburg à 5 Ngr.
— (Berliner.) No. 1—60. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
— (Dresdner) von Hänsel, Bochmann, Noch und Gränz, etc. 6 Hefte. Leipzig, Friese à 10 Ngr.
— (Hamburger.) No. 1—170. Hamb., Böhme à 5 Ngr.
— (Leipziger.) No. 1—50. Leipz., Hofmeister à 4 Ngr.
— No. 1—31. Bonn, Simrock à 30 c/s.
— Alexanders. Liv. 1, von Wilde (12½ Ngr.) Liv. 2, v. Eybler (10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— der Kaiserin von Russland. Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— des Tänzers Antonin. Ebend. 7½ Ngr.
Favoritwalzer, (Frankfurter.) Ebend. 5 Ngr.
— grosser. Ebend. 5 Ngr.
— des Herzogs von Sachsen-Coburg. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 6 neue, der Kaiserin von Frankreich. Ebend. 7½ Ngr.
— 6, der Kaiserin von Frankreich. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— Moabiter. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Münchner. München. Aibl 27 Xr.
— des Napoleon Buonaparte auf Helena. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 10 Prager. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 2 Prager. Ebend. 5 Ngr.
— (2), nach beliebten Tyroler-Liedern. Münch., Aibl 27 Xr.
Favoritwalzer und Galoppen. No. 1—29. Cöln, Eck et C. à 2½ Ngr.
Fecher, Ign., Vive la Danse! Walzer. Op. 4. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Fee, (die), u. der Ritter, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 fl.
Feigerl, E. M., Hagyallyai Magyar Hangzatkak. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sziv-ömledések. 4 allkalmazott credeti magyar tánez. Ebend. 45 Xr.
— 2 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Ungarische Tänze. Ebend. 30 Xr.
— Erholung am Landtage in Pressburg, Walzer. Ebd. 30 Xr.
Feldmayer, B., 6 Valses brill. et fac. Dresd., Meser 7½ Ngr.
Felix, C. A., 2 Valses, Op. 19. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— la Violette. Contredanses. Op. 20. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir à Moscou. Gr. Valse. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.
— Erholung für die Jugend. Sammlung bel. Tänze im leicht. Arr. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— la Rose. Contredanses. Ebend. 10 Ngr.
— Winterblüthen. Modetänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Fesca, 3 Valses de l'Op.: Omar et Leila. Bonn, Simrock à 30 c/s.
Fessy, A. M., Orgie. Valse (Motifs de Lucrezia Borgia.) Mainz, Schott 36 Xr.
— Valses (Motifs de Lucie de Lammermoor). Ebend. 36 Xr.
— la Voix tendre. Valse. Ebend. 45 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Fiala, F., Frühjahrsklänge, Polka. Leipz, Hofmeister 5 Ngr
— Krokowiak-Polka. Ebend. 5 Ngr
Field, 6 Danses. Berlin, Paez 10 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Leipz., Hofmeister 10 Ngr
— Frühlingswalzer. Berlin, Wagenführ 2½ Ngr Leipzig, Klemm 2½ Ngr
— Polonaise, in Es. Berlin, Paez 7½ Ngr Bonn, Simrock 90 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr Offenbach, André 24 Xr Wien, Artaria et C. 20 Xr
— Sehnsuchtswalzer. Berlin Cranz 2½ Ngr
Filhol, Jean, Komiker, als Schnellläufer zu Pferde gezeichnet, mit der Musik dazu. Leipzig, Friese 5 Ngr
Filipowicz, Elise, Polonaise. Warschau, Sennewald 5 Ngr
Fink, Schwermuthswalzer. Berlin, Paez 5 Ngr
Fischer, A., 6 conc. Polonaisen. Op. 2. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Ländler (Das Dörfchen). Berlin, Bote et B. 5 Ngr
Fischer, C., [in Breslau,] Gebirgsklänge, Walzer. Op. 3. Breslau, Weinhold 7½ Ngr
— Tanzvergnügen. 6 Galoppen und 6 Redowas. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr
— Josephinenwalzer. Op. 5. Breslau, Grosser 7½ Ngr
— Erinnerung an das Hirschberger Thal, Walzer. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— 4 beliebte Polka. Op. 8. Ebend. 5 Ngr
— Gruss aus Oberschlesien, Walzer. Op. 10. Breslau, Weinhold 10 Ngr
— Jenniwalzer. Op. 11. Breslau, Grosser 7½ Ngr
— Marienwalzer. Breslau, Weinhold 7½ Ngr
— Tänze. (3 Ländler, 2 Galoppen, Masurek u. Walzer.) Breslau, Leuckart 10 Ngr
Fischer, C., [in Düsseldorf,] Düsseldorfer Lieblingstänze. 1s u. 2s Heft. Bonn, Simrock à 75 c/s.
— Erinnerung an das grosse Manoeuvre am Rheine 1842. Marsch-Galopp. Mainz, Schott 18 Xr
— Jubelgalopp der Freiwilligen. Bonn, Simrock 65 c/s.
Fischer, C., [in Leipzig.] Tänze No. 1, Die Fröhlichen. Galopp. No. 2, Veronagalopp. No. 3, Jubelgalopp. No. 4, Mitternachtsgalopp. No. 5, Ballfestgalopp. No. 6. Schnellfüsslergalopp. Leipzig, Whistling à 5 Ngr
Fischer, E., 6 Valses brill. Op. 9. Lübeck, Hoffmann u. Kaibel 12½ Ngr
— 12 Tänze. Rudolstadt, Müller 10 Ngr
Fischer, F., Cotillon nach Thema's a. d. Stummen v. Portici. Göttingen, Deuerlich 10 Ngr
Fischer, G. W., Walzer. Hamburg, Böhme 5 Ngr
Fischer, H., Faschingswalzer. — Der Tänzerin Leben. Walzer. Cöln, Dunst à 5 Ngr
— Valse (La Mélancolie de F. Prume.) Frankfurt, Dunst 27 Xr
Fischer, J. H. A., 3 Tänze. Hamburg, Cranz 6 Ngr
— Neueste Tänze. 1—3te Lief. Ebend. à 10 Ngr
Fischer, L., 24 neue Tänze. Op. 4, Lief. 1. Weimar, Wentzel 20 Ngr
Fischhof, Vive la Danse! Suite de Walses brill. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— le Désir des Salons. Suite de Valses. Ebend. 30 Xr
— 12 Allemandes brill. Wien, Mechetti 30 Xr
— 12 Valses élégantes. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Fischzugwalzer, Stralower, historisch-declamatorisches Tongemälde. Berlin, Brandenburg 5 Ngr
Fleurs, les, de la France. Collection des meilleurs Danses françaises. No. 1—8. Leipz., Hofmeister à 5—10 Ngr
Florschütz, gr. Valses. Leipzig, Peters 20 Ngr
Flügel, G., Mondwalzer. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr
Fontaine, Mortier, de, 2 Mazureks. Berl., Krigar 2½ Ngr
— Valse et 2 Mazureks. Ebend. 5 Ngr
Foreit, A., der Postillon von Lonjumeau. Walzer. Mainz, Schott 48 Xr
Forioso, Allemande. Amsterdam, Steup 30 c/s.
— Valse favorite. Ebend. 30 c/s.
Förster, F. F., 3 Polonaises. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Franck, W., 6 Contredanses (Motifs du Ballet: Undine.) Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr
Frank, 6 Oberländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Franke, W., 2 Warschauer Nationalmasureks. Berlin, Paez 5 Ngr
Frankel, B., la Pirolle. Valses brill. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Frankel, B., Quadrille brill. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr
Franz, A., Nationalpolonaise der Hirten des Tatragebirges. Berlin, Paez 5 Ngr
— Erster und Zweiter Paulinengalopp. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr
— Potpourri-Walzer über Walzer von Strauss und Lanner. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr
Franz, E., Laibacher-Galopp. No. 20. Wien, Haslinger 10 Xr
Franzesco, 6 Contratänze a. Brauer v. Preston. Berlin, Bote et B. 10 Ngr
Frege, 12 neue Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Freiheitstänze (Pariser). Hamb., Cranz 5 Ngr
Fresbec, Schumlagalopp-, Türken-Kosakenwalzer. Berl., Wagenführ 5 Ngr
Fretzdorff, H., Polonaise mit Gesang. Op. 6. Berlin, Challier u. C. 5 Ngr
— Louisenwalzer. Ebend. 5 Ngr
— Marienwalzer. Ebend. 5 Ngr
— Toniwalzer. Ebend. 5 Ngr
Freudenreich, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 24 Xr
Freylach, J., Freundschafts- Funken- und Launen-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr
— Crispindel-, Gracien-, Nymphen-, Sirenen- und Wilhelminen-Polka. Prag, Berra à 10 Xr
Frieb, 12 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr
Fried, 6 Ecosaises. Op. 3. Wien, Haslinger 12 Xr
— 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Friedenthal, L., Erinnerung an Hirschberg, Walzer. Grünberg, Levysohn 7½ Ngr
Friese, Cäcilie, Leipziger Favorit-Schottisch. Dresden, Meser 5 Ngr
Friese, Th., Lätitienwalzer. Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— Gazellengaloppade. Op. 2. Ebend. 5 Ngr
— Maienwalzer. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr
— Schottentanz. No. 1. 2. Hamburg, Cranz à 5 Ngr
Frisch, Rob., der Phönix. Walzer. Op. 2. Hamburg, Böhme 10 Ngr
Frischen, Al., Terpsichore. Favoritwalzer. Düsseldorf, Beyer u. C. 10 Ngr
Friwitzer, J., Quadrille française. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Fröhlich, F., das Fest in Albano, idyllisches Ballet. Copenh., Lose et O. 1 Rthl
— Auswahl bel. Stücke a. d. Ballet: Die Tyroler. Ebend. 15 Ngr
— Ouv. et Morceaux choisies de Waldemar, Ballet pantomime, arr. Ebend. 2 Rthl 10 Ngr
Fromelt, A., Tänze. Op. 66. Berlin, Paez 12½ Ngr
— Polonaise (An Alexis send' ich.) Op. 78. Ebend. 5 Ngr
— Contratanz. Op. 80. Ebend. 5 Ngr
— Contratanz u. Polonaise. Op. 81. Ebend. 7½ Ngr
— Polonaise n. d. Ouv. a. d. Türken in Italien. Op. 84. Ebend. 5 Ngr
— Cotillon a. d. Italienerin in Algier. Op. 87. Ebend. 7½ Ngr
— 5 masurische Tänze. Op. 88. Ebend. 7½ Ngr
— 12 leichte Walzer u. Polonaise nach Melodien von Beethoven, Boieldieu etc. 1s Heft. Op. 92. Ebend. 15 Ngr
— 10 leichte Walzer nach Melodien von Steibelt, Rossini etc. 2s Heft. Op. 93. Ebend. 15 Ngr
— 10 leichte Walzer nach Melodien aus der Stummen von Portici. 3s Heft. Op. 95. Ebend. 12½ Ngr
— Polonaise, 2 Walzer u. Ecossaise. Op. 96. Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ Ngr
— Adagio u. Polonaise nach Mozart's Zauberflöte. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr
— Berliner Ballmusik (2 Walzer, 2 Eccoss. u. Cotillon). Ebend. 10 Ngr
— Contretanz, Française u. Polonaise aus Graf Ory. Berlin, Paez 5 Ngr
— Cotillon nach dem Barbier von Sevilla. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr
— Cotillon aus der Braut v. Auber. Berlin, Brandenburg; Paez 7½ Ngr
— Cotillon nach Figaro von Mozart. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr
— Cotillon nach Jessonda. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr
— Cotillon aus Oberon. Berlin, Brandenbrug; Paez 5 Ngr

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Fromelt, A., Cotillon nach Preciosa von Weber. Berlin, Trautwein et C. 5 Sgr.
— Cotillon von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Ebend. 7½ Sgr.
— Cotillon nach d. Stummen v. Portici. Ebend. 5 Sgr.
— Cotillon nach den Wienern in Berlin. Berl., Paez 7½ Sgr.
— Cotillon aus der Zauberflöte. Berlin, Riefenstahl 10 Sgr.
— Elisenpolonaise, arr. Berlin, Trautwein et C. 5 Sgr.
— Fantasiewalzer. No. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 5 Sgr.
— Fantasiewalzer. No. 3, 4. Berlin, Autor à 7½ Sgr.
— Favoritpolonaise aus der Stummen von Portici, arr. Berlin, Paez 5 Sgr.
— 8 Ländler nach den Wienern in Berlin. Ebend. 7½ Sgr.
— Pas des Trois aus d. Ballet: Kiaking. Berlin, Riefenstahl 10 Sgr.
— Polacca nach der Ouv. zu Don Juan. Berlin, Wagenführ 5 Sgr. Breslau, Weinhold 5 Sgr.
— Polonaise nach Don Juan. Hamb., Cranz 5 Sgr.
— Polonaise a. Euryanthe. Berlin, Riefenstahl 5 Sgr.
— Polonaise nach d. Brautjungfernlied a. d. Freischütz. Berlin, Paez 5 Sgr.
— 6 Polonaisen nach Mozarts Opern. Ebend. 12½ Sgr.
— Polonoise aus d. Ouv. aus Oberon. Berlin, Wagenführ 5 Sgr.
— Polonaise a. Preciosa. Berlin, Riefenstahl 5 Sgr.
— Walzer aus Euryanthe. Berlin, Ochmigke 5 Sgr.
— Valse fav. Leipzig, Br. et Härtel 4 Sgr.
Fromelt, F. O., Walzer u. Galopp. Op. 6. Stolp, Fritsch 5 Sgr.
— der Frohsinn in Stolp. Rasch-Walzer. Op. 7. Ebend. 7½ Sgr.
Fuchs, A., Polonaise, in C. Berlin, Bote et B. 10 Sgr.
Fuggs, Wilhelmine, Gebirgswalzer. Kempten, Dannheimer 7½ Sgr.
Fuhrmann, Contretanz nach der Stummen von Portici. Breslau, Weinhold 7½ Sgr.
— Cotillon aus Leonore. Ebend. 7½ Sgr.
— Tänze aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 5 Sgr.
Füller, G., Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 Sgr.
— der Jugend Träume. Walzer. Op. 10. Ebend. 15 Sgr.
— schwarzer Domino-Potpourri-Walzer. Ebend. 7½ Sgr.
— Emmelinengalopp. Ebend. 5 Sgr.
— Florindagalopp aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 5 Sgr.
— Huldigungstänze. Berlin, Paez 12½ Sgr.
— Lachgalopp a. d. Oper: Die Gesandtin. Berlin, Bote et B. 5 Sgr.
— Liebestrank-Galopp u. Walzer. Ebend. 5 Sgr.
— Studentenwalzer aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 7½ Sgr.
Funke, R., Elisabethen-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Sgr.
Furch, Schlittagegaloppe. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Fürstenau, C., Favorittänze. No. 1—4. Hamburg, Cranz à 5 Sgr.
Gaal, G., de, Quadrille de Contredanses. Op. 4. Mainz, Schott 42 Xr.
— 6 Hongroises. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Gabler, C. A., 6 Allemandes. Op. 18. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Sgr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
— 6 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Peters 15 Sgr.
— 8 Walzer. Ebend. 10 Sgr.
Gabler, Jeannette, Danses. Ebend. 12½ Sgr.
Gäde, Ballmusik. Op. 9. Berlin, Paez 15 Sgr.
— 2 gr. Walzer. Op. 13. Ebend. 10 Sgr.
— gr. Walzer. No. 1—3. Ebend. à 5 Sgr.
— 2 Geschwindwalzer. No. 5. Ebend. 5 Sgr.
— Cotillon. No. 4, 6. Ebend. à 5 Sgr.
— 6 Ecossaises brill. No. 7. Ebend. 5 Sgr.
— 12 nouv. Ecossaises brill. Liv. 9. Ebend. 10 Sgr.
— die Eifersüchtigen auf dem Lande. Ballet. Ebend. 25 Sgr.
— Cotillon à la Jean de Paris. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.
— 6 Favoritst. a. d. Ballet: Kiakingk. Berlin, Trautwein et C. 17½ Sgr.
— Favoritwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— Walzer nach Melodieen von Spontini. Ebend. 5 Sgr.
Gährich, W., das Lager bei Potsdam im Sept. 1839. Op. 4. Berlin, Bote u. B. 10 Sgr.
— Don Quixotte. Komisches Ballet. Ebend. 1 Rth. 15 Sgr.
— Saracenen-Quadrille. Berlin, Trautwein 10 Sgr.
— der Seeräuber. Gr. Ballet. Leipzig, Klemm 3 Rth.
— l'Assemblée. Contretänze aus do. Ebend. 7½ Sgr.
— Galopp mit Glöckchen aus do. Ebend. 5 Sgr.
Gährich, W., 18 Tänze. Leipzig, Peters 12½ Sgr.
— 12 Tänze. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Sgr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 4. Ebend. 20 Sgr.
— 20 Modetänze. Liv. 5. Leipz., Kistner 17½ Sgr.
Galitzin, Prince L., Souvenir de Bade. Valse. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— 2 Valses. Ebend. 18 Xr.
Gallenberg, Polonaises. Op. 34. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Alfred. Ballet, arr. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr. (No. 1, 2.) Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Arsena-Cotillon. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— die Feuernelke, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 fl.
— Jeanne d'Arc. Ballet arr. Ebend. 5 fl.
— Margaretha, Königin von Catanea. Ballet. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— Pinelli-Galoppe. No. 14. Wien, Haslinger 10 Xr.
— la Tombe d'Ismaan. Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Valse autrichienne. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Galoppen (neue Breslauer). No. 1—48. Breslau, Grosser à 2½ Sgr.
Galops, pour les Bals de l'Academie de Musique à Paris, par Mdme Delavigne, Boieldieu Fils, Gide, Leborne, le Prince de la Moscova, Troupenas, A. Adam. Mainz, Schott à 27 Xr.
Galoppenkranz. No. 1—5. Braunschw., Spehr à 5 Sgr.
Galoppwalzer, 2, mit Trios. Berlin, Paez 5 Sgr.
— 4, mit Trios. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Sgr.
Gautsch, A., v., Familien-Balltänze. Op. 15. 3tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Sgr.
— Contretanz nach Belisario v. Donizetti. Magdeburg, Schmilinsky 5 Sgr.
— Contretanz nach Don Juan v. Mozart. Ebend. 5 Sgr.
— 2 Contretänze a. d. Postillon von Lonjumeau. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Sgr.
— Cotillon aus Oberon von C. M. v. Weber. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Sgr.
— Fannygalopp a. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Sgr.
— Louisengalopp u. Galopp v. Webers letzten Gedanken. Ebend. 5 Sgr.
— 3 Schottische u. Curschmanns Bächlein. Ebd. 5 Sgr.
— Tänze nach Thema's aus Lieblingsopern. Magdeburg, Creutz 15 Sgr.
Gavotte aus dem Ballet: die Tanzsucht. Berlin, Paez 5 Sgr.
— et Menuet à la Reine. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Geh****, 3 leichte u. gefällige Stücke (2 Walzer u. Marsch.) Eisleben, Reichardt 5 Sgr.
Geede, E., 6 Danses. Op. 3. Berlin, Simon 7½ Sgr.
— 6 Danses. Op. 4. Breslau, Weinhold 7½ Sgr.
Geiger, J., Damenwalzer. No. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
Geissler, C., 25 leicht ausführbare Carnevalstänze. Meissen, Gödsche 20 Sgr.
— 36 Casinotänze. Ebend. 20 Sgr.
— 48 neue Favorittänze (im leichten Style). Ebd. 22½ Sgr.
— Neue Modetänze. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Sgr.
— 7 Tänze. Leipz., Kollmann 10 Sgr.
— die fröhlichen Tänzer in Privat- u. Familienzirkeln. 7tes Heft d. Tänze. Meissen, Gödsche 17½ Sgr.
Gelinek, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 13 do. tirées de Ferdinand Cortez. Ebend. 30 Xr.
— 6 Ecossaises. Wien, Witzendorf 40 Xr.
— 6 do. Liv. 1. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 8 ungarische Nationaltänze. Ebend. 30 Xr.
— Originalschweizerländler. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Polonaise fav. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— 10 Walzer. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Gellert, J., 4 Geschwindwalzer. Prag, Berra 12 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Xr.
Genesungswalzer des Generals Chlopicki. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.
Gentzen, Cotillon aus dem Maurer von Auber. Hamburg, Cranz 7½ Sgr.
— Lieder- oder Potpourri-Cotillon. Ebend. 7½ Sgr.
Genzinger, Ed. v., Salonwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
Georg, Kronprinz von Hannover, Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 Sgr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Georg, Kronprinz von Hannover, der Ball am Geburtstage. Walzer. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ringelheimer Gastfreundschaftswalzer. Berlin, Bote u. Bock 15 Ngr.
— Genesungswalzer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Great-Waltz. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— Labyrinthwalzer. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Steyerischer Länderer. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lennoxwalzer. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Lieblingswalzer S. M. d. Königs v. Preussen. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Georg, L., Auroragalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an Mariaspring. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Gerke, O., 6 Valses brill. Op. 5. Leipz., Peters 20 Ngr.
— le Bouquet. 4 Galops brill. Op. 6. No. 1—4. Elberfeld, Arnold à 2½ Ngr.
Gerke, Théophile, Véritable Songe. Valse, (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gerlach, G., 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon nach Webers Freischütz. Copenhagen, Lose et O. 6 Ngr.
— Kunst, schottische Tänze zu componiren, ohne musikalisch zu sein, dargestellt in einer Notentabelle nebst Anleitung. Berlin, Paez 15 Ngr.
Gerlach, Th., Hoffnungswalzer. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— „Holl di nich up!" Galopp. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— l'aimable Caprice. Valse. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
Gernlein, R., Adagio et Valse mélancoliq. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Berlin-Potsdamer Eisenbahngaloppen. No. 1—4. Berl., Schlesinger 15 Ngr. (à 5 Ngr.)
— L. Drucker's Fav.-Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 7½ Ngr.
— Eisenbahn- und Dampfwagengaloppen. Leipz., Friese 10 Ngr.
— Floragalopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Galopp russe. Ebend. 5 Ngr.
— Heimathsgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Helenagalopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Kalischer Festgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— der Kobold. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Mariens Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Militairgalopp. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— Post-Signalgalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— die Verführer. 6 Galoppwalzer. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Walzer (in Am.) Leipz., Whistling 5 Ngr.
Gerold, J., Marien- u. Augusten-Ländler. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Gerson, 2 gr. Valses. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Gerstenberger, A., Erinnerung an Carlsbad. Galopp. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Gervais, Ch. de, Contredanses franç. Wien, Haslinger 30 Xr.
Gesellschaftsballtänze, Wiener. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Geyschläger, 6 Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Wiener Foppgalopp. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gide, Galop des bals de l'Academie royale de musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
Girschner, C. F. J., Fackeltanz. Berlin, Bethge 10 Ngr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz. Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr. München, Aibl 18 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.
Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 36 Xr.
Gläser, C., Tänze. No. 1, 2. Barmen, Autor 5 Ngr.
Gläser, F., Favorittänze a. d. Oper: Des Adlers Horst. No. 1, Galoppwalzer. No. 2, Cotillon. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
— Galopp und Geschwindwalzer a. do. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Gleich, F., Guttenbergswalzer. Op. 14. Leipz., Whistling 15 Ngr.
Glinka, M. J., 5 Contredanses de l'Op.: Das Leben für den Zaar. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mazourka de do., arr. Carlsruhe, Creuzbauer 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Glöckchengalopp, (steyermärker.) Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Gluck, Don Juan, Ballet, arr. Berlin, Trautwein et C. 1 Rg. 10 Ngr.
Goebel, J. G., Alpenklänge. Walzer. Op. 85. Nürnberg, Riegel u. W. 36 Xr.
Goedecke, H., Lebewohl. Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Idem im leichten Arrangement. Ebend. 10 Ngr.
Goldberg, Polonaise u. Mazurek. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Golde, H. J., 12 Tänze. 13te Samml. Erfurt, Meyer 15 Ngr.
— Erfurter Lieblingstänze. 15te u. 16te Samml. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Schnellpost-Galoppaden. 19te Samml. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Tänze (Ressource-Jubelgalopp. Schottischer Walzer.) 20te Samml. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Tänze (Glöckchen-Schottisch, Schottischer Walzer, Galoppade.) 21te Samml. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise aus Fröhlich und dem schwarzen Domino 21te Samml. No. 2. Ebend. 5 Ngr.
Gomion, L., la Cachucha. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Quadrille brill. et fac. suivi d'une Valse (Motifs d'Ines di Castro). Mainz, Schott 42 Xr.
Göpfert, 6 Anglaises, Ecossaises et Valses. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 8 Valses av. Coda. Ebend. 10 Ngr.
Goraczkiewicza, V., Krakauer Tänze. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gord, J. B., Hexen- und Glockenwalzer sammt Galopp. Prag, Berra 24 Xr.
— Raudnitzer Jagdgalopp. (No. 1.) Ebend. 10 Xr.
— Grünberger Jagdgalopp. (No. 19.) Ebend. 10 Xr.
Görner, C., Contretanz (Puppentanz) a. d. Pantomime: Arlequin in Breslau. Leipz., Klemm 5 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze aus der Oper: Die Botschafterin, von Auber. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— französische Contretänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Mazurek a. d. Ballet: Die Krakauer Hochzeit. Berlin, Crantz 5 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. Heft 1, 2. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Contretänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Tänze aus der Oper: Die Puritaner. Ebend. 10 Ngr.
Gorsky, M., 6 Mazurs. Wien, Witzendorf 24 Xr.
Götz, G. A., Marches et Danses. Op. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
Götze, J. F., 24 Tänze f. Anfänger. Weimar, Voigt 10 Ngr.
Goût, le bon, Valses à la Strauss. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Grabowsky, Clementine, Polonaise (in Gm.) Berlin, Simon 5 Ngr.
— gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Grabowsky, St., Polonaise und 2 Mazurkas. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Polonaise caractéristique. Ebend. 15 Xr.
Graf, A., Calavanten-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Grahl, 12 Polonaisen. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Grambeck, 8 Walzer. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Gränz, Dresdner Favorittänze. 1tes Heft. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Grast, Fr., 2 Galoppes. Basel, Knop 18 Xr.
Greith, 12 Walzer. Freiburg, Herder 20 Ngr.
Gretscher, Fr., Valse brill. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts.
— Favorit-Walzer. Offenbach, André 8 Xr.
Greulich, C. W., 3 Polonaises. Op. 24, in A, E, Cmoll. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Danses. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— nouv. Contredanses et gr. Valse. Ebend. 12½ Ngr.
— Carnevals-Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Louisen-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Greulich, Osw., 2 Mazures. Berlin, Simon 5 Ngr.
— 2 Valses. Ebend. 5 Ngr.
Griebel, Cotillon a. d. Oper: Die Braut. Berlin, Bethge 5 Ngr.
— 8 Walzer in Form eines Cotillon, nach Melodien aus der Stummen von Portici. Ebend. 7½ Ngr.
Gröben, Jul. de, Bouquet musical. Cah. 2, Danses. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Gröbenschütz, Amalie, 2 Favorit-Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Gröbenschütz, F., Walzer und 2 Galoppaden. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
Groos, Cotillon n. Fiorella v. Auber. Berl., Paez 7½ Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Gross de Rosenburg, Ch., 6 Masureks. Wien, Mechetti 24 Xr.
Grossmann, A., Sylphiden-, Serenaden-, Liebeszwist-, En avant-, Sirenen-, Coquetten-, Rosetten-, Grünberger-Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
Grossmann, 6 Valses et 6 Contredanses. Bonn, Simrock 2 fr.
Grosspetter, J. D., 6 Polonaises. Prag, Berra 40 Xr.
Gruber, Danses. No. 1—5, 12 Ländler. (à 30 Xr.) No. 6—8, Valses. (à 30 Xr.) No. 9, 12 Cotillons. (30 Xr.) No. 10, 15 Valses. (45 Xr.) No. 11 u. 12, Cotillons. (à 30 Xr.) No. 13, Cotillons. (48 Xr.) No. 14, Valses. (36 Xr.) No. 15, Cotillons. (36 Xr.) No. 16 u. 17, Valses. (30 u. 36 Xr.) No. 18, Cotillons et Polonaise. (36 Xr.) No. 19—21, 15 Valses. (à 36 Xr.) No. 22, 3 Galoppes. (24 Xr.) No. 23, 15 Cotillons. (36 Xr.) No. 24, Paganini-Tänze. (36 Xr.) No. 25, Valses. (36 Xr.) No. 26, Galops et Masurs. (24 Xr.) No. 27, Cotillons u. Ländler. (36 Xr.) No. 28, Ländler. (36 Xr.) No. 29, Cotillon und Walzer. (36 Xr.) No. 30, Valses. (30 Xr.) No. 31, Valses suivies d'une Galope. (36 Xr.) Wien, Artaria et C.
Grund, F. W., 6 Characterwalzer. Op. 26. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Grünwald, F., Infanterie-Signal-Galopp. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Gruss, A. J., Maximilianwalzer. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Gruss und Handschlag, oder Jos. Lanner, J. Strauss und S. A. Zimmermann. Walzer. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 54 Xr.
Gspann, 3 Polonaises. Op. 4, in C, D, G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Erinnerung an Wien. Walzer. Op. 5. Ebend. 24 Xr.
Guder, A. G., Abschiedswalzer. Glogau, Prausnitz 5 Ngr.
Gugel, Schwarzenbacher-Kettenbrücken-Galopp. Cassel, Vollmann 4 Ngr.
Gumbert, F., Lebewohl von Goedecke. Polonaise mit Gesang. Op. 4. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gumlich, Amusement en Forme de Danses. Op. 9. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Gumprecht, 6 Valses. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Gungl, Jos., Kettenbrücke-Galopp. Op. 2. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— Schnellpost-Galopp. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Grätzer-Polka. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Mazurka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Frühlingsfeier-Galopp. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— Schacht der Traurigkeit. Galopp. Op. 12. Ebend. 5 Ngr.
— Alpenklänge. Steyrische Nationaltänze. Walzer. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Ehestandsfreuden-Galopp. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— Fest-Polonaise. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.
— Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Tonmärchen. Walzer. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— ungarischer Nationaltanz. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.
— Sirenen-Galopp. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Mazurka. Op. 21. Ebend. 5 Ngr.
— Carnevalstraum. Galopp. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— Bachus-Freuden. Galopp. Op. 24. Ebend. 10 Ngr.
— Münchner-Polka. Op. 27. Ebend. 5 Ngr.
— die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
— Klänge aus der Heimath. Op. 31. Ebend. 10 Ngr.
Günther, C. F., 12 Ecossaisen und 8 Walzer. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Günther, L., 6 Contretänze a. d. Oper: Capuleti u. Montecchi. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Hommage aux Dames. 6 Contredanses. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— die Jahreszeiten. 4 Galoppen. Berlin, Challier et C.; Paez 5 Ngr.
— Polonaise aus der Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Günther, T., Geschwindmarsch und Walzer. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Güntz, E., Dresdner Favorit-Tänze. 5tes Heft. Leipzig, Friese 12½ Ngr.
Gürrlich, die glückliche Rückkehr. Ballet. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— Allemande aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Allemande aus den deutschen Frauen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— geschwinder Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
Gutmannsthal, V. C., Tatranka- und Kundraticka-Polka. Hlas z Blaniku. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Gyika, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Gyrowetz, Ecossaises. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 12 Ecossaisen. Bonn, Simrock 1 fr.
— 12 Ecossaisen. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Menuetten. Ebend. 30 Xr.
— 8 neue Menuetten. Ebend. 30 Xr.
— 12 Mennets. Wien, Mechetti 30 Xr.
— das Schweizermilchmädchen. Ballet. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Tarantelle a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 12 Valses idéales. Ebend. 24 Xr.
Haake, W., 9 Walzer mit Coda. Op. 1. Ebend. 24 Xr.
— 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3 Polonaisen. Op. 3, in Es, Cm, G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 10 Leipziger Balltänze. Op. 4. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Contretanz-Quadrille (m. Touren). Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Leipziger Balltänze. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Leipziger Balltänze. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— neueste Contretänze. Op. 9. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— 10 Leipziger Redoutentänze. Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.
Haas, A., schwäbische Ländler. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 36 Xr.
Hablawetz, F., Josephinenwalzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Reiterei-Galoppe. No. 28. Ebend. 12 Xr.
Hackel, A., Terpsichore's Kränze. Walzer. Op. 58. Ebend. 30 Xr.
Hafeneder, 6 Münchner Hofball- u. Odeon-Ländler. München, Falter 18 Xr.
Hahn, A., 3 Polonaisen. Arolsen, Speyer 10 Ngr.
Hahn, L., Magdeburg-Halberstädter Eisenbahn-Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Polonaise (in D). Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Hahn, W., Polonaise aus d. Oper: Die Puritaner. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 leichte Walzer und 6 Ecossaisen mit Fingersatz. Ebend. 10 Ngr.
Hainsch, L., Souvenir du Bal. Collection de Danses. Cah. I. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Halevy, Pantomime und Ballet aus der Oper: Die Jüdin. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 10 Ngr.
Hall, G., Champagnerschaum. Galopp. Op. 7. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— schottischer Walzer aus der Oper: Zum treuen Schäfer. Op. 9. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.
— die Gemüthlichen. Schottischer Walzer. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— le Postillon d'Amour. Galoppe. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Contretänze a. d. Oper: Die beiden Schützen. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— schottischer Walzer aus do. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Galoppe aus do. Op. 16. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus do. Op. 17. Ebend. 5 Ngr.
— Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Scherzfunken. Schott. Walzer. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
Halm, A., 12 Ecossaises. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 Xr.
Hamburgs Auferstehungswalzer. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Hamm, J. V., Brrr! Galoppe. Würzburg, Voigt u. Mocker 18 Xr.
— Galopp aus: Czaar und Zimmermann. Ebend. 18 Xr.
Hammer, G., Babetten-Galopp. Mainz, Schott 36 Xr.
— Eleonoren-Walzer. Ebend. 48 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. (Ländler, Walzer, Galopp und Pas redonblé.) Ebend. 48 Xr.
— Laura-Walzer. Ebend. 48 Xr.
Hampel, J., russ. Galopp. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Hänsel, A., 2 Redoutengalopps. Op. 33. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Gesellschaftstänze. 8ter Jahrg. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Contretänze. Op. 36. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— gute Meinung. Hofball-Walzer. Op. 40. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Reiselust. Zweiter Hofball-Walzer. Op. 41. Ebend. 12½ Ngr.
— Erinnerung an den Carneval. Dresdener Favorittänze. Op. 42. Ebend. 10 Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 10ter Jahrg. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— Maiglöckchen. Walzer u. Galopp. Op. 44. Ebend. 12½ Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 11ter Jahrg. Op. 45. 12ter Jahrg. Op. 48. Ebend. à 15 Ngr.
— Idem. 13ter Jahrg. Op. 49. Ebend. 20 Ngr.
— Idem. 14ter Jahrg. Op. 50. 15ter Jahrg. Op. 52. Ebend. à 15 Ngr.
— Aufforderung zur Reise in die Schweiz. Walzer mit Coda. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— Ballet. Ebend. 12½ Ngr.
— neue Ballfreuden. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 12 Carnevaltänze. Ebend. 10 Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 9ter Jahrg. Ebend. 15 Ngr.
— Contredanse. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an den weissen Hirsch bei Dresden. Galopp, Cotillon, Favoritmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Gesellschafts-Tänze. 5—7ter Jahrg. Ebend. à 15 Ngr.
— die Nebenbuhler. 2 Schottische. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Tänze. 1—4ter Jahrg. Dresden, Autor à 15 Ngr.
Hänsel, P., Polonaise. Op. 20. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 12 Ländlertänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Polon. Liv. 1. (36 Xr.) Liv. 2. (45 Xr.) Liv. 3—5. (à 30 Xr.) Wien, Witzendorf.
Härting, E., 10 brill. Tänze. Bautzen, Weller 15 Ngr.
— Danses brill. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
Hartkäs, W., Weihnachtspolonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Hartmann, Fr., 3 Favorittänze. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Hartmann, G., Frühlingsblumen. Walzer. Op. 6. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Hartung, C. H., Polonaise. Op. 5. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 6 Valses modernes. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Quadrilles. Ebend. 10 Ngr.
Hasen, die, in der Hasenhaide. Berliner Original-Galopp mit Gesang. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Haslinger, C., Quadrilles de Contredanses. Op. 28. Wien, Haslinger 30 Xr.
— les Amourettes. Quadrilles. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Negligée-Quadrilles. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Rococo-Quadrille. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Hyacinthen-Galopp. Ebend. 15 Xr.
Hattendorf, F., beliebte Tänze. No. 1, Schlittenfahrt-Galopp. (5 Ngr.) No. 2, Mariens-Einzug-Galopp. (5 Ngr.) No. 3, Die Fackelträger. Galopp. (5 Ngr.) No. 4, Georgen-Walzer. (7½ Ngr.) Hannover, Nagel.
Haubold, A., 3 Polonaisen. Dresden, Arnold 10 Ngr.
Hauck, W., Pas de Deux a. dem Ballet: Floreska, oder das Bergwerk in Polen. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Hauschild, J. G., Tänze. No. 42, Dampfwagen-Schottisch. (5 Ngr.) No. 43, Der Blitz. Schottisch. No. 44, Der Renner. Schottisch. (à 10 Ngr.) No. 45, Die Windsbraut. Galoppe. (7½ Ngr.) No. 46, Ah-zi! Galopp. (5 Ngr.) No. 47, Dresdener Societäts-Bierbrauerei. Schottisch. (7½ Ngr.) No. 51—53, Dominotänze. Walzer, Galoppe, Schottisch. (à 7½ u. 10 Ngr.) No. 54, Gasflammen. Schottisch. (10 Ngr.) No. 55, Post-Festwalzer. Schottisch. (7½ Ngr.) No. 56, Candelaber-Galopp. No. 57, Gasometer-Schottisch. (à 7½ Ngr.) No. 58, Die Nachtwächter. Walzer. (10 Ngr.) No. 61, Guttenberg. Schottischer Walzer. No. 62, Fust. Galoppe. No. 63, Waffentanz zu d. Vaudeville: Vierzehn Mädchen in Uniform. (à 5 Ngr.) Leipzig, Schubert.
— der deutsche Rhein. Schottisch. (Melodie von R. Schumann.) No. 64. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Häuser, 3 Polonaises. Op. 5. Meissen, Gödsche 5 Ngr.
— Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze. 1—12ter Jahrg. Jeder Jahrgang von 6 Heften (20 Ngr.) cpl. 6 Thlr. Ebend.

Hausmann, F. X., 6 Valses modernes et brillantes. Op. 2. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— 6 Valses. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Hawlena, F. E., die Lilien. Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
Haydegg, F. R. v., Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Haydn, J., Favoritmenuetten. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 30 Xr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
— 2 Menuetes fav. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Menuet et Trio en Canon. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 4 Nationalwalzer a. d. Jahreszeiten. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Ochsenmenuet (Menuet de Boeuf). Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.
Hebenstreith, M., Husaren-Galoppe. No. 24. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Mazur. Ebend. 15 Xr.
Heckel, C. F., Musique de Caroussel. Wien, Haslinger 1 Fl.
Heckel, K., Sophien-Walzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Hegar, Fr., Frühlingswalzer. Op. 1. Offenb., André 54 Xr.
— Donnerstag-Galopp. Op. 2. Ebend. 18 Xr.
Hegedüs, Krönungs-Ungarische. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Heger, gr. Valse. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Heidenreich, A., Erheiterungen. 12 Tänze. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Gratulationswalzer. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Salzbrunner Colonaden-Erheiterungen. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.
Heidrich, 24 Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heidt, P., Eisenbahnwalzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Heilmann, J., Hugenottenwalzer. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— der Mainzer Carneval. Walzer. Ebend. 54 Xr.
Heinrich, G., Herminen-Galopp. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Heiser, W., gr. schottischer Nationaltanz. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Held, A., 6 Tänze. Magdeburg, Schmilinsky 10 Ngr.
Heller, J. A., Damen-Winterfreuden. Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Heller, J. G., Priska-Galopp. Op. 12. Mainz, Schott 27 Xr.
— Galopp über Prüme's Melancolie. Ebend. 18 Xr.
Helmke, Nouv. Contredanses, Françaises, Quadrilles et Valses. Leipzig, Kollmann 12½ Ngr.
Hemmerlein, Marche, 12 Menuets et 12 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.
Hennigk, Polonaise. Dresden, Arnold 7½ Ngr.
Henning, C., 12 Tänze. Weissenfels, Suess 10 Ngr.
— 12 Tänze. Zeitz, Schieferdecker 15 Ngr.
Henning, T. H., 8 Tänze. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
Herdlizka, Polonaise. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
Herget, A., Friedrichs-Polka. Op. 4. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.
— la Joie. Gr. Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— 2 charakteristische Walzer. Offenbach, André 36 Xr.
Hermann, W., 8 Galoppen. Op. 40. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Mazurken. Op. 41. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Regdowak (aus Montecchi). Op. 42. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Polonaisen. Op. 46. Ebend. 17½ Ngr.
— le Bal masqué. Danses de Carneval. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonaise (Die Sehnsucht, v. Fischer). Ebend. 5 Ngr.
Herold, F., Cotillon aus Marie. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 4 Favorittänze aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— le dernier Soupir. Valse. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Mainz, Schott; Mannheim, Heckel; Offenbach, André 18 Xr. Prag, Berra 15 Xr.
— Therese, die Nachtwandlerin. Ballet. Berlin, Krigar 1 Thlr.
— Pièces fav. de do. Copenhagen, Lose et O. 25 Ngr.
— 2 Contretänze, Regdowak und Mazurek aus Zampa. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon aus do. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Lieblingstänze aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze (Motive der Oper: Der Zweikampf). Lief. 1—3. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Herrmann, J., Breslauer Börsentänze. Heft 1, 2. Breslau, Grosser à 12½ Ngr.
— Contretanz aus Fra Diavolo. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Contretänze aus Norma, Robert der Teufel und dem ehernen Pferd. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Herrmann, J., Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 17½ Sgr.
— Favoritgalop u. Galop v. Fr. Schubert. Ebend. 5 Sgr.
Hertel, P. L., Tänze von der steyermärk'schen Musikgesellschaft. No. 1, 2 Polonaisen und Marsch. Berlin, Paez 10 Sgr.
Herthum, Ch., la Rose blanche de Longjumeau. Contredanses. Braunschweig, Leibrock 7½ Sgr.
Herz, H., 12 Valses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Hofmeister; Peters 12½ Sgr. Kistner 15 Sgr.
— Contredanses, de l'Op. 35. Hamburg, Böhme 6¼ Sgr.
— les Elégantes. Contredanses, de l'Op. 49. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 neue Contretänze de l'Op. 49. Leipz., Klemm 7½ Sgr.
— gr. Valse, de l'Op. 49, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Polonaise fav. sur la Romanze: Dormez, chèrs Amours de l'Op. 53, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Mode. Contredanses, de l'Op. 64. Bonn, Simrock 1 fr.
— Galop brill. de l'Op. 64. Ebend. 1 fr.
— 6 Valses brill. et faciles, arr. à la Portée des petites Mains. Op. 101. No. 18. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Galops brill. pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, Herz et Labarre, arr. No. 1—6. Ebend. à 8 Xr.
— Galop de l'Op.: Le Bal masqué. Ebend. 8 Xr.
— Galop à la Giraffe. Berlin, Brandenburg; Paez 2½ Sgr. Bonn, Simrock 30 c/s. Hamburg, Cranz 2½ Sgr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 18 Xr.
— Sehnsuchts-Walzer. Berlin, Paez 2½ Sgr.
— Valse fav. (déd. à Sabine Heinefetter.) Berlin, Brandenburg 2½ Sgr. Mainz, Schott 8 Xr.
— grande Valse (déd. à Mdme. Sontag), in D. Mainz, Schott 24 Xr.
— 4 Valses brill., transposées et facilitées pour les petites Mains. Berlin, Schlesinger 5 Sgr. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
Herz, Jacq., Aragonaise et Cracovienne. Berlin, Schlesinger 10 Sgr.
Herz, Nina, Polonaise et 3 Mazures. Wien, Mechetti 30 Xr.
Herzig, 3 gr. Polonaises. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.
— gr. Polonaise (Romance de Cendrillon). Op. 4. Ebd. 10 Sgr.
Herzog, Aug., Pagodengalopp aus d. Oper: Das Pferd von Erz. Hamburg, Böhme 7½ Sgr.
Hickson, T., Forget me not! Lieblingswalzer der schottischen Damen. Berlin, Krigar 5 Sgr.
Hilarius, J., jüdischer Hochzeittanz. Walzer mit Gesang. Meissen, Gödsche 4 Sgr.
Hildebrandt, die Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 7½ Sgr.
Hilgartner, J., Cheval de Bronze-Galopp. No. 62. Prag, Berra 10 Xr.
Hillebrand, C. M. de, Suite de Danses favorites. Polonaises, Valses, Mazures, Quadrilles. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Hilmar, Fr., Guirlande der bel. Polka u. Galoppen. 1stes Heft, Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrennen-, Prachower- u. Erinnerungs-Polka, Albertinengalopp (15 Sgr.) 2s Heft, Quick-Doppel-Polka, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinen-Galopp (10 Sgr.) 3s Heft, Theresien-Georginen-Ernestinen-Polka (10 Sgr.) 4s Heft, Marienbader-, Carlsbader- u. Teplitzer-Polka (10 Sgr.) Leipzig, Hofmeister. (Einzeln à 5 Sgr.)
— Einen Jux will er sich machen. Polka. Ebend. 5 Sgr.
Hilmar und Fr. **Pelz**, die fröhlichen Stunden. 3 Polka. Ebend. 10 Sgr.
Himmel, 6 gr. Walzer. Op. 30. Leipzig, Peters 20 Sgr.
— Polonaise fav. Berlin, Paez 5 Sgr. Hamburg, Böhme 4 Sgr. Leipzig, Peters 5 Sgr. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— Polonaise (An Alexis send' ich dich). Erf., Meyer 5 Sgr.
— Quadrille de la Reine. Berlin, Schlesinger 20 Sgr.
— Walzer aus Fanchon. Hamb., Böhme 2½ Sgr. Cranz 5 Sgr. Mainz, Schott 8 Xr.
Himmelsstoss, C., 8 Tänze. Sondershausen, Eupel 10 Sgr.
Hirsch, C. F., les Sentiments. Cotillons. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Assambléegalopp. No. 57. Ebend. 10 Xr.
— Bruder Lustig. Galopp. Ebend. 20 Xr.
— la Vivacité française. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Zephirengalopp. No. 58. Ebend. 10 Xr.
Hirsch, C. F., Ninawalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hirszel, H., 6 Contredanses françaises. Berlin, Bote et B. 10 Sgr.
— Souvenir de Varsovie. Masure. Ebend. 5 Sgr.
— Myrthen-Kränze. Walzer. Ebend. 10 Sgr.
Hirtl, H., deutsche Tänze mit Coda. Liv. 1 (20 Xr.) Liv. 2—5 (à 24 Xr.) Liv. 6—9 (à 30 Xr.) Wien, Mechetti.
— Oberländer. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Idem Liv. 3—6. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— Walzer. Liv. 1—10. Ebend. à 20 Xr.
Hofball- und **Odeonwalzer** aus Oberon u. der Stummen von Portici. München, Falter 36 Xr.
Hoff, F., Polonaise (in C.) Berlin, Bote et B. 5 Sgr.
Hoffmann, 6 Allemandes et 6 Anglaises. Mainz, Schott 1 fl.
Hoffmann, B., Tänze. Marburg, Elwert 20 Sgr.
Hoffmann, C. C., 6 Ecossaisen. Prag, Enders 15 Xr.
Hoffmann, F., gr. Polonaise. Hamburg, Böhme 7½ Sgr.
— Tänze. No. 1—7. Hamburg, Cranz à 5 Sgr.
Hoffmann, L., Wiesbadner Roulettewalzer. Mainz, Schott 45 Xr.
Hofmann, C. J., Polonaise (in D.) Ratibor, Juhr 5 Sgr.
— Polonaise (in Es.) Ebend. 5 Sgr.
Hofmann, C. L., 3 Galops et Cotillon. Prag, Berra 24 Xr.
— Juliengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Sgr.
Hollinger, G., die Sorglosen. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Cäcilienwalzer. Op. 5. Wien, Mechetti 45 Xr.
Hölzl, Ch., Valses. Wien, Mechetti 30 Xr.
Hölzl, Fr., Blondinenwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rosenblüthen. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Euterpens-Klänge. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
Hopfe, Jul., der Polterabend. Polonaise. Op. 3. Berl., Hermes 10 Sgr.
— 18 Tänze. Op. 11. Ebend. 15 Sgr.
— Hopfenblüthen. 12 Tänze. Op. 20. Ebend. 15 Sgr.
— der Sommer u. seine Kränze. Heitere Klänge. Op. 21. Ebend. 15 Sgr.
— der Frühling u. seine Blumen. Walzer. Ebend. 15 Sgr.
— Erinnerung an Eisleben. Tänze. Eisleb., Reichardt 5 Sgr.
Horodyska, Polonaise et Valses. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Horr, Hugenotten-Walzer. Op. 19. Offenb., André 54 Xr.
— 6 Walzer aus Wilhelm Tell von Rossini. Ebend. 36 Xr.
Horwitz, L., les Bijoux de Berlin. Valses brill. Op. 18. Berlin, Paez 12½ Sgr.
— Amazonen-Walzer. Leipzig, Klemm 5 Sgr.
— russischer Galopp. Berlin, Paez 5 Sgr.
— 2 Galoppen aus Zampa. Ebend. 5 Sgr.
— Parade-Walzer. Ebend. 5 Sgr.
— 3 Polonaises fav. Berlin, Trautwein et C. 10 Sgr.
— Schweizer-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Sgr.
— Sonntags-Polonaise. Berlin, Paez; Leipz., Klemm 5 Sgr.
— Toiletten-Polonaise. Ebend. 5 Sgr.
Horzalka, Fr., 6 Ecossaises. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Quadrille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise (in A). Ebend. 20 Xr.
— Polonaise (in C). Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Sylphidenwalzer. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 12 Valses brill. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Valses. Ebend. 24 Xr.
— Valses passionnées. Ebend. 30 Xr.
Horzalka, Th., 6 Ländler. Ebend. 24 Xr.
Horzizky, 2 Walzer. Berlin, Paez 7½ Sgr.
Hoschek, J., Nannetten-Galopp. No. 49. Prag, Berra 10 Xr.
Hoven, J., flüchtige Lustwalzer u. Galopp. Op. 5. Wien, Mechetti 36 Xr.
Hrachowetz, 10 Valses caractéristiques. Op. 1. Cah. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Polonaise originales. Op. 4. (30 Xr.) Op. 5. (20 Xr.) Ebend.
— Wiener Walzer, Galoppen und ungarische Nationaltänze. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
Huber, J., die Adlersschwingen. Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Flinserln. Oberösterreicher-Ländler. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 Xr.
Huber, M., die fröhlichen Wiener. Noch ein Sträusschen. Walzer. Op. 1. Ebend. 45 Xr.

Qv. *Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

Huber, 6 Valses. Mainz, Schott 36 Xr.
Hübner, J. B., die fliegende Fähre. Walzer. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Hubovszky, Ph. v., Wechselwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Flora-Walzer. Op. 9. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Carnevals-Freuden-Tänze. Op. 10. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
— le Souvenir. Galopp. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.
— le Départ, la Course et l'Arrivée. Intr., Valses et Galop. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— das waren mir selige Stunden. Erinnerungs-Walzer. Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— Huldigungs-Galoppe. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— Teufelswalzer a. d. Oper: Robert der Teufel. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— Erinnerung an Pallin. Walzer. Op. 20. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sternschnuppen. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Lustfunken. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Fantasieknospen. Walzer. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Schwermuthswalzer. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Irrlichter. Walzer. Op. 26. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Carolinenwalzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerungen an Szlihàcs. Walzer. Op. 28. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Helenenwalzer. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Amalienwalzer. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze. 1—9tes Heft. Leipzig, Kistner à 1 Thlr.
— Idem einzeln. No. 1—90. Ebend. à 4 Ngr.
Hummel, J. N., 6 Balli tedeschi e 12 Trii. Op. 16. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Balli ongaresi. Op. 23. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 12 Menuets et Trios. Op. 24. Ebend. 1 fl.
— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille. Op. 25. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Helene und Paris. Ballet. Op. 26. Ebend. 4 fl.
— 12 Menuets et Trios. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— 12 Redoutedeutsche. Op. 29. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Tänze f. d. Apollosaal. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— das belebte Gemälde. Ballet. Op. 33. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 39. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 do do. Op. 44. Wien, Haslinger 1 fl.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 45. Ebend. 1 fl.
— Sappho. Ballet héroïque. Op. 58. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 6 Polonaises fav. Op. 70. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 6¼ Ngr.
— neue Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda. Op. 91. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 12 Favoritländlerwalzer à la Sonntag. Op. 112. Leipzig, Peters 15 Ngr. München, Aibl 54 Xr.
— Collection de Valses (Schlittagewalzer). Bonn, Simrock 2 fr. (Einzeln à 60 cts.)
— Favorit- und Schweizer-Walzer. Ebend. à 30 cts.
— 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— Valses. Liv. 1. (36 Xr.) Liv. 2. (1 fl. 15 Xr.) Offenbach, André.
— Wiener Walzer. No. 1—6. (à 5 Ngr.) No. 7. (10 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— neue Wiener Walzer. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 Ngr.
Hundt, F. v., guten Morgen Vielliebchen. Walzer. Op. 2. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Hünten, F., Polonaise. Op. 6, in Gm. Mainz, Schott 24 Xr.
— 6 Valses. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la petite Soirée. 3 Quadrilles. Op. 73. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Hünten, F., les petites Folles. Quadrille de Contredanses suivies d'un Galop et deux Valses. Op. 75. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 Xr.
— les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 48 Xr.
— les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 48 Xr.
— la Fête des Demoiselles. Quadrille. Ebend. 48 Xr.
— Galop tiré d'un Ballet anglais (in A). Ebend. 36 Xr.
— Galop de Piquillo, d'H. Monpou, arr. Ebend. 54 Xr.
— Galop. Ebend. 18 Xr.
— une Perle. Valse élégante (in B). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— petites Pièces nationales allemandes, arr. facilement (12 Valses tiroliennes). Mainz, Schott 1 fl.
— Souvenir de la Suisse et du Tyrol. 12 Valses fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— Valse brill. (in A). Mainz, Schott 18 Xr.
— Valse (in B). Bonn, Simrock 1 fr.
Hünten, P. E., le Bouquet. 6 Valses et Sauteuses. Op. 28. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Hünten, W., 6 Valses brill. Op. 12. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
— 12 Ecossaises. Mainz, Schott 36 Xr.
— gr. Valse de l'Op. der Freischütz. Wiesbaden, Ritter 20 Xr.
Huth, L., 4 Masurek. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Hüttenbrenner, Erlkönig-Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Krönungstänze. Wien, Witzendorf 1 fl.
— obersteyrische Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Jacobi, W., Cotillon nach Wilhelm Tell und Fra Diavolo. Göttingen, Deuerlich 10 Ngr.
Jaenisch, J., 6 Walzer u. 2 Märsche. Guben, Meyer 15 Ngr.
Jageman, F. v., 2 Badener Walzer. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Jäger, C., Polonaise. Op. 10. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Ebend. 10 Ngr.
— beliebter Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— grosser Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Jäger, Fr., die Tyroler. Ländler. Op. 12. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 36 Xr.
— Milanollo-Galopp. Op. 13. Ebend. 18 Xr.
— Walzer, nach dem Traum des ersten Kusses arr. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Jähns, Polonaise brill. Berlin, Paez 5 Ngr.
Jaleo, el, de Xeres. Spanischer Tanz. Berlin, Esslinger 5 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Niemeyer 5 Ngr.
Janda, Perlenwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Jantsy, ungarische Nationaltänze. 4 Lief. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Jany, J., Valses de Robert le Diable. Op. 2. No. 1. (15 Ngr.) No. 2. (12½ Ngr.) Grätz, Greiner.
Jedliczka, F., Bettina-Galopp. (No. 21.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Jegg, G., Sträussel-Walzer. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Glöckchen-Galopp. Op. 9. Ebend. 10 Xr.
— Leipziger Galopp. Op. 10. Ebend. 10 Xr.
— Mignon-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 Xr.
— Kanonen-Galopp. No. 38. Ebend. 10 Xr.
— Faschings-Galopp. No. 39. Ebend. 10 Xr.
— Sträussel-Galopp. No. 40. Ebend. 10 Xr.
— Castagnetten-Galopp. No. 48. Ebend. 10 Xr.
— Staffetten-Galopp. No. 49. Ebend. 10 Xr.
Jentzen, A., Halten wir uns nicht länger auf. Glocken-Galopp. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Galopp aus: Les Diamans de la Couronne. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Rhein-Galopp in Form eines Potpourri. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Sturmgalopp aus: Guido et Ginevra. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Immler, ein Strauss nach Strauss. 6 Tänze. Coburg (Hildburghausen, Kesselring) 36 Xr.
John, Ch., Galop brill. Op. 5. Berlin, Paez 5 Ngr.
Jonas, G., Fest-Polka. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Jonas, R., Helenen-Walzer. Op. 1. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Jorckasch, A., Polonaise (in Fism). Wien, Mechetti 12 Xr.
Jota andalouse, la, spanischer Nationaltanz. München, Aibl 18 Xr. Wien, Mechetti 15 Xr.
Ipavitz, Al., Heimathsklänge. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Judenwalzer. München, Aibl 18 Xr. Falter 15 Xr.

Julien, L., le Basque. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Francesca. Gr. Valse espagnole. Ebend. 30 Xr.
— Quadrille (Motifs de C. Plantade). Ebend. 30 Xr.
— Quadrille sur Stradella. Mainz, Schott 27 Xr.
— Quadrille universel. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rosita. Valse espagnole. Mainz, Schott 36 Xr.
— Valses. No. 1, Rosita. No. 2, Francesca. No. 3, Les Muletiers. No. 4, Le Rossignol. (à 1 fr. 50 c/s.) No. 5, La Fauvette. (2 fr.) No. 6, La Gazelle. (1 fr. 50 c/s.) Bonn, Simrock.
K., A. L. G., Gewandhausball-Tänze. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
K., R. v., 12 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Walzer. München, Falter 54 Xr.
Kacerowsky, Polka à la Crombé. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
— Frezzolini-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kaczkowsky, 3 Polonaises. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 20. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cotillon. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— 6 Polonaises et 4 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Polonaise (in A). Augsburg, Gombart 16 Xr.
— 4 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Polonaise. No. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Polonaise (in D). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Kähler, C. L., 12 Walzer in Form eines Cotillon aus d. Fest der Handwerker. Op. 2. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— 12 Walzer über sämmtliche Durtonarten. Op. 35. Dresden, Meser 10 Ngr.
— gr. Valse brill. de la Muette de Portici. Op. 37. Ebend. 12½ Ngr.
— Appenzeller Kuhreihen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Kalkbrenner, Fr., 6 Valses. Op. 24. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Valse. Op. 63. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— les Charmes de la Valse. Op. 73. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipzig, Kistner; Peters 10 Ngr.
— nouv. Quadrille de Contredanses brill. suivies d'une Valse et d'un Galop. Op. 121. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— la Créole. Valse brill. Op. 154. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Galop brill. de l'Op.: Le Proscrit, d'Adam. Ebend. 48 Xr.
— Galop des Lanternes du Ballet chinois: Chao-Kang. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Valse fav. et brill. Mainz, Schott 8 Xr.
Kallenbach, musikal. Würfelspiel, unzählige Walzer, Hopser u. Anglaisen zu componiren. Magdeburg, Creutz 1 Rt. 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 12 Valses modernes et brill. Op. 12. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— gr. Valse, arr. Op. 27, in C. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Danses brill. Op. 29. No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (12½ Ngr.) Ebend.
— Danses brill. Op. 34. (2ème Collect.) No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (12½ Ngr.) Ebend.
— Danses brill. Op. 46. (3ème Collect.) No. 1, 4 Valses. No. 2, 4 Galops. Ebend. à 12½ Ngr.
— Danses brill. et modernes. Op. 63. (4ème Collection.) No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (15 Ngr.) Ebend.
— 4 gr. Valses. Op. 69. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Galops. Op. 78. Ebend. 20 Ngr.
— 4 gr. Valses suivies d'une Coda. Op. 81. Ebend. 20 Ngr.
— Danses brill. et modernes. Op. 97. No. 1, 3 gr. Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 3 gr. Galops. (15 Ngr.) Ebend.
— Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 fl.
— les Invitations. Valse, Galop et 2 Polka. Op. 119. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Gage d'Amitié aux Amateurs d'Amsterdam. Galopp. Amsterdam, Theune et C. 50 c/s.
— 7 Galoppen fav. Prag, Berra 30 Xr.
— 3 Polonaises (in B, B, D). Ebend. 30 Xr.
— Sehnsuchts-Walzer. Amsterdam, Theune et C. 60 c/s.
— Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 8 do do. Ebend. 24 Xr.
Kalow, C., Fahrten-Schwimmer-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Kaltenmarker, J., 8 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Kämmerer, 12 leichte Tänze. Magdeburg, Creutz 10 Ngr.
Kanne, Lindane-Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Kaphahn, C., Logen-Ball-Tänze. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Kappal, A. J., 8 Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
Karlbeer, S. F., Cyclopenwalzer n. d. Höllentanz in Robert der Teufel. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Karlsbad und Warschau. 2 Walzer. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Karr, H., Galopp (in C). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kaufmann, Tänze und Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 36 Xr.
Kegeltanz, der beliebte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kegler, 6 Cotillons, 8 Ländler u. 1 Walzer. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— 7 Walzer, 3 Ländler u. 3 Ecossaisen. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Keglevich, Ch. de, 3 Quadrilles (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Walzer mit Trio und Coda. Ebend. 45 Xr.
Keller, C., 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.
— Polonaise fav. Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 6¼ Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— 3 Polonaisen. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Keller, M., 12 Ländlertänze. München, Falter 24 Xr.
Kellner, J. H. F., 19 Tänze. Sondershausen, Eupel 12½ Ngr.
Kelz, J. F., Polonaise. Op. 63. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Cotillons. Op. 64. Ebend. 10 Ngr.
— Walzer über d. Namen B-a-c-h. Op. 110. Ebend. 5 Ngr.
— der Fünfnoten-Walzer über den Namen Gaede. Musikal. Scherz. Op. 115. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— gr. Contretanz und Cotillon nach den Türken in Italien. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Contretänze und Cotillon aus der Oper: Die Braut. Ebend. 12½ Ngr.
— Cotillon nach dem Concert am Hofe. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon aus Euryanthe. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon nach Figaro. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Cotillon nach d. bezauberten Rose. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Polonaise aus d. Ballet: Ottavio Pinelli. Berlin, Paez 5 Ngr.
— schottische Tänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
Kemble, L., Ost- u. West-Galopp. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
Kern, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Kernmann, Fr., 2 schottische Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.
Kessler, F., Frankfurter Feuerwalzer. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
Kessler, J. C., 3 Polonaises. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Josephine. Valse. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 3 Mazures. Lemberg, Galinski 10 Ngr.
— Amélie. Adieu et Revoir. A son Ami Louis. Louise. Ludwika. Lucie. Salut à Ratibor. Valses. Lemberg, Millikowski à 5 Ngr.
Keyper, gr. Valse. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Kienlen, Polonaise mit Trio. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Kiesewalter, Carl, 6 brillante Schotten-Tänze. Op. 6. Bautzen, Reichel 10 Ngr.
Kill, Galopp nach russischen Nationalmelodien. Speyer, Lang 18 Xr.
— 2 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Killian, 3 Polonaises. Prag, Kronberger 7½ Ngr.
Kimble, R. v., Liederwalzer. Prag, Bohmann 45 Xr.
Kinninger, musikal. Füllhorn. 24 Tänze. Wien, Witzendorf 1 fl.
Kinsky, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 2 fl.
— das ländliche Fest. Ballet. Ebend. 2 fl.
— die Hochzeit auf d. Lande. Ballet. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nettchen und Paul. Ballet. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Kirchberg, Parademärsche und Walzer. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Kircher, J., 6 Valses. Op. 10. Basel, Knop 36 Xr.
— 2 Valses. Ebend. 18 Xr.
— 6 Walzer. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Kiszwalter, J., Polonaise militaire à la Skrzynecki. Op. 9. Berlin, Simon 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s.
Kittel, Fr., Laurawalzer. Op. 1. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Klage, C., Berliner Lieblingstänze. 1tes Heft. (7½ Ngr.) 2tes Heft. (10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Terpsichore. Berliner Lieblingstänze. Heft 1. Berlin, Krigar 10 Ngr.
Klatschwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Klemm, J., Gruss an die Geliebte. Walzer. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Klemp, 12 Menuets de la Redoute. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— 12 Redoutedeutsche. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Klengel, Polonaise. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kliegl, A. H., Jagdklänge. Walzer. Op. 5. Mainz, Schott 45 Xr.
— Emser Saisonwalzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Constantingalopp. Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Jägerlust. Galopp. Op. 8. Ebend. 36 Xr.
— Josephinengalopp. Op. 9. Ebend. 27 Xr.
— Jugendfreuden. Polka. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
— gr. Galopp. Op. 11. Ebend. 27 Xr.
— Casimirwalzer. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Marienwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Apollosstrahlen. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Caroluspolka. Ebend. 18 Xr.
— Emser Favoritpolka. Ebend. 18 Xr.
— Hermannsgalopp. Ebend. 18 Xr.
Klingenberg, Guill., 3 Polonaises brill. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Klingenberg, Jul., Colosseumwalzer. Ebend. 7½ Ngr.
Klingohr, Polonaise. Ebend. 2½ Ngr.
— 6 Valses et 6 Allemandes. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr.
Kloss, 3 Polonaises. Op. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Valses. Op. 8. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Kluck, Stralower Fischzugs-Galoppwalzer mit Text. Berlin, Bethge 7½ Ngr.
Kluger, 12 deutsche Tänze für 1815. Prag, Enders 45 Xr.
— Idem für 1816. Ebend. 30 Xr.
— 12 österreichische Quodlibetwalzer. Ebend. 30 Xr.
— 13 österreichische Walzer. Ebend. 30 Xr.
Klügl de Bonyhad, Th., Hongroise (Motif du Clochette de Paganini.) Wien, Mechetti 15 Xr.
Knauff, P. A., Erinnerung an die Bergstrasse. Walzer. Carlsruhe, Holtzmann 18 Xr.
Knecht, Fr., 15 Contredanses des Op.: Robert le Diable, le Philtre et Zampa. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 24 Xr.
— 10 Contretänze aus den Opern: Wilhelm Tell u. Fra Diavolo. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 2 Parties de Contredanses des Opéras et Thèmes différens. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Valses, tirées des Quatuors de N. Paganini. Ebend. 36 Xr.
Kneissler, moderne Wiener Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
Knobloch, Ida v., Berliner Favorit-Redovak. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Knöferl, 2 gr. Polonaises. Op. 3. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Knofl, G., Sophienwalzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Knoll, F., Frühlingsgalopp. Op. 1. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Knuth, Fr., 4 Weihnachtsgalopaden. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— 2 Polterabendwalzer. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Koch, B., 9 Tänze. Paderborn, Winkler 15 Ngr.
— 6 Valses. Bonn, Simrock 1 fr.
Koch, C., gr. Valse (Thème d'un Rondeau de Paganini.) Op. 37. Braunschweig, Spehr 6¼ Ngr.
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Kochlöffelwalzer aus dem Zauberspiel: Lindane. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
Köhler, B. F., musikalisches Würfelspiel, Hopswalzer zu componiren. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.
Köhler, C., auch ein Strauss. Walzer. Nürnberg, Riegel et W. 10 Ngr.
Köhler, E. W., Erinnerung an Weimar. 5 schott. Walzer. Op. 13. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
— die Freuden auf d. Inselsberge. Schottischer Walzer. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— die Verlobung. Schottischer Walzer. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.
— der Empfang. Schott. Walzer. Op. 17. Ebend. 12½ Ngr.
— Uhlanengalopp. Op. 20. Ebend. 5 Ngr.
Köhler, E. W., Lügen-Galopp. Op. 21. Gotha, Verlags-Comptoir 5 Ngr.
— die Reise auf d. Schneekopf. Walzer. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
Köhler, G., Allemande und schottische Quadrille. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Contredanses. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Contredanses du Vampyr, 2 Ecossaises et Française. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Modetänze. Liv. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Polonaise aus Donizetti's Belisar. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Leipziger Schützenballtänze. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
Köhler, H., Valses, Ecossaises et Polonaise. Op. 60. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Valses et 4 Ecossaises. Op. 78. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 89. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— 4 Galops. Op. 170. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 Galops. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.
— grosser Walzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Köhler, J., 5 Valses. Mainz, Schott 24 Xr.
Kojanitz, 6 Menuets. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kolb, 2 Polonaises. Mainz, Schott 16 Xr.
Kölges, 12 Valses. Ebend. 48 Xr.
Kollonitsch, Bataillegalopp. Mailand, Ricordi 75 c/s.
Kolowrat, 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Komáromi emlék. Ungar. Nationaltanz. Wien, Haslinger 20 Xr.
Könemann, F. v., Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Carolinenwalzer. Ebend. 10 Ngr.
Konizek, V., Valses élégantes. Op. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Galops élégants. Op. 6. Ebend. 24 Xr.
— Valses caractéristiques. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Valse à l'improviste. Op. 8, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Valses sentimentales. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
— Valses brill. Ebend. 30 Xr.
König, F., die Achtzehn-Hundert-Neun-und-Dreissiger. Walzer. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Kontski, Ant. de, Souvenir de Vienne. 3 Valses. Op. 18. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Souvenir de Bade. 2 Galops. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Koppel, L. M., Hommage à la Danse. Valses passionées et Galop. Wien, Mechetti 24 Xr.
Kopprasch, 6 Valses. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Korbmann, 12 Danses. 2 Cahiers. Bern, Burgdorfer 1 Rg. 5 Ngr.
Körner, G. F., 6 Polonaises. Op. 16. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 12 Contredanses françaises. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— nouv. Polonaise. No. 1—5. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— 4 Polonaisen. Ebend. 11¼ Ngr.
Körner, W., Frühlings-Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Innungs-Ball-Tänze. Ebend. 10 Ngr.
— Magdeburg-Leipziger Eisenbahn-Tänze. Ebend. 5 Ngr.
— Straussfedern. Cotillon. Ebend. 7½ Ngr.
Kornlein, J. C., 8 Tänze. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Koslowsky, Polonaise nach d. Ouv. aus dem Kalifen von Bagdad. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
Kosmaly, C., 6 Favoritwalzer. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
Köstler, H., Josephinen-Galoppe. No. 16. Wien, Mechetti 12 Xr.
Kottowitz, G. v., Zanoni-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 Xr.
Krägen, C., 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Valse parisienne. Dresden, Meser 5 Ngr.
Krall, J. B., Ländler. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 24 Xr.
Krappwalzer, russischer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Kratky et **Hasse**, 3 neue Polkas. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
Kratzer, A., 4 Mazurkas. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 2 Mazurkas et Galop. Ebend. 5 Ngr.
Kratzmann, E., Norma-Cotillon. Prag, Berra 30 Xr.
— Robert-Cotillon. Ebend. 24 Xr.
— Galop à la Herz. (No. 9.) Ebend. 10 Xr.

Kraus, A. H., Valses de Société. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Valses brill. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Valses énergiques. Op. 4. Ebend. 40 Xr.
— Valses égayantes. Op. 8, in D. Ebend. 40 Xr.
— Valses entraînantes. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Jagd- und Sehnsuchtsgaloppe. Ebend. à 15 Xr.
Kraus, V., Sperlwalzer. Op. 3, 4. Ebend. à 30 Xr.
— 8 Valses. Op. 7. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Felicewalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Weinlese-Galoppe. (No. 34.) Ebend. 12 Xr.
Krause, C., 3 Polonaises. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 2 neue Galoppe. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Damengaloppe. Ebend. 12 Xr.
— Louisenwalzer. Ebend. 24 Xr.
— Trumauer Walzer. Ebend. 24 Xr.
Krause, J. H., Berliner Lieblingstänze. 16tes Heft. (12½ Ngr.) 17tes Heft. (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Krch, Aglajawalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marianengaloppe. Ebend. 15 Xr.
— 8 Valses. Ebend. 30 Xr.
Krebs, C., Hamburger Maskaradentänze. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr. Schuberth et C. 7½ Ngr.
Krenner, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 36 Xr.
— 6 Polonaises brill. avec Trios. Ebend. 45 Xr.
Kressner, 18 beliebte Tänze. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.
Kretschmar, A., Idawalzer. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Kretschmer, J. F., Erinnerung an Teplitz. Walzer. Op. 14. Zittau, Birr 10 Ngr.
Kreusser, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Kreutz, W., 7 Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
Kreutzer, B., Walzer (in Cm). Mannheim, Heckel 18 Xr.
Kreutzer, C., Matrosentanz aus d. Taucher. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— Polonaise aus Libussa. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Walzer mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
Kreutzer, R., Paul et Virginie. Ballet. Acte I. (1 Thlr. 10 Ngr.) Acte II. (1 Thlr.) Acte III. (1 Thlr. 7½ Ngr.) Berlin, Paez.
Krihof, Diable-Galopp. (No. 21.) Prag, Berra 10 Xr.
Krippner, A., 9 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— Valse de Caprice. Ebend. 24 Xr.
Krizen, E. W. J., Gräfenberger Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Krogulski, J., Mazurka à la Chopin. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Krollmann, A., 3 Polonaisen. Op. 17. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 2 Polonaisen. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. Op. 28, in E. Ebend. 5 Ngr.
Krommer, Polonaise fav. de Varsovie. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Krufft, N. v., 12 Ecossaises. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— 40 Ländler. Liv. 1. (30 Xr.) Liv. 2. (36 Xr.) Wien, Mechetti.
Krüger, Fr., Erinnerung an den Herrenkrug. Walzer. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky 7½ Ngr.
— 8 neue Tänze. Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
Krützner, Polonaise (in D). Prag, Berra 12 Xr.
Kubin, J., ein Tänzchen im Zimmer. Mazur. Op. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
Kubisch, R., Reise nach der Heimath. Walzer. Guben, Berger 12½ Ngr.
Kücken, Fr., l'Assemblée. Contretänze und Galopp aus dem Postillon von Lonjumeau. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Bella-Donna-Galopp. Leipzig, Whistling 2½ Ngr.
— Eisenbahn. 1ster Wagenzug. Pegasus-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Hochzeitswalzer. (Op. 5.) Ebend. 10 Ngr.
— Wachtel- und Rohrsperlings-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— 6 Wiener Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Küffner, 5 Polonaises. Op. 129. Mainz, Schott 1 fl.
— Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.
— la Société de Danse. Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— le Bouquet. 7 Valses. Op. 197. Ebend. 1 fl.
Küffner, Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 48 Xr.
— Schweizerwalzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 268. Ebend. 48 Xr.
— Jubelgruss an den Rhein. Jubelwalzer. Op. 274. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Humoreske. Walzer. Op. 276. Ebend. 48 Xr.
— 5 Allemandes et 2 Ecossaises. Offenbach, André 48 Xr.
— die Amazonen. Galopp. Mainz, Schott 30 Xr.
— 6 Danses de l'Op.: Guill. Tell. Ebend. à 8 et 16 Xr.
— die Rheinpromenade am Lurley. Galopp. Ebend. 30 Xr.
— grande Valse sur des Airs nationaux français. Ebend. 16 Xr.
— 6 Walzer oder Ländler. Offenbach, André 36 Xr.
— 2 Walzer und 1 Ecossaise. Ebend. 30 Xr.
Kugler, W., Libussa-, Premysl- u. Magyaren-Polka. Prag, Berra à 10 Xr.
Kuhlau, Ballet zu dem Schauspiel: Der Erlenhügel. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 12 Balli scozzeri. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 leichte Ecossaisen. Ebend. 4 Ngr.
— Kaleidakustikon. Eine Unterhaltung, um Walzer zu componiren. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 15 Ngr.
— 10 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 12 Walzer. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Valse. Ebend. 6¼ Ngr.
— gr. Valse héroïque. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
Kühn, 16 Tänze. Op. 32. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 10 Breslauer Favorittänze. Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Contretänze aus Oberon. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon und Ländler aus do. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Walzer aus dem alten Feldherrn. Ebend 7½ Ngr.
Kühner, W., Mariengalopp. Op. 20. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Dominogalopp. Op. 30. Ebend. 18 Xr.
— Emilienwalzer. Op. 36. Ebend. 18 Xr.
— Studentengalopp. Op. 37. Ebend. 18 Xr.
— Wilhelmsgalopp. Op. 38. Ebend. 18 Xr.
— Neujahrsspende. Galopp. Op. 39. Stuttgart, Hallberger 4 Ngr.
— Ottogalopp. Op. 40. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— die Heitern. Walzer-Galopp und Mazur. Op. 41. Ebd. 36 Xr.
— die Schwärmer. Walzer. Op. 42. Ebend. 27 Xr.
— die Würtemberger. Festwalzer. Op. 43. Ebend. 27 Xr.
— Dianawalzer. Op. 43. Speyer, Lang 45 Xr.
— Helenenwalzer. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— Carolinenwalzer. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Klänge aus Schwaben. No. 1, Freundschafts-Galopp. Op. 59. No. 2, Dampfschiff-Polka. Op. 60. No. 11, Kratky-Polka. Op. 61. No. 4, Lucian- u. Quarée-Polka. Op. 64. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 18 Xr.
— Erinnerung an Heidelberg. Walzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ole Bull-Walzer. Ebend. 18 Xr.
— Alpenhorn-, Cavallerie-, Stuttgarter Damen-, Friedrichs-, Kukuks-, Posthorn-, Schlitten- u. Wolfsbrunnen-Galopp. Ebend. à 18 Xr.
Kulenkamp, G. C., 12 Danses. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 29, in B, A, G. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— gr. Valse militaire. Op. 35. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— 12 Tänze. Op. 37. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— Göttinger Galopp. No. 21. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Valse brill. (in Des). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Kulenkamp u. **Fischer**, 3 Walzer. No. 1. Göttingen, Deuerlich 5 Ngr.
Kummer, F. A., 12 Danses. Op. 1. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 28 Danses. Op. 1. Liv. 2. Ebend. 20 Ngr.
Kümpel, B., Erinnerung an die Freudentage auf d. Seeberge. Schott. Walzer. Salzungen, Vocke 7½ Ngr.
Kunz, K. M., Aufzüge, Zwischenspiele, Menuet, Gigue und Polonaise. Op. 1. München, Falter 54 Xr.
Kunze, C. H., 6 Valses. Op. 26, 27. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
Kunze, G., Patrouillengalopp. Op. 1. Dresden, Autor 3 Ngr.
— 2 Glockenspieltänze. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Contretänze nach Motiven aus dem Maskenball. Op. 6. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kunze, G., Promenaden- u. Feengalopp. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Esplanaden- u. Lebenslustgalopp. Op. 8. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Vielliebchengalopp. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Flora- und Tauchergalopp. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Zephirgalopp. Op. 11. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Militairgalopp. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
— Triumphgalopp. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— Raschwitzer Lustfahrtgalopp. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Venuswalzer. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Galoppen aus den Hugenotten. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Hugenottenwalzer. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Silvanagalopp. Op. 19. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Neujahrsgalopp. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus d. Postillon von Lonjumeau. Op. 21. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Galop aus do. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus der Jüdin. Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— Straussfedern. Galopp. Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— Nachtviolen. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Ischora. Stettiner Freudenfestwalzer. Op. 27. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— 6 Contretänze aus der Oper: Zum treuen Schäfer. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— schottischer Brautwalzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Walzer aus do. Op. 31. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Galoppen aus Guido und Ginevra. Op. 32. Ebend. 12½ Ngr.
— Walzer aus do. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Galoppen aus: Die Dreizehn und: Der Blumenkorb. Op. 36. Ebend. 10 Ngr.
— Galopp und schottischer Walzer aus dem Feensee. Op. 37. Ebend. 10 Ngr.
— Contretänze, Walzer u. Galopp aus Belisario. Op. 38. Ebend. 12½ Ngr.
— Gambrinusgalopp. Op. 41. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Cäciliengalopp. Op. 43. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Tänze (Walzer, Galopp und Schottisch) aus d. Wildschütz. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— schottischer Walzer aus: Des Teufels Antheil. Op. 45. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Concordia- und Robertgalopp. Leipzig, Klemm 4 Ngr.
— 2 Galoppen aus der Oper: Der Schwur. Ebend. 4 Ngr.
— Livia-, Emilien-, Damen- u. Abschiedsgalopp. Ebd. 4 Ngr.
— schottische Quadrille. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Sternschnuppen. Schott. Walzer. Lpz., Schubert 7½ Ngr.
Kupsch, C. G., gr. Jubelpolonaise. Op. 3. Leipzig, Zirges 5 Ngr.
— Blumensträusschen aus Terpsichores Garten. 6 Tänze. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Emilienwalzer. Leipzig, Berger 4 Ngr.
— 6 Tänze. (A-B-C-Louisen-Desperations-Galopp. Besänftigungs- u. Dresdner Abkühlungswalzer. Marianenländler.) Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— 2 Tänze. (Nachtigallrutscher und Abkühlungswalzer.) Leipzig, Zirges 5 Ngr.
Kurpinski, C., Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazures. Op. 11. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Intr. et Polonaise brill. et agréable (in D). Berlin, Esslinger 5 Ngr. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polonaise (in Es). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polonaise (Motifs de Robert le Diable.) Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise (Motifs de Rossini). Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise Pustota. Ebend. 5 Ngr.
Kuske, je länger je lieber. Galopp. Berl., Esslinger 7½ Ngr.
— 2 Polonaisen u. Cotill. Frankf. a. d. O., Harnecker 15 Ngr.
— Sammlung beliebter Tänze. Ebend. 15 Ngr.
Labarre, T., Fandango aus der Oper: Die beiden Familien. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 2 Walzer aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Contredanses du Ballet: La Révolte au Sérail. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— die beliebten Tänze aus dem Ballet: Der Aufruhr im Serail. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr.
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
Labitzky, Jos., Nationalländler. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— die Liefländer. Walzer. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— die Pariser. Walzer. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Springsfeldgalopp. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer. Op. 7. Prag, Berra 45 Xr.
— Polonaise d'Amitié. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Hirschsprungwalzer. Op. 10. Prag, Berra 36 Xr.
— Helenenwalzer. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Gratulationswalzer. Op. 13. Prag, Berra 45 Xr.
— Valses (Michaelwalzer). Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon u. Galopp. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Carlsbader Schneiderwalzer. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Schützentänze. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Apollo's Stunden. Walzer. Op. 19. Ebend. 45 Xr.
— der Araber. Galopp. Op. 20. Ebend. 15 Xr.
— Schweizergalopp. Op. 21. Ebend. 15 Xr.
— die Verschwender. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Philadelphiawalzer. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Furiosogalopp. Op. 24. Ebend. 15 Xr.
— Mazurka. Op. 25. Ebend. 15 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Woronzowwalzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— die Faschingsstreiche. Walzer. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Sylphidengalopp. Op. 30. Ebend. 15 Xr.
— Galop à la Taglioni. Op. 31. Ebend. 15 Xr.
— Amazonentänze. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Paulinenwalzer. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Aurorawalzer. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— Tourbillongalopp. Op. 35. Ebend. 10 Xr.
— Berliner Galopp. Op. 36. Ebend. 10 Xr.
— die Nordländer. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Galop à la Guerre. Op. 39. Ebend. 15 Xr.
— Postillongalopp. Op. 40. Ebend. 15 Xr.
— Valses (Marienwalzer). Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Alexandrinenwalzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Galopp de Sauvage. Op. 44. Ebend. 15 Xr.
— Roccocogalopp. Op. 45. Ebend. 16 Xr.
— Balleröffnungs-Polonaise. Op. 46. Ebend. 15 Xr.
— Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
— Contredanses françaises. Op. 49. Ebend. 7 Ngr.
— Souvenir à Theresienbrunn. 10 Quadrilles, arr. d'après des Mélodies bohemiennes. Suite de l'Op.: 49. No. 1, Sylphide. No. 2, Victoire. No. 3, Diane. No. 4, Libelle. No. 5, Jeannette. No. 6, Le Lis. No. 7, La Violette. No. 8, Hermione. No. 9, Jardinière. No. 10, Le Rossignol. Ebend. à 10 Ngr.
— Mazurka. Op. 50. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 15 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 15 Ngr.
— Narcissen-Polka. Op. 56. Ebend. 7 Ngr.
— Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebend. 7 Ngr.
— Eugeniengelopp. Op. 58. Ebend. 7 Ngr.
— Hommage à S. A. R. le Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebend. 15 Ngr.
— Tremolowalzer zur Erinnerung an Pawlowsky. Op. 60. Ebend. 15 Ngr.
— Lilien. Walzer. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
— Erste Walzer-Guirlande. Op. 62. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de St. Petersbourg. Op. 63. No. 1—3. 3 Mazurkas. (5 Ngr.) No. 4. Polonaise. (7 Ngr.) Ebend.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 15 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 10 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 15 Ngr.
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 7 Ngr.
— Quadrille (Original-Motive). Op. 68. Ebend. 7 Ngr.
— Neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 15 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 15 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere Op. 72. Ebend. 10 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Labitzky, J., Albertwalzer. Op.73. Leipz., Hofmeister 15 Ngr
— Jasminwalzer. Op. 74. Ebend. 15 Ngr
— Lucianwalzer. Op. 75. Ebend. 18 Ngr
— Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebend. 15 Ngr
— Hamburger Elb-Pavillon-Galopp. Op.77. Ebend. 10 Ngr
— la Grâce. Menuett. Op. 78. Ebend. 5 Ngr
— Zweite Walzer-Guirlande. Op. 79. Ebend. 20 Ngr
— Erste Guirlande der beliebtesten Galoppe. Op. 80. Ebend. 15 Ngr
— Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebend. 15 Ngr
— Eduardwalzer. Op. 82. Ebend. 15 Ngr
— Heitrer Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 10 Ngr
— Mephisto. Galopp. Op. 84. Ebend. 10 Ngr
— Duorowalzer. Op. 85. Ebend. 15 Ngr
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 15 Ngr
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 15 Ngr
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 15 Ngr
— Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op.89. 15 Ngr
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 15 Ngr
— Gruss aus der Heimath. Iglauer-, Brünner- u. Olmützer-Polka. Op. 91. Ebend. 10 Ngr
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 15 Ngr
— Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebend. 10 Ngr
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 15 Ngr
— Bronislauswalzer. Op. 95. Ebend. 15 Ngr
— Riquiquigalopp. Op. 97. Ebend. 10 Ngr
— neuer Immergrüngalopp. Op. 99. Ebend. 10 Ngr
— Druskeniky Masurka. Op. 101. Ebend. 5 Ngr
— Petit Album p. Londres et Paris. Collection des différentes Pièces fav. Liv. 1, 2. Bohémiennes (National-Tänze). Ebend. à 10 Ngr
— le Bal l'Isle de Sophie. Collection de Quadrilles, arr. d'après des Melodiés des Operas fav. No. 1—3, Lucretia Borgia de Donizetti. No. 4—6, Nachtlager in Granada von Kreutzer. No. 7, les Treize de Halevy. No. 8, 9, Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 10, 11, Marino Faliero de Donizetti. Ebend. à 10 Ngr
— Ballsträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. No. 1, Die Elfen. Walzer. No. 2, Dublinwalzer. No. 3, Edinburgwalzer. No. 4, Huldigung der britischen Nation. No. 5, Londoner Saisonwalzer. No. 6, Leinate's Klänge. Walzer. No. 7, Catharinenwalzer. Ebd. à 10 Ngr
— Carlsbader Galoppe. Prag, Berra 15 Xr
— Carlsbader Tänze. Liv. 1, 2. München, Aibl à 54 Xr
— Dieselben im leichten Style. 2 Hefte. Ebend. à 54 Xr
— Erinnerung an Minna. Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr
— Galopp (in G.) Ebend. 5 Ngr
— Huldigungswalzer. Ebend. 10 Ngr
— Polonaise (in F.) Carlsbad, Franieck 5 Ngr
Lachner, Favoritwalzer aus der weissen Dame. Wien, Diabelli et C. 36 Xr
Lachnith, Danses de diverses Nations. Leipzig, Peters 17½ Ngr
Lafond, Polonaise héroïque. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Laiden, C., Teltower Lustlager-Walzer. Berl., Krigar 5 Ngr
— Champagnerwalzer. Ebend. 5 Ngr
Lafleur, Soirées de Famille. 6 Contredanses fav. de Paris. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr
Lallemand, F. Avé, brillante Walzer. No.1—6. Hamb., Cranz à 5 Ngr
Lampert, E., 9 Tänze aus: Gott und die Bajadere. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr
Ländler, 8, a. d. Wiener in Berlin. München, Aibl 18 Xr
Ländler, steyrische, Valses styriennes. Lief. 1, (27 Xr) Lief. 2, (36 Xr) Mainz, Schott.
Ländlertänze, 12 neue und beliebte. München, Falter 45 Xr
Landsberg, Walzer aus Aline. Berlin, Paez 5 Ngr
Lange, C., 6 Contretänze. Op. 3. Glogau, Reisner 7½ Ngr
— Frühlingsklänge. (Ländler, Schottisch, Galopp.) Op Ebend. 7½ Ngr
— Erinnerung an Strauss. Walzer. Ebend. 7½ Ngr
Lange, C. G., Danses. Leipzig, Peters 12½ Ngr
— Tänze. Ebend. 10 Ngr
Lange, C. L., 12 Danses brill. Bonn, Simrock 2 fr. 75 cts.
Langenhan, W., 6 schottische Tänze. Op. 10. Gotha, Wenige 10 Ngr
Langer, E. F., Bresl. Favorittänze. Bresl., Weinhold 15 Ngr
— Polonaise. Breslau, Leuckart 5 Ngr
— 15 Tänze. Breslau, Grosser 20 Ngr
Langer, Fr., Mazeppa-Galopp (No. 19.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Langlotz, 12 Danses brill. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Lanner, Neue Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— Gowatschische Ländler. Op. 2. Ebend. 30 Xr
— 7 Oberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr
— Jewatzdorfer Ländler. Op. 4. Ebend. 30 Xr
— Krönungsdeutsche. Op. 5. Ebend. 30 Xr
— Tyroler Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Xr
— Aufforderung zum Tanze. Op. 7. Ebend. 30 Xr
— Mitternachtswalzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr
— Dornbacher Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr
— Cotillons. Op. 10. Ebend. 30 Xr
— nationaloberösterreichische Ländler. Op. 11. Ebd. 30 Xr
— Terpsichorewalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr
— Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr
— Damengaloppe. Op. 16. Ebend. 10 Xr
— Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 24 Xr
— 28ger Ländler. Op. 20. Ebend. 24 Xr
— Hollabrunner-Ländler. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Blumenfestländler. Op. 23. Wien, Haslinger 24 Xr
— Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24. Ebend. 24 Xr
— Zeiseljuxländler. Op. 25. Ebend. 24 Xr
— Katharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr
— Willkommen zum Sperl. Ländler. Op. 28. Ebend. 30 Xr
— Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 30 Xr
— Redoute-Carnevals-Tänze. 1te Lief. Op. 30. Ebd. 36 Xr
— Zauberhorn-Ländler. Op. 31. Ebend. 30 Xr
— Schwechat-Ländler. Op. 32. Wien, Mechetti 24 Xr
— Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr
— Ankunftswalzer. Op. 34. Wien, Mechetti 24 Xr
— Leopoldstädter Ländler. Op. 35. Ebend. 30 Xr
— Schnellseglergalopp. Op. 39. Ebend. 24 Xr
— Altenburger Ländler. Op. 40. Ebend. 24 Xr
— Katharinentänze. Op. 41. Ebend. 36 Xr
— Redoute-Carnevals-Tänze. 2te Lief. Op.42. Ebend. 30 Xr
— Lustig, lebendig. Gelegenheitsländler. Op.43. Ebd. 24 Xr
— 2 Galoppen (Bruder lauf, und Bruder spring.) Op. 44. Ebend. 24 Xr
— Musikvereintänze. Op. 45. Ebend. 36 Xr
— Flüchtige Lustwalzer. Op. 46. Ebend. 36 Xr
— Schnellsegler-Ländler. Op. 47. Ebend. 30 Xr
— Annen-Einladungswalzer. Op. 48. Ebend. 30 Xr
— d'Wuarla. Ländler. Op. 49. Ebend. 36 Xr
— Carolinenwalzer. Op. 50. Ebend. 48 Xr
— Carlsbader Sprudelwalzer. Op.50. Wien, Haslinger 30 Xr
— Devisen-Redoute-Cotillons. Op.51. Wien, Mechetti 36 Xr
— Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Ebend. 48 Xr
— Amorettenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr
— Masur. Op. 54. Ebend. 12 Xr
— die Ein- und Dreissiger. Walzer. Op. 55. Ebend. 48 Xr
— Elisens und Katinkens Vereinigung. Galopp und Regdowack. Op. 56. No. 1. Ebend. 12 Xr
— Carrièregalopp. Op. 56. No. 2. Ebend. 12 Xr
— Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive d. Op.: La Straniera). Op. 57. Ebend. 30 Xr
— Louisengalopp. Op. 58. No. 1. Ebend. 12 Xr
— Sirenengalopp. Op. 58. No. 2. Ebend. 24 Xr
— Magnetgalopp. Op. 58. No. 3. Ebend. 20 Xr
— die Wiener. Ländler. Op. 59. Ebend. 45 Xr
— Lemberger Mazur. Op. 60. Ebend. 12 Xr
— Favoritgalopp aus Zampa. Op. 61. No. 1. Ebend. 24 Xr
— Neujahrsgalopp. Op. 61. No. 2. Ebend. 24 Xr
— Redoutegalopp. Op. 61. No. 3. Ebend. 12 Xr
— Sophienwalzer. Op. 62. Ebend. 48 Xr
— die Badner Ringl'n. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 Xr
— die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. Op. 65. Ebend. 45 Xr
— Nordklänge. Mazur. Op. 66. Ebend. 24 Xr
— Olympswalzer. Op. 67. Ebend. 45 Xr
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 Xr
— Gusto-Ländler. Op. 69. Ebend. 45 Xr
— Wiener Juristen-Balltänze. Op. 70. Ebend. 45 Xr
— Musenklänge. Cotillon in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 Xr
— Cotillons (Motiven d. Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 72. Ebend. 45 Xr
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Xr
— Isabellawalzer. Op. 74. Ebend. 45 Xr

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lanner, Jos., Marsch u. Galopp (Motive d. Op.: Norma). Op. 75. Wien, Mechetti 30 Xr.
— der Uhlane (Le Lancier). Mazur. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Lockwalzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Jägers-Lust. Jagdgalopp. Op. 82. Ebend. 12 Xr.
— Hygieagalopp. Op. 83. Ebend. 12 Xr.
— Wiener Juristen-Balltänze. 2te Lief. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Valses. (Déd. à S. M. Marie Amélie, Reine des Français). Op. 85. Ebend. 45 Xr.
— Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Kometwalzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Dessauer Galopp. Op. 88. Ebend. 12 Xr.
— Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebend. 30 Xr.
— Sommernachtstraum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 30 Xr.
— die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 45 Xr.
— Dampfwalzer. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 fl.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 1, italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppe. Op. 97. Ebend. 45 Xr.
— Hesperiens Echo. Cotillons (Motive der neuesten italienischen Opern). Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Jubelwalzer. Op. 100. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (I. M. der Kaiserin von Oestreich gew.) Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 45 Xr.
— die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 2, Der Zapfenstreich. Galoppe (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). Op. 108. Ebend. 30 Xr.
— Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebend. 45 Xr.
— die Heimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 3, Gartenfest-galoppe. Galoppe (Motive d. Op.: Die Hugenotten). Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 45 Xr.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen (Motive d. Op.: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Tarantelgaloppe. Op. 125. Ebend. 15 Xr.
— Orpheus-Klänge. Walzer. (Fortsetzung der Olympswalzer.) Op. 126. Ebend. 45 Xr.
— die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 30 Xr.
— die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Walzer-Fluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 fl.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 45 Xr.
— Regatagalopp. Op. 134. Ebend. 30 Xr.
— Bankettpolonaise. Op. 135. Ebend. 20 Xr.
— Roccocowalzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 30 Xr.
— Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Hommage à Dlle Tagloni. Gr. Valse. Op. 141. Ebd. 20 Xr.
— Tourbillon- und Gitanagalopp. Op. 142. Ebend. 30 Xr.
— Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 15 Xr.

Lanner, Jos., Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Malapou- und Amazonengalopp. Op. 148. Ebend. 30 Xr.
— Liebesträume. Brünnerwalzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Liv. 3. Op. 151. Ebend. 30 Xr.
— Quadrille. Liv. 4. Op. 152. Ebend. 30 Xr.
— Nymphengalopp. Op. 153. Ebend. 15 Xr.
— die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 45 Xr.
— Hoffnungstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Air de Ballet. Op. 159. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpenrosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Liv. 5. Op. 164. Ebend. 30 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 30 Xr.
— die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Ungarischer Nationaltanz. Op. 168. Ebend. 30 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebend. 30 Xr.
— la Victoire de la Danse. Quadrille. Op. 179. Ebend. 30 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 30 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Original-Oesterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Tarantelle. Op. 187. Ebend. 30 Xr.
— Cerrito-Polka. Op. 189. Ebend. 20 Xr.
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 30 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Hans Jörgel. Polka. Op. 194. Ebend. 20 Xr.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— die Mozartisten. Walzer nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebend. 1 fl.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 30 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 20 Xr.
— 's Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almackstänze. Op. 205. Ebend. 45 Xr.
— Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 30 Xr.
— Abschiedswalzer, arr. von Weller. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Album. (Op. 135, 143, 137, 142, 140, 144, 142.) Mit dem Portrait des Componisten. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr. Prachtausgabe 4 fl.
— Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 Xr.
— Ballnachtgaloppe. (No. 43.) Ebend. 12 Xr.
— Cachuchagaloppe. (No. 48.) Ebend. 12 Xr.
— Hollabrunner-Galopp. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Lager-Galopp. Ebend. 10 Xr.
— Norma-Galoppe. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Osagen-Galopp. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Spanische Galoppe. (No. 46.) Wien Mechetti 12 Xr.
— Tadolini-Galopp. (No. 42.) Ebend. 12 Xr.
— der Kinderball. Album der beliebtesten Walzer etc., im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven. Heft 1, Roccocowalzer. Heft 2, Victoriawalzer. Heft 3, Die Flotten. Walzer. Heft 4, Marienwalzer. Heft 5, Die Osmanen. Walzer. Heft 6, Themis-Strahlen. Walzer. Heft 7, Liebesträume. Brünner Walzer. Heft 8, Die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Heft 9, Die Pressburger. Comité-Balltänze. Heft 10, Aurora. Künstler-Balltänze

Heft 11, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Heft 12, Nacht-Violen. Walzer. Heft 13, Hof-Balltänze. Heft 14, Alpenrosen. Walzer. Heft 15, Quadrille. Liv. 5. Heft 16, Steyrische Tänze. Heft 17, Die Romantiker. Walzer. Heft 18, Quadrille. Liv. 2. Heft 19, Quadrille. Liv. 3. Heft 20, Tourbillon-, Malapou- und Nymphen-Galoppen. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Lanner, Jos., Tanz-Salon. Walzer in leicht. Style u. in leicht. Tonarten: Heft 1, Masken-Bilder. Walzer. Heft 2, Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Heft 3, Lebens-Pulse. Walzer. Heft 4, Soldaten-Tänze. Heft 5, Genre-Bilder. Walzer. Heft 6, Talismane. Walzer. Heft 7, k. k. Kammerballtänze. Heft 8, Abendsterne. Walzer. Heft 9, Elite-Tänze. Heft 10, Die Sonderlinge. Walzer. Heft 11, Les Adieux. Walzer, Heft 12, Oberösterreicher Ländler. Heft 13, Geistes-Schwingen. Walzer. Heft 14, Ideale. Walzer. Heft 15, Ball-Contouren. Walzer. Heft 16, Die Vorstädtler. Walzer. Heft 17, Die Troubadours. Walzer. Heft 18, Nixentänze. Heft 19, Die Schönbrunner. Walzer. Heft 20, 's Hoamweh. Steyrer Ländler. Heft 21, Hexentanz. Walzer. Heft 22, Die Rosensteiner. Walzer. Heft 23, Almacks-Tänze. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— 8 ungarische Tänze. Pesth, Grimm u. C. 25 Xr.
— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Style, mit Hinweglassung der Octaven v. C. Czerny. in 5 Heften. Wien, Mechetti. Heft 1, (45 Xr.) Heft 2—4, (à 30 Xr.) Heft 5, (45 Xr.)

Lanner's Nachlass. Walzer. 1s Heft. Wien, Haslinger 1 fl.

Lannoy, E. v., die 4 Jahreszeiten. Ballet a. d. Melodrama: Ein Uhr. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.

Lanz, J. M., 6 Ecossaises. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Lanza, Fr., Valzer sul Gusto italiano con Galoppa. Op. 2. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Valses brill. Op. 3. Ebend. 36 Xr.

Laroche, Zampawalzer. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.

Lassen, 15 Valses. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— 5 Valses. Ebend. 5 Ngr.

Lätitia. Sammlung d. ausgew. Tänze u. Märsche. No. 1—30. Hannover, Nagel à 5—10 Ngr.

Lätitia-Balltänze. Breslau, Schuhmann 5 Ngr.

Latour, 2 Valses. Offenb., André 36 Xr.
— 3 do. Ebend. 36 Xr.

Lauffer, J., 12 steyrische Tänze. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Lauffer und **Schweizar**, 12 steyrische Tänze. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Laukotski, Hoffnungswalzer. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Lauska, 6 Walzer. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Fackeltanz. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Fackeltanz u. Schleifer. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Fackeltänze. Leipzig, Peters 5 Ngr.

Leborne, M., Galop brill. des bals de l'academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.

Lecarpentier, A., 3 Airs de Ballet: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. Ebend. 36 Xr.

Lecerf, J. A., Festgabe in 12 gr. Walzern. Heft 1, (12½ Ngr.) Heft 2, (10 Ngr.) Berlin, Paez.

Lederle, J., 10 Danses. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.

Ledesma, 6 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Legrand, Allemandes. München, Falter 45 Xr.
— 6 Ländlertänze. Ebend. 12 Xr.
— 24 do. Ebend. 45 Xr.
— 6 Münchner Redoutedeutsche. 9r. Jahrg. Ebend. 45 Xr.
— Quadrilles. Ebend. 45 Xr.
— Tanzmusik vom Hofballe. Ebend. 36 Xr.

Lehmann, G., die Schuhreisser. 3 Rutscher. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Lehmann, J. G., Cotillon, Française, 3 Walzer, 3 Ländler und 4 Ecossaisen. Berlin, Paez 10 Ngr.

Lehmann, L., Berliner Favorittänze. Op. 15. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Fastnachtstänze. Op. 24. Heft 1. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Jagdgalopp. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Neujahrswalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Weihnachts-Polonaise u. Alexiswalzer. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Leibl, C., 3 Danses fav. du Carneval de Cologne p. 1827. Bonn, Simrock 75 c/s.
— 4 Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze von 1828 u. 1829. Ebend. à 1 fr.
— 6 Münchner Redoutedeutsche. München, Falter 32 Xr.

Leicht, V., die fröhliche Jugend. Bagatellenwalzer. Prag, Berra 20 Xr.
— die Luftspringer, Josephinen-, Zigeuner-, Schmetterlings-, Friedländer-, Nachtwandlerin-, Robert der Teufel-, Nannetten- und à la Carafa-Galopp. Ebend. à 10 Xr.

Leidesdorf, 6 Ecossaises. Op. 13. Wien, Mechetti 8 Xr.
— 12 Ländler. Op. 15. Ebend. 24 Xr.
— 6 Polonaises et 6 Trios. Op. 29. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— 12 Valses. Op. 79. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Waterlootänze u. Bolerowalzer. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Olympische Walzer. Op. 102. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 8 Valses Op. 134. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Favoritwalzer mit untergelegtem Text von C. B. v. Miltiz. Dresden, Meser 5 Ngr.

Leipoldt, A. E., Tänze. No. 1, Sultans-Polonaise und Hussein Pascha-Galopp. No. 2, Matrosen-Galopp und Trennungswalzer. No. 3, Rosaliengalopp. No. 4, Mathildenwalzer. Leipz., Whistling à 5 Ngr.

Leithner, Souvenir de Carneval. 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Lemming, Valse fav. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Lemoine, H., le Bal des jeunes Pensionaires. 4 Quadrilles, Valses et Galops. No. 1, L'Enfantin. No. 2, Le Joujou. No. 3, Le Bijou. No. 4, Le Favori. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour. Mainz, Schott 45 Xr.
— Quadrilles de Contredanses (Motifs des Opéras de Bellini.) No. 1—3, La Sonnambula. No. 4, Il Pirata. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Le Joujou. Bonn, Simrock à 1 fr. Hamburg, Böhme à 6 Ngr.
— le Rossignol. Quadrille facile. Mainz, Schott 36 Xr.

Lenoire, M., Pariser Galoppe. No. 2. Wien, Haslinger 10 Xr.

Lenz, Ed., Valses brill. Op. 3. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr.
— 3 Valses originales et expressives. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.

Leo, Schönhauser Lieblingstänze. Berlin, Paez 10 Ngr.

Leonhardt, A., Glöckchengalopp. Berlin, Bote et. B. 5 Ngr.

Leonhardt, S., 2 Contretänze. Lief. 9, 10. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Leopold, 4 Polonaises. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Lerche, neue Tänze. Liv. 1, 2. Leipz., Kollmann à 15 Ngr.

Leu, C. C., 2 Wismarsche Eisenbahn-Galoppen. Op. 19, 372. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.

Leutner, A., Amour et Constance, ou 8 Contredanses. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— le Bal masqué. Danses de Carneval 1835 (12½ Ngr.) 1836. (20 Ngr.) Berlin, Riefenstahl.
— Feen-, Venus- u. Pandorengalopp. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Je länger, je lieber. Walzer. Berl., Challier et C. 7½ Ngr.
— Kalischer Parade-Galopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.

Leutner, L., Ecossaises. Op. 10. Wien, Mechetti 12 Xr.
— 6 Valses autrichiennes. Ebend. 20 Xr.
— 6 Walzer. Ebend. 20 Xr.
— Orpheusgaloppe. No. 9. Ebend. 12 Xr.

Leutrum-Ertingen, A. de, Valse. Op. 1. Hannov., Nagel 4 Ngr.

Lewit, Valses de Société. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Valses élégantes. Warschau, Sennewald 12½ Ngr.

Ley, 18 Pièces (Danses). Op. 1. Belgern, Autor 15 Ngr.

Leymann, A., 6 Galoppaden. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Lickl, C. G., Zelmiradeutsche. Op. 10. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Wiener Walzer. Op. 13. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Wiener Ländler. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Aufforderung zum Tanz. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— echte Steyrer Ländler. Op. 24. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Krähwinkler Modewalzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Abschiedswalzer (Motiven aus Paganini's Concerten). Op. 32. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Paganini's Abschiedsmarsch und Polonaise. Op. 33. Ebend. 20 Xr.
— Foppgalopp. No. 8. Wien, Mechetti 12 Xr.

Liebig, Berlin-Stettiner Eisenbahn-Galopp. Berlin, Riefenstahl 6 Ngr.

Lieblingsgaloppaden (neueste Berliner). No. 1—27. Berl., Bote et B. à 5 Ngr.

Lieblingsgaloppen (Prager.) No. 1—137. Prag, Berra à 10 u. 15 Xr.
— (Wiener). No. 1—58. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Lieblingsquadrille, genannt der Kegeltanz. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lieblingsstücke (Münchner). No. 1, La Cachucha, spanischer Nationaltanz. No. 2, La Gitana. No. 3, La Jota andalouse. No. 4, Polka, böhmischer Nationaltanz. München, Aibl à 18 Xr.
Lieblingstänze (neueste Berlin.). von Neithardt, Thiele, Tolbecque, Weller u. A. m. 1—44r Heft. Berlin, Schlesinger à 7½—22½ Ngr.
— (neueste Breslauer) von Albrecht, Schulz u. A. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 17½ Ngr.
— (neue Hamburger.) No. 1—12. Hamburg, Böhme à 4 Ngr.
— (Leipziger.) No. 1—7. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— (Mannheimer.) No. 1—16. Mannheim, Heckel à 8 Xr.
Lieblingswalzer (neueste Berliner). No. 1—20. Berlin, Bote et B. à 5—7½ Ngr.
— der Dslle Montag in Potsdam. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— der Dslle Sonntag. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
— Quadrille u. Jagdstück von Napoleon auf St. Helena. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Liehmann, Jos., Walzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Walzer aus Marie, die Regimentstochter. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Morianiwalzer über bel. ital. Opernmelodien. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— Amalia-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Clementinen-, Czaar u. Zimmermann-, Maggiaren-, Sicilianer-, Primadonna-, Alliance-, Londoner-, Carolinen-, Philippinen- u. Strelitzer-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Laura-, Francilla-, Chineser-, Nanetten-, Zangerl-, Carroussel- u. neue Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— Menuett gracieux. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 7 Ngr.
— Quadrille française. Ebend. 10 Ngr.
— die Unermüdlichen. 3 Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Walzer aus dem Blitz von Halevy. Ebend. 15 Ngr.
— Walzer aus Lucia de Lammermoor. Ebend. 15 Ngr.
— Walzer a. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 15 Ngr.
Lilienstern, siehe später: Moeller.
Liertzer, 4 Polonaises. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Limbeck, Ch. de, Pompadour-Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Lindemann, J. D., 6 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Valses et Ecossaises. Liv. 1—12. Ebend. à 15 Ngr.
Linden, B., die Lebensfrohen. Galopp u. Schottisch. Op. 3. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— Ball-Racketen. Galopp. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Berliner Civil- u. Militair-Galopp. Mainz, Schott 27 Xr.
Lindenau, L., 5 schottische Tänze. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 6 Tänze. Ebend. 10 Ngr.
Lindner, F., Ballet et 3 Danses. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Lindpaintner, P., 6 Pièces fav. du Ballet: Zëila, ou le Tambour écossais. Op. 74. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 20 Ngr.
— Danina, oder Jocko der brasilianische Affe. Ballet. Mannheim, Heckel 8 fl. Wien, Mechetti 5 fl.
— Air choisis de do. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 3 Favorittänze u. 2 Galoppen nach do. Ebend. 36 Xr.
— Ballet a. der Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Link, L., Polonaise. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 24 Xr.
— neue Wiener Bocksaal-Ländler. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— 8 deutsche Tänze u. 6 Ecossaisen. Ebend. 30 Xr.
Lipinska, Natalie, 2 Mazures. Op. 1. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Mazure (Motif de l'Opéra: Le Perruquier). Op. 2. Ebend. 15 Xr.
Lipinski, Ch., 3 Polonaises. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Polonaise pathétique. Wien, Haslinger 15 Xr.
Liskow, C. H., Polonaise, Française et Contredanse. Berlin, Autor 5 Ngr.
Liszt-Galopp. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Litolff, H., Rêverie au Bal. Grande Valse. Op. 5. Mainz, Schott 54 Xr.
Lobe, Ballet de l'Op.: Les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Löbmann, Fr., die lustigen Berliner. Walzer. Op. 3. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Iriswalzer. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Irispolonaise. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
— Muskauer Badetänze. Berlin, Logier 10 Ngr.
— Contretänze aus dem Liebestrank. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Cotillon aus: Ein Uhr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Polonaise aus der weissen Dame. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise aus den umgeworfenen Wagen. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— 2 Lieblingswalzer der Prager Studenten. Ebend. 5 Ngr.
Lochau, C., Zephirwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Lohmann, Tänze. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Lortzing, A., Ballet aus Casanova. (No. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ballet (Tanz mit Holzschuhen) aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze u. Ballets aus Hans Sachs. No. 10, Tanz (5 Ngr.) No. 17, Ballet u. Pantomime (12½ Ngr.) No. 18, Ensemble (Ballet) 7½ Ngr. Ebend.
Lossau, Tänze. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Tänze. 2tes Heft. Op. 2. Berl., Trautwein et C. 17½ Ngr.
Lotti, F., 6 Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Xr.
Louis, N., Quadrille de Giselle. Mainz, Schott 36 Xr.
Lövenskiold, H. v., Hymen-Valts. Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— la Sylphide. Ballet romantique, arr. Ebend. 2 Rthl. 20 Ngr.
Löwenthal, L., Polonaise. No. 1, 2. Hannov., Nagel à 5 Ngr.
Lubin, Léon de St., 6 Walzer. Op. 15. Wien, Mechetti 20 Xr.
Lubomirski, le Prince Casimir, Galop du Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Mazurka. Petersburg (Hamburg, Cranz) 5 Ngr.
— Polonaise et 2 Mazures. Dresden, Meser 5 Ngr.
Lubowski, 8 Mazurkas. (No. 101.) Prag, Berra 15 Xr.
Lüders, C., 2 Ecossaises. Op. 3. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— gr. Galop brill. Op. 27. Copenh., Lose et O. 10 Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 28, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Valses. Ebend. 7½ Ngr.
Lukáts, M., 3 Magyar Nota mellyeket. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Lumbye, H. C., Augusta-Polka. Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
— Döbler's Zaubergalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Fest-Tänze. No. 1, Sölobryllups Vals (15 Ngr.) No. 2, Fest-Quadrille (12½ Ngr.) No. 3, Danmarks Vals (à 4 mains) 25 Ngr. Ebend.
Lüst, J., 2 Polonaises. Amberg, Pustet 7½ Ngr.
— 3 Walzer, 3 Ländler u. Galopp. Ebend. 9 Ngr.
Lutzer, A., Idagaloppe. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Jennywalzer. Ebend. 45 Xr.
Maçzynski, R., Contredanses de Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Mader, Eleonorengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Magnus, C., 3 Polonaises. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Mainzer, Wiener Damenländler. Liv. 1, 2 (à 30 Xr.) Liv. 3 (24 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Malchow, F., Marienwalzer. Stettin, Bulang 10 Ngr.
Maltzahn, W., Erinnerung an Warnemünde. Walzer. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Jagdgalopp. Ebend. 5 Ngr.
— der schwarze Peter. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Sophienwalzer. Ebend. 12½ Ngr.
Mangold, 10 Walzer u. Bacchanalen. Op. 3. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 18 Ecossaisen. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
Mann, Fr., heitere Laune. Walzer. Op. 5. Gotha, Wenige 12½ Ngr.
— Valse de Victoire. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Männchen, Amenaide u. Tancred. Ballet. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Manschinger, Jos., Oberonwalzer u. 2 Galoppen. Prag, Berra 18 Xr.
Marcellin, Rheinliedwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Markert, A., Schneeflocken. 10 Tänze. Dresd., Heydt 15 Ngr.
Markl, J., Polonaise. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Marks, G. W., Frühlingsblüthen u. Frühlingsklänge. Walzer u. Galoppen. Op. 71, Lief. 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Marks, G. W., die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement. 1s—28s Heft. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
Marquardt, C., Sylphidenwalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Marschan, A., Erinnerung an Berlin. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Helenenwalzer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Lunawalzer. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— le Rendez-vous de Lanner et Strauss. Gr. Valse. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Rosawalzer. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Strauss-Federn. Sammlung von Walzern u. Galoppen à la Strauss u. Lanner. Heft 1—4. Berlin, Bote et Bock à 10 Ngr.
— Ungeheure Heiterkeit. Walzer u. Galopp. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
Marschan, A., u. **Neithardt**, 5 National-Masurecks. Ebend. 5 Ngr.
Marschner, H., 6 Tänze für die elegante Welt. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 12 Danses. Op. 53. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus dem Bäbu. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze (2 Walzer, 3 Schottische u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Cotillon de l'Op.: Des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Tänze a. d. Oper: Des Falkners Braut. Ebend. 15 Ngr.
— Polonaise, Walzer u. Rutscher aus Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— 3 Tänze (Walzer u. 2 Rutscher) aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Polonaise u. 2 Galoppen aus dem Schloss am Aetna. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon aus dem Templer u. der Jüdin. Ebend. 4 Ngr.
— Polonaise u. Galopp aus do. Ebend. 4 Ngr.
— 4 Tänze (2 Walzer u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Vampyrwalzer. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Walzer aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
Martens, le Baron, Polonaise. Wien, Mechetti 20 Xr.
Martin, C., 3 Colosseumtänze. Berlin, Bechtold et H. 5 Ngr.
— 5 Colosseumwalzer. 3tes Heft. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Galopp nach einem ungarischen Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp u. Walzer aus Czaar u. Zimmermann. Berlin, Esslinger à 5 Ngr.
— Liederwalzer. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Martinowsky, C., Arabersprünge. Galopp. Prag, Bohmann 15 Xr.
Marxsen, Ed., 3 Valses av. Trios. Op. 11. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Theresenwalzer. Op. 45. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Helgolander Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Und denkst Du noch zurück? Walzer. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Mascha, M., Brüxer-, Jubel- u. Bacchus-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.
Maschek, V., 12 Allemandes. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 12 ländlerische Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— deutsche Tänze. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Maschmeier, Contredanse fav. de St. Petersburg. Dresden, Paul 5 Ngr.
Maskerade, die, komisches Ballet, arr. Berl., Paez 15 Ngr.
Massak, Fr., Wieselburger Comitats-Ball-Tänze. 1s Heft. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Cytherens Winke. Walzer. 2s Heft. Ebend. 45 Xr.
— Liebeswalzer. 3s Heft. Ebend. 45 Xr.
— die Gemüthlichen. Walzer. 4s Heft. Ebend. 45 Xr.
— Syringen-Laute. Walzer. 5s Heft. Ebend. 45 Xr.
— die Fidelen. Comorner Comitats-Ball-Tänze. 6s Heft. Ebend. 45 Xr.
— frohes Beginnen. Walzer. 7s Heft. Ebend. 45 Xr.
— Willkommen. Raaber Reunion-Eröffnungs-Walzer. 8tes Heft. Ebend. 45 Xr.
— die Anspruchslosen. Walzer. 9s Heft. Ebend. 45 Xr.
— Zaubertöne. Walzer. 10s Heft. Ebend. 45 Xr.
— die Prätorianer. Walzer. 11s Heft Ebend. 45 Xr.
— die Wecker. Walzer. 12s Heft. Ebend. 45 Xr.
— Amaliengalopp. Ebend. 20 Xr.
— Pesther Carnevals-Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— 4 Mazures. Ebend. 30 Xr.
— 5 Mazures. 2s Heft. Ebend. 30 Xr.
Massak, Fr., leichte Oberländler. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Masur aus dem Ballet: Das Waldmädchen. Ebend. 15 Xr.
— beliebte. Ebend. 15 Xr.
Matausch, A., Themisgalopp. (No. 28.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Matthaey, E., Liebesträume. 2 Walzer. Dresden, Koblitz 5 Ngr.
Maurer, L., 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Mauroille, V., le Courier. Galop. Carlsbad, Franiek 5 Ngr.
Maydorn, R., Vergissmeinnicht. Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
M(ax), H(erzog von Baiern), Marienwalzer. Op. 2. München, Falter 54 Xr.
— Eugenienwalzer. Op. 3. Ebend. 54 Xr.
— Original-Zither-Ländler. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Maiblumen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Abendklänge. Walzer. Op. 7. Ebend. 54 Xr.
— Amalien-Polka. Op. 8. Ebend. 18 Xr.
— Polka-Guirlande. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
— Quadrillen. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
— die Nachtfalter. Op. 12. Ebend. 54 Xr.
— Henriettenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 Xr.
— Marien-Polka. Op. 14. Ebend. 18 Xr.
— Redouten-Polka. Op. 15. Ebend. 18 Xr.
— die Landbewohner. Walzer. Op. 16. Ebend. 54 Xr.
Mayer, C., nouv. Quadrilles françaises de l'Op.: Der Freischütz. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Polonaise. (No. 2.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Valse (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Ngr.
Mayer, E. de, Valses brill. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Valses de Fantaisie. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
Mayer, Henriette, différentes Danses. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Mayer, J., gen. **Zwicker**, echte Oberländler, od. langsame u. geschwinde Angeiger. Lief. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Lerchenfelder Bierhausländler. Lief. 2. Ebend. 20 Xr.
— echte Aufhauer, od. Gs-gs-Ländler. Lief. 3. Ebend. 20 Xr.
— Juxer, Wichser, Reisser. Oberländler. Lief. 4. Ebd. 20 Xr.
Mayseder, J., 12 Ländler ou Valses autrichiennes. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Pas de deux aus Psyche. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Polonaise très-fav. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Solo a. d. Ballet: Blaubart. Wien, Mechetti 45 Xr.
Mazureks, 4 neue Petersburger. Dresden, Paul 5 Ngr.
Meiners, G. v., Stroganoffwalzer. Op. 9. Dresd., Heydt 10 Ngr.
Meister, J. G., 6 Walzer. Op. 3. Hildburgh., Kesselring 7½ Ngr.
Mejan, Fanny, 5 Contredanses (Motifs de divers Opéras). München, Falter 36 Xr.
— 10 Contredanses (Motifs de divers Opéras). Ebend. 1 Fl.
Melchert, Jul., Adelaidenwalzer. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Melzer, Polonaise (Thème du petit Tambour et la Rose à Alexis). Leipzig, Hofmeister; Whistling 5 Ngr.
Mendel, J., Polonaise. Basel, Knop 36 Xr.
— gr. Valse. Ebend. 27 Xr.
Mendelssohn-Bastholdy, Ballets de: Le Noce de Camacho. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Mendes, Valse brill. Amsterdam, Steup 75 c/s.
Menges, Valse av. Fantaisie. Berlin, Paez 15 Ngr.
Menuet à la Vigano. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Merey, M. v., die Beständigen. Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— les Violettes. Contredanses. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
Merz, C., Berliner Lieblingstänze. Op. 1, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Fackeltanz. Op. 2. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Berliner Ballmusik. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— les Charmes de Berlin. 2 Hefte. Berlin, Autor à 15 Ngr.
— 6 Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführ 10 Ngr.
— Jugend, Frohsinn, Anmuth. Berliner Tanzmusik. Lief. 1—4. Berlin, Bechtold et H. à 5 Ngr.
Messemäcker, H., Zapateado. Danse espagnole. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Methfessel, 12 Tänze. Op. 43. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 8 Tänze. Op. 51. Ebend. 10 Ngr.
— 6 neue Walzer. Op. 80. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 neue Tänze. Op. 90. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Tänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 russische Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Metzler, A., Neujahrs-Wunsch. Walzer. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Meyer, A. C. G., 6 Polonaises. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 6 Valses. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Meyer, C. H., Valses et Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— 18 verschiedene Tänze. Liv. 3, 4. Ebend. à 10 Ngr.
— 14 verschiedene Tänze. Liv. 5—8, 10, 11. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Polonaises effectuelles. Liv. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Journal des Marches et Valses. Liv. 15, Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2 (12½ Ngr.) Ebend.
— 24 neue Tänze. Liv. 16. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 18. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 19. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 20—23 (à 20 Ngr.) Liv. 24 (15 Ngr.) Liv. 25, 26 (à 20 Ngr.) Liv. 27 (22½ Ngr.) Liv. 28 (15 Ngr.) Liv. 29 (20 Ngr.) Liv. 30 (25 Ngr.) Liv. 31 (22½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— die Freuden des Tanzes. Walzer. Liv. 32. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Walzer u. 1 Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Meyer, G., Alpenkönigwalzer und Menschenfeindgalopp. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Amalienwalzer. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Carnevals Ende. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze für 1826, 1827, 1828. Dresden, Autor à 20 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 9te u. 10te Sammlung. Dresden, Meser à 20 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 11te—14te Sammlung. Dresden, Paul à 20 Ngr.
— Contretanz aus Libella. Ebend. 5 Ngr.
— 5 Contretänze aus Oberon, dem Kreuzfahrer, der weissen Dame u. Semiramis. Leipzig, Friese 5 Ngr.
— neuester Contretanz aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Erinnerung an die Schönen. Tändel- und Frühlings-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Favorittänze für 1838 u. 1839. Ebend. 7½ Ngr.
— Festtänze. Dresden, Paul 15 Ngr.
— die Flitterwochen. Carnevalswalzer auf 1835. Ebend. 12½ Ngr.
— Fortuna-Contretanz. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Dresdner Freuden- u. Promenadengalopp. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Gebirgsklänge. 2 Polka's. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— neueste Dresdner Gesellschaftstänze. Dresden, Arnold 20 Ngr.
— Dresdner Harmoniegalopp. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Herbstfreuden. 4 Schottische. No. 1, Des Herbstes Anfang. No. 2, Die Weinlese. Ebend. à 5 Ngr.
— junger Herren Vergnügen. Mädchenwinkergalopp und Erinnerungsschottisch. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Libellawalzer. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Polonaise. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— neue Redoutentänze. 1ste Samml. Dresd., Paul 15 Ngr.
— Rosenfarbner Geistgalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Saxoniagalopp. Dresden, Meser 5 Ngr.
— neueste Tanzlust. 2 sehr bel. Schottische. Ebend. 5 Ngr.
— Thé dansant. Theegalopp u. Zuckerschottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Töne der Zeit. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Turnier-, Entsagungs-, Sieges- u. Zechergalopp, Höllenwalzer, Würfelcotillon aus Robert der Teufel. Dresden, Paul 10 Ngr.
— Vaterlandsgalopp. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Was wäre das Leben ohne Rutscher! Dresd., Paul 10 Ngr.
Meyer, L. de, Valses brill. Op. 2. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Salon. 6 Valses. Op. 4, Cah. 2. Ebend. 30 Xr.
— 5 Valses. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— les Danses réunies. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Valses et Galops. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— 6 Valses av. Coda. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Carnevalgaloppe. No. 6. Wien, Haslinger 12 Xr.
— Fannygalopp. No. 18. Ebend. 12 Xr.
— Valses. Ebend. 45 Xr.

Meyerbeer, Ballet des Huguenots. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Gentilesses de do., cont.: Galop, Cotillon et Marche. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Walzer u. Galopp aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Contretänze aus dem Kreuzritter in Egypten. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Galoppwalzer aus do. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— sämmtliche Ballets u. Märsche aus: Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— 6 Contredanses de do. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Favorittänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon a. do. Hamb., Cranz 6½ Ngr. Niemeyer 7½ Ngr.
— Höllenwalzer aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Michel, A., Polonaise. Op. 3, in D. Op. 4, in G. Op. 5, in F. Gotha, Verlags-Comptoir à 4 Ngr.
— Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Michaelis, F. A., Polonaise. Op. 13, in F. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Micheuz, G., 2 Polonaises. Op. 17. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Magnifique-Walzer. Op. 39. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Adelaidenwalzer. Op. 42. Ebend. 24 Xr.
— Originales Hongroises de Korompa. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Alpenköniggaloppe. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Alpenkönigwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.
— Emiliengalopp. No. 40. Wien, Mechetti 30 Xr.
— neueste Galoppe. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Katharinengalopp. No. 4. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Mädchenwalzer. Ebend. 24 Xr.
— Maurer- u. Schlosserwalzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Originaldeutsche. 1e Lief. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Originalgaloppe in einem Tone. Ebend. 15 Xr.
— Semprebella's Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Valses. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Michl, Fr., Menuett. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Militairpolonaise nach dem Siege bei Grochow. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Minarski, 3 Polonaises. Berlin, Paez 17½ Ngr.
Mirecki, Mazury (Danses polon. de Masovie). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Polonaises. Ebend. 24 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Haslinger 30 Xr.
Mirisch, J., des Lebens schönste Freuden. 6 Galoppen. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Mischak, J., Ueberschwemmungswalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Mocca, neuester Berliner Caffeewalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Mockwitz, 6 Walzer und 6 Ländler. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Walzer. Liv. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Modetänze, Hamburger. Lief. 1, Hamburger Schnellseegler. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Mohaupt, 6 ungarische Tänze. Op. 16. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Pesther Galopp. No. 8. Wien, Haslinger 10 Xr.
— 3 Polonaisen. Wien, Mechetti 20 Xr.
Mohlberg, Winzerwalzer. Cöln, Dunst 10 Ngr.
Mohs, Fr., 4 schottische Tänze. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Tänze (Schottisch, Masurka u. Floragalopp). Ebd. 5 Ngr.
Mokelott, Alex., Gutenberg-Salon-Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Gutenberg-Salon-Galopp. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— tanzbare Ballmusik. Rückerinnerungen. No. 1, Olympsgaloppe. Op. 12. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Cupido's Pfeile. Schottischer Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Galop élégante. (No. 34.) Ebend. 5 Ngr.
— Victoria! Schottischer Walzer. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Möller, J. C., 24 Tänze. 1s Heft. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Möller, J. G., 4 Walzer und 2 Anglaisen. Leipzig, Hinrichs 7½ Ngr.
Möller-Lilienstern, J. de, Compositions. (2 Valses. La Chasse, Marche et Galop). Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
Monferines, 3, et 3 Ecossaises. Mainz, Schott 16 Xr. München, Falter 16 Xr.
Montu, 3 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Valses et 3 Menuets. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Ecossaises. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Valses et 4 Monferrines. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Morelly, Fr., Eisball-Chinesen- u. Defilir-Galoppe. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Morelly, Fr., Wintergartenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Schnepfenwalzer. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Cotillon (Motive der Oper: Fra Diavolo). Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— die Nachtwandler. Walzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Belustigung im Krapfenwaldel. Walzer. Op. 9. Ebd. 30 Xr.
— d'Rundla. Ländler. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Brautwalzer (Motive der Oper: Die Braut). Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Erdberger Réunionwalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Nussdorfer Ländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Tanzen Sie gern? Walzer. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Je länger, je lieber! Walzer. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Retourländler. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Caffeewalzer. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Fra Diavolo-Catharinen- und Vermählungs-Galoppe. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— Sturm-Nussdorfer-Lustfahrt- und Cabriolet-Galoppe. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Plait-il? Walzer. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Promenadewalzer. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Glück auf! Gratulationswalzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Patroll-Braut-Galoppe. Eilfahrt im Galoppe. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Huldigung den Schönen. Walzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Auf's Neue Um und Um. Walzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Hommage à la Noblesse. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Frühlingsklänge. Walzer. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— Zampawalzer (Motive aus d. Oper: Zampa). Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Erheiterungs- u. Lustwalzer. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Bajaderen-Zampa-Wiener- und Promenade-Galoppe. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Carnevals-Flinserln. Walzer. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Schützenwalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Conversationstänze. Walzer. Op. 34. Ebd. 30 Xr.
— Flug der Fantasie. Walzer. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
— Zephiren-Cotillon. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerung an Oedenburg. Schwanwalzer. Op. 39. Ebend. 30 Xr.
— Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebend. 30 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebend. 30 Xr.
— Freudenwalzer. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Traiskirchner Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— Armidawalzer. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Echowalzer. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Abschiedstoaste. Walzer. Op. 47. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Matra's Echo. Walzer. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— Erlauer Casinowalzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Galanteriewalzer. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Leopoldinenwalzer. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Maskenball-, Norma-, Robert-, 1ste u. 2te Zweikampf-, Falschmünzer- u. Ludovic-Galoppe. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.

Morelly, L., Es lebe der gute Humor! Walzer. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
— Die Zauberglöckchen. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Tanzblumen. Walzer. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Die elektrischen Funken. Walzer. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Casinowalzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Sophienwalzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.

Morgner, Ch. G., 6 neue Tänze. Zwickau, Richter 10 Ngr.

Morillo, Cachucha et Gitana. 2 Danses espagnoles. Mainz, Schott 18 Xr.

Moscheles, Ign., 10 Valses. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— les Portraits. Ballet, arr. Op. 40. Ebend. 3 fl.
— Auswahl aus do. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Auswahl österreichischer Nationalländler. Liv. 1—14. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Choix de Danses caractéristiques de diverses Nations de l'Europe. No. 1—4. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 6 Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— 2 Pariser Lieblingswalzer. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— 3 Modewalzer. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— Valses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Moscheles et **Auber**, 3 beliebte Walzer aus dem Schnee. Berlin, Paez 5 Ngr.

Möser, C., Fackeltanz. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Ballmusik. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
— Carlsbader Brunnenwalzer. Berlin, Klage 5 Ngr.
— Fackeltanz. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Fackeltanz. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Mazurek. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Polonaise militaire, arr. Berl., Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Quadrillen der Bergschotten. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mozart, W. A., Cotillon aus Don Juan. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon aus Figaro. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Menuetten. Heft 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— 2 Menuetes de l'Op.: Don Juan. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Menuet de do. No. 115. Prag, Berra 10 Xr.
— 6 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 fl.
— Valse fav. (in B.) Offenbach, André 15 Xr.
— 3 beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Mozart u. **Spontini**, Cotillon u. 2 Polonaisen aus Belmonte u. Constanze, Cortez u. die Vestalin. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.

Mozart, W. A. Fils, 6 Polonaisen mélancoliques. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 Polonaises mélancoliques. Op. 22. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 26. Lemberg (Leipzig, Peters) 7½ Ngr.

Mühling, 12 Walzer für schon geübte Spieler. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Walzer u. 6 schottische Tänze. Ebend. 7½ Ngr.

Müller, Ad., Jocuswalzer. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Linzer Walzer. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cachuchawalzer. Ebend. 15 Xr.
— Carltänze. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Julerlwalzer. Ebend. 20 Xr.
— Moppelgalopp. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nagerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Otellerlwalzer. Ebend. 20 Xr.
— Sieveringer Barbierwalzer. Ebend. 30 Xr.
— Theater-Tivoli-Tänze. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— 6 österreichische Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nina-, Strassburger u. Brünner-Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Müller, Albr., Wiener Walzer. Mainz, Schott 36 Xr.

Müller, A. E., Walzer in den 12 Durtönen für d. Unterricht. Mit Applicatur. Op. 33. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 9 Walzer nebst Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Gratulationswalzer. Ebend. 30 Xr.

Müller, A. P., Danse cosaque. Amsterdam, Steup 40 c/s.

Müller, C. F., neue Tänze für frohe Familienzirkel. Op. 2. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Divertissemens en Forme de Valses. Op. 4. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 3 petites Polonaises nationales. Op. 5. Berl., Autor 15 Ngr.
— 4 Quadrilles écossaises. Op. 11. Hannov., Nagel 7½ Ngr.
— Carnevalswalzer u. Ecossaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Jubelwalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Seid uns zum zweiten Mal willkommen! 50 neue Walzer verschiedener Tonsetzer, als Fortsetzung des musikalischen Angebindes. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Walzer nach Preciosa. Berlin, Paez 5 Ngr.

Müller, C. G., Ehestandsgaloppe. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Redoutentänze. 1ste Samml. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 24 Redoutentänze. 2te Lief. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Redoutentänze. 3te Samml. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Müller, C. W., 3 Polonaisen. Op. 18. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 12 Tänze. 1ste Lief. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.

Müller, F., Tänze. Liv. 3, 4. Rudolstadt, Müller à 52 Xr.

Müller, F. W., Tänze u. Märsche. Op. 1. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Eisenbahnrutscher. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Müller, H. F., Cotillon. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— 12 Hopsecossaisen. Op. 13. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Müller, J. C., 6 Anglaises. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Polonaise. Hannover, Nagel 4 Ngr.
— 6 Valses. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.

Müller, Jos., Gratulationswalzer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— neueste Kettenbrückenwalzer. Ebend. 30 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Müller, N., 12 Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr
Müller, P., Polonaise. Op. 10. Speyer, Lang 18 Xr
Müller, Rob., 6 Tänze. Op. 1. Eisleb., Reichardt 7½ Ngr
Müller, W. A., Sammlung verschied. Tänze im neuesten Geschmack. Op. 8. Meissen, Gödsche 10 Ngr
— 15 Tänze im neuesten Modegeschmack. Op. 68. Ebend. 7½ Ngr
— 3 Polonaisen. Ebend. 7½ Ngr
— verschied. Tänze u. Märsche im neuest. Geschmack. 1stes, 2tes Heft (à 12½ Ngr) 3tes Heft (20 Ngr) 4tes Heft (12½ Ngr) Leipzig, Hofmeister.
— Tanzlust. Sammlung ganz leichter Tänze mit Fingersatz. Meissen, Gödsche 10 Ngr
Müller, Wenzel, 3 Favoritlädler aus Aline. Breslau, Weinhold 5 Ngr
— 3 Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr
— 12 Tänze aus dem Zauberritter. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Münter, F., Askanienwalzer. Op. 1. Magdeb., Bänsch 5 Ngr
Münzkabinet, musikalisches. No. 1—12. Leipzig, Friese à 4 Ngr
Musard, F. H., l'Ambassadrice. 2 Quadrilles de Contredanses. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr
— l'Andalouse. Quadrille de Contredanses et Galop. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— l'An mil, de Grisar. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— l'Auteil. Quadrille. Ebend. 30 Xr
— Beatrice di Tenda. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— le fidèle Berger. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr
— le Bohémien. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— le Brasseur de Preston. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— la grande Bretagne. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Camille. Galop. Ebend. 18 Xr
— Canada. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— le Cent suisse. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— la Chevrière. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— les Cloches argentines. Quadrille (Motifs du Domino noir). Ebend. 36 Xr
— le Cocher de Cabriolet. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— le Comte de Paris. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Haslinger 30 Xr
— le Danois. Quadrille et Polonaise. Mainz, Schott 36 Xr Wien, Mechetti 30 Xr
— les Diamans de la Couronne. 2 Quadrilles. Mainz, Schott à 36 Xr
— le Domino noir. Quadrille. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr
— Don Pasquale. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— la Dot d'Auvergne. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— le Duc d'Olonne. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
— les Echos. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— l'Elisire d'Amore. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Haslinger 30 Xr
— Fallstoff. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Haslinger 30 Xr
— la belle Fermière. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— la Figurante. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— la jolie Fille du Gand. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— la Fille du Régiment. 2 Quadrilles et Recueil de Valses. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
— les Fleurs de Champs. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— le Freischütz. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— le bon Garcon. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— la Giselle. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— the Gipsy's Warning. 2 Quadrilles. Ebend. à 36 Xr
— Guise ou les Etats de Blois. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Ines de Castro. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— le Lac des Fées. Quadrille. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr
— les Lions. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— Lucia di Lammermoor. Quadrille. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr Wien, Mechetti 30 Xr
— Idem. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— Lucrezia Borgia. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Madrid. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— le Mariage. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— les Martyrs. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— Naples. Quadrille. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr
— Napoleon. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 Xr
Musard, F. H., Norma. Quadrille et Galop. Berlin, Schlesinger 10 Ngr Mainz, Schott 36 Xr
— la Part du Diable. 2 Quadrill. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr
— Polichinelle. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— le Postillon de Lonjumeau. Quadrille. Hamb., Böhme 7½ Ngr
— Idem. 2 Quadrilles. Carlsruhe, Creuzbauer 48 Xr (No. 1, 2.) Mainz, Schott à 36 Xr
— le Prince Albert. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— la Princesse de Grenada. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
— les Pupilles de la Garde. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Quadrilles, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 30 Xr
— Regine. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— la Reine d'un jour. Quadrille. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
— Richard Coeur de Lion. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— le Roi d'Yvetot. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr
— Romanesca. Quadrille de Contredanses. Ebend. 36 Xr
— Rome. Quadrille. Berlin, Challier et C. 5 Ngr Schlesinger 10 Ngr
— le Royal écossais. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— Satan. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— les Soirées des Ranelagh. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— la Sonnambula. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr Wien, Mechetti 30 Xr
— Sorrente. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr
— Souvenirs des Pyrénées. 6 Quadrilles. No. 1, Le Mont perdu. No. 2, Le Mont Vignemale. No. 3, Le Pic du Midi. No. 4, Le Mont Canigou. No. 5, Le Mont Maladetta. No. 6, Le Mont Gavarni. Mainz, Schott à 36 Xr
— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Titi. Quadrille sur des Romances fav. de J. J. Masset. Wien, Mechetti 30 Xr
— Toto Carabo. Quadrille. Ebend. 30 Xr
— le Tourbillon (Der Wirbelwind). Galop. Berl., Paez 5 Ngr Mainz, Schott 18 Xr
— Valses de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 Xr
— Valses de la Part du Diable. Ebend. 36 Xr
— Venise. Quadrille de Contredanses. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr Mainz, Schott 36 Xr
— la Vestale de Mercadante. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr
— Zanctta. 3 Quadrilles. No. 1—3. Ebend. à 36 Xr
Museum f. Tanzmusik. Samml. neuer Modetänze. Heft 1. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr
Museumwalzer, 6 Münchner, aus Opern, arr. München, Falter 45 Xr
Muth, G. A., à la Gaité. 10 Valses brill. Op. 2. Leipzig, Kistner 12½ Ngr
— Constitutionswalzer. Dresden, Meser 4 Ngr
Mycielsky, 3 Polonaises, 3 Marches et 2 Valses. Op. 1. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
Nagel, A., 18 Tänze, wobei 2 für 4 Hände. 2te, 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
— 10 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Nani, G., Walzer. Liv. 1 (24 Xr) Liv. 2. (36 Xr) Wien, Mechetti.
Napoli. Ballet-Pantomime. Morceaux choisis. Copenhagen, Lose et O. 1 Rth. 7½ Ngr
National-Kies-Galopp, oder ein Dutzend Freier zu einer Braut. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr
Nationalmasureks. No. 1, 2. Berlin, Paez à 10 Ngr
Nationalpolka, 2. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
Nationalpolka's, böhmische. 1ste—19te Samml. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr
Nationaltänze, 3 spanische, Matraca — El Zapateado — Il Coralleras di Sevilla. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr Schlesinger 5 Ngr
Nationaltänze, ungarische. Heft 1, 2 (à 30 Xr) Heft 3 (45 Ngr) Wien, Diabelli et C.
Natusch, M., Helenengalopp. Op. 8. Berl., Challier et C. 5 Ngr
— Bouquetwalzer. Op. 11. Ebend. 10 Ngr
— die Gratulanten. Walzer. Op. 18. Berlin, Horn 15 Ngr
— Jubelpolonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— Zorawalzer. Ebend. 10 Ngr
Naue, 12 Ecossaises. Op. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr
— 12 Valses. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Nawratill, Polonaise mélancolique. No. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 15 Xr Berlin, Paez 5 Ngr
— Polonaise. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Nawratill, Polonaise. No. 3, in Gm. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— 3 Polonaises. Liv. 4 (30 Xr.) Liv. 5, 6 (à 1 fl.) Ebend.
— 2 Polonaises. Liv. 7. Ebend. 36 Xr.
Nehrlich, C., der Gruss auf Fürstenstein. Walzer. Glogau, Reisner 10 Ngr.
Neithardt, A., Aufforderung zum Tanze. Heft 1, 2. Berlin, Wagenführ à 15 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze. 1s, 2s Heft (à 12½ Ngr.) 3s Heft (15 Ngr.) 4s Heft (12½ Ngr.) 5s Heft (15 Ngr.) 6s—8s Heft (à 12½ Ngr.) Hamburg, Steinmetz.
— Berliner Tivolimusik. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— les Charmes du Carneval de Berlin. Danses. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— les Charmes du Tivoli. Choix de Danses etc. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 15 Ngr.
— 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Colporteur, Cosi fan tutte, Masaniello, la Muette de Portici, Oberon. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Maçon, Oberon, Dame blanche et le Noce de Figaro. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus d. Op.: Der Gott und die Bajadere. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Contretänze aus Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— 6 Contretänze aus W. Tell. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Cotillon aus Corradino. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon aus der weissen Dame. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon nach der diebischen Elster u. Barbier von Sevilla. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Cotillon nach Figaro. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Cotillon nach Fra Diavolo u. Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Cotillon de l'Italiana in Algieri. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Cotillon en Forme de Rondeau de l'Opéra: Oberon. Ebend. 12½ Ngr.
— Ermunterungen f. d. Jugend (Tänze nach Motiven bel. Opern). Lief. 1 (12½ Ngr.) Lief. 2 (10 Ngr.) Lief. 3—6 (à 15 Ngr.) Berlin, Trautwein et C.
— Florawalzer. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 28s Heft (20 Ngr.) 29s Heft (15 Ngr.) 30s u. 31s Heft (à 20 Ngr.) 32s Heft (15 Ngr.) 33s Heft (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Masureks. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Pausenwalzer a. d. Barbier v. Sevilla. Berl., Paez 5 Ngr.
— Polonaise a. Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Tänze f. d. elegante Welt. 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Valse d'Echo de l'Op.: Euryanthe. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Waffentanz der Amazonen. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— Walzer, Galopp und Mazurka aus Robert der Teufel, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Zephirwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Neithardt, G., les Charmes de l'Hiver. Collection des Danses. Berlin, Kecht 7½ Ngr.
Nemetz, And., Schlittagewalzer u. Eisenbahngalopp. Op. 20. Wien, Mechetti 45 Xr.
Nerino, M., Neapolit. Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 10 Xr.
Nerlich, C., 6 Contredanses, arr. Glogau, Heymann 7½ Ngr.
— 2 Valses. Ebend. 5 Ngr.
Nerly, C. F., 3 Valses. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Nesper, E., Liebe mein Lohn. Walzer. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Xr.
Neuberg, W. v., der Böhmen heitere Stunden. Galopp. Op. 1. Carlsbad, Franieck 30 Xr.
— Souvenir de Carlsbad. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Rosawalzer. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Neukäufler, F., grosser Walzer. Op. 25, in A. Darmstadt, Heyer 24 Xr.
— 12 Valses. Mainz, Schott 1 fl.
— 7 Walzer aus Tancred. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Neukomm, Cresenzia, 12 Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
Neukomm, S., Polon. brill. No. 3. Lpz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 12 Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Neumann, F. A., Emmelinenpolka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 12 bel. deutsche Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.
Neumann, H., 3 Mazures et un Cosaque. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Neumann, J. C., 12 Tänze. Hildburghausen (Lpz., Klemm) 12½ Ngr.
Neumann, J. F., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Vorstellungen des Künstlers Carl Rappo vorgetragen wurden, arr. 3 Stücke. Breslau, Grosser à 5 u. 7½ Ngr.
Neumann, M., les Charmes de Coblence. Intr. et Valse. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Neumärker, W., 12 Tänze. Gera, Illgen's Erben 15 Ngr.
— gr. Jubelgalopp. Gera, Blachmann et B. 5 Ngr.
Neumayer, A., 3 Polonaisen. Op. 4. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Souvenir à Jeutendorf, 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Quadrille. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— 8 Valses. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 6 brill. Walzer. Ebend. 24 Xr.
Neuner, C., die Masken. Walzer. Mainz, Schott 36 Xr.
Nicolai, Otto, 6 Danses brill. (Souvenir de Lützkau.) Berlin, Bethge 10 Ngr.
— Mondwalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
Nidecki, Th., 6 Valses et Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Niedermeyer, L., Valse (in D). Mainz, Schott 18 Xr.
Niemetz, J., 6 Mazures. Cah. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.
Nielsen, Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Nolde, Berliner Carnevalstänze. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Berliner Lieblingstänze. Liv. 11. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Nollau, J. G., 24 Tänze. (1ste Sammlung.) Zeitz (Leipzig, Hunger) 10 Ngr.
— 12 Modetänze. (2te u. 3te Samml.) Ebend. à 7½ Ngr.
— 12 Altenburger Nationalpolonaisen. (4te Sammlung.) Ebend. 7½ Ngr.
— 28 leichte Tänze für d. ersten Anfänger. (5te Liefer.) Ebend. 15 Ngr.
— 8 leichte schottische Walzer. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Normann, F. G., der Ballsaal, eine Sammlung bel. Tänze. Berlin, Riefenstahl 1 Rthlr.
— Berlin-Potsdamer Eisenbahngalopp. Ebend. 3 Ngr.
— Neujahrswalzer. Berlin, Bechtold et H. 5 Ngr.
Nowakowsky, Polonaise. Op. 4, in B. (Déd. à Skrzynecky.) Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polonaise. Op. 5, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise et Mazur. Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise. Op. 7, in D. Ebend. 5 Ngr.
— Contredanses (Motifs de Maçon.) Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise mélancolique. Berlin, Paez 5 Ngr.
Nowey, Ergötzungswalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Valse à la Giraffe. Ebend. 20 Xr.
Oberons Horn. Sammlung von Tänzen aus d. neuesten u. beliebtesten Opern. 1stes Heft. Berlin, Bethge 10 Ngr.
Oberthür, C., 6 neue Dampfwagenwalzer. München, Finsterlin 36 Xr.
Ochsenwalzer aus der Ochsenmenuet. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Ochss, Tänze. Dresden, Autor 15 Ngr.
Oginsky, Favoritpolonaise. No. 1—3. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
— 2 Polonaises fameuses (in F, G). Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1, 2. à 2½ Ngr. Peters 7½ Ngr.
— 3 Polonaises fav. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.
— 3 Nationalpolonaisen (in G, Fm, Cm). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 4 Nationalpolonaisen. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. München, Aibl 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Polonaisen (herausgeg. von Koslowski). Berlin, Paez 25 Ngr.
— 12 Polonaises. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Polonaise fav. (in F.) Berlin, Esslinger 5 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Magdeburg, Creutz 2½ Ngr. Offenbach, André 15 Xr. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Polonaise très favorite. No. 2, in Am. Offenbach, André 18 Xr.
— nouv. Polonaise (in Dm). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Okonsky, Mazures et Krakowiaks. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Olbrich, F., Andenken an Fürstenstein. Walzer. Op. 20. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Olbrich, F., Erinnerung an Schlawentzitz. Walzer. Op. 23. Breslau, Grosser 10 Ngr
— der Ballsaal. Album. Sammlung der neuesten u. vorzüglichsten Gesellschaftstänze. 3ter Jahrg. Breslau, Leuckart 15 Ngr
— neueste Börsenballtänze. 1stes Heft. Ebend. 10 Ngr
— Breslauer Börsentänze. 2tes Heft. Ebend. 10 Ngr
— des Winters schönste Gabe. Album. Sammlung d. bel. u. modernsten Gesellschaftstänze. Ebend. 15 Ngr
— Zephirwalzer. Breslau, Grosser 7½ Ngr
Olbrich u. **Bunke**, 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 12tes Heft. Ebend. 15 Ngr
Olbrich, Esser und **Bunke**, 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 14tes Heft. Ebend. 15 Ngr
Onslow, Tänze aus dem Hausirer. Braunschweig, Meyer 10 Ngr
Opitz, Tänze. Op. 1. Bunzlau, Appun 5 Ngr
Originalgaloppen, vier. Leipzig, Whistling 5 Ngr
Osagenwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Osmund, B., zur Erheiterung. Walzer. Op. 4. Frankfurt, Dunst 45 Xr
Othek, Tänze für Damen. Leipzig, Klemm 10 Ngr
Otto, F., 12 Tänze. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Otto, Jul., 4 Polonaisen. Leipzig, Serig 10 Ngr
Pachelbel-Gehag, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr
Pachmann, W., Anna- u. Feodora-Polka. Ebend. à 5 Ngr
Paër, la Placida Campagna. Polacca fav. Prag, Berra 18 Xr
— Polonaise fav. de Sargino, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Valse. Amsterdam, Steup 40 c/s.
— 6 Valses. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr Offenbach, André 1 fl. Wien, Mechetti 36 Xr
Paganini, N., der letzte musikalische Gedanke. Prag, Berra 15 Xr
Paganiniwalzer mit Glöckchen. Berlin, Paez; Wagenführ 5 Ngr Mannheim, Heckel 18 Xr
Paganiniwalzer (O Mamma cara). München, Falter 18 Xr
Paisiello, Polonaise aus der schönen Müllerin. Berlin, Paez 5 Ngr
Pál, Szem., Magyar. Ungarischer. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Pamer, M., 8 Ecossaises. Wien, Mechetti 12 Xr
— Jagddeutsche mit Echo, Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr
— das Jahr, charakteristisch dargestellt durch 12 deutsche Tänze. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— die Tanzmusik, wie sie war. Menuetten und deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr
— 12 oberösterreichische Tänze sammt Ecossaisen. Wien, Witzendorf 30 Xr
— Unter- und Oberösterreicher in ein System vereinigt. Ebend. 30 Xr
— 12 beliebte Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr
— 12 neue Wiener Walzer. Wien, Witzendorf 30 Xr
Pantke, C., Breslauer Casino-Lieblingstänze. Op. 1. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
— Blauer-Montaggalopp und Walzer und Galopp aus der Tochter des Regiments. Breslau, Schuhmann 5 Ngr
Paradewalzer, 2 Wiener. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Parpart, A. v., Antoinettenwalzer. Berlin, Paez 12½ Ngr
— 3 Mazurkas. Ebend. 5 Ngr
Partsch, J. F., Elfenreigen. Cyclus charakteristischer Walzer. Op. 5. Meissen, Klinkicht 11¼ Ngr
— Pièces. Leipzig, Peters 15 Ngr
— 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Pas de deux aus dem Ballet: Le Diable boiteux. Wien, Haslinger 45 Xr
Paschkoff, Walzer, arr. von Neithardt. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Pauli, R., 3 Walzer. Dresden, Heydt 2½ Ngr
Paulus, M. J., Nachtwandlerinwalzer. Op. 10. Prag, Berra 30 Xr
— die lustigen Prager, Galopp. Felsenmühlen-, Täubchengalopp. Der Frühling, Galopp. Luxusgalopp. Die lustigen Pragerinnen, Galopp. Mitternachtsgalopp. Ebd. à 10 Xr
— Jaroslawpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Pulsschläge. Galopp. Ebend. 5 Ngr
Pax, 6 Contretänze nach dem Maurer und der weissen Dame. Op. 27. Berlin, Paez 15 Ngr
Pax, Berliner Caffèepolonaise. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr
— neueste Carnevalstänze. Berlin, Paez 10 Ngr
— 6 Contredanses de la Fiancée. Ebend. 10 Ngr
— Cotillon a. d. Oper: Emma. Ebend. 5 Ngr
— Cotillon nach dem Hausirer. Ebend. 7½ Ngr
— Cotillon nach Hummels Favoritwalzer à la Sonntag. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Louisenwalzer. Ebend. 5 Ngr
— Terpsichore, eine Auswahl d. neuesten Tänze. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr
Payer, H., neue Walzer. Op. 1. Wien, Artaria et C. 30 Xr
— 7 Favoritwalzer und 2 Ländler. Op. 2. Ebend. 40 Xr
— 6 Walzer mit Coda. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— moderne Tänze. Op. 26. Ebend. 45 Xr
— 6 Monferines. Op. 27. Ebend. 30 Xr
— moderne Wiener Favoritländler. Op. 69. Wien, Haslinger 45 Xr
— Cotillon sur l'Allemande fav. du Ballet Arséna. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Ecossaisen. Wien, Mechetti 24 Xr
— 8 Ländler sammt Coda. Ebend. 24 Xr
— 12 Ländler faciles et agréables. Wien, Diabelli et C. 36 Xr
— 6 Menuetten. Wien, Mechetti 45 Xr
— 12 Originalländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Walzer nach Robert der Teufel. Wien, Mechetti 30 Xr
— 8 Walzer. Ebend. 30 Xr
— Zelmirawalzer mit Coda, nach Rossini's Motiven. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Pechatschek, 12 Ecossaisen. Wien, Witzendorf 24 Xr
— 12 ländlerische Tänze. Ebend. 24 Xr
Pelz, G., Stanislaus-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Pensel, Walzer mit Coda. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— 6 Walzer mit Coda. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 Xr
— Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 30 Xr
— 8 deutsche Tänze. Op. 18. Wien, Mechetti 30 Xr
— 6 Walzer sammt Coda. Op. 21. Ebend. 24 Xr
— die Tanzlust. Sammlung charakteristischer Nationaltänze. Liv. 1. (30 Xr) Liv. 2. (45 Xr) Liv. 3. (30 Xr) Liv. 4. (38 Xr) Wien, Witzendorf.
— 6 ländlerische Tänze mit Trios. Ebend. 24 Xr
— 6 Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 45 Xr
— 6 Walzer mit Trio und Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr
— Walzer a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 24 Xr
P(erfall), K. B. v., Dämmerungsgedanken. Walzer. Op. 1. München, Falter 54 Xr
— Lock- und Philomelenpolka. Op. 2. Ebend. 18 Xr
— Neujahrsklänge. Walzer und Mazurka. Op. 3. Ebend. 54 Xr
— Erinnerung an Schönach. Walzer. Op. 4. Ebend. 54 Xr
— Gebirgsklänge. Ländler. Op. 5. Ebend. 36 Xr
— Alicenpolka. Op. 7. Ebend. 18 Xr
— Album f. d. Carneval. Op. 11. No. 1, Giuliettenwalzer. Ebend. 54 Xr
Pergler, ungarische Doppel- u. Wettrennen-Polka. Prag, Berra à 10 Xr
— die beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz. Wien, Haslinger 15 Xr
— Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 15 Xr
— neue Prager Polka. No. 3. Ebend. 15 Xr
Persuis, Nina. Ballet. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr
Persuis u. **Umlauf**, der Zauberschlaf. Ballet. Wien, Haslinger 3 fl.
Pescatore Ellygalopp. Wesel, Prinz 5 Ngr
Peschke, L., Frohsinnpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Petri, R., die heitere Laune. Walzer. Op. 3. Berlin, Ende 10 Ngr
Petschke, H. B., Dresdener Favorittänze. 3tes Heft. Leipzig, Friese 10 Ngr
Petzmayer, Joh., Friedrichswalzer. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr
— Louisenwalzer. München, Falter 45 Xr
— Nilfahrt. Walzer. Ebend. 36 Xr
— Original-Zitherländler. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 Xr
— die Schwärmer. Oberösterr. Ländler. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr
— 6 Steyrer Ländler. München, Falter 36 Xr
Pfeiffer, E., 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 Xr

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Pfeiffer, F. X., Augsburger Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— grosse militairische Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Willkommen im Vaterlande. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
Pfeiffer, L., deutsche Tänze und Ländler. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
Philipp, B. E., Tribut à Helène. Valse brillante. Op. 31. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— die Geheimnissvollen. 6 schott. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Hommage à Chopin. 4 Mazurkas brillantes. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— Louisentänze. Neisse, Burckhardt 10 Ngr.
— Viadrina festiva. Tänze f. das grosse Ballfest d. Studirenden in Breslau. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Piantanida, Walzer, nach seiner beliebten Cavatine. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Pichardt, W., die Schwärmenden. Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Pietsch, Rob., 8 Danses caractéristiques. Dresden, Paul 15 Ngr.
Piltz, 6 Allemandes und 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Märsche, 3 Menuetten u. 1 Polonaise. Ebend. 10 Ngr.
— 6 ländlerische Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Pixis, J. P., 3 Polonaises. Op. 15. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 6 Valses avec Trios. Op. 27. Wien, Witzendorf 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Exercices en Forme de Valses. Op. 80. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Amusemens pour le Carneval. Valses élégantes. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— les Coquettes. 12 Valses. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 6 Ecossaises fav. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Erinnerung an Mannheim. Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— Galop neapolitain. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mailänder Krönungswalzer. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Ländler und 6 Ecossaisen. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 ländlerische Tänze m. Trios. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Soirées de Muses. 2 Quadrilles de Contredanses. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Valse palermitaine. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 12 Valses. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Walzer mit Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Plachy, Walzer mit Trios u. Coda. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 Xr.
Plaisir, le, à la Lanner. Valse. Ebend. 30 Xr.
Plessen, F. L. de, Polonaise. Op. 3, in D. Stettin, Morin 4 Ngr.
— Sehnsuchtswalzer. Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Galoppaden. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Valescawalzer. Op. 25. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Susettenwalzer. Op. 32. Berlin, Horn 15 Ngr.
— Schützentänze. Walzer. Op. 33. Ebend. 15 Ngr.
— Nordlandslust. Walzer. Op. 41. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Traumbilder. Walzer. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— die Humoristen. Walzer. Op. 44. Ebend. 22½ Ngr.
— Erinnerung schöner Stunden. Walzer. Op. 45. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Mazurs. Op. 46. Ebend. 4 Ngr.
— Erinnerung an die Heimath. Walzer. Op. 47. Ebend. 12½ Ngr.
— Marienwalzer. Op. 48. Ebend. 12½ Ngr.
— Jagdpolka. Op. 49. Ebend. 3 Ngr.
— Erinnerung an die erste Liebe. Walzer. Op. 50. Ebend. 12½ Ngr.
— Jugendlust. Walzer. Op. 52. Ebend. 12½ Ngr.
— die Frühlingsboten. Walzer. Op. 53. Ebend. 12½ Ngr.
Pleyel, Favoritpolonaise (in B). Berlin, Paez 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Pleyer, Caroluswalzer. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Podmaniczky, 6 Ecossaisen. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
Pohl, Polonaise. No. 1—3. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 7 ungarische Tänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Pohlens, A., Souvenir à l'Occasion du nouvel An. 5 Contredanses. Op. 18. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— le Carneval à Varsovie. Recueil des Danses. Liv. 1, 4 Polonaises. Liv. 2, 8 Valses. Liv. 3, 8 Mazureks. Liv. 4, 3 Quadrilles des Contredanses. Liv. 5, Contredanses de Fra Diavolo, 2 Galops et 4 Ecossaises. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Pohlenz, 6 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Idem. Liv. 2. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 20 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Pokorny, J. F., Pressburger Redoute-Carnevalwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Polka. Nationaltanz. München, Aibl 18 Xr. Prag, Berra 10 Xr.
Polka-Manie. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Polonaises favorites. No. 1—8. Hamb., Böhme à 4 Ngr.
Polonaise à la Chlopicki. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
Polonaise a. d. Ballet: Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Polt, 10 Prager Favoritwalzer. Op. 6. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— 13 Prager deutsche Tänze. Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.
— 11 Prager Ländlertänze. Op. 11. Ebend. 12½ Ngr.
— neue Prager Lieblingstänze. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Idem. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— 12 Ecossaisen. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Menuets. Op. 15. Prag, Enders 30 Xr.
— Originalwalzer. Op. 21. Ebend. 24 Xr.
— deutsche Walzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— 11 neue Hamburger Walzer. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Pongraz, E., Valses de Conversation. Wien, Mechetti 20 Xr.
Portig, Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Portugiesen, die, in Indien. Ballet. Wien, Mechetti 3 fl.
Poschmaurny, M., Freundschaftswalzer, Polonaise u. Galopp. Prag, Berra 20 Xr.
Pospjschil, J., Carneval- u. Cäcilienpolka. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Valses de Baden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Potter, 3 Valses dans le Genre allemand. Bonn, Simrock 1 fr.
— 5 Valses dédiées aux Dames. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Poznanzki, L., Valse à la Varsovie et Mazur à la Skrzynecki. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Pracht, 3 Walzer (einer zu 4 Händen). Berlin, Paez 5 Ngr.
Prandau, Polonaise. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Praschak, Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Praun, C., 6 Tänze. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
Preissler, A., Normagalopp. No. 18. Prag, Berra 10 Xr.
Preyssinger, Cotillons. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walzer. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 24 Xr.
Printsch, 12 Tänze. 1ste Samml. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Prittwitz, A. v., Johannagalopp. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Proch, H., Rosenknospen. Preiswalzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Elfenwalzer. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Frauen-Aufruhr-Walzer a. d. schlimmen Frauen im Serail. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Punschgaloppe. Ebend. 24 Xr.
Prochaska, Fr., 6 Valses avec Coda. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Originaloberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaisen. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— die Reise in das Lustlager. 6 Walzer. Op. 9. Ebd. 30 Xr.
— Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Presburger-Schiffbrücke-Polonaise. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Trompetenwalzer, nebst Cotillons, deutschen Tänzen, Walzern u. Polonaisen. Liv. 1—4. Ebend. à 30 Xr.
— Valses d'Elise. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 leichte Walzer. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Prochaska, Joh., Ballfest-, Zecher- u. Manöver-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.
— Polka. No. 52. Ebend. 10 Xr.
— Henrietten-Souvenir u. Lustlagergalopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Döblers Blumenspende u. Zaubersträusschen. 2 Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— Neue Wettrennen-, Ragoczi-, Alwinen-, Gabrielen-, Wilhelminen-, Cheristanen- und Lemberger-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
Prochaska, Peschke, Pelz und Budinsky, Rosenkörbchen. 4 Polka. Ebend. 15 Ngr.
Proche, Fr., Brillantwalzer. Op. 32. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
Prohl, A., Luftballonwalzer. Neisse, Hennings 10 Ngr.
Promenadewalzer, 2 Badener. Carlsruhe, Creuzbauer 24 Xr.
Pronay, G., 3 Hongraises. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Prosnitz, J., Burnus-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Psyché, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 fl.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Pugni, Monferina a. d. Ballet: Adelheid von Frankreich. Wien, Mechetti 30 Xr.

Puttrich, 15 Ländler u. 2 Wiener Walzer. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Putzer, Walzer u. Trio. Wien, Mechetti 12 Xr.

Quadrilles (3) brill. Offenb., André 18 Xr.

Queisser, 12 Leipziger Casinotänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— 24 neue Tänze. Liv. 1. Leipzig, Whistling 20 Ngr.

R., Th. Gr. v., 3 Walzer. Op. 1. No. 1, Capricciosenwalzer (10 Ngr.) No. 2, Veilchenwalzer (5 Ngr.) No. 3, Erinnerung an Carlsbad (10 Ngr.) Berlin, Challier et C.

— 3 Walzer. Marienwalzer, Selmawalzer, Erinnerung an Brandenburg. Op. 2. No. 1—3. Ebend. à $12\frac{1}{2}$ Ngr.

R..e, C. F., Emiliens Favoritgalopp. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Raab, 3 Wiener Lieblingswalzer. Op. 17. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Walzer ohne Titel, und Galoppe. Op. 18. Wien, Mechetti 24 Xr.

— Bacchusländler. Op. 19. Ebend. 24 Xr.

— Orpheuswalzer. Op. 20. Ebend. 24 Xr.

— Rosalienwalzer. Op. 22. Ebend. 24 Xr.

— D'Fiassla. Ländler. Op. 23. Ebend. 24 Xr.

— Sommer-Balltänze. Op. 24. Ebend. 30 Xr.

— Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe. Ebend. 24 Xr.

— Leopoldstädtler-, Schottenfelder-, Pressburger- und Galopp ohne Titel. Ebend. à 12 Xr.

— Contredanses françaises. Leipzig, Hofmeister 7 Ngr.

— Neue Polka. No. 70. Prag, Berra 10 Xr.

— Slovanka, Böhm. Nationaltanz. Leipz, Hofmeister 10 Ngr.

Rabel, A., la Lance. Militairischer Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Lancer-Quadrille u. Contredanse anglaise. Ebend. 30 Xr.

Racz, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

— 6 deutsche Tänze. Wien Mechetti 24 Xr.

Radisch, 9 Walzer u. ein Lied. Leipz, Br. et Härtel $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Rafael, C. F., Es lebe Strauss! Cotillon. Breslau, Weinhold $7\frac{1}{2}$ Ngr.

— Polonaise (in C.) Ebend. 5 Ngr.

— Tanz a. d. Posse: Wien, Paris, London u. Constantinopel. Breslau, Lenckart 5 Ngr.

Rahm, C., Willkommen in Pyrmont. Walzer. Hannover, Nagel $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Rahm, F., 3 Walzer und 3 Douplirmärsche. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Raiger, 6 originale ungar. Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Randhartinger, Cotillons. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

— Tellwalzer. Ebend. 36 Xr.

Rank, J., 2 Polkas. No. 127, 128. Prag, Berra à 10 Xr.

Rapp, 6 Valses. Offenbach, André 36 Xr.

Rappel, Amusement du Soir. 6 Valses. Münch., Falter 30 Xr.

— Münchner Hofball- und Odeon-Cotillon-Ländler. Ebend. 36 Xr.

— Quadrilles et Contredanses françaises. Ebend. 27 Xr.

— 6 Valses (Motifs de div. Opéras.) München, Aibl 54 Xr.

Rath, C., Trompeten-Ruf zum Tanze. Walzer. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

— Walzer, Galopade und Defilirmarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Rathsmann, Joh., 6 Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Ratzenbeck, Fr., Fidelitäts-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Räusche, gr. Valse. Op. 10. Hamburg, Cranz 6 Ngr.

— 3 Divertissemens en Forme de Valse. Op. 13. Ebd. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

— 3 Valses. Op. 14. Ebend. 6 Ngr.

— 3 Polonaises fav. Liv. 1—4. Hamburg, Böhme à 6 Ngr.

Raymond, Th., Fantaisie-Blicke (Galopp u. 2 Schottische). Op. 18. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

— Ballnachtsträume. Walzer. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Rechenberg, E., 2 Polonaises brill. Op. 2. Berlin, Bethge 10 Ngr.

Reck, v., Hoch lebe das Hans Wittelsbach! Walzer. Nürnberg, Riegel u. W. 10 Ngr.

Recueil des Danses, dediées aux braves Polonais par une Compatriote. Breslau, Grosser 10 Ngr.

Redern, 6 neue Contretänze aus französischen Vaudevilles. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— 2 Quadrillen (eine griechische und eine böhmische), arr. Ebend. 15 Ngr.

Redoutedeutsche, 12 Münchner. Mainz, Schott 30 Xr.

Redoute-Ländlertänze, Münchner. München, Falter 32 Xr.

Reduar, Lieblingsgaloppwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Regdowak, böhmischer Tanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Reichard, Ad., die Anspruchslosen. Walzer. Op 1. Ebend. 45 Xr.

Reichardt, E. A., 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses. Leipz., Pönicke u. Sohn $17\frac{1}{2}$ Ngr.

— 2 Märsche, 2 Walzer, 1 Ecossaisenwalzer, 1 Quadrille, 2 Ecossaisen, 1 Bärentanz und 1 Polonaise. Leipzig, Leede $12\frac{1}{2}$ Ngr.

— 21 Tänze. 2te Samml. Altenburg, Autor 20 Ngr.

Reichel, 6 Polonaises. Op. 3. Leipzig, Peters $12\frac{1}{2}$ Ngr.

— 16 Walses favorites. Op. 4. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Reichlin-Meldegg, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Xr.

Reichmann, Fortunawalzer. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Reimers, F., Neue Zeichen-Methode-Galoppe. Hamburg. Niemeyer 5 Ngr.

Reinholdt, Recueil de Danses fav. de St. Petersbourg. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Reinicke, C., Festpolonaise. Hamburg, Niemeyer $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Reiss, G., Hygieawalzer. Op. 5. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Conversationsgalopp. Op. 6. Ebend. 15 Xr.

— Liebestrankwalzer aus: le Philtre v. Auber. Op. 7. Ebend. 30 Xr.

— Cotillon aus Zampa. Op. 8. Ebend. 45 Xr.

— Zampagaloppe. Op. 9. Ebend. 15 Xr.

— Freudentöne. Walzer. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Cotillon aus Robert der Teufel. Op. 11. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Blumen des Andenkens. Hygieiawalzer. 2te Lief. Op. 12. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

— Helenengalopp. No. 19. Wien, Mechetti 12 Xr.

Reisserth, 12 Valses. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Reissiger, C. G., Danses brill. Op. 26. Leipz., Peters 15 Ngr.

— Danses modernes brill. 12 Valses Liv. 2. Op. 38. (10 Ngr.) Liv. 3. Op. 46. (15 Ngr.) Leipz., Kistner.

— 3 gr. Valses. Op. 49. Ebend. 10 Ngr.

— 12 Valses. 4e Coll. Op. 62. Dresden, Paul 15 Ngr.

— Cotillon n. Melod. d. Felsenmühle. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

— Danses et Marches. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— les trois belles Danseuses. Valse sentimentale, Polonaise et gr. Galop. Dresden, Paul 15 Ngr.

— Pas de deux aus Adèle de Foix. Leipzig, Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.

— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— le bon Ton. Contretänze über Thema's aus Donna del Lago, Zelmira u. Semiramis. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— Brillant-Walzer. Dresden, Paul $3\frac{1}{2}$ Ngr.

— Walzer (in As.) und Pausenwalzer Ebend. $3\frac{1}{2}$ Ngr.

— 4 Walses de l'Op.: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock à 30 c/s.

Reissiger, F. A., Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

— Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. Op. 18. No. 1—7. Leipzig, Klemm à 5 Ngr.

— Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.

— 3 neue Original-Galoppen. Op. 33. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

— 5 Contretänze aus der Op.: Zum treuen Schäfer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Danziger Walzer. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.

— Ernst und Heiter. 2 Walzer. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

— die Freudetrunkenen. 6 schott. Walzer. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

— Neueste Tänze. Berlin, Bethge 10 Ngr.

— 6 schottische Walzer. Liv. 1—3. Leipz., Klemm à $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Rell, A., Carnevaltänze. Op. 1. Nürnberg, Zeh 15 Ngr.

— Terpsichorengalopp. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.

Remde, 12 schottische Anglaisen. Op. 1. Leipzig, Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.

— 6 Walzer. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.

Renner, J., Hesperusgalopp. No. 33. Prag, Berra 10 Xr.

Resnitschek, Jos., Prager Galopp. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Krakowiak, polnischer Tanz. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Obkroczak, böhmischer Tanz. Ebend. 15 Xr.

— Utjkezkaczo, böhmischer Tanz. Ebend. 15 Xr.

— ungarische Tänze bei der Magnatentafel. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Resnitschek, Tivoligalopp. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Retemeyer, gr. Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Reuling, W., der Kobold. Gr. Feenballet. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Reznar, Ph., v. Annagalopp. No. 15. Wien, Mechetti 12 Xr.
Reznicek, Jos., Louisenwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Rheinländer, 6 Tänze. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr.
Rheinländer, die, Sammlung beliebter Polka's, Galoppen etc. No. 1—37. Mainz, Schott à 18 Xr.
Richter, A., Winter-Festgalopp. Dresden, Meser 5 Ngr.
Richter, C., 6 nouv. Anglaises. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Berthawalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— Cotillon de la Muette de Portici. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Cotillon nach Thema's aus Oberon. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Erinnerung an Leipzig. Walzer. Leipz., Friese 10 Ngr.
— gr. Jahreszeitenwalzer. Leipzig, Br et Härtel 10 Ngr.
— Idawalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— der Kukuck. Walzer. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Louisenwalzer. Leipz., Whistling 10 Ngr.
— 17 Modetänze u. 2 Märsche. Meissen, Klinkicht u. S. 11 Ngr.
— 14 Redoutentänze. 1s Heft. Berlin, Platen 20 Ngr.
— 18 Redoutentänze. 2s, 3s Heft. (à 15 Ngr.) 4s Heft. (20 Ngr.) 5s, 6s Heft (à 15 Ngr.) 7s Heft (20 Ngr.) 8s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— 18 Redoutentänze. 9s u. 10s Heft (à 20 Ngr.) 11s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Redoutentänze. 13—15s Heft. Leipz., Schubert à 10 Ngr.
— Redoutentänze. Lief. 16. Leipz., Whistling 10 Ngr.
Richter, F. W., Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Halle, Anton à 15 Ngr.
Richter, J., Concordiawalzer. Nordhausen, Förstemann 7½ Ngr.
— 14 deutsche Tänze. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Richter, W., Balletstück. Op. 13, in D. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Riebicke, F., Contretänze a. d. Krondiamanten. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Wintergartenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Zephirgaloppade. Ebend. 5 Ngr.
Riefenstahl, 12 Tänze. Halberstadt, Helm 10 Ngr.
Rieger, G., Faschingsunterhaltung. Gesellschaftstänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Riehle, J., Mephisto-Saat. 6 Rutscher. Op. 5. Dresden, Heydt 10 Ngr.
Riel, Favoritpolonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Riem, 12 Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 12 Anglaisen u. 12 Ländler. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Valses. Ebend. 10 Ngr.
Ries, Ferd., Pièces d'un Ballet, arr. Op. 169. Frankf., Dunst 1 fl. 21 Xr.
— Air de Ballet de l'Op.: Die Räuberbraut. Ebend. 18 Xr.
— Cotillon a. do. Berlin., Paez 5 Ngr.
— Kölner Carnevalstanz Cöln, Dunst 10 Ngr.
— 6 Valses et 1 Ecossaise. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Valses. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Ries, Hub., Polonaise (in F.) Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Righini, 2 Danses russes. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Ballet de Tigrane. Bonn, Simrock 3 fr. 25 cts. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 12 charakteristische Tänze. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
Ringelsberg, Rosen- u. Sibillagalopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Leocadien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Riotte, der Berggeist. Ballet. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— das Zauberglöckchen. Kinderballet. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 schottische Tänze. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Valses, Liv. 2, 3. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
Ritter, K. A., Leopoldswalzer. Mainz, Schott 45 Xr.
Ritter, W., 6 Tänze. Op. 2. Bresl., Grass, Barth u. C. 10 Ngr.
Roch, F. W., neue u. leichte Tänze. Guben, Berger 5 Ngr.
Rohm, C., Amalienpolka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Frescogalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Hesperidengalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Dresdner Hofballtänze. Ebend. 20 Ngr.
Rohm, C., Laetitiawalzer. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Quadrille de Lucia di Lammermoor. Ebend. 7½ Ngr.
— die Schönsprecher. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Sternpolka. Ebend. 7½ Ngr.
— Walzer nach Melodien der Oper: Lucrezia Borgia. Ebend. 15 Ngr.
Romanesca, la, Fameux Air de Danse de la fin du 16 Siècle, arr. p. L. Farrenc. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Rohrer, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Röhrig, 4 Favorittänze. 2 Hefte. Osterode, Hirsch à 5 Ngr.
Romberg, B., nouv. Polon. brill. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Rommel, komische Tänze. No. 1—5. Speyer, Arolsen à 5 Ngr.
Ropiquet, A., Pas styrien. Valse fav. Op. 14. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
Rosenberg-Gryszczynsky, A. v., 2 Tänze. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Rosenberger, Wiesbader Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Rosenhain, J., Valse sentimentale. No. 45. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Rosenkranz, W., Sylvester-, Damen- u. Dahlienpolka. Prag, Berra à 15 Xr.
Roser, F., Kupfer-, Silber- und Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 45 Xr.
— 6 Walzer aus der Feenoper: die blaue Katze. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Rösler, B. G., 16 neue Tänze. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Rösler, J., 12 Tänze aus allen Tonarten für die Jugend. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Prager Walzer. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Rösner, J. G., Tänze. Breslau, Aderholz 10 Ngr.
Rossini, 4 Favorittänze nach Armida. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Cotillon du Barbier de Seville. Bonn, Simrock 30 cts. Leipz., Hofmeister 4 Ngr.
— Polon. fav. de do. Bonn, Simrock 65 cts.
— Valse de do. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— Favoritballet aus der Belagerung von Corinth. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Walzer u. Ländler aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon aus Corradino. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Favoritpolonaise aus do. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— 2 Walzer aus der diebischen Elster u. Tancred. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Walzer nach dem Fräulein vom See. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Ballet aus Semiramis (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— Polonaise aus Tancred. Berl., Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 cts. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Lpz., Hofmeister 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Prag, Berra 15 Xr.
— Tancredwalzer. Amsterdam, Steup 30 cts.
— Walzer aus do., arr. von Gelinek. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Contretänze aus Wilhelm Tell. Berlin, Paez; Wagenführ 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Favorit-Galopp-Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Favoritwalzer aus do. Berlin, Bethge; Wagenführ 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts.
— Walzer nach do. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Contredanses. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Lieblingswalzer des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Spehr 4 Ngr.
— la Tarantelle, dans le Ballet: La Tarentule. Mainz, Schott 27 Xr.
— Valse (in Es.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Walzer über beliebte Themate aus Opern. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Rosstrappwalzer. Quedlinburg, Basse 5 Ngr.
Rosynsky, J., Gruss an Fanny Elssler. Intr. u. Galopp. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Mazurka caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
— Mitternachtswalzer. Ebend. 15 Ngr.
Roth, Anemonen, 6 elegante Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
Röth, Pulverstoffels Lieblingstanz. Ebend. 30 Xr.
Rothe, 24 Favorittänze. 6 Sammlungen. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Rothe, Polonaise, Geschwindmarsch und Geschwindwalzer. Leipzig, Hofmeister 4 *Ngr*
— Walzer, Rutscher u. 2 Geschwindmärsche. Ebend. 4 *Ngr*
Rothkrepf, Flora oder vaterländische Tänze aus Ungarns älterer und neuerer Zeit. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
— Hunnien (Pannoniens Fortsetzung), oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
— Marienwalzer. Ebend. 36 *Xr*
— Panonia, Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*
— 13 Valses avec un Galop. Ebend. 1 *fl.*
Rotter, L., Galop du Carnaval. Wien, Witzendorf 15 *Xr*
Rotter et **Randhartinger**, Galoppes. Wien, Diabelli et C. 24 *Xr*
Ruckgaber, J., 9 Mazures. Op. 39. Wien, Haslinger 30 *Xr*
— 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 *Xr*
Ruckgaber et **Baschny**, Collection de Polonaises. Valses, Quadrilles, Galops et Cotillons. Berlin, Millikowsky 1 *Rtl.* 15 *Ngr*
Rudersdorf, 6 Polonaises. Op. 5. Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr*
Rudisch, E. W., Färber-Inselgalopp. Prag, Berra 10 *Xr*
Rudl, 6 Valses modernes. Op. 9. Berlin, Paez 10 *Ngr*
— militairischer Cotillon nach Herold's Marie. Ebend. 15 *Ngr*
— Cotillon a. der Stummen von Portici. Ebend. 10 *Ngr*
— 4 Contretänze a. do. Heft 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr*
— Polonaise (in A.) Ebend. 5 *Ngr*
— 3 Töplitzer Favoritwalzer. Ebend. 10 *Ngr*
— Töplitzer Walzer. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth et C. à 10 *Ngr*
— 4 Valses. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr*
— Walzer a. Emma (Eine zarte Rose). Berlin, Paez 5 *Ngr*
Rummel, A., Valses brill. Wien, Mechetti 36 *Xr*
Rummel, Chr., le Delivré, gr. Valse, arr. Op. 54. Hannover, Nagel 10 *Ngr*
— Amusement de Société, Valse, arr. Frankf., Dunst 36 *Xr*
— Polonaise et Galop. Mainz, Schott 27 *Xr*
— le Rendez-vous. 2 Galops sur le Ballet: Le Rendez-vous. Ebend. 27 *Xr*
— Quadrille sur des Motifs de do. Ebend. 27 *Xr*
— 2 Valses et Galop de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère. Ebend. à 16 *Xr*
— 6 Valses. Liv. 2. Ebend. 48 *Xr*
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 1. Ebend. 45 *Xr*
— 12 Walzer. Mannheim, Heckel 48 *Xr*
Rummel, Jos., Galop de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 *Xr*
— Polonaise de la Sonnambule de Bellini. Ebend. 18 *Xr*
— Taunusgaloppe. Ebend. 27 *Xr*
Ruprecht, L., 4 Danses brill. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*
— 2 Festgelagwalzer u. Abschiedsgalopp. Ebend. 7½ *Ngr*
Rzcsnick, W., Gabrielengalopp. No. 69. Prag, Berra 10 *Xr*
S*******m, Baronesse v., u. B. **Kreutzer**, Walzer. Mannheim, Heckel 5 *Ngr*
S., A. v., Mai-Bouquet. Walzer. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr*
S., Sophie, Valses et Ecossaises. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr*
Salleneuve, E., Contretänze nach Volksmelodieen. Berlin, Paez 5 *Ngr*
— Cotillon (in A.) Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*
— Gratulationswalzer. Berlin, Challier et C. 10 *Ngr*
— Polonaise (Motifs de 2 Airs styriens). Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*
— Schön Hannchen-Walzer. Leipzig, Whistling 5 *Ngr*
Sammlung, neueste, beliebter Contretänze, Heft 1—4. Leipzig Klemm à 7½ u. 10 *Ngr*
— der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1—49. Wien, Mechetti à 12, 20 u. 24 *Xr*
— neueste, beliebter Galoppen. No. 1—100. Wien, Diabelli et C. à 15 *Xr*
— gesellsch. Tänze m. Touren etc. von Agthe, Gährich u. Strauch. Leipzig, Klemm 15 *Ngr*
— beliebter Gesellschaftstänze. No. 1—4. Breslau, Grosser à 4 *Ngr*
— ausgewählter Dresdner Modetänze. No. 1—12. Dresden, Paul à 5 *Ngr*
— beliebter Rutscher (v. Herz, Köhler, Kupsch und Reissiger). 1—4. Heft. Leipz., Hofmeister à 7½ *Ngr*
Sammlung, neueste, beliebt. u. tanzbarer Rutsch. No. 1—11. Leipzig, Klemm à 4 und 7½ *Ngr*
— beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr*
— neueste, bel. tanzbarer schottischer Walzer. No. 1—8. Leipz., Klemm à 5 u. 7½ *Ngr*
— beliebter Tänze nach beliebten Thema's aus Opern. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 10 *Ngr*
— zweite, aus do. Heft 1—3. Ebend. à 10 *Ngr*
— beliebter Tänze, Polonaisen und Märsche. No. 1—9. Hamburg, Schuberth et C. à 5 *Ngr*
— von Tänzen, herausg. von P. de la Croix, F. Maczewsky u. A. Meyrer. 1s Heft. Mitau, Reyher 1 *Rtl.* 15 *Ngr*
Sandner, C., Wasserkur-Polka. No. 50. Prag, Berra 15 *Xr*
Sassadius, 16 Tänze. Breslau, Weinhold 10 *Ngr*
Sauerbrey, J. W. C. C., Polonaise (in F.) Hannover, Nagel 5 *Ngr*
— 16 Tänze. 1r Heft. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
Saulson, 3 Polonaises. Berlin, Paez 15 *Ngr*
— 4 Walzer. Ebend. 7½ *Ngr*
Schacht, M., Lieblingstänze. No. 1, Schwarzbacher Galopp. No. 2, Germinalgalopp (à 5 *Ngr*) No. 3, Festinwalzer (10 *Ngr*) No. 4, Drei Schottische. No. 5, Die Tanzlust. Galopp (à 5 *Ngr*) No. 6, Lauterberger-Badewalzer (12½ *Ngr*) No. 7, Casuargalopp. No. 8, Drei Schottische (à 5 *Ngr*) No. 9, Freiawalzer (10 *Ngr*) No. 10, Friederikengalopp. No. 11, Die schönen Hannoveranerinnen. Galopp. No. 12, Wintervergnügen-Galopp. No. 13, Sionagalopp. (à 5 *Ngr*) No. 14, Schlummerwalzer. No. 15, Die Lebenslust. Walzer. (à 10 *Ngr*) No. 16, Harmonia-Galopp. No. 17, Ball-Abend-Galopp. No. 18, Musen-Söhne-Galopp. No. 19, Triumph-Galopp. No. 20, Schottische. No. 21, 22. Tiroler (Jäger-Schottische) Tänze. No. 23, Comus-Galopp. (à 5 *Ngr*) No. 24, Damen-Gemüthswalzer. (10 *Ngr*) No. 25, Blumensträusschen-Galopp. No. 26, Philoinus-Galopp. No. 27, Jugendsinn-Galopp. No. 28, Amors-Glöckchen-Galopp. No. 29, Maskeraden-Galopp. No. 30. Schottische (à 5 *Ngr*) Hannover, Nagel.
— die Elfen. Walzer. Braunschw., Weinholtz 10 *Ngr*
— Polonaise (in A.) Ebend. 5 *Ngr*
Schad, J., le Retour en Suisse. Valses expressives suivies d'une Mazurka. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
— Valses expressives suivies d'un Galopp. Op. 29. Ebend. 15 *Ngr*
Schäffer, A. Polonaise (Der Reiter und sein Liebchen). Op. 4. Leipzig, Klemm 5 *Ngr*
Schall, 6 Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr*
— gr. Valse de Roméo et Julie. Hamb., Steinmetz 7½ *Ngr*
Schallehn, H., die Heimath. Walzer. Cah. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— der Traum. Walzer. Cah. 2. Ebend. 2 *fr.*
Schalling, L., 35 Tänze. Op. 4. Erfurt, Meyer 20 *Ngr*
Schantl, G. u. F. W. **Swoboda**, Faschings-Telegraph. 3 Polka. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
Schauer, Tänze nach Melodieen der Opern des Königstädter Theaters in Berlin. 1s Heft (17½ *Ngr*) 2s Heft (15 *Ngr*) Berlin, Paez.
Scheibler, 3 Cotillons, Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Ecossaisen, 1 Française u. Quadrille. Op. 2. Ebend. 10 *Ngr*
Schetelig, Jul., das Leben kein Tanz. Walzer. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 *Ngr*
Scheuer, 6 National-Mazureks. Op. 1. Berl., Paez; Riefenstahl 7½ *Ngr*
— Versöhnungs-Polonaise, 4 Galopps, 3 National-Mazureks, Ländler u. Hochzeitswalzer. Op. 2. Berlin, Paez 15 *Ngr*
Schey, Fr., Patrioten-Klänge. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr*
— Tonraketen. Walzer. Ebend. 45 *Xr*
Schgraffer, 6 Valses. Op. 3. Ebend. 30 *Xr*
Schiessler, 12 Prager Favorittänze nebst Coda. Meissen, Gödsche 9 *Ngr*
Schilling, 12 Tänze. Leipzig, Leede 12½ *Ngr*
Schimák, K., Annen Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*
Schlacke, A., Giulietta's erste Träume. Walzer. Berlin, Challier et C. 5 *Ngr*
Schlachtwalzer (Navarins). Mannheim, Heckel 15 *Xr*
Schlechter, 3 gr. Polonaises. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 *Xr*
— 3 Polonaisen mit Trio. Ebend. 30 *Xr*
Schlesinger, 6 Walzer. Op. 3. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr*

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Schlittagewalzer, 8 neue. Berlin, Paez 10 Sgr. (Einzeln à 2½ Sgr.)
Schlossbauer, 8 Walzer. Hamburg, Böhme 10 Sgr.
Schlosser, Joh., Galoppe à la Wild. Pesth, Grimm u. C. 10 Sgr.
Schlözer, K. v., Cäcilienwalzer. No. 1—4 (à 5 Sgr.) No. 5, (6½ Sgr.) Hamburg, Cranz.
— neuer Prager Sehnsuchtswalzer. Berlin, Paez 5 Sgr.
— Walzer u. Quadrillen. Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 12½ Sgr.
— Tänze. Liv. 3. Ebend. 10 Sgr.
— gr. Walzer, in Es. Hamburg, Böhme 5 Sgr.
— 2 Jägerwalzer, in C. Ebend. 5 Sgr.
Schlums, 3 Polonaises favorites. Op. 10. Prag, Berra 24 Xr.
— Polonaise (Son gelsomino.) Ebend. 12 Xr.
Schmachtenberg, J. W., 6 Walzer. Op. 2. Barmen, Schmachtenberg 12½ Sgr.
— 8 leichte Ecossaisen. Op. 3. Ebend. 7½ Sgr.
Schmaltz, 2 Valses. St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 7½ Sgr.
Schmetterlinge, eine Sammlung beliebt. Tänze und Märsche. No. 1, 2. Berlin, Paez à 5 Sgr.
Schmidt, G., Schottischer Walzer a. d. Ballet: Der Namenstag. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
— Schweriner Lieblingstänze. Rostock, Stiller 10 Sgr.
Schmidt, Herm., Amors Cavalleriegalopp a. d. Ballet: Die Feen. Berlin, Bote et B. 7½ Sgr.
— das Jubiläum. Militairisches Gemälde. Ebend. 1 Rt. (auch einzeln.)
— Polin-Contredanse a. d. Genrebild: Der Kurmärker Landwehrmann u. die Picarde. Berlin, Paez 5 Sgr.
— Tänze a. d. Ballet: Liebeshändel. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Sgr. auch einzeln. Berlin, Bote et B.; Schlesinger.
— der Marquis von Carabas, oder der gestiefelte Kater. Ballet. Berlin, Bote et B. 10 Sgr.
— der Polterabend. Ballet. Ebend. 10 Sgr. (auch einzeln.)
— Robert und Bertrand. Ballet. Ebd. 17½ Sgr. (auch einzeln.)
— der Schweizersoldat. Ballet. Berlin, Paez 10 Sgr. (auch einzeln.)
— der Soldat aus Liebe. Ballet. Berlin, Bote et B. 15 Sgr. (auch einzeln.)
— Polonaise a. d. Ballet: der hinkende Teufel. Ebd. 7½ Sgr.
Schmidt, L., gr. Valse. Op. 5. Leipz., Hofmeister 7½ Sgr.
Schmiedt, 12 deutsche Tänze. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
Schmit, J., neueste Karlsbader Tänze. Leipz., Peters 10 Sgr.
— neueste Karlsbader Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schmitt, Al., Polonaise aus Tancred. Braunschw., Spehr 5 Sgr. Offenbach, André 18 Xr.
— 6 Valses. Mainz, Schott 30 Xr.
— 12 Valses. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr. Hamb., Böhme 15 Sgr.
Schmitt, Jacq. 2 Polonaises. Op. 42. No. 1, 2. Frankf., Dunst à 18 Xr.
— Imitation. Walzer. Hamb., Böhme 7½ Sgr.
— Sonntagswalzer. Hamb., Berendsohn 10 Sgr.
— 4 Walzer. 1ste Lief. Hamburg, Cranz 6 Sgr.
— der Wettrenner. Erinnerung an Wandsbeck. Galopp. Hamburg, Berendsohn 12½ Sgr.
— die letzten Zehn vom 4ten Regiment, von Schuster, als Polonaise bearbeitet. Hamb., Schuberth et C. 5 Sgr.
Schnabel, C., 4 Tänze. Op. 4. Hamb., Cranz 5 Sgr.
— Polonaise. Op. 5, in C. Ebend. 6 Sgr.
— Neueste Breslauer Tänze. Breslau, Leuckart 12½ Sgr.
Schnabel, Jos., 10 Tänze. Glogau, Reisner 15 Sgr.
Schneidelbach, Menuetten, Anglaisen etc. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Sgr.
Schneider, A., 6 Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Valses brill. de Soirée. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Schneider, B. G., 24 Tänze im neuesten Geschmack. Dresden, Meser 15 Sgr.
Schneider, Fr., 6 Valses et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
— 12 Ecossaises, 6 Valses et 3 Polonaises. Op. 9. Leipz., Peters 15 Sgr.
— Tänze aus dem Festspiel: die Königseiche, arr. Ebend. 7½ Sgr.
— Walzer. Berlin, Brandenburg 5 Sgr.
Schneider, G. A., beliebte Stücke a. d. Ballet: das Fest des Gutsherrn od. der Unterofficier, arr. Op. 8. Leipz., Hofmeister 22½ Sgr.
Schneider, Gu., Valses et Ecossaises. Op. 14. Leipzig, Peters 10 Sgr.
— 6 gr. Walzer. Berlin, Paez 15 Sgr.
Schneider, H., 6 neue Wiener Walzer. Züllichau, Darnmann 10 Sgr.
Schneider, Ign., Es lebe Therese! Walzer-Guirlande. Op. 4. Nürnberg, Zeh 15 Sgr.
Schnepfleitner, C., Sehnsucht in die Ferne. Walzer. Grätz, Greiner 45 Xr.
Schnupfgalopp. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.
Schoberlechner, Valses brill. en Forme d'Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Schollmeyer, G., 12 Tänze. 1ste Lief. Mühlhausen, Heinrichshofen 10 Sgr.
Scholz, Cotillon aus Fra Diavolo. Breslau, Weinhold 7½ Sgr.
Schönring, Polonaise. Leipzig, Serig 5 Sgr.
Schrader, A., Tänze. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Sgr.
Schramm, 3 Remissuri-Galoppen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schreck, Fr., Danses brill. Op. 1. Leipz., Schreck 15 Sgr.
Schröder, F., die drei Freunde im Lehsenschen Garten. Tänze. Hamburg, Cranz 25 Sgr.
Schröter, C. F., Valse de Bravoure. Op. 11. Ebend. 5 Sgr.
— Tänze. Op. 13. Ebend. 10 Sgr.
Schubert, Franz, Originaltänze. Op. 9. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Wiener Trauerwalzer (Sehnsuchtswalzer) aus do. Ebend. 20 Xr.
— Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 18. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Galoppe et Ecossaise. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses sentimentales. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damenländler). Op. 67. Ebend. 45 Xr.
— Valses nobles. Op. 77. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Grätzer Walzer. Op. 91. Ebend. 36 Xr.
— Grätzer Galoppe. Op. 92. Ebend. 10 Xr.
— letzte Walzer. Op. 127. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Schubert, F. L., Contretänze aus Czaar u. Zimmermann von Lortzing. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy. Ebend. 10 Sgr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Ebend. 10 Sgr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Der Templer und die Jüdin de Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ Sgr.
— 6 Contredanses. Liv. 3. Leipzig, Schubert 7½ Sgr.
Schubert, P., 3 Polka's. Mainz, Schott à 18 Xr.
Schuberth, G., 3 Polonaisen u. 3 Walzer. Op. 8. Hamb., Niemeyer 10 Sgr.
Schuberth, L., Erinnerung an Hamburg. Gr. Walzer. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Sgr.
— 4 Favorittänze. Berlin, Trautwein et C. 7½ Sgr.
— 5 schottische Tänze. Hamb., Schuberth u. C. 7½ Sgr.
— Straniera-Tänze. Ebend. 5 Sgr.
Schuecker, Soiréewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Valses brill. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
Schulenburg, M. A. von der, Sterngebilde der Tanzlust, oder Cassiopeja-Galopp, Orion- und Plejaden-Contratänze. Dresden, Meser 20 Sgr.
Schüler, Schottische Walzer. No. 1—4. Gera, Blachmann u. B. à 2½ Sgr.
Schultz, C., 6 Valses brill. Op. 11. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Schulz, A. W., Berliner Balltänze. Berlin, Paez 10 Sgr.
Schulz, C., Tanzphantasieen zum Trauerspiel Faust. Leipzig, Hofmeister 3 Sgr.
Schulz, C. A., 5 Polonaisen u. 2 Walzer. Ebend. 7½ Sgr.
Schulz, C. J., 14 Tänze. Guben, Berger 20 Sgr.
Schulz, Fr., Apollo. Sammlung auserlesener Tänze. Glogau, Heymann 7½ Sgr.
Schulz, J., Antonienwalzer. Op. 7. Berlin, Esslinger 10 Sgr.
— Hochzeitsjubelwalzer. Ebend. 10 Sgr.
— Rosenwalzer. Ebend. 10 Sgr.
Schumann, G. M., 4 Mazurecks. Op. 1. Leipzig, Whistling 10 Sgr.
— 2 Walzer. Berlin, Challier et C. 10 Sgr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Schunke, Ch., Galop fav. du Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 18 Xr.
— 2 Quadrilles sur des Opéras de Halevy. No. 1, La Juive. No. 2, L'Eclair. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Schuster, F. A., 10 Polonaisen. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
Schuster, J., Feeenwalzer. Prag, Berra 24 Xr.
Schütz, 6 Polonaisen. Op. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.
Schütze, A. E., Louisenwalzer. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Erinnerungsgalopp. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— Walzer. Op. 6. (20 Ngr.) Op. 7. (10 Ngr.) Op. 9. (15 Ngr.) Ebend.
Schütze, C., Emilienwalzer. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
Schwanberg, Polonaise. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Schwarz, C., 6 Divertissemens en Forme de Valses. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
— Favoritwalzer nach Euryanthe. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
— Ländler u. russischer Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Valses. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— 6 Valses. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, M., Neue Menuetten für den Carneval 1842. Op. 36. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 deutsche Tänze. 10te Lief. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 8 oberösterreichische Tänze. 17te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Brigitten-Untreländler. 19te Lief. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Schlittagewalzer. 20ste Lief. Ebend. 20 Xr.
— Berliner-, Glöckchen-, Apollo- und Hausball-Galopp. Ebend. à 10 Xr.
— Tokayer-, Schlittage-, Sturm- u. Cyklopen-Galoppe. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
— Wiener Localgaloppe. No. 30. Wien, Mechetti 12 Xr.
Schwarzenberg, L., 11 Valses. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 11 Cotillons. Cah. 2. Ebend. 45 Xr.
— 9 Valses. Cah. 3. Ebend. 45 Xr.
— Bachusgalopp. No. 10. Wien, Mechetti 12 Xr.
Schweitzer, J. F., Marsch, 5 Walzer u. Polonaise. Frankfurt a. d. O., Tempel 7½ Ngr.
Sebastiani, J. P., Valses à la Mode. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
Sechter, 6 Menuetten u. deutsche Tänze, contrapunktisch bearbeitet. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sedlaczek, deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Sedlak, 3 Polonaises faciles. Wien Witzendorf 1 fl.
— 12 deutsche Tänze mit Trio. Ebend. 1 fl.
Seegiser, H., die Blume der Unschuld. Walzer u. Galopade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Seegner, Fr., Walzer. No. 11. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Sehnsuchtswalzer u. Triangelwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Seibt, Ed., Lust im Gebirge. Schnellwalzer. Guben, Meyer 15 Ngr.
Seidel, Amusement au Bal, Suite de Valses. Wien, Mechetti 24 Xr.
— les Charmes du Carnaval, Valses. Ebend. 24 Xr.
— Valses aimables. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Seiff, Favorit-Odeonwalzer aus der Stummen von Portici. München, Falter 18 Xr.
— 6 brill. Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 36 Xr.
— 8 Münchner Hofball- u. Odeonländler. Ebend. 18 Xr.
— 6 Ländler zur Vermählungsfeier. Ebend. 16 Xr.
— Münchner Odeonpolonaise. Mainz, Schott 18 Xr.
— 6 Münchner Odeonwalzer. Ebend. 36 Xr.
— 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Xr.
— 6 Walzer (in Tegernsee aufgeführt). Ebend. 36 Xr.
Seitz, J. A., 6 neue Ländler. 2 Hefte. Ludwigsburg, Nast à 7½ Ngr.
Seligmann, J., Jägergaloppe der Hamburger Bürgergarde. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Sennewald, G., gr. Cotillon. Frankfurt, Hoffmann 8 Xr.
— Erinnerung an Frankfurt. Op. 14. No. 1, 4 Galoppen. No. 2, 2 Galoppen u. Walzer. Ebend. à 5 Ngr.
Servaczynski, Polonaise mélancolique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— 3 Polonaises. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Sendelweck, 6 Valses et 2 Sauteuses. Mainz, Schott 36 Xr.
Sessi-Freyse, Emma, der Wellenschlag. Walzer. Christiania, Dahl 12 Ngr.
Sewald, J., Postillonpolka. (No. 22.) Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Seyfried, Oberon. Ballet, arr. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
Seyler, J., deutsche Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sidler, J. A., Frohsinn ist für alles gut. 6 Walzer. Op. 19. München, Falter 54 Xr.
Sieber, 10 Contratänze, 2 Walzer, Ecossaise u. Anglaise. Berlin, Paez 15 Ngr.
Siebert, Favoritwalzer. Fulda, Müller 8 Xr.
Sippel, C. H., Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
Skraup, Fr., Cotillon und Galopp. Op. 8. Prag, Haase 12 Xr.
— 6 Walzer und Coda. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
Skraup, J. N., Menuet a. d. Schauspiele: Der Mulatte. Prag, Berra 15 Xr.
Slowki, C. H., spanischer Zapateadowalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Soirées allemandes, ou Recueil des Valses et Sauteuses. Liv. 1. Mainz, Schott 2 fl.
Soltyk, 5 Valses sentimentales et Marche. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Sörgel, 10 Valses et 4 Ecossaises. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 4 Polonaises. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Polonaises, tirées des Opéras de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 12½ Ngr.
Soukup, J. J., Rococopolka. No. 16. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Souvenir de Frankfurt a. M. Valse. Mannh., Heckel 15 Xr.
Sowinski, Alb., gr. Galop. Op. 38, in B. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— les Souvenirs du Carneval de Vienne. Valses brill. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Spahn, Favorittänze. Liv. 9. Offenbach, André 48 Xr.
Spamer, L., Frohsinn u. Laune. Walzer. Op. 14. Mainz, Schott 48 Xr.
— Hugenottenwalzer. Op. 15. Ebend. 48 Xr.
— die Gemüthlichen. Walzer. Op. 18. Ebend. 48 Xr.
— Weissmützenwalzer. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— Jugenderinnerungen. Walzer. Op. 20. Ebend. 48 Xr.
Spath, 8 Walzer sammt Coda. Wien, Mechetti 24 Xr.
Späth, A., 16 Pièces de Danse. Op. 85. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 12 do do. Op. 88. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Antipodes. Op. 124. Mainz, Schott à 16 Xr.
— 6 Danses suisses. Op. 150. Basel, Knop 54 Xr.
— Quadrille de Contredanses. Ebend. 27 Xr.
— deutsche Tänze, nach dessen 4händigen Compositionen arr. von F. Roser. Grätz, Greiner 10 Ngr.
— 2 Valses. Basel, Knop 18 Xr.
Späth, J., Abschiedswalzer n. Bertrands Abschied. München, Aibl 18 Xr.
— Aufmunterung zum Tanze. Walzer. München, Falter 36 Xr.
Spiker, Berliner Favoritländler u. Ecossaise. Wien, Haslinger 15 Xr.
Spindler, F. W., 12 Tänze. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Soupir d'Amour. Valse mélancolique. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Splittgerber, D. E. de, 6 Ecossaises brill. Op. 4. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Danses brill. (6 Galops.) Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Galops. Liv. 3. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 19. Berlin, Brandenburg 12½ Ngr.
— Erinnerungswalzer. Op. 20. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— gr. Valse. Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.
— Valse brill. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. No. 1. (5 Ngr.) No. 2, 3, 4. (à 7½ Ngr.) Berlin, Paez.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Polonaise aus Faust. Berlin, Bote et B.; Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts. Braunschw., Meyer; Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— Polonaise aus Jessonda. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Walzer aus d. Berggeist. Hamburg, Cranz 6½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Walzer aus dem Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Sponholtz, A. H., 6 Galopades fav. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Klänge des Frohsinns. 6 Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— 6 Valses brill. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Spontini, G., Ballets de Ferdinand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 5 Ngr. Leipz., Hofmeister 1 Rth. 10 Ngr.
— Ballets u. Marsch aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rth. 2½ Ngr.
— Ballets aus Olympia. Liv. 1. (1 Rth.) Liv. 2. (20 Ngr.) Ebend.
— Ballets de la Vestale, arr. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Alexandrine. Ebend. 10 Ngr.
— do. zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— do. zur Vermählung d. Prinzen Wilhelm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— do. zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Ebend. 12½ Ngr.
— do. zur Vermählung des Kronprinzen der Niederlande und der Prinzessin Louise von Preussen, arr. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Favoritwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Festwalzer aus Olympia und C. M. v. Webers Friedenshopser. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Valses d'Olympia. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Tänze nach der Vestalin. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Valses de do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Spoth, Frühlingstänze. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Originalwalzer. 3te Lief. Ebend. 20 Xr.
St., F., 6 Walzer. Berlin, Crantz 10 Ngr.
St., Th., Sommerfreuden f. die Taunusbader. Offenbach, André 27 Xr.
Staab, J., 7 schottische Tänze. Mainz, Schott 45 Xr.
— Creuznacher Polka. Ebend. 18 Xr.
Stab, 3 französische Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Stäcker, 2 Polonaises et Rondeau. Op. 4. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Stadler, J., Tänze. Op. 1. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 8 brill. Walzer und 3 Galoppen. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.
Stark, J. F., 6 Valses et 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Starke, F., neue Redoutenwalzer. Op. 82. Wien, Autor 45 Xr.
— neue Faschingsunterhaltung. Op. 107. Ebend. 1 Fl.
— Militairtänze als Faschingsunterhaltung. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— der travestirte Alfred. Faschingsunterhaltung. Op. 115. Ebend. 36 Xr.
— Cotillons. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
Staude, E., Emilywalzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Festpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
Stauer, M., 2 Walzer. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 30 c/s.
Stefani, 2 Polonaises. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Steffens, Fr., Erholungsgalopp und Mazurek. Stargard, Hendess 5 Ngr.
Stegmayer, F., Ruf zur Freude. Walzer. Op. 12. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Steibelt, Polonaise favorite. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Valse. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
Steidl, A., 6 Valses. Wien, Mechetti 20 Xr.
Stein, Carl, oberösterreichischer Ländler. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Dampfgalopade. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 45 Xr.
— 9 Ecossaisen. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Ecossaisen. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 12 Xr.
— 9 Valses. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Walzer sammt Trios und Coda. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Valses sentimentales. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die fröhlichen Wiener. Walzer. Lpz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Stein, E., Tunneltänze. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Stein, F., Valses de l'Opéra: Zelmira. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
Steinbrunn, S. T., Polonaise. No. 1, in C. Bromberg, Mittler 5 Ngr.
Stelter, Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Stemmler, 4 Valses. Carlsruhe, Creuzbauer 24 Xr.
Stenzer, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Sidler 36 Xr.
— neue Münchner Redoutewalzer. Liv. 1, 2. München, Aibl à 36 Xr.
Sterkel, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Stern, Jul., Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Steup, Polacca de la Capricciosa corretta. Amsterdam, Steup 60 c/s.
— 8 Valses fav. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Valses et Ecossaises. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Steyrer Tänze, fünf, aus d. Divertissement: Der Maskenball. München, Falter 18 Xr.
Stiegmann, G. F. E., Einen Jux will er sich machen. No. 1, Walzer. No. 2, Galopp. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Stika, 13 Allemandes. Prag, Berra 30 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Haas 30 Xr.
Stimpel, F. M., Dorotheenwalzer. Op. 5. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— der Frühling im Wintergarten. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Ressourcengalopp und 2 Schottische. Ebend. 5 Ngr.
Stirl, neue Tänze. Op. 1. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
Stohl, 6 Valses avec Coda. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Stolpe, 15 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Polonaise. No. 16, 17. (à 7½ Ngr.) No. 18, 21. (à 5 Ngr.) No. 22. (7½ Ngr.) Ebend.
— 2 Polonaises. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 4 Polonaises. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Stolze, H. W., 12 Tänze. Op. 1. Celle, Autor 15 Ngr.
— 2 Favoritwalzer. Op. 17. Celle, Oetling 10 Ngr.
Stolzenberg, Fr. X., Dein ist mein Herz. Walzer. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Stöppler, C., Kaffeewalzer. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Störr, F., 24 neue Tänze. 1stes u. 2tes Heft. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— 12 neue Tänze. 3tes Heft. Ebend. 10 Ngr.
— 16 Ball- od. Gesellschaftstänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Straka, J., Casino-, à la Lutzer-, Frühlings-, Francilla- und Kettenbrücken-Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Lilienkränze. Brandeisek-, Grünberger- u. Königsaler-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 1ste Lief. d. Kettenbrückenwalzer. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Launenwalzer. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Tempête, Polstertanz, Galoppade u. Sauvage. Op. 10. Ebend. 20 Xr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerungswalzer. Op. 15. Ebend. 20 Xr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Hietzinger Réunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sperlsfestwalzer. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Stummen von Porticl. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— gute Meinung f. die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Baden. Helenenwalzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilettewalzer. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— der Raub der Sabinerinnen. Walzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Contredanses. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— Tivoli-Freudenfesttänze. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 30 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Strauss, Joh., Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Wien, Haslinger 30 Xr.
— das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Walzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons aus d. Oper: Die Unbekannte. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Hofballtänze. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Bajaderenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Contretänze. Op. 54. Ebend. 45 Xr.
— Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 1 fl.
— Zampawalzer. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 Xr.
— die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Carnevalsspende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinn, mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Roberttänze. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— 1ste Walzerguirlande. Op. 67. Ebend. 1 fl.
— Gabrielenwalzer. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Fortunagalopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 15 Xr.
— Pfennigwalzer. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 1 fl.
— Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
— Venetianergalopp. (No. 16.) Op. 74. Ebend. 15 Xr.
— Iriswalzer. Op. 75. Ebend. 45 Xr.
— Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— 2te Walzerguirlande. Op. 77. Ebend. 1 fl.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 Xr.
— Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Xr.
— Huldigungswalzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Grazientänze. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 45 Xr.
— Merkursflügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 45 Xr.
— Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Reisegalopp. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 15 Xr.
— Ballnachtgalopp. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 15 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 Xr.
— Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 1 fl.
— Jugendfeuergalopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 15 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Oper: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 30 Xr.
— Galopp aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 Xr.
— Künstlerballtänze. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Brüsseler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Ballraketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 Xr.
— Cachuchagalopp. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 Xr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Bankettänze. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 15 Xr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 fl.
— Boulognergalopp. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 15 Xr.
— Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Versaillergalopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 15 Xr.
— Gitanagalopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 Xr.
— exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Taglioniwalzer. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Indianergalopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 20 Xr.
— Londoner Saisonwalzer. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Furiosogalopp. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 30 Xr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Gibellinengalopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 30 Xr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Tanzrecepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 Xr.
— Cäcilienwalzer m. d. bel. Tremolo. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— 3te Walzerguirlande. Op. 121. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Amorspfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Carnevalsquadrille. Op. 124. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.

Strauss, Joh., Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Wien, Haslinger 45 Xr.
— deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 Xr.
— Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Adelaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 45 Xr.
— Jubelquadrille. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
— die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Sperlpolka. Op. 133. Ebend. 15 Xr.
— Egerientänze. Op. 134. Ebend. 45 Xr.
— die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 Xr.
— Stadt- u. Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Annenpolka. Op. 137. Ebend. 20 Xr.
— Modequadrille. Op. 138. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
— die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Musikvereintänze. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
— Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Saisonquadrille. Op. 144. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
— Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 Xr.
— die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Saisonquadrille. Op. 148. Ebend. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Xr.
— die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 Xr.
— Galoppen:
No. 1, Alpenköniggalopp. Op. 21.
- 2, Champapnergalopp. Op. 14.
- 3, Seufzergalopp. Op. 9.
- 4, Gesellschaftsgalopp. Op. 5.
- 5, Chinesergalopp. Op. 20.
- 6, Carolinen- u. Kettenbrückegalopp.
- 7, Erinnerungsgalopp.
- 8, Hirtengalopp.
- 9, Wettrennen u. Wilhelm Tell-Galopp.
- 10, Einzugsgalopp.
- 11, ungarische Galoppen (Frischka).
- 12, Sperlgalopp. Op. 42.
- 13, Bajaderengalopp.
- 14, Zampa- und Montecchi-Galopp.
} Ebend. à 15 Xr.
— die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style u. in leichten Tonarten. 1stes—10tes Heft. (Walzer. No. 1—50.) Heft 11, Pariser Walzer. Heft 12, Victoriawalzer. Heft 13, Freudengrüsse. Heft 14, Exotische Walzer. Heft 15, Taglioniwalzer. Heft 16, Londoner Saisonwalzer. Heft 17, Die Berggeister. Walzer. Heft 18, Rosenblätter. Walzer. Heft 19, Wiener Gemüthswalzer. Heft 20, Myrthen. Walzer. Heft 21, Tanzrecepte. Walzer. Heft 22, Cäcilienwalzer, mit dem beliebten Tremolo. Heft 23, Palmzweige. Walzer. Heft 24, Amorspfeile. Walzer. Heft 25, Elektrische Funken. Walzer. Heft 26, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Heft 27, Apollowalzer. Heft 28, Adelaidenwalzer. Heft 29, Die Wettrenner. Walzer. Heft 30, Die Debutanten. Walzer. Heft 31, Egerientänze. Heft 32, Die Tanzmeister. Walzer. Heft 33, Stadt- u. Landleben. Walzer. Heft 34, Die Fantasten. Walzer. Heft 35, Musikvereintänze. Heft 36, Die Minnesänger. Walzer. Heft 37, Latonenwalzer. Heft 38, Minosklänge. Walzer. Heft 39, Die Lustwandler. Walzer. Heft 40, Walhalla-Toaste. Walzer. Heft 41, Die Dämonen. Walzer. Ebend. à 30 Xr.

Strauss, Heinr., der 21ste Januar. Geburtstagswalzer. Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 12 Galopaden. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.

Strauss-Federn. Walzerkranz nach Motiven von Strauss und Lanner. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.

Streber, 6 Walzer. München, Falter 36 Xr.

Strebinger, M., die Scherzer. Preiswalzer. Op. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Cotillon aus dem Lagerfeste. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. München, Aibl 18 Xr.

Streck, P., Bavariens Jubeltöne. Walzer. München, Falter 45 Xr.
— Münchner Damenwalzer. Ebend. 45 Xr.
— Favoritwalzer aus Macbeth u. Vampyr. Ebend. 18 Xr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Streck, P., Favorit-Odeonwalzer aus Oberon. München, Falter 18 Xr
— do. do. aus der Stummen von Portici. Ebend. 18 Xr
— 6 Münchner Hofball- und Odeonwalzer. Ebend. 36 Xr
— 12 Münchner Hofball- u. Odeonländler. Ebend. 36 Xr
— Hugenottengalopp. Ebend. 18 Xr
— Josephagalopp. Ebend. 18 Xr
— 12 Ländler. Ebend. 30 Xr
— die Luftschiffer. Walzer. Ebend. 45 Xr
— Maskenballgalopp. Ebend. 9 Xr
— 6 Münchner Odeonwalzer und Galopp. Ebend. 54 Xr
— Schlittenpostwalzer. Ebend. 36 Xr
— Schützengalopp. Ebend. 18 Xr
— 4 Walzer und Galopp. Ebend. 36 Xr
Strial, A., ungarische Polka à la Liszt. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Ströber, 6 Ländler. München, Sidler 15 Xr
Strube, C. H., Polterabendwalzer. Wolfenb., Holle 10 Ngr
— 6 grosse charakteristische Walzer. Braunschweig, Spehr $22\frac{1}{2}$ Ngr
Strube, G., Bravourwalzer. Op. 5. Bonn, Simrock 75 c/s.
Suchanek, F., gr. Galop. Dresden, Meser 5 Ngr
— 15 Tänze. Dresden, Antor $12\frac{1}{2}$ Ngr
Suchanek, Joh., Cotillons. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Knospen. Preiswalzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr
— die Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Xr
— die Amaranthen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr
Sundelin, A., Cotillon à la Tivoli, oder 4 Berliner Rutschwalzer. Berlin, Wagenführ $7\frac{1}{2}$ Ngr
— 2 Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. Ebend. 5 Ngr
— Berliner Studentencotillon. Ebend. 10 Ngr
— Marsch, Mennet, Polonaise, Walzer, Galopp u. Cotillon. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr
Sussmann, Fackeltanz. Leipzig, Br. et Härtel $17\frac{1}{2}$ Ngr
Süssmilch, Casinotänze. Liv. 1 (10 Ngr) Liv. 2 (5 Ngr) Hamburg, Böhme.
Swoboda, F. W., Ceské národní Tance (Böhmische Nationaltänze). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Gute Nacht-, Madelinen-, Prager Damen-, Hessische, Rheinländer- u. Jeanetten-Polka. Ebend. à 5 Ngr
— Musengalopp. Prag, Berra 10 Xr
— Otovites-, Julien- und Moden-Courier-Galopp. Ebend. à 15 Xr
Szalay, J. de, Valses brill. Wien, Mechetti 24 Xr
Szemian, P., Magyar. szerzetto. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Szlemenics, S., Valses d'Enjouement. Ebend. 20 Xr
Szopowicz, H., 4 Mazourkas. Op. 1. Leipz., Kistner 5 Ngr
Szymanowska, M., Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr
— 18 Danses de différent Genre. Liv. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth
— Danse polonaise. Lpz., Kistner 4 Ngr Mainz, Schott 8 Xr
— 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne, arr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr
T., A. F. G., 13 Walzer. Meissen, Gödsche 15 Ngr
Tachau, F., Quadrille française. Wien, Mechetti 30 Xr
Tadolini, J., gr. Valse (in Es.) Ebend. 30 Xr
Täglichsbeck, Th., 6 Walzer. Op. 7. Münch., Falter 45 Xr
Taigner, F., Sturmgalopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 10 Xr
Tanzalbum. Neueste Tänze von Gung'l, Unverricht. 1ster—3ter Jahrg. Berlin, Bote et B. à 1 Rth
Tanzcomponist, der allezeitfertige. Meiss., Klinkicht 20 Ngr
Tänze aus der Tanzsucht. Berlin, Paez $12\frac{1}{2}$ Ngr
— ausgewählte. No. 1—15. Offenbach, André à 8 Xr
— ausgewählte, von verschied. Componisten. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr
— ausgewählte, aus Opern etc. No. 1—34. Elberfeld, Arnold à $2\frac{1}{2}$ Ngr
— 12 Breslauer deutsche. München, Falter 24 Xr
— Carlsbader. Ebend. 24 Xr
— nach den schönsten Melodien bel. Opern. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr
— neue, zu 2 u. 4 Händen. 1ste Samml. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— 4 schottische. Lief. 1—7. Berlin, Esslinger à 5 Ngr
Tänzer, die fröhlichen, eine Auswahl der beliebt. Tänze im leichten Arrangement. Heft 1—10. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr
Tanzkränzchen, das, im Hause. Sammlung der neuesten Favorittänze im leichten Arrangement. No. 1—7. Breslau, Schuhmann à $2\frac{1}{2}$—5 Ngr
Tanzlust Deutschlands. Auswahl bel. Walzer, Galoppen u. Polonaisen aus Opern im leichten Arrangement. 24 Hefte in 1 Bd. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rth 10 Ngr
Tanzsalon. No. 1—7. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr
Taubert, Hallische Favorittänze. Halle, Kümmel $7\frac{1}{2}$ Ngr
Taubert, W., Kirmesswalzer. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr
Telle, 2 Polonaisen. Op. 5. Berlin, Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Walzer (in Es.) Leipzig, Klemm 5 Ngr
Tempête, Danse fav. Wien, Witzendorf 15 Xr
Tengnagel, F. de, Danses modernes. Cah. 1. Hamburg, Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Erinnerung an Berlin. Sammlung von Tänzen. Lief. 2. Berlin, Paez 10 Ngr
— Tänze a. d. Oper: Die Botschafterin. Berlin, Trautwein et C. $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank. Ebend. 5 Ngr
— Tänze a. d. Opern: Der Liebestrank u. der Postillon von Lonjumeau. Ebend. 5 Ngr
Tenzler, J., 6 Tänze. Schleitz, Wagner 15 Ngr
Terpsichore, Collection de Danses favorites. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr
— Sammlung von 50 der neuesten deutschen Tänze, von verschied. Tonsetzern. Liv. 1—4. Wien, Mechetti à 48 Xr
— bel. Stücke a. Ballets etc. No. 1—40. Ebd. à 16—45 Xr
— Sammlung der neuest. u. beliebt. Quadrillen. No. 1—31. Ebend. à 30 Xr
— siehe: Auswahl bel. Hamburger Tänze.
Thalberg, S., 12 Valses. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Thalberg's Galoppen. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Thalia. Auswahl vorzügl. Modetänze. No. 1—27. Braunschweig, Spehr à 5 Ngr (Dieselben in 4 Heften à 1 Rth)
Thamm, Ida, 2 Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr
Theuss, Collection de Marches, Valses etc. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Thiele, C., Adelaidengalopp. Berlin, Paez 5 Ngr
— 3 Amazonenpolka. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— Beförderung des Frohsinns. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr
— 6 Contretänze mit Gesang. Berlin, Paez 10 Ngr
— Contretänze n. spanischen Nationaltänzen. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr
— 6 Contredanses de l'Op.: L'Ambassadrice. Berl., Challier et C. 10 Ngr
— 4 Dampfschottische. Ebend. 5 Ngr
— Elisenwalzer. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr
— Emilienwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— Fandango. Span. Tanz, arr. Berl., Paez; Riefenstahl 5 Ngr
— 3 Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Brandenburg $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Friederiken- und Redowa-Walzer. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr
— 3 Galoppwalzer, 3 Ländler und 3 russische Walzer. Berlin, Paez $7\frac{1}{2}$ Ngr
— Galoppwalzer und schottischer Tanz aus dem hinkenden Teufel. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— Marienwalzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr
— Preussischer Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr
— 3 Redowak a. d. Kreuzritter in Egypten. Ebend. 10 Ngr
— Robados. Span. Tanz. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr
— Walzer aus Belisar. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— Walzer u. Galopp aus do. Ebend. 5 Ngr
Thiele, L., Cotillon aus dem Liebestrank. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Danses de l'Op.: Elisire d'Amore. Ebend. 5 Ngr
— Hugenottenwalzer. Ebend. 5 Ngr
— 4 Tänze aus dem Brauer von Preston. Ebend. 5 Ngr
— Tänze aus dem schwarzen Domino. Ebend. 5 Ngr
— Tänze aus der Gesandtin. Ebend. 5 Ngr
— Tänze aus dem Postillon von Lonjumeau. Lief. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr
— Tänze a. d. Oper: Zum treuen Schäfer. Ebend. 5 Ngr
Thierfelder, Tanzunterhaltung, enthaltend 84 verschied. Tänze. Leipzig, Hofmeister 1 Rth 10 Ngr
— Tanzunterhaltung. 2r Theil, enth. 50 Tänze. Ebend. 1 Rth
Thorgroschenwalzer der vom Prof. Gruithuisen entdeckten Mondfestung. Ebend. 5 Ngr
Thys, A., la Cachucha. Pas espagnol. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Souvenir de la Sylphide, Air de Mayseder. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— el Zapateado. Pas espagnol. Ebend. 75 c/s.
Tiedemann, O. v., 8 neue Tänze. Berl., Brandenburg $7\frac{1}{2}$ Ngr

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Tirolerwalzer, neuer, von den Tiroler Alpensängern vorgetragen, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Tirolerwalzer, Carlsbader Galopp u. schottische Walzer. Hamburg, Cranz $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Tischer, E., 12 Tänze. Op. 2. Rudolstadt, Müller 10 Ngr.
Titl, A. E., Amazonenpolka. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Asclepiadengalopp. Ebend. 10 Ngr.
— Blumenfestgalopp. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Cotillons a. d. Oper: Der Liebestrank. Prag, Berra 30 Xr.
— Hugenottenwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Maskenfestwalzer. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Naturforscherwalzer. Prag, Berra 45 Xr.
— der Nordstern. Galopp. (No. 1.) Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Polonaise. (Op. 4, in Es.) Prag, Berra 40 Xr.
— Polka aus Wastl oder die böhmischen Amazonen. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Waffentanz aus do. Ebend. 30 Xr.
— Walzer a. d. schwarzen Domino. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Castagnetten-, Jagd-, Ballnachts-, Aufforderungs-, Eis-, Taubenpost-, Florentiner, à la Mode-, Hugenotten-, Jeanetten-, Cachucha-, Bivouac- u. Tournier-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.
Tivoli, A., Besänftigungswalzer als Antwort auf den Berliner Dischbraziohnswalzer. Berlin, Wagenführ $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Toesca di Castellamonte, 6 Hofballländler. München, Falter 18 Xr.
Tolbecque, J. B., les Chasses. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr.
— les Comiques. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— les Diables en Vacances. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— l'Eclair. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— les Enfants terribles. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Favorite. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— la Fiancée (Die Braut). Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Fra Diavolo. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— le Gondolier de la Vistule. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Guillaume Tell. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— le Guitarrero. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Gustave ou le Bal masqué. Quadrille. Frkf., Dunst 18 Xr.
— les Huguenots. 3 Quadrilles, 2 Galops et Valse. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— la Juive. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ludovic. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— la Muette de Portici. Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Natalie. 2 Quadrilles suivis de Valses. Cah. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Norma. Quadrille. Wien, Mechetti 45 Xr.
— l'Original. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Paganini. Quadrille. Leipzig, Br. et Härtel $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— le Qui vive. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Reine de Chypres. Quadrille. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— le Rêve d'une jeune Fille. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Révolte au Sérail. 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Galops et Valse. Berl., Schlesinger 15 Ngr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 fr. 25 c/s.
— les Salons de Paris. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Soirées des Tuilleries. Quadrille royal. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir du 30. Mai. Quadrille militaire. Ebend. 30 Xr.
— Tambourgalopp. Berl., Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Tolbecque et **Collinet**, 2 Quadrilles. Leipz., Zirges 15 Ngr.
Tomanik, Jos., Erinnerungen an Pressburg. 4 ungarische Nationaltänze. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— die Sehnsucht nach der Heimath. 5 ungarische Nationaltänze. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
Tomashoviz, S., Gräfenberger Krisispolka. Op. 8. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Erinnerung an Döbler. Changirgalopp. Op. 27. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Tomösmar, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Trio, Breslauer Promenaden-Hin-und-Her-Galopp m. Gesang. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Trioll, P., Fannygalopp. Berlin, Bote et B. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— der deutsche Michel. Galopp. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Triumphwalzer der jüdischen Nationalgarde in Warschau. Berlin, Simon 5 Ngr.
Trnka, W. J., Valses élégantes. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Allemandes. Ebend. 20 Xr.
Trnowa, J. N., Phylispolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Troupenas, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
Trube, A., Gruss an den Mai. Gr. Galopp. Gera, Blachmann et B. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Truhn, F. H., Berliner Lindenwalzer. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Mazurka (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— Walzer, arr. Berlin, Gaillard et C. 10 Ngr.
Trutschel, Fantaisie brill. (6 gr. Valses). Op. 4. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Tschirch, 3 neue Galoppen. Berlin, Riefenstahl $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Tschitschikoff, M., Petersburger Galopp. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Tuch, 6 Ecossaisen. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.
— 6 ländlerische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 11 Ngr.
— 6 Ländler. Liv. 2—4. Ebend. à 10 Ngr.
— 6 Karaktertänze. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Polonaises brill. Ebend. 10 Ngr.
Tuczek, 6 Valses de l'Op.: Dämona. Ebend. 10 Ngr.
Turányi, C., Panoniens Blüthen. 3 original-ungarische Nationaltänze. 1s Heft. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Turek, Georginen-, Christinen-, Marien-Galopp u. Wratislaw-Polka. Prag, Berra à 10 Xr.
Turnier, das, in Potsdam, aufgeführt beim Hoffeste in Berlin, am 13. Juli 1829, arr. 1s Heft, von Blum (1 Rthl.) 2s Heft, von v. Redern, v. Dankelmann, Wieprecht u. Krause (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Tutsch, G., die Dreher. Walzer. Mailand, Lucca 1 fl.
— Gigantengalopp. Ebend. 30 Xr.
— Grüsse an die Heimath. Walzer. Ebend. 1 fl.
— Hortensienwalzer. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-, Cosaken-, Mond- u. Wachtel-Galopp. Ebend. à 20 Xr.
— Lichtfunken. Walzer. Ebend. 50 Xr.
— Mailänder Krönungsgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Vegliongalopp. Ebend. 5 Ngr.
Uhlig, G., die Unzertrennlichen. 3 Galoppen. Prag, Berra 24 Xr.
— Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 Xr.
Ulwer, W., Moldau-Wellen-Galopp. Ebend. 10 Xr.
— Wachtelpolka. Ebend. 10 Xr.
Umlauf, der Charlatan. Ballet. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr.
— das eigensinnige Landmädchen. Ballet. Ebend. 2 fl. 12 Xr.
— die Weinlese. Ballet. Ebend. 2 fl. 20 Xr.
Umlauf u. **Gyrowetz**, Lodoiska. Gr. Ballet. Wien, Haslinger 6 fl.
Unruh, A. v., Favoritgalopp. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Favoritpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Galops. Ebend. 5 Ngr.
— Heimathpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Masureck u. Sehnsuchtswalzer. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Tänze. Berlin, Krigar 5 Ngr.
— Vergissmeinnichtwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Vielliebchen. Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Unverricht, A., Contretänze a. d. Oper: Lucrezia Borgia. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— Glöckchenpolka. Ebend. 5 Ngr.
— Sylphidenpolka. Ebend. 5 Ngr.
Urhan, 3 gr. Valses. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
V., J. v., 12 Nationalländler. Wien, Mechetti 24 Xr.
Valses favorites. No. 1—17. Frankfurt, Dunst à 8 Xr.
Valses favorites. No. 1—525. Mainz, Schott à 8 Xr.
Vanka, A., Valse et Galop. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Vestris, Contratänze. Wien, Mechetti 20 Xr.
Viereck, W., Polonaise u. Mazurek. Op. 1. Stolp, Fritsch 5 Ngr.
Vinciguerra, J., Impromptuwalzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
Viotta, J. T., Erinnerung an Halem. Walzer. Amsterdam, Theune et C. 50 c/s.
— Galop militaire. Ebend. 60 c/s.
Vitadeo, 6 Originalmenuetten. Wien, Haslinger 20 Xr.
Vivenot, R., 8 Cotillons. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses et Galop. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Valses capricieuses. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— Edimburger u. Dubliner Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.
Vogler, Polonaise fav. (in D.) Leipzig, Peters $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Vogt, A., Pamiatka Ruberga Mazur. Op. 10. Posen, Mittler 15 Ngr.
— 2 Masurki nawyscigi na pamiatke trzeciej gonitwy Poznanskiej. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— 7 Originalmazureks. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Voigt, Th., 12 Tänze. Op. 1. Erfurt, Meyer 10 Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Volger, F., die Fahrt auf der Eisenbahn. Galopp. Op. 20. Landsberg, Volger et K. 5 Ngr.
— Jungfer Lieschen, weisst du was? Galopp. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— Rosen u. Vergissmeinnicht. Schott. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— So leben wir. Schottischer Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— der Veilchenstrauss. Schottischer Walzer. Landsberg, Volger et K. 7½ Ngr.
— Vivat Musica! Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Vorbrodt, A. F., Privat-Ball-Tänze. Op. 2. Hamb., Schuberth et C. 10 Ngr.
Voss, C., Berthawalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Wettrenner. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Vötsch, différentes Danses. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
W., Th., 4 Valses. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr.
Waffentanz, der, arr. (in Em.) München, Falter 18 Xr.
Wagner, A., Potpourriwalzer nach Motiven v. Labitzky, Wagner, Adam. Stettin, Müller 5 Ngr.
— Schottischer Walzer a. d. gr. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wagner, C., 12 Valses. Op. 14, 15. Mainz, Schott à 1 fl.
— Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder der buchstabirende Tanzmeister. Eine Samml. von Tänzen über gegebene Themata. 1ste Lief. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Wagner, E. D., Carnevalstänze. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Augusten-Galopp-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Berlin-Leipziger-Eisenbahn-Galopp. Berl., Paez 5 Ngr.
Wagner, F., 4 Polonaises. Mainz, Schott 24 Xr.
— 6 Valses. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 6 Walzer. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Wagner, J., Rosinenpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wagner, P. J. P., der Liebe Wohl u. Weh. Walzer. Op. 4. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— der Enthusiast. Walzer. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Augustenwalzer. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— der Zeitgeist. Walzer. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
— die Schmetterlinge. Walzer. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— die Reisenden. Walzer. Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Breslauer Lieblingstänze. Op. 11. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 12 neue Breslauer Lieblingstänze. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— neueste Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 14, 1stes Heft. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— 4 schottische Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 15, 1ste Lief. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— das Leben kein Tanz. Walzer. Bresl., Leuckart 7½ Ngr.
— der glücklichste Tag meines Lebens. Walzer. Ebd. 10 Ngr.
Walch, F., 24 Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Walch, J. H., Cotillon. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Marches et Danses. Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— 24 neue Tänze. 1ste Lief. (22½ Ngr.) 2te—4te Lief. (à 17½ Ngr.) 5te u. 6te Lief. (à 22½ Ngr.) 7te—11te Lief. (à 20 Ngr.) 12te Lief. (22½ Ngr.) 13te u. 14te Lief. (à 20 Ngr.) 15te—18te Lief. (à 22½ Ngr.) 19te Lief. (25 Ngr.) Ebend.
— 2 Walzer u. 1 Hopser. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Waldenfeld, Fr., Polonaise. No. 1 (7½ Ngr.) No. 2 (5 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
Wallerstein, 6 Valses brill. Op. 4. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Abschieds- und Marien-Polonaise. Op. 12. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Erinnerung an Pyrmont. Marienwalzer. Op. 13. Hameln, Weichelt 15 Ngr.
— Erinnerungen. Op. 14, No. 1, Sophienmarsch. No. 2, Polonaise sentimentale. No. 3, Amerikaner Galopp. No. 4, Abschiedswalzer. No. 5, Theresenmarsch. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— 2 Galops et Valse (Thèmes de Paganini et de l'Op.: Libella). Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— Nienburger Bisquitgalopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Scheideklänge. 3 Polonaisen. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Tscherkessengalopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Walses et Ecossaises par différens Amateurs russes. Amsterdam, Steup 40 c/s.
Walther, F., 12 Ecossaisen. Op. 6. Augsb., Gombart 27 Xr.
Walzer, 18 beliebte Wiener. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 5, in Form eines Cotillons nach d. steyrischen Alpensängern. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— 3, von Niedzielski, Stefani u. Weinert. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— aus der Oper: Alcidor. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
Walzer aus d. Zaubersp.: Der Bauer als Millionair. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— beliebter, vom Verfasser des Favoritwalzers der Königin von Preussen. Ebend. 4 Ngr.
— leichte, mit Fingersatz nach Melodien von Beethoven, Boieldieu, Czerny, Himmel, Mozart, Rossini, Spontini, Weber u. m. a. 1stes—4tes Heft. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— die letzten, eines Wahnsinnigen. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
— sächsische. Wien, Mechetti 24 Xr.
— neue u. bel. schottische. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
— nach d. Bolero der Oper: Ser Marc Antonio. Wien, Mechetti 24 Xr.
Walzerguirlande. No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr.
Wanhal, 12 Ecossaises. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 6 Ecossaises. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s.
— 12 bel. Menuetten. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Wassermann, 5 Valses et Cotillon. Op. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
Waxmann, Jul., 5 Tänze. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Weber, B. A., Tänze a. d. Ballet: Arlequin im Schutze der Zauberei. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Tanz der Kinder u. Ballet aus Deodata. Ebend. 7½ Ngr.
— Pas de deux aus der Griechheit. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Weber, C. M. de, 12 Allemandes. Augsb., Gombart 45 Xr.
— Cotillon nach der Aufforderung zum Tanze. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Cotillon de ses Thèmes fav. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— 6 Ecossaisen. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr.
— Masurik fav., arr. p. Horwitz. Berlin, Paez; Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— dernière Pensée musicale. Valse. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wagenführ 2½ Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Weinholtz 2½ Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Mannheim, Heckel 16 Xr. München, Aibl 18 Xr. Offenbach, André 8 Xr.
— Polacca tirée des Var. sur l'Air: Vien qua Dorina. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— Valse sentimentale, arr. p. Horwitz (in As.) Berlin, Esslinger; Paez 4 Ngr.
— 6 Valses (dont 2 à 4 Mains). Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
— Polonaise aus Abu Hassan. Ebend. 5 Ngr.
— Balletstück (Pas de Cinq) zur Oper: Euryanthe, neu componirt. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Euryanthewalzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Polonaise nach der Ouv. daraus. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Tanz der Landleute daraus. Erfurt, Meyer 4 Ngr. Hannover, Nagel 6¼ Ngr.
— Tänze nach bel. Thema's daraus. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 3 brill. Walzer daraus. Leipzig, Hofmeister 3¾ Ngr.
— Freischützwalzer. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Polonaise aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr.
— Tänze n. bel. Themas daraus. Bresl., Weinhold 17½ Ngr.
— Walzer aus do. Augsburg, Gombart 8 Xr. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Offenb., André 18 Xr. Prag, Berra 8 Xr.
— Walzer aus do. (Wir winden dir —). Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Walzer nach dem Jägerchor. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Offenbach, André 15 Xr.
— 6 Walzer aus d. Freischütz. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Walzer u. Cotillon aus do. Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
— Contretänze nach Oberon. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon nach do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Polonaise de do., arr. p. G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Walzer nach beliebt. Melodien aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— 6 Walzer nach Melodien aus do. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ballet u. Chor aus Preciosa, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon tiré de do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Echowalzer aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— spanische Nationaltänze daraus. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Polonaise daraus. Mainz, Schott 8 Xr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Weber, C. M. de, Zigeunerwalzer aus Preziosa. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Pantomime u. Spiegeltanz a. Silvana. Prag, Berra 12 Xr.
— Polonaise daraus. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Tanz der Silvana daraus. Berlin, Schlesinger 4 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Prag, Berra 12 Xr.
Weber, Mlles Cora et Cécile, Valses. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
Weber, Ed., 2 Masureks. Berlin, Paez 5 Ngr.
Weber, Fr., 12 Originalländler. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Polonaisen. Op. 6, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Xr.
Weber, F. D., 12 Allemandes av. Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ecossaises et Quadrilles. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Ländler mit Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Menuets av. Trios. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Menuets av. Trios. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Rondeaux en Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Weber, M. v., Valse militaire. Berl., Trautwein et C. $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Weihe, E., Dorotheuwalzer. Magdeburg, Bühler 10 Ngr.
Weihnachtsgeschenk f. d. musikalische Jugend. Enth. 2 Gesänge von Wollank, Walzer, Galopp, Polonaise, Rondino und 1 Cotillon zu 4 Händen von A. Neithardt. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Weiss, J. P., Abschiedsgalopp. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Weitzmann, C., Cotillon aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführ 5 Ngr.
Weller, Fr., Dianen- und Henrietten-Galopp. Op. 105. Berlin, Trautwein et C. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 6 Masureks. Op. 106. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 6 Quadrillen. Op. 107. Ebend. 10 Ngr.
— les Charmes de Vienne. Valses. Berl., Bote et B. 5 Ngr.
— Contretänze nach der Belagerung von Corinth. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Le Colporteur. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Le Comte Ory. Ebd. 10 Ngr.
— 6 Contretänze aus Don Quixotte. Berl., Bote et B. 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Contredanses de Marie de Herold. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Oberon. Berlin, Schlesinger $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Contretänze a. d. Stummen von Portici. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) Ebend.
— Cotillon n. Melodien d. weissen Dame. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Le Colporteur. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
— Cotillon n. d. Oper: Marie. Berl., Schlesinger $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Cotillon n. Melodien aus Oberon. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Cotill. n. Melodien a. d. Stummen v. Portici. Ebd. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Délices de Berlin (6 Contredanses). Berl., Bote et B. 10 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Favoritgaloppwalzer der Gräfin Clam-Gallas, u. Marsch, genannt Nachtigall. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 2 Galops. Berlin, Bote et B. à 5 Ngr.
— 3 Galops et Valse de Varna. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 2 Galoppwalzer aus Oberon. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— 3 Galoppwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungsmazurkas. Lief. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Berliner Lieblingstänze, auf den Subscriptionsbällen gespielt. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 3s Heft (10 Ngr.) 4s Heft ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) 6s—8s Heft (à $12\frac{1}{2}$ Ngr.) 9s Heft ($17\frac{1}{2}$ Ngr.) 10s Heft (15 Ngr.) 12s Heft (20 Ngr.) 13s Heft ($17\frac{1}{2}$ Ngr.) 14s Heft ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) 15s Heft ($12\frac{1}{2}$ Ngr.) 20s Heft ($17\frac{1}{2}$ Ngr.) 21s Heft (15 Ngr.) 22s Heft ($22\frac{1}{2}$ Ngr.) 23s—27s Heft (à 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Lieblingswalzer n. d. Wienern in Berlin. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— 3 Mazurka's. Berlin, Klage 5 Ngr.
— 4 Mazures. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Nationalmazureks. Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 5 Ngr.
— 2 Oberonwalzer. Ebend. $6\frac{1}{2}$ Ngr.
— Schweizer-Hirten-Walzer. Berlin, Klage 10 Ngr.
— 12 Tänze zur Vermählung des Prinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Walzer à la Fontaine. Berlin, Klage 10 Ngr.
— Walzer aus dem Schnee. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Weller, Fr., Walzer (in E.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Wentzel, F. A. Th., 6 Polonaisen. Op. 1. Weimar, Wentzel $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Wenzel, E., 5 Valses caractéristiques. Op. 16. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Augustenwalzer. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— les Adieux de St. Petersbourg. Valse sentimentale. Ebend. 5 Ngr.
— Danses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 8 Valses av. Coda. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 bel. Wiener Walzer. Hannover, Nagel $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Wenzel, N., die böhmischen Musikanten. Samml. neuer Tänze im leichten Style. Dresden, Paul $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— die wandernden Bergleute. Walzer, Rutscher etc. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Weppen, le Gage. Polonaise brill. Hannov., Nagel 5 Ngr.
Wepper, 6 Münchner Ländler. München, Aibl 27 Xr.
Werlein, K., neue Walzer. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Werner, E., 2 Polonaisen (in Es, D.) Prag, Berra 24 Xr.
Werner, F., Tänze. Braunschweig, Spehr $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Werner, F. W., Favoritpolonaise. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
Werner, L. A., Carolinengalopp. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Werner, Th., Polonaise (in F.) Berl., Bechtold et H. 5 Ngr.
Wernicke, diverses Danses. Leipzig, Peters $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Wernthal, A., Galoppenkranz. No. 1, Braunschweiger Wettrennengalopp. Op. 13. No. 3, Zeitgeistgalopp. Op. 14. No. 4, Galopp a. d. Ballet: Der Polterabend und Kosackengalopp. Op. 15. No. 5, Puritanergalopp. Op. 16. Braunschweig, Spehr à 5 Ngr.
— Braunschweiger Lieblingstänze. No. 1, Jagdwalzer. Op. 17. (10 Ngr.) No. 2, Braunschweig-Wolfenbüttler Eisenbahngalopp. Op. 18. (5 Ngr.) No. 3, Ballerinnerungen. Schottischer Walzer. Op. 19. (5 Ngr.) No. 4, Der stille Abend. Walzer. Op. 20. ($7\frac{1}{2}$ Ngr.) No. 5, Glückwünsche. Galopp. Op. 21. (5 Ngr.) No. 6, Galopp a. Czaar u. Zimmermann. Op. 22. (5 Ngr.) No. 7, Galopp aus Belisar. Op. 23. (5 Ngr.) Wolfenbüttel, Holle.
Wertheimer, F., Quadrille de Lucia di Lammermoor. München, Falter 36 Xr.
Weselsky, P. M., Klänge aus Böhmens Gefilden. Walzer. Op. 10. Prag, Berra 30 Xr.
— der Zeitgeist. Walzer. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Frohsinn auf dem Lande. 3 Polka. Ebend. 7 Ngr.
— neue Roccocopolka. No. 110. Prag, Berra 10 Xr.
Wesseley, C. J., Polonaise u. Mazur. Op. 9. Prag, Haase 12 Xr.
— nur nicht ängstlich. Reydowak u. Reydowaka. Ebend. 10 Xr.
— der Schuhreisser. 8 Deutsche. Ebend. 24 Xr.
Westenholz, F., 6 neue Walzer. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Favoritpolonaise. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Favoritwalzer u. Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Polonaise. No. 8—10. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— neue Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Westphal, A. W. F., Ecossaisen u. Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Walzer, Quadrillen u. Ecossaisen. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Wewetzer, C., Berliner Schnellseglerwalzer. Berl., Challier et C. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Bettywalzer. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Weyrauch, Sophie de, 6 Danses. Dresd., Meinhold 5 Ngr.
— différentes Danses. Ebend. 5 Ngr.
Weyse, C. E. F., Danses caractéristiques de l'Op.: Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 24 Ecossaises. Ebend. 5 Ngr.
— gr. Valse. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
Widder, Joh., Carnevalsbelustigung in München. 8 Walzer u. 6 Ländler. München, Aibl 54 Xr.
— Marienquadrille. Ebend. 36 Xr.
— Polonaise (in D.) Ebend. 18 Xr.
Wieck, Clara, 4 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Valses romantiques. Op. 4. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Wieck, Fr., Valses, Ecossaises etc. Cah. 1. Ebend. 15 Ngr.
— 24 Danses brill. Liv. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 15 Danses brill. Liv. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Recueil de Danses. Liv. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Wielhorski, Jos., 4 Danses de Bal. Op. 3. Berlin, Bote et B. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Wielhorski, Jos., 8 Mazurkas. Op. 4. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
— 6 Mazurkas. Ebend. 10 Ngr.
Wieprecht, W., Marianenwalzer. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Huldigungsball. Heft 1 (17½ Ngr.) Heft 2 (20 Ngr.) Ebend.
— das Kränzchen am Sylvesterabend. Berl., Krigar 15 Ngr.
— Polonaise mit Gesang. Berlin, Trautwein 5 Ngr.
Wild, L., 3 Mazures. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 3 Mazures (Motifs de Fra Diavolo et Zampa). Ebd. 15 Xr.
Wilde, neue Posthornwalzer. 6te Lief. Ebend. 24 Xr.
— Tänze des Brasilianischen Ballfestes. 8e Lief. Ebd. 40 Xr.
— Redoutemenuetten. 10te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Nationaltänze nebst 12 der beliebtesten Volkslieder. 14te Lief. Ebend. 1 fl.
— 12 Redoutewalzer aus der diebischen Elster. 16te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer. 19te Lief. Ebend. 45 Xr.
— 13 Redoutewalzer. 20ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— Pressburger Hofballtänze. 28ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— gr. Cotillon. Liv. 29. Ebend. 45 Xr.
— Gisperl- u. Fisperl-Walzer. 30ste Lief. Ebend. 20 Xr.
— weisse Frauwalzer. 31ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons et Galops. Liv. 32. Ebend. 36 Xr.
— des Kaisers Alexander Favorittänze. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Polonaise aus der diebischen Elster u. Otello. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Wiener Lieblingswalzer. Ebend. 12½ Ngr.
Wilhelm, C., Frankfurter Damengalopp. Offenbach, André 37 Xr.
— Quadrille de Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
— Rosenwalzer. Bonn, Simrock 65 c/s.
Willmers, R., Figarogalopp. Copenh., Lose et O. 10 Ngr.
Winkelmeyer, C., 3 leichte Polonaisen. Mannh., Heckel 18 Xr.
Winkhler, C. A. de, 3 Hongroises. Op. 16. Wien, Mechetti 36 Xr.
Winkler, Ehr., Augustenwalzer. Op. 9. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Winter, A., Walzer à la Strauss. Schottischer Tanz u. Masurek. Op. 2. Berlin, Ende 10 Ngr.
Winter, Ed., Flocons de Neige. Valses. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Winter, L., Willkomm. Walzer u. Galoppade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— Erinnerung an d. spanisch. Tänzer. Walzer. Ebd. 27 Xr.
Wirsing, R., Erholung in den Stunden der Muse, best. in 12 Walzern. Dresden, Meser 10 Ngr.
Wiskotschil, F. X., 8 Mazurs. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Wiss, H. B., Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— 7 leichte Tänze. Heft 1, 2. Speyer, Lang à 36 Xr.
Witkowsky, 6 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Polonaises av. Trios. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Wittassek, 10 Ländlertänze und Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Menuets u. Trios. Ebend. 10 Ngr.
— deutsche Tänze u. Coda. Ebend. 10 Ngr.
— Ballet aus dem Melodrama: David. Prag, Berra 18 Xr.
Witte, C. v., Cäciliengalopp. Cäcilienschottisch. Sophienschottisch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Witwicki, J., 3 Polonaises. Op. 7. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Wlkowska, V., Namenlose Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Wöber, G., Valses et Ecossaises. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Valses fav. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Valses plaisantes. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses d'Attention. Op. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Wodniansky de Wildenfels, Catharinenwalzer. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Wodrhanek, Walzer. Prag, Berra 24 Xr.
Woldemar, 4 Walzer. Ebend. 12 Xr.
Wolff, Ed., Valses brill. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 Valses brill. Suite 1, Op. 16. Suite 2, Op. 17. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Souvenir de Pornic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 fl.
— 2 Masurka's. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— 6 Polka's. Mainz, Schott à 8 Xr.
— Souvenir de Warmbrunn. 5 Valses brill. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Wolff, L., Polonaise. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Wölfl, 12 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Valses. Bonn, Simrock 1 fr.
Wolfram, J., Ballet der Salamander a. d. Oper: Der Bergmönch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wollank, 2 Walzer. No. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 2½ Ngr.
Wollmar, E., Galopp à la Palázzesi. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
Worlizek, Vinz., Camelien. Walzer. Prag, Bohmann 45 Xr.
— Coburgpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wunderlich, C. A., Breslauer Börsenpolonaise. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Gruss in die Ferne. Walzer. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 6 Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Wunderlich, J., Magdeburger Balltänze. Op. 35. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
— 3 Leipziger Ballpolonaisen. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Wurda, J., Polonaise u. Galopp. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
Würfel, 2 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 26. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 2 Polonaises pathétiques. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— nouv. Galope et Valse (in As.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Würfel, der, als Compositeur. Ein musikalischer Scherz. München, Aibl 30 Xr.
Wurst, Cotillon a. d. Schnee. Berlin, Kortmann 5 Ngr.
— Tanzmusik. Lief. 1 (7½ Ngr.) Lief. 2 (5 Ngr.) Ebend.
Würth, C., 12 Valses. Wien, Mechetti 24 Xr.
Wusta, C., Panoramagalopp. Prag, Berra 10 Xr.
Wustlich, neue Operntänze im leichten Style. Dresden, Paul 15 Ngr.
Wysocki, G. N., Valse caractéristique. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Ypsilantipolonaise. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Zadich, Cob., gr. Valse (in D.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Zarzicki, 2 Polonaises. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— 10 Polonaises. Ebend. 22½ Ngr.
Zbior oder Sammlung von Warschauer Redoutetänzen. 4 Hefte. Warschau, Sennewald à 7½ Ngr.
Zborowski, 4 Galops de Krakovie. Ebend. 7½ Ngr.
Zenker, Aug., Ballschleifen. Walzer. Lemberg, Galinski 10 Ngr.
Zepharowich, 6 Oberländler. Op. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Zephyrwalzer. Op. 4. Ebend. 20 Xr.
— Louisenwalzer. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
Zettwitz, 8 Valses. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 9 Valses. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses et 6 Ecossaises. Wien, Mechetti 30 Xr.
Zeugheer-Herrmann, F., 12 Valses. Frankfurt, Dunst 1 fl. 3 Xr.
Zeuner, C., 3 Valses et Marche. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Polonaise exec. à la Masquerade imp. de Petershof. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Zeuner, F., Polonaise. Bonn, Simrock 50 c/s.
— nouv. Valse brill. Ebend. 75 c/s.
Zeuner, H., 4 Polonaisen. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Zibulka, 14 deutsche Tänze. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Zieger, J. G., Choix de Valses et Ecossaises. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Unterhaltungen. Sammlung neuer Modetänze. Op. 8, Heft 1. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem. Op. 9, Heft 2. Ebend. 10 Ngr.
— Idem. Op. 10, Heft 3, 4. Ebend. à 10 Ngr.
— Bravourwalzer à la Paganini und Alpensängerwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Bravourwalzer aus Robert der Teufel. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Valses dans un Genre facile et agréable. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Ziegler, J., Freundschaftspolka. Ebend. 5 Ngr.
Ziegler, W., 12 Valses. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Zimmermann, J. W., 12 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Zimmermann, S. A., Krähwinkliaden. 6 Walzer. Op. 3. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— Favoritpolonaisen. Op. 7, No. 1, in E. (18 Xr.) No. 2, in F. (27 Xr.) Ebend.
— 4 Walzer aus Robert der Teufel. Op. 8, No. 1—4. Ebend. à 8 Xr.

Zimmermann, S. A., Erinnerungswalzer. Op. 12. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Josephinenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 Xr.
— Ressourceball. Walzer. Op. 17. Ebend. 54 Xr.
— Glaube, Liebe, Hoffnung. 3 Walzer. Ebend. 36 Xr.
Zinke, F., Schlesische Dampf-Luftfahrt-Tänze. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Zogbaum, G., Mazurka nationale. Op. 14. Berl., Paez 5 Ngr.
— Souvenir à Fanny Elsler. 3 Nationaltänze. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Zschiesche, H. A., der Sieben-Gestirn-Ländler. Op. 6. Guben, Meyer 7½ Ngr.
— 6 Polonaises. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
— 18 neue Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Zuchold, E. A., Preussischer Walzer. Op. 1. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Galopp u. Themata aus Duc d'Olonne. Ebend. 5 Ngr.
Zumsteeg, Emilie, 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Zwaneveld, Polonaise. Berlin, Paez 10 Ngr.
Zwiesel, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

A., L. v., 3 griechische Märsche. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
Abeille, Trauermarsch aus Amor u. Psyche. Augsburg, Gombart 12 Xr.
Achmet-Aga, Marche militaire et fav. du Grand Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Adam, A., Marche fav. de l'Op.: Le fidèle Berger. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebd. 8 Xr.
— gr. Marsch aus d. Ballet: Die Tochter des Donaustromes. Wien, Mechetti 15 Xr.
Agthe, F. W., Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Albers, 8 Parademärsche u. Geschwindmärsche. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Alexandermarsch. Berl., Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Alpenhornmarsch. Braunschweig, Weinholtz 2½ Ngr. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Alpensängermarsch (Leipziger Revolutionsmarsch). Berl., Horn; Paez; Riefenstahl; Trautwein et C. 5 Ngr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Altenhauser, 6 Märsche. München, Falter 24 Xr. Mainz, Schott 24 Xr.
Anacker, 4 Marches. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
André, Jul., Marche brill. (in D.) Offenb., André 18 Xr.
Anschütz, Marche des Francs-Maçons. Bonn, Simrock 50 c/s.
Arnold, 6 Marches, arr. Ebend. 1 fr.
Attern, Schützenmarsch. Iserlohn, Langewiesche 5 Ngr.
Auber, nouv. Marche parisienne. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
— Favoritmarsch aus der Braut. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Geschwindmarsch (Das schöne Regiment) a. d. Falschmünzer. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Marche du Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 8 Xr.
— Pas redoublé de do. Ebend. 16 Xr.
— Marsch aus Fra Diavolo. Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— 1re Marche de Gustave. Mainz, Schott 18 Xr.
— seconde Marche fav. de do. Mainz, Schott 27 Xr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Geschwindmarsch aus d. Oper: Die Krondiamanten. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Geschwindmarsch a. d. Op.: Lestocq. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Maurer und Schlosser. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Marsch aus der Stummen von Portici. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— 2 Geschwindmärsche aus do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Geschwindmarsch nach dem Markt- und Fischerchor aus do. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Marsch u. Chor aus do. Dresden, Paul 5 Ngr.
Aumann, Marche triomphale sur le Retour de l'Empereur Alexandre I. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Triumphmarsch nach der Schlacht bei Leipzig. Ebd. 5 Ngr.
Auswahl neuer Märsche. No. 1—5. Hannov., Nagel à 5 Ngr.
Bach, A. W., Jubelmarsch. Op. 7. Berlin, Paez 5 Ngr.
Batka, ungarischer Nationalmarsch. Pesth, Miller 12 Xr.
Bayer, A., Marsch aus Marchese Bragadino. Prag, Berra 20 Xr.
Becker, F., Signal-Marsch-Galopp der Hamburger Bürgergarde. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Beczwarzowsky, 3 Siegesmärsche der verbündeten Mächte nach der Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Beethoven, L. v., Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, tirée de l'Op. 26, in As m. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf 20 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipzig, Peters 6¼ Ngr. Mainz, Schott 18 Xr. München, Falter 9 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— Einzugsmarsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Marsch aus Fidelio. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Berl., Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 c/s. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.
— Triumphmarsch aus Tarpeja. Wien, Haslinger 20 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marche militaire. Op. posth. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 2 Märsche. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Belcke, C. G., 6 Marches. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Belcke, F., 3 Märsche (Kennst du der Liebe Sehnen, u. aus Marie). Op. 33. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 3 Märsche. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Festmarsch f. Militairmusik, arr. Copenhagen, Lose et O. 4 Ngr.
— Festmarsch f. Militairmusik zur Geburtstagsfeier des Königs von Dänemark, arr. Ebend. 6¼ Ngr.
— Krönungsmarsch, arr. (in F.) Ebend. 7½ Ngr.
— Revuemarsch. Ebend. 4 Ngr.
Bellini, V., Marsch aus der Oper: Die Fremde. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Ebend. 8 Xr.
— Marche de l'Op.: Norma. Berlin, Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Leipzig, Whistling 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Münch., Aibl 9 Xr.
— Marche fav. de l'Op.: I Puritani. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch a. d. Oper: Romeo u. Julie. Berlin, Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Benda, Marsch aus Medea. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Benedict, J., Marsch aus d. Oper: Der Zigeunerin Warnung. Mainz, Schott 8 Xr.
Berens, C., Geschwindmarsch über Schäffer's Volkslied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Sammlung der neuesten Märsche, Polonaisen u. Walzer v. d. Musikchor der Hamburger Garnison. 2 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.
Berger, L., Marche p. les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 3 Marches militaires. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Märsche f. Infanterie. Op. 21. Ebend. 12½ Ngr.
Bernhard, F., österreichischer Marsch. No. 1—6. Nürnberg, Renner et C. à 12 Xr.
Berr, la Parisienne. Marche nationale. Mainz, Schott 16 Xr.
Bertini, Marsch aus Op. 101. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Marcia funebre aus do. Ebend. 5 Ngr.
Berton, Marsch aus Aline. Hamb., Böhme; Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Bertuzzi, Marsch des General Mina. Leipz., Führing 5 Ngr.
Bialecki, J., 6 Infanteriegeschwindmärsche. Bresl., Weinhold 12½ Ngr.
Bierey, Bürgermarsch. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr.
— Marche funèbre. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marsch. Ebend. 2½ Ngr.
— Parademarsch. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Marsch u. Tanz zu Harlequin im Schutz der Zauberei. Ebend. 5 Ngr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Bierey, Marsch a. d. Turnier zu Kronstein. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
— Marsch aus Wladimir. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Bischoff, 3 Marches. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Blum, Fahnenmarsch a. d. Oper: Die Pagen des Herzogs von Vendome. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Favoritmarsch a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Bochmann, E., Defilirmarsch d. Inf.-Reg. Pr. Albert, im Cantonnement bei Herrnhut. Zittau, Birr 5 Ngr.
— Jubelmarsch zum Gutenbergsfest in Leipzig. Grimma, Verlagscomptoir 4 Ngr.
— Marsch zur Feier der sächsischen Constitution. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 4 Originalmärsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Sächsischer Volksmarsch. Dresden, Heydt 5 Ngr.
Böhmer, C., Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche. Op. 18. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Boieldieu, Favoritmarsch aus der weissen Frau. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marsch aus Johann von Paris. Berlin, Paez 2½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.
— 2 Märsche aus do. Wien, Mechetti 15 Xr.
Börs, O., Freudenklänge aus Marie od. die Tochter des Regiments. Geschwindmarsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Bosch, Fr., Abschiedsmarsch a. d. schlimmen Frauen im Serail. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Alpenhornmarsch. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Marsch: Der Reiter u. sein Liebchen. Ebend. 5 Ngr.
— Trommelmarsch a. d. Tochter des Regiments. Berlin, Horn 5 Ngr.
— 4 Märsche aus den Zeiten Friedrichs des Grossen. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— 3 Märsche a. d. Zeiten Friedrichs des Grossen. Ber- Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Braun, B., 6 Märsche. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Brechtholunderburg, Marche fav. du Général Diebitsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Breidenstein, Trauermarsch auf den Tod Sr. k. M. Friedrich Wilhelm III. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Brümer, Märsche. Altenburg, Literaturcomptoir 7½ Ngr.
— Reveils, Märsche u. Zapfenstreiche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Budinsky, Fr., Echo, Retrait des Kürassier-Regim. Graf Hardegg. Prag, Berra 30 Xr.
Burghardt, L., 4 Märsche. Op. 6. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Burmeister, Fr., 3 Trauermärsche. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Cannabich, C., Marsch aus Palmer und Amalie. München, Falter 8 Xr.
Carafa, Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Marsch aus Gabrielle di Vergi. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Mechetti 12 Xr.
Cario, Marsch aus der Eroberung von Mexico. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Catel, Triumphmarsch aus Semiramis. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cella, Marsch aus d. Schutzgeiste. München, Falter 8 Xr.
Cherubini, Marche religieuse éxécutée le Jour du Sacre de Charles X. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Trauermarsch (in Gm.) Prag, Berra 8 Xr.
— Marsch aus dem Wasserträger (les 2 Journées). Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. (No. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 2½ Ngr. Wien, Witzendorf à 8 Xr.
— Marsch aus Faniska. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus do. München, Falter 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. (No. 1—3.) Braunschweig, Spehr à 2½ Ngr.
— 2 Märsche aus Medea. Bonn, Simrock 75 cts. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Cherubini, Mozart, Rossini et **Spontini**, 6 gr. Marches. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Chotek, F. X., Souvenir ou Marche et Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— gr. Parademarsch vom Regiment Max. Joseph. Op. 8. Ebend. 15 Xr.
Chotek, F. X., Marche courageuse. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Freudenmarsch nach Motiven von Bellini. Ebend. 15 Xr.
Christoph, W., Marsch n. d. Liede: Dein ist mein Herz. Berlin, Horn 5 Ngr.
Cibbini-Kozeluch, Mdme., Marche et Trios. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
Collection de Marches fav. No. 1, Alfredmarsch. No. 2, Trauermarsch. Prag, Berra à 30 Xr.
Conrad, C. E., gr. Festmarsch zur 3ten Säcularfeier der Reformation. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Cramer, H., Marsch. Op. 25. Mainz, Schott 27 Xr.
Cramer, J. B., 3 Marches et 3 Andante. München, Falter 36 Xr.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Czapek, Triumphmarsch. Op. 23. Wien, Mechetti 24 Xr.
Czerny, C., 3 gr. Marches. Op. 79, in C, D, Es. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Marcia funèbre sulla Morte de Luigi v. Beethoven. Op. 146. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 6 Ngr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Einzugsmarsch. Op. 237. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Krönungsmarsch b. d. Krönung S. M. Ferdinands von Oesterreich als König v. Ungarn. Op. 238. Ebend. 30 Xr.
— Festmarsch zu dem Einzuge d. Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406, in A. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Brétagne. Op. 489. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— le Bouquet. Gr. Marche fav. de J. Strauss. Op. 521, in G. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— gr. Marche p. le Couronnement de S. M. Imp. Ferdinand I., Empereur d'Autriche. Op. 531. Bonn, Simrock 1 fr.
— gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Brétagne. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Marche brillant, déd. au Prince George de Cambridge. Ebend. 1 fr.
— Marche hongroise. Ebend. 1 fr.
Danzi, Marche d'Agnes Bernauerin. München, Falter 8 Xr.
— 2 Marches des Horaces. Ebend. 12 Xr.
— Marche d'Iphigenie. No. 1, 2. Ebend. à 8 Xr.
— Hochzeitmarsch z. Trauerspiel: Medea. Ebend. 8 Xr.
Delange, grosser Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 2 Regimentsmärsche von König Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Demuth, Fr., Parademärsche. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Parademärsche. 2te Lief. Ebend. 5 Ngr.
— Geschwindmärsche. 3te Lief. Ebend. 5 Ngr.
Detroit, Marsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
Dittmer, Mantey v., grosser Festmarsch u. Fackeltanz zur Vermählung d. Kronprinzessin v. Preussen. Op. 10. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Donath, Siegesmarsch. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Donizetti, G., grande Marche militaire. (Déd. à S. A. le Sultan Abdul Medjid Khan.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
— Marche fav. du Sultan Mahmoud. Marches algériennes, Airs turcs, orientaux et polonais. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Marsch aus Anna Bolena. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Belisario. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Marsch aus Linda di Chamounix. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Lucia di Lammermoor. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Lucrezia Borgia. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Marie oder die Regimentstochter. Mainz, Schott 8 Xr.
Drechsler, Amazonenmarsch a. d. Wölfin um Mitternacht, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Hochzeitmarsch aus do. Ebend. 15 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Xr.

Qu. Märsche für das Pianoforte allein.

Dupuy, Revuemarsch. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Ebers, Marsch und Harmoniestück, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Eckschläger, A., Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 20 Xr.
Egeling, F., grande Marche militaire. Copenhagen, Lose et O. 4 Ngr.
Egger, grosser Marsch von Giulay's Infanterie-Regiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Einzugsmarsch d. Verbündeten in Paris. Berlin, Horn 5 Ngr.
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Elsner, Marche militaire, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Emir Zadech, Leibmarsch des grossen Mogols. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Endres, Marche favorite. Mainz, Schott 8 Xr.
Ernemann, Marche triomphale. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Eschborn, Reveillen der Mannheimer Bürgermilitairmusik. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 Xr.
Fahrbach, Fr., 2 Märsche n. der Oper: Der Zweikampf. Op. 15. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Erinnerungsmarsch auf den Tod S. Maj. des Kaisers Franz. Op. 22. Ebend. 15 Xr.
— Ankunftsmarsch. No. 6. Ebend. 12 Xr.
— Abschiedsmarsch. No. 7. Ebend. 12 Xr.
— Füselirmarsch. No. 8. Ebend. 12 Xr.
— Souvenirmarsch. No. 9. Ebend. 12 Xr.
— ungarischer Marsch. No. 14. Ebend. 12 Xr.
— Reisemarsch. No. 19. Ebend. 12 Xr.
— Grätzer Marsch. No. 40. Ebend. 12 Xr.
— neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
Fahrbach, Ph., 1ster Marsch. Op. 14. Ebend. 10 Xr.
— Fahnenweihemarsch. Op. 46. Ebend. 15 Xr.
Fauvel, 3 Marches de différens Caractères. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Favoritmarsch. Breslau, Förster 2½ Ngr.
Favoritmarsch d. Berliner Bürgergarde. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Favoritmarsch der Braunschweiger Bürgergarde nach der Marseiller Hymne. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Favoritmarsch van het General Chassé. Amsterdam (Dresden, Meser) 4 Ngr.
Favoritmarsch a. der Zauberscheere, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Feigerl, E. M., Pressburger Schützenmarsch. Wien, Haslinger 10 Xr.
Fiala, Fr., Defilirmarsch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 2 Märsche und Retraitegalopp für d. Lustspiel: Der hölzerne Säbel. Prag, Berra 20 Xr.
Fischer, A., Marsch aus Swetards Zauberthal. Wien, Artaria et C. 6 Xr.
Fischer, H., les Plaisirs de la Guerre. Marche fav. Cöln, Dunst 2½ Ngr.
Fischhof, grosser Marsch des Regiments Giulay. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Fränzl, 3 Märsche. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Frédéric, le Grand, 2 Marches. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Marsch (in F). Hohenfriedberger Marsch und Dessauer Marsch. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
Friedrich Wilhelm III., preussischer Armeemarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armeemärsche. Ebend. 10 Ngr.
Friedrich, B. G., Erinnerungen an die Truppenübungen des 7ten und 8ten Armeecorps 1842. Geschwindmarsch und Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Fromelt, 3 Pas redoublés. Berlin, Autor 7½ Ngr.
Fuhrmann, A., Geschwindmarsch aus der Stummen von Portici. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Fürstenau, A. B., Dresdner Communalgardenmarsch. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Fürstenau, C., Geschwindmärsche. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Gallenberg, Marsch aus d. Ballet: Alfred. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 20 Xr.
— Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 1ster Triumphmarsch aus do. (in C.) Ebend. 24 Xr.
— 2ter Triumphmarsch aus do. (in B.) Ebend. 20 Xr.
— Marsch aus d. Turnier von Kronstein. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Gallenberg, Sammlung beliebter Märsche. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 36 Xr.
— Triumphmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gallus, Priestermarsch aus Babylons Pyramiden. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Gautsch, A. v., Zapfenstreich und Abendsegen. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Festmarsch. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
— Marsch: Was soll ich in der Fremde thun. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— Marsch über Melodien von Strauss. Ebend. 2½ Ngr.
Geisler, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Gelinek, Kosakenmarsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Gentzen, Festmarsch. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Georg, Kronprinz v. Hannover, Parademarsch. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Gerlach, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Parademarsch der Neustrelitzer Schützenzunft. Neubrandenburg, Barnewitz 7½ Ngr.
Gernlein, R., 3 Original-Geschwindmärsche. Op. 92. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Gerold, J., Hermanns-Marsch zum Besten des Hermann's Denkmals. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
— Sammlung beliebter Märsche und Tänze. No. 1, Alexandrinenmarsch. (7½ Ngr.) No. 2, Alpenlied. (5 Ngr.) No. 3, Favorit-Tyrolienne. (2½ Ngr.) No. 4, Friederiken-Marsch. (7½ Ngr.) No. 5, Helenenmarsch. (5 Ngr.) No. 6, Louisenmarsch. (7½ Ngr.) No. 7, Der Märtyrer. Doublirmarsch. No. 8, Original-Tyrolienne. (à 5 Ngr.) No. 9, Polonaise u. 5 Doublirmärsche. (25 Ngr.) No. 10, Waterloomarsch. (5 Ngr.) No. 11, Festmarsch zur Vermählungsfeier Sr. k. Hoh. des Kronprinzen Georg von Hannover. (7½ Ngr.) No. 12, Marien- und Augusten-Ländler. (5 Ngr.) No. 13, Posthorn-Jägerschottisch. No. 14, Mathildenmarsch. (à 2½ Ngr.) No. 15, Cäcilienmarsch. No. 16, Floramarsch. No. 17, Marienmarsch. No. 18, Paulinenmarsch. No. 19, Schützenmarsch. No. 20, Sophienpolonaise. (à 5 Ngr.) Hannover, Bachmann.
Giulay-Marsch mit 2 Trios. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Giuliani, Marsch aus Armiro und Daura. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Gläser, F., 2 Arseniusmärsche, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Pfefferrösel, oder die Frankfurter Messe. Ebend. 20 Xr.
— Erlkönigmarsch, arr. Ebend. 20 Xr.
— Rolandsmarsch. Ebend. 20 Xr.
Glinsky, Marche du Général Dwernicky. Berlin, Simon 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch des Generals Uminski. Berlin, Paez 4 Ngr. Simon 2½ Ngr.
Gluck, Marche de l'Opéra: Iphigenie en Aulide. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 c/s.
Golde, Ungeheure Heiterkeit. Marsch aus: Der reisende Student. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Gottschalk, F., 2 Favoritmärsche. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Götz, G. A., Marches et Danses. Op. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
— Marche. No. 122. Ebend. 8 Xr.
Gouella, J., Marsch des k. sardinischen Gardejäger-Regiments. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Graf, Musikspiel oder Tabellen, Märsche für das Klavier u. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Gregoir, Jos., Napoleon. Marche funèbre. Mainz, Schott 18 Xr.
Gretry, Marche les deux Avares. Wien, Witzendorf 12 Xr.
— Marsch aus Raul Blaubart. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Artaria et C. 10 Xr.
— 2 Märsche aus den Samniterinnen. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Gretry, Salieri u. **Persuis**, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmira, und Alexanders Favoritmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Greulich, C. W., 4 grandes Marches. Op. 36. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Grönland, 12 Märsche und ein Schlachtgesang. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Grosheim, Marsch aus d. heiligen Kleeblatt. Bonn, Simrock 25 c/s.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Gung'l, Jos., ungarischer Marsch. Op. 1. Berlin, Bote et B. 5 Sgr
— die Bestürmung von Saida. Gr. militairischer Manövermarsch. Op. 8. Ebend. 7½ Sgr
— ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebend. 5 Sgr
— gr. milit. Marsch-Potpourri. Op. 10. Ebend. 15 Sgr
— Grätzer Colosseum-Marsch. Op. 25. Ebend. 5 Sgr
— Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 26. Ebend. 5 Sgr
Gyrowetz, Marsch a. Agnes Sorel. Braunsch., Spehr 2½ Sgr
— Marsch aus dem Ballet: Die Inka's. Ebend. 2½ Sgr
— Marsch aus Johann von Paris. München, Falter 8 Xr
— 3 Märsche aus Selico. Augsburg, Gombart 20 Xr
Haase, C. F., Geschwindmarsch. Berlin, Schlesinger 5 Sgr
— 3 Marches des diff. Thèmes de Rossini. Warschau, Sennewald 7½ Sgr
— Trauermarsch. Berlin, Paez 5 Sgr
Hagen, Pas redoublé. Mainz, Zimmermann 8 Xr
Hahn, J. V., Ragozi u. Pandur. 2 Märsche. Mainz, Schott 27 Xr
Halevy, les Cendres de Napoléon. Marche funèbre transc. par E. Wolff. Ebend. 1 fl.
— Marsch aus der Jüdin. Berlin, Schlesinger 2½ Sgr
— Marsch aus do. Ebend. 7½ Sgr
— Favoritmarsch aus do. Leipzig, Klemm 2½ Sgr
Hamm, J. V., Marsch aus Czaar u. Zimmermann. Würzburg, Voigt u. M. 18 Xr
— Nürnberger Volksfestmarsch. Nürnberg, Riegel u. W. 18 Xr
Händel, Marsch aus Jephta. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— Marsch aus Samson. Hamburg, Schuberth et C. 2½ Sgr
Händel u. Beethoven, 2 Trauermärsche. Berlin, Schlesinger 5 Sgr
Hänsel, A., Reveille und 3 Märsche. Op. 38. Dresden, Heydt 10 Sgr
— Dresdner Favoritmärsche. No. 1—7. Ebend. à 2½ Sgr
— Idem. No. 8. Dresden, Meser 2½ Sgr
— Idem. No. 9, 10. (Ghelia-Marsch — Marsch aus dem alten Feldherrn.). Ebend. 5 Sgr
— Idem. No. 11, Marsch aus der Jüdin. No. 12, Originalmarsch der alten Garde Napoleons. Ebend. à 5 Sgr
— Favoritmarsch der Dresdner Communalgarde. Ebend. 5 Sgr
— Festmarsch zum Einzuge der Prinzessin Marie von Baiern. Dresden, Heydt 2½ Sgr
— der Frohsinn mein Ziel. Erinnerungsmarsch. Zittau, Birr 5 Sgr
— 2 Märsche aus Zampa. Dresden, Heydt 2½ Sgr
— Marsch aus Capuleti und Montecchi. Dresden, Meser 2½ Sgr
— Marsch No. 2, aus Capuleti und Montecchi und dem Melodrama: Ein Uhr. Ebend. 2½ Sgr
— Trauermarsch. Dresden, Heydt 2½ Sgr
— Triumphmarsch. Ebend. 2½ Sgr
Hartmann, Marche de l'Op.: Le Corbeau. Copenhagen, Lose et O. 5 Sgr
Haslinger, C., neueste Parademärsche. No. 1, Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. No. 2, Parademarsch zur Procession am Maria-Geburtstage. No. 3, Parademarsch zum Geburtsfeste Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand I. No. 4, 2ter Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. No. 5, 2ter Parademarsch zur Procession am Maria-Geburtstag. No. 6, 3ter Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. Wien, Haslinger à 15 Xr
Haubold, Ang., 3 Originalmärsche. Dresden, Arnold 10 Sgr
Hauster, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Hebenstreit, M., 3 gr. Märsche f. d. 2te Wiener Bürger-Regiment. Wien, Mechetti 30 Xr
— Pesther Reunionsmärsche. Ebend. 15 Xr
— Trauermarsch auf den Tod Sr. M. des Kaisers Franz. Ebend. 15 Xr
Heilmann, Gutenbergsmarsch. Mainz, Schott 8 Xr
Held, G. F., 2 beliebte Geschwindmärsche. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 Sgr
Hellenenmarsch. Leipzig, Hofmeister 2½ Sgr
Heller, J. G., Marsch nach d. Motiven: Die Heimath von Reissiger u. d. Trompeter v. Speyer. Op. 13. Mainz, Schott 18 Xr
Henkel, A., Geschwindmarsch. No. 1. Fulda, Müller 8 Xr
Henning, C., 2 Parademärsche. Zeitz, Schieferdecker 5 Sgr
Herold, Marche de Marie. No. 2. Berlin, Schlesinger 5 Sgr
— Marche et Ouv. de do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr
— Marsch aus den Rosenmädchen. Mainz, Schott 16 Xr
Herz, H., Trauermarsch auf d. Tod eines Helden, tirée de l'Op. 32. Berl., Challier et C. 2½ Sgr Leipz., Schubert 4 Sgr
— gr. Marche militaire tirée de l'Op. 48. Wien, Mechetti 24 Xr
— Marche et 2 Valses fav. Berlin, Paez 5 Sgr
— Marche et 2 Valses du Roi des Belges. Ebend. 5 Sgr
— Pas redoublé de la Revolte au Sérail de Labarre. Bonn, Simrock 2 fr.
Heuschkel, J. P., Marche sur 2 Chansons nationaux français. Mainz, Schott 16 Xr
Hillenhagen, F. W., Pastorale, 3 Marches et 3 Valses. Op. 4. Offenbach, André 45 Xr
Himmel, Marche militaire. No. 1—3. Leipzig, Peters à 5 Sgr
— 2 Märsche. Braunschweig, Spehr 7½ Sgr
Hirtl, H., Kirchweihmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— der beliebte Pratermarsch. Ebend. 15 Xr
— Diamantmarsch nach J. Drechsler. Ebend. 15 Xr
Horwitz, L., Favoritmarsch aus der Jüdin. Berlin, Crantz 2½ Sgr
— le petit Tambour. Marche fav. Berlin, Paez 2½ Sgr
— Schweizermarsch. Ebend. 5 Sgr
Horzalka, militairischer Marsch. Wien, Mechetti 20 Xr
Hubovsky, Ph. de, 3 Marches militaires. Pesth, Grimm et C. 12½ Sgr
Huldignngs-, Einholungs- und Festmusik, aufgeführt in Berlin bei den Feierlichkeiten zu Ehren I. I. M. M. des Königs und der Königin, 1s Heft, (5 Sgr) 2s Heft, (17½ Sgr) Berlin, Schlesinger.
Hummel, J. N., Marsch aus Helena u. Paris. Braunschw., Spehr 2½ Sgr
Hünten, Fr., Marche militaire. Op. 37, in A. Leipzig, Peters 10 Sgr
— 12 Marches fav. (Thèmes de Bellini, Mercadante Rossini, Weber etc.), arr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr
Huth, L., Geschwindmarsch: Der Reiter und sein Liebchen. Leipzig, Klemm 2½ Sgr
Jäger, C., 2ter Marsch der Berliner Nationalgarde. Op. 7. Berlin, Paez 2½ Sgr
— 2 Trauermärsche. No. 1, 2. Ebend. à 5 Sgr
Jähns, F. W., Triumphmarsch. Berlin, Bote et. B. 5 Sgr
Ilinski, J. v., Marche, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Jocusmärsche (Mainzer). No. 1—5. Mainz, Appiano à 15 Xr
John, C., Blüchermarsch. Berlin, Paez 5 Sgr
Kabell, Valse et Marche. Copenhagen, Lose et O. 2½ Sgr
Kageneck, Marsch. Karlsruhe, Creuzbauer 18 Xr
Kähler, E. C., Marsch aus der diebischen Elster. Bresl., Weinhold 5 Sgr
— Marsch nach Weber's Lützow's wilde Jagd. Berlin, Simon 5 Sgr
Kalkbrenner, F., Marche et Entr' Acte de l'Op.: le Colporteur. Op. 90. Leipz., Kistner 10 Sgr
— les Cendres de Napoléon. Marche funèbre d'A. Adam. Mainz, Schott 45 Xr
Kalliwoda, J. W., 3 Marches. Prag, Berra 30 Xr
— 2 Marches militaires. Leipz., Peters 7½ Sgr
Kanne, Wellington in Wien. 6 Triumphmärsche. Op. 99. Wien, Witzendorf 54 Xr
Kaestner, Fr., Krönungsmarsch. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr
Kauer, Marsch aus der Sternkönigin. Berlin, Dunker u. H. 4 Sgr
Kaufmann, A., Parademarsch. Fulda, Müller 8 Xr
Kegler, Marsch der Griechen. Breslau, Weinhold 5 Sgr
Keglevich, C. v., gr. Marsch zur Krönung Sr. M. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
Kelbe, 2 Parademärsche u. Geschwindmarsch. Braunschw. Spehr 5 Sgr
Kelch, Neuer Cölner Carnevalsmarsch. Cöln, Dunst 2½ Sgr
Keller, C. A., 2 Festmärsche. Leipzig, Hofmeister 5 Sgr
Keller, F., 6 Märsche. Berl., Autor; Leipz., Hofmeister 15 Sgr
Kelz, J. F., gr. Marsch zur Huldigungsfeier des Königs Friedrich Wilhelm IV. in Berlin. Op. 252. Berl., Paez 7½ Sgr
Kiel, A., Festmarsch. Op. 11. Hannover, Nagel 7½ Sgr
Kirchberg, Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
Kiszwalter, J., Marche du Regiment de la Caval. Posnanienne. Berlin, Simon 7½ Sgr
Klein, F. G., gr. Marche. Op. 10. Berlin, Paez 10 Sgr

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Klonowski, Marsch der polnischen National-Garde. Berl., Simon 7½ Ngr.
— Marsch der polnischen Scharfschützen. Ebend. 7½ Ngr.
Klonowski et **Kiszwalter**, Marches et Polonaises nationales. No. 1, 2. Pesth, Grimm et C. à 30 Xr.
Kloss, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kluger, J. F., Trauermarsch. Prag, Enders 12 Xr.
Knofl, F., Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Franconiamarsch. Ebend. 20 Xr.
Knofl, G., Wiener Abschiedsmarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Defilirmarsch. Ebend. 15 Xr.
— Parademärsche. 2 Hefte. Ebend. à 15 Xr.
Köhler, E., Geschwindmarsch. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Körner, W., Marsch (An Alexis). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Kosakenmarsch. München, Falter 8 Xr.
Krall, J. B., Trauermarsch. Op. 10. Wien Mechetti 15 Xr.
Kraus, V., Trauermarsch. Op. 9. Ebend. 15 Xr.
Krebs, C., Rheinmarsch (mit Text). Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 Xr.
Kreutzer, Conr., Marsch aus Libussa. Braunschweig, Spehr 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
— Marsch aus Conradin von Schwaben. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— Marsch aus dem Taucher. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Kreutzer, R., Marsch aus Lodoiska. Berlin, Riefenstahl 2½ Ngr. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr.
Krönungsmarsch des Kaisers Napoleon. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Krönungsmarsch a. d. Jungfrau v. Orleans. Wien, Mechetti 8 Xr.
Krommer, 6 Marches. Op. 31. Offenb., André 30 Xr.
— 6 Marches, arr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Kücken, Fr., 2 Märsche. Hamb., Schuberth u. C. 7½ Ngr.
— Marsch aus der Operette: Die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Küffner, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Op. 167. Mainz, Schott 1 fl.
— Parademarsch. No. 12, 14. Ebend. à 8 Xr.
— Geschwindmarsch. No. 13. Ebend. 8 Xr.
— Marche favorite. Ebend. 8 Xr.
Kuhlau, Marche pour la Garde royale. Copenhagen, Lose u. O. 5 Ngr.
Kühner, W., Marsch a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 29. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Morceaux fav. tirés de l'Op.: Les Hugenots. No. 1, Tempo di Marcia, in C. No. 2, Tempo di Marcia, in C. Stuttgart, allgemeine Musikhandlg à 18 Xr.
Kulenkamp, G. C., 3 Marches. Op. 28. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Kunze, G., Festmarsch. Leipz., Friese 5 Ngr.
Labarre, Marsch a. d. Ballet: Der Aufruhr im Serail. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr.
Labitzky, Jos., Carlsbader Schützenmarsch. Op. 16. Prag, Berra 12 Xr.
— Marche des Tirailleurs. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Lachner, Fr., Festmarsch aus: Catharina Cornaro. Mainz, Schott 27 Xr.
Lager, das, bei Teltow, enth. Lieblings-Militair-Märsche. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
Lang, C., Koischwitzer Lustlager-Marsch. Glogau, Reissner 2½ Ngr.
Lange, M. de, Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— gr. Marsch. Ebend. 12 Xr.
Lanner, Jos., 3 Märsche. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
— Festmarsch. Op. 139. Ebend. 30 Xr.
— 3 Märsche. 2tes Heft. Op. 157. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Castellamare. Marche. Op. 181. Ebend. 15 Xr.
— Marsch a. d. Ballet: Corso Donati. Ebend. 30 Xr.
— Krönungsmarsch. No. 4. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Normamarsch. No. 13. Ebend. 12 Xr.
— Ungarischer Nationalmarsch. No. 10. Ebend. 12 Xr.
— Zampamärsche. No. 11, 12. Ebend. à 12 Xr.
Lannoy, Marsch aus dem Löwen von Florenz. Ebend. 20 Xr.
Lasekk, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarden. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Lätitia. Sammlung ausgew. Märsche. No. 1, 6, 9, 12, 17, 26. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
Legrand, Marsch a. d. Jungfrau v. Orleans. München, Falter 8 Xr.
Lehmann, F. A. de, 2 Marcie caracteristiche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Lehmann, Lor., Trauermarsch. Op. 19. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Leibmarsch des Generals Kutusow. Keipz., Kollmann 5 Ngr.
— des Generals Wittgenstein. Ebend. 5 Ngr.
Leidesdorf, M. J., 3 Marches et Trios. Op. 60. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 2 Märsche de l'Op.: Jean de Paris. Ebend. 12 Xr.
— Triumphmarsch, (in Es.) Ebend. 30 Xr.
Leonhardt, A., Pettauer Lagermarsch. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Leopold, Duma o Generale Grabovskim. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
Leschnigg, J., gr. Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Lesueur, Marsch der Catalonier aus den Barden. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
— Marsch der Heldentöchter daraus. Ebend. 2½ Ngr.
— Marche fav. du Couronnement de Napoléon. München, Falter 12 Xr.
Leutner, L., Impromptu-Marsch. Wien, Mechetti 12 Xr.
Lewit, Marche funèbre. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Lickl, C. G., Trauermarsch auf Alexander I. Op. 18. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Paganini's Abschiedsmarsch u. Polonaise. Op 33. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lieblingsmarsch des Fürsten Blücher. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Lieblingsmarsch des Prinzen Leopold v. Coburg. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Lieblingsmärsche, 3, des Generals Mina. Ebend. 5 Ngr.
Lieblingsmärsche, 4, des Helden General Chassé und seiner Braven. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.
Liehmann, Jos., Palombinimärsche. No. 1, Manövrirmarsch. No. 2, Marsch a. d. Brauer von Preston. No. 3, Manövrirmarsch. No. 4, Defilirmarsch über Lanners Maskenbilderwalzer. No. 5, 6. 1ster u. 2ter Favoritmarsch des Erzherzogs Franz Carl. No. 7, Marsch. No. 8, Manövrirmarsch. No. 9, Marsch. No. 10, Manövrirmarsch. No. 11, Defilirmarsch aus Marie, die Regimentstochter. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
Lindpaintner, P., 3 Märsche zu dem Schauspiel: die drei Wahrzeichen. Mainz, Schott 18 Xr. München, Falter 18 Xr.
Liskow, C. H., Favoritmärsche. Op. 16. No. 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Louisenmarsch. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Lubowsky, A., 2 polnische Märsche. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Lüders, gr. Marche. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Marchal, Pas redoublés français et Valses. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Marche des Chevaliers de l'Ordre des Seraphims en Suède. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— du Corps de Maréchal Davoust. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— du Général Dwernicki. Mainz, Schott 8 Xr.
— de Hambach. Ebend. 8 Xr.
Marche fav. de Napoleon dans la Bataille de Quatrebras. Fulda, Müller 8 Xr.
— — du Regiment autrichien Comte de Langenau. Mainz, Schott 8 Xr.
Marches du Couronnement de Napoleon. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— favorites. No. 1—29. Mainz, Schott à 8 Xr.
— françaises. No. 1—4. Leipz., Kollmann à 5 Ngr.
— 2, de la Garde nationale de Paris sous Lafayette. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
— 6 gr. Marches fav. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— des Héros russes, Paschkewitsch-Eriwansky et Diebitsch-Sabalkansky. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
— 6 tirées des Opéras. Mainz, Schott 45 Xr.
Marcia funebre sulla Morte de S. M. Maria Theresia, Regina di Sassonia. Dresden, Arnold 4 Ngr.
— di 3 Nazioni. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Marsch aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— aus der schönen Arsene. München, Falter 12 Xr.
— über Bertrand's Abschied. Augsburg, Gombart 16 Xr.
— des Bonaparte. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 6 Xr.
— der Breslauer Bürgergarde. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— der preussischen Garde in Paris. Ebend. 5 Ngr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Marsch der französischen Grenadiere zu Pferde. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr
— des Regiments Ginlay, arr. Wien, Mechetti 15 Xr
— bei der Krönung Karls X. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr
— bei Marengo. Mannheim, Heckel 6 Xr
— der israelitischen Nationalgarde zu Warschau. Berlin, Simon 5 Ngr Frankfurt, Dunst 8 Xr
— der Sensenträger in Warschau. Berlin, Bethge 5 Ngr Wagenführ 2½ Ngr Frankfurt, Dunst 8 Xr Hamburg, Böhme 5 Ngr Cranz 2½ Ngr Leipzig, Hofmeister 4 Ngr
Märsche, beliebte, No. 1—55. Wien, Mechetti à 15 u. 20 Xr
— neueste beliebte, No. 1—4. Wien, Haslinger à 10 Xr
— 2, aus Kiaking, arr. v. Neithardt. Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr
— 2, aus den Maskenball und Romeo u. Julie. Hamburg, Cranz 2½ Ngr
— 6 russische, der Armee Kutusow's. Leipz., Peters 10 Ngr
— 2, der Russen bei ihrem Einzuge in Adrianopel. Hamburg, Böhme 5 Ngr
Marschner, H., gr. Festmarsch a. d. Festspiel zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover. Hannov., Bachmann 7½ Ngr
Marsz, z Putku Gwardyi Polskiey. Warschau, Sennewald 5 Ngr
Marseillaise, la, Marche nationale. Berlin, Bethge; Brandenburg 5 Ngr Bonn, Simrock 50 c/s Braunschweig, Spehr 5 Ngr Carlsruhe, Creuzbauer 8 Xr Dresden, Paul 5 Ngr Hannover, Nagel 5 Ngr Mainz, Schott, Mannheim, Heckel 8 Xr München, Aibl 9 Xr Offenbach André 8 Xr
Martin, Kaiserin-Marsch. Berlin, Esslinger 5 Ngr
Massak, Fr., Reisemarsch. No. 21. Wien, Mechetti 12 Xr
— Trauermarsch. No. 22. Ebend. 12 Xr
— Defilirmarsch (Motive der Op.: Die Jüdin). No. 23. Ebend. 12 Xr
— Reisemarsch nach do. No. 24. Ebend. 12 Xr
— Fahnenweihmarsch. No. 25, 26. Ebend. à 12 Xr
— Marsch (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). No. 27. Ebend. 12 Xr
— Defilirmarsch (Motive der Op.: I Puritani). No. 28. Ebend. 12 Xr
— Reisemarsch nach do. No. 29. Ebend. 12 Xr
— 2 Märsche (Motive d. Op.: Belisario). No. 30. Ebd. 20 Xr
— Potpourri-Marsch. No. 31. Ebend. 45 Xr
— Ankunftsmarsch. No. 32. Ebend. 12 Xr
— Abschiedsmarsch. No. 33. Ebend. 15 Xr
— 2 Märsche (Motive d. Op.: Die Hugenotten). No. 34. Ebend. 20 Xr
— Cachuchamarsch. No. 35. Ebend. 12 Xr
— 2 Pesther Lagermärsche. No. 37. Ebend. 20 Xr
— 2 Pesther Lager-Reisemärsche. No. 38. Ebend. 20 Xr
— Ungarischer Marsch. No. 39. Ebend. 12 Xr
— Abschied von Raab. Marsch. No. 41. Ebend. 20 Xr
— Huldigungsmarsch. No. 52. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Matthäi, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Mercadante, gr. Marcia nell' Op.: Ipermestra. Mailand, Ricordi 1 fr.
Metzler, A., 6 Märsche. Breslau, Grosser 6 Ngr
Meyer, B., Trauermarsch. Leipzig, Friese 5 Ngr
Meyer, C. H., Journal de Marches et Valses. 15ème Collection. Cah. 1. (17½ Ngr) Cah. 2. (12½ Ngr) Leipz., Hofmeister.
Meyer, G., Sehnsuchtsmarsch (An Alexis send' ich dich). Dresden, Paul 5 Ngr
Meyerbeer, Marsch aus den Kreuzfahrern. Berlin, Paez 5 Ngr Bonn, Simrock 30 c/s
— Marsch aus Robert der Teufel. Frankfurt, Dunst 8 Xr Mainz, Schott 8 Xr
Micheuz, G., 3 Lustlagermärsche. Wien, Mechetti 24 Xr
— Originalmarsch. Ebend. 12 Xr
— Promenademarsch. Ebend. 12 Xr
Militairmärsche. No. 1. Braunschw., Spehr 2½ Ngr
— österreichische. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— 8, der verbündeten Truppen. Ebend. 10 Ngr
Montù, Marsch der Bürgergarde in Stettin. Op. 10. Stettin, Autor; Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Moritz, Prinz v. Nassau, Parademarsch. Mainz, Schott 18 Xr
Moscheles, Abschiedsmarsch des Regiments Kaiser Alexander, in G. Wien, Mechetti 20 Xr
— Marche militaire. Hannover, Nagel 2½ Ngr
Moscheles, Favoritmarsch des Regiments Kutschera und Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— Marsch aus dem Ritter des Eisenbundes, in A. Wien, Mechetti 8 Xr
— Märsche vom 2ten Regimente, in C. Ebend. 8 Xr
— 2 grosse Märsche für das Regiment Kaiser Alexander, in D, F. Wien, Mechetti 20 Xr Bresl., Weinhold 7½ Ngr
Mosenthal, P., 6 Militairpiècen (Notturno und Märsche.) Schmalkalden, Varnhagen 11 Ngr
Mozart, W. A., Marsch aus Cosi fan tutte (Mädchentreue). Hannover, Bachmann 2½ Ngr Wien, Witzendorf 8 Xr
— Marsch aus Figaro. Bonn, Simrock 50 c/s Wien, Diabelli et C. 20 Xr Witzendorf 15 Xr
— Marche d'Idomeneo. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr Bonn, Simrock 25 c/s
— 3 Märsche aus Idomeneo. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr (No. 3.) Offenb., André 15 Xr
— 4 Märsche aus do. Mannheim, Heckel 36 Xr
— Marsch aus Titus. Berlin, Paez 2½ Ngr Bonn, Simrock 25 c/s Hamburg, Böhme 4 Ngr Cranz 2½ Ngr Hannov., Nagel 2½ Ngr München, Falter 8 Xr Wien, Witzendorf 8 Xr
— 2 Marches de Titus et de la Flûte enchantée. No. 2. Offenbach, André 15 Xr
— Marsch a. d. Zauberflöte. Bonn, Simrock 25 c/s Hamburg, Cranz 5 Ngr Wien, Witzendorf 8 Xr
— Marche. No. 1—4. Hamb., Böhme à 4 Ngr
— Marsch. No. 1, 4, 5. Offenbach, André à 15 Xr
— Marsch à la Turque. Bonn, Simrock 75 c/s Hamb., Böhme 4 Ngr Cranz 5 Ngr Mannheim, Heckel 15 Xr
— 6 différentes Marches. Wien, Artaria et C. 30 Xr
Müller, Ad., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Die Bergknappen in Freiberg. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— 3 Defilirmärsche zu d. Schauspiel: Graf Waltron. Ebend. 20 Xr
— Intr. und Feldmarsch aus: Iulerl, die Putzmacherin. Ebend. 20 Xr
— Triumphmarsch u. Douplirmarsch aus do. Ebend. 20 Xr
Müller, Ad., und **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche. Wien, Haslinger 45 Xr
Müller, C. F., [de Berlin.] 14 Marches originales à la Mode militaire en Pas redoublé. Op. 60, Liv. 1 (12½ Ngr) Liv. 2 (10 Ngr) Elberfeld, Arnold.
— 5 gr. Marches originales. Op. 74. Hannover, Nagel 15 Ngr
Müller, C. F., Marches et Valses. Liv. 1. (7½ Ngr) Liv. 2, (12½ Ngr) Leipzig, Hofmeister.
Müller, C. G., 2 Märsche zur Erbhuldigung Sr. M. des Königs Anton von Sachsen. Ebend. 5 Ngr
— 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen. Leipzig, Kistner 4 Ngr
Müller, H. F., Marsch. Hannover, Bachmann 2½ Ngr
Münzel, 6 Geschwindmärsche. Leipz., Hofmeister 10 Ngr
Nachtigallmarsch. Berlin, Paez 2½ Ngr
Nadermann, Favoritmarsch. Hannov., Bachmann 2½ Ngr Wien, Witzendorf 6 Xr
Narhallamarsch, Mainzer. No. 6. Mainz, Appiano 24 Xr
Nationalmärsche, amerikanische. Leipz., Peters 15 Ngr
Naue, F., Triumph- und Jubelmarsch. Erfurt, Körner 5 Ngr
Nawratill, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Neithardt, A., Alpensängermarsch. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr
— Elisenmarsch, arr. Hannov., Bachmann 4 Ngr
— Favoritmärsche des k. pr. Gardeschützen-Bataillons. 1s Heft (15 Ngr) 2s Heft (10 Ngr) 3s Heft (15 Ngr) Hamburg, Schuberth u. C.
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr
— Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der k. preuss. Armee, arr. 1ste—3te Lief. Ebend. à 15 Ngr
— Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Ebend. 5 Ngr
— Neueste k. pr. Lieblings-Militairmärsche. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— 4 Lieblingsmärsche für die Infanterie. Ebend. 7½ Ngr
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Neithardt, A., Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Lachchore aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
— do. do. do. nach dem Trinkliede daraus. Ebend. 2½ Ngr.
— Märsche der k. pr. Garde-Regimenter. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Marsch aus dem Haag, Preuss. Zapfenstreich, Abendgebet, Alpensängermarsch und Warschauer Marsch. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Nachtigallmarsch. Berlin, Kecht 2½ Ngr.
— Schweizermarsch. Berlin, Schlesinger; Wagenführ 5 Ngr.
— Siegesmarsch. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Nemetz, A., 3 Märsche mit Trios. Op. 14. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Alpensängermarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Brautmarsch (Motive der Oper: Die Braut). Ebend. 15 Xr.
— Einzugsmarsch a. d. Oper: Graf Ory. Ebend. 15 Xr.
— Neueste Favoritmärsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
— Giualy's Abschiedsmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Huldigungsmarsch. Ebend. 15 Xr.
— 3 Lieblingsmärsche des 19ten Linien-Infanterie-Regiments. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Lindamärsche (Motive von Donizetti.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach der Oper: Les Martyrs. Ebend. 15 Xr.
— Marsch à la Pasta. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach: il Pirata. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach der Stummen von Portici. Ebend. 15 Xr.
— 2 Märsche nach Paganini's Motiven. Ebend. 20 Xr.
— K. K. östreichische Militärmärsche. No. 1, Marsch üb. Joh. Strauss bel. Donaulieder. No. 2, Englischer und Manövrirmarsch a. d. Bestürmung von Saida. No. 3, Türkischer und Triumphmarsch a. do. Wien, Haslinger à 15 Xr.
— Vermählungsmarsch beim Einzuge I. M. der Gemahlin Ferdinands V. Königs von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Wilhelm Tell-Marsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Netzer, Hochzeitmarsch aus Mara. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Neuwirth, Marsch. Wien, Mechetti 8 Xr.
Nicolini, Marsch aus Coriolan. Augsburg, Gombart 8 Xr. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr. Wien, Artaria et C. 10 Xr. Witzendorf 8 Xr.
— Marsch aus Quinto Fabio. Münch., Falter 8 Xr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Marsch aus Trajano in Dacia. Wien, Witzendorf 8 Xr.
Nicolo Isouard, Marsch aus Cendrillon (Aschenbrödel). Prag, Berra 8 Xr. Wien, Mechetti; Witzendorf 8 Xr.
— 2 Märsche daraus. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Turnirmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 2½ Ngr.
Nisle, Marche. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Normann, F. G., Marsch. Op. 19. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Op. 33. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Oertzen, C. L., Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Onslow, Entr' Acte et Marche de l'Op.: le Colporteur, arr. p. Kalkbrenner. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Originalmärsche, spanische. 1ste Lief. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Pacini, gr. Einzugsmarch a. d. Ballet: Die Fee und der Ritter. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch a. d. Op.: Die Araber in Frankreich. Ebd. 15 Xr.
— Marcia nell' Op.: La Vestale. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Paer, F., Marche composée à Warsowie 1807. Bonn, Simrock 50 c/s. Leipz., Peters 5 Ngr.
— Marches. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Marsch a. Achilles. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 12 Xr.
— 3 Märsche aus do. München, Falter 24 Xr.
— Marsch aus Fuorusciti (d. Wegelagerer.) Berlin, Paez 4 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— Marsch aus Sargino. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Witzendorf 8 Xr.
— Marsch aus Sofonisba. Bonn, Simrock 25 c/s. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
Panno, Marcha constitutional espanuola del General Quiroga. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.

Parisienne, la Marche nationale, Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Pas redoublé fav. du Prince de Nassau. Mainz, Schott 8 Xr.
Payer, H., Auswahl der bel. Märsche für das Regiment Ginlay. 1ste Lief. Op. 34. 2te Lief. Op. 72. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— do. 3te Lief. Op. 93. Ebend. 30 Xr.
— Auswahl beliebter Märsche. 4te Lief. Ebend. 36 Xr.
— 3 Märsche u. Trios f. das Regiment Alexander. Ebend. 20 Xr.
— Marsch für dasselbe. Ebend. 12 Xr.
— Märsche für das Regiment Esterhazy. Ebend. 36 Xr.
Pensel, Marsch des Regiments Giulay. Ebend. 15 Xr.
Pfaff, J., Trautnauer Schützenmarsch. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Piening, Marche brill. Hamb., Cranz 2½ Ngr.
Pixis, J. P., 2 Marches brill. Op. 103. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Marsch a. d. Zauberspruch, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.
— do., in E. Ebend. 15 Xr.
Plachy, 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Plessen, F. L. v., Parademarsch. Op. 51. Dresden, Meser 5 Ngr.
Poissl, Marsch aus Antigonus. München, Falter 12 Xr.
— Märsche zu Belisar. München, Falter 18 Xr. Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 18 Xr.
Pokorny, F., Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Polt, 2 türkische Märsche. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Proch, H., Parademarsch (zu 2 und zu 4 Händen.) Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. ungarischer Festmarsch (Die Maskerade im Theater). Wien, Witzendorf 15 Xr.
— gr. Trompetenmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Prochaska, Fr., Defilirmarsch aus Wilhelm Tell. No. 15, 17. Wien, Mechetti à 12 Xr.
— Favoritmarsch. No. 16. Ebend. 12 Xr.
— Marsch zur Huldigungsfeier, aufg. von 40 Trompetern mit Begl. d. ganzen Orchesters, arr. Ebend. 15 Xr.
— 2 Märsche u. Polonaise. Ebend. 30 Xr.
— Schweizermarsch a. Wilhelm Tell u. Polonaise. Ebend. 20 Xr.
— Triumphmarsch. Ebend. 15 Xr.
Prochaska, Joh., Märsche des k. k. Regiments Graf Latour. No. 1, Defilirmarsch im Manöver-Schritt. No. 2, Gibellinenmarsch. No. 3, Marsch aus d. schwarzen Domino. No. 4, Defilirmarsch im ordinairen Schritt. No. 5, Marsch aus Guido u. Ginevra. No. 6, Defilirmarsch. Leipz, Hofmeister à 5 Ngr.
— 20 Märsche des Infanterie-Regiments: Baron Trapp. No. 1, Marsch a. d. Ballnacht. No. 2, Doublirmarsch. No. 3, Defilirmarsch. No. 4, Französischer Manövrirmarsch. No. 5, 6, Märsche a. d. Hugenotten. No. 7, Verschwendermarsch. No. 8, Trompetenmarsch. No. 9, 10 Märsche aus Belisario. No. 11, Jägermarsch. No. 12, Marsch a. il Corsaro. No. 13, Krönungmarsch. No. 14, Huldigungsmarsch. No. 15, Einzugsmarsch. No. 16, Triumphmarsch. No. 17, Nationalmarsch. No. 18, Kaisermarsch. No. 19, Marsch aus: i Puritani. No. 20, Abschiedsmarsch. Prag, Berra à 12 Xr.
Quilling, J. C., la Retraite. Marsch der bairischen Jäger. Offenbach, André 8 Xr.
Rafael, Trauermarsch. Breslau, Lenckart 5 Ngr.
Ragoczi-Marsch. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Rainer, R., Defilirmarsch vom Prinz Philipp Hessen-Homburgischen Linien-Infanterie-Regimente. No. 19. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Rastrelli, Jos., Festmarsch u. Schifferlied a. d. Trauerspiel: Herzog Bernhard von Weimar. Dresd., Meser 10 Ngr.
Rath, C., Defilirmarsch zur Revue der sächsischen Schützen vor S. K. H. dem Grossfürsten Thronfolger von Russland. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Raymond, Ed., Lätitia-Festmarsch. Op. 30. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Redern, Graf v., Triumphmarsch. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Reichardt, Marsch aus Brennus. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marcie e Balli dell' Op. Rosmonda. Berlin, Duncker et H. 20 Ngr.
Reinthaller, M., Trauermarsch beim Rückzug der Franzosen. Wien, Mechetti 18 Xr.
Reiss, S., Festmarsch. No. 5. Ebend. 12 Xr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Reissiger, C. G., Marsch: „Ein' feste Burg ist unser Gott" und „Heil dir im Rautenkranz." Dresden, Paul 5 Ngr.
— Märsche u. Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Reissiger, F. A., das Lager bei Teltow im September 1837. Op. 25. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Erinnerung an das Lager bei Kalisch. Ebend. 12½ Ngr.
— Marsch der Preussen u. Marsch der Russen aus do. Ebend. 5 Ngr.
Reithmayr, 6 Märsche im Feldschritt. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Resnitschek, J., 3 Märsche. Op. 2. (Wilhelm Tell-Wiener-n. Parade-Marsch.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Abschiedsmarsch, in G. Ebend. 15 Xr.
— Abschiedsmarsch. No. 20. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Alpensängermarsch nach C. Fischer's Motiven. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Auswahl der beliebtesten Märsche des Regiments Giulay. Liv. 1. (30 Xr.) Liv. 2. (24 Xr.) Wien, Haslinger.
— Defilirmarsch a. d. Op.: Der Kreuzritter. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Kaisermarsch über: Gott erhalte Franz d. K. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Ungarische Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— gr. Marsch für das Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 12 Xr.
— 2 Märsche aus Julerl, die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch nach der Stummen von Portici. Wien, Mechetti 12 Xr.
— neuer Parademarsch, in F. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2ter Parademarsch des Regiments Giulay. Ebd. 15 Xr.
— Pressburger Marsch. Ebend. 15 Xr.
— 2 ungarische Märsche. Ebend. 15 Xr.
— Siegesfeier von Giulay. Ebend. 24 Xr.
— Wiener Tivolimärsche. 8 Hefte, Ebend. à 30 Xr.
Reuling, Marche triomphale. Mainz, Schott 40 Xr.
Ries, F., Intr. et gr. Marche. Op. 53. No. 3. Berlin, Paez 4 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marsch. Op. 61. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Marche. Op. 140. No. 1. in Cm. Bonn, Simrock 75 c/s.
— Marche avec Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Intr. et Marche, (in Es.) Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— Siegesmarsch, bei der Inauguration des Monuments für Joh. Guttenberg in Mainz. Mainz, Schott 18 Xr.
Righini, Marsch. Berl., Schlesinger 2½ Ngr.
— Marsch aus Tigranes. Berlin, Paez 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Riotte, Marche fav. Offenb., André 15 Xr.
Ritter, L., Carlsmarsch. Heilbronn, Classische Buchhandlung 5 Ngr.
Rivas, Marche espagnole. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Röhner, G. W., Marsch. Amsterdam, Steup 40 c/s.
Röhner, J. C., Musique militaire. Ebend. 1 fl.
Rösler, J., Marsch, in C. Prag, Enders 5 Ngr.
Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Märsche aus Armida. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 Märsche aus Aschenbrödel. Prag, Berra 10 Xr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Marsch aus Aureliano. No. 1—3. München, Falter à 8 Xr.
— 3 Märsche aus dem Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— griechisch. Marsch a. d. Belagerung v. Corinth. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Idem, arr. p. H. Herz. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Marche des Turcs du même Opéra. Berl., Paez 7½ Ngr.
— Marche de Corradino. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus Elisabeth. Ebend. 20 Xr.
— Marche de l'Op.: Elisabeth. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus der diebischen Elster u. dem Türken in Italien. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 3 Märsche aus la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche de do. Mainz, Schott 8 Xr.
— 3 Märsche aus der Italienerin in Algier. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.
— Trompetenmarsch aus der Italienerin in Algier Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Rossini, J., 3 Märsche aus Moses. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus Moses (Elisenmarsch genannt). Berlin, Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— 3 Märsche aus Otello. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 do. do. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Marche d'Otello. Mainz, Schott 16 Xr.
— 3 Märsche aus Richard und Zoraide. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche de Tancred, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme; Cranz à 4 Ngr. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 2 Märsche aus Tancred. Wien, Mechetti 8 Xr. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus do. Berl., Paez 2½ Ngr. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 10 Xr.
— Marsch a. Wilhelm Tell. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Artaria et C. 12 Xr.
— Sammlung beliebter Märsche. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
Rumler, 6 Märsche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Rummel, Marche, in Es. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Salieri, Marsch aus Palmira. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.
Sammlung der beliebtesten preuss. Armeemärsche. 1stes Heft. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— der beliebtesten Militairmärsche der k. preuss. Armee, arr. von Neithardt. Heft 1—9. Ebend. à 15—25 Ngr.
— beliebter Prager Märsche. No. 1—8. Prag, Berra à 12 Xr.
— neuer beliebter Märsche. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 4 Ngr.
— der neuesten u. beliebtesten Märsche. No. 1—50. Wien, Mechetti à 12—45 Xr.
— von Märsche a. d. besten Opern italien. Componisten, eing. v. J. Doppler. No. 1, Belisario. No. 2. Il Giuramento. No. 3, La Sonnambula. No. 4, I Montecchi ed i Capuleti. No. 5, I Puritani. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
Sarnowski, J., Kriegsmarsch der polnischen Garde. Dresden, Paul 5 Ngr.
Sarti, Marsch aus Giulio Sabino. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
Schgraffer, Festmarsch. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Schiroll, Pas redoublés français. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Schlimbach, Marsch der Garde du Corps. Münster, Coppenrath 2½ Ngr.
Schlösser, 3 Marches caractéristiques. Op. 10. Mainz, Schott 48 Xr.
Schmachtenberg, J. P., Marsch und Ecossaise. No. 1. 2. Gladbach, Schmachtenberg à 2½ Ngr.
— 3 leichte Märsche. Ebend. 7½ Ngr.
Schmidt, E., Festmarsch zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Preussen. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Schmidt, H., Geschwindmarsch aus dem Militairbefehl. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Jubiläumsmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Turniermarsch aus Undine. Ebend. 10 Ngr.
Schmitt, Al., Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenbach, André 30 Xr.
— Marsch aus den Kreuzfahrern. Berl., Schlesinger 2½ Ngr.
— Offenbacher Landsturmmarsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Schmitt, C. F., Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Ebend. 16 Xr.
Schmitt, J., Marche fav., arr. Op. 17. Offenb., André 36 Xr.
— Marsch zu den Kreuzfahrern. Bonn, Simrock 30 c/s.
— Marche triomphale (in Es.) Hamb., Böhme 5 Ngr.
— die letzten Zehn vom vierten Regiment. Musik von Schuster, als Marsch. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
Schnabel, J., 2 Märsche der verbündeten Truppen beim Einrücken in Paris. No. 1 (5 Ngr.) No. 2 (2½ Ngr.) Breslau, Weinhold.
Schneider, Fr., 6 Valses et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Schneider, Gu., 5 gr. Marches. Op. 8, Ebend. 20 Ngr.
— gr. Marche funèbre. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
Scholl, N., Auswahl bel. Märsche. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Originalmarsch. Ebend. 15 Xr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Schrader, J. A., 6 Märsche. Op. 9. Lief. 1, 2. Braunschw., Meyer à 10 Ngr

Schubert, Ferd., Originalmarsch mit Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

Schubert, Fr., Marche funèbre à l'Occasion de la Mort de l'Empereur Alexander I. Op. 55. Ebend. 20 Xr

— Marche héroique à l'Occassion du Sacre de l'Empereur Nicolas I. Op. 66. Ebend. 45 Xr

— Marche hongroise, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr.

— Marsch sammt Trio (in E). Aus dem Nachlasse. Wien, Artaria et C. 15 Xr

Schubert, F. L., Voix de deux Nations, en 2 Marches funèbre et triomphale sur la Mort de Diebitsch-Sabalkansky. Op. 16. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr

— Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier de Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr

Schulz, C., Marsch aus den Kreuzfahrern. Leipzig, Kollmann 5 Ngr

— Geschwindmarsch der Leipziger Bürgergarde u. Zigeunermarsch aus Preciosa. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr

— Parademarsch der Leipziger Bürgergarde. Ebend. 7½ Ngr

— 2 Märsche a. d. Jungfrau v. Orleans. Leipz., Peters 7½ Ngr

Schuster, erster Defilirmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

Schwarz, C., Marche p. la Garde royale à Pied. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr

Schweizermarsch. Berlin, Bethge 2½ Ngr

Seidel, 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

— spanische Originalmärsche. Ebend. 7½ Ngr

— 3 Trauermärsche auf Moreau's Tod. Ebend. 7½ Ngr

Seiff, Feldschritte über bel. Lieder. München, Falter 45 Xr

— 3 Märsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 36 Xr

Seiff und **Rottmanner**, Griechischer Favorit-Feldschritt. Ebend. 18 Xr

Sennewald, G., Marcia solenne. Frankf., Hoffmann 5 Ngr

Seyfried, Maurischer Marsch aus Alamar. Hannov., Bachmann 2½ Ngr

— Marsch: a.: der Wald b. Bondy. Wien, Mechetti 8 Xr

Siegesmarsch des Buonaparte. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ Ngr

— des Suwarow. Leipz., Peters 5 Ngr

Sommerlatt, B., Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr

— Preussenmarsch. Berlin, Paez 5 Ngr

Sowinski, Marche héroïque des Parisiens. Op. 24. Leipzig, Hofmeister; Peters 7½ Ngr

Splittgerber, E. de, 6 Marches. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr

— 3 Marches. Op. 23. Berlin, Wagenführ 10 Ngr

Spontini, Borussia. Preussischer Volksgesang. Marcia. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

— gr. Sieges- u. Festmarsch. Ebend. 17½ Ngr

— Sieges- u. Festmarsch. München, Falter 16 Xr

— Ballets et Marches de Fernand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Rthl 5 Ngr Leipz., Hofmeister 1 Rthl 10 Ngr

— Marsch der Mexicaner aus do. Berl., Schlesinger 7½ Ngr

— Marsch aus do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr Mechetti 12 Xr

— 4 Märsche aus do. Hamburg, Schuberth u. C. 5 Ngr

— gr. Marsch der Araber. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr

— Priestermarsch aus Olympia. Berl., Schlesinger 10 Ngr

— Triumphmarsch aus do. Ebend. 22½ Ngr

— 2 Märsche a. d. Vestalin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr

— Trauermarsch daraus. Berl., Schlesinger; Paez 5 Ngr Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 Xr

— Triumphmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr Bonn, Simrock 75 c/s. Leipz., Hofmeister 5 Ngr Mainz, Schott 27 Xr Prag, Berra 12 Xr Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 Xr

— Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur. Wien, Mechetti 30 Xr

Staab, J., Mainzer Festmarsch aus Czaar u. Zimmermann. Mainz, Schott 24 Xr

Stab, 3 französ. Märsche und 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Stadtfeld, Marche du 2ème Regiment de Nassau, arr. (No. 15, 16.) Mainz, Schott à 8 Xr

Starke, lebhafte Militairmärsche. Op. 15. Wien, Artaria et C. 30 Xr

— Alexanders Favoritmärsche. No. 1—6. Wien, Autor à 15 Xr

Starke, bel. Marsch. Wien, Mechetti 12 Xr

— characterist. Trauermärsche. in Fm. Wien, Autor 24 Xr

— neue k. k. Militairmärsche u. Zapfenstreiche. No 1—20. Ebend. à 20 Xr

Staude, E., Festmarsch. Hannov., Nagel 5 Ngr

— Liebesgartenmarsch. Ebend. 5 Ngr

Steibelt, Marche éxécutée à Peterhof. Leipz., Peters 5 Ngr

— Marche triomphale sur l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Ebend. 10 Ngr

— 3 Marches fav. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr

Steinmann, bürgerlicher Artilleriemarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr

— Favoritmarsch von der Wiener Trinkwasser-Kuranstalt. Ebend. 15 Xr

— neuer Marsch, in D. Ebend. 15 Xr

Stika, Trauermarsch beim Leichenzuge des Fürsten Schwarzenberg. Prag, Berra 12 Xr

Stollberg, 2 Marches. Wien, Diabelli et C. 20 Xr

Stöppler, C., Festmarsch zur Einweihung des zur Ehre F. v. Schill gestifteten Invalidenhauses. Hannover, Nagel 5 Ngr

Stössel, Parademarsch. Augsburg, Gombart 8 Xr

— Trauermarsch beim Leichenbegängnisse des Königs v. Baiern. Ebend. 18 Xr

Strauss, Joh., Parademarsch. Op. 144. Wien, Haslinger 20 Xr

— Wiener Bürgermärsche. No. 1—5. Ebend. à 15 Xr

Streicher, Nanette, 2 Marches. Bonn, Simrock 75 c/s.

Sturmschritt der Polen (Noch ist Polen nicht verloren). Mainz, Schott 8 Xr

Sussmann, Abschiedsmarsch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr

Süssmilch, Geschwind- und andere Favoritmärsche der Bürgergarde u. Hanseaten. No. 1—10. Hamb., Cranz à 5 Ngr

Tausch, 6 Märsche der preuss. Garde. Berl., Schlesinger 17½ Ngr

Tauwitz, Ed., Dragoner-Allfärtymarsch. Op. 13. Breslau, Leuckart 5 Ngr

Tengnagel, F. v., 4 Märsche. Op. 8. Berlin, Paez 10 Ngr

Theuss, 6 Militairmärsche. Op. 40. Hannover, Nagel 15 Ngr

— Collection de Marches, Valses, Ecossaises etc. du Corps de Musique militaire de Trouppes gr. ducales de Weimar. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr

— 6 characteristische Märsche. Hannover, Nagel 15 Ngr

— Trauermarsch bei dem Leichenbegängnisse des Grossherzogs Carl August von Sachsen-Weimar. Weimar Autor 4 Ngr

Thiele, C., Pariser Einzugs- u. Yorker Marsch. Berlin, Challier et C. 5 Ngr

— Marsch aus Capuleti und Montecchi. Berlin, Paez 5 Ngr

— 2 preussische Nationalmärsche. Berlin, Challier et C. 5 Ngr

— Normamarsch. Berlin, Paez 5 Ngr

— Puritanermarsch a. d. Oper: Die Puritaner. Ebend. 5 Ngr

— Oesterreichische Retraite. Berlin, Challier et C. 5 Ngr

Thomas, A., Marche fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 8 Xr

Thomas, E., 2 Trauermärsche auf den Tod des Fürsten Carl von Schwarzenberg. Op. 14. Leipzig, Lauffer 5 Ngr

Titl, A. E., gr. Jubelfestmarsch. Wien, Haslinger 30 Xr

— 15 Märsche des Infanterie-Regiments Graf Latour. No. 1, Defilirmarsch. No. 2, Nachtwandlerinmarsch. No. 3, Granadamarsch. No. 4, Russischer Zapfenstreich. No. 5, Sehnsuchtsmarsch. No. 6, Abschiedsmarsch. No. 7, Brüxer Marsch. No. 8, Duxer Marsch. No. 9, Trauermarsch. No. 10, Ballnachtmarsch. No. 11, Jubelmarsch. No. 12, Doublirmarsch a. d. Verschwender. No. 13, Zweiter Trauermarsch. No. 14, Fürst Löwensteins Trauermarsch. No. 15, Lustlagermarsch. Prag, Berra à 12 Xr

Tivolimärsche, Wiener, eing. v. And. Nemetz u. Resnitschek. Heft 1—6, 21 Märsche aus Opern etc. Heft 7, aus Norma. No. 8, aus Robert der Teufel. Heft 9, aus Sonnambula. Heft 10, aus Anna Bolena. Heft 11, aus L'Elisire d'Amore. Heft 12, aus Chiara di Rosembergh. Heft 13, aus dem Nachtlager und dem Verschwender. Heft 14, aus Pré aux Clercs. Heft 15, aus dem Schwur oder die Falschmünzer. Heft 16, Potpourri-Marsch. Heft 17, aus der Ballnacht. Heft 18, aus dem Pferd von Erz. Heft 19, aus der Jüdin. Heft 20, aus Beatrice di Tenda. Heft 21, aus: i Puritani. Heft 22, aus Belisar. Heft 23, 3 Neapolitaner-Märsche. Heft 24, aus den Hugenotten. Heft 25, 26, aus Lucia di Lammermoor.

Heft 27, Alpenhorn- und Cachuchamarsch. Marsch aus: Le Diable boiteux. Heft 28, Marsch aus dem Postillon von Lonjumeau. Heft 29, Marsch: Das Herzeleid. Rakoczymarsch. Parademarsch üb. Bellini's letzten musikalischen Gedanken. Heft 30, Marsch aus: Il Giuramento. Heft 31, 3 Mailänder Krönungsmärsche. Heft 32, Reznicek, 3 Märsche. Op. 2. Heft 33, Erinnerungen an Oesterreich, 3 Parademärsche. Heft 34, Marsch aus Lucrezia Borgia. Heft 35, Nemetz, 3 Märsche. Heft 36, Marsch aus Marino Faliero. Heft 37, Marsch aus: Die schlimmen Frauen im Serail. Heft 38, 4 Trauermärsche. Heft 39, Potpourrimarsch. Heft 40, Gibellinenquadrille- und Manövrir-Marsch. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Töche, Marche triomphale. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Tomaschek, Marsch aus Seraphine. Prag, Berra 12 Xr.
— Trauermarsch. Prag, Enders 15 Xr.
Trauermarsch zur Begräbnissfeier des Staatsr. v. Bethmann. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Trauermarsch, den Manen Friedrich Wilhelm III. gewidmet. Berlin, Paez 5 Ngr.
Triumphmarsch aus dem Trauerspiele: Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.
Triumphmarsch aus: Der Löwe von Florenz. Wien, Mechetti 20 Xr.
Triumphmarch beim Einzuge der Russen in Adrianopel, arr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
Triumphmarsch, russischer, n. d. Erstürmung von Braila. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
Tronchin, A. v., Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Truhn, F. H., Marsch. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Tsing, Yng, March of the China, Emperor's Mandarin Guards et Tschasan. Dresden, Meser 5 Ngr.
Tuch, 3 Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 7½ Ngr.
— Charaktermarsch für wahre Patrioten. Ebend. 7½ Ngr.
— Trauermarsch auf den Herzog v. Braunschweig, 1815. Ebend. 7½ Ngr.
Tutsch, Geschwindmarsch über das Alpenhorn. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
Umlauf, Marsch aus den feindlichen Volksstämmen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Unruh, A. B. v., langsamer Cavallerie-Signalmarsch. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Cavallerie-Signal-Geschwindmarsch. Ebend. 2½ Ngr.
— Triumphmarsch. Ebend. 2½ Ngr.
— la Suite d'une Partie en Traineaux ou les 2 Marches commandées sur Thème: Vouloir c'est Pouvoir. Berlin, Krigar 7½ Ngr.
Unverricht, Aug., Geschwindmarsch. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Viotta, J. J., Pas redoublé. Amsterdam, Theune et C. 50 c/s.
Vogler, G. J., Marsch a. Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Castor und Pollux. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Hochzeitmarsch aus do. München, Falter 6 Xr.
— Marsch aus Hermann von Unna. Berlin, Paez 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr.
Volger, Fr., die Parade kommt! Geschwindmarsch. No. 1. Op. 21. (5 Ngr.) No. 2. Op. 22. (2½ Ngr.) Landsberg, Volger u. K.
Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberscheere. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr. Prag, Berra 12 Xr.
Wächter, H., deutscher Rheinmarsch. Hann., Nagel 2½ Ngr.
Walch, J. H., Marches et Danses, arr. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons. Hamburg, Schuberth et C. 2½ Ngr.
Wallerstein, A., Kronprinzen-Marsch. Op. 9. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Erinnerungen. Op. 14. Siehe vorher: Tänze.
Weber, B. A., Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 7½ Ngr. Paez 2½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Marsch daraus. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Prag, Berra 8 Xr.
— Marsch a. d. Hofquadrille: Die Weihe des Eros Uranios. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Weber, B. A., Trauermarsch aus der Braut von Messina. Berl., Paez 2½ Ngr. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
— Marsch aus d. Weihe der Kraft. Berl., Paez 2½ Ngr.
Weber, C. M. v., Hochzeitmarsch aus Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 15 Xr. Bonn, Simrock 30 c/s. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hannov., Bachmann; Nagel 5 Ngr.
— Bauernmarsch a. d. Freischütz. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— 3 Freischützmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch a. d. Freischütz. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch nach d. Jägerchor daraus. Berl., Paez; Schlesinger 5 Ngr. Hamb., Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Doppelmarsch aus Oberon. Carlsruhe, Creuzbauer 12 Xr.
— Marsch aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Marsch u. Tanz aus Preciosa. Hamb., Cranz 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Marsch u. Morgenlied d. Zigeuner daraus. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Zigeunermarsch daraus. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Silvana. Prag, Berra 10 Xr.
Weber, F. D., 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Märsche. Prag, Berra 18 Xr.
— Trauermarsch. Leipz., Hofmeister 4 Ngr. Prag, Berra 8 Xr.
Weigl, J., Einzugsmarsch aus d. Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 10 Xr.
— Marsch aus Richard Löwenherz. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Marsch a. d. Tänzerin v. Athen. Hannov., Nagel 2½ Ngr.
— Marsch aus Vesta's Feuer. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 8 Xr.
— Marsch zum Lustspiel: Der Wollmarkt. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Weller, F., 12 Geschwindmärsche der Gardegrenadier-Regimenter zu Berlin. Hamburg, Steinmetz 1 Rg.
— 4 Lieblingsmärsche für d. Infanterie. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Marches fav. de la Garde prussienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Marsch der volhynischen Jäger. Hamb., Steinmetz 5 Ngr.
Wenzel, E., 3 Märsche. No. 1, Georgenmarsch. No. 2, Marienmarsch. No. 3, Verlobungsmarsch. Hannov., Bachmann (à 5 Ngr.) 12½ Ngr.
— Alexandermarsch. Hannov., Nagel 7½ Ngr.
— Nicolaimarsch. Ebend. 5 Ngr.
Widder, J., 3 Märsche. München, Aibl 27 Xr.
— 6 Märsche. Münch., Falter 54 Xr.
— 8 Märsche. Münch., Aibl 54 Xr.
— Marche militaire. No. 8—10. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 3 Ordinär- u. 4 Feld-Schritt-Märsche. Münch., Falter 45 Xr.
Wiemann, A., Marsch a. d. Brauer von Preston. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
Wieprecht, W., 4 Einholungsmärsche beim Einzuge des Königs Friedrich Wilhelm IV. Berl., Bote et B. 12½ Ngr.
Wilhelm, Prinzessin von Preussen, k. pr. Armeemarsch über einen spanischen Nationaltanz. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Winter, Marsch aus Calypso. Berl., Paez 2½ Ngr.
— Marsch aus Castor u. Pollux. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ Ngr.
— Marsch aus Marie von Montalban. Berl., Paez 2½ Ngr.
— Marsch aus d. unterbroch. Opferfeste. Ebend. 2½ Ngr.
Wintzingerode, H. L., Chassé's Abzug aus der Citadelle von Antwerpen. Trauermarsch. Berl., Bechtold 5 Ngr.
Wiskotschill, Favoritmarsch des Regiments Hoch- und Deutschmeister. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Wittassek, Trauermarsch. Prag, Berra 24 Xr.
Wittmann, R., Trauermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
Wölfl, Marche et Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr.
— Marcia e Rondo pastorale. No. 1, in D. Offenb., André 36 Xr.
— gr. Marche. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wolkonsky, Marche (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Wranitzky, 12 Marches. Hannov., Bachmann 12½ Ngr.
Würfel, W., gr. Triumphmarsch zur Vermählung Sr. M. Ferdinand V. König von Ungarn. Wien, Mechetti 30 Xr.
Wysockiego, N., Marche triomphale, suivie d'une Polonaise nationale. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Z., P. G., Janitscharenmarsch. Münst., Coppenrath $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 2 Märsche. Ebend. 30 Xr.
— 2 Märsche im italienischen Style. Ebend. 20 Xr.
Zapfenstreich, baierischer (in F.) Münch., Falter 9 Xr.
— französischer. Wien, Witzendorf 8 Xr.
— der russischen Garde. Münch., Falter 8 Xr.
Zoltowski, E. de, Marche exécutée p. l. Trompettes du 2me Rég. des Lanciers de la Garde de S. M. le Roi de Prusse. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Zomb, S., Marche militaire. Prag, Berra 12 Xr.
Zöschinger, 12 Doppelmärsche für Militairmusik. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 4 Xr.
— 2 Trauermärsche. Münch., Falter 16 Xr.
Zumsteeg, Emilie, Doppelmarsch. Bonn, Simrock 75 c/s.
— Marche concertante. Ebend. 75 c/s.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Adam, L., Pianoforteschule des Conservatoriums zu Paris. (Französisch u. deutsch.) 3 Theile. Bonn, Simrock 25 fr.
— Idem übersetzt v. C. Czerny. Wien, Haslinger 10 fl.
— Idem 1ster Theil, Theorie (Méthode). Bonn, Simrock 9 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Prag, Berra 3 fl. Wien, Haslinger 4 fl.
— Idem 2ter Theil, 50 kleine Uebungsstücke mit Fingersatz (50 Leçons). Bonn, Simrock 10 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Prag, Berra 3 fl. Wien, Haslinger 4 fl.
— Idem 3ter Theil, Grössere Uebungsstücke mit Fingersatz (Choix de Morceaux). Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Prag, Berra 3 fl. Wien, Haslinger 3 fl.
— Pianoforteschule. 4. Leipzig, Probst 3 Thlr.
Albrechtsberger, Klavierschule für Anfänger. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Asioli, Anleitung, Klavierinstrumente zu temperiren und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters rein u. richtig zu stimmen. Mit 3 Notentabellen. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Osservazioni sul Temperamento proprio agli strumenti stabili etc. 8. 1817. Mailand, Ricordi 1 fr.
Aulagnier, Méthode enfantine. Klavierschule f. Kinder in 25 fortschreit. Lectionen, nebst leicht. Uebungsstücken mit besond. Berücksichtigung kleiner Hände. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
Bach, C. P. E., Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen, mit Exempeln. 1r Theil, 3te Aufl. 4. 1787. 2r Theil, Lehre vom Accompagnement u. von der freien Fantasie. 2te Aufl. 4. 1797. Leipzig, Schwickert 4 Thlr. 15 Ngr.
Berg, C., Ideen zu einer rationellen Lehrmethode f. Musiklehrer überhaupt, mit besond. Anwend. auf das Klavierspiel. Nebst einem Anhange: I, üb. die verschied. Gattungen des Fortepiano; II, üb. die Behandl. u. gute Erhaltung desselben; III, üb. Abhülfe etwa vorfallender Stockungen im Mechanismus; u. IV, üb. die sicherste u. leichteste Art, das Instrument rein zu stimmen. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
Bertini, H., vollständ. Pfteschule oder Anweis. im Pftespiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. (Méthode complète et progressive de Pfte.) Mainz, Schott 13 fl. 30 Xr.
— Idem in 3 Abtheilungen. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Bertini, H., et A. **Romagnesi**, prakt. Pianoforteschule nach Jacotot's Grundsätzen. Eine Vorschule zu Kalkbrenner's Pfteschule. Berlin, Gaillard et C. 1 Thlr.
Birnbach, A., prakt. Klavierschule zum Schulgebrauch. Berlin, Bote et B.; Paez 1 Thlr. 10 Ngr.
Birnbach, Heinr., Carta musica per il Clavicembalo. Ansicht sämmtl. Bezeichn. d. Töne. 1 lith. Blatt in gr. Imp.-Fol. Berlin, Stuhr'sche Buchhdl. 20 Ngr.
Bornhardt, kleine Klavierschule. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Brauer, F., prakt. Elementar-Pianoforteschule. 4. Weissenfels; Meusel 1 Thlr. 10 Ngr.
Breitschädel, Versuch einer theoretisch-praktischen Klavierschule mit Uebungsstücken zum Selbstunterricht. 2 Theile. Wien, Mechetti 9 fl.
Breitung, C., der kleine Klavierschüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke zum Klavierspielen. 3 Hefte. Op. 6. Berlin, Hermes à 15 Ngr.
— die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung leichter Stücke zu 4 Händen. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— der erste Klavierlehrer, eine methodisch-katechetische Anleitung, den ersten Klavierunterricht schon mit Kindern von 4—6 Jahren zu beginnen u. auf eine gründl., bildende u. anziehende Weise zu betreiben. 8. Ebend. $26\frac{1}{2}$ Ngr.
Brunner, C. T., prakt. Pfteschule. Op. 12, in 2 Abtheil. (Klänge für Kinder). Leipzig, Klemm à 1 Thlr.
Bucher, Anleit., den Pfteunterricht mit dem Gesang u. der Harmonielehre zu verbinden. Augsb., Böhm 1 fl. 12 Xr.
Burgmüller, Fr., prakt. Anweis. f. die ersten Anfänger im Klavierspiel (Exercices instructifs). Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— der erste Lehrmeister im Klavierunterricht. Eine theoret.-prakt. Anleit., das Klavier leicht u. sicher spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Idem in 3 Theilen. Ebend. à 54 Xr.
— Ecole primaire du jeune Pianiste. Méthode élémentaire théorique et pratique du Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Idem en 3 parties. Ebend. à 54 Xr.
Claviertabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Clavierspielen. Fol. Leipzig, Zirges 5 Ngr. Quedlinburg, Basse $6\frac{1}{2}$ Ngr.
Clementi, Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen, mit 50 Lectionen u. kurzen vorangehenden Präludien. Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 4 fl.
— Introduction à l'Art de toucher le Pfte, avec 50 Leçons. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr. Wien, Witzendorf 4 fl.
— Méthode p. le Pfte. (Français et allemand.) Offenb., André 2 fl.
Cramer, J. B., prakt. Pfteschule, od. deutl. Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln u. Beispiele f. Fingersetzung u. Uebungsstücke in den vorzüglichst. Dur- u. Molltonarten. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. Brandenburg 1 Thlr. 15 Ngr. Challier et C.; Esslinger; Horn; Paez; Schlesinger 1 Thlr. Wagenführ 1 Thlr. 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. Cöln, Eck et C. 1 Thlr. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. $12\frac{1}{2}$ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer; Schuberth et C. 1 Thlr. Steinmetz 1 Thlr. 10 Ngr. Hannov., Bachmann 1 Thlr. Nagel 1 Thlr. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München, Aibl; Falter 3 fl. Offenb., André 2 fl. 24 Xr. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 3 fl.
— der beste Rathgeber am Klavier. Neue vollst. Pfteschule (Conseils à mes Elèves). Op. 98. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Methode. 25 Ngr.
  - 2, 42 Elementarstücke n. Präludien in allen Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz. 1 Thlr.
  - 3, 24 neue fortschreitende Specialetuden mit genauer Bezeichn. d. Fingersatzes. 2 Hefte. à 1 Thlr.
— Méthode de Pfte. (Anglais et allemand.) Offenb., André 5 fl.
— Instructions p. le Pfte. Bonn, Simrock 6 fr. Hamb., Cranz 1 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— Szkola na Pfte. Warschau, Sennewald 2 Thlr.
— kleine Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Beispiele der Fingersetzung für die Tonleiter. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Scalen aller Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Schlusscadenzen. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Supplement à sa célèbre Méthode (6 pet. Pièces ou Sonatines fac.) Leipzig, Peters 1 Thlr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Cramer, Pleyel und **Dussek**, kleine theoret.-prakt. Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 Ngr.
Czerny, C., neue prakt.-systematisch geordnete Klavierschule f. d. Jugend. 100 Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung, m. Bezeichn. des Fingersatzes. Op. 139. Wien, Haslinger 3 fl. (Einzeln in 4 Heften à 45 Xr.)

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny, C., Anleit. zum Fantasiren. Op. 200. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— prakt. Pfteschule zu 4 Händen (50 Uebungsstücke). Op. 239. 4 Hefte. (à 20 Ngr.) Lpz., Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
— die Schule der Geläufigkeit, od. 48 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. (Heft 1—3 à 1 fl. 15 Xr. Heft 4: 2 fl.)
— die Kunst des Präludirens auf dem Pfte. Op. 300. Ebend. 5 fl.
— die Schule des Legato und Staccato, oder 50 Uebungsstücke zur Entwickelung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Als erste Fortsetzung der Schule der Geläufigkeit (l'Etude du Legato etc.) Op. 335. Ebend. 5 fl. (Einzeln in 5 Heften à 1 fl. 15 Xr.)
— die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Als 3ter Theil der Schule der Geläufigkeit. Ebend. 9 fl. (Einzeln in 6 Heften à 1 fl. 45 Xr.)
— die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags m. Fingers. Op. 365. 4 Lief. Wien, Haslinger à 2 fl.
— die Schule der linken Hand, od. 10 grosse Uebungen mit besond. Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Klavierspielers. Op. 399. Ebend. 3 fl. (Einzeln in 2 Heften à 1 fl. 45 Xr.)
— die Schule des Fugenspiels u. des Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren besonderer Schwierigkeiten in 24 grossen Uebungen. Op. 400. Wien, Diabelli et C. 7 fl. (Einzeln in 4 Heften à 2 fl.)
— vollständ. theoret.-prakt. Pfteschule, von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, mit zahlreichen Beispielen. Op. 500. Ebend. 25 fl. (In 3 Theilen. 1r Theil (10 fl. 30 Xr.) 2r Theil (10 fl.) 3r Theil 6 fl. 15 Xr.)
— die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Samml. bel. Nationalmelodien. 4 Abtheilungen. Op. 575. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— kleine theoret.-prakt. Pfteschule f. Anfänger. Op. 584, od. kurzgefasster Auszug aus der grossen Pfteschule. Op. 500 v. demselb. Verf. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— erster Wiener Lehrmeister im Pftespiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Op. 599. 4 Bändch. Ebd. à 1 fl. 30 Xr.
— Idem wohlfeile Ausg. Ebend. (4 Hefte à 30 Xr.) 2 fl.
— die Vorschule zur Fingerfertigkeit, in 24 kurzen und zweckm. fortschreitenden Uebungsstücken f. vorgerückte Schüler. Op. 636, No. 1—3. Hannov., Bachmann à 20 Ngr.
— die Schule der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brill. Style. Op. 750. Wien, Mechetti 6 fl. (In 6 Heften à 1 fl. 30 Xr.)
— Briefe üb. den Unterricht auf dem Pfte vom Anfange bis zu Ausbildung, als Anhang zu jeder Klavierschule. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Czerny, Jos., der Wiener Klavierlehrer, oder theoret.-prakt. Anweis., das Pfte nach einer neuen erleichterten Methode spielen zu lernen. 1r Theil. Op. 51. (3 fl.) 2r Theil. Op. 66. (48 Passagenübungen, 24 Aufgaben, 12 Studien.) 2 fl. Wien, Haslinger.

Deysinger, Compendium musicum, od. Fundamenta Partiturae, d. i. gründl. Unterricht, die Orgel u. das Klavier wohl schlagen zu lernen. 2 Theile. 1788. Augsb., Lotter 30 Xr.

Döměny, A. v., Anweis., das Pfte richtig zu spielen, besteh. in 62 Etuden, gewählt aus den Werken von Händel, Clementi, Cramer, Schmitt, Kalkbrenner etc. Mit einer Einleit. von G. W. Fink. Berlin, Klemann 2 Thlr.

Dotzauer, B., Supplement à la chaque Méthode du Pfte composé aux premiers Commençans. Op. 23. Hannov., Bachmann 10 Ngr.

Dussek, J. L., Pfteschule. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Ehlich, J. S., tabellarisch-geordneter Pfte-Noten-Plan. Dresden, Heydt 15 Ngr.

Fischhof, J., Anleit. z. Gebrauche des Handleiters (Guide-Mains). Ein nothwend. Beitrag zu jeder Klavierschule (mit 150 Beispielen). Op. 35. Wien, Haslinger 1 fl.

Frantz, K. H. A., Methodik des ersten Unterrichts auf dem Pfte. 8. Halle, Schwetschke et S. 10 Ngr.

Freudenfeld, Leitfaden zum ersten Unterricht im Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. Nebst einer Musikbeilage mit Erläuterungen. Berl., Trautwein et C. 12½ Ngr.

Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs avec le Doigté et les Accords. 8. Bonn, Simrock 50 c/s. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— Idem. Nouv. Edit. in qu. 8. Bonn, Simrock 75 c/s.

Georgi, Fr., Vorschule f. das Pftespiel, oder: Die Elemente des Pftespiels und des Gesanges am Pfte. 4. Meissen, Klinkicht 26¼ Ngr.

Gerlach, C., neue prakt. Pfteschule auf 5 Töne oder in den verschied. Quintenlagen beider Hände begründet. qu. 4. Leipzig, Friedlein et H. 1 Thlr.

Gläser, C., neue praktische Klavierschule, od. Anleitung, auf leichte u. sichere Art Klavierspieler u. Harmonisten zu bilden. 1s Heft. Barmen, Autor 15 Ngr.

Gollmick, C., Leitfaden f. angehende Lehrer u. Lehrerinnen im Klavierspielen, zum Behuf des ersten Unterrichts. Op. 70. gr. 8. Darmstadt, Jonghaus 15 Ngr.

Götz, E. W., Methode, mehrere Schüler zugleich auf einem einzigen Instrumente im Klavierspielen zu unterrichten, praktisch erläutert. 4. Berlin, Dümmler 15 Ngr.

Gressler, A. C., genetische Stufenfolge f. d. prakt. Elementarunterricht im Pftespielen mit theoret. u. method. Andeutungen. 1r Theil, enth. 310 progressive Sätzchen u. Uebungsstücke. Op. 13. 4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins 1 Thlr.

Greulich, C. W., Pfteschule in 4 Abtheilungen. Op. 20. Berlin, Rücker et P. 6 Thlr.
— kleine prakt. Klavierschule z. Selbstunterricht. Op. 28. (Nebst einer gedruckten Anweisung.) Berlin, Natorff et C. 2 Thlr. 15 Ngr.

Gross, G. A., kurze u. leichtfassl. Anleit. zum Pftespielen f. d. ersten Anfänger. Ein Leitfaden bei dem Unterrichte u. den Selbstübungen. 8. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.

Günther, F. A., Theorie des Klavierspielens, ein Leitfaden beim ersten Unterrichte. qu. 4. Sondershausen, Eupel 25 Ngr.

Guthmann, Methodik des Klavier- u. Pftespiels. 1805. gr. 4. Nürnberg, Campe 20 Ngr.
— Passagensammlung mit instructiven Anmerk. 1r Heft. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Pfteschule, nach einer neuen Methode, zum Leitfaden f. d. Unterricht geordnet, mit Anhang einiger Uebungsstücke. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Handboek by net Onderwys in het Klavierspel. Amsterdam, Theune et C. 5 fl.

Harder, Unterricht, das Pfte zu stimmen. 8. Leipzig, Lauffer 2½ Ngr.

Haun, Anweis. zu den Anfangsgründen der Musik u. des Klaviers insonderheit. 8. 1801. Erfurt, Keyser 4 Ngr.

Häuser, J. E., Elementarbuch für d. allerersten Anfänger des Pftespiels, in 120 instructiven Uebungsstücken. Nebst einer kurzen Beschreib. einer vereinfachten u. sichern Methode beim Clavierunterricht. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— neue Pfteschule nach J. N. Hummel's Grundsätzen bearbeitet. Op. 58. Quedlinburg, Basse 27½ Ngr.
— Pfteschule. 2tes u. 3tes Heft, enth. Uebungsstücke f. d. weitern Unterricht, von Häuser, Müller, Gotter, Strube. Ebend. à 15 Ngr.
— der instructive Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. In methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Op. 99, 1stes Heft (136 Uebungsstücke). Ebend. 27½ Ngr.

Heinroth, kurze Anleitung, das Klavierspielen zu lehren. gr. 4. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 15 Ngr.

Hering, C. G., neue prakt. Klavierschule f. Kinder, nach einer bisher ungewöhnl., sehr leichten Methode. 4 Bändchen. 4. Leipzig, E. Fleischer à 20 Ngr.

Herz, H., Klavierschule (Méthode complète p. Pfte). Op. 100. Mainz, Schott 10 fl. 48 Xr.
— prakt. Pfteschule. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— prakt. Pfteschule, bestehend in Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen u. kleinern Handstücken mit Fingersatz. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.

Horr, P., prakt. Klavierschule, enthält die nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen u. Präludien, nebst einer Sammlung leichter u. kurzer Tonstücke. 5 Hefte: Offenbach, André à 54 Xr.

Huber, J. N., Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 4. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 48 Xr.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel, J. N., ausführl. theoret.-prakt. Anweisung zum Pftespiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, mit mehr als 2200 Notenbeispielen und des Verfassers Portrait. Wien, Haslinger 24 fl.
— Metodo compiuto teorico-pratico per il Pianoforte, dai primi Elementi sino al più alto Grado di Perfezione. Ebend. 24 fl.
— Idem in französischer Sprache. Ebend. 30 fl.
Hünten, F., Klavierschule (Méthode pour le Pfte). Op. 60. 3te verb. u. mit neuen leichten Stücken u. Uebungen verm. Aufl. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Idem in englischer Sprache. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Supplément à la 1ère et la 2ième Edition de la Méthode p. Pfte. (Nachtrag zur 1sten u. 2ten Ausg. der Klavierschule). Op. 60. Ebend. 1 fl.
Junghanns, theoretisch-praktische Pfteschule. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Kalbitz, K. u. Fr., neueste prakt. Pfteschule in 3 Heften. 1stes Heft. Jena, Cröker 7½ Ngr.
Kalkbrenner, F., Anweis., das Pfte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen. (Méthode pour apprendre le Pfte.) Op. 108. Leipzig, Kistner 4 Rg.
— 2de Partie de do., cont. une Suite de Morceaux fac. à 4 Mains. Ebend. 1 Rg. 20 Ngr.
Karl, J. G., Anleit. im Klavier- od. Pftespiel, theoretisch mit 70 Uebungsstücken in den bekannten Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Hofmeister (in Commiss.) 15 Ngr.
Katechismus der Musik, od. kurze u. fassl. Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe u. Grundsätze, nebst einer allgem. Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen. Aus d. Engl. von C. F. Michaelis. 8. 1819. Leipzig, Baumgärtner 15 Ngr.
Kauer, Klavierschule. Wien, Artaria et C. 1 fl. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
Kaye, kleine Klavierschule, ein Hülfsbuch etc. 1r Theil, Theorie (15 Ngr.) 2r Theil, Uebungsstücke (10 Ngr.) 4. Weimar, Voigt.
Kichler, vollständ. theoret.-prakt. Lehrbuch im Pftespiel. Op. 12. Wien, Haslinger 6 fl.
Kirschner, Klavier-Instrumentalmaschine, n. Anhang einer bewegl. Singmaschine u. 3 Tafeln in Steindruck. 4. 1818. Schmalkalden, Autor; Weimar, Voigt 1 Rg. 10 Ngr.
Klage, die Skalen der Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Schlusskadenzen. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Klavierschule, kurzgefasste, nach Kirnberger, Pleyel, Clementi und Dussek. Mainz, Schott 2 fl. Wien, Witzendorf 2 fl.
Knecht, J. H., kl. theor. Klavierschule. Münch., Falter 2 fl.
— kleine praktische Klavierschule. Siehe Pag. 189.
— bewährtes Methodenbuch beim ersten Unterricht auf d. Pfte, mit 50 Notentafeln. Freiburg, Herder 1 Rg. 10 Ngr.
Knorr, J., neue Pianoforteschule in 184 Uebungen, oder Materialien für den Unterricht und das Selbststudium. Leipzig, Friese 1 Rg. 10 Ngr.
— siehe auch später: Werner.
Kobrich, J. A., gründliche Klavierschule. Augsburg, Lotter 1 fl. 30 Xr.
Körner, G. W., der angehende Pianofortespieler. Ganz leichte und gefällige Uebungsstücke nach den Regeln der Applicatur und in methodisch-fortschreitender Stufenfolge. Op. 12. Heft 1. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Krause, C. C. F., Anleitung, allen Fingern beider Hände in kurzer Zeit gleiche Stärke und Gewandtheit zu verschaffen etc. Ein ergänzender Beitrag zu jeder Klavierschule. Dresden, Arnold 1 Rg. 10 Ngr.
Kunz, Konr. Max., praktische Pianoforteschule für den allerersten Anfang in 200 leichten progressiven Handstücken nebst den nöthigsten mechanischen Vorübungen. Op. 2. München, Finsterlin 7 fl. 12 Xr.
Karpinsky, Klavierschule in polnischer Sprache. Warschau, Sennewald 2 Rg. 20 Ngr.
Lange, Otto, Klavierschule in systematisch geordneten Uebungsstücken beim Privatunterricht und besonders in Schulen. Op. 3. 3 Hefte. Berlin, Challier et C. à 12½ Ngr.
Lauska und **Beczwarzowsky**, kleine prakt. Klavierschule. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Levi, S., Schule der Technik oder: Der Weg, auf dem Pianoforte zu einer gediegenen und glänzenden Virtuosität zu gelangen. (Ecole technique.) Op. 1. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 4 fl. 12 Xr.
Logier, System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung z. Pianofortespiel. 1s Buch, Beschreibung, Nutzen und Gebrauch des Chiroplasts, u. fortschreitende Lectionen. Berlin, Logier 1 Rg. 15 Ngr.
— Idem. IItes Buch, Fortschreitende Lectionen, auf die Lectionen des Iten Buches angewandt, mit welchen sie auch zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Rg. 12½ Ngr.
— Idem. IIItes Buch, Fortschreitende neue Lectionen, diatonische und chromatische Tonleitern. Ebend. 25 Ngr.
— Idem. IVtes Buch, Lectionen, welche mit denen des IIIten Buches zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Rg. 12½ Ngr.
— 34 kleine Lectionen, als Begleitung des Isten u. IIten Buches des Systems, welche auch 4händig gespielt werden können. Ebend. 1 Rg.
— theoretisch-praktische Studien. Anweisung zum Unterricht. Siehe im Anhange: Theoretische Werke.
Löwe, Dr. C., praktisch-theoretische Klavier- u. Generalbass-Schule für Lehrer u. Lernende. 1ster Theil. Berlin, Logier 20 Ngr.
Markwort, J. C., Elementarunterricht für das Pfte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen. 1ste Abtheilung. Frankfurt, Fischer 2 fl. 6 Xr.
Marpurg, Klavierstücke mit einem praktischen Unterricht. 3 Theile. Berlin, Haude et Spener à 15 Ngr.
— Kunst, das Klavier zu spielen. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Principes du Clavecin. 4. Ebend. 17½ Ngr.
Meineke, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 fl.
Montgeroult, Mdme v., vollständiger Cursus zur Erlernung des Pfte, enthalt. 70 Etuden, fortschreitend, mit Fingersatz für alle Gattungen des Spiels (Cours compl. pour l'Enseignement du Pfte etc.) Hamb., Cranz 5 Rg.
— Idem in 5 Cahiers. Ebend. à 1 Rg. 5 Ngr.
Moscheles u. **Fetis**, Methode der Methoden. Abth. 1, Die vollständige Schule für das Pianoforte, oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke dieser Gattung, insbesondere der Lehrbücher von Bach, Marpurg, Türk, Müller, Dussek, Clementi, Schmitt, Czerny, Adam, Hummel und Kalkbrenner, so wie der Vergleichung und Würdigung der verschiedenen Spielarten und Systeme der berühmtesten Meister. (5 Rg.) Abth. II, Anfangsübungen und fortschreitende Etüden von Moscheles, Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach. (1 Rg. 15 Ngr.) Abth. III, 20 Etüden f. Spieler höherer Ausbildung, Etudes de Perfectionnement, ausdrücklich für diese Schule comp. von Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Rosenhain, Wolff, Taubert, Thalberg. (3 Rg.) Berlin, Schlesinger. cpl. 9 Rg.
Mozart, W. A., Klavierschule, bearbeitet von A. M. Cramer, Prag, Enders 2 fl.
Müller, A. E., grosse Fortepianoschule, oder Anweisung zur richtigen und geschmackvollen Spielart dieses Instruments. 8te Auflage mit vielen neuen Beispielen und einem vollständigen Anhange vom Generalbasse, von C. Czerny. gr. 4. Leipzig, Peters 4 Rg.
— Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierconcerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikatur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg. 5 Ngr.
— kleines Elementarbuch für Klavierspieler, als wesentliche Grundlage der Kunst, das Klavier oder Pianoforte zu spielen. Neue Ausgabe mit Zusätzen v. C. Czerny. Leipzig, Peters 1 Rg. 20 Ngr.
Müller, A. W., systematische Tabelle f. den ersten Elementarunterricht im Pianofortespiel. Fol. Leipzig, Wöller 7½ Ngr.
Müller, W. A., der Klavier- oder Fortepianolehrer. Eine Sammlung leichter und gefälliger Sonatinen, Rondoletten, Adagios, Polaccas, Variationen, Märsche u. dergl. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Als Supplement zu seinem ersten Lehrmeister. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
— kleiner Klavierschüler, oder kleine Pfteschule zum Unterrichte f. d. allerersten Anfänger in 4 Heften. Ebend. à 7½ Ngr.
— erster Lehrmeister im Klavier- oder Pftespiel. Eine theoretisch-praktische Klavierschule. 4 Bdchn. Ebend. à 20 Ngr.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Müller, W. A., der Taktlehrer am Pianoforte. Eine prakt. Anleitung, auf eine leichtfassl. Weise in kurzer Zeit im Takte spielen zu lernen, bestehend aus 63 leichten, gefälligen u. fortschreitenden Stücken. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 12½ Ngr.

Nagel, J. F., kurze Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Mit 12 Handstücken. Halle, Hendel 15 Ngr.

Novella, G., Metoda p. Pfte. Op. 12. Mailand, Ricordi 30 fr.

Nowinsky, J., Nowa Szkola na Fortepiano obejmujaca zasady muzyni. Czesc 1, Teoretyczna. 2, Praktyzna. Krakau, Friedlein à 1 Rthl. 20 Ngr.

Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke der besten Tonkünstler, nach den Regeln guter Schulen geordnet. 12 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Pleyel, J., Klavierschule nebst 30 Uebungsstücken. Mit dem Entwurf einer systemat. Fingers. von Schicht. Leipzig, Peters 2 Rthl.

— grosse Klavierschule nebst 27 Uebungsstücken. Wien, Witzendorf 3 fl.

— Klavierschule, nach Clementi, Cramer etc. neu bearbeitet von Drechsler. 1r Theil, Theorie. 2r Theil, Uebungen. Wien, Artaria et C. à 2 fl.

— Klavierschule, neu geordnet und mit Uebungsstücken vermehrt v. C. Czerny. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Klavierschule, mit besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen bearbeitet v. J. Czerny. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.

— kleine Klavierschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grössern Klavierschule. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr.

— Pianoforteschule nebst 30 Uebungsstücken. Zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe von Fr. X. Chotek. Wien, Haslinger 3 fl. 45 Xr.

— kleine theoretisch-praktische Pianoforteschule mit 30 Uebungsstücken. Nach den jetzigen Bedürfnissen umgearbeitete Ausgabe von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

Pleyel, Clementi u. **Dussek**, kleine theoretisch-praktische Pianoforteschule, nebst Anweisung zum Stimmen. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

Pleyel und **Dussek**, kleine Klavierschule für den ersten Unterricht. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

— petite Méthode par Pfte, à l'Usage des Commençans. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Pleyel, Dussek u. **Cramer**, kleine theoretisch-praktische Klavierschule für den ersten Unterricht. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.

Pollini, Fr., Metodo per Clavicembalo. Mailand, Ricordi 18 fr.

Reinecke, J. P. K., vorbereitender Unterricht in der Musik überhaupt und im Fortepianospiel insbesondere; bestehend in Vorübungen zur Bildung des Gehörs, Taktgefühls, so wie der Hand und Finger. gr. 8. Dessau, Aue 11¼ Ngr.

Rong, Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Klavier. 4. Stendal, Franzen et Gross 20 Ngr.

Sander, F. S., kurze und gründliche Anweisung zur Fingersetzung mit genau bestimmten Regeln und beigefügten Exempeln. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Scalen oder Tonleiter in allen 24 Tonarten. Berlin, Paez 20 Ngr. München, Aibl 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schilling, G., der Pianist, oder die Kunst d. Klavierspiels in ihrem Gesammtumfange theoretisch-praktisch dargestellt. gr. 8. Osterode, Sorge 2 Rthl.

Schindelmeisser, F., Claviatur für Pfte, nebst Anweisung z. Gebr. Berlin, Trautwein. et C. (in Commiss.) 2 Rthl.

Schmalfuss, Fr., das Tonleiterspiel. (7 lithogr. Tabellen auf Pappe und ¼ Bogen Text in 8.) 4. Guben u. Cottbus, Meyer 15 Ngr.

Schmitt, Jac., praktische Schule des Pianofortespiels. 1ste Abth. Erster Lehrmeister am Pfte. Eine fassliche Anleitung, Schüler gründlich u. schnell zu bilden. Enth. die nöthigsten Vorkenntnisse und ersten Regeln zum Spiel nebst 120 Uebungsstücken. Op. 301. 1stes Heft. (20 Ngr.) 2tes Heft. (15 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.

— Idem in 1 Bde, mit Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Ebend. 1 Rthl.

Schmitt, Jac., erster Lehrmeister. 2ter Cursus: Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden. Heft 1, Tonleiterübungen. 2 Sonatinen. Kleines Duo. (20 Ngr.) Heft 2, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Uebungen. Rondino. Mazurka zu 4 Händen. Variationen. (22½ Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.

Schröter, C. F., Klavierschule. Op. 15. Bonn, Simrock 4 fr.

Schuberth, G., kurze Anleitung für die ersten Anfänger im Pianofortespielen, nach Cramer, Czerny und Hummel. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.

Sechter, wichtiger Beitrag zur Fingersetzung bei dem Pianofortespiel, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.

Starke, F., Wiener Pianoforteschule, mit Verbindung einer leichten Anweisung, das Pfte rein zu stimmen, nebst Modulationsregeln u. einer kurzen Singmethode. Op. 108. 1ste Abth. Wien, Autor 4 fl. (die Singmethode einzeln 30 Xr.)

— Idem. 2te Abth. Ebend. 3 fl.

— Idem. 3te Abth., enthaltend 34 der schwersten u. lehrreichsten Tonsätze der berühmtesten Meister. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— neueste kleine Wiener Pianoforteschule, vorzüglich f. Kinder. Op. 135. Ebend. 2 fl.

Stolze, H. W., die Schule der Tonleitern. Op. 12. Celle, Oetling 25 Ngr.

Steibelt, Méthode de Pfte. (Français et allemand.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr. Offenbach, André 4 fl.

— petite Méthode p. Pfte. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.

— Metodo para apprender el Pf. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten mit Fingersatz. Berlin, Brandenburg 10 Ngr. Challier et C. 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.

— und ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 Xr.

Tonleiter-Uebungen zum Gebrauche f. Anfänger im Klavierspiel. Brandenburg a. H., Müller 2½ Ngr.

Türk, D. G., Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, nebst Handstücken. 4. Halle, Schwetschke et S. 3 Rthl.

— Auszug aus do. gr. 8. Ebend. 25 Ngr.

— kleines Lehrbuch für Anfänger im Klavierspielen. 8. Ebend. 12½ Ngr.

Vater, praktische Elementarschule des Pfte in methodisch geordneter Stufenfolge. gr. 4. Erfurt, Keyser 1 Rthl. 10 Ngr.

Viguerie, l'Art de toucher le Pfte. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Wachsmann, Elementarschule für Pfte zur Erleichterung u. Beförderung des Pianofortespiels. Heft 1, 2. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Waldhör, M., theoretisch-praktische Klavier-, Partitur-, Präludir- und Orgelschule. 4. 3 Theile. Kempten, Kösel (Landshut, Krüll) 7 Rthl. 5 Ngr.

Walter, A., Elementarwerk f. Pianofortespieler. 1r Theil. Bamberg, Autor 1 Rthl.

Wanhal, kurze Anfangsgründe f. das Pfte. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Wehner, theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pianofortespiels, oder deutliche u. gründliche Anleitung neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines Apparats in kurzer Zeit erworben wird, auch die Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Thle. 4. Meissen, Klinkicht u. S. 3 Rthl. 15 Ngr.

Weller, A. H., Versuch einer Anleitung, Klaviere u. Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art als die gewöhnliche zu temperiren. 4. Leipzig, Peters 4 Ngr.

Werner, J. G., musikalisches A-B-C oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen, nebst Anmerkungen für den Lehrer etc. Mainz, Schott 2 fl.

— Klavierschule oder Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. 2te Aufl. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. (Erster Cursus des Lehrbuchs der Musik.) 3te Auflage, bearbeitet von J. Knorr. Ebend. 26¼ Ngr.

Wolf, G. F., Unterricht im Klavierspiel. 1r Th. (10 Ngr.) 2r Theil, Grundregeln des Generalbasses. (10 Ngr.) gr. 8. Halle, Hendel.

Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule oder musikalisches A, B, C- und Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. 3 Hefte. 4. Ebend. à 15 Ngr.

Zenker, Fr., praktische Anweisung des Fingersatzes bei Abhandlung der Doppelscalen in allen Dur- und Molltonarten, mit den nothwendigsten Vor- und Nachübungen. Prag, Berra 2 fl. 30 Xr.
Zöllner, C. H., Pianoforteschule, mit besonderer Berücksichtigung d. Lehrbücher u. Uebungen v. Clementi, Cramer, Czerny, Herz etc. Hamburg, Cranz 1 Rthlr.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

(Choralbücher stehen in einer besondern Klasse: Ub.)

Adam, J. G., 12 Veränderungen nebst Fuge über das Thema: Den König segne Gott. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Fugetten. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 leichte fugirte Vorspiele. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Aiblinger, Pastorale. Mailand, Ricordi 1 Fr.
Albrechtsberger, J. G., 12 Fugen für Orgel oder Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr.
— Fugha sopra il Tema: Do, re, mi, fa, sol, la. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— 6 Fughe e Preludj. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— 7 Fugues. Op. 7. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
— 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Fugen. Op. 10, in D, A, E, Em, G, B. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Fughe. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 18 Präludien. Op. 12. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 50 Xr.
— 6 Préludes et Fugues. Op. 15, in Es, B, F, D, A, Fism. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Fugues. Op. 16, in C, D, Es, F, G, A. Ebend. 1 fl.
— 6 Fugues. Op. 17, in E, B, Hm, B, F, F. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Fugues. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 3 Fugues. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ausweichungen von Cdur und Cmoll in die übrigen Töne. Augsburg, Gombart 18 Xr. Bonn, Simrock 50 cts. Leipzig, Peters 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 15 Xr.
— Inganni (Trugschlüsse) per Org. o Pf. (2te Lieferung der Ausweichungen.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— 12 neue leichte Präludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen. Leipzig, Peters 17½ Ngr. (2 Hefte.) Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Prélude et Fugue à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Unterricht über den Gebrauch der verminderten und übermässigen Intervalle, nebst der 3ten Lieferung der Ausweichungen. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 44 Versetten oder kurze Vorspiele. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 50 Versetten u. 8 Fugen. Aus d. Nachlasse. 1ste Abth., Molltonarten. 2te Abth., Durtonarten. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
André, Ant., sämmtliche Tonleitern für d. Pedal m. Begl. des Manuals, nebst e. Anleitung zur Pedal-Applikatur. Op. 64. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 10 Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 68. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
André, Jul., 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 9. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Vor- u. Nachspiele verschiedenen Charakters. Op. 15. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 cts.
— 9 Orgelstücke verschied. Charakters. Op. 16. (No. 4 der Orgelsachen.) Offenbach, André 54 Xr.
— 3 Adagios und 2 Trios. Op. 19. (No. 5 der Orgelsachen.) Ebend. 54 Xr.
— 12 Orgelstücke z. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. Op. 21. (No. 6 d. Orgelsachen.) Wien, Haslinger 1 fl.
— 9 Orgelstücke versch. Charakters z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Op. 23. (No. 7 der Orgelsachen.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Assmayer, das deutsche Segen- und Messlied mit Vor- und Zwischenspielen. Op. 47. Wien, Haslinger 24 Xr.
Bach, A. W., Fantasien, Vorspiele u. Fugen. Op. 1. Berlin, Paez 1 Rthlr.
— der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung d. verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen. 3 Abtheilungen. Berlin, Trautwein et C. à 1 Rthlr.
— Orgelstücke f. d. Concert, als Anhang (oder 4te Lief.) zu dem praktischen Organisten. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Orgelstücke (Präludien, Fugen, Postludien, variirte Choräle etc.) 1tes Heft. (17½ Ngr.) 2tes Heft. (20 Ngr.) 3tes Heft. (1 Rthlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Bach, J. C., Fuge über die Buchstaben seines Namens B-A-C-H. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Bach, Joh. Seb., Exercices (Préludes). Op. 3. Ebend. 2 Rthlr. 20 Ngr.
— Choralvorspiele. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 Ngr.) No. 2, in G. (12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Fugue. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Fugue. No. 2, in G. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Fugue pour Orgue ou Pf. No. 3. (Op. posth.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— gr. Fuge für Orgel oder Pf. (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— musikalisches Opfer. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
— noch wenig bekannte Orgelcompositionen, herausgegeben von A. B. Marx. Heft 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— praktische Orgelschule, enthaltend 6 Sonaten für 2 Manuale und obligates Pedal. Zürich, Nägeli 3 Rthlr.
— sämmtliche Orgelwerke. Wien, Haslinger.
No. 1, Tema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter. 30 Xr.
- 2, kanonische Veränderungen üb. d. Weihnachtslied: Vom Himmel hoch. 45 Xr.
— Passagalia für Orgel oder Pf. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr. Prag, Berra 1 fl.
— Pastorella (in F). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Prag, Berra 15 Xr.
— 6 Präludien und Fugen für Orgel oder Pf. m. Pedal. Wien, Haslinger 4 fl.
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, für Orgel oder Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (5 Ngr.) No. 2, in G. No. 3, in Gm. (à 12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Toccata et Fugue. No. 1, in Dm. (15 Ngr.) No. 2, in F. No. 3, in Dm. (à 20 Ngr.) Ebend.
— Toccata für Orgel oder Pf. (in Fism.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Bachmann, G., 6 Orgelstücke. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Orgelstücke. 1ste Samml. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 9 Orgelstücke. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Baldamus, Fr., 50 leichte Choralvorspiele mit und ohne Pedal. 2 Hefte. Magdeburg, Rubach à 20 Ngr.
Becker, C. F., Adagio für Flöte und Orgel (oder Pfte). Op. 8. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— 12 Adagios. Op. 9. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— 6 Trios. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Trios über bekannte Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 11. (3te Samml. d. Orgelstücke.) Meissen, Klinkicht 7½ Ngr.
— 18 Tonstücke. Op. 12. (4tes Heft der Orgelcomp.) Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Choral: Christ, der du bist der helle Tag, mit 50 bezifferten Bässen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Becker, C. F., Choral: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, mit 35 bezifferten Bässen. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
Becker u. A. **Ritter**, Orgelarchive. 4 Hefte. (48 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten.) Heft 1—3. (à 20 Ngr.) Heft 4. (1 Thlr.) cpl. 3 Thlr. Leipzig, Friese.
Becker, C. L., 12 Präludien mit und ohne Pedal zu spielen. Offenbach, André 48 Kr.
Beethoven, 2 Préludes pour Orgue ou Pf. Op. 39. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Kr.
Behrens, J. J., Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonischen Veränderungen f. Orgel oder für 4 Singstimmen. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Bergt, Unterhaltungen für Orgelspieler. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Berner, F. W., leichtes Vorspiel bei Trauerfeierlichkeiten. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Besemann, 12 Orgelstücke. 2te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Bibl, Andr., 12 Präludien zum Gebrauch bei dem deutschen Hochamte und unter der heil. Wandelung. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— 32 Versetten. Op. 7. Ebend. 30 Kr.
— 32 Cadenzen für Orgel oder Pf. Op. 10. Ebend. 30 Kr.
— 3 leichte Präludien. Op. 11. Ebend. 30 Kr.
— Präludien zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Op. 12. Lief. 1. (30 Kr.) Lief. 2. (45 Kr.) Ebend.
— 3 Präludien für Orgel oder Pf. Op. 13. Ebend. 30 Kr.
— 3 Präludien. Op. 15. Wien, Haslinger 30 Kr.
— 20 Präludien zum Gebr. v. d. Anfange eines Requiems. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— Fuge. Op. 17, in C. Ebend. 20 Kr.
Böhner, 16 Präludien, Fugen und Fantasien. Op. 32. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Var. (God save the King.) Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Brauer, Vorspiele zu Hentschel's evangel. Choralbuche. Weissenfels, Meusel 25 Ngr.
Bühler, Fr., 10 kurze und leichte Galanteriestücke für Orgel oder Pf. Augsburg, Böhm 45 Kr.
— 10 Galanteriestücke für Orgel oder Pfte. 1tes Heft, a. d. Tonarten d. aufsteigenden Klasse. (1 fl.) 2tes Heft, der absteigenden Klasse. (1 fl. 18 Kr.) Ebend.
— 8 kurze und leichte Orgelpastorelle. Ebend. 36 Kr.
— leichte Präludien für Orgel oder Pianoforte, ein Anhang zu d. Partiturregeln. München, Falter 1 fl. 12 Kr.
— 6 kurze und leichte Sonaten für Orgel oder Pianoforte. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Kr.
— Vorspiele aus den vorzügl. Dur- und Moll-Tonarten. München, Falter 1 fl. 24 Kr.
— Vorspiele, Versetten und Galanteriestücke für Orgel oder Pianoforte. 1stes Heft. (2 fl.) 2tes Heft. (2 fl. 30 Kr.) Mainz, Schott.
Burbach, J. J., 12 leichte Orgelstücke. Op. 6. Gotha, Wenige 7½ Ngr.
Burghardt, L., Präludium und Fuge. Op. 3. Berlin, Paez 10 Ngr.
Butzert, J. A., 12 kurze und leichte Vorspiele. Op. 4. Meiningen, Keyssner 40 Kr.
Conrad, 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ Ngr.
Czerny, C., 12 Präludien im gebundenen Styl f. d. volle Orgel, Pf. oder Physharmonica. Op. 627. Ebend. 1 Thlr.
Davide, Padre da Bergamo, 15 Pezzi di Musica (Suonate). Lib. 1—5. Mailand, Ricordi à 5 fr.
— 72 Versetti musicali. Preceduti da un Prologo intitolato dei suoni e dei canti D. S. Biava. Ebend. 15 fr.
Dröbs, 24 leichte Orgelstücke. Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c.
— 14 Orgelvorspiele. Op. 12. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 11 Präludien, 2 Fugetten und 1 Fuge. Op. 14. Bonn, Simrock 3 fr.
— leichte Orgelvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 9 Präludien, 3 Fugetten und 1 Fuge. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c.
Eberlin, J. E., 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 fl.
— 115 Versetten und Cadenzen. Cah. 1. München, Falter 1 fl. 12 Kr.
— 65 Vor- u. Nachspiele, Versetten u. Fugetten. Cah. 2. Ebend. 2 fl. 24 Kr.
Ebhardt, G. F., Choralvorspiele. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und 1 Orgelsinfonie. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Ehrlich, C. F., 3 Fantasien. Op. 7. 1stes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 4 Fantasien. Op. 7. 2tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Orgelfugen im leichtern Style. 2te Lief. Ebd. 15 Ngr.
Endres, V., 6 Präludien. Kaiserslautern, Tascher 1 fl.
— Zwischenspiele. München, Falter 1 fl. 12 Kr.
Engel, D., 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 2. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Engelhardt, J. H., 30 Orgelpräludien für Anfänger. Op. 1. Minden, Essmann 15 Ngr.
— 12 Orgelstücke. Op. 2. Erfurt, Meyer 12½ Ngr.
Engeling, F. W., 6 kleine Nachspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrervereins 5 Ngr.
Engler, P. J., 12 Orgelstücke versch. Art und einige Uebungen oder Tonausweichungen. 1ste Sammlung. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— 14 Orgelstücke verschied. Art und einige Uebergänge. 2te Sammlung. Ebend. 25 Ngr.
Feigerl, E. M., 2 Präludien u. 1 Fuge. Op. 1, in H, D, B. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— 3 Präludien. Op. 2. Ebend. 30 Kr.
— 3 Präludien und Fuge. Op. 3. Ebend. 30 Kr.
— 3 Präludien. Op. 4. Ebend. 30 Kr.
Fischer, A. G., 120 kurze u. leichte Orgelvorspiele. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Fischer, M. G., 12 Orgelstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
— 48 kleine Orgelstücke für Anfänger. 5te Sammlung. Op. 13. Ebend. 1 Thlr.
— 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Molltonarten. 7te Sammlung. Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
— 8 Choräle mit begleitenden Canons verschiedener Art. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
Förster, E. A., 4 Fugen. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 30 Fugetten. Ebend. 1 fl.
— 30 Präludien. Ebend. 1 fl. 45 Kr.
Freudenberg, C., 4 Präludien zu den Liedern: Wie gross ist — Eine feste Burg — Herzlich lieb' — O Traurigkeit. Op. 4. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— der 7te Juni 1840. Trauerklänge. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
Freyer, A., Concertfantasie mit 2—3 Manualen und vollständigen Pedal. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke. Op. 2. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Fugen und Präludien von ältern vaterländischen Componisten. Redigirt v. Führer, Schütz u. Wittassek 2 Hefte. Prag, Haase à 1 Thlr. 7½ Ngr.
Fugenfreund, der, oder Sammlung von Musterfugen der berühmtesten Meister. Lief. 1—6. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr.
Führer, R., 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 kurzen Uebungen. Prag, Berra 45 Kr.
Gäbler, E. F., 12 kurze und einfache Orgelstücke als Vorspiele z. kirchlichen Gebrauch. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 8 Choralvorspiele. Op. 5. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Festpräludium über d. Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Gackstatter, 12 Orgelstücke als Nachspiele bei Beendigung des Gottesdienstes. Rothenburg, Beck 17½ Ngr.
— 17 kurze und leichte Choralvorspiele. Ebend. 15 Ngr.
Galli, E., 3 Fughe per Organo o Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
Gebel, Prélude. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Gebhardi, 30 Orgelvorspiele für Anfänger nebst einigen Fughetten für Geübtere. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Orgelstücke, als Fortsetzung der Orgelvorspiele. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— 15 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
Geissler, C., 20 Choralvorspiele in leichten und gefälligen Adagios. Op. 2. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— 24 Choralvorspiele in 3- und 4stimmigen Adagios für angehende Organisten. Op. 4. 2tes Heft der Orgelstücke. Ebend. 22½ Ngr.
— 8 Romanzen und Adagios für Physharmonika (oder Orgel). Op. 11. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 Fantasien mit Fugen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21. No. 5 der Orgelsachen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Geissler, C., 10 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 30. (No. 9 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— 9 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 39. (No. 10 der Orgelsachen.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— 12 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 45. (No. 11 der Orgelsachen.) Leipzig, Schubert 17½ Ngr
— neueste Orgelcompositionen verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 46. (No. 12 der Orgelsachen.) Leipzig, Klemm 1 Rthl
— leicht ausführbare Orgelvorspiele. Op. 49. Grimma, Verlagscomptoir 7½ Ngr
— 8 Orgelvorspiele verschied. Charakters zur Fortbildung und zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 50. (No. 16 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— 18 Orgelstücke verschied. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie vorzüglich zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 52. (No. 18 der Orgelsachen.) Meissen, Gödsche 20 Ngr
— neueste leicht ausführbare Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 53. (No. 19 der Orgelsachen.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Studium u. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 54. (No. 20 d. Orgels.) Leipzig, Schubert 1 Rthl
— neueste Orgelstücke versch. Charakters zur Fortbildung u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 55. (No. 23 d. Orgels.) Ebend. 1 Rthl
— 8 Orgelstücke versch. Charakters zum Studium und Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 57. (No. 24 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— neueste Orgelstücke versch. Charakters zur Fortbildung u. f. d. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 58. (No. 25 d. Orgels.) Leipzig, Schubert 25 Ngr
— neueste Orgelstücke versch. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiele, so wie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 62. (No. 26 d. Orgels.) Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr
— 9 Orgelstücke versch. Charakters zum Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 68. (No. 30 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— 565 Zwischenspiele zu den gewöhnl. vorkommenden Chorälen f. das Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Meissen, Gödsche 20 Ngr
Gordigiani, J. B., 6 leichte Pastoralpräludien. Op. 9, Heft 1, 2. Prag, Berra à 30 Xr
Grell, A. E., 6 kurze u. leichte 3stimmige Vorspiele. Op. 4. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr
— 36 kurze u. leichte Orgelpräludien. Op. 29. Berlin, Bote et B. 20 Ngr
Gressler, F. S., 12 leichte 3stimmige Vorspiele, u. F. G. L.
Gressler, 3 Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Grosheim, G. C., Vorspiele zu sämmtl. Chorälen der reform. Kirche in Churhessen. 5 Theile. Mainz, Schott à 1 fl. 20 Xr
Grosse, A. G. W., 2 Choralvorspiele u. 3 Fugen. Weimar, Voigt 25 Ngr
— 4 leichte Choralvorspiele u. 4 Trios f. weniger geübte Orgelspieler. Altenburg, Helbig 12½ Ngr
Grosser, kurze u. leichte Orgelstücke. 3 Hefte. Breslau, Hentze à 7½ Ngr
Grünberger, T., Orgelstücke nach der Ordnung unter dem Amt der heil. Messe. Liv. 1 (36 Xr) Liv. 2—4 (à 42 Xr) Liv. 5, 6 (à 48 Xr) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl.
— neue Pastoralorgelstücke. Ebend. 48 Xr
Güntersberg, der fertige Orgelspieler, oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel. Ein praktisches Hand- und Hülfsbuch, 3 Theile. Meissen, Gödsche à 25 Ngr
Häffner, Preludier till Melodierna uti svenska Choralboken. Upsala (Leipzig, Brockhaus) 1 Rthl 15 Ngr
Hahn, C. F., 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
Hahn, T., 8 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Schubert 15 Ngr
Hahn, T., 10 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— Variationen über ein Original-Thema. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr
Händel, G. F., 6 Fugen. Wien, Diabelli et C. 50 Xr
— 6 Fugen u. 1 Capriccio. Berl., Trautwein et C. 22½ Ngr
— Fuge, in Em. Wien, Witzendorf 24 Xr
Hartig, X. L., 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten versch. Art f. angehende Orgelspieler. Op. 9 der Orgelwerke. 1—3tes Heft. Mainz, Schott à 48 Xr
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. angehende Orgelspieler. Op. 10 der Orgelw. in 4 Abtheil. Ebend. à 54 Xr
— 12 kleine Orgelstücke. Mainz, Zimmermann 36 Xr
— 50 do. do. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— 24 kleine u. leichte Orgelstücke. Frankf., Dunst 54 Xr
Hartmann, J. P. E., Fantaisie. Op. 20, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Hässler, 48 kleine Orgelstücke, theils zu Choralvorspielen, theils zur Privatübung für angeh. Orgelspieler. Meissen, Gödsche 2 Rthl
Haumann, 4 Vor- u. 2 Nachspiele. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Haueisen, Fr. C., 18 Präludien. Op. 8. Frankfurt, Dunst 54 Xr
Häuser, J., 170 kurze und leichte Orgelstücke, als 68 Intonationen, 8 Choralvorspiele, 30 Ausweichungen, 4 Nachspiele und 60 Zwischenspiele zum Gebr. beim Gottesdienst. Meissen, Gödsche 27½ Ngr
Heinrich, J. G., Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchl. Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele f. angeh. Orgelspieler. gr. 8. Berl., Paez 1 Rthl 15 Ngr
Helfer, A., Fantasie u. Doppelfuge. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Henkel, M., 48 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 20 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 23. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 24 leichte do. Op. 26. Leipzig, Peters 17½ Ngr
— 60 leichte 2-, 3- u. 4stimmige Orgelstücke. 9te Samml. Op. 62. Offenbach, André 2 fl.
— praktische Orgelschule. oder 66 Orgelstücke für Anfänger. Op. 68. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— 12 neue Orgelstücke vermischter Art. 11te Sammlung. Op. 82. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr
— 48 kleine u. leichte Orgelstücke. Op. 91. 23te Samml. d. Orgelsachen. Offenbach, André 45 Xr
— Einige Tonstücke. Mit Prospect und Disposition der neuen Orgel in der Stadtpfarrkirche zu Fulda. Fulda, Müller 15 Ngr
— 100 Versette, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Offenbach, André 2 fl. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
Hennigk, 29 leichte Vorspiele, nebst einer Anweis. in alle Dur- und Molltonarten auf das kürzeste auszuweichen. Dresden, Autor 25 Ngr
Hermann, C. F., 12 leichte Choralvorspiele m. eingewebten Melodien. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Zwischenspiele zu den gebräuchl. Chorälen nach dem Hiller'schen Choralbuche nebst einer kurzen Anweisung zu Uebergängen aus einer Tonart in die andere. Leipz., Peters 1 Rthl 5 Ngr
Herrling, J. M., 100 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen und genauer Bezeichn. d. Pedal-Applicatur. Heft 1, 2. Altdorf, Autor 2 fl. 24 Xr
Herrmann, J. C., 12 Orgelstücke. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 fl. 15 Xr
Herzog, J. G., 12 kleine u. leichte Orgelpräludien zum gottesdienstl. Gebr. Op. 3. Nürnb., Riegel u. W. 15 Ngr
— Orgeladagio zum Gebr. bei den öffentl. Gottesverehrungen. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr
— 24 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zur Uebung für angeh. wie für geübtere Orgelspieler. Ebend. 27½ Ngr
Hesse, A., 12 Studien mit oblig. Pedal. 1stes Heft. Op. 7. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
— Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, mit Veränderungen. Op. 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr
— Fantasie. Op. 22. Breslau, Weinhold 10 Ngr
— 9 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 24. No. 11 der Orgels. Bresl., Leuckart 17½ Ngr

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Hesse, A., leichte Orgelstücke, enth. Präludien, fugirte Choralvorspiele, ausgeführte Choräle, vierstimmig ausgesetzte Choräle mit Zwischenspielen. Op. 25, in 2 Heften. No. 12 der Orgels. Breslau, Weinhold à 15 Ngr.
— 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 25. 4te Abth. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium. Op. 26. 2 Hefte. No. 13 der Orgels. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— 8 Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 27. No. 14 der Orgels. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 28. No. 15 der Orgels. Offenb., André 54 Xr.
— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 29. No. 16. der Orgels. Ebend. 54 Xr.
— 8 Studien mit oblig. Pedal und genau angez. Pedal-Applicatur. 2tes Heft. Op. 30. No. 16 der Orgel. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— 18 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 31. No. 17 der Orgels. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Neueste Orgel-Compositionen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Wien, Haslinger.
  Lief. 1, Orgelvorspiele. Op. 32. No. 18 der Orgels. 1 fl.
  - 2, Orgelvorspiele Op. 33. No. 19 der Orgels. 1 fl.
  - 3, Var. über ein Originalthema. Op. 34. No. 20 der Orgels. 45 Xr.
  - 4, Fantasie zu vier Händen. Op. 35. No. 21 der Orgels. 45 Xr.
  - 5, 3 Präludien, 1 Trio u. Fantasie f. d. Concert. Op. 36. No. 22 der Orgels. 1 fl.
  - 6, 3 Präludien, 1 Postludium, Fuge u. variirter Choral f. d. Concert. Op. 37. No. 23 der Orgels. 1 fl.
  - 7, 2 Fugen nebst Einleitung. Op. 39. No. 24 d. Orgels. 45 Xr.
— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 40. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 42, No. 26 der Orgels. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (No. 2.) über ein Originalthema. Op. 47. No. 27 der Orgels. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 48. No. 28 der Orgels. Ebend. 1 fl.
— 8 instructive Orgelstücke, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdieuste. Op. 51. No. 29 d. Orgels. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen „Hesse." Op. 52. No. 30 der Orgels. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 5 Vorspiele und ein variirter Choral. Op. 53. No. 31 der Orgelsachen. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Var. über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut," und Postludium. Einleitung und Fuge im Bach'schen Styl. Op. 54. No. 32 der Orgels. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 6te Fantasie nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. Op. 57. No. 33 der Orgels. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 6 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 58. No. 34 der Orgels. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 60. No. 35 der Orgels. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 2 Fugen nebst Einl. zum Gebr. bei festl. Gelegenheiten und 3 Vorspiele f. sanfte Stimmen. Op. 62. No. 35 der Orgels. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— 4 Orgelstücke. (Figurirter Choral. Trio. Bearbeiteter Choral. Einl. nebst Fuge). Op. 63. No. 36 der Orgels. Ebend. 22½ Ngr.
— Präludium u. Fuge f. volle Orgel. Op. 66. No. 37 d. Orgels. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— God save the King! Zum Gebr. bei Orgel-Concerten. Op. 67. No. 38 der Orgels. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— 6 Orgel-Compositionen. (Vorspiel u. 2 Fugen f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen f. sanfte Stimmen). Op. 70. No. 39 der Orgels. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Orgel-Compositionen. (Fuge, fugirtes Choral-Vorspiel u. Nachspiel f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen für sanfte Stimmen.) Op. 71. No. 40 der Orgels. Ebd. 17½ Ngr.
Hesse, A., leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten etc. No. 3. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Fuge aus dem Requiem von W. A. Mozart mit Präludium. No. 4. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Präludium über 2 Themata aus Grauns Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 5. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Orgelvorspiele für angeh. Organisten. No. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Präludium u. Fuge No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere für solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. 2 Bändchen. No. 10. Breslau, Weinhold à 20 Ngr.
— 16 leichte Orgelvorspiele zur Uebung für angeh. Organisten. No. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Choral: Wie herrlich strahlt der Morgenstern v. Scheidemann, arr. Ebend. 7½ Ngr.
— Präludium. Ebend. 7½ Ngr.
— Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style. Ebend. 2 Thlr.
Hoffmann, J. G., 12 leichte Stücke zu Vor- u. Nachspielen. Leipzig, Autor; Hofmeister 15 Ngr.
Holzmann, 2 Fugen. Wien, Haslinger 30 Xr.
Höpner, C. G., 8 Vorspiele mit eingewebten Choralmelodien u. 2 Fugen. Op. 2. Dresden, Heydt; Meser 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 5, in Es. Dresden, Heydt 12½ Ngr.
— 9 ausgeführte Choräle in 9 verschiedenen Formen. Op. 10. Dresden, Arnold 1 Thlr.
— 10 Adagios im freiern Styl. Op. 11. Ebend. 1 Thlr.
Hummel, J. N., Prélude et 2 Fugues. Oeuv. posth. No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Jäger, J., 12 leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche mit u. ohne Pedal. 1s Heft. Mainz, Schott 36 Xr.
Jucker, B., Var. u. Finale. Op. 1. Ebend. 36 Xr.
— 14 kleine Orgelstücke mit oder ohne Pedal. Op. 5. Basel, Schneider 12½ Ngr.
Kafka, F., 2 Fugen. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kähler, M., Präludien. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Kalkbrenner, F., Fuga a 3 Soggetti per Org. o Pf., in C. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Fughetta (in Fm.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kallenbach, Präludien, kleine leichte Fugen u. Fantasien. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.
Kamphausen, W., u. A. **Melchior**, 14 einfache, kurze u. zum kirchl. Gebr. best. Orgel-Vorspiele. Solingen, Pfeiffer 7½ Ngr.
Kapp, 12 Vorspiele. Op. 8. Hannov., Bachmann 1 Thlr.
— 6 Nachspiele. Op. 9. Ebend. 25 Ngr.
Karow, 172 Vorspiele über 94 Choralmelodien, grösstentheils aus den Werken mehrerer Componisten. Op. 2. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 26 Ngr.
Katterfeld, Jul., 3 Nachspiele. Op. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 ausgeführte Choräle. Op. 3. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— neueste Orgelcompositionen. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Kegel, 10 Vor- u. Nachspiele. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Keller, M., kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten u. Galanteriestücke. 1—4s Heft (à 1 fl. 30 Xr.) 5s Heft (1 fl. 20 Xr.) 6s Heft (1 fl. 40 Xr.) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr.
Kellner, J. C., 14 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 20. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 2 Nachspiele. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Kirnberger, Albrechtsberger u. **Gelinek**, 3 Orgelfugen. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kittel, 24 leichte Choralvorspiele. Nachgel. Werk. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— 24 Choräle mit 8 versch. Bässen über 1 Melodie. Offenbach, André 3 fl.
— gr. Präludien. 2 Abth. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— Var. über 2 Choräle (Straf mich nicht — Wer nur den lieben Gott —), nebst Fuge von Händel u. Menuet v. J. S. Bach, als Anhang. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Klauss, V., Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, mit Einl. u. Var. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 7. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Knecht, J. H., Cäcilia, ein periodisches Werk, kleinere u. grössere Orgelstücke enthaltend. 1—3s Heft. Freiburg, Herder 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Orgelstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Samml. aller Arten von Vor- u. Nachspielen, Fantasien, Fugetten u. Fugen f. Klavier od. Orgel. 1—6s Heft München, Falter à 1 fl. 48 Xr. Mainz, Schott à 2 fl.
— do. 8s Heft. München, Falter 1 fl. 48 Xr.

Köhler, E., Versuch einer Einleitung zu Graun's Tod Jesu, bestehend in 2 Präludien. Op. 15. Lief. 1. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Fantasie über das Halleluja aus dem Messias von Händel. Op. 22. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. Op. 26, in B. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 vierstimmige Choräle mit Zwischenspielen, nebst fugirten Präludien u. Ausführungen der Choräle. Op. 29. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Var. über ein Thema von Spohr. Op. 33. No. 8 der Orgels., in G. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Var. f. Org. od. Pf. (Gott erhalte Franz, den Kaiser!) Op. 33. No. 9 der Orgels, Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Kŏhler, M. F., 24 kurze u. leichte zu Vorspielen eingerichtete Orgelstücke, mit obligatem Pedale. 1ste Sammlung. Erfurt, Autor (Arnstadt, Hildebrand) 15 Ngr.

König, Fr. W., Einleitung u. Fugata nebst einem Postludium. Op. 1. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Fantasie. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.

Körner, G. W., der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal. Op. 10. Leipz., Probst 3 Thlr.
— der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weitern Ausbildung u. z. kirchl. Gebr. für Organisten, Seminaristen u. Präparanden. Op. 16. Ebd. 1 Thlr. 15 Ngr.
— der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 1r Bd. (in 6 Heft.). Erf., Körner 1 Thlr. 15 Ngr.
— der Orgelfreund. Vor- u. Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugen, Fantasien u. s. w. mit Beiträgen von C. F. Becker, L. Böhner, D. Engel, M. G. Fischer u. vieler Anderer. 4 Bände, jeder in 6 Heften, à 15 Ngr. Ebend. à 1 Thlr.
— Präludienbuch zu den evangelischen Choralbüchern v. Apel, Bach, Bauriegel, Blüher, u. A. m. enth. kurze u. leichte Choralvorspiele in allen Formen etc. Ein Hilfsbuch z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste etc. qu. 8. 1r Band in 12 Heften à 7½ Ngr. Ebend. 3 Thlr.
— Postludienbuch. Sammlung von leichten Nachspielen. 1r Band (in 4 Heften). Ebend. 1 Thlr.

Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- u. Orgelcompositionen in Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Molltonarten f. Org. u. Pf. Op. 4. 1—6te Lief. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Fugen u. Vorspiele. Op. 19. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen f. Org. u. Pf. Op. 6. 1ster Theil. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Kühn, J. C. 48 Uebergänge von Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Molltonarten. Ein nothwendiges Handbuch f. angeh. Organisten u. Claviersp. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.

Kunkel, F. J., 9 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 3. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— 12 Choralspiele. Op. 7. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 fugirte Nachspiele. Op. 8. Speyer, Lang 1 fl. 3 Xr.

Küster, H. 48 leichte Orgelpräludien in den gebräuchl. Tonarten f. Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Op. 4. 8vo. Berlin, Paez 1 Thlr.

Ladurner, J. A., 56 moderne Orgel- u. Klavier-Präludien in 7 Dur-Tonarten C, G, D, A, F, B, Es, melodisch-harmonisch durchgeführt. Op. 14. Münch., Falter 1 fl. 48 Xr.

Lickl, J. G., 2 Fugen f. Org. od. Physharmonica zu 4 Händen. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Lipawsky, 6 Fugues. Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.

Lohmann, J. H. D., Choral-Vorspiele. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.

Lorenz, A. W., leichte u. einfache Choral-Vorspiele. Halle, Gebauer (Leipzig, Whistling) 15 Ngr.

Löwe, A. L., 24 Choralvorspiele mit ausgeführter Melodie. 4. Meissen, Gödsche 20 Ngr.

Lump, Präludien. 3 Hefte. Freyburg, Herder 2 fl. 42 Xr.
— Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksgesange, nebst leichten Orgelstücken für Todtenämter u. einer kurzen Erklärung aller Uebergänge. Ebend. 1 fl.

Mahlmeister, S., 32 Präludien aus den gewöhnl. Dur- u. Molltonarten. Würzburg, Stahel 15 Ngr.

Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il Canto fermo. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Mates und **Kregcj**, 2 Präludien über ein Thema. Prag, Berra 20 Xr.

Meister, C. S., 12 Präludien. Op. 3. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.

Meister, J. G., 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Schleusingen, Glaser 7½ Ngr.
— 60 leichte Orgelstücke mit od. auch ohne Pedal vollständig zu spielen. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 14. Erfurt, Körner 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 6 neue leichte Orgelstücke. Coburg, Riemann 7½ Ngr.
— 12 Orgelstücke f. mittelmässig geübte Spieler. 2s Heft. Ebend. 10 Ngr.

Mellies, 12 Choralvorspiele für angeh. Orgelspieler. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mendel, J., 12 Orgelstücke. Op. 3. Offenb., André 48 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Bern, Dalp 15 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Präludien u. Fugen. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Möller, Sonate. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 7 triomässige Choralvorspiele. Ebend. 20 Ngr.

Morandi, Gio., Sonate. 1ma Raccolta. Mailand, Ricordi 3 fr.
— do. 2ta Raccolta. Op. 11. Ebend. 4 fr.
— do. 3ta Raccolta. Op. 17. Ebend. 3 fr. 75 cts.
— do. 4ta Raccolta. Ebend. 4 fr.
— do. 5ta Raccolta. Op. 22. Ebend. 5 fr.
— do 6ta Raccolta. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— do. 8ta Raccolta. Op. 25. Ebend. 5 fr.
— do. 9ta Raccolta. Op. 26. Ebend. 5 fr.
— il santo Natale, Pastorale. Ebend. 1 fr.
— Pastorale coll' Imitazione del Suono de Zampognari. Ebend. 1 fr.
— Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Natale. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Nuova Pastorale (in F.) Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Nuova Pastorale pel S. Natale. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Sinfonia in pastorale del S. S. Natale. Ebd. 2 fr. 50 cts.
— gr. Sinfonia con Var. da eseguirsi nelle Feste solenni. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 6 Sonates. No. 1—6. Ebend. à 1 fr. — 1 fr. 80 cts.

Moro, 2 Pastorali. Ebend. 2 fr.

Mozart, W. A., Fuga, in Gm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Mühling, A. 100 kurze instructive Orgelstücke in den ersten Dur- und Molltonarten, mit eingewebter Tonleiter, als kleine Vorspiele zu Chorälen. Op. 50. 2 Lieferungen. (1ste Samml. d. Orgels.) Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— 30 kurze u. leichte Orgelstücke zur Uebung u. z. Gebr. in der Kirche. Op. 52. (2te Samml. der Orgelst. Ebend. 3 fr.

Mühling, Jul., Präludien u. Fantasien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. im Concert. 1s Heft. Op. 1. 2s Heft. Op. 3. Magdeburg, Fabricius à 17½ Ngr.
— Orgelcompositionen. Op. 5. 3tes Werk d. Orgelst. 1s Heft, Choralvorspiele. (12½ Ngr.) 2s Heft, Präludien (15 Ngr.) 3s Heft, Postludien u. Fantasien (17½ Ngr.) Magdeb., Schmilinsky.

Müller, A. E., Sammlung von Orgelstücken. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Müller, J. J., Var. über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben, nebst Vorspiel. Op. 76. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Trio u. Fuge. Op. 86. Ebend. 7½ Ngr.

Müller, P., 10 Adagios. Op. 5. Offenb., André 45 Xr.
— 12 Präludien. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— 16 Präludien. Op. 7. Mainz, Schott 36 Xr.
— 50 auserles. Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen, f. Org. u. zum 4stimmigen Gesange eingerichtet. Speyer Lang 1 fl. 48 Xr.
— Zwischenspiele zu C. H. Rinck's Choralbuch. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

IIa. Tonstücke für die Orgel.

Müller, W. A., versch. Orgelstücke, als: Vorspiele, Fugen u. Choräle. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantasie mit Fugen. Op. 57. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nachspiele. Op. 86. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmäss. Vor- u. Zwischenspielen. Meissen, Gödsche 6¼ Ngr.
— 25 Choralmelodien mit beziffertem Basse u. jede Strofe derselben mit drei versch. zweckmäss. Zwischenspielen vers. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebd. 22½ Ngr.
— Nachspiele zu 4 Händen. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.
Museum für Orgelspieler. Sammlung gediegener u. effektvoller Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 3 Bände, jeder in 6 Heften. Prag, Berra pr. Heft à 1 fl.
Museum, neues vollständiges, zum Gebr. f. Organisten in allen Theilen ihres Berufs u. zur allseitigen Ausbildung für denselben 1r—8r Jahrg. (à 6 Hefte). Meissen, Gödsche pr. Jahrg. 1 Thlr. (cpl. 4 Thlr. 10 Ngr.)
Nicolai, 12 kleine u. leichte Choralvorspiele nebst beigesetzten 4stimmigen Chorgesängen. 4. Leipzig, Kummer 15 Ngr.
Olbers, 18 leichte Vorspiele. Op. 1. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— 6 Vorspiele u. ein leichtes Nachspiel. Op. 2. Ebd. 15 Ngr.
Oley, J. L., variirte Choräle. 4 Theile. Quedlinb., Ernst 3 Thlr. 10 Ngr.
Organist, der vollkommene, Vorrath gediegener u. effektvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Choräle, Adagio's, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele von den vorzügl. Tonsetzern. Lief. 1—5. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Orgel-Journal, enth. Orgelstücke v. J. S. Bach, Hesse, Kittel, Rinck etc. 3 Jahrgänge, jeder zu 12 Heften. Mannheim, Heckel pr. Jahrgang 7 fl. 12 Xr.
— Idem 4ter Jahrgang in 8 Heften. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Orgel-Kranz f. geübte Spieler, herausg. v. J. E. Grosser. Heft 1 (enth. Compositionen von E. Köhler, C. Geissler, H. W. Stolze u. F. A. Succo). Magdeburg, Bänsch 17½ Ngr.
Orgel-Vorspiele der berühmtesten Meister. 1ste Lief., Präludien des Abt Vogler. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Pachaly, T. J., 12 leichte Vorspiele. Op. 1. Bresl., Leuckart 15 Ngr.
— 12 Vorspiele. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Var. üb. den Choral: „Auf meinen lieben Gott", nebst Einleit. u. Schlussfuge. Op. 3. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
Pachelbel, Präludium. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Payer, H., 6 Fugen. Op. 54. Wien, Haslinger 1 fl.
— Concertino mit 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Trompeten u. Pauken. Op. 79. Ebend. 2 fl.
Philips, 6 leichte Orgelstücke. Mainz, Schott 36 Xr.
Pichler, 3 Préludes. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Piening, Jac., kurze Anleit. zum Selbsterfinden d. guten kirchl. Zwischenspiels, durch 350 m. bes. Rücksicht auf Apel's Choralbuche gesetzte 2-, 3- u. 4stimmige Zwischenspiele erläutert. Dessau, Aue 22½ Ngr.
Pitsch, C. F., 6 Pastoralpräludien mit oblig. Pedal. Op. 7, No. 1, 2. Prag, Berra à 45 Xr.
— 6 Preludien mit bes. Rücksicht auf thematische Führung u. contrapunktische Behandlung, f. Org. od. Pf. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 18 Ngr.
— Allelujah Paschale. Fuge mit 2 Subjekten (in D.) Prag, Berra 30 Xr.
— Fuge über: Gott erhalte Franz, den Kaiser! (in C.) Ebend. 20 Xr.
Preyer, G., Doppelfuge f. Org. od. Pf. üb. die Thema's: Christus ist erstanden, und: Ite, missa est, Allelujah. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Räusche, C., 6 Adagios ohne Pedal zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 2 Präludien z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Redecker, A. A. H., Fantasie u. Fuge, Vorspiel, Choralvorspiel u. 6stimmiger Choral. Hamb., Böhme 10 Ngr.
Reichel, L., 3 leichte Präludien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Rembt, 6 fugirte 4stimmige Choralvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Rembt, 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte. Leipz, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 4stimmige Fughetten. 2 Abtheil. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 18 4stimmige Fughetten. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Trios. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Richter, E., 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 6, No. 2 der Orgels. Ebend. 10 Ngr.
Rieder, A., 6 kurze Präludien. Op. 34. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fuge. Op. 79. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Präludien im Kirchenstyle. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— Präludien u. Fuhgetten. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Präludien u. Fughetten. Op. 82. Ebend. 1 fl.
— 6 Fugen. Op. 83. Ebend. 1 fl.
— 6 Präludien in Molltönen f. Org. od. Pf. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Fughetten f. Org. od. Pf. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 92, in F, Es, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 93, in Dm, Es, B. Ebend. 30 Xr.
— Anleit. zum Fugiren auf der Org. od. dem Pf. Op. 95. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 99. Ebend. 30 Xr.
— Fuge mit Vor- u. Nachspiel. Op. 100, in Es. Ebd. 20 Xr.
— das musikalische A-B-C. Fuge. Op. 102, in F. Ebd. 20 Xr.
— Fuge mit einem Vorspiel f. Org. od. Pf. Op. 118, in C. Ebend. 20 Xr.
Rinck, Ch. H., Samml. von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen. 1ste Lief., 12 leichte Stücke verschied. Art. Op. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem 2te Lief., 12 kurze u. leichte Orgelpräludien, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 2. Ebend. 36 Xr.
— 12 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 1 fl.
— 12 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 9. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 12 Orgelstücke verschied. Art. 5te Samml. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 12 Préludes. 6eme Recueil. Op. 25. Offenb., André 1 fl.
— 12 Orgelstücke. 7te Samml. Op. 29. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 20 Orgelstücke verschied. Art. 8te Sammlung. Op. 33. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 40 kleine, leichte u. vermischte Orgelprälud., mit u. ohne Pedal zu spielen. 9te Samml. Op. 37. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Orgelstücke. 10te Sammlung. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Choräle mit mehrern Veränderungen. Op. 40. Mainz, Schott 2 fl.
— 15 kurze u. leichte Choralvorspiele mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. Ebend. 48 Xr.
— 12 fugirte Nachspiele. 13te Samml. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 16te Samml. Op. 52. Ebend. 48 Xr.
— 12 leichte u. kurze Choralvorspiele. 17te Samml. Op. 53. Ebend. 48 Xr.
— prakt. Orgelschule. Op. 55, in 6 Theilen. Bonn, Simrock 32 fr. 50 cts.
— Idem 1ster Theil, kurze u. leichte 2-, 3- u. 4stimmige Sätze als Vorübungen, u. 36 Präludien in allen Tonarten. 5 fr.
— Idem 2ter Theil, Pedalübungen und 12 Choräle mit mehrern Veränderungen. 7 fr.
— Idem 3ter Theil, 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 4 fr. 50 cts.
— Idem 4ter Theil, 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 5 fr.
— Idem 5ter Theil, Präludien u. Fugen in gebundener Spielart, 1 Flötenconcert und Var. in freier Spielart. 5 fr. 50 cts.
— Idem 6r Theil, mehrere Präludien u. Fugen in gebundener, u. eine Fantasie in freier Spielart. 5 fr. 50 cts.
— 6 Var. av. Pédale obl. sur l'Air de Corelli: ik zag Cäcilia kommen. No. 1, Op. 56. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 Adagios. 19te Samml. Op. 57. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. Mainz, Schott 48 Xr.
— 24 Choräle. 21ste Samml. Op. 64. Bonn, Simrock 6 fr.
— 24 leichte Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger mit u. ohne Pedal zu spielen. 22ste Samml. Op. 65. Ebend. 2 fr. 50 cts.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Rinck, Ch. H., 24 kurze u. leichte Orgelstücke f. angeh. Spieler, mit u. ohne Pedal zu spielen. 23ste Samml. Op. 66. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Andante mit 8 Var. (mit oblig. Pedal). 24ste Samml. Op. 70. Ebend. 2 *fr.*
— 12 fugirte Orgelstücke f. Geübtere. 25ste Samml. Op. 72. Ebend. 5 *fr.*
— 24 leichte Orgelpräludien durch alle Dur- u. Molltonarten, f. angeh. Spieler. 26ste Samml. Op. 74. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, wie auch zum Studium. 27ste Samml. Op. 77. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 3 Nachspiele. 28ste Samml. Op. 78. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*
— 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler. Op. 78, 2s Heft. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
— Vorschule f. angeh. Organisten u. Alle, die sich im gebundenen Spiele üben wollen. Op. 82. Ebend. 10 *fr.*
— 25 3- u. 4stimmige Fughetten. Op. 84, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*
— Andante mit 6 Var. und Finale mit obligatem Pedal. Op. 89, 1stes Heft, in Es. Ebend. 2 *fr.*
— 9 Var. u. Finale. Op. 90, 2tes Heft, in C. Ebend. 2 *fr.*
— 12 Orgelstücke. Op. 92, 1s Heft. Offenb., André 45 *Xr.*
— 30 kurze u. leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten. Op. 93. Bonn, Simrock 3 *fr*
— 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 94, 2s Heft. Offenbach, André 45 *Xr.*
— 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal für d. ersten Anfänger. Op. 95. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 96, 3s Heft. Op. 100, 4s Heft. Offenbach, André à 45 *Xr.*
— der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. Op. 101, 104, 1ster u. 2ter Jahrg., jeder zu 6 Heften. Mainz, Schott pr. Jahrg. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Vorspiele zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche. Op. 105. 4. Essen, Bädecker 3 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Idem a. unt. d. Titel: Vorspiele zu dem von N a t o r p, K e s s l e r u. R i n k herausgegeb. Choralbuche f. evangelische Kirchen. Ebend.
— 18 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 106. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Xr.*
— 36 Nachspiele. Op. 107. Essen, Bädecker 1 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
— Intr. mit 4 leichten Var. u. Finale über ein Thema von C o r e l l i. Op. 108. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— 15 leichte fugirte Nachspiele. Op. 114. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 48 leichte Präludien. Op. 116, Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— Uebungen in kurzen Sätzen durch die 12 Dur- u. Molltonarten u. 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 120. Ebend. 3 *fl.* 12 *Xr.* (Einzeln: Heft 1—4. Ebend. à 54 *Xr.*)
— die 3 ersten Monate auf der Orgel, eigens componirt, als eine leichte Einleit., dieses erhabene Instrument spielen zu lernen. Op. 121. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cts.*
— der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. 3ter Jahrg. Op. 110. 4ter Jahrg. Op. 115. 5ter Jahrg. Op. 117. 6ter Jahrg. Op. 119. 7ter Jahrg. Op. 122. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *Xr.* Alle 7 Jahrg. zusammen 14 *fl.* 24 *Xr.*
— 30 Choräle mit Präludien u. Zwischenspielen. Ein Nachtrag zu d. Choralbuche f. evang. Kirchen von N a t o r p, K e s s l e r u. R i n k. Essen, Bädecker 1 *Rthl.*
— kurze u. leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 1ste Abtheil. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— kleine u. leichte Orgelstücke. Ebend. 10 *Ngr.*
— 50 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (Aus d. Orgel-Journal besonders abgedr.) Mannheim, Heckel 2 *fl.* 42 *Xr.*
— leichte 3stimmige Orgelvorspiele durch alle 24 Tonarten. 4. Giessen, Müller 1 *Rthl.*
— Sammlung von Vor- u. Nachspielen in 6 Heften. Darmstadt, Diehl à 45 *Xr.*
— neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 9ter u. 10ter Jahrg. od. 1ster u. 2ter Supplement-Band zum Choralfreunde. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*
Ritter, A. G., Tonstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *Xr.*
1tes Heft, 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.

Ritter, A. G., Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *Xr.*
2tes Heft, 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
3tes Heft, 12 Choralvorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 6.
— Var. üb. das Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (in E.) Leipzig, Friese 10 *Ngr.*
Rohrmann, H. L., Sammlung zweckmässiger Choralvorspiele für geübtere u. ungeübtere Orgelspieler. Halle, Hendel 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
— 56 grösstentheils leichte Vorspiele, nebst 6 Nachspielen. 4. Weimar, Voigt 25 *Ngr.*
Roth, C., Auswahl guter Compositionen der vorzügl. Componisten. Ulm, Heerbrandt et Th. 1 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
Rotter, L., 4 Fugen. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Rüttinger, triomässige Choralvorspiele. 3 Theile. Hildburghausen, Kesselring à 20 *Ngr.*
— 6 leichte Nachspiele f. d. volle Orgel. Ebend. 15 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke verschied. Art. 2 Theile. Ebend. à 20 *Ngr.*
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12, 3ter Theil. Ebend. 25 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten u. 18ten Jahrhunderts, zum Gebr. beim Gottesdienst u. zum Studium, gesamm. u. herausg. v. F r a n z C o m m e r. (Musica sacra Tom. 1.) Berlin, Bote et B. 3 *Rthl.*
— von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. von berühmten Meistern. 1s Heft. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorzüglichen Ausweichungen durch alle Tonarten. Ulm, Heerbrandt et Th. 11 *Ngr.*
Santuzzi, 112 Versetti divisi in 3 Libri. Mail., Ricordi à 3 *fr.*
Sätze, 24 kurze u. leichte, f. Org. od. Pf., von einer Gesellschaft theoret.-prakt. Organisten. 1s u. 2s Heft. Altenburg, Papier- u. Kunsthandl. à 20 *Ngr.*
Sauerbrey, J. W. C. C., 12 Orgelstücke. Op. 4. Hannov., Nagel 15 *Ngr.*
— 20 Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger. Op. 7, No. 4 d. Orgelst. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 12 Orgelstücke. Op. 8, No. 5 d. Orgelst. Ebend. 15 *Ngr.*
— 8 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 16, No. 10 f. Orgel. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
Scheve, J. Th., Zwischenspiele zu 12 Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, 2. qu. 8. Barmen, Langewiesche à 7½ *Ngr.*
Schiedermayr, F. X., 6 Orgelstücke (Präludien) f. d. heilige Weihnachtszeit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— neue Orgel- u. Klavierstücke. München, Falter 1 *fl.*
Schmachtenberg, J. P., 12 kurze u. leichte Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 1ste Samml. Elberf., Schmachtenberg 6½ *Ngr.*
— 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 2te Samml. Ebend. 5 *Ngr.*
— Zwischenspiele zu 20 Chorälen. 1e Samml. Ebend. 15 *Ngr.*
— 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Samml. Ebend. 12½ *Ngr.*
Schmidt, P., 14 Vorspiele. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 10 Vorspiele. Op. 2. Ebend. 45 *Xr.*
Schmittbauer, L., 30 neue Vor- u. Nachspiele. Carlsruhe, Braun 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
Schneider, Fr., 6 Pastoralstücke. Op. 1. Wien, Haslinger 24 *Xr.*
Schneider, Joh., Fantasie u. Fuge. Op. 1, in Cm. Leipz., Whistling 20 *Ngr.*
— Fantasie u. Fuge. Op. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 4. Meissen, Klinkicht 11 *Ngr.*
Schneider, W., 46 Choralsvorspiele zu den Melodien der kirchl. Feste in der evang. Kirche, nebst Erläuterungen u. Winken über deren Bau, Vortrag u. Registrirung. 2 Hefte. gr. 4. Meissen, Gödsche à 27½ *Ngr.*
— 18 Nachspiele zu 4 Händen u. Pedal (Als Uebungsmittel für Lehrlinge im Orgelspiel.) Halle, Kümmel 26½ *Ngr.*
— 24 leichte Nachspiele zum Gebr. beim Schlusse des Gottesdienstes. Meissen, Gödsche 20 *Ngr.*
— 127 ganz leichte u. kurze Orgelvorspiele zu H i l l e r's Choralbuche. Ebend. 1 *Rthl.* 2½ *Ngr.*

Schneider, W., 50 Vorspiele. Halle, Kümmel 25 Ngr.
Schneider, X., kurze u. leichte Choralvorspiele. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Schreyer, Vorspiele zu Uebergängen u. Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton od. Chorton. Ebd. 25 Ngr.
Schubert, F. L., 6 leichte Fugetten. Op. 26. Meissen, Klinkicht et S. 15 Ngr.
Schulz, F. A., 78 Choralzwischenspiele für alle vorkommende Fälle. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.
Schuppert, Fr., Samml. kurzer u. leichter Orgelstücke zum Gebr. bei den öffentl. Gottesverehrungen. Lief. 1, 2. Cassel, Luckhardt à 15 Ngr.
Schwarz, J. G. A., 30 kurze u. leichte Orgelstücke. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr.
Schwenke, J. F., 6 Fugen zum Studium. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Kirchen- u. Orgelcompositionen. 2ter Theil, enth. 24 Nachspiele u. 24 Uebergänge f. Org. od. Pf., mit 2, 3 od. 4 Händen. Hamburg, Autor 1 Thlr. 10 Ngr.
Sechter, S., 3 Fugen f. Org. od. Pf. Op. 2. Wien, Witzendorf 45 Kr.
— 24 Versetten. Op. 3, No. 1 (30 Kr.) No. 2 (36 Kr.) Ebend.
— 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 Kr.
— 6 Var. mit oblig. Pedale. Op. 8, No. 1. Ebend. 45 Kr.
— 12 Versetten u. 1 Fuge f. Org. od. Pf. Op. 12. Ebd. 36 Kr.
— 6 Präludien m. oblig. Pedal. 2e Lief. Op. 14. Ebd. 45 Kr.
— 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Wien, Diabelli et 30 Kr.
— 32 leichte Versetten. Op. 22. Wien, Witzendorf 20 Kr.
— 6 Präludien. Liv. 3, Op. 38. Ebend. 36 Kr.
— Fuge, d. Andenken des Fr. Schubert gew. Op. 43, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— 3 Fugen. Op. 44, No. 1, Christus ist erstanden. No. 2, Allelujah. No. 3, Ite, missa est. Ebend. à 20 Kr.
— 2 Fugen über die Melodie des Kirchenliedes: Grosser Gott, wir loben dich. Op. 48. Ebend. 20 Kr.
— 20 Fugen üb. Kirchenlieder. Op. 50, 2 Hefte. Ebd. à 1 fl.
— 24 Präludien in allen Tonarten. Op. 52, Heft 1, 2. Wien, Artaria et C. à 36 Kr.
— Trauerfuge für Org. od. Pf., dem Andenken des Abbé Stadler gew. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
— 2 Präludien im einfach grossen Style des Palestrina f. Org. od. Pf. Op. 56. Ebend. 20 Kr.
— 2 Fugen f. Org. od. Pf. Op. 61. Wien, Mechetti 30 Kr.
— Fuge über: Gott erhalte Franz den Kaiser. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
Sechter u. Assmayer, Pastoralfuge u. Präludium. Wien, Haslinger 24 Kr.
Seeger, Préludes. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
— 8 Toccaten u. Fugen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Seiffert, C. T., Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, mit 4 Veränder. Op. 3. Schleusingen, Glaser 7½ Ngr.
— Fantasie im Orgelstyl (Motif von L. v. Beethoven). Op. 10. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Choral: Straf mich nicht, mit Var. Bresl., Leuckart 10 Ngr.
— charakterist. Vorspiele. Hildburgh., Kesselring 10 Ngr.
Seitz, der Orgelspieler. Samml. auserl. Fughetten, Versetten u. s. w. der vorz. Comp. 1stes Heft. Tübingen, Fues 5 Ngr.
Seybold, Samml. neuer Orgelstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 fl. 15 Kr.
Sidler, 4 Pièces. Ebend. 36 Kr.
Stadler, M., 3 Fugen. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Fuge über den Namen Franz Schubert (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
Stecher, Marianne, 8 Fugues. Op. 7. Mainz, Schott 1 fl. 24 Kr.
— 6 Fugues p. Org. ou Pf. Op. 13. München, Falter 1 fl. 30 Kr.
— 6 Fughe. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Steinicke, A., 50 kurze u. leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
Stolze, H. W., Fuge u. Chor: Wachet auf, ruft uns die Stimme. Op. 7. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 6 Orgelstücke verschied. Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21, 4te Samml. d. Orgelst. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— 30 kleine u. leichte Orgelvorspiele zu den bekanntesten Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 22, 5e Samml. d. Orgelst. Celle, Oetling 15 Ngr.
Tauscher, Choralvorspiele u. Orgelstücke verschied. Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft (20 Ngr.) 2tes Heft (22½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Thurn, K., 7 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1 d. Orgelst. Frankfurt, Hedler 45 Kr.
— Samml. leichter mehrstimm. Zwischenspiele zu dem Choralbuche v. C. H. Rinck. Friedberg, Bindernagel 20 Ngr.
Töpfer, J. G., 36 Cadenzen u. kleine Vorspiele in allen Molltonarten. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Orgelstücke. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
Trutschel, A. L. E., Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft, Op. 9. 2tes Heft, Op. 10. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
Tschirch, W., 5 Orgelstücke verschied. Art (2 figurirte Choräle, 2 Fugen, Fantasie). Op. 1. Ebend. 15 Ngr.
Tuch, kleine u. leichte Orgelvorspiele, nebst Allegro's zu Ausgängen. 1s Heft (20 Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Kollmann.
Uboldi, Pastorale. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 Fr.
Umbreit, 12 Choralmelodien mit versch. Bässen bearb. 1s Heft (1 Thlr. 10 Ngr.) 2s Heft (1 Thlr.) Gotha, Becker.
— 50 Choralmelodien vierstimmig bearb. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 4 Choräle mit Veränderungen. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Choralvorspiele. 1s Heft (15 Ngr.) 2s, 3s Heft (à 11¼ Ngr.) Ebend.
— 15 leichte Choralvorspiele. 1e u. 2e Samml. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— 12 Orgelstücke verschied. Art. 2e—5e Samml. (à 20 Ngr.) 6e Samml. (27½ Ngr.) Ebend.
— 24 Orgelstücke verschied. Art. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 4 Fr.
— musikalisch. Nachlass. Vorspiele u. Fantasien. Lief. 1, 2. Gotha, Verlagscomptoir à 7½ Ngr.
Vierling, 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— 24 leichte Orgelstücke. Nachgel. Werk, herausg. von M. Henkel. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— 48 kurze u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 30 leichte 3stimmige Orgelstücke. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Samml. vermischter Orgelstücke. Offenb., André 1 fl.
— 100 Versette. Ebend. 2 fl.
Vogler, Abbé, 32 ausgef. Präludien durch alle Tonarten, nebst einer Zergliederung in ästhetischer, theoretischer u. harmonischer Rücksicht. Münch., Falter 3 fl.
— 112 petites Préludes p. Org. ou Pf. Münch., Falter 1 fl. 48 Kr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
— 12 Choräle von J. S. Bach. Siehe im Anhange.
Volckmar, A. V. W., Orgelstücke. Op. 1, Lief. 1—3. Cassel, Fischer 1 Thlr.
Volkert, F., 3 leichte Orgelpräludien. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— 6 leichte Orgelpräludien f. angeh. Organisten. Op. 21. Ebend. 30 Kr.
— 6 Orgelpräludien f. do. Op. 22. Ebend. 30 Kr.
— 6 leichte Fugen f. do. Op. 23. Ebend. 30 Kr.
Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Vorspiele, 12 leichte, f. Anfänger, v. W. u. C. Ebd. 7½ Ngr.
Wanhal, 24 Cadences faciles dans tons les Tons. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenbach, André 30 Kr.
— 24 kurze Cadenzen u. Präuludien. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Kr.
— 36 Cadenzen od. Uebungen. Ebend. 45 Kr.
— 6 leichte Fugen. Ebend. 54 Kr.
— 12 Fugues. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr.
— 12 Fugen f. Org. od. Pf. Offenb., André 1 fl. 12 Kr.
— 24 Points-d'Orgue ou Préludes dans tons les Tons p. l'Org. ou Pf. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
— 6 Präludien. Ebend. 36 Kr.
— 6 leichte Präludien. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Kr.
— 6 Préludes. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Cts.
Wedemann, W., prakt. Orgelmagazin, enth. eine Samml. der gangbarsten u. werthvollsten Choralmelodien, Modulation, Vor- und Nachspiele. Im Verein mit G. Töpfer, E. Hentschel u. A. Lief. 1—5. 4. Weimar, Voigt à 15 Ngr.
Wendt, C. A., 24 leichte Präludien für Anfänger. Op. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.

Werner, G. J., 8 Choralvorspiele. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 2 Nachspiele u. 4 Var. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 40 Orgelstücke f. angeh. Orgelspieler, nebst Bemerk. üb. die Register etc. 2 Abtheil. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 12 Orgelstücke. Ebend. 25 Ngr.
Wesley, 12 Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 leichte Orgelstücke. Ebend. 12½ Ngr.
Weyse, C. E. F., 32 lette Orgelpraeludier til Brug ved Gudstjenesten. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Wich, A., 7 contrapunktische Veränderungen üb. den Choral: Ich sterbe täglich, f. d. kirchl. Choralgebr. Op. 3. Nürnberg, Riegel et W. 24 Xr.
Wiechen, H. C. van, Andante u. Fuge. Op. 4. Coblenz, Geswein 7½ Ngr.
Wöhler, Durscala mit 80 2- u. 3stimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Wolf, C. M., Orgelübung (50 Choralvorsp.) Ebd. 1 Thlr. 10 Ngr.
Wörle, J. G. C., Samml. von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorzügl. Ausweichungen. Heilbr., Drechsler 10 Ngr.
Ziller, 12 kurze u. leichte Orgelstücke. Op. 1. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
Zöllner, C. H., 12 Orgelstücke. Op. 36, 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 2 geistl. Lieder (Wer nur den lieben Gott lässt walten — Jesus lebt) mit passenden Präludien u. Zwischenspielen. Op. 42. Ebend. 15 Ngr.
— 4 ausgeführte Choräle nach J. Seb. Bach's Choralbuch. Op. 43. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Var. (God save the King). Leipzig, Peters 10 Ngr.
Zschiesche, H. A., Zwischenspiele zu d. gangbarst. Chorälen des Kühnau'schen Choralbuchs. Landsb., Ende 19 Ngr.
Zundel, J., leichte Orgelstücke zum Gebr. als Zwischenspiel bei der Feier des heil. Abendmahls. Op. 2, 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 36 Xr.

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

André, Jul., Anleit. zum Selbstunterricht im Pedalspielen, mit Musikbeilagen u. Applicatur f. d. Pedal. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Bach, J. S., prakt. Orgelschule. Siehe: Klasse Ra.
Becker, C. F., Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. 8. 1828. Leipzig, Schwickert 15 Ngr.
Burkhard, kurze u. gründl. Anleitung zum Orgelspielen. gr. 4. Ulm, Ebner 15 Ngr.
Döring, J., prakt. Anleit. zu Choralzwischenspielen. gr. 4. Berlin, Kortmann 20 Ngr.
Drechsler, Jos., kleine Orgelschule zum Gebr. bei den öffentl. Vorlesungen. Wien, Haslinger 1 fl.
— fortschreit. Generalbassübungen, nebst Anleit. u. Beisp. z. Präludiren auf d. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Fritz, Anweisung. Siehe: Theoretische Werke.
Gartner, Jos., kurze Belehr. Siehe: Theoretische Werke.
Gebhardi, Ludw. Er., theoret.-prakt. Orgelschule in Uebungen, nebst Anweis. (Cours pratique du Jeu d'Orgues). Op. 12. Erfurt; Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.
Geissler, C., neue prakt. Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, in Verbind. mit Rinck, Hesse, Köhler, Schneider u. A. 12 Hefte. 4. Meissen, Gödsche. Heft 1—11 à 10 Ngr. Heft 12: 20 Ngr.
Gressler, F. G. L., prakt. Orgelschule, mit Compositionen von Bach, F. S. Gressler, Kühmstedt, Kegel u. A. Op. 5, 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandl. des Thüringer Lehrervereins à 7½ Ngr.
Güntersberg, Anleit., die vorzügl. Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten. 1s Heft (22½ Ngr.) 2s Heft, mit Anzeige üb. d. Registerzug (25 Ngr.) Meiss., Gödsche.
— der fertige Orgelspieler. Siehe: in Klasse Ra.
Henkel, prakt. Orgelschule. Siehe: in Klasse Ra.
Hering, C. G., Kunst, das Pedal fertig zu spielen u. ohne mündl. Unterricht zu erlernen. 4. Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr. 10 Ngr.
Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Kindscher, Anleit. zum Selbstunterricht im Orgelspielen, in besond. Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandl. beziff. Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereit. zum Generalbass. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Klipstein, Rath- u. Hülfsbuch f. Organisten. gr. 4. Breslau, Max et C. 3 Thlr.
Knecht, J. H., vollständ. Orgelschule f. Anfänger u. Geübtere. 1r Theil, Anfangsgründe (1 Thlr. 20 Ngr.) 2r Theil, Kenntniss der Register (4 Thlr.) 3r Theil, Abhandl. über das Choralspiel (4 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il canto fermo. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c/s.
Mehnert, J. G., Versuch einer theoret.-prakt. Anweis. zum würdevollen Choralvortrage. 4. Breslau, Pelz 20 Ngr.
Müller, W. A., der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentl. Gottesdienste. 3 Bdchn. Op. 22. Meissen, Gödsche 2 Thlr.
— die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäss. Spiel derselben. gr. 8. Ebd. 20 Ngr.
Reichmeister, J. C., die Orgel in einem guten Zustande u. reiner Stimmung zu erhalten, nebst Beschreib. der Orgel. 8. Leipzig, Fest 11 Ngr.
Rieder, kurze Anleit. zum Präludiren auf der Orgel od. d. Pf. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Rieder, Anleit. z. Fugiren auf d. Orgel. Op. 95. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— der Generalbass in Beisp. zur Selbstübung f. angehende Organisten. Op. 103. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Rinck, Ch. H., prakt. Orgelschule. Siehe in Klasse Ra: Rinck, Op. 55.
— prakt. Ausweichungsschule, in 2-, 3- u. 4stimm. Beispielen, u. als Studium f. angeh. Componisten, Organisten u. Klavierspieler. Op. 99. Mainz, Schott 4 fl.
— theoret.-prakt. Anleit. zum Orgelspielen. Op. 124, in 3 Theilen. Darmstadt, Diehl 4 Thlr. 25 Ngr.
Rohrmann, Methode zum zweckmäss. Choralspiel, nebst einer kurzen Anweis. zu guter Erhaltung einer Orgel. 4. 1801. Hannover, Hahn 10 Ngr.
Sabelon, kleine prakt. Orgelschule f. diejen., welche bei Erlern. der Composition d. Choral z. Grunde legen u. sich zugl. im Orgelspiele üben wollen. Lpz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Schlimbach, G. C. Fr., üb. die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel, durchges. u. verm. von C. F. Becker. 3te Aufl. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Schneider, F., Handbuch des Organisten. Lpz., Hofmeister.
1r Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst. 1 Thlr. 10 Ngr.
2r - Die Orgelschule. 1 Thlr. 25 Ngr.
3r - Das Choralbuch. 2 Thlr. 10 Ngr.
4r - Höhere Orgelschule. 48 Orgel-Trios. 20 Ngr.
(Alle 4 Theile zusammen 5 Thlr. 10 Ngr.)
Schneider, W., Anweis. zu Choralvorspielen mit eingewebt. Melodie f. versch. Formen, in 50 Vorspielen über 90 der gangbarst. Kirchenmelodien, nebst Zergliederung u. instruktiver Hinweis. auf deren Bau, so wie Andeutung des Registerzugs u. Vortrags. 4. Halle, Kümmel 26¼ Ngr.
Schütze, F. W., prakt. Orgelschule. Enth. Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien etc., nach pädagog. Grundsätzen u. in dem „Handbuche zur prakt. Orgelschule" mit unterrichtl. Bemerkungen, Zergliederungen etc. versehen. Nebst einer Anleitung zum Phantasiren. Dresden, Arnold 2 Thlr. 15 Ngr.
Schwarz, B., der Choral, wie er auf dem Lande vorkommt u. nach d. Regeln des Generalbasses mit d. Orgel zu begleit. ist. Ein Noth- u. Hülfsbuch etc. Augsb., Böhm 2 fl. 30 Xr.
Simon, Nauka grania na Organach. Berl., Simon 1 Thlr. 10 Ngr.
Türk, D. G., über die wichtigsten Pflichten eines Organisten. 8. Halle, Schwetschke et S. 15 Ngr.
Vierling, Versuch einer Anleit. z. Präludiren. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Waldhör. Siehe in Klasse Qx: Waldhör.
Weller, A. H. Siehe in Klasse Qx: Weller.
Werner, J. G., kurze Anweis. f. angeh. u. ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckm. m. d. Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen f. mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Lehrbuch, das Orgelwerk kennen, erhalten, beurtheilen u. verbessern zu lernen. 4. 1823. Merseburg (Leipz., Rein) 25 Ngr.
— Orgelschule, od. Anleit. z. Orgelspielen, u. zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgel. Mainz, Schott 3 fl.
Wolfram, J. C., vollständ. Anleit. zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung der Orgeln etc. 8. 1812. Gotha (Leipzig, Melzer) 25 Ngr.
Zöllner, K. H., kleine Orgelschule für angehende Organisten. Op. 71. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.

S. Musik für die Harfe.

Sa. Concerte für die Harfe.

Kleeberg, gr. Concerto p. H. ou Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 fl.
Labarre, Th., Souvenirs de Donizetti. Fantaisie. Mainz, Schott 5 fl.
Leidesdorf, gr. Var. p. H. et Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Parish-Alvars, E., Concertino. Op. 34, in G. Wien, Mechetti 5 fl. 30 Xr.
— 4ème gr. Concerto. Op. 60, in C. Mailand, Ricordi 18 fr.
— gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs de L. Ricci) (in Es.) Ebend. 14 fr.

Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Harfe.

Bellini, Airs de Norma p. H. et Pfte av. Fl., Viol. et Vclle ad lib., arr. p. Bochsa. Liv. 1 (7 fr. 50 cts.) Liv. 2 (5 fr.) Mailand, Ricordi.
Bochsa, N. C. Fils, l'Amo, ah! l'Amo! Aria nell' Op.: I Puritani, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vcllo ad lib. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Fattschek, Quatuor p. Harpe à Crochets, Fl., Viol. et Basse. Op. 1. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Gervasi, L., gr. Quintetto (Motivi dell' Op.: Norma de Bellini) p. Fl., Viol., Vcllo, Arpa e Pf. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
Glinka, M., Serenata. Siehe: Qb.
Heyse, Sérénade p. H. av. 2 Fl., 2 Cors et Basse. Op. 2. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
Kalkbrenner, Fr., les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales p. Harpe, Pf. à 4 Mains, Triangle et Castagnettes. Op. 100. Leipzig, Kistner 1 Rg. 15 Ngr.
Köhler, H., Sérénade p. H. (ou Pf.) av. Fl., Viol. et Vclle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 fr.
Natalucci, T., gr. Quintetto nell' Op.: Beatrice di Tenda, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vcllo ad lib. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
Parish-Alvars, E., Concertino av. Quat. Op. 34. Wien, Mechetti 3 fl. 30 Xr.
— 4ème gr. Conc. av. Quat. Op. 60. Mail., Ricordi 14 fr.
Ries, F., Sextuor p. H. et Pfte av. Clar., Cor, Basson et Contrebasse (ou en Quintuor av. V., A. et Vclle). Op. 142. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
Romberg, B., Var. et Rondo av. V., A. et B. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
Stöber, C., Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. H., Pfte, Clar. et Vclle. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 fl.
Walter, J., Quatuor p. H., Fl., V. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 1 Rg.
Weber, C. M. de, Pièces fav. de l'Op.: Der Freischütz, p. H. et Pf. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib., arr. par Bochsa. Offenbach, André 1 fl. 24 Xr.

Sc. Trios für die Harfe.

Backofen, Concertante p. H. et Cor de Bassette av. Vclle. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg.
— Concertante p. H. et Alto av. Vclle. Op. 8. Ebend. 1 Rg.
Belleval, Sonate av. V. et Vclle. Ebend. 20 Ngr.
Bellini, la Sonnambula, rid. p. A. e Pf. con Flauto ad lib. Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Bochsa, N. C. Fils, gr. Trio conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 fr.
— Nocturne en Trio p. H., Clar. (ou Viol.) et Cor (ou Vclle). Op. 143, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Pezzi scelti del Mose p. Pfte ed A. con Vcllo ad lib. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de Figaro p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) av. Vclle. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Campiani, Potpourri p. Arpa, Corno inglese e Fl., estratto dalle Opere di Rossini. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Dussek, J. L., gr. Duo p. H. et Pf. av. Cor ad lib. Op. 36. Wien, Haslinger 1 fl.
Fanna, A., 2 Terzetti, sulla Canzone tirolese nell' Op.: Guglielmo Tell e sopra 2 Motivi nell Op.: I Puritani p. 2 Arpe e Pf. (ossia Arpa e 2 Pf.) Mail., Ricordi 7 fr.
Hasenbalg, Fr., 12 Var. p. H. av. Viol. et Vclle ad lib. Op. 10. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
Köhler, H., Trio p. H. ou Pf., Fl. oblig. et Viol. Op. 64, 83. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr.
Kreutzer, R., Trio de Psyché p. H., Viol. et Cor. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Labarre, gr. Trio sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, p. H., Viol. et Vclle. Op. 45, in G. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Mayseder, Trio p. H., V. et Cor. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Mozart, W. A., Sonate p. H. à Crochets av. Fl. ou V. et Vclle, arr. par H. Backofen. Lpz., Br. et Härtel 1 Rg.
Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. H. (ou Pf.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— gr. Polonaise p. H. et Clar. obl. et Vclle ad lib. Bonn, Simrock 5 fr. Mailand, Ricordi 3 fr. 40 cts.
Pleyel, J., 3 Sonates av. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rg.
Pollet, S., Polonaise en Rondeau, précédée d'un Largo p. H., Pf. et Cor obligé. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Reymann, 3 Sonates av. V. et Vclle. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rg. 10 Ngr.
Ries, F., gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. Pf. et H. Op. 95. Bonn, Simrock 8 fr.
Rossini, Aria del Mosè in Egitto p. Arpa, Pf. e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Soliva, gr. Trio p. Pf., Arpa e Alto o p. 2 Pf. e Alto. Ebend. 7 fr. 50 cts.

Sd. Duetten für die Harfe.

Amon, Sonate p. H. et Fl. (ou V.) obl. Op. 95. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Backofen, Sonate p. H. à Crochets av. V. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate facile p. H. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 fl.
Bärmann, H., 3 Airs variés p. Cl. av. H. (ou Pf.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Battiste, Var. (Thème irlandois) p. Pf. et H. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Berg, C., Duo p. H. et Pf. Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
Bierey, Intr. et Var. (Polonaise fameuse d'Oginsky) p. H. ou Pf. et Cor. ou V. obl. (in F.) Bonn, Simrock 3 fr.
Blumröder, E. G., Sonate facile p. H. av. Viol. (in B.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
Bochsa, N. C. Fils, gr. Sonate pastorale p. H. et Fl. Op. 36. Ebend. 5 fr.
— gr. Sonate p H. et V. ou Fl. Op. 45. Ebend. 5 fr.
Bochsa, N. C. Fils, Nocturne av. Hautb. (ou V., ou Cor, ou Fl.) Op. 50, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Nocturne p. H. et Fl., tiré des Opéras de F. Paer. Op. 53, No. 1—3. Ebend. à 3 fr.
— 3 Nocturnes conc. av. Fl. Op. 71, No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 4 fr.
— Fantaisie et Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, p. H. et Fl. conc. Op. 104, in C. Ebend. 3 fr.
— Duo de Figaro: Se a Caso Madama, de l'Op.: Figaro, arr. en Rondeau p. H. ou Pf. et Fl. ad lib. Op. 183, in B. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Rondeau brill. à l'Autrichienne p. H. et Pf. Op. 235. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 3 Notturni (Tema fav. de l'Op.: Bertoni) p. A. e Viol. Op. 250, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr. 50 cts.
— Var. sur l'Air: God save the King, p. H. et Pf. Op. 256. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Sd. Duetten für die Harfe.

Bochsa, N. C. Fils, Airs fav. de Tancredi p. H. (ou Pf.) av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 fl.
— Idem. Liv. 1. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Idem. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Notturno p. H. et V. obl. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Pezzi scelti dell' Otello p. Pf. ed A. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
— Pezzi scelti del Barbiere di Siviglia p. Pf. ed H. Liv. 1—3. Ebend. à 6 fr.
— Potpourri p. H. et Fl. ou V. Bonn, Simrock 3 fr.
— Rondoletto sopra un Aria de Rossini p. A. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Bochsa et R. **Kreutzer**, 6 Nocturnes conc. p. H. et V. Op. 59, No. 1—6. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.

Boieldieu, Airs de la Dame blanche, arr. p. H. et Fl. par Bochsa. Ebend. 54 Xr.

Bornträger, Sonate p. H. et Fl. obl. Op. 7. Hannover, Bachmann 22½ Ngr.

Brod, H., Nocturne (Motifs du Siège de Corinthe) p. H. et Hautb. (ou V.) Offenbach, André 54 Xr.
— Nocturne p. do. Op. 20. Ebend. 54 Xr.

Concone, Divertissement (Motifs de Semiramide) p. H. et Pf. Op. 17, Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.

Cramer, J. B., gr. Duo p. H. et Pf. Op. 24, in Es. Wien, Witzendorf 2 fl.

Czerny, C., Op. 512. Siehe: Parish-Alvars Op. 39.

Drouët, C., Potpourri av. Var. p. H. et Fl. (in G.) Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.

Düring, Nocturnes f. H. u. Waldhorn. Frankfurt, Pichler 18 Xr.

Dussek, J. L., 3 Airs italiens variés, dont le 1er et le 3ème av. Fl. ad lib., le 2ème p. H. seule. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos faciles p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 fl.

Fahrbach, Jos., et **Parish-Alvars**, Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, p. Fl. et H. Mailand, Ricordi 5 fr.

Fattschek, Sonate p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 2, 3. Hamburg, Böhme à 9 Ngr.
— do. Op. 4, 5. Ebend. à 15 Ngr.

Ferrari, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 20. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.

Fürstenau, A. B., Fantaisie av. Fl. Op. 67. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Gabler, Sonate av. V. Op. 10. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— Andante varié avec Fl. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Gallenberg, Duetto p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 6 fr.

Graziani, V. M., Rimembranza della Sonnambula. Gr. Duo p. H. et Pf. Ebend. 5 fr. 50 cts.

Hasenbalg, Fr., 2 Sonates av. V. obl. Hannov., Bachmann 1 Thlr.

Herz, Frères, Var. et Rondeau brill. p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

Herz, H., et **Bochsa**, Fantaisie (Marches d'Alexandre et de la Donna del Lago) p. Pf. et H. Op. 72. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Herz, Frères, et Th. **Labarre**, gr. Duo du Couronnement, p. H. et Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Heyse, gr. Sonate av. Fl. Op. 4. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 3 Sonates av. Fl. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 Thlr.
— 3 Sonaten mit Fl. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Hoffmeister, Sonata p. A. (o Pf.) con V. (o Fl.) No. 2. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Holst, Fantasia brill. (Ah come rapida, di Meyerbeer) p. Pf. et H. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Hummel, Raccolta di Valses fav. p. Pf. ed H. Ebend. 1 fr. 80 cts.

Jacqmin, Fant. (Barbier de Sevilla) p. H. et Cor. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Jadin, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Haslinger 2 fl.

Jäger, Rondeau p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Kalkbrenner, F., et **Dizi**, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 82. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
— Marche p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in G.) Leipz., Kistner 10 Ngr.

Köhler, H., Sonate fac. p. H. (ou Pf.) et Fl. Op. 48, in D. Op. 49, in C. Op. 58, in G. Op. 59, in C. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie p. H. et Fl. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.

Kreutzer, R. Siehe vorher: Bochsa.

Kummer, F. A., Amusemens p. les Amateurs de H. (ou Pf.) et Vclle. Op. 38, No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini). Dresden, Meser 22½ Ngr.

Labarre, Th., gr. Duo (Motifs de Guillaume Tell) p. H. et Pf. Op. 43. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
— Duo (Motifs de Fra Diavolo) p. H. et Pfte. Op. 47. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Duo (Motifs du Dieu et la Bayadère) p. H. et Pf. Op. 48. Ebend. 2 fl.
— Var. (Thème original) p. H. et Pf. Op. 49, in Es. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Duo (Motifs du Serment) p. H. et Pf. Op. 59. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Mélange (Motifs du Pré aux Clercs) en Duo p. H. et Pf. Op. 64. Ebend. 2 fl.
— Mélange (Motifs de Gustave ou le Bal masqué) en Duo p. H. et Pf. Op. 65. Ebend. 2 fl.
— Duo (Motifs de Lestocq) p. H. et Pf. Op. 71. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Duo (Motifs du Postillon de Lonjumeau) p. H. et Pf. Op. 79. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— Mosaïque sur l'Ambassadrice p. H. et Pf. Op. 83. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— Duo (Motifs du Brasseur de Preston) p. H. et Pf. Op. 95. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Labarre, Th., et **Tulou**, 3 Duos de Salon (Thèmes fav. de Donizetti) p. H. et Fl. (ou Viol., ou Vclle). Op. 96, No. 1, Torquato Tasso. Op. 97, No. 2, Elisire d'Amore. Op. 98, No. 3, Roberto. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.

Labarre, Th., Duo sur le Domino noir, p. H. et Pf. Op. 107, in F. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie (Choeur des Drapeau dans le Siège de Corinthe) p. H. et V. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Pezzi scelti della Gazza ladra p. Pf. ed A. Ebend. 7 fr. 50 cts.

Latour, Duo p. H. et Pf. (Sul Margine d'un Rio). No. 2, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Leidesdorf, Duo p. 2 H. (ou p. 2 Pf.) Op. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— gr. Var. p. H. et Pf. Op. 158, in C. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Divertissement (Motifs de la Straniera) p. Pf. et H. (ou 2 Pf.) Mailand, Ricordi 5 fr.

Lichtenthal, P., Sonate p. Pf. et H. (in Es.) Ebend. 6 fr.

Lorenz, 3 Son. p. H. à Crochets av. V. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Ngr.
— 3 Son. do. Op. 8, No. 1—3. Ebend. à 17½ Ngr.

Malacarne, Tema con Var. p. Pf. ed A. Mailand, Ricordi 4 fr.

Merighi, Divertimento p. Vcllo et A. (ou Pf.) Ebend. 4 fr.

Müller, C. F., Divertissement facile p. H. (ou Pf.) et V. obl. Op. 9. Berlin, Paez 12½ Ngr.

Müller, Iwan, Fantaisie p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.) Amsterdam, Steup 2 fl. Bonn, Simrock 4 fr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur la Cavatine du Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannover, Bachmann 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Fantaisie sur la Sérénade de Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannov., Bachmann 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Romance de Blangini p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.) Amsterdam, Steup 1 fl. 40 cts. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Sérénades p. Clar. et H. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

Nadermann, J. F., et **Tulou**, Nocturne (Tyrolienne du Guillaume Tell) p. H. et Fl. (in F.) Ebd. 1 fl. 48 Xr.

Natalucci, Tib., Coro d'Intr. nell' Op.: Beatrice di Tenda, rid. p. A. con Fl. ad lib. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— Duo (Deh con te) de l'Op.: Norma, arr. p. H. et Pf. Ebend. 4 fr.

Negri, Capriccio (Di piacer mi balza). Ebend. 4 fr.
— Var. p. A. e Pf. (Di tanti Palpiti). Ebend. 4 fr.

Niemezeck, Sonate p. 2 H. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Oginski, Intr. et Var. sur la Polonaise célèbre av. V. (ou Cor) obl. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Paër, F., la Marseillaise, var. p. H. et Pf. (in Es.) Berlin, Schlesinger 27½ *Ngr.*
Parish-Alvars (Op. 39.) et Ch. **Czerny** (Op. 512.) gr. Fantaise brill. (Airs fav. ital.) conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— l'Espagnole. Romance var., arr. p. H. et Viol. (in A.) Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Pleyel, J., Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 Sonates p. H. et V., arr. par Lamanière. Liv. 1. Ebend. 3 *fl.*
— 3 do., arr. par Ragué. Liv. 1—3. Ebend. à 3 *fl.*
— 2 Sonates av. Viol. Hannover, Bachmann 27½ *Ngr.*
Pollini, Sonata facile p. A. (o Pf.) e V. Op. 33. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Pugni, Duett p. Viol. et A. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Reymann, Thème var. p. H. à Crochets et Viol. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 3 Sonates p. H. à Crochets et V. Op. 8. Ebend. 20 *Ngr.*
— Thème varié do. Op. 10. Ebend. 10 *Ngr.*
— Sonate p. H. à Crochets et Fl. Op. 10, 11, 12. Hamburg, Böhme à 17½ *Ngr.*
— Thème varié p. H. à Crochets et V. Op. 13. Ebd. 17½ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 14, 15. Ebend. à 17½ *Ngr.*
— Thème varié do. Op. 16. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 17. Ebend. 17½ *Ngr.*
Ries, F., Intr. et Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 57, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— Mazurka, Danse polonaise nationale en Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 79, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 48 *Xr.*
— gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. H. et Pf. Op. 95. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Sextuor, arr. p. H. et Pf. Op. 142. Mainz, Schott 3 *fl.*
Riotte, Notturno p. H. et V. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Rosenhain, J., Fantasia appassionata. Gr. Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
Rossi, L., Divertimento per Pf. ed A. (in As.) Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*
Rossini, Ouv. le Barbier de Seville, arr. p. Fl. et H. par B. Henry. Paris (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*
— Ouv. l'Italienne à Algèr, arr. p. do. Ebend. 6 *fr.*
— Airs fav. de Tancredi. Siehe: Bochsa.
— Choix d'Airs de Guillaume Tell, arr. p. H. et Pf. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouverture de do., arr. p. do. Ebend. 2 *fl.*
— Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. H. et Pf. Offenbach, André 2 *fl.*
Sampietro, Duetto p. Arpa e Pf. Mail., Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
Servais, A. F., Fantaisie p. H. et Vclle (in Es.) Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Simrock, 6 Var. faciles av. Cor. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
Spohr, L., gr. Sonate p. H. et Viol. obl. Op. 16, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate conc. p. H. et Viol. (ou Vclle ou Fl.). Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. à 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 114, in Es. Ebend. 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 115, in As. Ebend. 2 *Rthl.*
Steibelt, Duo p. 2 Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et Pf. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Strauss, Jos., 12 Var. (Menuet milanois) p. H. et V. Op. 3. Ebend. 7½ *Ngr.*
Stunz, Var. sur la 1ère Marche de l'Op.: La Ginevra di Scozia, de S. Mayer, p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *Xr.*
Toja, Notturno p. Fl. et A. No. 1 (2 *fr.* 50 *cts.*) No. 2 (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
Tulou, Nocturne conc. p. Fl. et H. (ou Pf.) Op. 48. Mainz, Schott 2 *fl.*
Vernier, Thèmes de Rossini, tirés de la Gazza ladra av. Fl. (ou V.) Offenbach, André 1 *fl.* 24 *Xr.*
Weber, B. A., Andante p. H. et Pf. (ou Fl.) Berl., Duncker et H. 10 *Ngr.*
Wölfl, 3 Polonaises p. H. et Pf. Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. p. H. et Pf. No. 12. Ebend. 1 *fl.*

Se. Solos für die Harfe.

Archiv. 1s u. 2s Heft. Hannover, Bachmann à 1 *Rthl.*
— neues. 4 Hefte. Ebend. à 1 *Rthl.*
Backofen, H., 13 Var. p. H. à Crochets (Ei du lieber Augustin). Op. 4. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Recueil de petites Pièces faciles. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 2 Thèmes variés. Op. 14. Ebend. 20 *Ngr.*
— Exercices d'après Bochsa p. H. à Crochets. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Recueil p. H. à Crochets. Cah. 1—3 (à 20 *Ngr.*) Cah. 4 (1 *Rthl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
— Recueil de petites Pièces avec le Doigté indiqué. Hamburg, Böhme 9 *Ngr.*
— Suite de l'Etude. 10 Vorspiele od. Uebungen f. Pedalharfe, u. 10 Vorspiele od. Uebungen nebst Var. f. Hakenharfe, als Anhang zur Harfenschule. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 16 Var. (Ah vous dirai-je, Maman). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— 10 Var. progr. (Air connu) p. H. à Crochets avec le Doigté indiqué. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Var. (Thème connu). Mainz, Schott 36 *Xr.*
Bédard, Var. (Wann ich in der Fruh aufsteh). Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
Beethoven, 6 Var. (Air suisse) p. H. (ou Pf.) No. 6, in F. Wien, Witzendorf 24 *Xr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 4 *Ngr.* Leipzig, Peters 5 *Ngr.* Mainz, Schott 24 *Xr.*
Bertrand, Dslle, Var. (Nel Cor più). Op. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Fantaisie (Polonaise du Comte Oginski). Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie (Romance de Joseph). Ebend. 3 *fr.*
Bochsa, N. C. Fils, 12 Leçons élémentaires av. Préludes. Op. 16. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 12 Préludes progr. calculés p. apprendre à moduler. Op. 25. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
Bochsa, N. C. Fils, 3 Thèmes var. et 3 Préludes d'une Exécution facile. Op. 26. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— 6 Valses ou Bacchanales (av. Tambour de Basque ad lib.) Op. 32. Ebend. 48 *Xr.*
— 3 Airs var. d'une Exécution facile. Op. 56. Ebend. 1 *fl.*
— Etudes en 24 Exercices d'une Difficulté progr. à l'Usage de Commençans et faisant Suite à sa petite Méthode. Op. 62. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— la Tempesta. Rondo. Op. 80. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Rondo à la Polonaise précédé d'une Intr. Op. 89, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Menuet et Gavotte fav. de Nina var. Op. 144. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— le Carneval de Venise var. Op. 150. Ebend. 3 *fr.*
— Var. (Vedrai, Carino, et: Quando dal Vino). Op. 160. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Var. (Di tanti palpiti). Op. 161. Ebend. 3 *fr.*
— le Volage. Contredanse, arr. en Rondo. Op. 162. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— la Biondina, Barcarolle var. Op. 163. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie av. Var. (Chanson irlandaise: Les Cloches bleues). Op. 164. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Trio fav. du Barbier de Seville, arr. en Rondeau. Op. 167. Offenbach, André 54 *Xr.*
— les Charmes de Paris. Gr. Marche milit. d'Alexandre, arr. en Rondeau. Op. 186. Ebend. 45 *Xr.*
— Aurora sorgerai. Romance nella Donna del Lago. Op. 187. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— my lodging is on the col Ground, Mélodie fav. var. p. H. (ou Pf.) Op. 188, in F. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— Var. (Di piacer mi balza il Cor.) Op. 194. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— Intr. et Var. brill. (Air fav. dans le Style tyrolien). Op. 198. Ebend. 3 *fr.*
— Impromptu sacre. Caprice (Sujets fav. de Händel). Op. 200. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *Xr.*

Se. Solos für die Harfe.

Bochsa, N. C. Fils, 15 Préludes courts et brill. Op. 207. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Gramachrée, Air fav. irlandais var. Op. 217. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Polonaise fav. de l'Op.: Tancred, arr. en Rondeau. Op. 226. Offenbach, André 54 Xr.
— gr. Marche russe suivie d'une Marzurka. Op. 233. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie à la Russe sur 3 Airs russes. Op. 239. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Rondo (Giovenetto Cavaliere) nell' Crociato. Op. 246. Mailand, Ricordi 2 fr.
— second Mélange sur le Crociato. Op. 267. Ebd. 2 fr. 50 cts.
— 3 Bagatelles non difficiles sur la Marche du Crociato, la Valse de Beethoven, et la dernière Pensée de Weber. Op. 306. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— un petit Passetemps. Delassement très-facile. Op. 311. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— tu vedrai la sventurata. Cavatine dans le Pirat. Op. 314. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— nel furor delle tempeste. Capriccio brill. Op. 315. Ebend. 3 fr.
— Quatre heures et cinq Minuts. Rondo des Clochettes. Op. 335. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— la petite Babiole. Rondo (Polacca della Donna del Lago). Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Bagatelle. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Cavatine fav. de l'Op.: Cenerentola, variés. Offenbach, André 48 Xr.
— utili Esercizi tendenti a facilitare agli Allicoi l'esecuzione delle moderne Composizioni. Mail., Ricordi 6 fr.
— il faut chercher à plaire à tous! Marche fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi, arr. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— l'Imagination du Moment, gr. Fantaisie (Romance de Tebaldo ed Isolina). Ebend. 2 fr. 50 cts.
— gr. Marcie russe. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Pensieri fav. dell' Op.: Il Pirata. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Polonaise en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Potpourri (Motivi dell' Op.: La Sonnambula). No. 1 (2 fr. 50 cts.) No. 2 (3 fr.) No. 3 (1 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
— 15 Preludi et 15 Lezioni estratte dal Metodo. Ebd. 3 fr.
— Rondo alla Barcarola (Air fav. nell' Op.: Il Bravo) rid. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— le Sautillant, l'Aimable et Quadrillana. 3 Rondeaux à la Sauteuse et à la Valse. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— petit Souvenir, Fantaisie facile (Tyrollenne de l'Op.: Guillaume Tell). Mainz, Schott 36 Xr.
— Souvenir de Rubini et du Pirata. Mailand, Ricordi 2 fr. 30 cts.
— Tyrolienne fav. de Mdme Malibran, variée (in B.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— l'Unione della Pasta e di Veluti. Diversi Arie fav. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Burian, F., 2 Fantaisies (Motifs originaux). Op. 1. Prag, Berra 40 Xr.
Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Hannover, Nagel 9 Ngr.
Brunelli, Romanza. Mailand, Ricordi 75 cts.
Burgmüller, F., Rondeau. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Buschius, C. E., Auswahl von Musikstücken aus beliebt. Opern f. Haken-Harfe. Op. 43. Heft 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Thema mit 6 Var. f. do. Op. 47, in C. Berlin, Krigar 10 Ngr.
— 1er Potpourri p. H. à Crochets. Op. 48. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Steh nur auf.) Op. 49. Ebend. 12½ Ngr.
Casamorata, Divertimento (Temi della Sonnambula). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Concone, Collect. de jolis Airs. Op. 9. Liv. 1, 2. (à 2 fr. 60 cts.) Liv. 3. (3 fr.) Ebend.
— gr. Divertimento sul Duetto della Matilda di Chabran. Op. 12. Ebend. 4 fr.
Cramer, J. B., Divertissement p. H. (ou Pf.) Offenbach, André 30 Xr.
Dalvimare, Marche réligieuse p. H. (ou Pf.) Berl., Paez 4 Ngr.
Desargus, Fantasia (Nel Cor più). Op. 63. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 cts.
— les Veillées parisiennes, Recueil de Contredanses et Valses. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Dussek, J. L., Nocturne russe. Offenb., André 1 fl.
— 6 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
Dutertre, V., Fantaisie et Var. (Thème original). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Ferrari, 3 gran Marcie. Mailand, Ricordi 2 fr.
Field, J., 2 Nocturnes transcrites p. E. Parish-Alvars. Wien, Mechetti 30 Xr.
Gallenberg, Var. (Aria russa). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Var. (Ballo Pigmalione). Ebend. 2 fr. 30 Xr.
Gollenhoffer-Müllner, Josephine, Monolog a. d. Chören des Trauerspiels: Die Braut von Messina, mit Begl. d. H. (od. Pf.). Wien, Haslinger 1 fl.
— Monolog a. d. Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, (Lebt wohl, ihr Berge), mit do. Ebend. 1 fl.
— Monolog aus do., (Die Waffen ruh'n) mit do. Ebd. 1 fl.
Graziani, V. M., 6 Var. agréables et faciles (Air irlandais). Op. 2. Mailand, Ricordi 2 fr.
— God save de King. Air anglais var. Op. 3. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rimembranze delle Straniera. Fantasia. Op. 9. Ebend. 4 fr.
— gr. Adagio en Forme de Scène, suivi de Var. brill. (Barcarole de Marino Faliero). Op. 11. Ebend. 5 fr.
— Rimembranze della Norma. Fantasia. Op. 12. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Choeur dans l'Intr. de l'Op.: Norma, var. (in Es.) Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Prière de Moise de Rossini, var. Ebend. 3 fr.
— Souvenirs de Rossini et Bellini. Fantaisie. Ebend. 3 fr.
Hänsel, Air varié. Op. 4. Offenb., André 30 Xr.
Hasenbalg, Fr., Var. Op. 8. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Thème varié. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème varié. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.
Heyse, Anglaises et Valses. Op. 3. Hamb., Böhme 11 Ngr.
Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies snr des Thèmes choisis, arr. p. Th. Labarre. en 4 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
Hoffmann, F. J. D., 3 Marches. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Polonaise fav. Ebend. 5 Ngr.
Hoffmeister, F. A., Sonata p. A. (o Pf.) No. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Holst, Aria: Cara, deh attendimi nella Zelmira. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Köhrer, Thème varié. Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Labarre, Th., Var. (Trio fav. di Masaniello). Op. 38. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Fantaisie (Motifs de Guillaume Tell). Op. 44. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo). Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 fl.
— Air de Ballet du Dieu et la Bayadère, arr. en Rondo. Op. 50. Ebend. 40 Xr.
— Ricordanza di Paganini, Fantaisie. Op. 51. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 60. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. (Romance du Pré aux Clercs). Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué). Op. 66. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Motifs de Lestocq). Op. 70. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ricordanza de l'Op.: I Puritani. Fantaisie. Op. 72, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze). Op. 73. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— les Soirées musicales de Rossini. Fantaisie. Op. 75. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 78. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de l'Ambassadrice. Op. 82. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie écossaise. Caprice. Op. 90. Ebend. 1 fl.
— Nocturne espagnol. Gr. Fantaisie. Op. 91. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Sonate de Concert. Op. 92. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— les Danses nationales de l'Europe variées. Op. 93. Liv. 1 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 48 Xr.) Ebend.
— Mélange (Motifs du Brasseur de Preston). Op. 94. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Labarre, Th., le petit Trompette. Fantaisie (deux Motifs de Regine). Op. 99. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.*
— les Charmes de Londres. Gr. Fantaisie (deux Airs anglais fav.) Op. 100. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Souvenirs de Donizetti. Fant. Op. 101. Ebd. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie (Il Giuramento de Mercadante). Op. 103. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— 3 Airs du Ballet de l'Op.: Moïse, arr. en Rondo. Liv. 1—3. Ebend. à 2 *fr.*
— Fantasia e Var. (Marcia dei Greci nell' Assedio di Corinto). Ebend. 3 *fr.* 60 *cts.*
Laurent, Raccolta di applaudite Arie rid. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fr.*
Leidesdorf, Divertimento (Motivi della Straniera). Ebend. 3 *fr.* 60 *cts.*
— Mélange (Thèmes de l'Op.: Parisina). Ebend. 3 *fr.*
Lorentz, Collection de Préludes p. H. av. et sans Pédales à l'Usage des Commençans. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 10 *Ngr.*
— Thème russe varié p. H. à Crochets. Op. 10. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*
— 3 Sonates p. do. Op. 11. Ebend. 15 *Ngr.*
Magasin p. la Harpe. Cah. 1—6. Hannov, Bachmann à 1 *Rh.*
Magazin, musikalisches, mit u. ohne Gesang. 4. Leipzig, Hinrichs 1 *Rh.*
Marcucci, F., Ah non giunge. Aria nella Sonnambula rid. con Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— Aria finale: Qual Cor tradisti, nell' Op.: Norma, rid. con Intr. e Var. Ebend. 3 *fr.*
— Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena). Ebend. 3 *fr.*
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Lucrezia Borgia). Ebd. 5 *fr.*
— Fantasia e Var. (Cavatina: Casta diva, nell'Op.: Norma). Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Fantasia con Var. e Rondo finale (Bello ardir de Donizetti.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Finale dell' Italiana in Algeri, var. Ebend. 2 *fr.*
— Oh mattutini albori. Cavatina della Donna del Lago, var. Ebend. 3 *fr.*
— Var. brill. (Ah! perche non posse odiarti, nella Sonnambula). Ebend. 3 *fr.* 25 *cts.*
— Var. (Tema favorito), in B. Ebend. 2 *fr.*
Marxsen, E., Divertissement brill. p. H. (ou Pf.) Op. 14. in Es. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*
Montú, Sonata p. A. (o Pf.) Op. 11. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*
Nadermann, Fantaisie et Var. (Romance d'Otello). Op. 59. Offenbach, André 1 *fl.*
— le Depart du Grenadier. Aria con Var. Op. 65. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Air av. Var. (Partant pour la Syrie). Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Fantasia (la Gazza ladra). Ebend. 2 *fr.*
— Var. (Oh pescator dell' onde). Ebend. 1 *fr.* 80 *cts.*
Natalucci, T., Cavatina (Casta diva) de l'Op.: Norma, arr. Ebend. 3 *fr.*
— Cavatine: Ah per sempre i ti per dei, dans l'Op.: I Puritani, arr. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Or che in Ciel alta è la Notte. Barcarola nell' Op.: Marino Faliero, rid. Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
— Var. (Thème de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Ebd. 2 *fr.* 50 *cts.*
Niemeczek, Thème varié. Op. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ *Ngr.*
Oberthür, Ch., Réminiscences de Suisse. Fantaisie et Var. Op. 3. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— Souvenir de Genève. Fantaisie et Var. Op. 4. Ebend. 3 *fr.* 25 *cts.*
— Fantaisie et Var. brill. (Valse du Désir.) Op. 5. Ebd. 5 *fr.*
Paer, la Hollandaise, Valse fav. p. H. (ou Pf.) Berlin, Schlesinger 2½ *Ngr.*
Parish-Alvars, E., Thème original varié, précédé d'une Intr. Op. 29, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Marche fav. du Sultan. Op. 30, in C. Ebend. 30 *Xr.*
— Souvenir de Milan. Gr. Fantaisie. Op. 31, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Var. (Thème de V. Bellini). Op. 32, in F. Ebend. 45 *Xr.*
— Thème varié. Op. 33, in B. Ebend. 45 *Xr.*
— Concertino. Op. 34. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie. Op. 35, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: Norma). Op. 36, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Parish-Alvars, E., Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda). Op. 38. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 40. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Scenes of my Youth. Or the pleasures in a Series of characteristical Romances 42d Work. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— Ricord. de l'Op.: la Sonnambula. Op. 46. Ebd. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Romances sans Paroles. Op. 48. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Souvenir de Gemma di Vergy. Op. 49. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.*
— 3 Romances. Op. 56. No. 1. Dresden, Meser 20 *Ngr.*
— 3 Romances. Op. 56. No. 2. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs italiens). Op. 57. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Fantaisie (Motifs de Moïse). Op. 58. Ebend. 2 *fl.*
— Fantaisie caract. (Motifs d'Oberon). Op. 59. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 4ième gr. Concerto. Op. 60. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
— gr. Fantaisie. Op. 61, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Voyage d'un Harpiste en Orient. Récueil d'Airs et de Mélodies populaires en Turquie et en Asie mineure. Op. 62. No. 1, Souvenir du Bosphore. Ebend. 30 *Xr.*
— les Plaintes d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles. Op. 64. Leipzig, Kistner 10 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh.) Op. 66. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Ricordanza di Besnate. Mélodie sans Paroles. Op. 69. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 36 *Xr.*
— 12 Arie fav. ridotte. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— gr. Fantaisie et Var. di Bravoure (Motifs de L. Ricci). Ebend. 6 *fr.*
— Intr. et Var. (Thème de H. Herz.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Souvenir de Bochsa. Mosaïque musicale brill. et facile. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Siehe auch: Field, Rossini u. Schubert.
Petersen, Divertissement p. H. à Crochets. No. 1 (17½ *Ngr.*) No. 2 (12½ *Ngr.*) Hamburg, Böhme.
Pleyel, J., Rondeau p. H. (ou Pf.) Op. 51. Offenbach, André 24 *Xr.*
Pollet, S., gr. Sonate. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— 15 Contredanses françaises suivies de quelques Valses et une Anglaise. Op. 6. Ebend. 30 *Xr.*
Prumier, Mélange (Thèmes d'Otello et Donna del Lago. Op. 7. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— Terzetto nell' Op.: Ricciardo e Zoraide. Op. 14. Ebd. 3 *fr.*
— Souvenirs de l'Op.: I Puritani, arr. Op. 43. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 53. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie (Airs de Zanetta). Op. 59. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Bagatelle sur les Diamans de la Couronne. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Reymann, Concerto. Op. 8, 9. Hannover, Bachmann à 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
— Thème varié p. H. à Crochets. Lpz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Ries, F., Fantaisie sur 2 Airs irlandais fav. p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Rondeau irlandais sur des Thèmes nationaux p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 2. Ebend. 1 *fr* 50 *cts.*
Romberg, B., Polonaise. Op. 15. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Rossini, Aria: Cara deh attendimi, nella Zelmira. Mail., Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
— Aurora sorgerai, Romanza nella Donna del Lago. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Cavatina: Di tanti Palpiti, nel Tancredi, arr. Ebd. 3 *fr.*
— Ouv. de Guill. Tell, arr. par Bochsa. Mainz, Schott 1 *fl.*
— la Partenza, la Promessa et l'Orgia. 3 Airs des Soirées musicales, arr. p. E. Parish-Alvars. Mail., Ricordi 3 *fr.*
— Potpourri (Thèmes des Op.: Otello et Gazza ladra.) Offenb., André 48 *Xr.*
— Terzetto nel Ricciardo e Zoraide, arr. Mail., Ricordi 3 *fr.*
Sammlung beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr.*
Schläger, Sonate. Hannover, Bachmann 12½ *Ngr.*
Schreiber, Harfenstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Simonin-Pollet, Mde, 1er Caprice. Op. 13. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
Schubert, Fr., 3 Romances, arr. p. E. Parish-Alvars. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Spohr, Fantaisie. Op. 35. Bonn, Simrock 2 *fr.*

T. Musik für die Harmonika.

Spohr, Var. (Je suis encore dans mon Pr.) Op. 36. Bonn, Simrock 2 fr.

Steibelt, Sonate, arr. p. Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Stockhausen, 12 Valses et 6 Sauteuses, servant d'Exercices. Op. 12. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Wolff, H., Sonatine. Op. 4, in C. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.

— Air varié. Op. 5, in C. Ebend. 7½ Ngr.

Wolff, H., Polonaise. Op. 8, in F. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.

— 3 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 9. No. 1, 2, Zampa. No. 3, Norma. Ebend. 15 Ngr.

— Divertissement (Motif de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 10, in Es. Ebend. 12½ Ngr.

— 3 Thèmes variés (Weber, dernière Pensée et Preciosa. Auber, Fiancée.) Ebend. 15 Ngr.

Zanetti, C., Capriccio brill. con Var. (Tema fav. dell' Op.: Il Bravo). Mailand, Ricordi 3 fr.

Sf. Lehrbücher für die Harfe.

Backofen, Harfenschule. Neue durchgäng. umgearb. Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.

Bochsa, N. C., Méthode particulièrement à l'Usage des Elèves. Harfenschule etc. Französich u. deutsch. Op. 61. Bonn, Simrock 9 fr.

— Utili Eserzici tradenti a facilitare agli Allievi l'Esecuzione su questo Istromento delle moderne Composizioni. Mailand, Ricordi 6 fr.

Heyse, A. G., Anweisung die Harfe zu spielen. 2te Aufl. 1822. 8. Halle, Hendel 12½ Ngr.

Pollet, Méthode de Harpe. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 6 fl.

Wenzel, neue vollständige theoretisch-praktische Pedal- und Hakenharfenschule, nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und Backofen. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 kr.

Ta. Für die Harmonika.

Mozart, W. A., Quintetto p. Armonica (o Pf.), Flauto, Oboe, Alto e Vcllo. Op. 20, in Cm. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

Müller, J. C., Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harm. 4. Leipz., Vogel 15 Ngr.

Röllig, Fragmente über die Harm. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.

— kleine Tonstücke f. Harm. (od. Pf.) Ebend. 22½ Ngr.

Schlett, 2 Sonates. Ebend. 15 Ngr.

Steinbeck, Adagio. Ebend. 10 Ngr.

Tb. Für die Physharmonika.

Bellini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. Lickl. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 kr.

Czerny, C., 3 brill. Fantasieen (beliebte Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physh. (od. 2 Pf.) Op. 339. No. 1, 2, 3. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 kr.

Donizetti, C., Soirèes de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Wien, Mecheti 1 fl. 30 kr.

Ernst, H. W., Elégie, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Op. 10. Ebend. 45 kr.

Geissler, C., 8 Romanzen und Adagio's. Op. 11. Leipz., Kistner 10 Ngr.

Hackel, Ant., Andante u. Rondo. Op. 61. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Hummel, J. N., Op. 74. Siehe: Klasse Qp.

Krägen, C., 6 Pièccen f. Physh. u. Pf. (zugleich von einer Person zu spielen.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Levacher, G., Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 4 fr.

Lickl, C. G., Sonate f. Pf. u. Physh. (od. Vclle). Op. 40. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 kr.

— theoretisch-praktische Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der Physh. mit erläut. Beispielen u. fortschr. Uebungen. Op. 50. Ebend. 1 fl. 30 kr.

— Idem, in italienischer Uebersetzung. Op. 50. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.

— Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. Pf. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C.
- 1stes Heft, 6 Lieder ohne Worte v. H. Proch 1 fl. 45 kr.
- 2tes Heft, 2 Potpourris (Motive der Oper: Norma) 2 fl. 15 kr.
- 3tes Heft, 7 Lieder ohne Worte v. Frz. Schubert 2 fl.
- 4tes Heft, 2 Potpourri (Motive d. Oper: Somnambula) 2 fl. 30 kr.
- 5tes Heft, 2 Potpourris (Motive d. Oper: L'Elisire d'Amore) 2 fl. 45 kr.
- 6tes Heft, Potpourris (Motive d. Oper: I Puritani) 2 fl.
- 7tes Heft, 2 Potpourris (Motive d. Oper: Lucia di Lammermoor) 3 fl. 15 kr.
- 8tes Heft, Lieder v. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven, ohne Worte 2 fl. 45 kr.
- 9tes Heft, 6 Elegien. (Op. 65.) 1 fl. 30 kr.
- 10tes Heft, Haydn, die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. 3 fl. 45 kr.

Lickl, C. G., Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. Pf. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C.
- 11tes Heft, Beethoven, gr. Septuor. Op. 20, in Es. 3 fl. 15 kr.
- 12tes Heft, Mozart, Requiem 4 fl. 15 kr.

— Cäcilie. Auswahl beliebt. Tonstücke. Ebend. Heft 1—12, 110 einzelne Stücke aus Opern, Lieder etc. à 45 kr.
- 13tes Heft, Die heilige Cäcilia. Die Musik. Feier der Tonkunst. Zur Declamation mit Physh. Op. 49. 45 kr.
- 14tes Heft, Religiöse Sätze. Op. 52. 45 kr.
- 15tes Heft, Impromptu (Das Herzeleid). Op. 53. 45 kr.
- 16tes Heft, Impromptu (Fr. Schubert's Trauerwalzer). Op. 54. 45 kr.
- 17tes Heft, Impromptu (Schweizer-Morgen-Alpenlied). Op. 55. 45 kr.
- 18tes Heft, Reminiscenzen aus Robert der Teufel. Fantasie. Op. 56. 1 fl. 15 kr.
- 19tes Heft, Lieder v. Fr. Schubert. 1 fl. 30 kr.
- 20tes Heft, Lieder v. H. Proch. 2 fl.
- 21tes Heft, Cäciliens Andacht. Religiöse Sätze m. Gesang ad lib. Op. 61. 1 fl.
- 22tes Heft, Ischler-Bilder. Idyllen. Op. 57. 1ste Abtheil. 1 fl. 15 kr.
- 23tes Heft, Idem. 2te Abtheil. 1 fl.
- 24tes Heft, Reminiscenzen a. d. Oper: Die Hugenotten. 2 Potpourris. 1 fl. 45 kr.

— 3 Fantaisies ou Potpourris (Thèmes de Lucrezia Borgia), p. Physh. (ou Pf.) No. 1. (3 fr.) No. 2. (4 fr.) No. 3. (3 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.

— 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 kr.

— Polyhymnia, Suite des Pièces choisies p. Physh. (ou Fl.) av. Pf. Cah. 1. (1 fl. 15 kr.) Cah. 2. (1 fl. 30 kr.) Wien, Mechetti.

— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Witzendorf 45 kr.

Lickl, F. C., Fantasia p. Fisarm. e Pf. Op. 23. Mailand, Ricordi 3 fr. 25 cts.

— 3 Ariette senza Parole p. Fisarm. e Pf. Op. 31. Ebd. 3 fr. 25 cts.

Mercadante, Soirées musicales. Transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2. Pf.) en 2 Liv. Ebend. à 8 fr.

Mozart, W. A., Adagio, übertr. v. C. G. Lickl. Wien, Haslinger 24 kr.

Müller, Ad., Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gef. Tonstücke f. Physharm. u. Pf. Wien, Haslinger.
No. 1, Tirolese. 45 Xr.
- 2, Alla spagnuola. 45 Xr.
- 3, Rondeau. 1 fl.
- 4, Potpourri (Motive v. Bellini u. Donizetti). 54 Xr.
- 5, Ouverture a. d. Oper: die Hugenotten. Preghiera a. Othello u. Moses. Idylle. 1 fl.

Payer, J., différentes Pièces p. Physh. (ou Fl.) et Pf. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 36 Xr.

Prandau, Ch. de, Fantaisie de l'Op.: Der Freischütz p. Physh. et Pf. Ebend. 45 Xr.

— Sérénade p. Pf. et Physh. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Trauer-Fantaisie. Ebend. 30 Xr.

Promberger, J., Erinnerung an Steyermark. Charact. Fantaisie f. Pf. u. Physh. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Télégraphe d'Opéras. Divertissemens p. Physh. ou Pf. Op. 10. Ebend. à 40 Xr.
Cah. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 2, Donizetti, l'Elisire d'Amore.
- 3, Bellini, Norma.

— Gallerie de Motifs amusemens tirés des Opéras et d'antres Oeuvres célèbres, arr. p. Physh. (ou Pf.) Op. 11. Ebend. 1 fl.

— Bardale. Recueil de Chanson fav. nationales, arr. p. Physh. ou Pf. Op. 12. Ebend. 50 Xr.

— les Douceurs du Souvenir. Valses p. Physh. ou Pf. Ebend. 30 Xr.

Rossini, Soirées music. transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 20 fr.

Tc. Für die Hand-Harmonika (Accordion).

Accordion. Unterricht, dasselbe spielen zu lernen, auch für diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einigen Melodieen für einfache und doppelte Accordions mit deutlicher Bezeichnung der Tasten. Text deutsch und englisch. Leipz., Kistner 10 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.

Anleitung zur Hand-Harmonica oder Accordion. Breslau, Hentze 5 Ngr.

Meggenhofen, Fr., 18 Stücke. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Müller, A., Accordion-Schule, oder vollständ. Anleitung d. Accordion in kurzer Zeit richtig spielen zu erlernen, mit Uebungen u. Unterhaltungsstücken für alle Arten d. Accord. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Rüdiger, Fr., Erheiterungen. Auswahl v. Arien u. Tänzen, Opernthema's u. s. w., nebst Anleitung, d. Accordion in kurzer Zeit spielen zu lernen. Heft 1—3. Berlin, Esslinger à 5 Ngr.

— die Kunst, in einer Stunde auf dem Accordion ohne Lehrer und ohne Notenkenntniss ein Stück spielen zu lernen, nebst Anhang von 50 Musikstücken. Berlin, Kecht 15 Ngr.

Unterricht, gründlicher, das Accordion in kurzer Zeit ohne musikalische Vorkenntnisse spielen zu lernen etc., nebst einer Reihe bel. Stücke. Wien, Diabelli et C. 12 Xr.

— Idem in englischer Uebersetzung. Ebend. 12 Xr.

Inhaltsverzeichniss

des

zweiten Bandes.

Q. Musik für das Pianoforte.

R. Musik für die Orgel.

S. Musik für die Harfe.

T. Musik für die Harmonika.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

C. F. Whistling's



HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

DRITTER THEIL.

Vocal-Musik.

Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vorzüglicher Werke. Textbücher und Portraits.

Leipzig, 1845.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 2 Thlr. 20 Ngr.

Inhaltsverzeichniss

des

dritten Bandes.

Vocalmusik.

Anhang.

VOCALMUSIK.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Die Choralbücher sind in der folgenden Klasse besonders verzeichnet.) — Klavierauszüge von Kirchenmusiken, welche in Partitur oder Stimmen in dieser Klasse stehen, siehe in Klasse V.

Adam, J. G., kurze u. leichte Gesänge zum Gebr. beim Gottesdienste u. bei Singumgängen, für grosse u. kleine Singechöre, 3- u. 4stimmig gesetzt. 1s Heft (17½ Ngr.) 2s, 3s, 4s Heft (à 20 Ngr.) Meissen, Gödsche. cpl. 2 Rthlr.

Adler, Libera me, Domine, f. 4 Singst. m. Orgel. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 2 Predigtlieder f. 4 Singst. kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.

Aiblinger, J. Casp., Requiem f. 4 Singst. 2 V., Br., Org. u. 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauk. u. 3 Posaun. ad lib. Op. 1, in Es. München, Falter 5 fl.

— Lytaney (in B.) f. 4 Singst., 2 V., Br., Orgel u. 2 Hörn. obl., Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 2. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— lateinische Messe (in F.) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 3. Ebend. 5 fl.

— Graduale u. Offertorium f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn. u. Org. Op. 4. Ebend. 2 fl. 36 Xr.

— Requiem f. 4 Singst., 2 V., Br., Orgel u. 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauk. u. 3 Pos. ad lib. Op. 5. Ebend. 4 fl.

— Lytanei (in D.) f. 4 Singst., 2 V., Br., CB., Orgel u. 2 Hörn. obl. Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 6. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— 2 lateinische Messen f. Advent u. Fasten, f. 4 Singst. mit Org. No. 1. Op. 7, in C. (1 fl. 57 Xr.) No. 2. Op. 8, in C. (1 fl. 21 Xr.) Ebend.

— 6 Gradualia u. 6 Offertoria f. Advent u. Fasten f. 4 Singst. mit Orgel. Op. 9. Ebend. 1 fl. 27 Xr.

Aiblinger, J. C., Op. 10, u. **Grassi il Benello**. 2 Litaniae lauret. f. 4 Singst. m. Orgel. (Letztere wird alle Sonnabende im Vatican in Rom aufgeführt). Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Aiblinger, J. C., 2 Ave Regina f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 11. Ebend. 45 Xr.

— Cyclus 2- u. 3stimm. Kirchencomposit. m. Org., B. u. Vclle. Augsburg, Kollmann'sche Buchhandl. à 1 fl. 21 Xr.
  - No. 1, Missa Adelgunda f. 2 Sopr. u. Alt.
  - 2, Missa St. Walburga f. Sopr. u. Alt.
  - 3, Missa Caecilia Rosina do.
  - 4, Missa Michaelis do.
  - 5, Missa de 3 Re (heil. 3 Königsmesse) f. 2 Sopr.
  - 6, Missa Salesia f. 2 Sopr. u. Alt.
  - 7, 5 Gradualien f. 2 Sopr.
  - 8, fünf Offertorien f. 2 Sopr.

— Kirchenmusik f. kleinere Stadt- u. Landchöre. Ebend.
  - No. 1, Missa solemnis (in D) für 4 Singst., 2. V., Br., B., (2 Ob. od. Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. ad lib.) u. Org. od. m. Org. allein. 4 fl. 18 Xr.
  - 2, Missa brevis (in A.) f. 4 Singst. allein (od. m. Org. od. m. 2 V., Br., Vclle, B. u. 2 Hörn.) 1 fl. 36 Xr.
  - 3, Missa (in G.) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Fl., 2 Hörn., Vclle, B. u. Orgel (od. Org. allein) 4 fl.
  - 4, Missa (in F.) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., B., Vclle u. Orgel (od. Org. allein) 3 fl. 12 Xr.
  - 5, Missa brevis (in C) f. 4 Singst. allein od. m. Orgel (od. m. 2 V., Br., 2 Hörn., B., Vclle u. Org. ad lib.) 2 fl. 30 Xr.
  - 6, Missa (in Es) f. 4 Singst. m. 2 V., Br. 2 Cl., 2 Hörn., (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Vclle, B. u. Orgel, (od. m. Org., Vclle u. B. allein) 4 fl.
  - 7, 14 kurze Vesperpsalmen f. 4 Singst., Orgel, 2 V., Br. u. B. (2 Hörn., Tromp. u. Pauken ad lib.) 3 fl.

— Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Augsb., Böhm 1 fl. 12 Xr.

Aiblinger, J. C., Offertoire (Deus, noster Deus — Gott, du unser Gott.) p. 2 Sopr., 2 Alt., 2 Ten. et 2 Bässe, av. Pf. ou Org. ad lib. Part. et Parties séparées. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

— Offertoire (Jubilate Deo — Jauchzet Gott) à 4 Voix av. Pf. ou Org. ad lib. Part. et Parties séparées. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Aiblinger, F. **Danzi**, P. v. **Winter**, **Vogler**, u. S. **Mayer**, 6 Salve Regina f. 4 Singst. u. Orgel. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Aigner, E., Missa a 4 Vocum tota in Canone. Wien, Haslinger 2 fl.

Albrechtsberger, G., Offertorium (Dextra Domini) f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Allegri, G., Miserere f. 2 Chöre. Part. Berlin, Bethge 15 Ngr.

Alma, Ave Regina, Regina Coeli und Salve Regina, mit deutschem Texte f. 1 od. 2 Singst. mit Orgel. München, Falter 8 Xr.

Anacker, A. F., das Licht des Glaubens, Kirchen-Cantate f. 4stimm. Chor m. Orch. Part. Meissen, Gödsche 20 Ngr.

Anderl, Q., Aspergers f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 18 Xr.

— der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht (in 3 Gesängen) f. 2 Sopr., Bass u. Orgel. München, Falter 45 Xr.

— Gesang zur Procession am Frohnleichnamsfeste do. Augsburg, Böhm 21 Xr.

— Lauda Sion f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 15 Xr.

— Pange lingua f. 2 Sopr., Bass u. Orgel. Ebend. 18 Xr.

— Weihnachts-Gesang f. do. z. Gebr. f. Landkirchen. München, Falter 36 Xr.

— zum Segen f. 4 Singst. u. Orgel. Augsb., Böhm 18 Xr.

André, J. A., Missa solennis f. 2 Sopr., Alt u. B. m. Orch. Part. Op. 43. Offenbach, André 8 fl.

— Idem in Stimmen. Ebend. 8 fl.

— Singstimmen dazu. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Vater unser von Klopstock, f. 2 Chöre u. Orch. ad lib. mit doppelt beigelegten Chorstimmen. Op. 50. Ebend. 7 fl. 3 Xr.

— Crucifixus a Canto I e II, A., Ten. e Basso, sopra un Basso continuo di G. S. Bach. Part. u. Stimmen. Op. 58. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Veni Creator Spiritus, a Canto, A., Ten. e Basso con Vcllo e CB. ad lib. Part. u. Stimmen. Op. 59. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Te Deum laudamus f. 4 Singst. m. Orch. Op. 60. Part. (2 fl. 45 Xr.) Stimmen (4 fl.) Ebend.

Andreatta, P., Stabat Mater f. 4 Singst. mit 2 chrom. Tromp., 4 Hörn. u. 2 Pos. nebst Klavierausz. Augsb., Böhm 48 Xr.

Andrelang, A., Tantum ergo (in D) und Genitori (in C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 4. München, Finsterlin 1 fl. 24 Xr.

Anerio. Siehe später: Kirchengesänge.

Angeber, J. A., Vesperae solennes pro Choris tam civilibus quam ruralibus, ab Organo, Canto, A., Ten., Basso et Orch. Op. 2. Kempten, Dannheimer 20 Ngr.

— Veni Creator, a 4 vocibus et Orch. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.

— Asperges und Vidi aquam f. 4 Singst., Orch. u. Org. Augsburg, Böhm 1 fl.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Angeber, Missa solemnis f. 4 Singst., Orch. u. Org. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 kr.
— Offertorium pastorale do. Ebend. 48 kr.
Anschütz, C., dreizehnte Messe des Ehrenbreitsteiner-Koblenzer Gesangbuchs. Coblenz, Greis 12½ Ngr.
Anschütz, J. A., 2 Tantum Ergo u. Ecce Panis 4stimm. m. Orch., Part. u. Klavierausz. 1 fl. 30 kr. In Stimmen 3 fl. 36 kr. Mainz, Schott
Antwerpen, J. F., 2- und 3stimmige Gesänge zu den Gebethen bei der tägl. h. Messe der Schuljugend auf d. versch. Zeiten des Kirchenjahres. Cöln, Schmitz 6 Ngr.
Apell, D. A. v., Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Mainz, Schott 4 fl.
Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke aus den grössern Werken eines Händel, Graun, Schulz, Kunzen, Spohr, Neukomm etc. Ister Jahrg. Gütersloh, Bertelsmann Partitur (20 Ngr.) Stimmen (15 Ngr.)
Arnold, C., Danket dem Herrn, f. 4 Männerst. Part. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Artes, C. F., der 100ste Psalm, f. d. vierst. Männerchor. Part. Salzungen, Vocke 10 Ngr.
Assmayer, Ign., deutsche Pastoralmesse f. 3 Singst. 2 Cl. (Tromp. u. Pauk. ad lib.) u. Orgel. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— das deutsche Segen u. Messlied (Wir werfen uns darnieder.) Op. 47. Siehe Klasse: Ra.
— Te Deum laudamus f. 4 Singst. mit Orch. Op. 48. Part. Wien, Haslinger 4 fl.
— Saul u. David. Dramatisches Oratorium v. C. Kuffner, do. Op. 49. Part. Ebend. 20 fl.
— Saul's Tod. Dramat. Orat. v. Kuffner, do. Op. 50. Part. Ebend. 20 fl.
Astorga, E., Stabat mater a 4 Voci con 2 V., Br. et Org. Part. Halle, Kümmel 1 Thlr. 15 Ngr.
Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Siehe: Klasse EE.
Baake, F., Salve regina mit unterl. deutschen Text f. 4 Singst. u. Orgel (od. Pf.) Part. u. Stimmen. Frankfurt, Dunst 12½ Ngr.
Bach, A. W., der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welten, f. 4 Singst. m. Orch. Part. mit unterl. Klavierausz. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem f. Männergesang u. Orch. Part. mit unterl. Klavierausz. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 20 Ngr.
— Vocalmusik (f. Chor u. Solost.) mit Orgel zu einer kirchlichen Todtenfeier. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Bach, C. P. Em., die Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu, von Rammler, 4stimm. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Chor: Leite mich (Ducas me) do., herausgeg. von G. Pölchau. Part. Wien, Haslinger 1 fl.
— Heilig, mit 2 Chören u. einer Ariette zur Einleitung, mit Orch. Part. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 25 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 10 Ngr.
— die Israëliten in der Wüste, Oratorium, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.
— Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. Part. mit Klavieransz. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Magnificat a 4 Voci con Orch. Partitur (in D.) Bonn, Simrock 14 fr.
— Mottette: Gott, deine Güte reicht so weit, f. 4 Singst. m. Org. (od. Pf.) Part. u. Singst. Ebend. 2 fr.
— Die Singstimmen allein. Ebend. 1 fr.
Bach, J. C. u. J. M., 9 Mottetten für Singechöre (Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, gesammelt von Fr. Naue). 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
Bach, J. Seb., Cantate: Eine feste Burg ist unser Gott, 4stimmig m. Orch. Part. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Kirchengesänge f. Solo- u. Chorstimmen mit Instrumentalbegleitung. Part. mit unterlegter Pianoforte-Begleitung v. J. P. Schmidt. No. 1, Dominica septuagesimae (Nimm was dein ist und gehe hin) 1 Thlr. No. 2, Dominica palmarum (Himmelskönig sei willkommen) 1 Thlr. 25 Ngr. No. 3, Dominica post Trinitatis (Barmherziger Herr der ewigen Liebe) 1 Thlr. Berlin, Trautwein et C.
— Ausgesetzte Chorstimmen zu No. 1, 2. Ebend. Subscriptionspr. 17½ Ngr.
Bach, J. S., Kirchenmusik zu 4 Singst. 1r Band. Partitur. No. 1, Litanei (2 fr. 50 cts.) No. 2, Herr, deine Augen (3 fr. 50 cts.) No. 3, Ihr werdet weinen (3 fr. 50 cts.) Bonn, Simrock 9 fr.
— do. 1r Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 fr.
— do. 2r Band, in Partitur. No. 4, Du Hirte Israel (3 fr.) No. 5, Herr, gehe nicht in's Gericht (3 fr. 50 cts.) No. 6, Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (3 fr. 50 cts.) Ebd. 10 fr.
— Magnificat a 5 Voci con Orch. (in Es.) Part. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— Messa a 8 Voci reali e 4 ripiene col Acc. di 2 Orch. Part. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Missa a 4 Voci, 2 Fl., 2 V., Br. ed Organo. Part. No. 1, in A. Bonn, Simrock 6 fr.
— Missa a 4 Vocibus cantanda, comitante Orch. Part. No. 2, in G. Ebend. 8 fr.
— Singstimmen zu do. Ebend. 2 fr 50 cts.
— Messe f. 4 Singst. u. Orch. (in Hm.) Iste Lief. (Pag. 1—95.) Zürich, Nägeli. Subscr.-Pr. auf beide Lief. 8 Thlr.
— gr. Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis. Part. Berlin, Trautwein et C. 6 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. Subscript.-Pr. 1 Thlr.
— gr. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Part. Berlin, Schlesinger 18 Thlr.
— die 8 Chorstimmen dazu. Ebend. (à 17½ Ngr.) 4 Thlr. 20 Ngr. Die Solost. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 8stimmige Mottette: Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Partitur. Herausgegeb. v. J. S. Döring. Leipz., Kollmann 1 Thlr.
— 8stimmige Mottette: Lob und Ehre und Weisheit. Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 8stimmige Mottetten, in Partitur. 2 Hefte. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Offertorium (Da pacem nobis) f. 4 Singst. u. kl. Orch. Part. Wien, Diabelli et C. 45 kr.
— der 117te Psalm f. 4 Singst., in Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— der 149ste Psalm f. 2 Chöre in Chorstimmen. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
Bader, A., Hymnus: Veni Creator Spiritus. Parties d'Orchestre. Bonn, Simrock 4 fr. (Die 4 Singst. 1 fr.)
Bannhard, leichte, für das Landvolk geeignete christliche Kirchengesänge. 4 Hefte. Augsburg, Böhm 4 fl. 6 kr.
Basily, Fr., Ave Maria a 3 Voci e Pf. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Kyrie a 4 Voci con Pf. Ebend. 12½ Ngr.
— Miserere a 8 Voci concertanti con ripiene, ed un Versetto a 16 Voci reali. Part. Ebend. 1 Thlr.
— Mottetto ossia Offertorio per Basso con Organo. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Offertorio f. 4 Singst. mit Pf. Part. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Bauer, Al., Missa de Requiem f. 3 Singst., Orch. u. Org. Op. 5. Augsb., Böhm 2 fl. 24 kr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 kr.
— 4 Tantum ergo f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 20. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 42 kr.
— Lytanei (in C.) f. 3 (od. 4) Singst. u. kl. Orch. Op. 21. Ebend. 2 fl.
— 2 deutsche Messen f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 22. No. 1, in G. (1 fl. 24 kr.) No. 2, in B. (3 fl.) Ebend.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. No. 1 (42 kr.) No. 2 (2 fl. 15 kr.) Ebend.
— Lytanei (in B) f. 4 Singst. u. Orch. Op. 23. Ebend. 2 fl. 24 kr.
— 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 24. Ebd. 1 fl. 24 kr.
— 4 Landmessen f. 3 Singst., kl. Orch. u. Org. Op. 25. No. 1, in G. (2 fl. 18 kr.) No. 2, in F. (3 fl. 36 kr.) No. 3, in B. (3 fl. 12 kr.) No. 4, in Es. (3 fl. 30 kr.) Ebend.
— 4 Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zu do. f. do. No. 1 (1 fl. 36 kr.) No. 2 (1 fl. 24 kr.) No. 3 (2 fl.) No 4 (1 fl. 36 kr.) Ebend.
— kurze Messe auf die Weihnachtszeit f. 3 Singst., Orch. u. Org. Op. 26. Ebend. 2 fl. 18 kr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— Pastoral-Messe (in C) f. 3 (od. 4) Singst., kl. Orch. u. Org. Op. 27. Ebend. 2 fl. 42 kr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Bauer, Al., deutsche Messe. No. 3, in B, f. 3 Singst. u. kl. Orch. Op. 31. Augsb., Böhm 1 fl. 36 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— kleine Messe f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 35. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 54 Xr.
— kurzes u. leichtes Requiem f. 3 Singst., kl. Orch. und Orgel. Op. 36. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. kl. Orch. Ebend. 48 Xr.
— Festmesse (in C) f. 3 (od. 4) Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 37. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— Miserere bei Begräbnissen f. 4 Singst. u. 2 Hörner. Op. 40. Ebend. 27 Xr.
— Sions-Harfen. 3 leichte Messen f. 3 Singst., kl. Orch. u. Org. No. 1, in C. No. 2, in F. No. 3, in B. Ebd. à 2 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. à 1 fl.
— Asperges f. do. Ebend. 18 Xr.
— 2 Ave Maria f. 3 Singst. u. Orgel (2 V., Br. u. B. ad lib.) Ebend. 36 Xr.
— Heilig! unter der Wandelung, f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 15 Xr.
— Landmesse (in C) f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebd. 3 fr 12 Xr.
— Missa solemnis (in D.) f. 3 Singst., Orch. u. Org. Ebd. 3 fl. 24 Xr.
— 7 Offertorien mit kleinem Orch. 1r Heft No. 1, Bass-Solo. No. 2, Sopr., Ten. u. Bass. (1 fl. 15 Xr.) 2r Heft No. 1, Sopr.-Solo. No. 2, Bass-Solo (1 fl.) 3r Heft, Sopr. u. Bass. (36 Xr.) 4r Heft, Sopr.- u. Violin-Solo (30 Xr.) 5r Heft, 4 Singst. u. Orgel-Solo (54 Xr.) Ebd.
— 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebd. 54 Xr.
— Te Deum (in D) do. Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Traueramt f. 3 Singst. u. kl. Orch. No. 1 (1 fl. 48 Xr.) No. 2 (1 fl. 18 Xr.) Ebend.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. No. 1 (1 fl. 21 Xr.) No. 2 (48 Xr.) Ebend.
— Vesperae Chorales a 2 Choris et Org. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Weihnachtslied f. 3 Singst., Orch. u. Org. Ebend. 45 Xr.
Baumann, C. F., Relig. Chor- u. Wechselgesänge z. Gebr. b. kirchl. Festen f. 4 Singst. 1s Heft. Zürich, Hug 15 Ngr.
Baumann, J. G., 6 Messen f. 4 Singst. u. Orgel. No. 1—6, in F, B, C, A, Es, D. Augsburg, Böhm à 1 fl. 21 Xr.
Bäumler, G. P., 2 Arien zu Trauerfeierlichkeiten f. 4 Singst. m. willk. Begl. v. 2 Cl., 2 Hörn. u. Pos. Part. Op. 9. Hof, Grau 5 Ngr.
Becht, J. A., deutsche Messe f. 3 Singst. m. Org. (od. Pf.) No. 1 (1 fl. 24 Xr.) No. 2 (1 fl.) Mainz, Schott.
— deutsche Messe f. 3 Singst. m. willk. Orgel- od. Pf.-Begleitung. Speyer, Lang 1 Rthl. 7½ Ngr.
Beck, C. F., Chor auf den Charfreitag f. 4 Männerst. mit od. ohne Orgelbegl. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 36 Xr.
— Vater unser, f. 4 Singst. Ebend. 16 Xr.
Becker, C. F., Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15—17ten Jahrhundert. Part. Heft 1—5. Dresden, Paul à 15 Ngr.
Beethoven, L. v., Agnus Dei nach Op. 10. No. 1, f. Orch. u. Singst., arr. v. G. B. Bierey. Part. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Kyrie nach Op. 27. No. 1, f. do., arr. v. do. Partitur. Ebend. 15 Ngr.
— Christus am Oelberge, Oratorium. Part. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rthl.
— Chorstimmen dazu. Op. 85. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Messa a 4 Voci. (3 Hymnen f. 4 Singst. m. Orch.) Part. Op. 86. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthl.
— Chorstimmen dazu. Op. 86. Bonn, Simrock 4 fr.
— Missa solennis, f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. Part. Op. 123. Mainz, Schott 19 fl. 24 Xr.
— Idem in Stimmen. Op. 123. Ebend. 20 fl.
— Trauergesang (Miserere mei Deus) bei dessen Leichenbegängnisse, 4stimm. Männerchor m. 4 Pos. (od Pf. ad lib.) Wien, Haslinger 1 fl.
— Siehe auch später: Damcke.
Behrend, Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Kirchen- und Schullieder, Mottetten, Intonationen, Choräle, Liturgieen, Chöre, Mess-, Vesper- u. anderer geislicher Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem u. latein. Texte, von verschied. vorzügl. Componisten nach Ziffern u. Noten einger. 2 Theile. Gr. 4. Berlin, Heymann 2 Rthl. 22½ Ngr.
Behrens, J. J., Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmon. Veränderung f. 4 Singst. (od. Org.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Doppelchor: Herr, wir singen deiner Ehre, mit figurirtem Choral u. Fuge. Ebend. 12½ Ngr.
— leichte Mottette f. 3 Singst. (Danket dem Herrn). Ebd. 5 Ngr.
— Weihnachtslied: Dies ist der Tag, den Gott gemacht, f. 3 Sopr. u. 1 Bass mit Pf. Ebend. 2½ Ngr.
Benda, Klagen. Cantate f. 4 Singst. m. 2 V., 2 Fl., Br. u. B. Part. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Benelli, Pater noster, a 5 Voci. Part. Ebend. 15 Ngr.
— Salve Regina a 4 Voci. Ebend. 10 Ngr.
— Stabat mater, 4 Vocibus cantantibus et Instrumentis. Part. Leipzig, Kistner 2 Rthl.
Beresowsky, Vater unser, f. 4 Singst. Partitur. Leipz, Br. et Härtel 10 Ngr.
Bergt, Aug., Christus durch Leiden verherrlicht, Oratorium f. 4 Singst. u. Chor mit Orch. Part. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 4 Rthl. 10 Ngr.
— Hymnus: So weit der Sonne Strahlen, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Op. 17. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Osterhymnus: Christus ist erstanden, do. Part. Op. 18. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Te Deum laudamus, do. (Lateinisch u. deutsch.) Op. 19. Ebend. 2 Rthl.
— Gesänge religiösen Inhalts f. 4 Singst. ohne Begleitung. Part. 1r Heft. Ebend. 20 Ngr.
— der Glaube. Cantate f. 4 Singst. m. Orch. Part. Meissen, Gödsche 1 Rthl.
— Herr Gott dich loben wir, die alte Melodie mit anderm Text f. 4 Singst. m. 4 Pos., Tromp., Pauk. u. Orgel. Part. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist, Cantate nebst 8 Festchorälen von H. W. Stolze. Partitur. Meissen, Gödsche 27½ Ngr.
Berlin, A., der 100ste Psalm in der Ursprache, mit Uebersetzung in der deutschen, französischen und niederländischen Sprache, und zum Kirchen- und zum Synagogal-Gebrauch, f. 4 Sing- (od. 4 Männer-)st. m. Org. (od. Harfe od. Pf. ad lib.) Amsterdam, Diederichs 15 Ngr.
Berlioz, H., gr. Messe des Morts. Op. 5, in G. Part. Paris, (Leipzig, Hofmeister) 45 fr.
Berner, F. W., Cantate z. Bibelfeste. (Dein Licht Herr strahlt) f. 4 Singst. m. Orch. Part. nebst hinzugefügtem Clavierausz. v. B. E. Philipp. Breslau, Grosser 2 Rthl. 10 Ngr.
— Cantate zur Feier des allgemeinen Friedens v. S. G. Bürde, 4- und 8stimm. m. Orch. Part. Breslau, Weinhold 2 Rthl.
— Cantatina religiösen Inhalts f. 4 Männer- oder 4 Singst. m. Orch. Partitur. No. 1, Gott und Vater sei gepriesen. No. 2, Ja Herr deine Güte. No. 3, Heilig, heilig. Ebd. 1 Rthl.
— Hymne (Der Herr ist Gott) f. 4 Männerst. mit willk. Begl. der Blasinstrumente. Part. nebst Orgel- od. Pf.-Begl. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— der 150ste Psalm, f. 4 Singst. mit od. ohne Orch. Part. Breslau, Leuckart 2 Rthl. 5 Ngr.
Bertelman, J. G., Missa. No. 1. Partitur. Haag, Weygand et B. 8 Rthl.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Requiem. Missa pro defunctis a 3 Voci cum Organo (sive Pfte). Amsterdam, Theune et C. 4 fl. 50 cts.
— Hierzu die einzelnen Singstimmen. Ebend. 2 fl. 30 cts.
Bertelsmann, C. A., das grosse Hallelujah von Klopstock, f. 4 Männerst. m. Pfte. Ebend. 3 fl.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 1 fl. 50 cts.
Besler, S., Jehova der Herr ist der festeste Thurm. Gratulations-Hymnus (comp. 1624). Part. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Bibl, A., Salve Regina f. 4 Singst. u. Orgel. Partitur u. Stimmen. Op. 5. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 3 Ave Maria do. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— 2 Tantum ergo do. Op. 8, in D, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Graduale: In te Domine speravi, f. 4 Singst. mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel (2 Pos. ad lib.) Op. 9, in A. Ebend. 45 Xr.
— Offertorium (Laetamini in Domino) f. Tenor-Solo mit Chor, 2 V., Br., 2 Ob., 2 Tromp., Pos., Pauk., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 18. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Graduale (Ave Maria) für 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel obl. (2 Cl. u. Fag. ad lib.) Op. 19. Ebd. 45 Xr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Bierbaum, Ch. J., leichte Choral-Messe f. 3stimm. Wechsel-Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr (Die Singstimmen allein 7½ Ngr)
— Missa f. 4 Singst. mit belieb. Orgelbegl. (in F.) Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr (Die Singstimmen allein 20 Ngr)

Bierey, G. B., das Dasein Gottes. Mottette f. 4 Singst. u. Chöre. Part. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Ostercantate. Part. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr

Bibliothèque de Musique d'Eglise. Liv. 1—5. Mainz, Schott 15 fl. 24 Xr (Siehe auch später einz. unter: M. Haydn, Neuner u. Valotti.)

Bigatti, Sacrum Convivium, Mottetto a 3 Voci. Partitur. Offenbach, André 30 Xr

Birk, 50 zweistimmige Kirchengesänge f. d. katholische Schuljugend. Cöln, Du Mont-Schauberg 6½ Ngr

Blahack, Jos., Offertorium (Domine in auxilium) f. Sopr. solo m. 2 V., Br., Vclle u. CB. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 50 Xr
— 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 2. Ebend. 45 Xr
— Offertorium (Confitebor tibi, Domine) f. Tenor u. V., mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel (2 Ob. u. 3 Hörn. ad lib.) Op. 3. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— Offertorium (Salve Maria) f. Sopr.-Solo, mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 4, in B. Ebend. 45 Xr
— Offertorium (Alve Jesu pie) f. Sopr. u. V. solo, mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 5, in A. Ebend. 1 fl.
— Offertorium (Justus ut Palma florebit) Solo für Bass mit Orch. Op. 6, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Offertorium (Beatus vir) Solo f. Tenor mit 2 V., Br., Vclle u. CB. Op. 7. Ebend. 45 Xr
— Pater noster f. 4 Singst. u. Orch. (die Blasinstr. sind nicht obl.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Offertorium (Clamavi ad te) f. Sopr. u. Cl. (Ob. oder V.) solo mit Begl. von 2 V., Br., Vclle u. CB. Op. 9. Ebend. 1 fl.
— Offertorium (Domine, exaudi me) f. Bass-Solo, 2 V., Br., Vclle u. CB. Op. 10. Wien, Haslinger 45 Xr

Blumröder, E., 12 vierstimm. Grabgesänge auf verschied. Fälle. Part. u. Stimmen. Nürnb., Riegel et W. 25 Ngr

Bode, L., Requiem f. 4 Singst., 2 V., Br., Orgel u. CB. obl., 2 Ob. (2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. ad lib.) Op. 10. München, Falter 3 fl. 18 Xr

Böhm, C. L., deutsche Messgesänge f. 4 Singst. (Chorlieder) mit Orgel. Part. (10 Ngr) Stimmen (à 2½ Ngr) Zürich, Orell, Füssli et C.
— leichte Vocalmesse f. einstimm. Chor, mit 4stimm. Solis abwechselnd, mit Orgelbegl. Partitur. 4. Constanz, Hug 40 Xr
— Discant-Alt-Chorstimme zu do. Ebend. 8 Xr
— Bass-Tenor-Chorstimme zu do. Ebend. 8 Xr

Böhmer, C., Salve Regina a 4 Voci con 2 V., 2 Cl., 2 Fag. 2 Corni, Fl., Br. et B. Partitur. Op. 24. Berlin, Bote et B. 15 Ngr

Böhner, Mottette: Preise, Jerusalem, den Herrn, f. 4 Singstimmen. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Cantate f. 4 Singst. mit Orgel. Op. 130. Gotha, Verlags-Comptoir 20 Ngr

Brandl, J., Hymnus (Preis, Anbetung, Dank) f. 4 Singst. u. Pfte. Part. u. Stimmen. Carlsruhe, Giehne 3 fl. 36 Xr
— 2 Missae, 4 Vocibus humanis conc. Part. No. 1, in C (2 fl. 42 Xr) No. 2, in Es (1 fl. 48 Xr) Ebend.
— Missa (in D) 4 Vocibus cantanda cum Instrumentorum contentu. Op. posth. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr

Bräuer, C., 3 Cantaten zum Ernte-, Reformations- und Weihnachtsfeste, f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel (oder Orgel allein). Partitur. Op. 5, 7, 8. Grimma, Verlags-Comptoir 25 Ngr
— 3 Cantaten zum Oster-, Himmelfahrts- u. Pfingstfeste, f. 3 Singst. mit 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Orgel (auch mit Hinwegl. d. Orgel, od. mit der Org. allein.) Part. Op. 9, 10, 11. Ebend. 25 Ngr
— Cantate zum Kirchweihfest, für 3 Singst. mit 2 V., 2 Cl., 2 Hörn. u. B. (Orgel ad lib.) oder mit Begl. der Orgel allein. Part. Ebend. 10 Ngr
— Herr, wer wird wohnen. Der 15. Psalm für 4 Singst. mit Orch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— der Herr ist mein Hirte. Der 23. Psalm für 4 Singst. mit Orch. Part. Ebend. 20 Ngr

Bree, J. B. van, Missa a 3 Voci con Organo. No. 1 (5 fl. 50 c/s.) No. 2, 3 (à 5 fl.) Amsterdam, Thenne et C.
— Hierzu die einzelnen Singstimmen. Ebend. à 2 fl. 70 c/s.

Breidenstein, C., Mottette: Wenn ich ihn nur habe. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
— 6 geistliche Gesänge für den Männerchor. Part. und Klavierauszug zum Einüben. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Idem die 4 Singstimmen einzeln. Ebend. 4 fr.

Brixi, Missa für 4 Singst. mit 2 V., 2 Tromp., Pauk., B. u. Orgel, oder obl. Orgel allein (in C.) Elberfeld, Arnold 2 Thlr 20 Ngr
— Hierzu die Singstimmen allein. Ebend. 20 Ngr

Bröer, Ern., 4 O salutaris hostia für 4 Singst. Op. 1. Breslau, Grosser 12½ Ngr
— 3 Gradualien für 4 Singst. Op. 2. Part. u. Stimmen. Breslau, Leuckart 15 Ngr
— Vesper f. 4 Singst., 2 V., Br. (2 Ob. u. 2 Hörn. ad lib.) u. Orgel. Op. 3. Breslau, Grosser 2 Thlr
— 4 Hymni vespertini f. 4 Männerstimmen. Op. 4. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr
— Litaniae B. Virginis Mariae f. 4 Singst., 2 V. u. Orgel. Part. Op. 5. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr

Bühler, F., 6 Missae f. 4 Singst. mit Orch. Op. 1. Augsburg, Lotter 4 fl. 30 Xr
— 28 Hymni vespertini f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 2. Ebend. 1 fl. 45 Xr
— Missa solennis f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 3, in C. Ebend. 1 fl. 45 Xr
— 4 Missae de Requiem et 3 Libera f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 5. Augsburg, Böhm 4 fl.
— Missa f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 9, in C. Ebend. 2 fl.
— 6 Missae f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 10, No. 1—6. Ebend. à 2 fl.
— Missa solemnis f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 11, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— Miserere oder der 50ste Psalm als Grabmusik für 3 Singst., Org. u. Orgel. Op. 12. Ebend. 2 fl.
— figurirte Vesper nebst 4 Antiphonen für 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 13. Ebend. 1 fl. 36 Xr
— 8 Offertoria f. 4 Singstimmen, Orch. u. Orgel. Op. 15. Ebend. 4 fl.
— 3 Missae solemnis et brevioris f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 16. Ebend. 4 fl.
— 4 Hymni-Pangelingua ad Processionem in Festo S. C. Christi f. 4 Singst., Blasinstr. u. Pauken. Op. 17. Ebend. 1 fl. 48 Xr
— 4 Lytaniae f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 18. Ebend. 3 fl. 30 Xr
— Missa-pastorritia cum Graduale et Offertorio, f. 4 Singstimmen, Orch. u. Orgel. Op. 20. Ebend. 1 fl. 48 Xr
— Missa für 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 21, in C. Ebend. 1 fl. 36 Xr
— Vesperae brevis pro Dominicis et Festis f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 22. Ebend. 1 fl. 36 Xr
— Missa brevis f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 23, in F. Ebend. 1 fl. 48 Xr
— Choral-Messe f. eine (od. 4 Singstimmen) mit Orgel. Ebend. 54 Xr
— christliche Gesänge f. die öffentl. Gottesverehrung, von C. Schmid. 5 Hefte. Ebd. à 30 Xr (der Text dazu 12 Xr)
— 4 Gradualien f. 4 Singst. u. Orch. Ebend. 2 fl.
— 4 Gradualien f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel (2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 1 fl. 48 Xr
— Jesus am Oelberge f. 4 Singst., Orgel u. Bass. Augsburg, Böhm 24 Xr
— Kirchenlieder zum Gebrauch bei dem kathol. Gottesdienst für das ganze Jahr. 2 Hefte. Augsburg, Lotter à 1 fl. 12 Xr
— Libera, zum deutschen Traueramt, f. 4 Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Hörn., Orgel u. Bass. Augsburg, Böhm 36 Xr
— 6 Missae breviores et faciliores ab Organo, Canto, Alto, Basso et 2 V. obl., Tenore, Br., Fl., 2 Cl., 2 Corn. (seu Clarinis), Timpanis et Basso non oblig. No. 1. Augsburg, Rieger 2 fl. 15 Xr
— figurirte Messe (in Dm.) f. 3 Singst. u. Orch. Augsburg, Böhm 3 fl. 36 Xr
— deutsch-figurirte Messe f. 3 Singst., 2 V., Orgel und einige andere Instrumente ad libitum. Augsburg, Lotter 1 fl. 30 Xr

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Bühler, F., Missa (in B) f. 4 Singst. mit 2 V., Br., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel (2 Fag., 2 Tromp., Pauk. u. Bass ad libitum). Mainz, Schott 4 *fl.*
— Missa (in C, F) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Ebend. 4 *fl.* 48 *Xr.*
— neuer Messgesang. Augsburg, Lotter 12 *Xr.*
— Messgesang f. 2 (oder 3) Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 12 *Xr.*
— Messlieder f. 2 Singst. u. Orgel. Augsb., Lotter 12 *Xr.*
— 3 Miserere et Stabat mater f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Offertorium pro omni Tempore, a 4 Vocibus cantantibus, 2 V., Br., Fl., 2 Cl., 2 Corn. (seu Clar.), Tympanis, Violone et Organo. No. 1, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Offertorium seu Canon a 4 Vocibus, 2 V., Br. et Organo et B. obl., 2 Fl., 2 Cl., 2 Corn. et Basso ad lib. No. 2. Ebend. 54 *Xr.*
— Pange Lingua f. 4 Singst. mit Blasinstr. oder Orgel, vorzügl. bei feierl. Processionen anwendbar. Ebd. 30 *Xr.*
— der 4te u. 5te Psalm zur deutsch-figurirten Vesper, f. 3 Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Hörn. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.*
— Requiem (in Cm.) a 4 Voci, 2 V., Br. obl. (Fl., 2 Cl., 2 Corn., 2 Tromp., Tymp., Tromb. di B. ad lib.) Organo e Basso. Ebend. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Te Deum, f. 3 Singst. u. Orgel mit Orch. ad libitum. (Lateinisch u. deutsch.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 *Xr.*
— Traueramt, f. 2 Singst. mit Orgel. Augsb., Lotter 6 *Xr.*
— Veni Creator Spiritus, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 42 *Xr.*
— Vesperandacht, f. 2 Singst. mit Orgel. Augsburg, Lotter 12 *Xr.*
Bühler, Witzka u. **Fischer**, 4 Responsoria sub Processione in Festo S. C. Christi ante 4 Evangelia ad Altare cantanda f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
Busschop, Jul., Ave Maria et Tantum ergo à 4 (ou à 3) Voix en Choeur av. grand (ou petit) Orch. (ou l'Orgue et Instrumens à Cordes, ou d'Orgue seul.) Parties l'Orchestre et de Chant. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Idem Partition d'Orgue et Parties de Chant à 4 Voix. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Idem Partition d'Orgue et Parties de Chant à 3 Voix. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Musique sacrée. 6 Chants réligieux à 1, 2, 3 et 4 Voix av. Orgue obl. (Vclle et CB. ad libitum). Partition. Ebend. 2 *fl.* 15 *Xr.*
Cäcilia, die heilige. Geistliche Lieder, Oden, Mottetten, Psalmen, Chöre etc. mit u. ohne Begleitung, gesammelt u. zum Theil mit verbesserten oder neu übersetzten Texten herausgegeben von J. D. Sander. 1ster Jahrgang in 4 Heften. 2ter Jahrgang in 4 Heften. Berlin, Sander à 9 *Rg.* 15 *Ngr.*
Caldara, Ant., Crucifixus f. 16 Singst. mit Pfte, herausgegeben von G. W. Teschner. Part. Berlin, Trautwein et C. 22½ *Ngr.*
— Idem in ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 20 *Ngr.*
Cherubini, L., Gradnale No. 4, O salutaris hostia f. Sopr. u. Tenor-Solo, 2 V., Br., 2 Vclles u. CB. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Idem in Stimmen, auch mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *Xr.*
— Hymnes sacrées av. Orgel (ou Pfte). Mainz, Schott.
No. 1, Ave Maria f. 1 Singst. 24 *Xr.*
- 2, Lauda Sion f. 2 Singst. 30 *Xr.*
- 3, Tantum ergo f. 5 Singst. Partition et Parties séparées 1 *fl.* 30 *Xr.*
- 4, Sanctus salutaris f. 1 Singst. 24 *Xr.*
- 5, Pater noster f. 4 Singst. Partition et Parties séparées 1 *fl.* 12 *Xr.*
- 6, Ecce Panis f. 1 Singst. 24 *Xr.*
- 7, Iste Dies, Mottetto à 4 et 3 Voix et Basso solo. Partition et Parties séparées 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 2de Messe solennelle à 4 Voix (in D.) Singstimmen. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— 4te Messe (in C) für 4 Solo-Singst., Chor u. Orch. Wien, Haslinger 10 *fl.*
— Messe de Requiem à 4 Parties en Choeur av. Orch. (Paroles latines.) Partition, zugleich mit Klavierauszug von Wustrow. Bonn, Simrock 20 *fr.*
— Chorstimmen zu do. Ebend. 5 *fr.*
Cherubini, L., 2ème Messe de Requiem für 4 Männerst. Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.*
— Musique sacrée. Partit. p. Chant (Texte latin) avec Pfte, arr. par Zulehner. Bonn, Simrock.
No. 1, Confirma hoc, Deus, à 3 Parties 2 *fr.* Parties de Chant séparées 75 *cts.*
- 2, Adoremus in aeternum, à 3 Parties 1 *fr.* Parties de Chant séparées 75 *cts.*
- 3, O fons amoris spiritus, à 4 Parties 2 *fr.* 50 *cts.* Parties de Chant séparées 1 *fr.* 25 *cts.*
- 4, Inclina Domine, aurem, à 4 Parties 2 *fr.* 50 *cts.* Parties de Chant séparées 1 *fr.*
- 5, Adjutor et susceptor meus, à 4 Parties 1 *fr.* 50 *cts.* Parties de Chant séparées 1 *fr.*
- 6, Regina coeli, à 4 Parties 2 *fr.* Parties de Chant séparées 1 *fr.*
— Mottetto: O salutaris Hostia für Sopran, Tenor und Bass mit Orch. und Orgel (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *Xr.*
— Offertorium No. 4, Laudate Dominum f. Sopran solo, Sopr., Ten. u. Bass u. Orch. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem in Stimmen, auch mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Idem in Partitur. Ebend. 45 *Xr.*
— Offertorium (in F): Ave Maria Gratia plena, Solo f. Sopr. u. Cl. mit Quart. u. CB. (od. m. Pfte). Ebend. 1 *fl.*
— Idem in Partitur. Ebend. 30 *Xr.*
— Offertorium (in B): Ecce Panis Angelorum, Solo für Sopr. (od. Ten.), mit 2 V., Br., Fl., 2 Cl., 2 Fag. u. CB. (oder mit Pfte). Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 30 *Xr.*
— Offertorium (in Es): Lauda anima mea, Dominum, Solo f. Sopr. (od. Ten.) mit Orch. (od. Pfte). Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 30 *Xr.*
— Offertorium (in B): Lauda, Sion, Salvatorem, Duett f. Sopran und Alt, mit Orch. (oder Pfte). Ebend. 2 *fl.*
— Idem in Partitur. Ebend. 45 *Xr.*
— Offertorium (in Es): O Deus ego amo te, Solo f. Alt, mit Quart. u. CB. (oder mit Pfte). Ebend. 50 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 30 *Xr.*
— Offertorium (in G): Pater noster f. 4 Singst. mit Orch. (oder Pfte). Ebend. 2 *fl.*
— Idem in Partitur. Ebend. 40 *Xr.*
— Regina Coeli f. 4 Singst. u. Orch. Part. Ebend. 45 *Xr.*
— Idem in Stimmen, auch mit Pfte. Ebend. 2 *fl.*
— Tantum ergo u. genitori f. 4 Singst. u. Orch. Ebd. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 45 *Xr.*
— Trauer-Cantate auf J. Haydn, f. 2 Sopr. u. Tenor mit Pfte. Partitur. Mainz, Schott 1 *fl.*
Cichocki, Jos., Chant d'Eglise à plusieures Voix des anciens Compositeurs Polonais. Partition. Warschau (Leipzig, Hofmeister).
Liv. 1, 10 Psalmes de Nic. Gomólka 25 *Ngr.*
- 2, Les Messes de l'Abbé Greg. Gorczycki 1 *Rg.*
Christlieb, A., 12 geistliche Festgesänge auf die christl. Feiertage f. die häusl. Andacht nach Chorälen bearbeitet mit Pfte. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*
Christus ist erstanden. Volksgesang am Osterabende mit Orgel. Augsburg, Böhm 9 *Xr.*
Clement, Fr., Offertorium (Ave, o rosa mistica) f. Sopr. u. Violin, Solo m. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn., Vclle u. CB. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Closner, J. M., deutsches Lobamt f. 1 Singst. u. Orgel obl. (3 Singst., 2 V., 2 Hörn. ad lib.) Op. 3. München, Falter 1 *fl.* 27 *Xr.*
— deutsche Messgesänge sammt Segens- u. Predigtliedern f. 1 Singst. u. Orgel obl. (3 Singst., 2 V. u 2 Hörn. ad libitum.) Op. 4. München, Sidler 1 *fl.* 36 *Xr.*
— solennes Offertorium (Ave maris stella) für 4 Singst., 2 V., Br., 2 Tromp., Pauk., Orgel u. CB. Op. 10. München, Falter 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Cantate zur Auferstehung Christi, f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Orgel und CB. Op. 11. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— solenne Messe mit deutschem Texte f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Offertorium f. 4 Singst. mit kl. Orch. Ebd. 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Oelbergsmusik f. 4 Singst., 2 V., Br., Fl., 2 Hörn., B. u. Orgel. München, Sidler 1 *fl.*
— deutsches Requiem f. 1 Singst. u. Org. obl. (3 Singst., 2 V., 2 Hörn. ad lib.) No. 1—3. München, Falter à 1 *fl.* 12 *Xr.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Commer, F., geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Elberfeld, Arnold.
1s Heft, Op. 2. Der 62. Psalm (Meine Seele ist stille). Der 43. Psalm (Gott richte mich). Der 67. Psalm (Gott sei uns gnädig) 20 Ngr.
2s - Op. 4. Der 54. Psalm (Hilf mir Gott). Der 97. Psalm (Der Herr ist König). Der 26. Psalm (Herr! Herr schaffe mir Recht) 20 Ngr.
3s - Op. 5. Der 8. Psalm (Herr unser Herrscher). Der 13. Psalm (Herr, wie lange willst du). Der 6. Palm (Herr strafe mich nicht) 20 Ngr.
4s - Op. 13. Der 57. Psalm (Sei mir gnädig). Der 34. Psalm (Ich will den Herrn loben) 20 Ngr.
5s - Op. 14. Psalm (Ich preise dich Herr). Psalm (Ich will dich erhöhen). Psalm (Eile Gott mich zu erretten) 22½ Ngr.
6s - Op. 23. Der 4. Psalm (Erhöre mich, wenn ich rufe). Der 22. Psalm (Mein Gott, warum hast du mich verlassen) 22½ Ngr.
— Crucifixus a quattro Voci c. Pfte. Op. 10. Partitur u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr.
— Psalm 50, Miserere mei Deus (Erbarme dich meiner, o Gott!) f. Sopr., Alt u. Bass. Klavierauszug. Op. 31. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16ten, 17ten u. 18ten Jahrh. Ebend.
1r Band, siehe in Klasse: Ra, Sammlung.
2r - enth. Missen, Mottetten etc. f. 2, 3 u. 4 Männerst. von Cordans, Durante, Lotti, Palestrina u. a. m. Part. Mit deutscher Uebersetzung von W. v. Waldbrühl. 3 Rthl.
3r - für 4 bis 8 Stimmen (gemischten Chor). Partitur. 3 Rthl.
4r - Samml. der besten Meisterwerke des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Alt u. Pfte. 3 Rthl.

Communionlieder, 3, bei Vorstellung junger Communicanten vor die Gemeinde. St. Gallen, Huber et C. 10 Ngr.

Czernohorsky, Offertorium pro omni Tempore (Laudatur Jesus Christus), f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Augsburg, Lotter 10 Xr.

Czerny, C., Graduale pastorale (Hodie Christus natus est) für 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 154. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Offertorium pastorale (Exulta, Filia Sion) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 155. Ebend. 2 fl.
— 6 Gradualien f. 4 Singst. mit willk. Begl. d. Orgel (od. Pfte). Op. 318. Part. Ebend. 1 fl.
— Graduale (Felix es, sacra virgo Maria) f. Sopran-Solo u. Chor mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 662. Part. u. Stimmen. Ebend. 45 Xr.
— Offertorium (Benedicat nos Dominus) für 4 Singst. u. Cl. (od. V.) obl. u. kl. Orch. (od. Pf.) Op. 737. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Damcke, B., L. van Beethoven's Lied: Die Ehre Gottes in der Natur, f. 4 Männerst. m. Orch. (oder Pfte). Op. 6. Part. u. Singstimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Dammas, leichte Chöre an Sonn- u. Festtagen f. Choranstalten auf dem Lande. Berlin, Bethge 22½ Ngr.

Danzi, F., der 128ste Psalm f. 4 Singst. m. Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Op. 65. Lpz., Kistner 20 Ngr.
— Cantate am Jahrestage von Mozart's Tod, für 4 Singst. mit Pfte. Part. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— das Freudenfest. Cantate f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl. 20 Ngr.
— Missa f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1, in B. Part. u. Stimmen. Offenbach, André 4 fl.
— Idem die Partitur allein. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Idem die Stimmen allein. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Missa f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 2, in D. Partitur u. Stimmen. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— Idem die Partitur allein. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Idem die Stimmen allein. Ebend. 4 fl.
— Missa (in G) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn. u. Orgel. München, Falter 2 fl. 12 Xr.
— Preis Gottes, Cantate f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— 9 lateinische Vesper-Psalmen f. 4 Singst., 2 V., Br. u. Orgel (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Münch., Falter 3 fl.

Danzi u. P. v. **Winter**, 2 Lytaneyen für 4 Singst., 2 V., Br. u. Orgel, und Winter, Alma Redemptoris für 4 Singst. (u. Orgel ad lib.) Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Danzi, P. v. **Winter** u. M. **Haydn**, 6 Tantum ergo für 4 Singst. mit Orch. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Decortis, L., Prière à la Vierge. Salve Regina p. 4 Voix av. 2 Vcles (ou V.) et CB. (ou Orgue). Partitur und Stimmen. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Dedler, 5 Missae breves cum totidum Offertoriis, 4 Vocum cum Organo et Instrumentis. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 fl.
— deutsche Messe f. 4 Singst. mit Orgel (Orch. ad lib.) Ebend. 45 Xr.

Demharter, Missa (in C) f. 4 Singst. mit Quart. u. Orgel (u. Blasinstr. ad lib.) Augsburg, Gombart 4 fl. 48 Xr.

Demme, neue christl. Lieder mit vortreffl. alten Melodien deutscher Tonsetzer für die Orgel (od. das Pfte) ausgesetzt. Gotha, Becker 20 Ngr.

Diabelli, A., 6 Missae breves cum totidem Offertoriis, Stylo elegantiori ad modernum Genium elaboratae f. 2- u. 3 Singst. m. Org. u. Instrum.) Op. 1. Augsb., Lotter 2 fl.
— Messe f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 49, in F. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Landmessen f. 4 Singst., 2 V., Vclle, CB. u. Orgel (Fl., 2 Cl., 2 Hörn. 2 Tromp. u. Pauk., ad lib.) No. 1, in Es, Op. 107. No. 2, in G, Op. 108. No. 3, in C. Op. 109. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— 3 Tantum ergo, 3 Gradualia u. 3 Offertoria, vorzüglich zum Gebrauch für das Land geeignet, f. 4 Singst., 2 V. u. Orgel (u. 2 Hörner, 1 Fl., 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib., um sie an Festtagen aufführen zu können). No. 1, Op. 110. No. 2, Op. 111. No. 3, Op. 112. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Vocalmesse für 4 Männerstimmen. Op. 113. Part., mit separater Orgel. Ebend. 4 fl.
— Idem in doppelten Singstimmen, mit Orgel (oder 2 Vclles u. CB. ad lib.) Ebend. 6 fl.
— Idem die Orgelbegleitung einzeln. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 1stes Offertorium (Jubilate Domino), Duett f. Tenor u. Bass (od. f. Alt u. Tenor) mit Orch. u. Orgel. Op. 133, in Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 2tes Offertorium (Salve Regina), Canon für 4 Singst. u. obligate V. (od Fl.) mit Orch. u. Orgel. Op. 134, in G. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 3tes Offertorium (Lauda, Anima mea) f. Sopran- (od. Ten.) Solo, mit Orch. u. Orgel. Op. 135, in C. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Tantum ergo f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 1, Op. 136, in C (1 fl.) No. 2, Op. 137, in E (1 fl. 15 Xr.) Ebend.
— 4tes Offertorium (Domine, exaudi Oratonem meam), Duett f. Tenor u. Bass u. Fl. (od. V.) solo, mit Orch. u. Orgel. Op. 142, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 5tes Offertorium (Vias tuas, Domine, demonstra mihi), Canon f. 2 Ten. u. Bass, mit Orch. u. Orgel. Op. 143, in F. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 6tes Offertorium (Benedicam Dominum), Canon für 4 Männerst., Vclle- (od. V.) Solo u. Orch. Op. 144, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 7tes Offertorium (Ave Maria) f. Sopr. u. Alt m. Orch. (oder Pfte). Op. 145. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 8tes Offertorium (Jubilate Deo), Solo f. Sopr. u. Chor mit Orgel (od. Pfte). Op. 146, in D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Pastoralmesse f. 4 Singst., 2 V., Br., Fl., 2 Cl. (od. Ob.), 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 147, in F. Ebend. 6 fl.
— Tantum ergo (in F), Graduale (in G) u. Offertorium (in C) zum vorstehenden Werke f. do. Op. 148. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 4te Landmesse für 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel obl. (Fl., 2 Ob. (od Cl.), 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 165, in A. Ebend. 8 fl.
— Tantum ergo, Graduale u. Offertorium zur 4ten Landmesse f. do. Op. 166. Ebend. 3 fl. 15 Xr.
— 9tes Offertorium (Misericordias Domini), Solo f. Bass (oder Alt) m. kl. Orch. u. Orgel (oder Pfte). Op. 175, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 10tes Offertorium (Gaudeamus omnes), f. Sopr., Ten. u. 2 Bässe mit Orch. u. Orgel (od. Pfte). Op. 176, in B. Ebend. 2 fl.
— 5te Landmesse f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel obl. (Fl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., Pos., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 177, in B. Ebend. 8 fl.

IIa. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Diabelli, A., Fest-Messe. No. 6, in D, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 178. Wien, Diabelli et C. 10 fl.

Dittersdorf, Ditter de, 28 Ariae selectissimae praeclarorum Virorum (Mozart, Martin, Salieri etc.) ad promovendum Cultum divinum latinis Textibus adornatae f. 3 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 2. Augsburg, Lotter 3 fl.

Doles, 4stimmige Melodien zu Gellert's geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— der 46ste Psalm, f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Ebend. 15 Ngr.

Dont, J., Gebet des Herrn f. 4 Singst. m. Orgel. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Drechsler, Offertorium (Beata nobis Gaudia), concertirend f. Bass u. Orgel (oder Cl.) mit Orch. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— Veni, sancte Spiritus (in D), f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Dreyer, 6 Miserere pro tempore quadragesimali, f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 3. Augsburg, Lotter 5 fl.

— 8 sehr kurze u. leichte Landmessen, wovon die 2 letzten für die Abgestorbenen, sammt 8 kurzen Offertoriis f. 1 Singst. u. Orgel (mit willkürl. 3 andern Singst. u. 1 V.) Op. 8. Ebend. 2 fl.

— 5 Vesperae cum 4 Psalmis, f. 4 Singst. m. Orgel u. Instrumenten. Op. 12. Ebend. 5 fl.

— 12 Offertoria brevissima de Beata, f. 3 Singst. m. Orgel u. Orch. Op. 14. Ebend. 2 fl.

— Te Deum laudamus f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 16. Ebend. 36 Xr.

— 6 Missae breves ac rurales, f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 17. Ebend. 5 fl.

— 12 Tantum ergo f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 18. Ebend. 1 fl.

— 6 sehr kurze u. leichte Landmessen, wovon die letzte für die Abgestorbenen, sammt 6 kurzen Offertorien f. 1 od. 4 Singst. mit Orgel (u. 1 od. 2 V. ad libitum.) Op. 19. Ebend. 2 fl. 45 Xr.

— 6 breves ac rurales Missae pro Defunctis seu Requiem cum 3 Libera, f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 20. Ebend. 4 fl.

— die deutsche Messe mit neuen Melodien. Ebend. 12 Xr.

Drobisch, C. L., 3 Mottetten für Singechöre. Partitur. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— 6 Landmessen f. 4 Singst. u. kl. Orch. No. 1, in C. Op. 2. No. 2, in F. Op. 3. No. 3, in Es. Op. 4. No. 4, in G. Op. 5. (à 4 fl. 30 Xr.) No. 5, in A. Op. 6. (4 fl.) No. 6, in D. Op. 7. (6 fl.) München, Falter.

— Requiem f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel (Blasinstr. ad lib.) No. 1, in C. Op. 8. (3 fl. 36 Xr.) No. 2, in D. Op. 9. No. 3, in Es. Op. 10. (à 4 fl. 30 Xr.) Ebend.

— Litaney f. 4 Singst. u. Orch. No. 1, Op. 11. No. 2, Op. 12. No. 3, Op. 13. Ebend. à 3 fl. 36 Xr.

— 6 Graduale für 4 Singst., Orch. (Blasinstr. ad lib.) u. Orgel. No. 1, Protector noster. Op. 14. (1 fl. 12 Xr.) No. 2, Felix es sacra. Op. 15. (1 fl. 30 Xr.) No. 3, Ad te Domine levavi. Op. 16. (1 fl. 24 Xr.) Ebend.

— Messe für 4 Singst. u. Orch. Op. 17, in E. Partitur. Ebend. 10 fl. 48 Xr.

— Idem in Stimmen. Ebend. 10 fl. 48 Xr.

— 6 Graduale für 4 Singst., Orch. (Blasinstr. ad lib.) u. Orgel. No. 4, Justus ut palma. Op. 18. No. 5, Beatus vir. Op. 19. No. 6, Intellige clamorum. Op. 20. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.

— 6 Offertorien f. do. No. 1, Magna et mirabilia. Op. 21. (1 fl. 48 Xr.) No. 2, Ave Maria. Op. 22. (1 fl. 30 Xr.) No. 3, In te Domine speravi. Op. 23. (1 fl. 52 Xr.) No. 4, Cantate Domine. Op. 24. (1 fl. 48 Xr.) No. 5, Levavi animam. Op. 25. (1 fl. 30 Xr.) No. 6, Dominus regnavit. Op. 26. (1 fl. 48 Xr.) Ebend.

— deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 27. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— 2te deutsche Messe für 4 Singst. und Orgel. Op. 28. Ebend. 2 fl. 6 Xr.

— latein. Messe für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 29, in H, D. Ebend. 4 fl.

— latein. Messe No. 9, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 30, in Es. Ebend. 4 fl. 12 Xr.

— latein. Messe No. 10, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 31, in D. Ebend. 4 fl.

Drobisch, C. L., 6 Offertoria für 4 Singstimmen mit unterlegtem deutschen Texte. Op. 32. Part. u. Stimmen (3 fl.) Partitur allein (1 fl. 30 Xr.) Stimmen allein (1 fl. 45 Xr.) München, Falter.

— 6 Gradualien mit unterlegtem deutschen Texte für 4 Singst. Op. 33. Part. u. Stimmen (3 fl.) Partitur allein (1 fl. 30 Xr.) Stimmen allein (1 fl. 45 Xr.) Ebend.

— Missa brevis No. 11, in E u. G, f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel (2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) Op. 34. Ebend. 3 fl. 54 Xr.

— Offertorium (Domine Deus salutis) für Mezzo-Sopran mit 2 V., Br., Vclle u. CB., 2 Ob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. Op. 35, in Es. Ebend. 1 fl. 39 Xr.

— Graduale (Ad te Domine) f. Sopran- und Alt-Solo mit Chor, 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel, Ob., 2 Hörn. u. Fag. Op. 36, in B. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— Messe No. 12, in B, für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 37. Ebend. 7 fl. 30 Xr.

— Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singst., 2 V., Br., CB. u. Vclle (2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) u. Orgel. Op. 39. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Veni sancta spiritus f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel, 2 Ob. (od. Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (3 Pos. ad lib.) Op. 40. Ebend. 1 fl. 57 Xr.

— Pastoral-Messe No. 13, in F, nebst Graduale u. Offertorium für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 41. Ebend. 6 fl. 54 Xr.

Droste-Hülshof, das Hallelujah von Pfeffel f. 4 Singst. in Solopartien u. Chören, mit 2 Hörn., 2 Cl., 2 Fag. u. Bassposaune (od. mit Pfte). Part. Berlin, Logier 15 Ngr.

Duk, Aug., Kirchenlieder der Fürst-Bischöfl. Seckauer- u. Leobner-Diöcese m. Orgel; nebst leichten Zwischenspielen, wie auch mehrern Cadenzen u. Vorspielen, u. 8 Präludien. Grätz, Kienreich 1 Rthlr. 7½ Ngr.

Durante, Fr., Magnificat für 4 Singst., 2 Br., Vclle, CB. u. Orgel. Partitur mit beigef. Klavierauszuge. Berlin, Guttentag 1 Rthlr.

— Chorstimmen zu do. Ebend. Subcr.-Pr. 10 Ngr.

Eberlin. Siehe später unter: Nenner.

Eberwein, C., Sonntagslied von Niemeyer f. 4 Singst. mit Blasinstr. u. Orgel (od. Pfte). Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— Anbetung, Cantate von Köhler, f. 4 Solostimmen mit Chören u. Orch. Op. 11. Bonn, Simrock 12 fr.

— die 4 Singstimmen dazu besonders. Ebend. 1 fr. 75 cts.

— Cantate zur 50jährigen Regierungs-Jubelfeier Sr. K. H. des Grossherzogs von Sachsen-Weimar u. Eisenach, für 4 Singst. u. Orch. Partitur u. Klavierauszug. Op. 16. Weimar, Wentzel 2 Rthlr.

— der Todestag des Erlösers, f. 4 Singst. mit Blasinstr. u. Orgel (od. Pfte). Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Erhebung zu Gott, von A. H. Niemeyer, f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte) u Blasinstr. ad libitum. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.

— Epicedium (Trauercantate) von Riemer, f. 4 Singst. mit Blasinstr., Orgel (oder Pfte). Partitur. 4tes Heft der geistl. Gesänge. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.

Ecclesiasticon. Eine Samml. klassischer Kirchenmusik in Partitur. No. 1—67. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. bis zu 5 fl.

Eckert, C., Judith. Oratorium in ausgesetzten Chorstimmen. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthlr. 20 Ngr.

Edenhofer, Al., Offertorium f. Bass- u. Viol.-Solo m. 2 V., Br., 2 Hörn. u. Orgel (oder Bass). Op. 4. Augsburg, Böhm 1 fl.

Egger, Conte d', Ave Maria con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.

Eichheim, C., deutsche Messe f. Stadt u. Land, f. 4 Singst. m. Orgel. München, Aibl 1 fl. 48 Xr.

Effenberger, Christnachtgesang f. 4 Chöre m. Orgel. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Elkamp, H., 3 geistliche Gesänge f. Sopr. u. Tenor mit Pfte. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Elsner, Dr., Mottette f. d. grössern Männer-Chor. Part. Hildburghausen, Kesselring 7½ Ngr.

Elsner, Jos., Missa für 4 Singst. Part. Op. 23, in F. Warschau (Leipzig, Hofmeister) 1 Rthlr.

— Mottette für Doppelchor (Gloria et honore coronasti eum). Part. Op. 28. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— Musica nova in Graduale: Alleluja! Juravit Dominus, für 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 29. Ebend. 25 Ngr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Elsner, Jos., Musica nova in Offertorium (Quoniam in me speravit) f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Musicam novam in Offertorium (Beatus vir) a 4 Vocibus et Org. Part. Op. 56. Warschau (Lpz., Hofmeister) 10 Ngr.
— Missam, divo Stanislao Kolska sacram, f. 4 Singst. u. Orch. Partitur. Op. 62, in E. Wien, Haslinger 12 fl.
— Canticum Simeonis quinque vocibus cantandum. Op. 69. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— novam Musicam in Offertorium (Tui sunt coeli) a 4 Vocibus, Instrumentis et Organo obl. Partitur. Op. 70. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— Hymni in solemni Processione S. S. Corporis Christi cantari soliti, 4 Vocibus cantandi. Partitur. Warschau (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.
— Hymnus Ambrosianus, f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Missa a 4 Vocibus comitante Orch. No. 1, 2. Berl., Simon à 2 Thlr. 15 Ngr.
— Missa (in G) f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., Br., Vclle u. Orgel. Augsburg, Böhm 4 fl. 30 kr.
— Offertorium (Expectans expectavi Dominum) 4 Vocibus comitante Orch., Cornu et Fag. solo. Berlin, Simon 25 Ngr.
— Offertorium (Confirma hoc, Deus), 4 Vocibus comitante Orch. et Violino solo. Ebend. 25 Ngr.
— Piesni do mszy swietéy na ieden glos z Organami (z odglosem). Ebend. 12½ Ngr.
— Requiem, dedicatum Manibus Alexandri I. (f. Männerstimmen m. Orch.) Part. Warschau (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr. 20 Ngr.
— Requiem, in Manes Stanislae et Ignatii Potocciorum. Psalmus: De profundis clamavi. Marcia funebre. Salve in aeternum, f. 4 Männerst. m. 2 Fag., Tromp., 2 Hörn. u. Pauk. Part. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Veni, Creator Spiritus, f. 4 Singst. Part. Ebend. 10 Ngr.
— Veni, Sancte Spiritus, Hymne f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Emmerig, W. J., Missa solemnis für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 3. Augsburg, Böhm 2 fl.
— Stabat Mater f. do. Op. 4. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 2 Lytaniae solemnes f. do. Op. 5. Ebend. 2 fl.
— Lytania brevis. Op. 9, No. 1, 2, a 4 Vocibus, 2 V., Br., 2 Corn. et Organo. No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (22½ Ngr.) Regensburg, Reitmayr.
— Missa de Requiem a 4 Vocibus, 2 V., Br., 2 Cl. obl., 2 Corn., Tymp. et Organo. Op. 10, in Es. Regensburg, Pustet 1 Thlr.
— Missa cum Graduali et Offertorio, a 4 Vocibus, Br. et Vcllo (2 Cl. et 2 Corn. non obl.) pro Dominicis Adventus et Quadragesimae. Augsb., Böhm 1 fl. 36 kr.
— Pange lingua f. 4 Singst. u. Orgel. No. 1. Ebd. 12 kr.
— Pange lingua f. 3 Singst., 2 V. u. Orgel. No. 2. Ebend. 18 kr.
— Salve Regina f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 48 kr.
— 4 Stationes pro Festo SS. Corporis Christi a 4 Vocibus et Organo. Regensburg, Reitmayr 10 Ngr.
— Vesperae solennes f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Augsburg, Lotter 1 fl. 30 kr.

Emmert, A., 5 Kirchenlieder f. 4 Männerst. No. 1 (18 kr.) No. 2 (24 kr.) No. 3—5 m. 2 Cl., 2 Hörn. u. Fag. (od. Posaune) à 24 kr. Augsburg, Böhm.

Enckhausen, H., der 130ste Psalm f. 4 Männerst. Op. 40. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn) f. 4 Männerst. m. Begl. v. Blasinstr. (oder der Orgel ad lib.) Op. 50. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr.
— religiöse Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Ebend.
  1s Heft, Hosianna dem Sohne Davids. Op. 59. 20 Ngr.
  2s - Mottetto: Ist Gott für uns. Op. 61. 17½ Ngr.

Endholzer, 6 kurze u. leichte Messen nebst einem Seelenamte, vollstimmig. Salzburg, Duyle 3 Thlr. 10 Ngr.

Engelhardt, J. H., 16 leichte u. kurze Chorges. u. 8 Kirchenchoräle für Schulen. (4stimmige Ges. 1stes Heft). Soest, Nasse 7½ Ngr.
— 20 leichte u. kurze Chorgesänge u. 12 Kirchenchoräle f. Schulen. (4stimm. Ges. 2tes Heft.) Ebend. 10 Ngr.
— 16 Grabgesänge f. 3 Kinderstimmen z. Gebr. bei Beerdigungen oder Gedächtniss-Predigten. Ebend. 5 Ngr.

Engstfeld, Chorgesänge zum kirchl. Bedarf für Ziffersänger nach Natorp's Methode. 4. 1825. Essen, Bädeker 10 Ngr.

Esser, H., der 23. Psalm f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Mannheim, Heckel 27 kr. (Jede einzelne Stimme 5 kr.)

Est, L. P., 2 Offertorien f. 2 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 17. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 kr.
— Hymnus (Vexillare regis) f. 4 Singst. u. CB. (2 Hörn. u. Pos. ad lib.) Op. 19. Ebend. 27 kr.
— Pange lingua f. 4 Singst., Orgel, 2 Hörn. u. Posaune. Op. 20. Ebend. 27 kr.
— Messe für die Fastenzeit f. 4 Singst., 2 Hörn., B. u. Orgel. Op. 21. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— 4 Antiphonen f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 kr.
— Asperges f. 4 Singst., Orgel, 2 Hörn. u. B. Ebd. 27 kr.
— 4 Lieder f. d. Feste Mariens oder f. d. Adventzeit, f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 kr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— kurze Lytanei f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 54 kr.
— Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— 2 kurze Messen f. 3 (oder 4) Singst. u. Orgel. No. 1, in D (1 fl. 36 kr.) No. 2, in G (54 kr.) Ebend.
— 4 kurze Messen f. 1 (od. 2) Singst. u. Orgel. No. 1—4, in F, G, D, C. Ebend. à 27 kr.
— 6 kurze Messen f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1, in G (54 kr.) No. 2, in B (1 fl. 12 kr.) No. 3—6, in F, D, C, A (à 54 kr.) Ebend.
— 6 kurze Offertorien zu do. f. do. Ebend. 1 fl.
— das kurze Opfer der Versöhnung auf Golgatha. Oratorium f. 4 Singst. m. Orch. Ebend. 3 fl. 48 kr.
— kurze Pastoralmesse für 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Predigtgesang f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 30 kr.
— kurzes Requiem für 2 oder 3 Singstimmen u. Orgel. No. 1—4. Ebend. à 27 kr.
— 6 Tantum ergo f. 3 Singst. u. Orgel. 3 Hefte. Ebend. à 27 kr.
— Te Deum (in D.) f. do. Ebend. 42 kr.
— solenne Vesper für 3 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 4 fl. 30 kr.
— kurze lateinische Vesperpsalmen f. 4 Singst. u. Orgel. München, Falter 2 fl. 15 kr.

Ett, C., lateinische Messe f. Advent u. Fasten f. 4 Singst. m. Orgel. Ebend. 54 kr.
— Requiem (in Cm.) für 4 Singst., 2 V., Br., Orgel, 2 Ob. (od. Cl.), 2 Tromp. u. Pauk. (3 Posaunen ad lib.) Ebend. 3 fl. 36 kr.
— Siehe auch später unter: Neuner.

Eybler, Jos. v., Graduale (Tua est Potentia) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Partitur. No. 1. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Graduale (Sperate in Deo) f. 4 Singst. m. Orch. Partitur. No. 2. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Graduale (Omnes de Saba venient) f. Sopran-Solo u. Chor, mit Orchester u. Orgel. Partitur. No. 3. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Graduale (Dies sanctificatus illuxit nobis) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. No. 4, in G. Ebd. 1 fl. 15 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Part. No. 5. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— Graduale (Non in Multitudine) für 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Part. No. 6, in F. Ebend. 1 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl.
— Graduale (Domine Deus) f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Part. No. 7. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 45 kr.
— Messe No. 1, in Es, zur Krönungsfeier I. M. der Kaiserin Carolina als Königin von Ungarn, für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 10 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 10 fl.
— Messe No. 2, in C (de Sancto Mauritio) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 6 fl. 45 kr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 8 fl. 30 kr.
— Messe No. 3, in D (de Sancto Leopoldo) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 8 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 9 fl.

Va. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Eybler, Jos. v., Messe No. 4, in C (de Sancto Ludovico) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Wien, Haslinger 8 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 9 fl.
— Messe No. 5, in B (de Sancto Rudolpho) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 9 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 10 fl.
— Messe No. 6, in F (de Sancto Rainero) für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 9 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 9 fl.
— Messe No. 7, in C, zur Krönungsfeier Sr. k. H. des Erzh. Ferdinand zum König von Ungarn, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 6 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 8 fl. 30 xr.
— Offertorium (Domine, si observaveris) f. Sopran-Solo u. Chor, Orch. u. Orgel. Part. No. 1. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— Offertorium (Si consistant adversum me) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. No. 2. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— Offertorium (Reges Tharsis) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. No. 3. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— Offertorium (Tui sunt Coeli et tua est Terra) für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Partitur. No. 4, in C. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— Offertorium (Jubilate Deo) f. 4 Singst. u. Orch. Part. No. 5. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl. 30 xr.
— Offertorium (Timebunt Gentes) f. Doppel-Chor, Orch. u. Orgel. Part. No. 6, in C. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Offertorium (Magna et Mirabilia) für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. No. 7. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl. 15 xr.
— gr. Requiem für 4 Singst., Orch. u. Orgel (in Cm.) Part. Ebend. 12 fl.

Faitelli, illustris Corona Stellarum 12, seu 12 Offertoria, f. 4 Singst. mit Orch. Augsburg, Lotter 1 fl. 45 xr.

Falk. Siehe in Klasse: Y.

Fasch, K. C. Fr., sämmtliche Werke, herausg. v. d. Singakademie in Berlin u. Eigenthum derselben, in Partitur. 1ste Lief., 12 Choräle (1 Rthl. 20 Ngr.) 2te Lief., Mendelssohniana. Psalm XXX. nach d. Uebersetzung v. M. Mendelssohn (25 Ngr.) 3te Lief., Inclina Domine. Requiem. Trauer-Mottette (20 Ngr.) 4te Lief., Davidiana aus den Psalmen nach Luther's Uebersetzung (25 Ngr.) 5te Lief., der 119. Psalm (Heil dem Manne, der rechtschaffen lebt) 1 Rthl. 25 Ngr. 6te Lief., der 51. Psalm, Miserere f. 2 Chöre (2 Rthl. 7½ Ngr.) 7te Lief., die 16-stimm. Messe nebst einem fünffachen Canon f. 25 Stimmen (mit Fasch's Portrait) Eigenth. d. Zeller'schen Erben (6 Rthl.) Berlin, Trautwein et C. (in Comm.)
— Idem in ausgesetzten Chorstimmen. 1ste Lief., 12 Choräle (1 Rthl. 5 Ngr.) 2te Lief., Mendelssohniana (17½ Ngr.) 3te Lief., Inclina Domine. Requiem. Trauer-Mottette (10 Ngr.) 4te Lief., Davidiana (15 Ngr.) 5te Lief., der 119. Psalm (25 Ngr.) 6te Lief., der 51. Psalm. Miserere (1 Rthl. 5 Ngr.) Die Solostimmen (25 Ngr.) Ebend.

Fesca, F. E., Vater unser f. 4 Solost. u. Chor ohne Begl. Part. u. Stimmen. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— der 9te Psalm, Hymne f. 4 Singst. m. Orch. Partitur. Op. 21. Ebend. 2 Rthl. (Singst. 12½ Ngr.)
— der 103te Psalm, Hymne do. Partitur. Op. 26. Bonn, Simrock 12 fr.
— Idem in Sing- u. Orchesterstimmen. Ebend. 12 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Siehe auch in Klasse: Y.

Feurle, 6 Pange Lingua f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 7. Augsb., Böhm 1 fl. 36 xr.

Fink. Siehe in Klasse Y: Fink, Andachten.

Firmungs-Lieder, 4, mit Orgel. Augsb., Böhm 9 xr.

Fischer, G. A., Psalmus CVII: „Paratum cor meum, Deus," pro Canto, Alto, Tenore et Basso. Partitura. Berlin, Paez 20 Ngr.

Fischer, G. E., 2 Mottetten a. d. Anf. des 16. Jahrhunderts. No. 1, von Dom. Phinot. No. 2, von Morales, für 4 Singst. Part. Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr.

Fischer, M., 6 Missae f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 5 fl. 30 xr.

Fischer, M., Pange Lingua für 4 Singst., Blasinstr. und Orgel. Augsburg, Böhm 36 xr.

Fischer, M. G., Choral: Meine Lebenszeit verstreicht, mit 6 Veränderungen, und Mottette: Die richtig gewandelt haben, f. 4 Singst. Part. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— 4 Mottetten u. 4 Arien f. Singechöre. Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Fischer, W., wir glauben all' an einen Gott, f. gemischte Gesangchöre vierst. mit Orgel (oder Pfte) u. 30 Zwischenspielen, so wie auch f. dreist. Schulgesang, vierst. Männerchor u. mit unterlegtem Texte. Op. 3. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Florschütz. Siehe in Klasse: Y.

Foscano, Offertorium (de sancta Cruce). München, Falter 48 xr.

Frech, J. G., Vater Unser, von Mahlmann, f. 4 Singst. Part. Op. 23. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 48 xr.
— Polymelia. Samml. 4stimm. Lieder religiösen Inhalts zum Gebrauche bei kirchl. Festen u. a. feierl. Veranlassungen für gemischte, als auch für Männerstimmen. 1stes Heft, 12 Lieder. 2tes Heft, 13 Lieder. Op. 24. (15 Ngr.) 3tes Heft, 14 Lieder. Op. 27. (20 Ngr.) Stuttgart, Metzler.
— der 100ste Psalm, Wechselgesang f. einen gemischten und einen Männerchor. Op. 29. Esslingen, Dannheimer 20 Ngr.

Freudenberg, C., der 70ste Psalm: „Eile, Gott, mich zu erretten!" f. 4 Singst. m. Begl. d. Orch. Part. Op. 3. Breslau, Cranz 1 Rthl.

Freuer, P. L., kurze Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl.

Freysinger, Gesang bei dem heil. Messopfer, f. 4 Singst. mit oder ohne Orgel, choralmässig. 8. 1803. Augsb., Lotter 45 xr.
— deutsche Messe für die Abgestorbenen, do. 8. 1804. Ebend. 54 xr.

Frischmuth, 3 Mottetten u. 3 Arien, f. 4 Singst. (mit 2 Cl., 2 Hörn. u. Fag. ad lib.) Part. Erfurt, Meyer 20 Ngr.

Füchs, F. C., Offertorium (Ex profundis — Aus der Tiefe) f. 4 Singst. u. Orch. Op. 34. Wien, Haslinger 3 fl.

Fügerl, Jos., 3 Tantum ergo für 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 3. Ebend. 2 fl.
— 3 Tantum ergo f. do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 xr.
— 3 Tantum ergo f. 4 Singst. m. 2 V., 2 Ob., 2 Hörn., Orgel u. CB. Part. Wien, Witzendorf 1 fl.

Führer, Rob., 4 kurze Trauergesänge zum Gebrauch bei Leichenbegängnissen u. Seelenämtern f. 4 Singst. (Lateinischer Text.) Op. 2. Prag, Berra 50 xr.
— Offertorien für die Adventsonntage zum Gebrauche der Stadt- u. Landchöre. Leipzig, Hofmeister.
  No. 1, Ad te, Domine levavi f. 4 Singst., 2 V., Br. u. Orgel. Op. 6. 15 Ngr.
  - 2, Benedixisti, Domine f. 4 Singst., 2 V. u. Orgel. Op. 7. 17½ Ngr.
  - 3, Deus tu convertens f. do. Op. 8. 20 Ngr.
  - 4, Ave Maria f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 9. 20 Ngr.
— Pastoral-Graduale u. Offertorium für 4 Singst., 2 V., Br., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Hörn., Vclle, B. u. Orgel. Prag, Berra 1 fl. 15 xr.
— Pastoral-Messe f. 4 Solost. u. Chor mit Orch. u. Orgel (in D.) Ebend. 3 fl.
— Regina coeli laetare f. 4 Singst., 2 V., 2 Br., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk., B. u. Orgel. Ebend. 40 xr.

Fux, Messa canonica a 4 Voci. Part. Leipzig, Peters 1 Rthl.

Gabler, C. A., Trauergesang f. 4 Singst. m. Pfte (gesungen am Grabe der Mdme Mara). Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Trauergesang am Grabe eines Freundes, f. 4 Singst. m. Orch. (oder Pfte). Part. Ebend. 5 Ngr.

Gäbler, E. F., der 34ste Psalm f. 4 Männerst. Part. Op. 1. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— der 36ste Psalm f. den 4stimm. Männerchor. Part. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.

Gabrieli, Joh., 3 zweichörige Gesänge. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Musica sacra. Samml. geistlicher Tonwerke. Partitur. Berlin, Schlesinger 2 Rthl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 Rthl.

Gackstatter, 4stimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen. Op. 4. Heilbronn, Class 1 Rthl.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Gänsbacher, Joh., Requiem, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 15, in Es. Wien, Haslinger 6 fl.
— Messe, do. Op. 32, in B. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— 1stes Offertorium (Domine Deus Salutis meae) f. Bass u. Chor mit Orch. u. Orgel. Op. 33. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— 2 Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 34. Ebd. 45 xr.
— 2 Salve Regina f. do. Op. 35. Ebend. 45 xr.
— Ave Regina coelorum, und: Alma Redemptoris mater f. do. Op. 36. Ebend. 45 xr.
— Regina coeli laetare, und: Ave Maria f. do. Op. 37. Ebend. 45 xr.
— Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 38. Ebend. 2 fl. 30 xr.
— Ecce Sacerdos magnus f. 4 Singst. u. Orch. Op. 39. Ebend. 1 fl. 45 xr.
— Salve Regina, und: Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 40. Ebend. 45 xr.
— Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 41. Wien, Haslinger 5 fl.
— Graduale (Si ambulavero) f. do. Op. 42. Ebd. 1 fl. 30 xr.
— Offertorium (Inclina Domine) für Bass-Solo, 4stimm. Chor, Orch. u. Orgel. Op. 43. Ebend. 2 fl. 30 xr.
— Offertorim (Diligam te Domine) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 44. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Messe für 4 Singst., 2 V., Vclle, CB. u. Orgel (2 Ob. oder Cl., 2 Hörn., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 45, in F. Augsburg, Böhm 4 fl.
— Graduale (In te Domine) f. do. (in F.) Ebd. 1 fl. 36 xr.

Gantzert, B., der 8te Psalm für 4 Männerst. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Gazzaniga e Pavesi, Salmi, Cantici ed Inni christiani del Conte L. Tadini posti in Musica popolare. Mailand, Ricordi 9 fr.

Gebete u. Gesänge bei der öffentl. Gottesverehrung der christ-kathol. Jugend, mit Melodien. gr. 16. St. Gallen, Scheitlin et Zollikofer 9 Ngr.

Geisler, H., das Vater-Unser für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Geissler, C., 12 4stimmige Trauergesänge für Singchöre zum Gebrauch bei Beerdigungen. 1stes Heft, Op. 3. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 16 do. 2tes Heft, Op. 20. Ebend. 15 Ngr.

Geist, J., Messe (in G) f. 4 Singstimmen, Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 5 fl. 24 xr.

Gellert, Jos., Copulationslied für Sopran u. Bass, 2 V., 2 Fl., 2 Hörn., Orgel u. CB. Prag, Berra 30 xr.
— 3 neue Grabgesänge für 3 u. 4 Singst. mit Blasinstr. Ebend. 30 xr.
— Messe (in D) für 4 Singstimmen, 2 V., 2 Oboen (od. 2 Cl.), Fl., 2 Hörn. (Tromp. u. Pauk. ad lib.), CB. u. Orgel. Ebend. 2 fl.
— Requiem (in Es) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., Orgel u. CB. Ebend. 1 fl. 30 xr.

Georg, G., Offertorium (Superbi ab Initio), Arie f. Sopran mit Orch. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.

Georg, Kronprinz von Hannover, Hymne an die heilige Cäcilia, f. 4 Männerst. Hannov., Nagel 1 Thlr. 7½ Ngr.

Gesang, der heilige, zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche. 1ster Theil, 3te Aufl. mit J. M. Haydn's verbesserter Musik. 8. 1812 (17½ Ngr.) 2ter Theil, für Sonntage u. hohe Feste. 8. 1783 (20 Ngr.) Salzburg, Duyle.

Gesangbuch, christliches, oder Samml. auserwählter Psalmen u. geistl. Lieder über alle wichtigen Wahrheiten der Glaubens- u. Sittenlehre. Stereotypausgabe mit Noten. 8. Zürich, Orell, Füssli et C. 11 Ngr.
— Idem mit grosser Schrift. gr. 8. Ebend. 20 Ngr.

Geyer, Fl., 6 religiöse Gesänge nach den Worten der heiligen Schrift, f. Sopr. u. Alt mit Begl. von 2 V. u. B. (oder Pfte). Op. 2. Part. (25 Ngr.) Singst. (25 Ngr.) Berlin, Lüderitz'sche Verlags-Buchhandlung.

Gigl, G. G., deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Straubing, Schorner 42 xr.
— deutsche Messe f. 1 Singstimme u. Orgel. Passau, Pustet 5 Ngr.

Girschner, C. F. J., Psalm (Gross ist der Herr) für d. 4stimm. Männerchor, mit Orgel (oder Pfte). Op. 12. Part. u. Stimmen. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 2½ Ngr. (Jede Stimme einzeln 2½ Ngr.)

Gläser, C., 9 religiöse Gesänge f. 1 u. mehrere Singst. mit Orgel (oder Pfte). Barmen, Autor 22½ Ngr.

Gläser, C., Motetten, Gesänge u. Lieder aus Mohn's Chorgesangbüchlein, f. kirchl. Singechöre bearbeitet. 1ster Jahrg. Hamm, Schultz 10 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Y.

Gleichmann, J. A., Cantaten f. d. Kirche f. kl. u. grössere Musikchöre. No. 1, 2. Sonntags-Cantate. Hildburghausen, Kesselring à 36 xr.

Gleim, Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für die Morgenandacht des Gymnasiums zu Kreuznach. Mainz, Schott 48 xr.

Gleissner, 6 Missae breviores cum totidem Symphoniis et Offertoriis, ex quibus duae funebres, für 4 Singst. mit Orch. (od. Quart.) u. Orgel. Op. 2. Augsburg, Lotter 3 fl. 45 xr.

Gluck, de profundis à 4 Voix av. Orch. Part. mit untergelegtem Klavierauszug u. einzelnen Singst. Bonn, Simrock 3 fr. (Die 4 Singstimmen dazu allein. 1 fr.)

Gollmick, C., Gebet (Schöpfer! Vater!) f. 4 Singst. Frankfurt, Fischer 18 xr.

Gordigiani, J. B., 4 Hymnen (O sanctissima-Cantate Domino-Ave regina-Alma redemptoris) f. 4 Singst. m. Orgel. Op. 7. Prag, Berra 1 fl. 15 xr.
— Ecce quomodo moritur justus f. 4 Singst. und Orgel. Op. 8. Ebend. 20 xr.
— Ave Maria f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 24 xr.
— Pater noster f. do. Ebend. 24 xr.
— Regina coeli laetare f. do. Ebend. 24 xr.
— Salve mundi Domina f. do. Ebend. 24 xr.
— Salve Regina f. do. Ebend. 24 xr.

Gossec, Offertorium (O salutaris hostia) f. 2 Ten. u. Bass mit Begl. von 2 V., Br. u. CB. ad lib. Part. Coblenz, Geswein 7½ Ngr.

Grabeler, P., Kirchengesänge f. 4 Singst. m. Orgel. 1stes Heft. Part. Bonn, Henry et C. 20 Ngr.
— Idem die 4 Singst. Ebend. 10 Ngr.
— der 145ste Psalm f. 4 Singst. m. Pfte. Part. u. Stimmen. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 3 fr.

Graf, F. X., 2 Graduale f. 4 Singst., 2 V., 2 Br., 2 Hörn. u. Orgel. Regensburg, Reitmayr 7½ Ngr.

Granzin, Crucifixus a 6 Voci con Organo ad lib. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.

Grätz, Grablied f. 2 Ten. u. Bass (mit Alt-, Tenor- und Bassposaune ad lib.) München, Falter 16 xr.

Graun, der Tod Jesu, Cantate f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— die 4 Chorstimmen dazu. Berl., Trautwein et C. 17½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 25 cts.

Graz. Siehe später unter: Neuner.

Greith, 30 Gesänge f. d. kathol. Gottesdienst f. 4 Singst. St. Gallen, Scheitlein et Z. 22½ Ngr.

Grell, A. E., Veni sancte spiritus f. 4 Männerst. a capella. Part. u. Stimmen. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Responsorium. Sucut mater consolatur f. 6 Stimmen a capella (Organo ad libitum). Part. Op. 7. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. 7½ Ngr.
— Psalm XXIII: Gott, mein Hirte, weidet mich (L'Eternel est mon Berger) f. 2 Sopr. u. Alt mit Pfte. Partitur. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. 2½ Ngr.
— Salve Regina f. 5 Frauenst. (3 Sopr. u. 2 Alt) a capella (Organo ad lib.) Part. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. 5 Ngr.
— Pfingstlied von A. Zeune f. 5 Solost. (2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass) u. 4 Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Bass) m. Pfte od. Harfe. Part. Op. 11. Berlin, Guttentag 20 Ngr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. 15 Ngr. (Die Chorstimmen à 1¼ Ngr.)
— 3 kurze u. leichte Mottetten f. 4 Singst. m. Orgel (od. Pfte). Part. u. Stimmen. Op. 13. Ebend. 20 Ngr. (Einzelne Stimmen à 2½ Ngr.)
— geistliches Lied (O dass ich tausend Zungen hätte) f. 4 Singst. u. Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 15. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— seelig sind die Todten f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Klavierauszug. Op. 18. Berlin, Guttentag 25 Ngr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. 8 Ngr. (Einzeln à 2 Ngr.)
— der Herr ist mein Hirte f. 5 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Orgel. Part. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. 8 Ngr. (Einzeln à 2 Ngr.)

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Grell, A. E., Mottette (Ach Herr von grosser Güte) f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 20. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— 2 Mottetten f. 8 Singst. Op. 22, No. 1, Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen (12½ Ngr.) No. 2, Lasset uns unter einander lieben (20 Ngr.) Part. u. Stimmen. Berlin, Guttentag.
Griepenkerl, Dr. F. K., es ist das Heil uns kommen her. Choral f. 5stimmigen Chor canonisch bearbeitet. Part. Braunschweig, Leibrock 10 Ngr.
— nun komm, der Heiden Heiland. Choral f. do. Part. Ebend. 10 Ngr.
Groll, 6 Missae brevissimae cum totidem Offertoriis f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 1. Augsb., Lotter 3 fl.
— 4 Missae solenniores, attamen breves, cum totidem Offertoriis f. do. Op. 2. Ebend. 3 fl. 45 Xr.
Grönland, 17 Tempelgesänge f. 4 Singst. mit Orgel (od. Pfte) ad lib. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Grosheim, C. G., die 10 Gebote f. 1, 2 und 3 Singst. mit Orgel (od. Pfte). Leipzig, Peters 15 Ngr.
— religiöse Gesänge von verschied. Meistern, zum Gebrauch beim Gottesdienste christl. Confessionen, f. 4 Singst. 2 Hefte. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Idem 3tes Heft, Pfingst- und Confirmationslied f. do. Ebend. 24 Xr.
Gross, C. M., Graduale (Te Lucis ante Terminum). Quartett f. Sopr., 2 Ten. u. Bass. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gross, J. B., Gesänge zur Leichenfeier des Prof. Walter in Dorpat, f. 4 Männerst. mit Pfte. Part. Op. 29. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
Gross, P. P., 2 Lieder zur Verehrung der sel. Gottesmutter f. 4 Singst., kl. Orch. und Orgel. Augsburg, Böhm 48 Xr.
Grosser, J., Graduale f. 4 Singstimmen, 2 V. u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
Grosser, J. E., Frohnleichnams-Musik f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn. u. Fag. (od. Pos.) Op. 8. Breslau, Pelz 10 Ngr.
— Gradual. No. 2, p. Canto solo, Viol. solo, 2 V. et Organo. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
Grotz, deutsche Gesänge zur heil. Messe f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Augsburg, Lotter 45 Xr.
Gruber, Antiphonae Marianae (6 Alma, 6 Ave, 6 Regina, 6 Salve Regina) a 4 Vocibus, 2 V. et Organo obl., 2 Corn. non obl. Op. 1. Augsburg, Böhm 1 fl. 21 Xr.
— Stabat Mater a 4 Vocibus, 2 V. et Organo obl., Br., 2 Corn. et Vcllo non obl. Op. 2. Augsb., Lotter 36 Xr.
Grünberger, 6 Missae breves, faciles, cuique Choro accommodatae f. 4 Singst. mit Orch. (od. Quart.) u. Orgel. Op. 1. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— 2te deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. München, Falter 48 Xr.
Gruner, Gesänge für Kirchen- u. Schulchöre, f. 4 Singst. 1stes Heft (1 Rthl. 10 Ngr.) 2tes Heft (1 Rthl.) Leipzig, Kollmann.
Grutsch, 2 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Orch. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Gugler, M., Messe (in D) f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 48 Xr.
— 3 kurze Requiem f. 3 Singst., 2 V., Orgel (2 Hörn. ad lib.) Ebend. 4 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Vesper mit Salve Regina u. Regina Coeli f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Haas, 32 Hymni vespertini, a Canto (Tenore), Alto (Basso), 2 V. et 2 CB. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 fl.
Hacker, B., 6 Gesänge vor u. nach dem heil. Seegen für 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst., 2 V. u. 2 Hörn. (od. Tromp.) ad lib. Salzburg, Hacker 45 Xr.
— Idem ohne Instrumente, nur mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
— Herr Gott, dich loben wir, f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst., 2 V. u. 2 Tromp. ad lib. Ebend. 40 Xr.
— Idem nur mit Orgel, ohne Instrumente. Ebend. 24 Xr.
— 7 deutsche Messen auf die höchsten Feste f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst., 2 V. u. 2 Hörn. (od. Tromp.) ad lib. Ebend. 6 fl. 32 Xr.
— Idem nur mit Orgel, ohne Instrumente. Freyburg, Herder 4 fl. 30 Xr. Salzburg, Hacker 4 fl.
— Sammlung deutscher Kirchengesänge f. 1, 2 oder 3 Singst. mit Orgel. Augsburg, Böhm 2 fl. 24 Xr. Salzburg, Hacker 2 fl. 24 Xr.
Hacker, B., deutsche Seelenmesse f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst., 2 V. u. 2 Hörn. (od. Tromp.) ad lib. No. 1. Salzburg, Hacker 56 Xr.
— Idem nur mit Orgel, ohne Instrumente. Ebend. 40 Xr.
Hahn, B., Graduale (Adjutor) f. 4 Singst., Orgel u. CB. Offertorium (Jesu dulcis) f. 4 Singst., Orgel, u. CB. mit willkürl. Begl. von 2 Clar. (in B) u. 2 Hörn. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Graduale (Diffusa est) und Offertorium (Gloria et honore) f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder zum Gebrauch beim sonn- und wochentäglichen Gottesdienste auf katholischen Gymnasien. Ebend. 22½ Ngr.
— Messe (in Es.) Part. Ebend. 3 Rthl.
— Messe (in D) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Breslau, Pelz 2 Rthl. 15 Ngr.
Hahn, Th., der 23ste Psalm (Der Herr ist mein Hirt) f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. Stimmen. Op. 8. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr.
— der 130ste Psalm (Aus der Tiefe) f. 4 Singst. m. Pfte. Part. Op. 11. Berlin, Guttentag 1 Rthl. 5 Ngr.
Hahns, G. J. J., Officium vespertinum tum rurale, tum civile, exhibens 3 Vesperas Stylo brevi ac levi elaboratas cum Psalmis etc. a Canto, Alto, V. unisono et Organo obl. (Ten., Basso, 2 Clar. vel Lituis et Vcllo ad libitum). Op. 7. Augsburg, Lotter 2 fl. 15 Xr.
— 22 Antiphonae de B. V. Maria (5 Alma, 5 Ave, 5 Regina Coeli, 7 Salve Regina) a 1 et 2 Vocibus, V. unisono et Organo. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
Hammer, G., Sionsharfe. 12 religiöse Gesänge f. 4 Singst., theils mit, theils ohne Orgelbegl. Op. 3. Würzburg, Stahl'sche Buchhandl. 1 Rthl.
— Vespera de Dominica f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle u. CB., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. Op. 4. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
Händel, G. F., Belsazer. Oratorium in 3 Abth. Uebers. u. bearb. von J. F. v. Mosel. Partitur. Wien, Haslinger 20 fl.
— Idem die Chorstimmen. Ebend. 4 fl.
— Charfreitags-Cantate. Entnommen aus dem Oratorium Saul. Part. Breslau, Weinhold 1 Rthl.
— Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Singstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 fr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. (à 24 Xr.)
— Jephta. Gr. Oratorium f. 4 Singst. u. Orch. in 3 Abth. übersetzt u. bearb. von J. F. v. Mosel. Part. Wien, Haslinger 20 fl.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 4 fl.
— Chorstimmen zum Oratorium Joseph. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl.
— Chorstimmen zum Oratorium Josua. Ebend. 1 Rthl.
— Chorstimmen zu Israel in Egypten. Bonn, Simrock 15 fr. 50 cts.
— Chorstimmen zu Judas Maccabäus. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 3 fl.
— der Messias. Oratorium f. 4 Singst. m. Orch. bearb. v. W. A. Mozart. Leipzig, Br. et Härtel 8 Rthl.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 2½ Ngr. Bonn, Simrock 8 fr.
— der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn) f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Psalm (O preist den Herrn mit Einem Mund). In ausgesetzten Chorst. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Chorstimmen zum Oratorium Samson. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
— Chorstimmen zum Oratorium Saul. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr.
— Te Deum laudamus, zur Kirchenmusik eing. von J. A. Hiller. Leipzig, Schwickert 2 Rthl. 7½ Ngr.
— Chorstimmen zu dem Oratorium Theodora. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Werke in vollständ. Originalpartitur mit untergelegtem deutschen Texte u. Klavier- (od. Orgelbegl.) herausg. von Schaum. 1r, 2r Band (à 6 Rthl. 15 Ngr.) 3r Band (4 Rthl.) Hamb., Steinmetz. (Zusammen 12 Rthl. 15 Ngr.)
— Idem eben so, einzeln:
Psalm: Lobsinget Gott, ihr Engel des Herrn. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Händel, G. F., Werke in vollständ. Originalpartitur etc. einzeln:
Psalm: Kommt her, lasst uns singen unserm Gott. Hamburg, Steinmetz 3 Thlr 10 Ngr
- So wie der Hirsch nach Labung lechzt. Ebend. 2 Thlr
- Der Herr ist mein Licht. Ebend. 3 Thlr 15 Ngr
- Herr, mach' dich auf. Ebend. 3 Thlr
- Erbarme meiner dich, o Gott. Ebd. 1 Thlr 15 Ngr
- Mein Lied singet laut. Ebend. 2 Thlr 15 Ngr

Hanft, G. N., zweichöriger Kirchengesang f. 4 Singst. mit Blasinstr. bei der Abschiedspredigt eines Geistlichen. Coburg, Industrie-Comptoir 21 Xr
— Leichenmusik f. 4 Singst. mit Fl., Clar. u. 2 Hörner. Part. No. 1—6. Coburg, Riemann 2 fl.
— zweichörige Musik, passlich bei einer kirchl. Todenfeier, f. 4 Singst. Part. No. 1, 2. Hildburghausen, Kesselring à 18 Xr

Hanssens, G. L., gr. Messe de Requiem f. 4 Singst. mit Orch. Part. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr
— Te Deum laudamus f. do. Partitur. Haag, Weygand et Beuster 14 fl. 50 c/s.

Hape, C. F., Trauergesänge f. Disc., Alt u. Bass, bei Begräbnissen. Part. Züllichau, Sporleder 12½ Ngr

Harder, Trauergesänge f. 4 Singst. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr

Hartdobler, G., figurirte Messe f. 3 Singst. u. kl. Orch. Augsburg, Böhm 1 fl.

Hartmann, F. A., 3 Messen f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Fl., 2 Hörn. u. CB. Würzburg, Voigt et Mocker 2 fl. 30 Xr

Häser, A. F., Kyrie u. Gloria f. 4 Singst. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— Te Deum f. 4 Männerst. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— Requiem f. 4 Singst. u. Chor, mit latein. Texte u. der deutschen Uebers. v. Clodius. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr 10 Ngr
— Missa pro defunctis. Seelenmesse f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 35. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Messe f. 2 Solo- u. 4 Chorst., f. angehende Singvereine. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr
— il Miserere, Salmo LImo, a 4 Voci. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Requiem, Missa pro Defunctis, Vocibus humanis vel sigillatim vel junctim. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 15 Ngr
— Salve Regina f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Salve Regina, mit untergelegtem deutschen Text, f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte). Ebend. 1 Thlr

Häser, W., die Feier der Andacht in 6 Gesängen f. 4 Singst. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr

Haslinger, Tob., Vocalmesse f. 4 Männerst. mit willk. Begl. der Orgel (od. d. Pfte). No. 1, in C. Rechtmässige Ausgabe des Autors. Part. Wien, Haslinger 2 fl.
— Idem, Partitur u. Klavierauszug zum Einüben der Stimmen. Bonn, Simrock 4 fr.
— Idem in Singstimmen. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 4 fr.
— Vocalmesse f. 4 Männerst. mit Orgel (oder Pfte) ad libitum. No. 2, in Es. Part. Wien, Haslinger 2 fl.

Hasse, J. A., Miserere f. 2 Sopr. u. 2 Alte. Klavierauszug von Hellwig. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr 10 Ngr
— Miserere, in ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 10 Ngr
— der 113te Psalm (Laudat-coeli) f. 1 Bassst. u. 4stimm. Chor mit Orch. nebst beigef. Klavieransz. Partitur u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 1 Thlr 27½ Ngr (Die Singstimmen allein 10 Ngr)

Hassfurther, 6 Trauergesänge f. 4 Singst. Partitur. Hof, Grau 5 Ngr

Hassler, Psalmen u. christl. Gesänge mit 4 Stimmen auf die Melodien fugenweise componirt. Part. Berlin, Trautwein et C. 2 Thlr

Hauber, Cantus ecclesiasticus Hebdomadae sanctae a 4 Vocibus cum Organo. Part. u. Stimmen. München, Sidler 3 fl. 36 Xr

Hauptmann, L., Te Deum f. 4 Männerst. mit willk. Begl. der Orgel. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Hauptmann, M., Salve Regina a 4 Voci pieno con Organo (o Pfte) ad lib. Part. Op. 13. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— le 4 Voci separati. Ebend. 1 fr.

Häussler, E., Kirchengesänge f. 4 Singst. mit Blasinstr. Part. Heft 1 (54 Xr) Heft 2, 3 (à 30 Xr) Heft 4 (1 fl. 30 Xr) Heft 5, 6 (à 1 fl.) Augsburg, Böhm.

Haydn, Jos., Cantate (Denk' ich, Gott, an deine Güte) f. 4 Singst. u. Orch. arr. von J. A. Schulze. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Hymne (Allmächtiger, Preis dir und Ehre) f. 4 Singst. mit Orch. Part. Ebend. 15 Ngr
— die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 fr.
— Hymne (Walte gnädig, o ew'ge Liebe) f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 fr.
— die Jahreszeiten. Siehe in Klasse: X.
— Messe f. 4 Singst. u. Orch. Part. No. 1, in B. No. 2, in C. No. 3, in Dm. (à 3 Thlr) No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in B (à 4 Thlr) No. 7, in C (3 Thlr) Leipzig, Br. et Härtel.
— 8te Messe (in B) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. Wien, Haslinger 8 fl.
— Missa a 4 Voci con Orch. No. 1, in G. Part. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem in Orch.- u. Singst. Ebend. 11 fr. 25 c/s
— Chorstimmen zu do. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
— Mottette: Insanae et vanae Curae (Des Staubes eitle Sorgen) f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 fr.
— Idem in Stimmen u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— die Schöpfung. Siehe in Klasse: X.
— Stabat Mater, Oratorium (lateinisch u. deutsch) f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— der Sturm. Siehe in Klasse: X.
— Te Deum laudamus f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— Idem in Stimmen. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr
— Idem in Chorstimmen. Berlin, Trautwein et C. Subscript.-Pr. 10 Ngr
— der Versöhnungstod, Cantate aus 6 Adagio's f. 4 Singst. u. Orch. arr. von J. A. Schulze. Part. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr
— die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium (italienisch u. deutsch) f. 4 Singst. mit Orch. und Orgel. Part. Ebend. 6 Thlr
— die Singstimmen dazu (italienisch u. deutsch). Berlin, Trautwein et C. Subscr.-Pr. 20 Ngr Bonn, Simrock 8 fr.

Haydn, J. M., Graduale (Beatus Vir, qui suffert Tentationem f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Tromp., CB. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr
— Graduale (Ipsa Virgo Virginum) Fuge f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— Graduale am Frohnleichnamsfeste (Lauda Sion) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— 36 Graduale in Partitur (Ecclesiasticon, eine Samml. klassischer Kirchenmusik). Ebend.
No. 1, Universi qui te expectant f. 4 Singst., 2 V. u. Orgel. 30 Xr
- 2, Ex Sion Species Decoris ejus do. 30 Xr
- 3, Qui sedes Domine do. 30 Xr
- 4, Prope est Dominus do. 30 Xr
- 5, Tollite Portas f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. 30 Xr
- 6, Ave Maria Gratia plena f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp. u. Orgel. 30 Xr
- 7, Ne timeas, Maria do. 30 Xr
- 8, Ecce, Virgo concipit f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. 30 Xr
- 9, Benedicta et Venerabilis es, Virgo Maria f. 4 Singst., 2 V., 2 Ob., 2 Hörn. u. Orgel. 30 Xr
- 10, Hodie scietis, quia venit Dominus f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. 30 Xr
- 11, Tecum Principium in Die Virtutis tuae f. 4 Singst., 2 V., 2 Ob., 2 Hörn. u. Orgel. 45 Xr
- 12, Benedictus qui venit in Nomine Domini f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp. u. Orgel. 40 Xr
- 13, Viderunt omnes Fines Terrae f. 4 Singst., 2 V., 2 Ob., 2 Hörn. u. Orgel. 45 Xr
- 14, Sederunt Principes f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. 45 Xr
- 15, Hic est Discipulus ille f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp. u. Orgel. 30 Xr
- 16, Effuderunt Sanguinem f. 2 Sopr., Alt, 2 V. u. Orgel. 30 Xr

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Haydn, J. M., 36 Graduale in Partitur (Ecclesiasticon, eine Samml. klassischer Kirchenmusik). Wien, Diabelli et C.
No. 17, Am Feste der heil. unschuldigen Kinder an einem Sonntage (Alleluja! Laudate, pueri, Dominum) f. 2 Sopr., Alt, 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. 1 fl.
- 18, Omnes de Saba venient f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. 40 Xr.
- 19, Benedictus Dominus Deus Israël do. 45 Xr.
- 20, Salvos fac nos f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp. u. Orgel. 30 Xr.
- 41, Am 2ten Sonntage nach heil. 3 Könige (Misit Dominus) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 42, Timebunt gentes do. 45 Xr.
- 43, Dominus negnavit f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 44, Am Maria-Reinigungsfeste (Lichtmess) Nunc dimittis f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 45, Am Sonntage in der siebzigtägigen Fasten (Adjutor) f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel. 40 Xr.
- 46, Am Sonntage in der sechzigtägigen Fasten (Sciant gentes) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. 40 Xr.
- 47, Am Sonntage in der fünfzigtägigen Fasten (Tu es Deus) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 48, Am ersten Sonntage in der vierzigtägigen Fasten, oder am heil. Schutzengelfeste (Angelis suis) f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel. 30 Xr.
- 49, Am 2ten Sonntage in der Fasten (Tribulationes cordis) do. 40 Xr.
- 50, Am 3ten Sonntage in der Fasten (Exurge, Domine) do. 40 Xr.
- 51, Am 4ten Sonntage in der Fasten (Laetatus sum) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 52, Am 5ten Sonntage vom Leiden (Eripe me) f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 53, Am Maria-Verkündigungsfeste (Ecce ancilla) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, CB. u. Orgel. 45 Xr.
- 54, Am Feste der sieben Schmerzen Mariä (Dolorosa) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. 30 Xr.
- 55, Am Palmsonntage (Tennisti manum) f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel. 20 Xr.
- 56, Am Ostersonntage (Victimae paschales) für 4 Singst., 2 V., 2 Ob., 2 Hörn., CB. u. Orgel. 50 Xr.

— deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 1, in C. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Idem mit Orgel allein. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— die Orgelstimme dazu besonders mit d. 4 Singst. als Partitur. Ebend. 30 Xr.
— deutsches Hochamt f. 4 Singst. mit obl. Orgel, 2 V., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. No. 2. Salzb., Hacker 1 fl.
— Idem mit Orgel allein. Ebend. 40 Xr.
— Litaniae de venerabili Sacramento. Für Chor u. Orch. Part. mit untergelegtem deutschen Texte. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
— Missa solennis sub Titulo Jubilaei (in C) 4 Vocibus cantanda, comitante Orch. et Organo. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Offertorium (Ad te, Domine, levavi Animam meam) f Bass-Solo u. Chor, mit Orch. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Offertorium (In Adoratione nostra) f. 4 Singst. mit kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 2 fl.
— Offertorium pro omni Tempore (Laudate, Populi universi, Dominum) f. do. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Offertorium (Quicunque manducaverit) f. do. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Offertorium am Feste der heil. Dreieinigkeit (Tres sunt) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Tromp. u. Pauken, CB. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Requiem (in B) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Tantum ergo f. 4 Singst. mit kl. Orch. u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in C. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 30 Xr.

Haydn, J. M., Tenebrae f. 4 Singst. Augsburg, Gombart 20 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Tenebrae, 4stimmiger Chor. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Weihnachtslied f. 2 Singst., 2 Hörner u. Orgel. Grätz, Kräer et Deyrkauf 24 Xr.
— Siehe auch später unter Neuner.

Heilig, wie es vor dem Segen in den Kirchen zu Augsburg vom Volke abgesungen wird, mit Orgel. Augsburg, Böhm 9 Xr.

Heine, F., Klopstock's Auferstehungsgesang f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Heinisch, leichte Weihnachtscantate f. 4 Singst. mit Orch. (oder Quart.) Part. Bamberg, Dresch 1 Thlr.

Heinrich, J. G., der 103te Psalm f. 4 Männerst. Partitur. Berlin, Paez 15 Ngr.

Hellwig, L., Requiem f. 4 Singst. ohne Begleit. Part. Op. 9. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— geistliche Gesänge f. 4 Singst. a Capella, ohne Begl. Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.

Henkel, M., 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, f. 4 Singst. mit 2 Hörn. u. Orgel. Op. 32. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, für 4 Singst. Freyburg, Herder 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 religiöse Gesänge für Kirchen u. Schulen, f. 4 Singst. nebst Chor, mit Pfte. Part. u. einzelne Singst. Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fr.

Herx, W., leichte lateinische Messe f. 2 Tenore (oder Sopr.) u. Bass, mit willk. Orgelbegl. Op. 47, 1ste Lief. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) 1 Thlr.
— 2 ganz leichte latein. Messen f. die Schuljugend, od. f. 2 oder 3 Ten. (oder Sopr.) u. Bass, mit willk. Orgelbegl. Nebst einem Anhange von lateinischen Chor-Antworten zur Messe der 1sten Lief. Op. 47, 2te Lief. Ebend. 1 Thlr.
— eine leichte lateinische Requiems-Messe f. die Schuljugend u. Lehrer, oder f. 2 Ten. (oder Sopr.) u. Bass, mit willk. Orgelbegl. Nebst einer Zugabe des frei übersetzten Libera's. Op. 47, 3te Lief. Ebend. 1 Thlr.
— eine deutsche u. eine lateinische Messe f. 2 Ten. (od. Sopr.) u. Bass, oder f. d. Schuljugend u. Lehrer, mit willk. Orgelbegl. Op. 47, 4te Lief. Ebend. 1 Thlr.
— 3- und 4stimmige Advents-, Weihnachts-, Fasten-, Oster-, Pfingst-, Dreifaltigkeits- und Frohleichnams-Gesänge f. Kirchengesang-Chöre, oder für die Schuljugend u. Lehrer, mit willk. Orgelbegl. Op. 47, 5te u. 6te Lief. Ebend. 2 Thlr.
— alte kölnische Choral-Volks-Messe. Op. 113. Cöln, Du Mont-Schauberg 2½ Ngr.

Hesse, Ad., Mottette (Heilig, Gott, bist du) f. 4 Singst. mit obl. Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 38. Wien, Haslinger 2 fl.
— Mottette zum Gebrauch bei der allgem. Todtenfeier f. 4 Singst. u. obl. Orgel. Part. Op. 50. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Cantate (Sei uns gnädig, Gott der Gnaden) f. 4 Singst. u. Orch. Part. Op. 59. Breslau, Weinhold 2 Thlr. 15 Ngr.
— Mottette (Singet dem Herrn) f. 4 Singst. m. obl. Orgel. Partitur und Stimmen. Op. 61. Breslau, Grosser 1 Thlr. 15 Ngr.
— Cantate (Von Leiden ist mein Herz bedrängt) f. 4 Singst. u. Orch. mit unterlegtem Klavierauszuge. Part. Op. 72. Berlin, Bote et B. 2 Thlr.
— Idem Chorstimmen. Ebend. 20 Ngr.

Hetsch, L., 3 kleine lateinische Messen f. Sopr., Ten. u. Bass (Solo u. Chor) mit Orgel. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in H. München, Falter à 1 fl. 30 Xr.
— 6 Leichengesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.

Heufelder, Lieder f. 4 Singst. mit Orgel für den kathol. Schul- u. Kirchengottesdienst. 1stes, 2tes Heft. Augsburg, Kranzfelder à 1 Thlr.

Heydenreich, C. W., der 130ste Psalm im Style früherer Zeiten f. Gesangst. Part. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Requiem im ältern Kirchenstyle für Gesangst. Part. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Heyne, G. S., Versuch einer neuen Melodie über das Te Deum, oder: Herr Gott, dich loben wir, mit Blasinstr. Part., Orgel- u. Klavierauszug. Meissen, Utz 1 Thlr.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Hientzsch, alte u. neue geistl. Lieder, Choräle u. kleine Mottetten von den vorzügl. Meistern, zum Gebrauch in Kirchen, Schulen u. kleinen Singvereinen, so wie bei häusl. Andachtsübungen, gesammelt, im Satze möglichst sorgfältig durchgesehen, auch 2- und 3stimmig eingerichtet. 1stes Heft. Frankf. a. d. O., Hoffmann 15 Ngr.
— Idem 2tes Heft. Ebend. 1 Rthl.
— Samml. 3- und 4stimmiger Gesänge, Lieder, Mottetten u. Choräle f. Männerst. von verschied. Componisten, zunächst f. Gymnasien u. Seminarien. 1stes Heft. Leipzig, Baumgärtner 17½ Ngr.
— Idem 2tes u. 3tes Heft. Breslau, Gosohorski à 22½ Ngr.
— Idem 4tes Heft. Berlin, Trautwein et C. (in Comm.) 22½ Ngr.
— 3- und 4stimmige Kirchenlieder von verschied. Componisten, zum Gebrauch in Schulen u. Kirchen, so wie auch f. Singvereine. 1stes Heft, im G- u. im C-Schlüssel. Ebend. 10 Ngr.
— neue Samml. leichter Chöre und Mottetten von verschied. Componisten, zunächst zum Gebrauch in den Kirchen, dann für die im Gesange weiter vorgeschrittenen Volksschulen u. Singvereine, so wie auch für Seminarien u. Gymnasien. 1stes Heft. Ebend. 20 Ngr.
Hildenbrand, Grablied f. 4 Singst. mit Orgel. München, Falter 18 Xr.
Hiller, F., die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der heil. Schrift von Dr. Steinheim. Op. 24. Partitur. Leipzig, Kistner 12 Rthl.
— Idem Orchesterstimmen. Ebend. 10 Rthl. 15 Ngr.
Hiller, J. A., Chorarien nebst 4 Sanctus f. 4 Singst. Part. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Mottetten f. 4 Singst. 6 Hefte. Leipzig, Dyk 3 Rthl.
— 50 geistl. Lieder f. Kinder mit Klavier u. V. Leipzig, Schwickert 1 Rthl. 7½ Ngr.
Himmel, Vater Unser von Mahlmann, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Peters 4 Rthl. 10 Ngr.
Hirschberger, 6 Missae cum 6 Offertoriis et Concertis, adjuncto Te Deum laudamus, cum variis Vocibus et Insrumentis. Augsburg, Lotter 5 fl.
Hinke, C. G., der 46ste Psalm f. den 4stimm. Männerchor. Part. Berlin, Esslinger et C. 10 Ngr.
Hoffmann, C. J. A. H., Messe f. 4 Singst., 2 V., Br., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. (3 Pos. ad lib.), Vclle, B. u. Org. Op. 16. Breslau, Leuckart 2 Rthl. 7½ Ngr.
— Sammlung 4stimm. Gesänge, z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste auf kathol. Gymnasien, so wie bei Begräbnissen. Breslau, Adlerholz 15 Ngr.
Hofmann, L., Fest-Gesänge f. d. evang.-christl. Kirche d. Herzogth. Nassau. Weilburg, Lanz 20 Ngr.
Högg, C., Volksmesse m. Org. Augsb., Böhm 36 Xr.
Holl, J., Messe f. 2 Singst. u. Orgel. Ebend. 12 Xr.
Homilius, Passionscantate, f. 4 Singst. m. Orch. Partitur. Leipz., Schwickert 2 Rthl. 15 Ngr.
Hopfe, Jul., protestantische Kirchenmusiken auf alle Feste des Jahres nach Worten der heil. Schrift leicht ausführbar f. 4 Singst. m. Orch. Part. No. 1, Musik zum Erndtedankfeste. Op. 32. No. 2, zum Weihnachtsfeste. Op. 33. Eisleben, Reichardt à 1 Rthl. 15 Ngr.
Horak, W. E., Hymni in sacris pro defunctis, usitati viris cantantis tubis barytonis ad clangentibus. Part. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
Horzalka, Missa solemnis a 4 Voci con Orch. Part. Op. 27, in Es. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Hössler, C. R., Hymne (Herr, bei dess' hochheil'gem Namen) f. 4 u. 8 Männerst. Op. 2. Gera, Blachmann u. B. 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Vater-Unser, zweichörig f. Männerst. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr.
Huber, M., 5 Gesänge vor der Predigt, nebst Asperges f. 3 od. 4 Singst., Orch. u. Org. Augsb., Böhm 2 fl. 12 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
Hummel, J. N., Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 1. Op. 77, in B. Wien, Haslinger 7 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 8 fl.
— Messe f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. (Latein. u. deutsch.) Part. No. 2. Op. 80. in Es. Ebend. 10 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 10 fl.
— Graduale (Quodquod in Orbe) f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. Part. No. 1. Op. 88. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Hummel, J. N., Offertorium (Alma Virgo), f. Sopran solo u. Chor mit Orch. u. Org. Part. No. 1. Op. 89. Wien, Haslinger 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3te Messe f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Op. 111, in D. Ebend. 9 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 10 fl.
Jacob, F. A. L., Gesang beim Austragen der Leiche f. d. 4stimm. Männerchor. Op. 4. Breslau, Pelz 4 Ngr.
— 100 3- u. 4stimm. Begräbniss-Arien, auch Gesänge fürs Todtenfest, f. Männerst. a. d. gemischten Chor. Op. 7. Essen, Bädecker 25 Ngr.
— der Festtagssänger. Eine Sammlung von Figuralgesängen oder sogenannten Arien für alle Feste des christl. Kirchenjahres. Op. 8. Haynau (Leipzig, Kummer in Comm.) 15 Ngr.
— Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. Eine Sammlung von Männergesängen f. Trauerfeierlichkeiten. Part. Op. 10. Essen, Bädecker 10 Ngr.
— der Festtagssänger. 2r Theil, enth. Gesänge f. Taufe, Confirmation, Abendmahl, Copulation etc. Op. 11. Haynau (Leipz., Kummer). 15 Ngr.
— leicht ausführbare Cantate f. d. Aerntefest nach Chören u. Gesängen aus der Athalia v. J. A. P. Schulz f. 4 Singst. u. Orch. (od. kl. Orch. od. obl. Orgel.) Part. Op. 13. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Copulations-Arien f. 4 Singst. m. willk. Orgel oder Orch. Part. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
Jahrgang lateinischer Kirchenmusik f. den kathol. Gottesdienst. 1s, 2s Heft von J. M. Haydn. 3s Heft v. Vogl. München, Lentner 6 Rthl. 2½ Ngr.
Jansa, Graduale (Beatus Vir) f. 4 Männerst. allein. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Offertorium (Paratum Cor meum), f. Tenor- u. Viol.-Solo m. Chor u. Orch. Op. 17. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Janssens, J., Messe No. 3, à 4 Voix av. Orch. Mainz, Schott 10 fl.
Jaumann, Gesang f. 2 Singst. bei dem Grabe Jesu, m. 2 V. u. B. (2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) od. auch bloss m. Org. Augsb., Böhm 30 Xr.
— Gesang am Oelberg f. 3 Singst., kl. Orch. (od. Org.) Ebend. 40 Xr.
— Messe (in F) f. 4 Singst.. Orch. u. Org. Ebend. 3 fl.
— Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Jenisch, das Gebet Christi v. Witschel, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Ilinski, Janus d', Messe à 4 Voix et Choeur av. Orch. Op. 22. Wien, Mechetti 8 fl.
Jomelli, Salmo (Miserere — Pietà —), f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Victimae paschali a 5 Voci. Partitur. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
Jungbauer, Litanei mit deutschem Texte f. 4 Singst. u. Orgel, (2 Hörn. ad lib.) No. 1—3. Straubing, Heigl à 48 Xr.
— 6 deutsche Messen f. 1 Singst. m. Org. f. Landkirchen. No. 1—6. (à 24 Xr.) Ebend. 2 fl.
— Messgesang f. do. do. Ebend. 18 Xr.
— deutsches Miserere nach Mendelssohns Uebersetz. in Singst. m. Org. (u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 1 fl.
— deutsches Stabat Mater nach Wieland's Uebersetz. in Singst. m. conc. Orgel, (2 Hörn. u. Fag. ad lib.) Ebend. 1 fl.
— deutsche Vesper f. Gesang u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— Idem f. 3 Singst., Org. u. 2 Hörn. No. 2, 3. Ebend. à 48 Xr.
— deutsches Te Deum f. 2 Singst. u. Org. Landshut, Krüll 5 Ngr.
Kahl, C. F. W., Harfenklänge an den Gräbern entschl. Lieben, od. 5 Trauerarien f. 3, u. 22 f. 4 Singst. Meissen, Gödsche 17½ Ngr.
Kähler, M. F., Cantate zum Reformationsfeste, insbesondere zur Jubelfeier der Augsburgischen Confession, m. Pf. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 15 religiöse Gesänge f. 4 Singst. m. Org. (od. Pf.) ad lib. z. Gebrauch f. Kirchen u. Schulen, oder auch f. 1 Singst. für häusliche Andacht. Leipz., Serig 12½ Ngr.
Kaiser, R., Missa de Requiem et Libera, a 3 Voci cum Org. Augsb., Böhm 1 fl.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Kaiser, R., deutsche Messe f. 4 Singst. u. Org. Augsb., 48 Xr. Böhm
Kalbitz, K., Archiv f. kirchliche Musik. 2 Jahrg. zu 4 Heften. Part. Jena, Frommann. Der Jahrg. à 20 Ngr.
— Idem. 3r Jahrg. Eisleben, Reichardt 20 Ngr.
Kallaus, kathol. Kirchengesang. Straubing, Heigl 8 Xr.
Kärle, J., Tantum ergo f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 20 Xr.
Karow, ein Theil des 21. Psalms. (Ewiger, Ewiger) f. d. Männerchor. Op. 4. Bunzlau, Appun 15 Ngr.
Käsermann. Siehe in Klasse Y: Käsermann.
Kassner, Jos., 4 Gradualia vel Hymni cum textu latino et germanico a 4 Voci. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
Kästner, Fr., Hymne (Danket dem Herrn!) f. 4stimm. Chor m. 2 Cl., 2 Fag., Basshorn, 2 Waldhörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk. Part. Neustadt a. O., Wagner 17½ Ngr.
Keller, M., neue Adventlieder f. 1 u. 2 Singst. u. Org. (2 V., 2 Hörn. u. CB. ad lib.) 2 Hefte. München, Falter à 48 Xr.
— deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang u. Segen f. 1 Singst. u. Org. (2te u. 3te Singst. ad lib.) in D. Ebend. 48 Xr.
— deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang u. heiligem Segen f. do. Ebend. m. Instr. 2 fl. ohne Instr. 48 Xr.
— 7 Litaniae Lauretanae f. 4 Singst. m. Org. u. etlichen Instrumenten ad lib. (Op. 1.) Augsb., Böhm 3 fl. 45 Xr.
— deutsche Litanei f. 4 Singst. u. Org. (2 V., 2 Tromp. od. 2 Hörn. u. B. ad lib.) No. 1, in B (20 Ngr.) No. 2, in D (20 Ngr.) No. 3, in B (15 Ngr.) München, Sidler.
— Litanei f. 1 Singst. u. Orgel. (2 V., 2 Hörn. u. B. ad lib.) Augsb., Böhm 54 Xr.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Org. (2te Singst. u. 2 Hörn. ad lib.) No. 1, 2 (à 7½ Ngr.) No. 3, 4 (à 6 Ngr.) No. 5 (7½ Ngr.) No. 6 (9 Ngr.) Salzburg, Duyle.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Org. (2te u. 3te Singst. ad lib.), in G. München, Falter 48 Xr.
— deutsche Messe (in C) f. die Gedächtnisstage der Kirchweihe, f. Org. u. 1 Singst. obl. (2te u. 3te Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Cl., 2 Waldhörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. ad lib.) Ebend. 2 fl.
— Idem ohne Instrumente. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— deutsch-figurirte Messe (in C) f. Org. u. 1 Singst. obl. (2te u. 3te Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Cl., 2 Waldhörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. nicht obl.) Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Idem ohne Instrumente. Ebend 54 Xr.
— deutsch-figurirte Messe (in F), f. 1 Singst. u. Org. obl. (2te u. 3te Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Hörn. u. B. nicht obl.) Ebend. Mit Instr. 1 fl. 48 Xr. ohne Instr. 48 Xr.
— deutsch-figurirte Messe (in G), f. do. Ebend. mit Instr. 1 fl. 48 Xr. ohne Instr. 48 Xr.
— 3 figurirte deutsche Messen f. 1 Singst. u. Org. (3 Singst., 2 V., 2 Fl., 2 Hörn., Tromp. u. B. ad lib.) No. 1, in Es (1 fl.) No. 2, in A (42 Xr.) No. 3, in C (1 fl.) Passau, Pustet.
— 3 lateinische Messen f. Landchöre f. 3 Singst. m. fig. Orgel. No. 1, in G, D. Part. u. Stimmen. München, Falter 2 fl. 36 Xr.
— 3 lateinische Messen f. Landchöre f. 1 Singst. u. Org. obl., (Alt u. Bass 2 V., 2 Hörn. u. 2 Tromp. ad lib.) No. 1, in G, D (2 fl. 30 Xr.) No. 2, in D, F. (1 fl. 54 Xr.) No. 3, in F, B (2 fl.) Ebend.
— Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria, f. 2 Singst. u. Orgel. No. 1—13. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 6 Todtenlieder f. 1 Singst. u. Orgel. München, Sidler 54 Xr.
— Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. CB. ad lib.) No. 1 (11 Ngr.) No. 2 (10 Ngr.) No. 3 (8 Ngr.) Salzburg, Duyle.
— 2 Traueramter f. 1 Singst. u. Org. (2 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. B. ad lib.) No. 4 u. 5. (Op. 18.) München, Sidler 15 Ngr.
— Traueramt f. do. u. 6 Todtenlieder f. 1 Singst, 2 V., Br., 2 Hörn. u. Org. No. 6. (Op. 19.) Ebend. 20 Ngr.
— Traueramt f. Org. u. 1 Singst. obl. (2te u. 3te Singst., 2 V., 2 Hörn., u. B. ad lib.) No. 1—3. München, Falter à 36 Xr.
Kiesewalter, C., 6 Begräbnissarien, vier-, auch dreist. zu gebrauchen. Part. 2 Hefte. Bautzen, Reichel à 7½ Ngr.
— 6 Begräbnissarien f. 4 Singst. m. Terzfl. (od. Es-Cl.) 2 B-Cl., 2 Hörn. u. Fag. (od. Bassposaune. Part. Ebend. 20 Ngr.
Kirchengesänge f. katholische Gymnasien. Paderborn, Wesener. Druckpap. 22½ Ngr. Schreibpap. 1 Rthlr.
Kirchengesänge der berühmtesten ältesten italienischen Meister, gesammelt von G. v. Tucher. Part. 1stes Heft, 10 Stücke von Anerio, Palestrina u. Vittoria. 2tes Heft, 10 Stücke v. Palestrina, Nanini u. Vittoria. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 30 Xr.
Klaus, V., 4 geistl. Gesänge f. 4 Singst. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Klein, B., Salve Regina, Hymne f. eine Sopranstimme m. 2 V., Br. u. B. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Hymne (Ich danke dem Herrn), f. 4 Männerst. mit Pf. Op. 4. Hamb., Steinmetz 22½ Ngr.
— geistliche Musik, 1stes Heft: Agnus Dei u. Ave Maria f. 4 Singst. mit Pf. Op. 12. Berlin, Trautwein u. C. 17½ Ngr.
— Magnificat f. 2 Sopr., 1 Alt, 2 Ten. 1 Bass mit Pf. Op. 13. Ebend. 2 Rthlr. 10 Ngr.
— Magnificat. In ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. Subscript.-Pr. 20 Ngr.
— geistliche Musik, 2r Heft: 6 Responsorien f. 4 u. 6 Singstimmen. Part. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— geistl. Musik, 3r Heft: Pater noster f. 2 Chöre. Part. Op. 18. Ebend. 22½ Ngr.
— geistliche Musik, 4r Heft: Miserere mei, Deus, f. Sopr. u. Alt m. Pf. Part. Op. 21. Ebend. 1 Rthlr.
— religiöse Gesänge f. 4 Männerst. m. Pf. Part. 1—6tes Heft. Op. 22—27. Ebend. à 1 Rthlr.
— Idem in Stimmen do. Ebend. Subscript.-Pr. à 7½ Ngr.
— Messe f. 4 Singst. u. Orch. Part. Op. 28, in D. Elberfeld, Arnold 3 Rthlr. 20 Ngr.
— Sing- u. Orchesterst. Ebend. 2 Rthlr. 27½ Ngr.
— Singstimmen apart. Ebend. 1 Rthlr.
— geistliche Musik. 5tes Heft: Stabat Mater, f. 4 Singst. m. Org, (od. Pf.) Part. Op. 30. Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— David. Oratorium in 2 Abth. v. Körner. Part. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 10 Rthlr. Prachtausgabe 20 Rthlr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. Subscript.-Pr. 2 Rthlr.
— relig. Gesänge f. 4 Männerst. m. Pf. Part. 7s u. 8s Heft Op. 36, 37. Berlin, Trautwein u. C. à 1 Rthlr.
— Idem in Stimmen. Ebend. Subscript.-Pr. à 7½ Ngr.
— Hymnus nach d. 9. Psalm f. Alt od. Mezzo-Sopran m. Orgel (od. Pf.) Op. 39. Ebend. 20 Ngr.
— Ave Maria f. 4 Singst. (mit Pf. ad lib.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Hiob, Cantate mit Chören u. Orch. Part. Ebend. 2 Rthlr.
— Magnificat f. eine Singst. m. 2 V., Br., Vclle u. CB. Part. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 1 Rthlr. 22½ Ngr. (Die Part. allein 27½ Ngr.)
— Psalm (Miserere mei Deus) f. 2 Sopr., 1 Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe, herausgeg. v. Jos. Klein. Part. Ebend. 1 Rthlr. 2½ Ngr. (Die Singst. allein 15 Ngr.)
Klein, C., Missa a 4 Voci (2 Ten. et 2 Bassi.) Part. (4 fr.) Stimmen (4 fr.) Bonn, Simrock.
Klein, Jos., Salve Regina f. Sopr. m. 2 V. Br. u. Vclle. Part. u. Stimmen. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— die deutsche Singmesse (Hier liegt vor deiner Majestät) mit Orgel, f. 4 Singst. ausgesetzt. Cöln, Mathieux 16 Ngr.
Kleinwächter, L., Mottette (Salvum fac) f. 4 Solost. u. Chor m. 2 V., Br., Vclle u. CB. (3 Posaunen ad lib.) Partitur mit untergelegtem Klavierausz. Op. 4. Leipzig, Br et Härtel 25 Ngr.
Klingenberg, W., Fest-Cantate (Meine Zeit steht in Deinen Händen, nach Psalm 31, Vers 10) f. 4 Singst. und Orch. Part. Op. 16. Breslau, Leuckart 1 Rthlr. 5 Ngr.
Klingohr. Siehe in Klasse Y: Klingohr.
Kloss, C. J. C., Cantate: Nach einer Prüfung kurzer Tage, v. Gellert mit lateinischer Uebersetz. v. Niemeyer, f. 3 Solost. u. Chor, mit obl. Org. (od. Pf.) Part. Op. 28. Leipzig, Whistling (in Commiss.) 2 Rthlr.
Kloss, J. F., Tantum ergo f. 4 Männerst. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Offertorium (Regina coeli od. Lätendus coeli) f. 4 Singstimmen, kl. Orch. u. Org. Op. 5. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Kluger, Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 50, in Es. Prag, Kronberger u. R. 3 Rthlr.
Knecht, J. H., neue Kirchenmusik: der 23ste Psalm, f. 4 Singst. m. Orgel (u. Orch. ad lib.) Leipz., Schwickert 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Te Deum laudamus f. 4 Singst. m. Orch. Offenbach, André 7 fl.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Knittelmayer, deutscher Kirchengesang zur heil. Messe f. 4 Singst. u. conc. Org. (2 Hörn. ad lib.) Straubing, Heigl 24 kr.

Knjze, F. M., Pastoral-Messe (in D) f. 4 Singst., 2 V., Br., Fl., 2 Hörn., Pauk., CB., Vclle u. Orgel. Nachgel. Werk. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Knotte, J., 15 Grabgesänge f. 4 Singst. Leipz., Friese 10 Ngr.

Kobrich, 6 Litaniae Lauretanae breves f. 4 Singst. m. Orgel u. kl. Orch. Op. 9. Augsburg, Lotter 2 fl. 45 kr.
— 12 Tantum ergo f. do. Op. 10. Ebend. 45 kr.
— 6 Miserere et Stabat Mater do. Op. 11. Ebd. 2 fl. 15 kr.
— Vesperae breves f. 4 Singst. m. Org. u. Orch. ad lib. Op. 12. Ebend. 3 fl. 45 kr.
— 7 Litaniae rurales f. 1-, 2- od. 4 Singst. m. obl. V., u. Org. (kl. Orch. ad lib.) Op. 16. Ebend. 2 fl.
— 10 Litaneae f. 4 Singst. m. obl. Org., 2 V. u. kl. Orch. Op. 24. Ebend. 2 fl. 30 kr.
— 3 Missae solennes cum 3 Offertoriis ad Modulos pastoritios f. do. Op. 25. Ebend. 2 fl. 30 kr.
— 9 Offertoria solennia cum duplici Textu f. do. Op. 28. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 3 Missae breves de Requiem f. 4 Singst. m. Org. u. Orch. Op. 29. Ebend. 1 fl. 15 kr.
— 6 Missae breves cum 6 Offertoriis ad modernum Genium elaboratae. Cum variis Vocibus et Instrumentis. Op. 30. Ebend. 3 fl.
— Cultus latrevticus, sive 6 Missae f. 4 Singst. m. obl. Org., 2 V. u. kl. Orch. Op. 31. Ebend. 5 fl.
— 72 Psalmi brevissimi do. Op. 32. Ebend. 4 fl. 15 kr.
— 6 Missae breves etc. f. 1-, 2- oder 4 Singst. m. obl. V., u. Orgel (kl. Orch. ad lib.) Op. 33. Ebend. 3 fl.
— Pange lingua f. 2 Singst. m. Org., (2 V. u. kl. Orch. ad lib.) Op. 34. Ebend. 45 kr.
— 6 Missae breves f. 4 Singst. m. obl. Org., 2 V. u. kl. Orch. Op. 35. Ebend. 3 fl.
— 6 Litaniae Lauretanae breviores do. Op. 36. Ebend. 2 fl. 30 kr.
— 3 Missae breves de Requiem do. Op. 37. Ebd. 1 fl. 15 kr.

Kocher, C., 6 Cantaten u. Mottetten f. 4 Singst. Partitur. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 12 kr.
— Idem in ausgesetzten Singst. Ebend. 48 kr.
— der Christ an den Gräbern seiner Vollendeten. Sammlung von Leichengesängen z. Gebr. f. Chöre jeder Art. Part. Stuttgart, Hallberger 26 Ngr.
— Figuralgesänge (f. 4 Singst.) für die evang. Kirche auf alle Sonn- u. Festtage des Jahres. Stuttgart, Zumsteeg 2 fl. 36 kr. (Jede Stimme einzeln 40 kr.)
— Messe von E. Voigt, f. 4 Männerst., eing. v. Storr. Part. Ebend. 12 kr.
— Messgesang f. 4 Singst. im Choral-Styl gesetzt. Part. Stuttgart, Hallberger 7½ Ngr.
— Stimmen aus dem Reiche Gottes. Eine auserl. Sammlung alter u. neuer evang. Kernlieder, mit beigefügten f. 4 Singst. ges. Gesang, Klavier- u. Orgelspiel eingerichteten Choralmelodieen vom Ursprung des Chorals bis auf d. heutige Zeit. Mit einem Vorworte v. Alb. Knapp. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Köhler, E., Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, v. Gellert. Mottette f. Männerges. mit obl. Orgel (od. Pf.) Part. u. Stimmen. Op. 44. Breslau, Grosser 25 Ngr.
— Auferstehungs-Gesang: (Wachet auf, so ruft die Stimme) f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten u. Org. Part. u. Stimmen. Op. 48. Ebend. 25 Ngr. (Die Part. allein 20 Ngr. Die Stimmen allein 10 Ngr.)
— Mottette (Der Herr ist meine Zuversicht) f. 4 Männerst. m. Org. (od. Pf.) Part. u. Stimmen. Op. 53. Ebend. 1 Thlr. (Part. einzeln 25 Ngr. Stimmen 10 Ngr.)
— Mottette (Wenn ich o Schöpfer deine Macht) f. do. Part. u. Stimmen. Op. 57. Ebend. 20 Ngr. (Die Stimmen apart 10 Ngr.)
— Cantate (Auf Gott und nicht auf meinen Rath) f. 4-stimmigen Chor m. Orch. (od. Org. od. Pf.) Partitur. Op. 60. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Mottette (Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte.) f. 4 Singst. mit Fl., 2 Cl., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Fag., (Tromp. u. Pauken ad lib.) u. Orgel (od. Pf.) Part. Op. 61. Ebend. 1 Thlr.
— Cantate (Gott Deine Güte reicht so weit) f. 4stimm. Chor m. Orch. (od. Org. od. Pf. Part. Op. 63. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Köhler, E., Jubel-Cantate zur 100jährigen Kirchenfeier f. 4stimm. Chor m. Orch. Part. Op. 66. (No. 8 der Mottetten und Cantaten.) Breslau, Leuckart 1 Thlr. 10 Ngr.

Kohler, N., Messe f. d. Advent- u. Fastenzeit f. 4 Singst m. Orgel (od. B.) 2 Cl., 2 Hörn. ad lib. Augsburg, Böhm 2 fl. 18 kr.
— Idem f. 4 Singst. m. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 kr.

Kohn, M. Terzett u. Chorgesänge der Synagoge in München, nebst sämmtl. Chorresponsorien zu den alten Gesangweisen der Vorsänger. 1ste Lief. (5 fl. 36 kr.) 2te Lief. (5 fl. 24 kr.) München, Palm.

Kolb, K., deutsche Messe f. Sopr. u. Org. (3 Singst, 2 V., Fl., 2 Hörn. u. CB. ad lib.) Op. 9. München, Sidler 2 fl.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (u. 2 Singst. ad lib.) Op. 11. München, Falter 45 kr.
— 3 lateinische Messen f. Sopr., Alt u. Bass obl. (Ten. ad lib.) m. obl. Org. No. 1. Op. 14, in C. No. 2. Op. 15, in D. No. 3. Op. 16, in B. Ebend. à 1 fl. 30 kr.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Org. (od. f. 3 Singst. u. Org. ad lib.) Op. 17. Ebend. 1 fl. 21 kr.
— 4 Gesänge zur Andacht Mariae, als Litaney f. 4 Singst. m. Org. Op. 20. Ebend. 48 kr.
— Oelberg-Musik f. Sopr. u. Org. (3 Singst. u. CB. ad lib.) Ebend. 36 kr. München, Sidler
— Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Org. No. 1, in Dm. No. 2, in Gm. No. 3, in Cm. Münch., Falter à 3 fl. 36 kr.

König, Sammlung einiger Kirchenlieder f. Casualfälle. Quedlinburg, Basse 7½ Ngr.

Königsperger, Eucharisticon, complectens Offertoria et Hymnus, f. 4 Singst. m. 2 obl. V. (u. kl. Orch. ad lib.) Op. 12. Augsb., Lotter 1 fl.
— Missa postoritia de Nativitate Jesu Christi, f. 5 Singst. m. 2 obl. V., Org. u. Bass, (2 Tromp. od. Hörn. u. Pauk. ad lib.) Ebend. 45 kr.
— Offertorium duplicis Textus, f. 4 Singst. m. 2 V., Org. u. B. Ebend. 12 kr.
— Offertorium: (Laudetur Jesus Christus) f. 4 Singst. m. 2 obl. V., Org. u. B., (2 Tromp. od. Hörn. ad lib.) Ebend. 12 kr.

Kommüller, J., Seelen-Amt f. 2 od. 3 Singst. u. Orgel Augsburg, Böhm 12 kr.

Koslovsky, J., Missa pro Defunctis f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

Krafft, J., 6 Missae breves f. 4 Singst. m. obl. Orgel (2 V. 2 Hörn. u. Vclle ad lib.) Op. 1. Augsburg, Lotter 3 fl. 45 kr.

Krall, J. B., Offertorium (Ad te Domine levavi) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 8. Wien, Mechetti 1 fl. 30 kr.

Kretzler. Siehe später: Pange Lingua.

Kreusser, der Tod Jesu, Oratorium f. 4 Singst. m. Orch. Part. Mainz, Schott 9 kr.

Krommer, Aug., Offertorium (Ave Maria) f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass-Solo m. Org. ad lib. Op. 1. Wien, Diabelli et C.

Krommer, F., Missa f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 108, in C. Offenbach, André 7 fl. 30 kr.

Krufft. Siehe in Klasse V: Krufft.

Kruis, N., 2 Libera f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., Org. u. B. Augsburg, Böhm 24 kr.

Kühne, Lobgesang. Cantate m. obl. Orgelbegl. Part. Op. 31. Erfurt, Körner 20 Ngr.

Kumpfmüller, J., Tantum ergo a Canto, Alto, Bass, 2 V., 2 Cl., Tymp. et Org. (in D.) Landshut, Thomann 4 Ngr.

Kunkel, F. J., der Tod Jesu f. 4 Singst. m. Orgel. Part. Op. 4. Mannheim, Heckel 54 kr.
— der 130ste Psalm f. do. Part. Op. 5. Speyer, Lang 2 fl. 6 kr.

Kunz, F. A., Asperges me, a 4 Vocibus cantantibus, Org. et Br. Augsburg, Böhm 24. kr.

Kunz, K. M., Aufersteh'n. Choral-Melodie v. Schicht, z. Gebr. bei Begräbnissen, f. 4 Männerst. m. willk. Begleit. v. 4 Posaunen. Part. u. Stimmen. München, Aibl 36 kr.
— Pater Noster. Melodie nach dem Missale Romanum, z. Gebr. bei Begräbnissen f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 45 kr.

Kunzen, F. L. A., 4stimm. Canon f. Kirchen- u. Schul-Chöre. Leipz., Kollmann 10 Ngr.
— das Hallelujah der Schöpfung, Oratorium f. 4 Singst. u. Orch. Part. Zürich, Hug 32 fr.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Lachner, Fr., der 134ste Psalm f. 8 Singst. Part. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Ladurner, J. A., Ecce Sacerdos magnus. Gesang f. 4 Singst. ohne Begl. Münch., Falter 18 Xr.
— Ave Maria. Ein Kirchengesang f. 4 Singst. m. willk. Begl. d. Org. Ebend. 30 Xr.
— O salutaris Hostia, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 36 Xr.
Lägel, J. G., Er der Herr von Gottes Thron. Cantate f. eine concertirende Sopranst. m. Chor u. Orch. Part. No. 1. Gera, Blachmann u. B. 1 Rh. 20 Ngr.
— „Ach, was ist der Menscheit Loos." Cantate f. 4 Singst. m. Orch. Part. No. 2. Ebend. 3 Rh. 20 Ngr.
— „Seelig wer den stillen Port gefunden." Cantate f. do. Part. No. 3. Ebend. 2 Rh. 20 Ngr.
— „Preis dir, des Lebens Herr, etc." Cantate. f. do. Part. No. 4. Ebend. 2 Rh.
Lamentationes Jeremiae Prophetae Cantu pleno trium Vocum modulatae. Mainz, Müller 1 fl. 12 Xr.
Lasser, 3 Missae diversis Vocibus ac Instrumentis obl. et non obl. Op. 1. Augsb., Lotter 3 fl.
— 6 Missae do. Op. 2. Ebend. 4 fl. 15 Xr.
Lassus, Orlandus de, Gustate et videte (Psalmus 33.) Mottetta 5 Vocum, edendam curavit S. W. Dehn. Part. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Magnificat, 6 Vocum secundi toni. Part. Carlsr., Giehne 1 fl. 12 Xr.
— Magnificat f. 5 Singst. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Motette (Quo properas), f. 10 Stimmen in 2 Chören, herausgegeben von S. W. Dehn. Part. Berlin, Crantz 10 Ngr.
— Psalmos 7 penitentiales Canto, Alto, 2 Ten. e Basso, edid. S. W. Dehn. Part. Ebend. 4 Rh.
— Siehe auch später unter: Valotti.
Latilla, C., Crucifixus f. C-Alt m. Org. (od. Pf.) v. Teschner. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Laur, F., Chorgesänge u. Chorlieder f. 4 Singst. f. Kirchen, Schulen u. Singanstalten. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
— Mottette f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebd. 36 Xr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 18 Xr.
Lecerf, J. A., Mottette (Des Lebens Tag ist schwer und schwül), f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Singst. Berlin, Guttentag 17½ Ngr. Die Singstimmen allein 5 Ngr.
Lech, 3 Fracto demum, f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Org. Würzb., Stahel 25 Ngr.
— 3 kurze Messen f. 3 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn. (od. Tromp.) Pauk. u. Org. Op. 3. Ebend. 2 Rh. 20 Ngr.
Lederer, 5 Vespern, 5 andere Psalmen, Magnificat u. Stabat Mater, f. 4 Singst. m. 2 V. Augsburg, Lotter 3 fl.
Lehner, J. L., Trauergesänge f. d. gemischten Chor u. f. Männerst. v. verschied. Comp. Nürnberg, Ebner 19 Ngr.
Leibl, C., Offertorium. (Te decet laus et honor) f. 4 Solostimmen u. Chor m. Orch. u. obl. Org. Part. Bonn, Simrock 4 fr.
— Idem. Die Orchester- u. Singstimmen. Ebend. 5 fr.
Leidesdorf, die heilige Cäcilia, v. Th. Körner, f. 4 Singst. m. Orch. Part. mit Klavierausz. Op. 87. Wien, Haslinger 6 fl.
Leinauer, Gesang bei der Abbetung des schmerzhaften Kreutzweges Jesu. Augsb., Böhm 18 Xr.
Lenz, L., 12 deutsche Kirchenlieder f. 4 Singst. u. Org. Op. 1. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
Leonhard, J. E., Pfingst-Cantate f. 4 Singst. m. Orch. (od. Org.) Part. Op. 8. No. 1. Görlitz, Koblitz 1 Rh. 5 Ngr.
— Cantate zum Weihnachtsfest f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Part. Op. 8. No. 2. Ebend. 1 Rh. 5 Ngr.
— Cantate zum Osterfeste, f. 4 Singst. m. Orch. Op. 8. No. 3. Ebend. 1 Rh. 5 Ngr.
Lickl, G., Litanei f. 4 Singst. m. 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Org. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— Missa solemnis f. 4 Singst.. Orch. u. Orgel (in C). Wien, Diabelli et C. 8 fl. 45 Xr.
— Offertorium de uno Martyre, f. Bratsche-Solo, 4 Singst., Quartett u. Org. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Offertorium (Domine Deus) Solo f. B. u. Fag. (oder Vcllo) m. Begl. v. 2 V., Br., Fl., 2 Ob., 2 Tromp., Pauk. u. CB. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Regina Coeli, f. 4 Singst. m. 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., Fag., CB. u. Orgel. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2 Salve Regina, f. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Liebau, F. W., die Reue des Petrus. Oratorium in 2 Abth. Part. Quedlinburg, Basse 10 Rh.
Liebl, J., 3 Libera f. 3 Singst., 2 V., 3 Hörn. u. B. (od. Orgel.) Augsburg, Böhm 48 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 30 Xr.
— 3 Messen f. 3 Singst., kl. Orch. u. Org. No. 1—3, in D, G, C. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
— Requiem f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. B. (od. Org.) No. 1—3, in F, G, D. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Vesper f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn., B. (od. Org.) Ebd. 2 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Lohfeuer, 12 Domine f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebd. 1 fl.
Lieder, geistliche, zum gottesdienstlichen Gebrauche f. kathol. Gymnasien, herausg. v. Eberh. Wiens. gr. 12. Münster, Theissingsche Buchh. 7½ Ngr.
— 3 geistliche, für innige u. stille Seelen am Klavier zu singen. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
— geistliche. Siehe vorher unter: Hientzsch.
— unter dem Amt der heiligen Messe zu singen m. 4facher Abwechselung des Textes, sammt einem Anhange von Liedern bei einem Seelenamte zu gebrauchen. Landshut, Thomann 22½ Ngr.
Lindner, C. Grabgesang f. 4 Singst. m. Pf. Gera, Blachmann u. B. 2½ Ngr.
Lindpaintner, P., Ave Maria f. 4 Männerst. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— Grabgesang f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Pos. (od. Pf. ad lib.) Stuttgart, Zumsteeg 27 Xr.
— Herr Gott dich loben wir, nach Klopstock, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rh.
— Missa solemnis, f. 4 Solo- u. Chorst. m. Orch. (Op. 110,) in Cm. Part. Stuttgart, allgem. Musikhdlg 10 fl. 48 Xr.
— Siehe auch: Marcello.
Löhle, Fr., 3 lateinische Messen f. 4 Singst. u. Orgel. No. 1, in C. No. 2, in Es. No. 3, in D. München, Falter à 2 fl. 24 Xr.
Lorenz, O., 12 vierst. Hymnen u. Mottetten f. kl. Singchöre. Part. Heft 1, 2. Leipzig, Friedlein u. H. à 15 Ngr.
Lotti, 2 Crucifixus a 8 e 6 Voci con Org. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Crucifixus f. 8 Singst. u. ein anderes f. 10 Singst. m. Org. herausg. v. Marx. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Löwe, C., 5 geistliche Gesänge f. 4 Singst. Op. 22. Heft 1, 2. Part. u. Stimmen. Berlin, Wagenführ à 1 Rh. 5 Ngr. (Jede Stimme einzeln 5 Ngr.)
— die Zerstörung von Jerusalem. Gr. Oratorium in 2 Abth. von G. Nicolai. Part. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 15 Rh. Prachtausgabe 25 Rh.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 1 Rh. 20 Ngr.
— die eherne Schlange. Vocal-Oratorium f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 40. Berlin, Wagenführ 1 Rh. 25 Ngr. (Die Stimmen einzeln à 5 Ngr.)
— die Sieben-Schläfer. Oratorium in 3 Abth. Part. Op. 46. Mainz, Schott 12 fl. 36 Xr.
— Idem. Sing- u. Orchesterstimmen. Ebend. 12 fl. 36 Xr.
— Idem. Solo- u. Chorst. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Idem. Chorst. allein. Ebend. 2 fl.
— die Apostel von Philippi. Vocal-Oratorium f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 48. Berlin, Wagenführ 3 Rh. 15 Ngr. (Jede einzelne Stimme 10 Ngr.)
— Gutenberg. Oratorium in 3 Abth. v. L. Giesebrecht. Part. Op. 55. Mainz, Schott 12 fl. 36 Xr.
— Idem. Orchest. u. Singst. Ebend. 21 fl. 36 Xr.
— die Festzeiten. Geistliches Oratorium in 3 Abth. Part. Op. 66. Ebend. 10 fl. 48 Xr.
— Idem. Orchesterstimmen. Ebend. 12 fl. 36 Xr.
— Te Deum f. Chor u. Orch. Part. mit unterlegtem Klavierausz. Op. 77. Berlin, Bote u. B. 1 Rh. 5 Ngr.
— Idem. Singstimmen. Ebend. 15 Ngr.
— Johann Huss. Oratorium v. A. Zeune. Part. Op. 82. (Facsimile.) Ebend. 10 Rh.
— Idem. Chorstimmen. Ebend. 1 Rh. 20 Ngr.
Lump, L., 6 deutsche Messen f. 4 Singst. m. Org. 1s Heft. Freiburg, Wagner 15 Ngr.
Luther, Dr. Mart., deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebr. Singweisen u. einigen mehrstimm. Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16ten Jahrh. herausgegeg. v. C. v. Winterfeldt. Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen v. A. Strähuber. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rh. (Prachtausgabe 10 Rh.)

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Lutz, Jos., 4 Antiphoniae et 4 Ave Mariae f. 4 Singst., Orch. u. Org. Augsburg, Böhm 2 fl. 42 Xr.
— 3 Fracto demum f. 2 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Org. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 kurze Messen f. 4 Singst. m. kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 4 fl.
— 3 solenne Messen f. do. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— 2 Te Deum laudamus f. do. Ebend. 2 fl. 21 Xr.
— Vespere solennes de Dominica f. 4 Singst., Orch. und Orgel. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— solenne Vesper f. do. Ebend. 6 fl. 36 Xr.
Lvoff, Al., Due Cantica, 4 vocibus cantanda c. CB. Part. Op. 6. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 1 Rb.
M., Ch. P., Lieder f. die Festtage des ganzen Jahres z. Gebrauch der Landschullehrer. Landshut, Thomann 1 Rb. 7½ Ngr.
— 10 deutsche Messen mit abwechselndem Texte, f. do. Ebend. 1 Rb.
Maier, P., Gesang f. 4 Singst. m. Orgel bei der ersten Communion der Kinder. Leipzig, Weber 5 Ngr.
Mainzer, 5 Kirchenlieder f. 4 Singst. Mainz, Schott 36 Xr.
Mangold, W., Cäcilia, kleine Cantate f. 4 Singst. u. Chor mit Begl. d. Pf. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Marcello, Solo- u. Chorgesänge aus den Psalmen. Nach Giustiniani's Dichtung in's Deutsche übertragen v. C. Grüneisen. Bearbeitet u. instrumentirt v. P. Lindpaintner. Part. u. Klavierausz. Stuttgart, Zumsteeg, 7 fl. 12 Xr.
— Salmo terzo, a Soprano ed Alto (c. Pf.) Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— der 8te Psalm f. Altst. m. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 20 Ngr.
— Salmo 14do a Soprano solo c. Pf. Ebend. 10 Ngr.
— Salmo 22do a Alto e Tenore (con Pf.) Ebend. 25 Ngr.
Marschner, H., der 11te Psalm f. Männerchor ohne Begleitung. Op. 110. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Rb. 5 Ngr. (Die einzelnen Singstimmen à 5 Ngr.)
Martin, J., Messe f. 1 od. 2 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 24 Xr.
Martineck, W., Offertorium (protege Domine) f. 2 Sopr., 2 V., CB. u. Org. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
Martini, G., Messe f. 2 Ten. u. Bass, herausgeg. v. F. Commer. Part. u. Stimmen. Leipzig, Klemm 2 Rb.
Marx, A. B., 2 Mottetten f. 6stimm. Männerchor. Part. Op. 4. Berlin, Trautwein et C. 1 Rb.
— Idem in Stimmen. Ebend. Subscr.-Pr. 15 Ngr.
— der 1ste Psalm f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 5. Berlin, Wagenführ 1 Rb. 15 Ngr. (Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.)
— 3 Chorgesänge f. 4-6 Singst. m. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rb. 10 Ngr.
— Gebet für die Verstorbenen f. Chor- u. Solostimmen. Part u. Stimmen. Ebend. 12½ Ngr.
Maschek, A., Salve Regina f. 4 Singst. u. (3 Pos. ad lib.) Prag, Berra 45 Xr.
Maschek, V., Missa a 4 Voci con Orch. ed Org. Op. 20, in C. Augsburg, Gombart 5 fl.
Mathieux, Johanna, Hymnus in Coena Domini. Text aus dem 7ten Jahrhundert f. 4 Singst. Op. 14. Klavierausz. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 1 Rb.
Maurer, M., Graduale f. Bass-Solo, m. 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. Augsb., Böhm 40 Xr.
— Offertorium f. Sopr. u. Fl.-Solo, m. 2 V., Br., B., 2 Hörn. u. Org. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Offertorium pro Ten. (aut Canto) et Cl. solis, 4 Vocibus, 2 V., Br., 2 Fl., 2 Cl., 2 Corn., 2 Tromp., Tymp., Org. et B. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. No. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.
Mayer, J. B., Canticum Zachariae. Benedictus, f. 4 Singst. Org. u. B. Ebend. 34 Xr.
Mayr, B., Salve, alma Regina f. 3 od. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Org. Ebend. 36 Xr.
Melcher, J., religiöse Gesänge von Möves und aus Psalter u. Harfe von Spitta m. Pf. Op. 13. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
Melodieen zum Gebr. bei dem Gebet- u. Liederbuch f. d. lernende Jugend in katholischen Schulen. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Kirchenmusik f. Chor. Op. 23. Bonn, Simrock.
No. 1, Aus tiefer Noth f. 4 Singstimm. Part. (1 fr. 75 c.) Stimmen (1 fr. 25 c.)
- 2, Ave Maria, f. 8 Singst. Part. u. Stimmen (à 2 fr.)
— Idem f. 8 Singst. m. Orgel (od. 2 Cl., 2 Fag. u. B.) Part. 4 fr.
- 3, Mitten im Leben sind, f. 8 Singst. Part. (2 fr. 50 c.) Stimmen (2 fr.)
— Psalm (Non nobis Domine) f. Chor u. Orch. Part. mit unterlegt. deutschem Texte. Op. 31. Ebend. 8 fr.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 8 fr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 2 fr. 50 c.
— Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Op. 36. Ebend. 80 fr.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 72 fr.
— Idem die 4 Chorstimmen. Ebend. 12 fr.
— Mottetten f. weibliche Stimmen m. Orgel. Part. Op. 39. No. 1, Veni domine (Herr erhöre uns) f. 2 Sopr. u. A. (2 fr.)
- 2, Laudate pueri (Ihr Kinder Israel) f. do. (3 fr. 50 c.)
- 3, Surrexit pastor bonus (Er ist ein guter Hirte) f. 2 Sopr. u. 2 Altos (4 fr.) Ebend.
— die Singst. zu do. No. 1 (1 fr.) No. 2 (2 fr.) No. 3 (2 fr. 50 c.) Ebend.
— der 42ste Psalm (Wie der Hirsch schreit). Part. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 5 Rb.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 3 Rb.
— Idem die Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 1 Rb. 10 Ngr.
— der 95ste Psalm f. 4 Singst. u. Orch. Mit deutschem u. englischem Texte. Part. Op. 46. Leipzig, Kistner 4 Rb.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 3 Rb. 20 Ngr.
— Idem die Singst. Ebend. 1 Rb. 15 Ngr.
— der 114te Psalm f. 8stimm. Chor u. Orch. Part. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rb.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 2 Rb. 15 Ngr.
— Idem die Chorstimmen. Ebend. 1 Rb. 15 Ngr.
— Lobgesang. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Part. Op. 52. Ebend. 12 Rb.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 10 Rb.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 2 Rb.
— 3 geistliche Lieder f. Alt m. Chor u. Org. Deutsch u. englischer Text. (Lass o Herr, mich Hülfe finden — Deines Kinds Gebet — Herr wir traun auf deine Güte.) Ebd. 4 fr.
— Idem die Chorstimmen Ebend. 2 fr. 67 c.
— Verleih' uns Frieden (Da nobis pacem, Domine). Gebet nach Luther'schen Worten, f. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 7½ Ngr.
Mercadante, Xav., Missa p. 2 Ten. e Basso., con Org. Mailand, Ricordi 14 fr.
— le sette ultime Parole di nostro Signore sulla Croce à 4 Voci e Coro con 2 Br., Vcllo e CB. Part. Ebd. 18 fr.
Meyerbeer, Giac., 7 geistliche Gesänge von Klopstock f. 4 Singst. In Stimmen (Traduction française de Legouve). Lief. 1, Wenn ich einst von jenem Schlummer — Preis ihm! — Entreiss' uns der Welt — Auf ewig ist der Herr.) 1 Rb. 5 Ngr. Lief. 2. (Müde sündenvolle Seele — Wach' auf, mein Herz, — Jesus Christus, wir sind hier.) 25 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 Rb.
— Siehe auch: Klasse V.
Michel, A., das grosse Halleluja von Klopstock f. 4 Singst. m. Orgel (od. Pf.) Part. Op. 6. Gotha, Verlags-comtoir 20 Ngr.
— Vater Unser v. Mahlmann f. 2 Männer-Chöre mit Orgel (od. Pf.) Ebend. 3 Rb.
Miller, Jul., Messe f. 4 Männerst. u. Org. Amsterdam, Theune et C. 4 fl. (Die einzeln. Singst. 3 fl. 20 c.)
— Messe f. 3 Männerst. u. Org. Ebend. 4 fl. (Die einzelnen Singst. 2 fl. 10 c.)
— Vater Unser v. Klopstock, f. 4 Männerst. u. Chor. Part. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
Miltiz, C. B. v., Canto: Vater in deine Hände f. Sopr., Ten. u. Bass. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Messe (in Hm.) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Partitur. Wien, Haslinger 8 fl.
Minoja, Salmo 129: De profundis, a 3 Voci con picc. Orch. Mailand, Ricordi 5 fr.
Miserere f. 4 Singst. Wien, Haslinger 1 fl.
Möhring, F., der 117te Psalm f. 4 Männerst. Berl., Ende 15 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Molck, J. H. C., Psalm (Danket dem Herrn!) f. do. Part. u. Stimmen. Op. 10. Hannov., Nagel 17½ Ngr.
— Hymnus an den Welterlöser v. Ed. Crusius, f. 4 Männerst. Part. u. Simmen. Op. 11. Braunschw., Leibrock 1 Thlr. 5 Ngr. (Die Stimmen 20 Ngr.)
Morlacchi, Fr., 2 Agnus Dei, a 4 Voci, della Messa prima e sesta. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Salve Regina f. 4 Singst. u. **Seyfried**, Chor alla Capella, zur priesterl. Benediction f. do. Part. und Stimmen. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Mosche, C., der 130ste Psalm f. 4 Singst. m. Pf. Part. Op. 1. Leipzig, Friese 17½ Ngr.
— Dem Erlöser. Mottette f. do. m. Pf. (od. Orgel ad lib.) Part. Op. 2. Leipzig, Schubert 22½ Ngr.
Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen, aus dem 9ten Psalm, f. 6stimm. Chor. Wien, Haslinger 1 fl.
— der 120ste Psalm, als Chor f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Part. Ebend. 1 fl.
Mösl, M., Offertorium für alle Zeiten f. Sopr. u. Clar.-Solo m. 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. Augsb., Böhm 27 Xr.
Mottetten. Siehe später unter Phinot.
Mozart, W. A., Ave verum corpus, f. 4 Singst. m. 2 V., Br., B. u. Org. Part. u. Klavierausz. Offenb., André 30 Xr.
— Idem in Stimmen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Cantata: Davidde penitente, a 4 Voci con Orch. (Ostercantate mit einer Parodie v. J. A. Hiller.) Part. Parte I. Leipzig, Peters 2 Thlr. 5 Ngr.
— die 4 Singstimmen zu do. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 6 fr.
— Cantaten f. 4 Singst. m. Orch. Part. Leipz., Br. et Härtel.
No. 1, Heiliger Gott. 1 Thlr.
- 2, Allerbarmer, höre. 20 Ngr.
- 3, Herr, Herr vor deinem Throne. 1 Thlr.
- 4, Ewiger, erbarme dich. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 5, Mächtigster, Heiligster. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 6, Hoch vom Heiligthume. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 7, Herr, auf den wir schauen. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hymnen f. do. Partitur. Ebend.
No. 1, Preis dir, Gottheit. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, Ob fürchterlich tobend (Ne pulvis). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, Gottheit, dir sei Preis. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Cantaten u. Hymnen f. do., in Stimmen. Bonn, Simrock.
No. 1, Lob der Freundschaft, siehe Klasse X.
- 2, Ob fürchterlich (Ne pulvis). 6 fr.
- 3, Gottheit, dir sei Preis u. Ehre. 8 fr.
- 4, Allerbarmer, höre. 6 fr.
- 5, Heiliger, sieh gnädig. 6 fr.
- 6, Preis dir, Gottheit (Splendente te.) 8 fr.
— Singstimmen zu den Cantaten u. Hymnen.
No. 1, Lob der Freundschaft, siehe Klasse X.
- 2, Ob fürchterlich (Ne pulvis). Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
- 3, Gottheit, dir sei Preis u. Ehre. Bonn, Simrock 1 fr.
- 4, Allerbarmer, höre. Ebend. 2 fr.
- 5, Heiliger, sieh gnädig hernieder. Ebend. 2 fr.
- 6, Preis dir, Gottheit (Splendente te). Berlin, Trautwein u. C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
- 7, Herr, Herr vor deinem Throne. Bonn, Simrock 2 fr.
- 8, Alles was ich hoffe (Tutte le mie S.) Ebend. 75 cts.
- 9, Ewiger, erbarme dich. Ebend. 2 fr.
- 10, Mächtigster, Heiligster. Ebend. 25 cts.
- 11, Hoch vom Heiligthume. Ebend. 25 cts.
- 12, Herr, auf den wir schauen. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— De profundis f. 4 Singst. m. Pf. Berlin, Trautwein e C. 7½ Ngr. (Singstimmen 2½ Ngr.)
— Kyrie (in Dm.) f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. Part. m. Klavierausz. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Messa a 4 Voci con Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Part. No. 1, 2, in C, C. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.
— Chorstimmen zur Messe No. 1, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Messe (in F) f. 4 Singst. 2 V., (2 Hörn. ad lib.) CB. u. Org. Part. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 Xr.
— Missa a 4 Voci con Orch. (in B.) Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Missa a 4 Vocibus et 2 V. cum Organo et Vcllo (in D.) Augsburg, Lotter 1 fl. 48 Xr.
— Missa (in Cm.) Part. herausgeg. u. mit einem Vorbericht begleitet von A. André. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.

Mozart, W. A., Missa a 4 Voci ed Orch. (Latein. u. deutsch) Part. No. 7, in G. Bonn, Simrock 20 fr.
— Idem in Stimmen. No. 7, in G. Ebend. 20 fr.
— Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 fr.
— 2 kleine leichte Messen f. 4 Singst. u. Orgel. No. 1, in C. Part. Speyer, Lang 2 fl. 6 Xr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), à 4 Voix et Orch. Lateinisch u. deutsch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Idem, so wie solche Mozart eigenhändig geschrieben und Abbé Stadler genau copirt hat. Mit Vorbericht und Anhang herausgegeben von J. A. André. Part. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— Idem. Neue nach Mozart's u. Süssmayer's Handschriften berichtigte Ausgabe. Part. Offenbach, André 10 fl. 48 Xr.
— Idem die Sing- u. Orchesterst. Wien, Diabelli et C. 10 fl.
— Idem die Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 16 fr.
— Singstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. 25 cts. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Misericordias Domini cantabo, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Singstimmen dazu. Bonn, Simrock 1 fr.
— Offertorium, f. 4 Singst. m. 2 V., CB. u. Orgel. Wien, Diabelli et C.
No. 1, Alma Dei Creatoris. 1 fl. 15 Xr.
- 2, Sancti et justi. (Fuge in Dm.) 1 fl. 15 Xr.
- 3, Amavit cum Dominus. (Fuge in F.) 1 fl. 15 Xr.
— 2 Offertorien f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn. u. Orgel. München, Falter 50 Xr.
— Offertorium (Adoratio tibi) f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk., Vclle, CB. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Offertorium (Quis te comprehendat) f. 4 Singst. u. V. obl. m. 2 V., Br., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Cl. u. CB. Part. Coblenz, Geswein 10 Ngr.
— Idem in Stimmen. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Offertorium (Tremendum). Fuge, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl.
— 6 Psalmen f. 4 Singst. mit kl. Orch. Liv. 1, 2 (à 2 fl. 30 Xr.) Liv. 3 (2 fl.) Ebend.
— Regina Coeli laetare, f. 4 Singst. u. Orch. Partitur. Ebend. 45 Xr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Requiem brevis, die Orchesterst. Bonn, Simrock 5 fr.
— Idem die 4 ausgesetzten Singst. Ebend. 3 fr.
— Sancta Maria (in F) f. 4 Singst., 2 V., Br., Bass u. Orgel. Part. u. Klavierausz. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Te Deum, f. 4 Singstimmen mit Orch. u. Orgel. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. (Lateinisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Idem f. 4 Singst. mit Klavierauszug u. Orch. Bonn, Simrock 6 fr.
— die Sing- u. Orchesterstimmen dazu allein. Ebend. 4 fr.
Mühle, C. G., Agnus Dei f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur. Dresden, Heydt 5 Ngr.
— das Vater Unser, f. 4 Männerst. m. Pf. Ebend. 5 Ngr.
Mühling, Mottetten f. 4 Singst. ohne Fugen, für Singechöre u. Singinstitute. 1stes Heft, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Müller, C. G., dem Unendlichen. Ode von Klopstock, f. 4 Männerst. mit willk. Begl. von 2 Br., Vcllo, Bass, 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., 3 Pauk. u. Orgel. Op. 10. Leipzig, Schubert 1 Thlr. 20 Ngr.
— Hymnus von C. Schöne, f. Männerst. (Soloquartett u. 2 Chöre). Op. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Herr, der da ist und der da war! Leicht ausführbare Cantate zum Neujahrsfeste, für 4 Singst. u. kl. Orch. Part. Op. 70. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
Müller, Don., Requiem f. 3 Singst., 2 V. u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) Op. 6, in F. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
— Vesper f. 2 od. 3 Singst. u. Orgel. Op. 9. Ebend. 54 Xr.
— Messe f. 3 od 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 11, in D. Ebend. 2 fl. 36 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Lieder beim Grabe Jesu, f. 3 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., Orgel oder Bass. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Gesänge zum Allerheiligsten Altarsacrament, f. 2 od. 3 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 17. Ebend. 1 fl.

Müller, Don., Lytanei f. 4 Singst. u. kl. Orch. Op. 20, in C. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr.
— Offertorium pro omni Tempore et pro Veni Creator, f. 4 Singst. u. Orch. Op. 21. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Domini dixit u. Magnificat, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 22. Ebend. 2 fl.
— Pange lingua, f. 1 Basst. u. Orgel. Op. 23. Ebend. 27 Xr.
— Jesus am Oelberge, f. 2 od. 3 Singst. u. Orgel (2 Cl., 2 Hörn. u. Bass ad lib.) Op. 24. Ebend. 48 Xr.
— Messe f. 3 oder 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 30, in F. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Graduale (O Deus amor meus) a Viol.-Solo, 4 Vocibus humanis, 2 V., Br. et Organo obl. (2 Fl., 2 Fag., 2 Corn. et Bass ad libitum). Op. 34. München, Falter 48 Xr.
— 2 Tantum Ergo, f. 3 oder 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 37. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— Requiem für 4 Singstimmen, Orch. und Orgel. Op. 44. Ebend. 3 fl.
— Lytaniae lauretanae, f. do. Op. 49. Ebend. 2 fl.
— Missa Pastoritia, f. do. Op. 51. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Missa f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 52, in G. Ebend. 2 fl.
— Offertorium f. do. Op. 54. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 55. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Pange lingua, f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 56. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— Fest-Messe für besser besetzte Kirchenchöre, f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Cl. (Fag. ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Orgel u. CB. Op. 60, in D. Augsburg, Böhm 3 fl. 24 Xr.
— Messe f. Discant u. Orgel obl. (Alt und Bassst. nicht obl.) Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Lytanei von der heil. Jungfrau Maria, f. 1 od. 3 Singst. u. Orgel. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— der Tod Jesu, Oratorium f. 4 Singst. und kl. Orch. Op. 72. Ebend. 6 fl. 30 Xr.
— die Glocke der Andacht, Messe f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 73, in C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 4 Tantum Ergo, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 74. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Graduale (Pater noster) Duetto, a Canto et Alto, 2 V., Br. et Organo (vel CB.) Op. 76. Ebend. 24 Xr.
— Offertorium (Jesu dulcis memoria) f. 2 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 77. Ebend. 54 Xr.
— Hochamt f. 3 od. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 80, in C. Ebend. 3 fl.
— Vesperae breves, f. 3 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 81, No. 1, in D (1 fl. 12 Xr.) No. 2, in C (2 fl. 12 Xr.) Ebend.
— Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 84, in C. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— deutsche Messe f. Studien-Chöre, f. 4 Singst. mit willk. Orgel. Op. 86. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Graduale u. Offertorium in der heil. Fastenzeit, f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 93. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— Pastoral-Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 94, in C. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— Tantum Ergo, Graduale u. Offertorium zu do. f. do. Op. 95. Ebend. 2 fl.
— Messe f. 4 Singst., Orgel u. CB. Op. 96, in G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Messe f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 97, in Es. Ebend. 3 fl. 24 Xr.
— Requiem f. 3 Singst., 2 V. u. Orgel (2 Hörn. u. CB. ad lib.) Op. 98, No. 1, in F (1 fl. 54 Xr.) No. 2, in F (1 fl. 12 Xr.) Ebend.
— Melodien zu d. christl. Gesängen f. d. öffentl. Gottesverehrung, v. Christ. v. Schmid, mit Orgel. Op. 100. Ebend. 4 fl.
— Tantum Ergo, Graduale und Offertorium zur Messe Op. 84, in C, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 101. Ebend. 2 fl.
— Graduale f. Viol.-Solo, mit 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 102, No. 1. Ebend. 1 fl.
— Graduale (Viol.-Solo) Offertorium (Clarinett-Solo) mit 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 102, No. 2. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Müller, Don., Offertorium f. Clarinett-Solo, mit 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 102, No. 3. Augsburg, Böhm 1 fl.
— Vesper f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 103, in C. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— Vesper-Psalmen f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 104. Ebend. 2 fl. 36 Xr.
— Vesperae de Beata, f. do. Op. 105. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
— solenne Lytanei zu der heil. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 106, in C. Ebend. 3 fl. 18 Xr.
— Vesper-Hymnen auf alle Sonn-, u. Festtage des ganzen Jahres, f. 3 u. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), 2 Hörn., Orgel u. CB. Op. 107. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst., Orch. und Orgel. Op. 108. Ebend. 2 fl.
— Miserere f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 109. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Messgesänge f. 2 oder 3 Singst. und Orgel. Op. 110. Ebend. 54 Xr.
— leichte u. feierl. Messe, f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Orgel u. CB. Op. 111, in D. Ebend. 2 fl. 54 Xr.
— Alma, Ave, Regina, Salve, f. Sopr. u. Bass, 2 V. u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) Op. 112. Ebend. 36 Xr.
— Messe f. 4 Singst., Orgel u. CB. Op. 112 (No. 2) in C. Ebend. 54 Xr.
— 3 Vespern f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn. (oder Tromp.), Pauk., Orgel (od. CB.) Op. 113, No. 1, in C. No. 2, in D. No. 3, in Es. Ebend. à 2 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1, 2 (à 1 fl. 18 Xr.) No. 3 (1 fl. 24 Xr.) Ebend.
— Gesang bei der Prozession Venerabile, für 4 Singst. (2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Fag. ad libitum). Op. 118. Ebend. 30 Xr.
— Lytanei f. 4 Singst., Orgel und CB. Op. 119. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— solennes Requiem nebst Libera, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 120, in Dm. Ebend. 6 fl.
— 2 Gradualien u. 2 Offertorien, f. 4stimmigen Gesangchor ohne Begl. Op. 121. Ebend. 36 Xr.
— 3 Advents- und 4 Weihnachtsgesänge, f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— Choral-Requiem mit Orgel. Ebend. 24 Xr.
— 4 Fasten-, 2 Oster- u. 3 Pfingst-Gesänge, f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— 3 Gesänge f. Schulkinder unter der heil. Messe, mit Orgel. Ebend. 18 Xr.
— 4 Hymnen zur Verehrung der heil. Jungfrau Maria, f. 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— Kirchengesang auf das hohe Geburts- u. Namensfest des Königs, f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— Kirchengesang auf das heil. Osterfest, f. 3 od. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
— Kirchengesang auf das heil. Pfingstfest, f. do. Ebend. 36 Xr.
— Lied bei der Frohnleichnams-Prozession, f. 3 oder 4 Singst. mit obl. Blasinstr., Tromp. u. Pauk. ad libitum. München, Falter 36 Xr.
— 5 Lobgesänge zur Verehrung des heil. Altarsacraments, f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Augsb., Böhm 24 Xr.
— 2 Lytaneien zum Gebrauch in der Bittwoche und monatlichen Prozessionen, f. 3 oder 4 Singst. und Orgel (2 Cl., 2 Hörn., Pos. oder Fag. ad libitum). 2 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
— 2 Offertorien f. Alt- oder Bass-(Bar.-) Solo, mit 2 V. u. Orgel obl. (2 Cl., 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauk. u. CB. nicht obl.) Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Orgeltöne, 3 Messen f. 1, 2 oder 3 Singst. mit Orgel. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
— Psalmen a. d. Festtag Christi Himmelfahrt, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 36 Xr.
— Rosenkranz-Gesänge mit Orgel. Ebend. 18 Xr.
— Seelenmesse f. Discant u. Orgel obl. (Alt u. Bass nicht obl.) Ebend. 45 Xr.
— Traueramt f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— deutsche Vesper zu 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
— Vesperae breves, a 3 Vocibus, 2 V., 2 Cornibus (vel Tromp.), Tymp. et Organo. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 4 Vespern f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. No. 1—4. Ebend. à 24 Xr.

Ua. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Müller, Don., Vesper-Hymnen f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 15 Xr.
— Vidi Aquam f. 4 Singst., Bass u. Orgel. Ebend. 27 Xr.
— Volksgesang bei ausgesetztem hochwürdigsten Gut, mit Orgel. Ebend. 12 Xr.
— Volksgesang vor der Predigt, mit Orgel. Ebend. 12 Xr.
— 2 Volksgesänge unter der heil. Messe in der Adventzeit mit Orgel. Ebend. 18 Xr.

Müller, H., die gebräuchlichst. evangel. Kirchenmelodien, 2- u. 3stimmig gesetzt. Berlin, Lüderitz 7½ Ngr.

Müller, J., Cramer's Hymnus an Gott, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Erfurt, Meyer 2 Thlr. 20 Ngr.

Müller, J. L., 6 Missae de Requiem, a 4 Vocibus et Organo obl. (2 V. et Vcllo ad lib.) Op. 1. Augsburg, Lotter 1 fl. 15 Xr.

Müller, P., Lieder u. Chöre mit Begl. d. Orgel (od. d. Pfte) zu Weihnachts-, Charfreitags- und Oster-Feier. Op. 8. Speyer, Lang 1 fl. 48 Xr.

Müller, W. A., Samml. verschied. Kirchenmusik zur Erhebung der Andacht b. öffentl. Gottesdienst, f. schwächere Orch. eing. Part. Op. 30, 2 Bände, jeder in 4 Heften. Meissen, Gödsche cpl. 4 Thlr. in Heften à 26¼ Ngr.
— 2 Mottetten f. 4 Singst. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— das Gebet des Herrn, als 4stimmige Mottette bearbeitet. Part. Op. 50, in C. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— 4stimmiger Chorgesang mit Orgel zum 300jährigen Jubiläum der Uebergabe des Augsburgischen Glaubensbekenntnisses. Op. 60. Ebend. 10 Ngr.
— 12 leichte Gesänge mit Orgel, f. 3 Soprane (oder f. 2 Sopr. u. Bassst., oder auch f. 2 Ten. und Bass) einger., zum Gebrauch beim Gottesdienste statt der Kirchenmusik. Ebend. 22½ Ngr.
— Harfenklänge im Hause des Herrn. 2 Kirchen-Cantaten auf das Ernte- u. Reformationsfest f. schwächere Orch. Ebend. 1 Thlr.

Musica sacra, quae cantatur quotannis per Hebdomadam sanctam Romae in Sacello pontificio. (1. Stabat Mater, von Palestrina. 2. Fratres, ego enim, von Palestrina. 3. Miserere, von Bai. 4. Improperia, von Palestrina. 5. Misere, von Allegri.) Nebst einem Vorberichte. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: DD.

Nägeli, H. G., 12 Chants en Quatuors ou Choeurs p. 4 Voix av. Pfte ad lib. Part. u. Stimmen. Liv. 1—3. Zürich, Nägeli à 1 Thlr. 5 Ngr. (cpl. 3 Thlr.)
— 5stimmige Cantus-Firmus-Chöre. Ebend. 21 Ngr. (Einzeln: Disc., A., T. u. B. à 5 Ngr. Cantus firmus 1¼ Ngr.)
— Chorgesänge. 1ste Samml. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— classische Chorgesänge f. 4 Singst., von Homilius, Schulz, Benda, Stölzel, Händel, Reichardt, Beethoven, Schicht, Graun, Stadtler u. Kirnberger. Ebend. 20 Ngr. (Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.)
— Chorlieder f. Kirche u. Schule. Part. 6 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.
— Idem in Stimmen. 6 Hefte. Ebend. à 12½ Ngr.
— 30 geistl. Gesänge f. 1 od. 3 Singst. Part. Ebend. 20 Ngr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 20 Ngr.
— 15 geistl. Gesänge f. 4 Singst. Part. Ebend. 5 Ngr.
— Idem in Singstimmen. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Grabgesänge f. d. 4stimm. Männerchor. Ebend. 5 Ngr.
— 15 Mottetten f. den Männerchor. Part. (1 Thlr. 5 Ngr.) In Stimmen (25 Ngr.) Ebend.
— das Vaterunser von Wessenberg, f. 4 Singst. (mit Pfte ad lib.) Part. Ebend. 5 Ngr.
— Idem in Singstimmen. Ebend. 2½ Ngr.

Nanini. Siehe vorher: Kirchenmusik.

Naue, F., Cantate zum Gedächtniss edler Verstorbener, f. 4 Singst. mit Chor. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Salvum fac Regem, f. 4 Singst. Ebend. 2½ Ngr.
— Te Deum laudamus, Hymnus Ambrosianus, f. 4 Männerst. Stuttgart, Köhler 10 Ngr.

Naumann, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser, von Klopstock, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— der 95ste Psalm f. 4 Singst. u. Orch. Neu instrumentirt von C. G. Reissiger. Partitur. Meissen, Gödsche 17½ Ngr.
— der 96ste Psalm, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Neithardt, A., Hymne (Wo ist, so weit die Schöpfung reicht) f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Orchesterst. Op. 93. Berlin, Trautwein et C. 2 Thlr.
— Idem die Chorstimmen. Ebend. à 5 Ngr.

Netzer, Jos., Cantate f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Part. u. Stimmen. Op. 11. Mainz, Schott 48 Xr.

Neukomm, S., Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Stabat Mater, à 4 Parties en 2 Choeurs. Part. Op. 38. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— les 4 Antiennes à la Ste Vierge, pour 3 Voix égales (Alma Redemptoris Mater — Ave Regina — Regina Coeli — Salve Regina). Part. Op. 44. Ebend. 12½ Ngr.
— Christi Grablegung, Oratorium (aus Klopstock's Messias entnommen) f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 49. Ebend. 5 Thlr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 6 Thlr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Messe de Requiem, à 3 Parties en Choeur, avec gr. Orch. Part. Op. 50. Ebend. 5 Thlr.
— Psalmen f. 1 Singst. mit Orgel (od. Pfte). Op. 51. Ebend. No. 1, der 97ste Psalm. 15 Ngr.
- 2, der 63ste Psalm. 10 Ngr.
- 3, der 126ste Psalm. 7½ Ngr.
- 4, der 98ste Psalm. 7½ Ngr.
— Hymne à la Nuit par de Lamartine. Hochgesang von der Nacht, f. 4 Singst. mit Orch. u. Klavierauszug. Part. Op. 60. Mainz, Schott 10 fl.
— die Orchesterstimmen dazu einzeln. Ebend. 8 fl. 24 Xr.
— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Christi Auferstehung. Oratorium. Orchesterstimmen (9 fl. 36 Xr.) Solo- u. Chorstimmen (3 fl.) die 4 Chorstimmen (2 fl. 24 Xr.) Einzelne (à 36 Xr.) Ebend.
— Christi Himmelfahrt. Oratorium in 2 Abth. Orchesterstimmen (12 fl. 36 Xr.) Solo- u. Chorstimmen (2 fl.) Die 4 Chorstimmen (1 fl. 12 Xr.) Einzelne Chorstimmen (à 18 Xr.) Ebend.
— das deutsche Magnificat (Meine Seele erhebet den Herrn) f. 1 Singst. mit Orgel (od. Pfte). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Messe solennelle sous le Titre de St. Philippe, avec un: Domine salvum fac Regem, et un: Tantum ergo, le tout p. être exécuté p. gr. Masses de Voix à l'unisson et l'Octave, av. Acc. d'Instr. à Vent et d'un Orch. additionnel d'Instrumens à Cordes (ad libitum). Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Idem av. Acc. d'Orgue. Ebend. 54 Xr.
— Messe à 2 Voix égales av. ou sans Accomp. d'Orgue. Part. u. Stimmen. Ebend. 3 fl. (Die Singstimmen einzeln à 36 Xr.)
— Messe à 3 Voix égales avec ou sans Orgue. Part. u. Stimmen. Ebd. 3 fl. 36 Xr. (Die Singst. einzeln à 30 Xr.)
— Missa pro Defunctis (Requiem) f. 4 Singst., Chöre u. Orgel, mit Vor- u. Zwischenspielen, nebst einem Trauermarsch f. Blasinstr. Part. Leipzig, Peters 3 Thlr.
— der Ostermorgen, Cantate von Tiedge, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— die Orchesterstimmen dazu. Ebend. 3 Thlr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr.
— Canon aus do. (Preis u. Ehre sei dem Geber) für 3 Solost. u. Chor mit Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Te Deum laudamus. Composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de J. Gutenberg à Mayence. Voix à l'unisono av. Orch. Part. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Idem. Parties de Chant et d'Orchestre. Ebd. 6 fl. 36 Xr.
— Vaterunser aus Klopstock's Messias, 16ter Gesang, f. 3 Singst. (in C.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Neuner, die Schöpfungstage, f. 2 Sopr., 2 Ten. u. Bass, mit 2 V., Br., Bass u. Orgel. Part. Op. 8. München, Sidler 2 fl. 48 Xr.
— Busspsalm f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 9. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Ecce quam bonum (O wie ists herrlich) a 4 Vocibus; C. Ett, Haec Dies, quam fecit Dominus (Lobsinget ihm) a 4 Vocibus; M. Haydn, Offertorium de omni Tempore, a 4 Vocibus in Canone; J. Graz, Mottettum: Qui timetis Dominum (Die den Herrn ihr fürchtet) a 4 Vocibus; E. Eberlin, Qui confidunt (Wer vertraut), Sicut Mater (Wie die Mutter) a 3 Vocibus solis, comitante Clavicembalo. Part. u. Singst. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Nitsche, J. C. G., 12 Begräbniss-Gesänge f. den gemischten Chor. Guben, Meyer 7½ Ngr.
Ohnewald, Jos., Antiphonae Marianae, a 4 Vocibus, 2 V., Br. et Organo (2 Fl. seu Cl., 2 Corn. et Vcllo ad lib.) Op. 1. Augsburg, Lotter 1 fl. 15 Xr.
— Hymni vespertini de omnibus Festis, a 4 Vocibus, 2 V., Br., Org. et B. (2 Fl. seu 2 Clar., 2 Corn., 2 Tromp. et Tymp. ad lib.) Op. 2. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Te Deum laudamus, et: Veni, Creator Spiritus, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 14 Pange Lingua, a 4 Vocibus, 2 V., Br., Organo et B. (2 Fl. seu 2 Clar., 2 Corn., 2 Tromp. et Tymp. ad lib.) Op. 4. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 30 Hymni vespertini, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 5. Augsburg, Böhm 2 fl. 54 Xr.
— 3 Missae breves pro Defunctis cum 3 Libera, f. 3 Singst. u. kl. Orch. Op. 7. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 5 Gesänge zur heil. Frohnleichnams-Procession, f. 4 Singst., Blasinstr. u. Bass. Op. 9. Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Missa solemnis, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 11, in D. Ebend. 4 fl.
— Vesperae solennes de B. V. M., f. do. Op. 12. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Passions-Cantate, f. 4 Singst. u. Orch. Op. 13. Ebd. 8 fl.
— Miserere f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 14. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Messe f. do. Op. 20. Ebend. 2 fl.
— 6 Gesänge zum allerheil. Altarsacrament, f. 3 oder 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 25. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— 6 Pange Lingua, f. do. Op. 26. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— 6 neue Gradualien f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 27. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 2 Gesänge f. d. Bittwoche, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 54 Xr.
— Gesänge bei d. 4 Evangelien am heil. Frohnleichnamsfeste, f. do. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— christl. Gesänge bei d. nachmittägigen Gottesdienste, f. 2 Singst. u. Orgel. Ebend. 18 Xr.
— 6 Gradualia f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Heft 1 (1 fl. 21 Xr.) Heft 2 (1 fl. 36 Xr.) Ebend.
— Hochzeitlied f. do. Ebend. 36 Xr.
— Processionsgesang am heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst., 2 Cl. u. 2 oder 4 Hörn. Ebend. 27 Xr.
— Trauergesang f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— Trauergesang bei Leichenbegängnissen, f. 4 Singst. u. Blasinstr. Ebend. 18 Xr.
— deutsche Vesper, Hymnen u. 4 Antiphonen, f. 4 Singst., 2 V., Br., Orgel u. CB. (2 Fl. oder 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Augsburg, Lotter 1 fl. 12 Xr.
Orgeltöne, geistliche Lieder, gedichtet von Ant. Passy, componirt von Assmayer, Seyfried, Stadtler etc. (nebst alten, wenig bekannten Melodien). 1s Heft (3 fl.) 2s Heft (3 fl.) 3s Heft (5 fl.) 4s Heft (1 fl. 30 Xr.) 5s Heft (3 fl.) 6s Heft (3 fl.) Wien, Haslinger.
Ortlieb, E., Messe f. 4 Männerst. u. Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 2. Stuttgart, Musik- u. Kunsthdl. zum Haydn 2 fl. 42 Xr. (Einzelne Stimmen à 18 Xr.)
Ortloph, P. A. W., Antiphonien zum Gebr. bei d. öffentl. festl. Gottesdienste in protestant. Gemeinden. München, Fleischmann 1 fl. 12 Xr.
Otto, Fr., 3 Grabgesänge für 4 bis 6 Männerst. Op. 13. Leipzig, Friese 20 Ngr.
Otto, Jul., Pfingst-Cantate von Ad. Peters, f. 4stimm. Gesang u. Orch. Part. Meissen, Gödsche 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Wiedersehn. Cantate zum Todtenfeste u. andern Trauerfeierlichkeiten, f. Chorgesang m. Orch. Part. Ebd. 25 Ngr.
Pachaly, T. J., Hymne (Gross ist der Herr) f. 4 Singst. Orch. (od. Quart. u. Horn od. Orgel allein). Partitur. Op. 5. Breslau, Grosser 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Oster-Cantate f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. (nebst 2tem Texte). Op. 8. Breslau, Leuckart 1 Rthlr.
— Christnachts-Cantate f. 4 Singst., 2 V., Br., B., 2 Fl., 2 Hörn. u. Orgel. Part. Op. 10. Ebend. 1 Rthlr.
— Fest-Cantate (Gott ist der Herr) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 1 Rthlr.
— Pfingst-Cantate, f. 4 Singst. mit Orch. (oder Orgel). Part. Breslau, Grosser 1 Rthlr.
Palestrina, Crucifixus f. 4 Solost. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 2 Mottetten (Surge illuminare, f. 8 Singst. — O Domine Jesu, f. 6 Singst.) Ebend. 17½ Ngr.
Palestrina. Siehe auch vorher: Kirchengesänge, und: Musica sacra.
Palmer, Chr., 3 Cantaten f. einen Singchor mit Orgel u. einigen Blasinstr. nebst Bass. Part. Stuttgart, Steinkopf 2 fl. (Jede Cantate einzeln à 48 Xr.)
Pange Lingua, a 4 Vocibus, 2 V., Vcllo et 2 Corn. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Idem mit 2 Cl., Fag. u. 2 Hörn. Ebend. 1 fl.
— 4, a 4 Vocibus comitante Org. ad libitum, comp. per Winter, Witzka, Kretzler etc. Augsburg, Böhm 45 Xr.
— während der Procession am heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. Ebend. 12 Xr.
Panny, J., Messe f. 4 Singst. u. Orch. No. 1, in C. Wien, Witzendorf 9 fl.
— 2te Messe f. do. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— Graduale f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Tromp., Pauken, Bass u. Orgel; Offertorium f. Sopran-Solo, Chor ad lib., 2 V., Br., 2 Hörner, Bass u. Orgel. Op. 18. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Requiem f. 3 Singstimmen, mit 2 V., Bass u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) Op. 21. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Fest-Hymnus (Singt dem Herrn ein neues Lied) für Männerst. mit 3 Pos. u. Bass (od. Pfte). Part. u. Klavierauszug nebst einzelnen Sing- u. Instrumenten-Stimmen. Op. 38. Mainz, Schott 3 fl.
Passer, W., Hochzeitlied für 1 oder 2 Singst. u. Orgel (2 V. u. 2 Hörn. ad lib.) Augsburg, Böhm 36 Xr.
— Lytanei f. do. Ebend. 42 Xr.
— 2 Processionslieder a. d. Fest Corporis Christi, f. do. Ebend. 1 fl.
— 3 Segenlieder f. do. Ebend. 36 Xr.
— Te Deum f. do. Ebend. 48 Xr.
— 2 Weihnachtslieder f. do. Ebend. 42 Xr.
Pasterwitz, Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. München, Sidler 3 fl.
— Terra tremuit, Mottetto a 4 Voci con Orch. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Pausch, 32 Psalmi vespertini, adjunctis 4 Antiphonis Marianis, f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 3. Augsburg, Lotter 5 fl.
— 6 Missae breves, solennes tamen, quarum ultima de Requiem, f. do. Op. 4. Augsburg, Böhm 4 fl.
— 7 Missae breves ac solennes, quarum prima pastoritia, ultima vero de Requiem, f. do. Op. 5. Augsburg, Lotter 5 fl.
Pax, C. E., die gebräuchlichsten Gesänge der protestant. Kirche, zur Erinnerung an den 1. u. 2. November 1839, mit Pfte. Op. 39, Lief. 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
Payer, H., 1ste Landmesse f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 73, in C. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 2te Landmesse f. do. Op. 90. Ebend. 5 fl.
— 2 Tantum ergo, Te Deum laudamus, Graduale und Offertorium, f. do. Op. 99. Ebend. 5 fl.
Pearsal, R. L., Miserere mei, Canon perpetuus a 3 Vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason. Part. Op. 1. Mainz, Schott 8 Xr.
— Graduale 5 Vocum pro Festo St. Stephani. Partitur. Op. 7. Ebend. 27 Xr.
— Hymnus (Ave verum corpus) 4 Vocum. Op. 8. Ebend. 12 Xr.
— Tantum Ergo, Hymnus a 4 Vocibus cum Organo ad libitum. Part. u. Stimmen. Ebend. 30 Xr.
Pegger, M. S., Adventlieder f. 4 Singst., Chor u. kl. Orch. No. 1—4. Augsburg, Böhm à 40 Xr.
— Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend. à 20 Xr.
— 8 Kirchengesänge f. 2 u. 3 Singst. u. Orgel. Ebd. 48 Xr.
— Tantum ergo No. 1, f. 4 Singst. (Orgel ad lib.) 20 Xr. No. 2, f. 4 Männerst. (18 Xr.) No. 3, f. 4 Singst. u. Blasinstr. (24 Xr.) Ebend.
— Weihnachtslied f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend. à 48 Xr.
Pergolese, G. B., Missa a 4 Voci con Orch. (Kyrie u. Gloria.) Part. Wien, Haslinger 6 fl.
— Salve Regina, f. Alt, 2 V., Br. u. Bass. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Stabat Mater. Partitur f. gr. Orch. u. mit Chören instrument. v. Alb. Lvoff. Berlin, Schlesinger 5 Rthlr. 20 Ngr.

IIa. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Pergolese, G. B., vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit Klopstock's Parodie. In der Harmonie verbessert, mit Ob. u. Fl. verstärkt und auf 4 Singst. gebracht von J. A. Hiller. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 25 *Ngr.*

Pernsteiner, M., Missa f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 1, in D. Augsburg, Böhm 1 *fl.*

— Traueramt f. 3 Singst. u. Orgel (2 V., 2 Hörn. u. Br. ad lib.) Op. 3, in D. München, Falter 1 *fl.* 12 *xr.*

— 6 Missae a 3 Vocibus, 2 V. et Organo obl., Tenore, 2 Fl., 2 Corn., 2 Tromp., Tymp. et Vcllo non obl. Op. 4, No. 1, in A. No. 2, Solenn. in C. (à 3 *fl.*) No. 3, Brevis in D. No. 4, in B. No. 5, in Es (à 2 *fl.* 6 *xr.*) München, Falter.

— deutsche Lytanei f. 3 Singst., 2 Hörn. u. Orgel. Op. 11, in F. Ebend. 30 *xr.*

— 3 Litaniae Lauretanae breves. No. 1, a 3 Vocibus, 2 Corn. et Organo. Op. 21, in A (1 *fl.* 12 *xr.*) No. 2, a 3 Vocibus ad lib. 2 V. et Organo. Op. 22, in G (1 *fl.* 12 *xr.*) No. 3, a 4 Vocibus, 2 V., 2 Corn., Basso et Organo. Op. 23, in F (1 *fl.* 30 *xr.*) München, Aibl.

— Missa brevis f. 4 Singst., V., Br., Fl., 2 Hörn., Bass (mit Vclle ad libitum) u. Orgel. Op. 24, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *xr.*

— Vesperae solennes de Beata, a 4 Vocibus, 2 V., Br., Fl., 2 Cl., 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Basso (c. Vcllo ad lib.) et Organo. Op. 25. Ebend. 3 *fl.* 36 *xr.*

— Hochzeitlied f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. Augsburg, Böhm 20 *xr.*

— 3 Hymni f. do. Ebend. 48 *xr.*

— Lytanei v. d. heil. Jungfrau Maria, f. 3 oder 4 Singst., 2 V. u. Orgel (oder Bass). Ebend. 45 *xr.*

— Messe (in F) für 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 48 *xr.*

— Missa brevis a 4 Vocibus humanis, comitantibus 2 V., 2 Cornibus, Basso et Organo (in A.) München, Falter 1 *fl.* 12 *xr.*

— Missa brevis a 3 Vocibus, 2 V. (Fl., 2 Corn. ad lib.) Basso et Organo (in C.) Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*

— Offertorium f. Sopran, Fl. u. Br. conc., 2 V., Orgel (od. B.) Augsburg, Böhm 30 *xr.*

— Requiem für das Land, f. 3 Singst., 2 V. (2 Hörn. ad lib.) u. Orgel (in F.) München, Falter 1 *fl.*

— Requiem f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel (od. B.) Augsburg, Böhm 1 *fl.*

Pernsteiner u. **Fuchs**, 2 Pange lingua f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 24 *xr.*

Pfisterer, K. L., deutsche Messe für den heil. Ostertag, sammt Auferstehungslied, f. 1 Singst. u. Orgel obl. (mit noch 3 Singst. ad lib.) Op. 9. München, Sidler 54 *xr.*

— deutsche Messe f. 1 Singst. obl. (u. 3 Singst. ad lib.) dann 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 10. München, Aibl 2 *fl.* 24 *xr.*

— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 *fl.* 6 *xr.*

— 6 deutsche Kirchengesänge für die Charwoche, für 1 Singst. mit Orgel obl. (mit noch 3 Singst. ad lib.) Ebend. 2 *fl.* 24 *xr.*

Philipp, B. E., 12 Begräbniss-Arien f. Sopr., Alt (od. Ten.) u. Bass. Op. 12. Breslau, Leuckart 20 *Ngr.*

— deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 27. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*

Phinot u. **Morales**, 2 Mottetten f. 5 u. 6 Singst. (aus dem Anfange des 16ten Jahrhunderts). Berlin, Trautwein et C. 22½ *Ngr.*

Piantanida, Salve Regina, p. 2 Sopr., Contralto e Basso, con CB. et Vcllo. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*

Pichler, C., Domine non sum dignus. Chor f. 4 Singst., Ob.- (od. Cl.- od. V.-) Solo mit Begl. v. 2 V., Br., Vclle u. CB. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 *xr.*

Pittrich, J., Offertorium f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhme 30 *xr.*

Plachy, W., Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 24, in B. Wien, Witzendorf 6 *fl.*

— Graduale f. 4 Singst., 2 V., CB. u. Orgel (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 34, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *xr.*

— Tantum ergo, für 4 Singst. mit Orch. Op. 35, in C. Op. 36, in B. Ebend. à 1 *fl.* 30 *xr.*

Poissl, G. N. de, Stabat Mater à 8 Voci reali. Partitur. München, Autor 1 *fl.* 30 *xr.*

Pollini, Stabat Mater, per Sopr. e Contralto con 2 V. e 2 Vclli. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*

Poppe, Kirchenmusik f. 4 Singst. u. Orgel. Berlin, Dümmler 7½ *Ngr.*

Prandau, B. C., Tantum ergo, f. 4 Singst., mit Orch. u. Orgel. Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— Graduale (Ave Maria) f. do. Op. 21. Ebend. 1 *fl.*

— Offertorium (Coeli enarrant gloriam Dei) f. do. Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 45 *xr.*

Prater, F. A., 6 4stimmige Arien f. Singechöre. Neustadt, Wagner 15 *Ngr.*

Preindl, Jos., Messe f. 4 Singstimmen mit Orch. u. Orgel. No. 1, Op. 7, in C. Wien, Mechetti 5 *fl.*

— kleine Messe f. 4 Singst. mit kl. Orch. u. Orgel. No. 2, Op. 8, in Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *xr.*

— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 3, Op. 9, in B. Ebend. 5 *fl.*

— Messe f. do. No. 4, Op. 10, in C. Ebend. 4 *fl.*

— Messe f. 4 Singst., 2 V., Br. u. Orgel. No. 5, Op. 11, in D. Ebend. 2 *fl.*

— Messe f. 4 Singst. mit Orch. No. 6, Op. 12, in Cm. Ebend. 6 *fl.*

— 2 Graduale u. Offertorium (No. 1, 2) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 13, 14, in Dm. Ebend. 2 *fl.*

— 2 Graduale u. Offertorium (No. 3, 4) f. do. Op. 15, 16. Ebend. 2 *fl.* 30 *xr.*

— 2 Graduale u. Offertorium (No. 5, 6) f. do. Op. 17, 18, in F. Ebend. 2 *fl.* 15 *xr.*

— Melodien aller deutschen Kirchenlieder sammt dazu verfassten Cadenzen und Präambulen. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 15 *xr.*

— Requiem f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 50, in Cm. Ebend. 6 *fl.*

— Te Deum, f. do. Op. 51, in C. Ebend. 4 *fl.*

— Gesänge beim Reformationsfeste in Wien 1817, f. 4 Singst. u. Chor mit Orgel (oder Pfte) ad lib. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*

— Lamentationen, welche in der heil. Charwoche gesungen werden, mit Orgel (oder Pfte). Ebend. 4 *fl.*

— Offertorium (Ad te levavi Animam meam) f. 4 Singst., 2 V., 2 Ob., 2 Tromp., Pauken, CB. u. Orgel. No. 10, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*

— Offertorium de Beata (Ave Maria) f. Sopr. u. V. conc. mit Chor, Orch. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 36 *xr.*

— Offertorium de SS. Trinitate (Benedictus sit Deus) f. 4 Singst. mit 2 V., CB. u. Orgel (in C.) Ebend. 1 *fl.*

— Offertorium (In te Domine speravi) f. 4 Singst. mit 2 V. u. Orgel (in G.) Ebend. 45 *xr.*

— Offertorium (Lauda, Anima mea, Dominum) f. Sopr. und Alt, mit Begl. von 2 V., Orgel und CB. (in F.) Ebend. 1 *fl.*

— Offertorium de tempore (Salve Jesu) f. Sopr. u. Viol. conc., mit Chor, Orch. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 36 *xr.*

— Offertorium de Beata (Salve Regina, mater) f. 4 Singst. mit Orgel u. CB. (in F.) Ebend. 1 *fl.*

Primbs, M., deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel. München, Falter 1 *fl.* 24 *xr.*

Proch, H., Offertorium (Ave maris stella) f. Sopr. (od. Ten.) u. Viol.-Solo, mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel obl. (2 Ob. oder Cl. u. 2 Hörn. ad lib.) Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *xr.*

Pustkuchen, Samml. leichter Arien, Duetten u. Chöre, mit Orgel (oder Pfte) zum öffentlichen od. Privatgebrauch. 1stes Heft. Detmold, Autor 22½ *Ngr.*

Quiennes, R., Messe f. 2 Singst. u. Orgel. Augsb., Böhm 1 *fl.* 21 *xr.*

Rafael, C. F., Mottette von Kudrass (Der Herr ist mit uns) f. 4 Singst. ohne Begl. Part. Bresl., Leuckart 7½ *Ngr.*

— das Vaterunser f. 4 Singst. Ebend. 7½ *Ngr.*

Rahles, F., das Vaterunser f. 4 Singst. mit gr. Orch. Part. nebst untergelegtem Klavierauszug. Op. 18. Solingen, Amberger 17½ *Ngr.*

Reichardt, Louise, christl., liebliche Lieder ohne Begl., 2-, 3- u. 4stimmig zu singen. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*

— 6 geistl. Lieder unserer besten Dichter, f. 2 Sopr.- u. 2 Altst. mit Pfte. Hamburg, Cranz 1 *Rthl.*

Reichardt, J. F., Hymne (Milton's Morgengesang) f. 4 Solost. u. Chor mit Orch. Leipzig, Hofmeister 3 *Rthl.*

Reill, F. J., 6 Messen f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Hörner, Bass u. Orgel. No. 1, in A (4 *fl.* 48 *xr.*) No. 2, in F (3 *fl.*) No. 3, in G (5 *fl.*) München, Falter.

Reiser, H., Trauermesse f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. No. 1, 2. Augsburg, Böhm à 27 *xr.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Reissiger, C. G., der 66ste Psalm (Deus misereatus nostri). Part. u. Stimmen. Op. 82. Dresden, Heydt 22½ Ngr. (Die einzelnen Stimmen 7½ Ngr.)
— Hymne (Es ist ein köstlich Ding, dass das Herz fest werde) f. 4stimmigen Chor mit Orch. Partitur. Op. 105. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
— Freude am Dasein. Hymne f. d. Männerchor. Partitur. Op. 129a. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 15 Ngr.
— Hymnus nach dem 98sten Psalm von Hohlfeldt. Part. Op. 129b. Ebend. 20 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 11 Ngr.
— Hymne nach dem 97sten Psalm von Hohlfeldt. Part. Op. 174. Ebend. 20 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 10 Ngr.
— Hymne nach dem 23sten Psalm von Hohlfeldt, für Männerchor. Part. Op. 177. Ebend. 20 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 10 Ngr.
— der Herr macht Alles wohl, von F. Kunath. Leicht ausführbare Cantate für 4 Singst. mit Orch. Partitur. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4te grosse Messe (in Es) f. do. Part. Wien, Diabelli et C. 7 fl.
— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— 3 Mottetten f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Was betrübst du dich meine Seele. Mottette f. 6 Singstimmen aus dem 43. Psalm. Part. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 15 Ngr.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik, f. 4 Singstimmen mit Orch. 3 Bände, jeder in 4 Nrn., enthalt.: Cantaten von Anacker, Bergt, C. G. Müller, J. Otto, Reissiger, Stolze, Wolfram. Meissen, Gödsche à 20 Ngr. — 1 Thlr. 10 Ngr.

Responsorien, 3, enth. d. heil. Messe, f. 4 Singstimmen (Orgel ad lib.) Augsburg, Böhm 12 Xr.

Rheinholdt, S., deutsche Messe f. 4 Singst. mit Orgel. Leipzig, Weber 10 Ngr.

Richter, Ernst, religiöser Gesang (Der Herr ist mein Licht und mein Heil) f. 4 Männerst. mit Pfte. Part. u. Stimmen. Op. 5. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— religiöser Gesang (Der Herr ist ein grosser König) f. 4 Männerst. nebst obl. Orgel. Partitur u. Stimmen. Op. 7. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— religiöser Gesang (Herr, auf dich traue ich) f. 4 Männerst. mit Pfte. Part. u. Stimmen. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Hymne (Lobet den Herrn, ihr Himmel) f. 2 Männerchöre nebst obl. Orgel. Op. 10. Part. (20 Ngr.) Singstimmen (15 Ngr.) Ebend.
— 2 religiöse Gesänge (Volat avis sine meta — Erhöre mich, wenn ich rufe) f. 4 Männerst. m. Pfte (od. Orgel). Part. u. Stimmen. Op. 12. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— 8 Grablieder f. 4 Männerst. Partitur. Op. 13. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— der 130ste Psalm (Aus der Tiefe ruf ich Herr zu Dir) f. 4 Singst. mit Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 18. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. (Stimmen allein 15 Ngr.)
— Salvum fac Regem (Segne den König) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 19. Ebend. 20 Ngr. (Part. 10 Ngr. 4 Stimmen 10 Ngr.)
— Idem f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Ebend. 20 Ngr. (Partitur 10 Ngr. 4 Stimmen 10 Ngr.)

Richter, E. Fried., 6 Hymnen f. Alt od. Mezzo-Sopran mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— In deine Hände, o Herr. Gebet f. Sopran u. Alt mit Orgel (oder Pfte). Part. Ebend. 15 Ngr.
— der 126ste Psalm für Chor u. Orch. (Op. 10.) Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Idem in ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 1 Thlr.

Rieder, A., Requiem f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Hörn. (2 Pos. ad lib.), CB. u. Orgel. Op. 39, in Dm. Wien, Haslinger 2 fl.
— 2 Gradualien f. 4 Singstimmen mit 2 V., CB. u. Orgel (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) No. 1, 2, Op. 40. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Gradualien f. do. No. 3, 4, Op. 41. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 2 Gradualien f. do. No. 5, 6, Op. 42. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Offertorium f. Sopran u. Viol., mit 2 V., Br., CB. u. Orgel. No. 1, Op. 43. Ebend. 1 fl.
— Offertorium f. Alt, 2 V., 2 Ob., CB. u. Orgel. No. 2, Op. 44. Ebend. 1 fl.

Rieder, A., Offertorium f. Tenor, mit 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. No. 3, Op. 45. Wien, Haslinger 1 fl.
— Offertorium f. 4 Singst., mit 2 V., 2 Hörner, CB. u. Orgel. No. 4, Op. 46. Ebend. 1 fl.
— Offertorium f. Bass, mit 2 V., Br., CB. u. Orgel. No. 5, Op. 47. Ebend. 1 fl.
— Offertorium f. Sopran, mit 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. No. 6, Op. 48. Ebend. 1 fl.
— Offertorium f. Sopr. u. Viol., mit 2ter V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 55, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Offertorium (Landa, Anima mea) f. Sopran, mit 2 V., Br., CB. u. Orgel. No. 7, Op. 63. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst., mit 2 V., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. Op. 66, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Veni, sancte Spiritus (in C), und: Ecce, Sacerdos (in B), f. 4 Singst., mit 2 V., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. Op. 67. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Offertorium (Intende Voci), Duett f. Sopr. u. Alt, mit 2 V., Br., 2 Hörn., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 75. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Messe f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauk., Orgel u. CB. Op. 76, in C. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 Xr.
— Offertorium (Ave Maria, Gratia plena), f. Sopran u. Vclle, mit 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 78. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst., mit 2 V., 2 Ob., 2 Tromp., Pauk., Orgel u. CB. Op. 85, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 12 Xr.
— Offertorium (Pertice Gressus meos) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 89. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Offertorium (Audi, Filia, et vide) f. 4 Singst., mit 2 V., Br., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 94, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst., CB. u. Orgel (2 V., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 97. Ebend. 45 Xr.
— Offertorium (Casti amoris et adoris) f. Sopran-Solo, 2 V., Br., 2 Hörn., Orgel u. CB. Op. 111, in A. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Schulgebete. Siehe in Klasse: Y.

Rieffel, F. H., religiöse Gesänge f. den 4stimmigen Männerchor. Part. Leipzig, Friese 17½ Ngr.

Rieger, G., deutsche Messe für 4 Singst. u. obl. Orgel. Op. 40. Brünn, Trassler 25 Ngr.

Riem, W. F., 4stimmige Chorgesänge. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Verse aus den Psalmen 149 u. 150, f. 2 Männerchöre, mit willk. Begl. v. Pos., Pauk. u. Orgel, nebst 4stimm. Choral. Partitur u. Stimmen. Op. 43. Hannover, Nagel 1 Thlr. 10 Ngr.
— des Heilands Gebot, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Ebend. 15 Ngr.

Ries, F., die Könige von Israel. Oratorium. Part. Op. 186. Elberfeld, Arnold 12 Thlr.
— Idem die Orchesterstimmen (14 Thlr.) Die Solostimmen (7 Thlr.) Die Chorstimmen (3 Thlr. 22½ Ngr.) Ebend.
— Nun lasset uns den Leib begraben, f. 5 Singst. mit einigen Instrumenten. (No. 6 der Gesänge). Leipzig, Peters 15 Ngr.

Righini, Missa solenelle a 4 Voci con Orch. (Krönungsmesse). Part. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.

Rinck, Ch. H., das Vaterunser, für 4 Singst. mit Orgel (od Pf.) Part. u. Stimmen. Op. 59. Bonn, Simrock 3 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— die Todtenfeier, f. 4 Singst. mit obl. Orgel (od. Pfte). Part. u. Stimmen. Op. 68. Ebend. 4 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Gebet für die Verstorbenen, f. 4 Singst. mit obl. Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 71. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Weihnachtscantate f. 4 Singst. mit obl. Orgel (od. Pf.) Part. u. Stimmen. Op. 73. Ebend. 4 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Hymne (Danket dem Herrn) für 4 Singst. mit Orgel (od. Pfte). Partitur u. Stimmen. Op. 75. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Charfreitagscantate f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte). Part. u. Stimmen. Op. 76. Ebend. 2 fl.
— Mottette (Befiehl dem Herrn deine Wege) f. 4 Singst. u. Orgel (oder Pfte). Partitur und Stimmen. Op. 85. Ebend. 2 fl.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Rinck, Ch. H., Mottette (Lobe den Herrn meine Seele) f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte). Partitur u. Stimmen. Op. 88. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 50 c/s.
— Missa pro 4 Vocibus cum obl. Organo comitatu. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Op. 91, in D. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— die Singstimmen dazu. Ebend. 1 fl. 42 Xr.
— Mottette (Gott sei uns gnädig) f. 4 Singst. mit Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 109. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 5 religiöse Chorgesänge, f. 4 Männerstimmen. Op. 112. Darmstadt, Heyer 27 Xr.
— Klopstock's Lied (Auferstehn, ja auferstehn) f. 4 Singst. mit Orgel. Partitur u. Stimmen. Op. 113. Bonn, Simrock 3 fr. (Die Singstimmen 1 fr.)
— Mottette („Herr ich bleibe stets an Dir", Psalm 75) f. 4 Singst. mit Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 127. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 48 Xr.
— 24 religiöse Chorgesänge, von ältern u. neuern Meistern gesetzt. 1stes Heft. Darmstadt, Leske 17½ Ngr.
— Kyrie f. 4 Singst. mit Orgel. Partitur. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Rittler, Vidi Aquam, a 4 Vocibus cant., Organo et Violone. Augsburg, Böhm 24 Xr.

Röder, G. V., solenne Messe f. 4 Singst., 2 V., Br., Orgel, CB. u. Vcllo (2 Hörn., Tromp. u. Pauk. als Füllst.) Op. 35. München, Falter 5 fl. 42 Xr.
— 3 solenne latein. Messen f. 4 Singst., 2 V., Br., CB. u. Vclle, 2 Cl., Fl., 2 Hörn. (Posaune ad lib.), Tromp. u. Pauk. No. 1, in C (6 fl.) No. 2, in D (6 fl. 18 Xr.) No. 3, in C (8 fl.) Ebend.
— 3 Messen, 1 Te Deum, und: Fracto demum, f. Chor u. Solost. mit Orgel, 2 V., Br. u. 2 CB. (Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Mainz, Schott 7 fl.
— Vesperpsalmen für alle Feste des Jahres, nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, f. Chor u. Solost. mit obl. Orgel (Streichinstr. u. Pauken als Füllstimmen). Ebend. 8 fl.

Romberg, A., Pater noster, f. 3 Singst. mit Orch. Part. Op. 6. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— Psalmus 110 (Dixit Dominus). Op. 61. Orchesterst. (3 Rthl.) Singst. (2 Rthl.) Leipzig, Peters.
— Cantate (Froh wall' ich zum Heiligthume) f. 4 Singst. mit Orch., arr. von J. A. Schulz. Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Messe (in B) die 4 Chorstimmen allein. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl.
— Psalm (Dixit Dominus) f. Singst. mit Chor u. Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Leipzig, Peters 5 Rthl.
— Psalmodie, bestehend in sieben 4-, 5-, 8- u. 16stimm. Psalmen und Lobgesängen nach M. Mendelssohn's Uebersetzung, ohne Begl. Part. Offenbach, André 8 fl.
— Idem Part. u. Stimmen. Ebend. 15 fl.
— Idem einzeln, in Partitur u. Stimmen:
 No. 1, Gebet David's nach dem 86sten Psalm, f. Chor. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
 - 2, Gebet Mosis nach dem 90sten Psalm, f. 2 Chöre mit obl. Pfte. Ebend. 2 fl.
 - 3, Der 121ste Psalm, f. 2 Chöre. Ebend. 2 fl.
 - 4, Der 8te Psalm, f. 2 Chöre. Ebend. 4 fl.
 - 5, Lobgesang, f. Chor. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
 - 6, Lobgesang nach d. 150sten Psalm, f. do. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
 - 7, Hallelujah nach dem 117ten u. 148sten Psalm, f. 4 Chöre. Ebend. 4 fl.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orch. Part. mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 8 fr.
— die Orchester- u. Singstimmen dazu. Ebend. 8 fr.

Rossini, G., Stabat Mater, p. 2 Sopr., Ten. et Basso et Choeur, av. Orch. Part. Mainz, Schott 12 fl.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 10 fl. 48 Xr.
— Idem die Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 3 fl. (Einzelne Chorstimmen 18 Xr.)
— Trost und Erhebung. Cantate nach einem Miserere. Part. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.

Roth, Fr., Messgesänge für 2 oder 3 Singst. und Orgel. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 18 Xr.

Rotter, L., Tantum ergo, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. Op. 6, in C. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Ruef, G. v., Stabat Mater, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.

Rüeff, J., 4 leichte deutsche Messen u. 1 Seelenmesse, f. 1 oder 2 Singst. mit Orgel (2 V. u. Hörn. ad lib.) Augsburg, Lotter 1 fl. 12 Xr.
— 6 Tantum ergo, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 48 Xr.

Rungenhagen, C. F., Stabat Mater, f. 2 Sopr.- u. 1 Altst., mit Pfte. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Op. 24. Berlin, Trautwein et C. 2 Rthl.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 7½ Ngr.
— Mottetten f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte). Partitur. Ebend.
 No. 1, Aus der Tiefe ruf' ich. Op. 25. 20 Ngr.
 - 2, Gott rüstet mich mit Kraft. Op. 26. 15 Ngr.
 - 3, Gross ist der Herr. Op. 28. 17½ Ngr.
 - 4, Kommt, lasst uns hinauf. Op. 30. 22½ Ngr.
 - 5, Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. Op. 32. 20 Ngr.
— Mottette (Der Herr ist meine Stärke) f. 2 Chöre m. Orgel (oder Pfte). Op. 35, No. 6 der Mottetten. Part. Ebend. 1 Rthl.
— Angelorum cantus Diei nativitatis Christi. Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen, f. 4 Singst. m. Orgel (od. Pfte). Part. u. Stimmen. Op. 37, No. 7 der Mottetten. Berl., Schlesinger 15 Ngr. (Die 4 Singst. einzeln à 1 Ngr.)

Rüttimann, J. F., 4 Antiphone, f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 18 Xr.
— Heilig! unter der Wandlung, f. 4 Singst., 2 oder 3 Hörn. u. Orgel. Ebend. 18 Xr.
— 2 Kirchengesänge auf die heil. Weinachtszeit, f. 3 od. 4 Singst. u. Orch. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

Sabbattini, 10 Vesperpsalmen, f. 4 Singst. m. Orgel. München, Falter 2 fl. 24 Xr.

Salve Regina, 6, von Aiblinger, Danzi, Winter, Vogler, Mayr, f. 4 Singstimmen und Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Sammlung, neue, einiger musikalischen Festgesänge der Brüdergemeinde, mit Pfte. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 4- und 5stimmiger religiöser Gesänge (von Rolle, Händel, Bach, Haydn etc.) mit Orgel (oder Pfte). St. Gallen, Huber et C. 2 Rthl. 15 Ngr.
— mehrstimmiger Gesänge, f. Sopr. u. Alt mit od. ohne Orgel, zunächst f. die Mainzer Armenschule zum Vortrage während der Wandlung der heil. Messe, herausg. von J. Neuss. 3 Hefte. Part. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Idem in ausgesetzten Stimmen. Ebend. à 12 Xr.
— 3- und 4stimmiger kathol. Kirchengesänge, übertr. in Tonziffern f. die Schuljugend. Essen, Bädeker 10 Ngr.
— von neuer Kirchenmusik f. kleinere Chöre. No. 1—22. Regensburg, Reitmayr 12 Rthl. 6 Ngr.

Sarti, Fuga a 8 Voci reali. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Hymne f. 2 Soprane, Contr' Alt, 2 Tenore und Bass. Part. Ebend. 10 Ngr.

Sauer, Ig., Lied (Gelobt sei Jesus Christus), welches in Wien bei der Frohnleichnams-Prozession gesungen wird. Wien, Diabelli et C 15 Xr.
— Loblied zur allerseligsten Jungfrau (O Himmelskönigin!) Ebend. 15 Xr.
— Pange lingua, f. 4 Singst. Ebend. 1 fl.

Sauerbrey, J. W. C. C., Auf Gott vertraut! Cantate von A. C. Bothe, f. 4stimmigen Männer-Chor. Partitur. Op. 23. Stade, Antor 10 Ngr.

Scarlatti, A., Missa quatuor vocum (in Em.) quam juxta Exemplar Autographum in Bibliotheca Vaticana accuratissime (in Partionem disposuit) ineditamque in lucem profert Car. Proske. Regensburg, Manz 1 Rthl.

Schack, A. R., Missa f. 4 Männerst. mit Orgel (od. Pfte) ad lib. München, Falter 36 Xr.
— Traueramt f. 4 Singst. und Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.

Schade, Cantaten nach M. Mendelssohn's Uebersetzung der Psalmen, f. 4 Singst. mit Orch. und Orgel. Part. Offenbach, André.
 No. 1, Der 31ste Psalm. 1 fl. 20 Xr.
 - 2, Der 8te Psalm. 1 fl. 20 Xr.
 - 3, Der 15te Psalm. 1 fl. 20 Xr.
 - 4, Der 1ste Psalm. 1 fl. 20 Xr.
— 6 vierstimmige Gesänge ohne Begleit., zum Gebrauch bei kirchlichen und Schulfestlichkeiten. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Schaffard, Fr., Lytanei sammt Alma, Salva Regina und Segenlied, f. 3 Singst., 2 V., 2 Hörn. u. Orgel. Op. 2. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— deutsche Messe f. 3 Singst., 2 V. u. Orgel (Blasinstr. ad lib.) Op. 6. Ebend. 2 fl.
— 2 deutsche Messen f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Missa solemnis f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 14, in D. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
— deutsches Traueramt f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
— 2 Trauerlieder f. Sopr., Alt u. kl. Orch. Ebend. 18 Xr.
Schaller, Ch., figurirte Messe f. 3 Singst. u. kl. Orch. (oder Orgel). Ebend. 2 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
Scheidler, J., 6 vierstimmige Gesänge f. Singechöre u. zum Gebrauch beim Neujahrsingen, mit 2 Cl., 2 Hörn. u. Fag. ad lib. Schmalkalden, Varnhagen 20 Ngr.
— 4stimmige Gesänge zum Gebrauch bei Leichen. Ebend. 7½ Ngr.
Schefer, L., das Vaterunser. Doppelcanon zu 4 Chören. In Part. bequem f. Orgel (oder Pfte). Op. 27. Bunzlau, Appun 12½ Ngr.
Schelble, Gebet für die Abgestorbenen, f. 4 Singst. Klavierauszug u. Singst. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Idem die Singstimmen allein. Ebend. 1 fr.
Scherr, deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 2, in D. Op. 3, in F. München, Falter à 48 Xr.
— 2 deutsche Messen f. 2 oder 3 Singst. u. Orgel. München, Sidler 36 Xr.
Scherzer, Offertorium, Canone a 4 Voci soli, con Orch. Augsburg, Böhm 1 fl.
Schgraffer, J., 2 Predigtgesänge f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 1. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— komm heil'ger Geist. Volksgesang vor der Predigt, f. 4 Singst. und Orgel, 2 Hörn. u. CB. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 20 Xr.
— Graduale (Beata et Virgo) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 11. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Graduale (Tu es Petrus) f. Bass-Solo, kl. Orch. u. Orgel. Op. 12. Ebend. 1 fl.
— 2 Tantum ergo, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
Schicht, J. G., das Ende des Gerechten. Passionsoratorium von Rochlitz, f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Leipzig, Hofmeister 10 Rb.
— Hingesunken unter Dank u. Freude. Hymne f. Männerst. ohne Begl. Part. u. Stimmen. Ebend. 25 Ngr.
— Mottetten f. 4 Singst. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel. No. 1, Nach einer Prüfung kurzer Tage. 1 Rb. 10 Ngr.
- 2, Jesus meine Zuversicht. 20 Ngr.
- 3, Meine Lebenszeit verstreicht. 12½ Ngr.
- 4, Der 145ste Psalm (Ich will dich erhöhen) — Christe! du Lamm. 20 Ngr.
- 5, Gross ist der Herr, mit 3 Posaunen. 20 Ngr.
- 6, Kommt herzu und lasset, — Die mit Thränen säen, — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank, — Der Winter sei gegrüsst. 20 Ngr.
- 7, Der 150ste Psalm (Lobt den Herrn) — Vater, den uns. 20 Ngr.
- 8, Der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn alle Welt) f. 2 Chöre. 1 Rb. 10 Ngr.
- 9, Wir nahen uns voll heisser Dankbegier — Ach schwer u. dunkel schwebt die Zeit — Heil uns, des Vaters Ebenbild — Auf Brüder lasst am trauten Heerd. 20 Ngr.
- 10, Holde Hoffnung — Es ruht von Nacht — Da sie ihr Name wird — Steig' zu uns. 20 Ngr.
- 11, Gott ist unsre Zuversicht — Auf Gott u. nicht auf meinen Rath. 20 Ngr.
— Mottetto: Veni sancte (Heil'ger Quell) f. 4 Singstimmen. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst., Chor u. Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Part. Leipzig, Hofmeister 4 Rb.
— Siehe auch: K. M. Kunz, Aufersteh'n.
Schiedermayer, J. B., Missa a 4 Voci, con 2 V., 2 Tromp. ed Organo. No. 1, Op. 18, in D. Linz, Haslinger 3 fl.
— Missa a 4 Voci, con 2 V., 2 Corni ed Organo. No. 2, Op. 19, in G. Ebend. 3 fl.
Schiedermayer, J. B., Missa a 4 Voci, con 2 V., 2 Tromp. ed Organo. No. 3, Op. 20, in C. Linz, Haslinger 3 fl.
— 2 Gradualia et Offertoria pro omni Tempore, f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Orgel. Op. 21. Ebend. 3 fl.
— Tantum ergo, et Lytaniae de B. Maria V., f. do. Op. 25. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Missa solemnis, f. 4 Singst. mit Orgel u. Orch. Op. 27. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
— Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst., 2 V. u. Orgel. No. 1, Op. 31, in F. Wien, Haslinger 2 fl.
— Messe nebst Graduale u. Offertorium, mit 2 V. u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) No. 2, Op. 32, in C. Ebend. 2 fl.
— Messe nebst Graduale und Offertorium, f. do. No. 3, Op. 33, in G. Ebend. 2 fl.
— Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. No. 4, Op. 34, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Messe nebst Graduale und Offertorium, f. do. No. 5, Op. 35, in C. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Messe nebst Graduale und Offertorium, f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel (Fl. u. Fag. ad libitum). No. 6, Op. 36, in B. Ebend. 4 fl.
— Lytanei f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. Op. 41. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Vesper f. do. Op. 42, in C. Ebend. 4 fl.
— Te Deum, f. do. Op. 43, in C. Ebend. 3 fl.
— 2 Tantum ergo, f. 4 Singst. (No. 1 mit 2 V., CB. u. Orgel. No. 2 mit 2 V., 2 Clar., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel.) Op. 44. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Asperges, f. 4 Singst. (No. 1 mit Bass und Orgel. No. 2 mit 2 V., Bass u. Orgel.) Op. 45. Ebend. 1 fl.
— Requiem f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, CB. und Orgel. Op. 46, in Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Messe für das heil. Osterfest, f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. No. 13, Op. 66, in C. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Graduale (Victimae paschali), f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. No. 9, Op. 67. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Offertorium (Haec Dies, quam fecit), f. Sopr. u. Chor, mit 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. No. 11, Op. 68. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Pange Lingua, zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. ad lib.) Op. 70. Ebend. 40 Xr.
— 4 Evangelien zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. ad lib.) Op. 71. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Pastoralmesse für das heil. Weihnachtsfest, f. 4 Singst. mit 2 V., Fl., 2 Cl., Fag., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. No. 14, Op. 72. Ebend. 6 fl.
— Graduale pastorale (Tecum Principium) f. Bass u. Clarinette, mit 2 V., 2 Tromp., Pauken, CB. u. Orgel. No. 10, Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Offertorium pastorale (Laetentur Coeli) f. Sopr. u. conc. Viol. mit 3 Singst., 2 V., Fl., 2 Clar., Fag., 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. No. 12, Op. 74. Ebend. 2 fl.
— Land-Messe f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 75, in Es. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— Graduale (Voce mea ad Dominum) f. Sopr.-Solo, Alt, Ten., Bass, Chor, 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 76. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Offertorium (Exaudi Deus) f. Tenor-Solo, Sopr., Alt, Bass, Chor, Vclle conc., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 77. Ebend. 2 fl.
— Messe f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. Pauk. u. Orgel. Ebend. 2 fl.
— neue deutsche Messe, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Schinn, Gebet um Frieden. Part. Op. 13. München, Sidler 54 Xr.
— Kirchenlied f. das Fest des heil. Kreuzes, f. 4 Männerst. München, Falter 18 Xr.
Schladebach, J., 18 geistl. Gesänge f. 4 (od. eine) Singst. Part. Leipzig, Pönicke 1 Rb. 15 Ngr.
Schlick, J. A., der heil. Gesang. Eine Samml. deutscher Kirchengesänge f. 4 Singst. mit Orgel. 1tes Heft. Trier, Gall 20 Ngr.
Schmalholz, C. F., Trauergesang, den Manen Joh. Georg Nägeli's geweiht, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Freiburg (Leipzig, Schubert) 24 Xr.
Schmid, Ant., Asperges, Vidi aquam, Tantum ergo und kurze Choralmesse. Augsburg, Böhm 1 fl.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Schmid, Ant., kurze Choralmesse mit Orgel. Augsburg, Böhm 18 Xr.
— Choralmesse f. d. heil. Charwoche mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
— Choral-Requiem. Ebend. 30 Xr.
— Danklied nach der ersten heil. Communion der Kinder, f. Sopr., Alt u. Orgel. Ebend. 9 Xr.
— Heilig! unter der Wandlung, f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 12 Xr.
— die 8 Kirchentöne, Hymnen und Antiphonen. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 leichte Lytaneien, für Tenor und Bass mit Orgel. Ebend. 48 Xr.
— 2 Messen für die Advent- u. Fastenzeit, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Messen f. Ten. u. Bass mit Orgel. Ebend. 54 Xr.
— Missa pastoritia, a 4 Vocibus, Orch. et Organo. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Messe (in C) f. d. Advent- u. Fastenzeit, f. 4 Männerst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Missa (in C) f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Offertorium pro Festo B. V. M., f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— 4 Pange lingua, f. do. Ebend. 45 Xr.
— Requiem (in Dm.) f. 3 Singst., kl. Orch. und Orgel. Ebend. 2 fl.
— Te Deum (in C) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 3 fl.
— Vesperae de Dominica, f. 3 Singst., Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Schmid, Fr. X., Antiphonen f. 3 oder 4 Singst. u. Orch. Ebend. 36 Xr.
— 6 Messen f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. No. 1—6, in C, G, Es, A, F, D. Ebend. à 2 fl. 24 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 1 fl.
— 6 Offertorien zu den 6 Messen, f. 3 oder 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 48 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 6 Requiem f. 3 oder 4 Singst., kl. Orch. und Orgel. No. 1—6, in Es, F, Dm., Es, As, E. Ebend. à 2 fl. 42 Xr.
— Idem f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel. No. 1—6. Ebend. à 1 fl. 18 Xr.
— 6 Tantum ergo, f. 3 oder 4 Singst. kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 42 Xr.
— Vesper-Hymnen f. 3 oder 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 3 fl. 24 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 18 Xr.
— Vesper-Psalmen f. 3 oder 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 15 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
Schmidt, J. B., Hymne (Der Herr ist erhöhet) f. 4 Singst. mit Orgel (oder Pfte). Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Schmitt, Al., 2te Messe f. 4 Singst. (Solo u. Chor) mit gr. Orch. Op. 103, in D. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 10 Ngr.
Schmittbauer, J., neue Gesänge für die Schuljugend, von Eckert, mit Orgel (od. Pfte). Carlsr., Braun 1 Thlr. 5 Ngr.
— neue Kirchenmelodien mit untergelegtem deutschen Texte (4 Messen, 2 Seelenämter, 4 Marianische Schluss-antiphonien, 2 Ave Maria). Carlsruhe, Müller 1 Thlr. 15 Ngr.
Schnabel, J., Alma Redemptoris, f. 4 Singst. mit 2 V., Br., 2 Ob., 2 Hörn. u. Orgel. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Ave Regina, f. do. Ebend. 17½ Ngr.
— religiöser Gesang (Mein Gott, wie gross ist deine Macht) f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) ohne Begl. Part. u. Stimmen. Breslau, Grosser 17½ Ngr.
— Graduale in Nativitate Domini, a 4 Vocibus, 2 V., Br., 2 Ob., 2 Corn., 2 Tromp., Tymp. et Organo. Breslau, Weinhold 25 Ngr.
— 3 Gradualia (pro Festo Apostolorum; pro communi plurimorum Martyrum; in Honorem S. Annae, S. Mariae Magdalenae et S. Luciae) a 4 Vocibus, Orch. et Org. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
— Halleluja, von Klopstock, f. 4 Männerst. Partitur. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— 6 Hymni faciliores, a 4 Vocibus, 2 V., 2 Ob., 2 Corn. et Organo (2 Tromp. et Tymp. ad lib.) Breslau, Weinhold 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4 Hymni vespertini, a 4 Vocibus et Orch. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 10 Ngr.
Schnabel, J., Hymnus (Veni, Creator Spiritus) a 4 Vocibus et Orch. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
— Hymnus (Veni, sancte Spiritus) f. do. Ebend. 1 Thlr.
— Messe (in E, A) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Breslau, Weinhold 3 Thlr. 15 Ngr.
— Missa (in As) a 4 Vocibus, 2 V., Br., 2 Cl., 4 Corn. et Organo. (Lateinisch u. deutsch.) Ebend. 2 Thlr.
— Missa (in Fm.) f. 4 Singst. mit 2 V., Br., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel. Ebend. 3 Thlr.
— Missa solemnis (in D) f. 4 Singst. m. Orch. Ebend. 6 Thlr.
— Missa quadragesimalis, f. 4 Singst. Partitur. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 Thlr.
— Idem mit 2 Bassetthörn. (oder Cl.), 2 Fag., 2 Hörn. u. 3 Pos. ad lib. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Offertorium (in C) a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Offertorium (in F) f. do. Ebend. 1 Thlr.
— Psalm f. 4 Männerst. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Regina Coeli, f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 22½ Ngr.
— Salve Regina, f. 4 Singst. mit 2 V., Br., 2 Ob., 2 Hörn. u. Orgel. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Stationes in usum theophoricae processionis, f. 4 Singst. m. gr. Orch. Part. Breslau, Weinhold 2 Thlr. 5 Ngr.
— Trauer-Ode zum Gedächtniss I. I. M. M. der Königin Louise u. d. Königs Friedrich Wilhelm III., f. 4 Singst. mit Blasinstr. Part. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Vesperae de Confessore, für 4 Singst. mit 2 V., Br., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Breslau, Weinhold 2 Thlr.
Schneider, Fr., Missa f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 55, in C. Offenbach, André 5 fl. 24 Xr.
— der 24ste Psalm nach Herder's Uebersetzung, f. 4 Singst. mit Orch. Op. 72. Part. mit Singst. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 15 Ngr.
— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 15 Ngr.
— Chorstimmen zum Oratorium Pharao. Op. 74. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Hymne (Jehova, dir frohlockt der König) f. 8stimmigen Männerchor mit Blasinstr., Pauk. u. CB. Part. Op. 94. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— die Orgelbegleitung (in Ermangelung der Blasinstrumente) zu do. Ebend. 2½ Ngr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. Subscr.-Pr. 10 Ngr.
— Absalon. Oratorium von A. Brüggemann. Partitur. Dessau, Verfasser 15 Thlr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. (à 7½ Ngr.) 1 Thlr.
— 6 religiöse Gesänge, f. 4 Singst. ohne Begl. 3 Hefte. Part. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Idem in Stimmen. 3 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
— Gethsemane u. Golgatha. Charfreitags-Oratorium von Wilh. Schubert. Part. Zerbst, Kummer 8 Thlr.
— die 4 Chorstimmen zu do. Ebend. 1 Thlr. (Jede einzelne Stimme 7½ Ngr.)
— Missa f. concertirende Singst. u. Chor mit Orgel (oder Bass ad lib.) Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr.
— Chorstimmen z. Oratorium die Sündfluth. Bonn, Simrock 8 fr. 75 cts.
— das Weltgericht. Oratorium von A. Apel, mit lateinischer Uebersetzung von C. Niemeyer, f. 4 Singst. u. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel 15 Thlr.
— Chorstimmen zu do. Bonn, Simrock 10 fr. (Jede einzelne Stimme 2 fr. 50 cts.)
Schneider, Joh., religiöse Chorgesänge f. 3 Sopr. (oder f. 2 Ten. u. Bass) mit obl. Orgel. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 4stimmige religiöse Chor- u. Wechselgesänge mit obl. Orgel. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Op. 5, Zum Weihnachtsfeste. Zum Neujahrsfeste. Zum Reformationsfeste. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 2, Op. 6, Zur Feier des Landtages. Zum Osterfeste. Zur Todtenfeier. 1 Thlr. 17½ Ngr.
— Kirchengesang (Nimm, o Herr!) Dresd., Meinhold 5 Ngr.
Schneider, L., Mottette f. Männerstimmen. Erlangen, Bläsing 5 Ngr.
Schneider, W., leichte Arien und Mottetten beim Gottesdienste etc. 50 Arien, jede f. 3 und 4 Singst., auf alle Sterbefälle u. kirchl. Feste. 2 Bändchen. Meissen, Gödsche à 1 Thlr. 7½ Ngr.

Schobacher, C. P., der Tod Jesu. Oratorium f. 4 Singst., 2 V., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Br. u. Bass (2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 7. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— Lytania a 4 Vocibus cant., 2 V., Br. et Org. obl. (Fl., 2 Cl., 2 Corn. vel Tromp. et Tymp. non obl.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Missa a 4 Vocibus, Orch. et Organo. Op. 9. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Psalmi vespertini ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 V., 2 Cl., 2 Corn., 2 Tromp. et Tymp. Op. 10. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— deutsche Vesper f. Sopr., Alt u. Bass, mit 2 V., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Orgel. Passau, Pustet 15 Ngr.
Schrader, der 8te Psalm f. 2 Sopr. u. Bass. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.
Schreier, C., religiöser Gesang (Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Glogau, Reisner 20 Ngr. (Die Stimmen apart 10 Ngr.)
Schreiner, 6 Missae cum 6 Offertoriis, f. 4 Singst. mit Orgel u. Instrumenten, zum Theil ad lib. Op. 3. Augsburg, Lotter 5 fl.
Schreyer, neue Melodie (Herr, Gott, dich loben wir) zur bequemern Begl. mit Tromp. u. Pauken, nebst andern Instrumenten. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Schubert, Ferd., Regina Coeli, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— deutsches Requiem, f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 2. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— die Sopran- u. Altstimme dazu einzeln. Ebend. 20 Xr.
— 2 Tantum ergo, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 5. Ebend. 1 fl.
— Requiem f. 4 Singst. u. Orch. (Dem Andenken seines Bruders, Franz Schubert, gewidmet). Op. 9. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Messe f. 4 Singst., Orch. und Orgel. Op. 10, in F. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Salve Regina, Canon f. 2 Sopr. u. 2 Ten. mit 2 Br., Vcile u. CB. (2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) Op. 11, in F. Ebend. 1 fl.
— Salve Regina, f. 4 Singst. u. Blasinstr. (oder Orgel). Op. 12. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 1ste Landmesse zur Verehrung des heil. Ferdinandus, f. Sopr., Alt (Ten. ad libitum) u. Bass, 2 V. u. Orgel (2 Cl., 2 Hörn., Tromp., Pauken, CB. u. Bass-Posaune ad lib.) Op. 21. Wien, Haslinger 4 fl. 45 Xr.
Schubert, Franz, Tantum ergo, f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Tromp., Pauk., CB. u. Orgel. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— 1stes Offertorium (Totus in Corde langueo) f. Sopr. (oder Ten.) u. Cl., mit Orch. u. Orgel. Op. 46, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2tes Offertorium (Salve Regina) f. Sopr. (od. Tenor), mit 2 V., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Op. 47. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 48, in C. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— neues Benedictus zur Messe Op. 48, in C, f. 4 Singst., 2 V., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Tromp., Vclle, CB. u. Orgel. Ebend. 45 Xr.
— Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage, f. 4 Singst. Op. 113. Ebend. 1 fl.
— der 23ste Psalm, f. 2 Sopr. u. 2 Alt mit Pfte. Op. 132. Ebend. 1 fl.
— Messe f. 4 Singst. mit Orch. Op. 141, in B. Ebend. 8 fl.
— Salve Regina, f. 4 Männerst. mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 149. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Graduale (Benedictus et) Fuge f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 150. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Schulz, Chr., Salvum fac Regem, f. 4 Singst. mit etlichen Blasinstr. Part. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
Schwarz, Am., 2 Salve Regina, f. 3 Singst. mit Orgel (od. 2 V., 2 Hörn. u. Partiturbass). Augsb., Böhm 1 fl. 12 Xr.
— 2 Tantum ergo, f. do. Ebend. 36 Xr.
Schwarz, B., Lieder zum Gebr. f. den kathol. Schul- u. Kirchengottesdienst, f. 4 Singst. mit Orgel. 1stes Heft. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— Psalmi Vespertini, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. München, Falter 4 fl. 48 Xr.
Schwencke, Vaterunser. Siehe in Klasse: Y.
Sechter, S., kurze Messe f. 4 Singst. mit 2 V., Br. (2 Hörn. ad lib.), Orgel u. Bass. Op. 18, in F. Wien, Witzendorf 4 fl.
Sechter, S., Offertorium (Beatus vir, qui timet Dominum) f. Bass, 2 V., CB. u. Orgel. Op. 47, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Offertorium (Tollite portus) f. Bass u. Chor mit kl. Orch. Op. 51. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Messe sammt Tantum ergo, Graduale u. Offertorium, f. Sopr. u. Alt mit Orgel. Part. Op. 54. Ebd. 1 fl. 15 Xr.
— kleine Landmesse f. 1 Singst. (oder Unisono) f. Chor mit Begl. d. Orgel. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2te kleine Landmesse f. 2 Singst. mit Orgel. Op. 64, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Te Deum u. Graduale, f. 1 Singst. (oder Unisono) f. Chor mit Orgel. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— 3te kleine Landmesse f. 4 Singst. m. Orgel. Part. u. Stimmen. Op. 97. Ebend. 2 fl.
Senn, J., figurirte Messe f. 3 Singst., kl. Orch. (od. Orgel). Augsburg, Böhm 1 fl. 48 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
— Traueramt f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— figurirte Vesper, f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
Seydler, L. C., Pastoral-Messe (in C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl. u. Orgel obl. (Br., Fl., 2 Tromp., Pauk., 3 Pos. ad lib.) Grätz, Greiner 6 fl.
Seyfried, J. v., Beethoven's Begräbniss. Nach einer Composition des Verewigten, f. 4 Singst. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Chor alla Capella zur priesterl. Benediction, f. 4 Singst. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 2 Fest-Chöre f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Wien, Haslinger.
No. 1, Hymnus (Domine judicium tuum). 1 fl. 45 Xr.
- 2, Hymnus (Salvum fac). 1 fl. 15 Xr.
— Graduale (Cantate Domino) f. Ten. mit Chor u. Orch. No. 1. Ebend. 2 fl.
— Graduale (Qui seminant in Lacrimis) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 fl.
— Graduale (Domine, Dominus noster) f. 4 Singst. mit 2 V., Br. u. Bass. No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Graduale (Hora, dies) f. 4 Singst., Orch. und Orgel. Part. No. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Graduale (Nudus eram) f. Bass-Solo, 4stimm. Chor mit Orch. No. 5. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Gross ist der Herr. Hymne an die Gottheit, f. 4 Singst. ohne Begl. Part. u. Stimmen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Hallelujah f. 4stimm. Chor mit Orch. Part. Breslau, Weinhold 1 Rthl. 15 Ngr.
— Libera für 4 Männerst., bei Beethoven's Leichenbegängniss gesungen. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Libera (in Dm.) zum Gebrauch bei Aufführungen des Mozart'schen Requiems, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Part. Ebend. 1 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 1, in C. Ebend. 4 fl.
— Messe f. do. No. 2, in B. Ebend. 4 fl.
— Messe f. do. No. 3, in Es. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Messe f. do. No. 4, in C. Part. Ebend. 9 fl.
— Missa solemnis, f. 4 Singst. u. Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Mainz, Schott 10 fl. 30 Xr.
— Missa f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. No. 3, in Gm. Leipzig, Hofmeister 3 Rthl.
— Mottetta. Graduale (Psalmus II.) f. 4 Singst. u. Orch. (Lateinisch u. deutsch.) Mainz, Schott 4 fl.
— Mottetta. Offertorium (Psalmus XXIII.) f. do. (Lateinisch u. deutsch.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Mottette nach David's 46sten Psalm, f. Tenor-Solo, 4stimm. Chor u. Orch. Part. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Mottetten f. Singechöre mit Orch., zum Gebrauch an hohen Festen. Partitur. 1ste Samml. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— Offertorium (Te decet Hymnus) f. Bass mit Chor u. Orch. No. 1. Wien, Haslinger 2 fl.
— Offertorium (Ave, Maris Stella), f. 4 Singst. mit Orch. CB. u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 fl.
— Offertorium (O mi Deus, Amor meus) f. 4 Singst. mit 2 V., Br. u. Bass. No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Offertorium (Stringor vinculis) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. No. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Seyfried, J. v., Offertorium (Cum sumpsisset) f. 4 Singst. u. Chor mit Orch. No. 5. Wien, Haslinger 2 fl.
— Requiem f. 4 Männer-Solo-Stimmen u. Chor mit 3 Vclls, CB., 2 Tromp., Pauk. mit Dämpfung u. Orgel. Ebend. 6 fl.
— Requiem (5 Hymnen sammt Libera) f. 4 Chorstimmen, 2 V., Br., 2 Hörn., Vclle, CB. u. Orgel (2 Ob., Fag., Tromp. u. Pauken ad libitum.) München, Falter 4 fl. 12 Xr.
— Salve Regina, a 4 Voci con Instr. Part. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 2 Tantum ergo, f. 4 Singst. mit willk. Orgel- (od. Instrumenten-)Begl. Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 Trauer-Mottetten f. 4stimm. Chor, Orgel, 2 V., CB. u. 3 Pos. (unoblig.) Part. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
Seyler, Missa solennis (in C) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 8 fl. 30 Xr.
Silcher, 6 Hymnen oder Figuralgesänge auf hohe Feste u. zur Abendmahlsfeier, f. 4 Singst. Tübingen, Laupp 1 fl. 12 Xr.
Sintzel, M., 4 Antiphonae Marianae, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 8. Augsburg, Böhm 3 fl.
— Graduale et Offertorium pro Festis B. V. M., f. do. Op. 9. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— latein. Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 10. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
— 4 feierliche Gesänge bei öffentl. Schulprüfungen, f. 3 Singst. u. Orch. Op. 13. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Graduale auf alle Feste, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 14. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Offertorium auf alle Feste, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 15. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— 3 Pange lingua, f. do. Op. 16. Augsb., Böhm 1 fl. 36 Xr.
— 3 Advent- und 4 Weihnachtsgesänge, f. 1, 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 36 Xr.
— Kirchen- u. Schulgesänge für die katholische Jugend, mit Orgel. Ebend. 4 fl.
— 3 Leichenlieder f. 4 Singst. Regensb., Reitmayr 5 Ngr.
— Libera (in Es) a 4 Vocibus, 2 V., 2 Cl., 2 Tromp. et Organo. Ebend. 7½ Ngr.
— Messe f. 1, 2 oder 3 Singst. und Orgel. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— Salve Regina, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebd. 54 Xr.
— Traueramt f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 27 Xr.
Siona. Sammlung leicht ausführbarer Cantaten und Kirchenstücke. Siehe: Händel, Hesse, Seyfried, Weinlig, Wolf.
Siona. Chorgesänge. 1stes Heft. Siehe später: Stölzel.
Sixt, 6 geistliche Lieder f. 4 Männerstimmen. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Sobolewsky, Ed., Hymne (Herr, ich weiss die Stunde nicht) Chor f. 4 Männerst. Part. Danzig (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Socher, Kirchenlieder zum Gebr. bei dem kathol. Gottesdienste für das ganze Jahr, f. 2 Singst. (mit Orgel ad libitum). Augsburg, Lotter 1 fl.
Sörensen, Samml. geistl. Gesänge, Mottetten, Oden und Lieder, f. 1 oder mehrere Singst. (mit u. ohne Pfte). 1ste—4te Abtheil. Leipzig, Kummer à 20 Ngr.
— neue Samml. f. do. 1ste Abtheil. (20 Ngr.) 2te Abtheil. (25 Ngr.) 3te—7te Abtheil. (à 20 Ngr.) Ebend.
Spermalogi, G., Pastoral-Messe f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Ob. (od. Clar.), 2 Hörn. (Tromp. u. Pauk. ad lib.), CB. u. Orgel. Prag, Berra 3 fl.
Speyer, religiöse Gesänge f. Kirchen u. Schulen, f. 4 Singst. mit Orgel (od. Pfte) ad lib. Partitur. 1stes Heft. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— religiöse Gesänge, für 4 Singst. mit Pfte. 2tes Heft, Op. 11. Offenbach, André 3 fl.
Spohr, L., Messe f. 5 Solost. u. 2 5stimm. Chöre, ohne Begl. Part. Op. 54. Leipzig, Peters 2 Thlr. 25 Ngr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 3 Thlr.
— 3 Psalmen nach M. Mendelssohn, f. 2 vierst. Chöre mit eingemischten Solis. Part. mit untergelegtem Klavierausz. (zum Einüben). Op. 85. Bonn, Simrock à 4 fr.
No. 1, Psalm 8. (Unendlicher Gott, unser Herr).
- 2, Psalm 23. (Gott ist mein Hirt).
- 3, Psalm 130. (Aus der Tiefe ruf' ich, Gott).
— Idem in Stimmen. No. 1—3. Ebend. à 4 fr.
— Hymne (Gott du bist gross) f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Orchester. Part. Op. 98. Ebend. 12 fr.
— Idem die Chorstimmen. Ebend. 3 fr.

Spohr, L., der 128ste Psalm (Mit ew'gen Segen krönt der Herr). Mit engl. u. deutsch. Texte, f. 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen mit Orgel (od. Pf.) Op. 122. Bonn, Simrock 3 fr.
— die Singstimmen zu do. Ebend. 2 fr. 65 c/s.
— die letzten Dinge. Oratorium. Chorstimmen. Ebend. 6 fr.
— der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abth. Nach dem Engl. des Prof. Taylor von Fr. Oetker. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 15 Thlr.
— Idem die Orchesterstimmen. Ebend. 12 Thlr.
— des Heilands letzte Stunden. Oratorium. Chorstimmen. Bonn, Simrock 7 fr. (Jede Stimme einzeln 1 fr. 75 c/s.)
— Vater Unser von Mahlmann. Partitur. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— Idem die Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Stadler, M., Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singst. mit Orgel. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Asperges me, f. do. Ebend. 30 Xr.
— Ave Regina, f. do. Ebend. 40 Xr.
— die Befreiung Jerusalems. Oratorium von H. u. M. v. Collin, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Ebend. 20 fl.
— Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
— Graduale (Delectare in Domine) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Graduale (Salve fac Populum tuum, Domine) f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel (in C.) Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Idem Partitur. Ebend. 45 Xr.
— Libera me, Domine, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Messe f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 fl.
— neue Messgesänge mit Orgel. No. 1. Ebend. 20 Xr.
— Miserere (der 50ste Psalm) f. 4 Singst. mit Orgel. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl.
— Offertorium (Si Deus pro nobis) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Offertorium (Magna et mirabilia sunt Opera tua). Part. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem in Stimmen (4 Singst., Orch. u. Orgel). Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— der 111te Psalm f. 4 Singst. u. Orch. Partitur. Wien, Mechetti 4 fl.
— 10 Psalmen zu Vespern, Gradualien u. Offertorien, f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1, Dixit Dominus. No. 2, Confitebor. No. 3, Beatus Vir. No. 4, Laudate, Pueri. No. 5, Laudate Dominum. No. 6, Magnificat. No. 7, Laetatus sum. No. 8, Nisi Dominus. No. 9, Lauda, Jerusalem. No. 10, Credidi. Wien, Haslinger à 40 Xr.
— 12 Psalmen David's nach M. Mendelssohn's Uebersetzung, f. 1 oder mehrere Singst. mit Begl. des Pfte. 1ste Lief., 1stes Heft (1 fl.) 2tes, 3tes Heft (à 45 Xr.) 4tes Heft (30 Xr.) 2te Lief., 1stes Heft (1 fl.) 2tes Heft (1 fl. 30 Xr.) 3tes, 4tes Heft (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.
— Regina Coeli, f. 4 Singst. u. Org. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Requiem (in F) f. 4 Singst. mit 2 V., 2 Hörn., CB. u. Orgel. Ebend. 2 fl.
— Salve Regina, f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 40 Xr.
— deutsches Salve Regina, f. 1 Singst. mit Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Vidi Aquam, f. do. Ebend. 30 Xr.
Staeps, A., Preisgesang auf Jesus dem Gottgesalbten unsern Herrn, f. 8 conc. Männerst. mit Orgel (od. Pfte). Part. Gütersloh, Bertelsmann 10 Ngr.
Starke, 3 leichte Messen für Stadt- u. Landkirchen, f. 4 Singst. mit gr. (od. kl.) Orch. u. Orgel. Wien, Autor.
No. 1, mit obl. Flöte (in F) 4 fl.
- 2, mit obl. Fag. (od. Vclle) in C. 4 fl.
- 3, mit obl. Clarinette (in Es) 4 fl.
— Offertorium (Hymnus) f. frohe Feste, f. Sopr. u. Ten. mit Chor u. Orch. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Tantum ergo sammt Graduale, f. Alt (oder Bass) mit Chor u. Orch. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Stöckel, Melodien f. 4 Singst. mit Pfte, zu sämmtlichen Gesängen in Witschel's Morgen- und Abendopfer, nebst einem Register der jedem Gesange angemessenen Melodie. Sulzbach, Seidel 11 Ngr.
Stöcklin, Leon, Missa a 4 Vocibus ac Organo obl. Part. Leipzig, Weber 1 Thlr. 10 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.

Stolze, H. W., der Wunderbare. Hymne f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 3. Wolfenbüttel, Holle 2 *Rh.*
— Mottette (Dies ist der Tag) f. 4 Singst. Op. 8. Ebend. 12½ *Ngr.*
— der Tempel des Herrn. Cantate. Part. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rh.*
— Mottette (Es danken dir, Herr, alle Völker) nach dem 138sten Psalm, f. 4 Singst. u. Blasinstr. Part. Op. 16. Wolfenbüttel, Holle 20 *Ngr.*
— Idem f. 4 Singstimmen allein. Ebend. 10 *Ngr.*
— Cantate nach dem 118ten Psalm zur feierl. Einführung eines Lehrers, f. 4 Solo- u. 4 Chorst. mit Orgel (od. Pfte). Part. Op. 30. Wolfenbüttel, Holle 25 *Ngr.*
— der 15te Psalm f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 36. Hannover, Hellwings 10 *Ngr.*
— Erntefest-Hymnus f. 4stimm. Chor mit Orch. Partitur. Meissen, Gödsche 22½ *Ngr.*
Stölzel, Fugetten u. Fugen f. Chöre. (1s Heft der Siona.) Klavierauszug u. Singst. Zürich, Nägeli 5 *Rh.*
— Missa canonica (Kyrie u. Gloria) f. 13 reelle Stimmen (8 Singst., 2 V., 2 A. u. Bass) in C. Partitur. Wien, Haslinger 3 *fl.*
Stöpel, geistl. Gesänge von Göthe, Herder u. Novalis, f. 4 Singst. (od. 1 Singst. mit Pfte). Op. 11. Frankfurt, Andreä 36 *Xr.*
Störcher, K. F., die Geburt Christi. Weihnachtsgesang f. Knaben- u. Mädchenstimmen, 2 Hörn., Pos. u. Orgel. Augsburg, Böhm 24 *Xr.*
Storr, J., Messgesang f. Kinder, besonders auf den Empfang des Abendmahls, f. 2, 3 u. 4 Singst. mit u. ohne Orgel. Nördlingen, Beck'sche Buchhandl. 7½ *Ngr.*
— Messgesang nebst einem Buss- u. Communionliede, f. 4 Männerst. Part. Stuttgart, Zumsteeg 12 *Xr.*
— 5 Messgesänge nebst 2 Predigtliedern u. d. Lobgesang des Ambrosius, f. 4 Singst. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 45 *Xr.*
Straube, C., geistl. Lieder fremder u. eigener Composition, f. Männerst. einger. Part. 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 15 *Ngr.*
— Idem in Stimmen. Ebend. 20 *Ngr.*
Strauss, Jos., Ergebung in Gottes Willen, f. 4 Singst. Part. Braunschweig, Spehr 5 *Ngr.*
Strebinger, M., Offertorium (Ave Maria gratia) f. Bass (oder Alt) u. Viol. conc. mit Begl. v. 2 V., Br., Vclle, CB. u. Orgel. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Graduale f. Viol.-Solo, 4 Singst., Quart. und Orgel. Op. 8. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Strobel, J., Requiem f. 4 Männerst. mit Orgel. Part. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 1 *Rh.* 10 *Ngr.* (Die Stimmen allein 20 *Ngr.*)
Strobelt, Samml. kleiner f. Kirche u. Schule bestimmter Musikstücke, f. 1, 2 u. 4 Singst. Strassburg, Levrault 40 *Xr.*
Strobl, M., Missa quadragesimalis, f. 4 Singst., 2 Br., Vclle u. CB. (Orgel ad lib.) Augsb., Böhm 2 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem f. 4 Singst. (u. Orgel ad lib.) Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
Stuntz, J. J. H., Grabgesang f. 4 Singst. (4 Hörn. u. 3 Posaunen ad lib.) München, Falter 36 *Xr.*
— Graduale (in G) und Offertorium (in C) f. 4 und 5 Singst. (mit Orgel ad lib.) Ebend. 36 *Xr.*
— Missa (in Am.) f. 4 Singst. (u. Orgel ad lib.) Ebend. 1 *fl.* 39 *Xr.*
Sulzer, S., Schir Zion. Gottesdienstl. Gesänge der Israeliten, f. 3—5 u. mehr Singst. Part. Wien, Verfasser 20 *fl.*
Telemann, Beitrag zur Kirchenmusik in geistl. Chören, Chorälen u. Fugen für die Orgel. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rh.*
Theuss, das Gebet des Herrn, vom schwarzen Becker, f. 1 Singst. u. Chor, mit Harfe (od. Pfte), auch 2 Fl., 2 Hörn. u. Fag. (od. Bass) ad lib. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*
Thurn, C., die Kirchenmelodien der evangel. Gemeinden des Grossherzogthums Hessen, f. 4 Männerst. bearbeitet. Friedberg, Bindernagel 20 *Ngr.*
Tiehsen, Otto, Crucifixus f. 6 Singst. a Capella. Part. u. Stimmen. Op. 11. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*
— Weihnachtsfeier. Religiöser Gesang nach v. Platen, f. Sopr. mit 6stimm. Chor u. Pfte. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 1 *Rh.* 5 *Ngr.* (Die Singstimmen allein 10 *Ngr.*)
Tomanjk, Tantum ergo, f. 4 Singst. mit obl. Orgel (Quart., 2 Cl., 2 Hörn. u. Fl. ad lib.) Op. 12. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Tomaschek, W. J., Messa cum Graduali et Offertorio, f. 4 Singst. mit Orch. Op. 46. Prag, Enders 9 *fl.*
— Hymni in Sacro pro Defunctis cantari soliti (Requiem etc.) f. 4 Singst. mit Orch. Part. u. Klavierausz. Op. 70, in Es. Prag, Berra 6 *fl.*
— Hymne in Sacro pro Defunctis cantari soliti 4 Vocum conc. fidibus barytonis adjuto. Part. u. Klavierauszug. Op. 72. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Trogisch, Gesänge religiösen Inhalts, f. 2 Discant- u. 2 Altst. Berlin, Simon 10 *Ngr.*
— Responsorien f. 2 Discant- u. 2 Altst. zum kirchlichen Gebrauch. 1stes Heft. Ebend. 12½ *Ngr.*
Trümbert, J. G., Grabgesänge f. 4 Singst. Part. 1s Heft. Hildburghausen, Kesselring 6½ *Ngr.*
Tschirch, W., Gross sind die Werke des Herrn. Mottette f. den 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 5. Berlin, Trautwein et C. 15 *Ngr.*
Tucher. Siehe: Kirchengesänge.
Ueberbacher, 2 Gradualien f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
— kleine Landmesse (in D) f. 3 od. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*
— 3 kleine Landmessen f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. No. 1, in C. No. 2, in G (à 1 *fl.*) No. 3, in D (1 *fl.* 12 *Xr.*) Ebend.
— 2 Predigtgesänge f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Ebd. 54 *Xr.*
Ulrich, K., Begräbnisslieder f. 4stimm. Männerchor. Breslau, Grosser 10 *Ngr.*
Umlauff, M., 1stes Graduale (Prosternimur) f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle u. Bass, 2 Ob. u. 2 Fag. Wien, Haslinger 2 *fl.*
— 2tes Graduale (Benedicite gentes) f. 4 Singst., Vcell-Solo, 2 V., Br., Vclle u. CB., 2 Clar., 2 Fl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Pos., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Ebend. 2 *fl.* 15 *Xr.*
— 3tes Graduale (Domine Deus) f. Alt-Solo, 4stimmigen Chor u. Orch. Ebend. 2 *fl.*
— 1stes Offertorium (Lauda anima) f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle u. CB., 2 Ob., 2 Fag., 2 Pos., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. Ebend. 3 *fl.*
— 2tes Offertorium (Deus, qui sedes) f. 4 Singst., 2 V., Br., Vclle u. CB., 2 Fl. (ad lib.), 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Pos., 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. Ebend. 3 *fl.* 45 *Xr.*
— 3tes Offertorium (Jubilate Deo) f. Ten.-Solo, 4stimm. Chor u. Orch. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Valotti, 4 Responsoria in Parasceve, 4 Vocibus cantanda com Clavicemb. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 4 Responsoria in Sabbato sancto, do. Ebend. 2 *fl.*
Valotti, 4 Responsoria in Coena Domini, et **Orlandi di Lasso** 2 Antiphonae, do. Part. u. Stimmen. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Veit, W. H., Graduale (Ave Maria stella) f. Sopr., Ten. u. Bass, 2 V., CB. u. Orgel (2 Ob., 2 Hörn. u. Vclle ad lib.) Op. 9. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 24 *Xr.*
Verhulst, J. J. H., Tantum ergo f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. Klavierausz. Rotterdam, Paling et C. 3 *fl.*
— Tantum ergo f. do. Part. u. Klavierausz. Haag, Weygand u. Beuster 25 *Ngr.*
Vilsecker, F. J., Officium Hebdomadae sanctae, secundum Missale et Breviarium romanum, Pii V. Pontifici maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Editio novissima Cantu chorali. Lief. 1—8. gr. 8. Passau, Pustet à 11½ *Ngr.*
Violland, Gesang bei der heil. Messe, f. 2 Sopr. u. Bass, m. Orgel. Augsb., Böhm 24 *Xr.*
Vittoria. Siehe vorher: Kirchengesänge.
Vogl. Siehe vorher: Jahrgang latein. Kirchenmusik.
Vogler, Ave Maris Stella, u. Crudelis Herodes, f. 2 Chöre (m. Pf. ad lib.) Part. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Benedictus f. 4 Solost. Part. u. Singst. Aus der Missa No. 1. Ebend. 48 *Xr.*
— Benedictus f. 3 Solost. Part. u. Singst. Aus der Missa No. 2. Ebend. 40 *Xr.*
— Davids Busspsalm nach Mendelssohns Uebersetzung im Choralstyle zu 4 wesentlichen u. selbstständigen Singst., doch willkürlichem Ten. Part. Nebst einer Zergliederung. München, Falter 36 *Xr.*
— Graduale a Capella f. 4stimm. Chor m. Orch. u. Org. Part. u. Singst. Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 1 *fl.*

Va. *Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung.*

Vogler, Graduale (Veni, sancte Spiritus), f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel. Part. Offenbach, André 48 Xr.
— 4 lateinische Hymnen, f. 4 Singst. (m. Pf. ad lib.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— sex Hymni 4 Vocibus cant. comitante si placet, Org. sive Clavicemb. (Lateinisch u. deutsch.) Edidit Go d o f r. Weber. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— 12 Kirchenhymnen f. 3, 4 u. 8 Vocalstimm. ohne Begl. 1r Heft. München, Sidler 1 Thlr. 20 Ngr.
— 6 do. 2—5r Heft. Ebend. à 25 Ngr.
— deutsche Kirchenmusik, Messe f. 4 Singst. m. Orch., als belehrende Herausgabe. Part. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Laudate, f. Sopr. m. Chor, obl. Orgel u. Orch. Part. Offenbach, André 1 fl.
— Miserere (in Es), f. 4stimm. Chor m. do. Part. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— Missa solemnis, f. 4 Singst. m. do. No. 1, in Dm. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— Idem die Singstimmen allein. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Missa pastoritia, do. Part. No. 2, in E. Ebd. 7 fl. 30 Xr.
— Die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Missa de Quadragesima (in F) f. 4 Singst. mit Orgel ad lib. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), f. 4 Singst. mit Orch. Part. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
— Mottettum pro Adventu: Rorate, Coeli, desuper (Blumen entspriesst der Erde Schooss), f. 4 Singst. m. Pf. ad lib. Lateinisch u. deutsch. Herausgeg. v. Gottfr. Weber. Part. Ebend. 36 Xr.
— Offertorium f. 4 Singst. mit Chor, Orch. u. Org. Part. Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Postquam impleti sunt etc. (Serenissimae Puerperae sacrum), f. 4 Singst. mit Orch. Part. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— der 132ste Psalm (Ecce quam bonum), f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. München, Falter 24 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Salve Regina, f. 4 Singst. mit Orgel (od. Pf.) ad lib. Offenbach, André 36 Xr.
— Salve Regina, Ave Regina et Alma Redemptoris, f. 4 Singst, m. Pf. ad lib. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Te Deum (in D), m. Orch. Part. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Wagner, E. D., Gott ist meine Zuversicht. 46ster Psalm f. 4stimm. Männerchor. Op. 1. Part. Leipz., Whistling 10 Ngr. (Die 4 Stimmen 10 Ngr.)

Wallenreiter, K. A., die heilige Christnacht. Pastoralmesse f. 3 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Böhm 4 fl.
— Idem f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Requiem brevis (in F) cum Libera f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 12 Xr.

Wangemann, Festcantaten f. 4 Singst. m. Orgel. No. 1, Ostercantate. Greifswald, Bamberg 22½ Ngr.

Wanhal, Messe f. 4 Singst. m. 2 V., 2 Ob. (od. Cl.) 2 Tromp., Pauk. u. Orgel. No. 1, in C (2 fl. 30 Xr.) No. 2, in G (3 fl. 30 Xr.) Wien, Haslinger.
— Offertorium f. Sopr. (od. Ten.) mit 2 V. (Br. ad lib.) 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. No. 1, in C. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Offertorium f. Tenor mit do. No. 2. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Weber, C. M. v., Grablied f. Sopr., 2 Ten. u. Bass m. 9 Blasinstr. (od. Pf. ad lib.) Part. u. Singst. Op. posth. No. 6. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 1ste Messe f. 4 Singst. u. Orch. (in G.) Part. Wien, Haslinger 5 fl. 30 Xr.
— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 7 fl.

Weber, Franz, 1tes Offertorium (Salve Regina), f. Bass (od. Alt), mit Chor u. Orch. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Weber, Gottfr., Te Deum, (dem siegenden deutschen Volke geweiht), f. 4 Singst. mit Orch. (Lateinisch und deutsch.) Op. 18. Part. Offenbach, André 3 fl.
— Idem in Stimmen. Op. 18. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Requiem, den Manen der Sieger bei Leipzig u. la Belle-Alliance geweiht, f. 3 Männerst. mit Orch. u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Part. u. Klavierausz. Op. 24. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Missa oder 5 Hymnen f. Chor u. Solost. mit 2 V., Br., Vclle, CB. u. obl. Orgel (Tromp. u. Pauk. ad lib.) Lateinisch u. deutsch. Part. u. Klavierausz. No. 1. Op. 27, in F. Mainz, Schott 4 fl.
— Instrument- und Singstimmen dazu. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— Blasinstrumente dazu statt der oblig. Orgel. Ebend. 2 fl.

Weber, Gottfr., Messe oder 5 Hymnen f. 4 Singst. m. Orch. Latein. u. deutsch. Part. mit Klavierausz. No. 2. Op. 28, in G. Bonn, Simrock 12 fr.
— Instrument- u. Singstimmen dazu. Ebend. 12 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 fr.
— Messe od. 5 Hymnen f. Chor u. Solostimmen, m. Orch. Latein. u. deutsch. Part. No. 3. Op. 33, in Em. Leipzig, Kistner 3 Thlr.

Weigl, B. J., Litaniae solenni a 4 Voci con Orch. ed Org. Op. 2, in D. Augsb., Böhm 4 fl. 30 Xr.
— Litaniae solenni f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 3. München, Falter 4 fl. 30 Xr.

Weimar, Versuch von kleinen Mottetten u. Arien f. Chöre. 1ster Theil für die Advents- u. Neujahrszeit (25 Ngr.) 2ter Theil, für die Fasten, Leichen- und Dankfälle (27½ Ngr.) Leipzig, W. Vogel.

Weinlig, Th., deutsches Magnificat f. Chor- u. Solostimmen m. Orch. Part. Breslau, Weinhold 2 Thlr.

Weissenbach, J. A., Messe (in C.) f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 8. Augsburg, Böhm 4 fl. 30 Xr.

Werke, klassische, älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 1—19tes Heft. Berlin, Trautwein et C. (in Subscript.-Preisen.) Siehe vorher einzeln unter: Bach, Beethoven, Durante, Händel, Mozart etc.

Westenholz, C. A., die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, Oratorium f. 4 Singst. m. Orch. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.

Weyse, C. E. F., der Ambrosianische Lobgesang f. do. Part. Copenhagen, Lose et O. 4 Thlr.

Widerhofer, Jos., Fest-Messe f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 1, in D. Grätz, Greiner 5 Thlr.
— Brandmesse von Mariazell, f. 4 Singst. m. Orch. Wien, Haslinger 8 fl.

Wieser, 4 deutsche Messen u. 2 Seelenämter f. 1 Singst. u. Orgel. Op. 1. München, Falter 2 fl.

Winter, P. v., die Erlösung des Menschen, f. 4 Singst. u. Orch. m. untergelegtem Stabat Mater. Part. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— lateinische Messe f. 4 Singst., 2 V., Br. u. Org. obl., (2 Fl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.) in D. München, Falter 3 fl.
— Offertorium (Domus Israel) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Part. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Requiem f. 4 Singst. m. Pf. Latein. u. deutsch. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr.
— Te Deum laudamus f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch vorher: Pange Lingua.

Winter, P. v., F. **Danzi** u. K. **Aiblinger,** 5 Ave Regina, f. 4 Singst. u. Orgel und **Danzi,** F., Alma Redemptoris f. 4 Singst., 2 V., Br., Org., 2 Hörn. (Fl., 2 Cl., Tromp. u. Pauk. ad lib.) München, Falter 1 fl. 30 Xr.

Winter, P. v., und Fr. **Danzi,** 2 Regina coeli, und **Winter,** Veni sancte Spiritus f. 4 Singst. u. Orch. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Wiss, H. B., Ave Maria. Hymne, f. 4 Singst. Part. Speyer, Lang 4 Ngr.
— 50 religiöse Chorgesänge für höhere Unterrichts-Anstalten f. do. 1s Bdchn. Speyer, Neidhard 20 Ngr.
— deutsche Trauer-Messe f. 2 Solo- u. 2 Chor-St. mit Orgel. Speyer, Lang 30 Xr. (Die Singst. einzeln 6 Xr.)

Wittassek, J. N., Graduale vel Hymnus de Paschale, f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. Prag, Berra 40 Xr.
— Hymnus (In profundus noctis umbra), f. do. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Missa solennis (in C), f. do. Prag, Mayregg 1 Thlr. 10 Ngr.
— Missa (in B), f. do. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3te Messe (in C). f. do. Prag, Berra 3 fl. 30 Xr.
— 4te Messe (in A), f. do. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Pastoral-Graduale (Dormi pupule), f. 4 Singst., 2 V., 2 Br., 2 Fl., 2 Hörn., Fag., CB. u. Org. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Pastoral-Hymnus (Adeste fideles), f. Bass (od. C-Alt) Solo, 4 Singst., 2 V., Br., Fl., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk., Vclle, CB. u. Orgel. Ebend. 25 Ngr.
— Pastoral-Mottette (Dormi nate mi mellite), f. 4 Solo- u. Chor-Stimmen, 2 V., 2 Br., 2 Fl., 2 Hörn., Vclle (od. Fag.) u. Orgel. Prag, Berra 1 fl.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. m. Orch. u. Orgel (in D.) Ebend. 5 fl.

Witzka, C. B., Graduale und Offertorium, f. 4 Singst., 2 V., Br., 2 Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Org. u. CB. Op. 17. Augsburg, Böhm 2 fl.
— Missa solemnis, f. 4 Singst,, Orch. u. Orgel. Op. 18, in C. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Vesperae solemnis f. do. Ebend.
No. 1, de Confessore. Op. 20, in D. 3 fl. 30 Xr.
- 2, Idem. Op. 21, in C. 4 fl. 18 Xr.
— Missa solemnis, f. do. Op. 22, in B. Ebend. 5 fl. 48 Xr.
— Graduale et Offertorium solemnes, f. do. Op. 23, in B et Es. Ebend. 2 fl. 12 Xr.
— 3 Gradualien, f. 4 Singst., 4 Hörn. u. 2 Fag. Op. 24. Ebend. 2 fl. 12 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Graduale (in A u. E), f. 4 Singst., Viol.-Solo u. kl. Orch. Offertorium f. 4 Singst. u. Orch. Op. 25. Ebend. 2 fl. 18 Xr.
— Offertorium, Arie für Sopr. m. Chor, (S., A., T. u. B.) Orch. u. Orgel. Op. 26. Ebend. 1 fl. 54 Xr.
— Vesperae solemnes, f. 4 Singst., Orch. u. Org. Op. 27. No. 3, in C, de Beata. Ebend. 3 fl. 54 Xr.
— Te Deum f. do. Op. 28. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Festmesse, f. do. Op. 30, in C. (Mit Portrait d. Verfassers.) Ebend. 10 fl.
— Graduale u. Offertorium auf die Feste Mariens, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Op. 31. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 1ste Messe für kleinere Stadt- u. Landchöre, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 32, in C. Ebend. 5 fl. 30 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 1stes Graduale und Offertorium zu do. f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 33. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— 2te Messe für kleinere Stadt- und Landchöre, f. do. Op. 34, in D. Ebend. 5 fl.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 2tes Graduale u. Offertorium zu do. f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 35. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3te Messe f. kleinere Stadt- u. Landchöre f. do. Op. 36, in Es. Ebend. 4 fl. 18 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3tes Graduale u. Offertorium zu do. f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Op. 37. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 4te Messe für kleinere Stadt- u. Landchöre, f. do. Op. 38, in F. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 4 Antiphonen (Alma, Ave, Regina, Salve), f. 4 Singst., 2 V., Br., Bass, Partiturbass u. 2 Hörn. Ebend. 2 fl. 26 Xr.
— Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Dies ira a 4 Vocibus, 3 Corni et Tromb. Ebend. 36 Xr.
— Graduale f. 4 Singst. u. Org. No. 1, 2. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Hymnen zu den Vespern an den Festtagen des Herrn, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— Siehe auch vorher: Pange Lingua.

Wöhler, W., 6 vierstimm. Mottetten f. Männerchöre. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.

Wolf, G. F., Trauermottetten u. Arien. 1ste Samml. Halle, Hendel 15 Ngr.

Wolf, Jos., Fr., Ave Maria. Offertorium f. 4 Singst. u. Orgel. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— O salutaris Hostia. Offertorium f. do. Part. u. Stimmen. Bresl., Grosser 10 Ngr.
— Te Deum laudamus. (Der Ambrosianische Lobgesang), f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Breslau, Weinhold 1 Rthl. 15 Ngr.

Wolfram, Jos., leicht ausführbare Cantate am Dankfeste nach der Erndte v. Westenberg, f. 4 Singst., Orch. u. Orgel. Part. Meissen, Gödsche 25 Ngr.

Wolfram, Jos., Osterfest-Cantate v. J. H. v. Wessenberg f. 4 Singst. m. Orch. Part. Meissen, Gödschel 1 Rthl. 5 Ngr.

Wollank, Salve Regina f. 1 Singst. mit 2 V., Br. u. Bass (od. m. Pf.) Berlin, Ende 5 Ngr.

Wozet, J. N., Missa brevis pro omni Festo, cum Graduale et Offertorio, f. 4 Singst. m. Orgel, 2 V., 2 Hörn. und CB. No. 2, in D (3 fl. 30 Xr.) No. 3, in C (4 fl.) No. 4, in F. (4 fl.) Wien, Haslinger.

Wurda, Fr., 5 Responsoria ad absolutionem tumuli in Exequiis solennibus, f. 4 Männerst. Part. Wien, Witzendorf 54 Xr.

Zaininger, B., Asperges f. 4 Singst. m. Orgel u. Vocalresponsorien zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Procession etc. Op. 3. München, Falter 36 Xr.
— Veni Sancte Spiritus, f. 4 Singst. Augsb., Böhm 12 Xr.

Zelenka. Siehe den folgenden Artikel: Zelter.

Zelter, Tenebrae, f. 4 Singst. ohne Begl. u. **Zelenka**, Salve Regina, f. 4 Singst. m. 2 V., Br., 2 Ob. u. Org. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Zimmers, Theod., Kirchenmusik f. 4 Singst. m. Orgel. Part. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Vier Tantum ergo ($12\frac{1}{2}$ Ngr.)
- 2, Alma Redemtoris. Ave Maris stellas. Salve Regina ($17\frac{1}{2}$ Ngr.)
- 3, Zwei Regina coeli (15 Ngr.)
- 4, Missa (in C.) $27\frac{1}{2}$ Ngr.
— dreistimmige Messe, f. Sopr., Ten. u. Bass, f. Solo u. Chor u. Orgel. Bonn, Simrock 6 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fr.
— Messe f. 4 Singst. m. Orgel. Part. (in F.) Ebend. 5 fr.
— Idem die Singstimmen dazu. Ebend. 2 fr. 25 c/s.

Zingarelli, Nic., Christus factus est pro nobis, und: Miserere f. 3 Singst. m. Pf., herausg. v. G. W. Teschner. Part. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Idem die Chorstimen. Ebend. 10 Ngr.

Zöllner, C. H., Messe f. 4 Singst. mit Org. (od. Pf.) Lateinisch u. deutsch. Part. Op. 23. Bonn, Simrock 4 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 fr.
— Missa a 4 Voci (2 Ten. e 2 Bassi). Part. con Cemb. Op. 25. No. 2, in G. Ebend. 4 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fr. 25 c/s.
— 12 Psalmen f. 2 Sopr. u. Bass ohne Begl. Part. und Stimmen. Lief. 1, 2. Hamburg, Cranz à 25 Ngr. (Die einzelnen Stimmen à 4 Ngr.)

Zumsteeg, Cantaten f. 4 Singst. u. Orch. Part. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Wer ist dir gleich. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Gott, Urquell der Gnade. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 3, Bringet dem Herrn Ruhm. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 4, Mein Gott, warum verlässest. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 5, Ein Hauch ist unser Leben. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 6, Des Ewigen ist die Erde. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 7, Die Himmel entstanden. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 8, Dem wir mit kindlichem etc. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 9, Liebet eure Feinde. 15 Ngr.
- 10, Lernet Bescheidenheit. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 11, Ehe ich dies vollendet. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 12, Brüder, Schwestern. 15 Ngr.
- 13, Preis sei dem Gotte Zebaoth. 1 Rthl.
- 14, Unendlicher, Gott, unser. 15 Ngr.
- 15, Heilig, heilig, heilig. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
- 16, Kyrie, eleison, väterlich. 10 Ngr.
- 17, Lernt im dunkeln etc. 10 Ngr.
— Trauercantate, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Ebend. 1 Rthl.

Zwettler, Th., 2 Tantum ergo f. Sopr. u. Alt m. Orgel. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

Abela, C., Choralbuch f. Schulen, 2- u. 3stimm. bearb. vervollst. herausgeg. v. L. Thieme. qu. gr. 4. Halle. Buchhandl. des Waisenhauses 10 Ngr.

Abmeyer, vollständige Sammlung aller Choral-Melodien zu den in Sachsen eingeführten kirchlichen Gesangbüchern, 2stimmig nach Hiller gesetzt. Grimma, Gebhardt 4 Ngr.

Apel, vollständ. Choralmelodieenbuch zu dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche. Kiel, Apel 3 Rthl.

Auberlen, W. A., 40 Choralmelodien f. 4 Männerst. 8. Stuttgart, Zumsteeg 1 Rthl.
— 139 Choralmelodieen f. do. Stuttgart, Steinkopf'sche Buchh. 2 fl. (Pr. jeder einzelnen Stimme 36 Xr.)

Auswahl einiger Choralgesänge zur gesellschaftl. Erbauung f. Freunde u. Mitgl. der Brüdergemeine. 1s Heft. gr. 8. Basel, Schneider $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Bach, A. W., Choralbuch f. d. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebr. f. evang. Gemeinden. Berlin, Trautwein et C. 2 Rthl. 15 Ngr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

B., J. G., 20 neue Choralmelodieen auf einige Lieder des neuen Dresdner Gesangbuchs, f. 4 Singst. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Bach, A. W., Choralbuch, die gebräuchl. Melodieen, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, enthaltend. (Auszug aus dem grössern Choralbuche des nämlichen Verfassers). Berlin, Trautwein u. C. 1 Rth.
Bach, C. P. E., neue Melodieen zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuches. Lüneburg, Herold u. W. 7½ Ngr.
Bach, J. S., 371 Choralgesänge f. 4 Singst. 3te Auflage. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rth.
— 69 Choräle mit beziffertem Bass, als Anhang zu dessen Choralgesängen, herausgeg. von C. F. Becker. Ebend. 20 Ngr.
— Kirchengesänge, f. 4 Singst., geordnet u. mit einem Vorwort begleitet von C. F. Becker. Part. (mit Bach's Portrait.) 8. Leipzig, Friese 4 Rth.
Bauer, F., die bekanntesten Melodieen nach Kühnau's Choralgesängen, f. Schulen 2stimmig ausgesetzt, nebst einer kl. Singschule. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Bauriegel, J. C., Choralbuch f. sämmtliche sächsische Gesangbücher, vierst. m. Zwischenspielen. 4. Grimma, Verlags-Comptoir 1 Rth. 15 Ngr.
Becker, C. F., evangel. Choralbuch. 138 vierst. Choräle m. gen. Berücks. d. n. Leipziger Gesangbuchs. Leipzig, Fr. Fleischer 2 Rth.
— vollständ. Choralmelodieenbuch zu do. Ebend. 5 Ngr.
— 66 vierst. Choralmelodieen zu Spitta's Psalter u. Harfe, theils componirt, theils bearb. gr. 8. Leipz., Friese 1 Rth.
— Sammlung der vorzüglich gebr. Choräle z. neuen Hamburgischen Gesangbuche. Lief. 1. Hamburg, Cranz 1 Rth. 7½ Ngr.
Becker, C. F., u. G. **Billroth**, Sammlung von Chorälen aus dem 16ten u. 17ten Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach a. d. Quellen herausg. Leipzig, K. Tauchnitz 1 Rth. 10 Ngr.
Bellroth, J., Choräle zum Mainzer Gesangbuch mit Orgel u. unterl. Texte. Mainz, Wirth 1 fl. 30 Xr.
Beneken, F. B., Melodieen zu den Liedern f. Volksschulen. 2 Hefte. Hannover, Hahn 1 Rth. 26 Ngr.
Berg, C., Auswahl von 25 2stimm. Choralmelodieen z. Gebrauche in Schulen. gr. 8. Strassburg, Levrault 9 Ngr.
Bergt u. **Hering**, neue Choralmelodieen f. d. Buddissiner-, Dresdner- und Zittauer Gesangbuch. Zittau, Birr 10 Ngr.
Blomberg, Choralbuch f. Schulen. 8. Elberf., Büschler 4 Ngr.
Blügel, W., 3stimm. Schul-Choralbuch, enthaltend die gebräuchl. Melodieen der evang. Kirche m. untergel. Texte gr. 8. Barmen, Falkenberg'sche Buchhandl. 9 Ngr.
Blüher, allgemeines Choralbuch für Kirchen u. Schulen, mit untergel. Text und beziffertem Bass, vierstimm. gesetzt. Nebst einem Anhange alter und neuer deutscher und lateinischer Gesänge. gr. 8. Breslau, Leuckart 2 Rth.
Blumhardt, C., Sammlung älterer, meist unbekannter Choräle u. Melodieen zu Kirchenliedern, vierstimm. gesetzt. 1ste Abth. 100 Melodieen zu 3—6zeiligen Liedern. 8. Stuttgart, Steinkopf 54 Xr.
Böttner, Choralbuch zum Hannöverischen u. Lüneburgischen Gesangbuche. Neue verbesserte u. vermehrte Aufl. von H. Wegener. 4. 1817. Hannover, Hahn 1 Rth. 15 Ngr.
— Siehe auch: Heinroth und Riechelmann.
Braune, A. F., kleines Choral-Melodieenbuch f. Schulen. In Noten od. in Ziffern. Berlin, (Neu-Ruppin, Oehmigke u. R.) 2½ Ngr.
Buchwald, E., 85 einstimm. Choralmelodieen. Ein Beitrag z. Beförderung u. Erleichterung des Gesanges in Schulen. 8. Dresden, Naumann 2½ Ngr.
Buck, J. F., und C. W. L. **Wagner**, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Baiern, f. 4 Männerst. z. Gebr. f. Schullehrer-Seminarien, Gymnasien etc. Bayreuth, Verfasser 3 fl. 36 Xr.
Bühring, Hannöverisches Volkschoralbuch od. Melodieen zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche in Ziffernbezeichnung. Gr. 8. 1825. Essen, Bädecker 10 Ngr.
Burbach, Melodieen der evang. Kirche zur Verbesserung des kirchl. u. häuslichen Gesanges. Qu. 8. Schmalk., Varnhagen 10 Ngr.
Cantus firmus der Choralmelodieen von allen im Niemeyer'schen Schulgesangbuche enthaltenen Morgengesängen. 8. Lissa, E. Günter 2½ Ngr.

Choralbuch. gr. qu. 4. Basel, Spittler 1 Rth. 15 Ngr.
— enthaltend alle zu dem 1778 edirten Gesangbuche der evangel. Brüdergemeinde. Barby, (Leipz., Kummer) 2 Rth.
— enthaltend die Melodieen zu der Sammlung auserlesener Lieder von der erlösenden Liebe und zu den Liedern im Schatzkästchen v. J. Gossner. Qu. 4. Leipz., Tauchnitz 1 Rth. 20 Ngr.
— für evang. Kirchen. Die Choräle kritisch bearbeitet u. geordnet v. Natorp u. Kessler, 4stimm. gesetzt und mit Zwischenspielen versehen v. Rinck. 2te Aufl. Essen, Bädecker 3 Rth. 15 Ngr.
— für Schulen, sowohl 3stimm. für Töchter- u. Landschulen, als auch 4stimm. für Bürgerschulen. Tangermünde, Döger'sche Buchhdl. 6 Ngr.
— Hamburger, 4stimm. ausgesetzt für Orgel (od. Pf.) Hamb., Cranz 1 Rth. 20 Ngr.
— kleines, enthaltend 80 Melodieen zu dem Hannöverschen Kirchengesangbuche. 3te Aufl. Hannover, Nagel 2½ Ngr.
— kleines, für Schulen, enth. 100 d. gebr. Choralmelodieen, ein- u. zweistimmig. Bromberg, Hirschberg 4 Ngr.
— Idem mit Ziffern. Ebend. 4 Ngr.
— neues, für die Orgel u. das Klavier. Qu. 8. Nürnberg, Schneider u. W. 2 Rth. 10 Ngr.
— zu dem protestant. Gesangbuche in Baiern, enth. 192 theils alte, theils neue 4stimm. Melodieen. Gr. 4. Sulzbach, Seidel 4 Rth. 15 Ngr.
Choräle, 50 3stimm. alte, mit unterlegten Worten, zum Gebr. für kathol. Volksschulen u. kirchl. Sänger-Chöre. gr. 8. Elberfeld, Schmachtenberg 7½ Ngr.
— 100 d. gebräuchl. einstimmige f. evang. Schulen. 8. Ebend. 5 Ngr.
— nebst Vor- und Nachspielen für die evang.-protestantische Kirche im Grossherzogthum Baden. Karlsruhe, Groos 3 Rth. 10 Ngr.
— zu dem Gesang- u. Gebetbuche zur Beförderung einer gemeinschaftl. Gottesverehrung in der katholischen Kirche, nebst Gesangbuch dazu. Freiburg, Herder 20 Ngr.
Choralgesang unter dem heil. Messopfer, nebst andern Melodieen. 4. Landshut, Krüll 5 Ngr.
Choralgesänge, 4stimmige, der evangelischen Kirche, von J. Gersbach. 8. Carlsruhe, Braun 54 Xr.
Choral-Melodieen der evang.-christl. Kirche d. Herzogth. Nassau. 8. Hadamar (Weilburg, Lanz) 5 Ngr.
— 66 dreistimm. Gr. 4. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.
— die gangbarsten, einst. nach Kühnau. Zum Gebr. f. Kirchen u. Schulen. 8. Pasewalk, Köhler geh. 1 Ngr.
— die gewöhnlichen, der Brüdergemeinden. Barby (Leipz., Kummer) 20 Ngr.
— in Ziffern nach Natorp's Choralbuche. 8. Essen, Bädeker 5 Ngr.
— 148 neue, zu jedem Gesangbuche der protestantischen Kirche, f. Orgel einger. Qu. 8. Nürnberg, Schneider u. W. 20 Ngr.
— für Organisten zur Begl. d. Choräle, welche b. Gottesd. gebraucht werden. Chur, Grabenmann 1 Rth. 15 Ngr.
— d. vorzüglichst. u. gebräuchl. der evang. Kirche mit unterlegtem Texte. Gütersloh, Bertelsmann 2½ Ngr.
— zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuche f. den öffentl. u. häusl. Gottesdienst, zum Gebr. der kathol. Gemeinden im Königr. Sachsen. qu. 8. Leipz., Jackowitz 2 Rth. 15 Ngr.
— zum Zerrenner'schen Schulgesangbuche u. zum Junker'schen bibl. Katechismus. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Choralmelodieenbuch, einstimm., in Ziffern, f. d. Schlesw. Holstein. Volksschulen. 8. Oldenburg, (Dessau, Aue in Comm.) geh. n. 10 Ngr.
— einstimm., in Ziffern (v. C. H. Rinck.) 8. Darmstadt, Heyer 2½ Ngr.
Crüger's, J., Choralmelodieen. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mit einem kurzen Abrisse des Lebens u. Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet v. E. C. G. Langbecker. Nebst J. Crüger's Bildniss. Berlin, Eichler 25 Ngr.
Damcke, B., Choralgesänge f. 4 Männerst. Op. 4. Part. u. Stimmen. 3 Hefte. Hannover, Nagel à 10 Ngr.
Dammas, Ziffern-Choralbuch zu allen Melodieen des Stralsunder Gesangbuches. 8. Stralsund, Autor 5 Ngr.
Demme. Siehe in Klasse Ua: Demme.
Doles. Siehe in Klasse Ua: Doles.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

Döring, G., Choralbuch, enthaltend 78 in der Provinz Preussen vorzüglich gangbare Kirchenmelodieen nebst ihren Varianten. Königsberg, (Gebr. Bornträger in Comm.) 20 Ngr.
Döring, J. F. S., vollst. Altenburger Choralmelodieenbuch in Buchstaben, 4stimm. Leipzig, Kollmann 22½ Ngr.
— 27 Choralmelodieen, nebst dem gewöhnl. Gesange bei der Communion: Heilig ist Gott der Herr, 4stimm. gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Dresel, H. A., Choralbuch zunächst f. d. evang. Kirchen. im Fürstenthum Lippe. 4stimm. mit Zwischenspielen. Hannover, Nagel 3 Rl.
Effenberger, 3 Choräle f. 4 Singst., 4 Pos., Tromp., Pauk. u. Org.. Glogau, Flemming 15 Ngr.
Erk, L., Choralbuch f. Schule u. Haus. Auswahl von 77 der vorzügl. Choralmelodieen der evang. Kirche, mit vollst. Texten, nebst Anhang vierst. liturgischer Chöre. Berlin, Bechtold u. H. 7½ Ngr.
Fischer, G., 100 Choräle zum Gebr. in Schulen. 1s Heft, 50 einstimm. Choräle. 2s Heft, 25 zweistimm. Choräle f. Sopr. u. Alt. 3s Heft, 25 dreistimm. Choräle f. 2 Sopr. u. Alt. à 10 Ngr. Berlin, Trautwein et C. cpl. 20 Ngr.
Fischer, M. G., evangelisches Choralmelodieenbuch, vierstimm. ausgesetzt mit Vor- und Zwischenspielen. Gotha, Perthes 8 Rl.
— Choralmelodieen der evangelischen Kirchen-Gemeinden Ebend. 12½ Ngr.
Fischer, W., 333 Choralmelodieen (einstimm.) nebst 12 bek. vierst. Begräbnissarien. gr. 8. Brieg, Wollmann 5 Ngr.
Fleck, M., 7 neue Choräle auf 65 Lieder des neuen Dresd. Gesangbuchs, welche noch keine passende Melodie hatten. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
— 7 Fest-Choräle f. Orgel mit 4 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. z. Gebr. auf alle hohe Festtage. Ebend. 7½ Ngr.
Franz, K. W., Choralbuch, enthaltend die bek. Choräle der protest. Kirche Deutschlands, mit reinen Melodieen und reinen überall ausgeschriebenen Harmonieen. Qu. 4, Potsdam, Vogler 20 Ngr.
— 96 alte und unbekannte Choralmelodieen, mit Bemerkungen. gr. 8. Quedlinburg, Basse 25 Ngr.
Friese, F. F. Th., die gebräuchlichst. Choräle der mecklenburg-schwerin'schen Kirchen; vierst. gesetzt, mit Zwischenspielen u. f. Orgel (od. Pf.) eing. Op. 6. Band 1. qu. 4. Leipzig, Whistling 2 Rl.
Gäbler, E. Fr., Choralbuch f. 4 Männerst., enth. 70 der gangb. Choräle der evang. Kirche mit untergelegtem Texte. Op. 6. 4to. Grünberg, Levysohn 20 Ngr.
Gebhardi, evang. Choralbuch. Op. 9. Leipzig, Hartknoch 2 Rl. 20 Ngr.
Gebet- u. Gesangbuch, kathol., zunächst f. höhere Lehranstalten. Köln, Du Mont-Schauberg 25 Ngr.
Geelhaar, A., Choralbuch f. Schule u. Haus. qu. 4. Basel Bahnmaier 7½ Ngr.
Geissler, C., Allgemeines vollständiges Choralbuch in 340 Melodieen mit einfacher, genauer Signatur der Bässe nach Fischer, Hiller, Rinck, Schicht, Schneider u. s. w. 4. Meissen, Gödsche 1 Rl. 10 Ngr.
— Choral-Melodieen zu den Kirchengesängen mit Rücksicht auf alle im Königreiche Sachsen eingef. Liedersammlungen. 5te, durch eine zweite Sopranst. verm. Aufl. Leipzig, Eisenach 4 Ngr.
— 6 Melodieen zum Vater Unser und den Einsetzungsworten des heil. Abendmahls, mit Orgel. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Gesänge aus der neuen Agende f. d. königl. preuss. Länder, f. 4 Stimmen mit willk. Orgelbegl. Part. u. Stimmen. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— zur Erweckung der Andacht b. d. israel. Jugend. 68 Choräle u. 20 Lieder f. 3 u. 4 Stimmen. Cassel, Krieger 17½ Ngr.
Gesangbuch, evang., zum kirchl. Gebr. mit Melodieen. 1824. Elberfeld, Büschler 10 Ngr.
Gläser, C., evang. Choralmelodieenbuch, enthaltend 140 Choralmelodieen der reform. u. lutherischen Gemeinden des Grossherzogth. Niederrhein, in enger Harmonie, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen. 4. Essen, Bädeker 3 Rl.
— Siehe auch in Klasse X: Gläser, Choräle.
Gleichmann, J. A., Altar-Gesänge (mit Orgel) zur Feier des heiligen Abendmahls. Beilage zu den Kirchen-Agenden. 4. Meiningen, Kesselring'sche Hofbuchhdl. 5 Ngr.
Gleichmann, J. A., verbesserte Melodie der Einsetzungsworte des heiligen Abendmahles, mit Orgel. Hildburghausen, Verfasser 7½ Ngr.
Gollert, Fr., 102 der gangbarsten Choralmelodieen. 8. Landsberg, a. d. W., Volger u. K. 3 Ngr.
Göroldt, die Choralmelodieen der evang. Kirche, f. 4 Männerst., f. Chorgesang, so wie f. 3 Knaben- und eine Männerst., nebst einem bezifferten Choralbuche f. Orgel (od. Pf.) 1ste Lief. (62 Choräle.) qu. 8. Quedlinburg, Basse 1 Rl. 15 Ngr.
Grell, A. E., lithurgische Chöre nach Vorschrift der Agende f. die evang. Kirche in d. k. preuss. Landen, f. 4 Männerst. Op. 5. 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Choralmelodieen sämmtlicher Lieder des Gesangbuchs zum gottesdienstl. Gebr. für evang. Gemeinden, f. Männerchöre bearbeitet. 4. Berlin, L. Oehmigke 1 Rl.
Grosheim, Choralbuch der reform. Kirche in Kurhessen. Leipzig, Peters 1 Rl. 15 Ngr.
— 24 dreistimm. Choräle. Ebend. 10 Ngr.
Guhr, F. H. F., 131 dreist. Choräle f. Discant u. 2 Alte, (od. f. Ten. u. 2 Bässe) und 21 Festmelodieen f. 4 Singstimmen. 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Gutknecht, J. G., Choralbuch f. Schulen u. Kirchen. Enthalt. 150 Choral-Melodieen der gebr. Art, zuerst sämmtlich einstimmig, sodann mit Auswahl nach dem häufigsten oder festlichen besond. Gebr. 2- u. 3stimm. für Kinderst. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Häffner, svensk Choralbok. Upsala (Leipz., Brockhaus) 3 Rl.
Hahn, Th., 30 zweist. Choräle f. Schulen. Berlin, Bote u. Bock 5 Ngr.
Hartig, X. L., kathol. Choralbuch f. d. Diöcese Limburg, 4stimm. m. Orgel. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— vollst. Sammlung der gewöhnl. Melodieen zum Mainzer Gesangbuche, nebst Choralmelodieen alter u. neuer Meister, Kyrie etc. mit Orgel. Mainz, Zimmermann 2 fl. 48 Xr.
Hartmann, 4stimm. Handchoralbuch für Cantoren u. Chorsänger. 4. Leipzig, Nauck 4 Rl.
Haupt, C., 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. J. S. Bach u. W. Kühnau f. Pf., nebst untergel. Texte. Heft 1, 2. Berlin, Esslinger et C. à 15 Ngr.
Heger, Choräle u. Chöre bei Schulfeierlichkeiten (in Zifferzeichen.) Copenhagen, Schubothe 7½ Ngr.
Heinroth, 169 Choralmelodieen nach Böttner, mit Harmonien begleitet, in welchen zur Beförderung des mehrstimm. Gesanges die Mittelstimmen sehr leicht gesetzt sind, nebst einem Anhange der gewöhnl. Antiphonen für Prediger u. Gemeinden. Göttingen, Deuerlich 1 Rl.
Henkel, 4stimm. Choralmelodieenbuch f. d. nach dem Sinne d. kathol. Kirche singenden Christen. Fulda, Autor 3 fl. 30 Xr.
Hentschel, evangel. Choralbuch mit doppelten Zwischenspielen. qu. 4. Weissenfels (Leipzig, Weygand'sche Buchhandl.) 1 Rl. 15 Ngr.
Hering, C. G., allgem. Choralbuch od. Sammlung der in den evang. Kirchengemeinden üblichen Kirchenmelodieen für den Gesangunterricht in zweckmässiger Stufenfolge geordnet, mit untergelegtem Texte. Gr. 8. Leipzig, E. Fleischer 2 Rl.
— Zittauer Choralbuch oder vollständige Sammlung von Choralmelodieen Gr. 8 Ebend. 7½ Ngr.
— Choralmelodieen für den Gesangunterricht in Bürger- u. Landschulen. 2 Hefte. Ebend. 7½ Ngr.
Herold, M. L., Choralmelodieen zum vollst. kathol. Gesangbuche, z. Gebr. für Elementarschulen in Ziffern, übersetzt v. H. Lindemann. 8. Essen, Bädecker 7½ Ngr.
Herrmann, J. C., neues vollst. Choralbuch des Nassau-Usingischen Gesangbuches. Giessen, Heyer 1 Rl. 7½ Ngr.
Hesse, A., schlesisches Choralbuch f. Seminarien u. Landkirchen, mit kurzen Zwischenspielen. Op. 25. 2te Aufl. Breslau, Weinhold 2 Rl.
— rheinisch-westphälisches Choralbuch f. evang. Kirchen, in 4stimm. Harmonie bearbeitet u. mit Präludien und Zwischenspielen versehen. Op. 65. 8. Elberfeld, Betzhold 4 Rl.
— schlesisches Choralbuch. Op. 69. 3te gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. des Op. 25. gr. 8. Bresl., Weinhold 2 Rl. 15 Ngr.
Hiller, J. A., Choralbuch ganz nach der ersten Orig.-Aufl. im Violin-Schlüssel neu bearb. u. mit einer Sammlung anderer gebräuchl. u. neuer Choräle vermehrt v. W. A. Müller. qu. 4. Meissen, Gödsche 2 Rl. 10 Ngr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

Hiller, J. A., Choralbuch in einer Auswahl von 100 der bekanntesten Melodieen mit Vor- und Zwischenspielen. Leipzig, Reclam 2 Rthlr. 20 Ngr.
— Choralmelodieen zu Gellerts geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— allgemeines Choralmelodieenbuch, 4stimmig mit Bezifferung des Generalbasses. 4. Leipz., Hinrichs 3 Rthlr. 20 Ngr.
— Nachtrag dazu. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Melodieen zum Liede: Wir glauben all' an einen Gott. 4. Leipzig, Cnobloch 2½ Ngr.
Hinneburg, A. W., allgemeines Schul-Choralbuch, oder 80 der gangbarsten Choräle, 1-, 2- u. 3stimm. bearb., Jüterbock, Colditz 10 Ngr.
Hoppe, 60 Choralmelodieen, 3stimm. für Disc., Alt, Ten. (od. Bass), z. Gebr. f. Volksschulen. Königsberg, Gebr. Bornträger 15 Ngr.
Hürxthal, 4stimm. Choralbuch z. Gebr. in Schulen, wie auch für Singchöre u. Klavierspieler bequem eingerichtet. Gr. 8. Essen, Bädeker 1 Rthlr.
Idler, Melodieen des Gesangbuches der evangelisch-protestant. Kirche des Grossherzogth. Baden (2stimmige Choräle). gr. 16. Carlsruhe, Groos 4 Ngr.
— Idem (3stimm. Choräle) gr. 16. Ebend. 6 Ngr.
Irmler, J. G. Fr., die Psalmen als Choral-Gesänge, aus dem Grundtexte bearb. In 6 Abtheilungen, jede 5 enthaltend. 1ste Abth. Zielenzig (Berlin, Stuhr'sche Buchhandl.) 10 Ngr.
Kallenbach, 4stimm. Choralbuch mit Zwischenspielen. 2te verb. Aufl. 4. Magdeburg, Creutz 2 Rthlr.
— neue Compos. des Vater Unsers u. d. Einsetzungsworte. Ebend. 5 Ngr.
Karow, 25 Choräle aus allen Tonarten, f. 4 Männerst. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Kirchenmelodieen, 7, als Anhang zum Fuldaischen Diöcesan-Choralmelodieenbuch. Fulda, Blatschek 24 Xr.
Kittel, 4stimm. Choralbuch mit Vorspielen. 4. Altona, Hammerich 5 Rthlr.
Klein, J. J., vollst. Choralbuch nebst einem kurzen Vorberichte von der Choralmusik. 4. Leipzig, Fischer 2 Rthlr.
Klose, H. A., Schul-Choralbuch, oder Sammlung der gebräuchl. Choräle u. Responsorien, f. 2, 3 u. 4 Kinderstimmen ausgesetzt. Löbau, (Leipz., Steinacker) 7½ Ngr.
Kloss, Chöre der preuss. Liturgie, einstimm. mit Orgel (od. Pf.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Idem für 3 Kinder- u. 1 Männerst. Ebend. 5 Ngr.
— Idem für 2 Kinder- u. 1 Männerst. Ebend. 5 Ngr.
Knievel, Choralbuch f. kathol. Kirchen, 4stimm. u. durchgehends mit Zwischenspielen bearb. Paderborn, Junfermann 5 Rthlr.
Koch, J. F. W., Choralbuch für Volksschulen, 169 Choräle in Ziffern enthaltend. 2te verm. Aufl. 8. Magdeb., Heinrichshofen 6 Ngr.
— 3stimm. Choralbuch in Ziffern, für Volksschulen, enthaltend 100 Melodieen zum Kirchen- u. Schulgebrauch. 4. Ebend. 11 Ngr.
— 4stimmige Choräle u. Altargesänge in Ziffern. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Chorgesänge zur preussischen Liturgie. Ebend. 7½ Ngr.
Kocher, C., F. **Silcher** und J. G. **Frech**, 4stimm. Choralbuch für Orgel- und Klavierspieler, oder Melodieen zu sämmtl. Liedern des evang. Gesangbuchs in Würtemberg, nebst einem Anhange von ältern Kirchenmelodieen, Vor- u. Zwischenspielen, und einer Belehrung über Einrichtung und Behandlung der Orgel. Stuttg., Metzler 4 Rthlr.
Kohlhas, H., practischer Chorfreund. Eine Mustersammlung religiöser Gesänge der besten Meister etc. In gedrängter Partitur. 1s Heft, enth. 100 vierstimm. Choräle. Weimar, Voigt 25 Ngr.
— Einzelne Stimmen (S., A., T. u. B.) zu do. 12mo. Ebend. 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Krause, F. W., 200 Choralmelodieen, f. 1 Singst., nach Kühnau; z. Gebr. in Volksschulen. 2te Ausg. im Violinschlüssel. Cöslin, Hendess 7½ Ngr.
Kühnau, J. C., alte u. neue Choralgesänge, 4stimm. ausgesetzt. 6te Aufl. (m. Kühnau's Portr.) Berl., Paez 3 Rthlr.
Kühnau, J. F. W., Choralmelodieen zu sämmtlichen Liedern des Berliner Gesangbuches f. evang. Gemeinden. 8. Berlin, Thome 10 Ngr.
Kunkel, F. J., katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, 4stimm., mit zweckmässigen Eingangs-, Zwischen- und Nachspielen. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Kunkel, F. J., Melodieen zum kathol. Choralbuche f. d. Mainzer Diöcese (einstimm. ohne Begl.) f. Schulen. Mainz, Schott 18 Xr.
Lägel, J. G., Choral-Melodieenbuch f. 3 Männerst., nach Niemeyer's Gesangbuch. Part. Gera, Blachmann u. B. 20 Ngr.
Lange, J. H., 4stimm. ausgesetztes Choralbuch zu dem neuen Bremer Gesangbuche. Bremen, Kaiser 2 Rthlr.
— Melodieen zum neuen Bremer Gesangbuche, für Schulen. Ebend. 6 Ngr.
Lehner, J. L., 70 Choräle d. protestant. Kirche, f. 3 Kinderst. u. eine Männerst. Nürnberg, Ebner 5 Ngr.
Lieder u. Litaneien f. d. Lauf des Kirchenjahres. gr. 12. Breslau, Hirt 6 Ngr.
Lindemann, H., Choralmelodieen zum vollständ. kathol. Gesangbuche von M. L. Herold. Zum Gebr. f. Elementarschulen in Tonziffern übersetzt. 8. Essen, Bädeker 7½ Ngr.
— die Vorrede dazu. Ebend. 2½ Ngr.
Liturgie, die, der kathol. Kirche am heiligen Charfreitage z. öffentl. Gebr. in gr. Pfarrkirchen a. d. römischen Messbuche übers. von Hemmerle. Nördlingen, Beck'sche Buchh. 17½ Ngr.
List, 4stimm. u. leicht spielbar eingerichtetes Choralbuch mit Zwischenspielen. Offenbach, André 2 fl.
Lobet den Herrn! 86 4stimm. Choräle. Zum Gebrauch in Schule und Haus. 16. Wabern (Bern, Huber et C.) 22½ Ngr.
Lohmann, J. H. D., die Choralmelodieen zum Braunschw. Gesangbuche, zunächst für Landschulen, in Ziffern gesetzt. Wolfenbüttel, Holle 1½ Ngr.
— die gangbaren u. bekannten Choralmelodieen zu do. 2stimm. gesetzt. Ebend. 2 Ngr.
Löwe, J. C. G., das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte des heil. Abendmahles. Op. 2. Halle, Kümmel 10 Ngr.
Lump, Melodieen aus dem Nürnberger Gesangbuche, mit Begleitung der Orgel. Freiburg, Herder 3 fl.
— Sammlung d. b. kirchl. Feierlichkeiten üblichen Choralgesänge f. kath. Geistliche. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Luther, Choral: Eine feste Burg. Berlin, Trautwein u. C. 2½ Ngr.
Manke, J. C. G., 112 einstimm. Choralmelodieen in Noten u. Ziffern. 8. Stolp, Fritsch 4 Ngr.
Mann, Chöre zu der preuss. Liturgie. Berlin, Mittler 5 Ngr.
Marx, A. B., evang. Choral- u. Orgelbuch. 235 Choräle mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangbuch. Berlin, Reimer 4 Rthlr.
— Melodieenbuch, 235 Choralmelodieen nach dem evang. Choral- u. Orgelbuche, alle im neuen Berliner Gesangbuche erforderten Melodieen in sich fassend. Ebd. 10 Ngr.
Melodieen zum Constanzer Diöcesengesangbuche, oder Gesänge für den vor- und nachmittägigen Gottesdienst. 4. 6 Hefte. Freiburg, Herder 5 fl.
— zum Diöcesen-Gesangbuche f. d. Erzbisthum Freiburg. qu. gr. 4. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. 3 Rthlr. nebst einer Samml. v. Orgelstücken a. Anhang. 3 Rthlr. 20 Ngr.
— ergänzende, zu dem neuen Dresdner Gesangbuche. 4. Leipzig, E. Fleischer 5 Ngr.
— zu den Festversen. 4. Neustadt, Wagner 15 Ngr.
— die, des Gesangbuches f. d. gottesdienstl. Gebr. der evang. Gemeinden des preuss. Staates. 4te Aufl. gr. 12. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— 149 vierst. gesetzte, zu dem Gesangbuche f. d. evang. Kirchen u. Schulen des Königreichs Würtemberg. gr. 8. Stuttgart, Metzler 4 Ngr.
— bei dem Gottesdienste evang. Gemeinden. Regensburg, Daisenberger 1 fl. 12 Xr.
— zu den Liedern zur Erbauung u. Ermunterung f. Kinder und Erwachsene. 3 Hefte. 4. Landshut, Thomann 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— zum Lippischen Gesangbuche. Lemgo, Meyer 2½ Ngr.
— zu der Samml. christl. Lieder der evang. Gemeinde in Mannheim. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Melodieenbuch zu den Gebeten u. Gesängen beim kathol Gottesdienste. 4. Cöln, Dumont-Schauberg 22½ Ngr.
— zu dem kathol. Gesang- und Andachtsbuche der Erzdiöcese Freiburg. 1ste Lief. 4to. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. 1 fl. 12 Xr.

Melodieenbuch, vollst., für Volksschulen, enth. alle Melodieen, welche im Dresdner und a. Gesangbüchern vorkommen, nach Hiller, sowie Melodieen zu bek. Volks- u. Kinderliedern, Canons, Responsorien etc. Annaberg, Rudolph u. D. 2½ Ngr.

Methfessel, 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen. 4. Rudolstadt, Renovanz 10 Ngr.

Molck, J. H. C., Choralmelodieen f. d. evang. Gemeinden d. Königreichs Hannover, mit Zwischenspielen. Hannover, Hahn 2 Rß. 20 Ngr.

— Choral-Melodieenbuch f. d. Hannöversche, Lüneburgische, Hildesheimer, Braunschweiger u. d. Harz-Gesangbuch. Mit einer kurzen Anweisung zum Notengesang. 5te Aufl. Hannov., Nagel 5 Ngr.

Mompour, F. J., Lauretanische Lytanei, f. 2 Ten. u. Bass (od. f. Sopr., Alt u. Bass). Elberfeld, Arnold 15 Ngr.

Mühling, A., Choralbuch, in welchem die gebr. Choralmelodieen, sowohl mit Rücksicht auf Orgel u. Klavierspiel, als auf Chorgesang vierst. bearbeitet, wie auch mit Beziff. u. einf. Zwischenspielen versehen sind. Op. 60. Magdeburg, Creutz'sche Buchh. 2 Rß.

Müller, Fr., Choralbuch zunächst zu dem neuem Gesangbuche des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt. 4. Rudolstadt, Müller 4 fl. 24 Xr.

— Choral-Melodienbuch zunächst zu dem neuen Gesangbuche des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt. qu. 8. Ebend. 36 Xr.

Müller, P., 40 Choräle f. 3 u. 4 Männerst. Part. Speyer, Lang 45 Xr.

Müller, W., Choralbuch für Kirche u. Haus, 4stimmig ausgesetzt u. mit Zwischenspielen versehen. Berlin, Rubach 1 Rß. 15 Ngr.

Müller, W. A., 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmässigen Vor- u. Zwischenspielen f. d. Orgel. Meissen, Gödsche 6¼ Ngr.

— 112 der gebräuchlichsten Choräle, nach dem Hiller'schen Choralbuche, im Violinschlüssel mit Zwischenspielen. 8 Hefte. Ebend. à 9 Ngr.

— 110 der gebräuchlichsten Choral-Melodieen in alphabet. Ordnung f. 2 Discantst. im Violinschlüssel, mit einigen kurzen Vorübungen zum Choralsingen. Ebend. 5 Ngr.

— 25 der gewöhnl. Choral-Melodien mit beziffert. Basse u. Zwischenspielen versehen. Ebend. 22½ Ngr.

Nägeli, christl. Gesangbuch für öffentl. Gottesdienst u. häusl. Erbauung; ein neues Choralwerk. 2 Abtheil. Partitur, in 4. (à 25 Ngr.) Stimmen, in 8. (à 10 Ngr.) Zürich, Nägeli.

— Kirchengesänge zum Gesangbuche des Bisthums Constanz. 1stes Heft. Ebend. 22½ Ngr.

Narz, F. A., 2- u. 3stimm. Choralmelodieen zu J. Johlson's deutschem Gesangbuche für israëlitische Schulen. 1stes Heft. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

— Figuralmelodien zu do. 2tes Heft. Ebend. 36 Xr.

Natorp, Melodieenbuch für den Gemeindegesang in den evangel. Kirchen. gr. 8. Essen, Bädeker 12½ Ngr.

— über den Zweck, die Einrichtung u. den Gebrauch des Melodieenbuches f. den Gemeindegesang. gr. 8. Ebd. 4 Ngr.

Naue, J. F., musikal. Agende. 2te Aufl. Erste Bearbeitung f. 4 Singst. Part. Halle, Schwetschke.

1ste Lief., Liturgische Chöre aus d. Zeit der Reformation. 1 Rß.

2te - 92 fromme Sprüche an den verschied. Sonn- u. Festtagen zwischen die Altargebete u. Vorlesungen einzulegen. 1 Rß. 20 Ngr.

— Idem. Zweite Bearbeitung für 4 Männerst. Partitur. 1te Lief. Ebend. 1 Rß.

— Idem. Dritte Bearbeitung f. 2 Discante u. 1 Alt. Partitur. 1ste Lief. Ebend. 1 Rß.

— allgem. evangel. Choralbuch in Melodieen, grösstentheils aus den Urquellen berichtigt, mit 4stimm. Harmonieen. Erste Bearbeitung für Militairsingchöre, akademische Singvereine, Gymnasien, Seminarien etc. Halle, Anton 1 Rß. 22½ Ngr.

— Responsorien, od. Chöre f. 3 Liturgieen mit eingelegten Sprüchen, f. 4 Singst. Partitur. Stuttgart, Köhler 1 Rß. 5 Ngr.

— Idem in Stimmen. Ebe 15 Ngr.

Neukomm, S., die Liturgie der stillen Woche (Chöre, Altar- u. Wechselgesänge) mit Benutzung alter Meisterwerke. 8. Hamburg, Perthes 20 Ngr.

Neumann, W., Auszug aus den Chorälen u. Melodieen zu den im kathol. Gesang- u. Erbauungsbuche: „Mein Gott u. Vater" von T. W. Lichthorn, befindlichen Liedern, Psalmen u. Litaneien, f. Sopr. u. Alt (44 Melodien). 8. Breslau, Grosser 5 Ngr.

Nicola, C., das Vater-Unser, f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 10. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Niemeyer, C., Choräle in den alten Kirchen-Tonarten; ein Versuch. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Niemeyer, J. C. W., 3stimm. Choralmelodieenbuch in Ziffern. 4. Halle, Waisenhausbuchhandl. 17½ Ngr.

Nieprasch, C. F., 3stimm. Choralbuch, enth.: 334 Choräle u. die Gesänge der Agende, die beiden ersten Stimmen für Kinder u. die dritte für Männer, in Ziffern gesetzt nach den gebräuchl. Choralbüchern. 4. Berlin, Oehmigke 20 Ngr.

Nitzsche, J. C. G., allgem. Choralbuch für die evangel. Kirchen u. Schulen, mit besond. Berücksicht. der Provinz Schlesien u. der Lausitz, 4stimmig ausgesetzt u. mit Varianten versehen. (Hat auch den Titel: Reimann's, J. B., Sammlung alter und neuer Melodieen evangelischer Lieder.) 1ster Theil. Berlin (Leipzig, Whistling) 2 Rß. 20 Ngr.

— Choralbuch für Schulen, enth.: 120 der gebräuchl. Kirchenmelodieen mit Hinzufügung einer zweiten oder Alt-Stimme u. der Texteswortte. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.

Obermaier, Choral-Lehre von dem gesammten kathol. Kirchen-Ritus. 5te Aufl. Regensburg, Manz 22½ Ngr.

Osterbind, J. B., Melodieenbuch f. Kirche, Schule u. Haus, od. 124 f. d. Gesangunterricht geordnete Choräle, darunter 91 einstimmige u. 33 zweistimmige. 8. Oldenburg, Stalling (Leipzig, Mittler) 6¼ Ngr.

Pachaly, F. J., 24 Choräle f. d. 4stimmigen Männerchor. Op. 4. Breslau, Weinhold 15 Ngr.

Pax, C. E., 3stimmige Choräle f. Kinderstimmen. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Schul-Choralbuch, enthalt.: 50 der gebräuchlichsten u. ausgesuchtesten Choräle alter u. neuerer Zeit, f. 2 Sopr.- u. eine Alt-Stimme. Partitur. Heft 1. (10 Ngr.) Heft 2 (12½ Ngr.) Ebend. compl. 22½ Ngr.

Petsche, die Melodieen des neuen evangel. Gesangbuches, 4stimmig gesetzt f. Orgel (oder Pfte). Frankfurt, Fischer 2 fl. 24 Xr.

Prange, W., Samml. von 125 Choralmelodieen mit untergelegten Urtexten, nebst einem Anhange von 22 Melodieen. Weissenfels, Suess 15 Ngr.

Preindl, J., Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Haupt- u. Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien das ganze Jahr hindurch von dem Volke gesungen werden, nebst dazu verfassten neuen Cadenzen u. Präambuln f. Orgel (od. Pfte), mit unterlegter erster Strophe zum Singen. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

Pustkuchen, Choralbuch für die Gesangbücher der reformirten Gemeinden in Lippe-Dettmold. 4. Hannover, Hahn 2 Rß.

Raab, C., Choralmelodieen für Schulen. 8. Brandenburg, Müller 2½ Ngr.

Rapmund, J. C. F., 60 der gewöhnl. Kirchenmelodieen zum Gebrauch in Schulen dreistimmig gesetzt. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Rechenberg, E., allgem. Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen, f. Pfte n. d. Werken von Bach, Hesse, Kühnau etc. bearb. Berlin, Challier et C. 1 Rß. 15 Ngr.

Reimann. Siehe: Nitzsche.

Riechelmann, Melodien in Ziffern zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche, nach dem Böttner'schen Choralbuche, für Volksschulen mit Anweis. 8. Hannover, Helwing 6¼ Ngr.

Rinck, neues Choralbuch f. das Grossherzogthum Hessen. 4. Darmstadt, Leske 2 Rß.

— Siehe auch: Choralbuch für evangel. Kirchen.

Ripe, W., 48 Choralmelodien der evangel. Kirche f. Stadt- u. Land-Schulen. Zwei- u. dreistimmig bearbeitet. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

Rohleder, F. T., die musikal. Liturgie in der evangel.-protestant. Kirche. Für Liturgen u. Kirchenmusiker etc. als eine theoret.-prakt. Kirchenmusikschule. 8. Glogau, Flemming 1 Rß. 10 Ngr.

Rothe, W., 12 Choräle dreistimmig (2 Sopr. u. Alt) bearbeitet. Hannover, Nagel 2½ Ngr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

Römpler, K., Kirchenmelodieenbuch in Ziffern, nach Fr. Schneider's Choralbuche bearbeitet. 8. Dessau, Fritsche et Sohn 2½ Ngr.

Russwurm, J. W. B., musikalische Altar-Agende. 4. Hamburg, Perthes 1 Rthlr. 20 Ngr.

— Nachtrag dazu. Ebend. 10 Ngr.

Rüttinger, Choralmelodieen über 109 Lieder des Hildburghausischen Gesangbuches, nebst 20 Liedern. Hildburghausen, Kesselring 2 Rthlr.

Sachse, Choralmelodieen zu den Liedern der gebräuchl. Kirchengesangbücher. 8. Halle, Kümmel 5½ Ngr.

Sammlung, vollständige, der besten neuen u. alten Choralmelodieen nach Anleit. des katholischen Gesangbuches. 1r Band, 1s—4s Heft. 2r Band, 5s—8s Heft. 4. München, Giel à 48 kr.

— 3- u. 4stimmiger katholischer Kirchengesänge in Tonziffern übertr. f. d. Schuljugend. Essen, Bädeker 22½ Ngr.

— üblicher alter u. neuer Kirchenmelodieen, in enger Harmonie mit Zwischenspielen u. Text, f. die Orgel (od. Pfte). Altenburg, Papier- u. Kunsthandl. 1 Rthlr.

Sauerbrey, J. W. C. C., Choralbuch f. d. Herzogthümer Bremen u. Verden, mit bezifferten Bässen geschrieben. Op. 21. Stade, Autor 2 Rthlr.

Schärtlich, J. C., der liturgische Chor nach seiner äussern u. innern Einrichtung, nebst einer Samml. liturgischer Gesänge. gr. 8. Berlin, Stuhr'sche Buchhdl. 7½ Ngr.

— neues Choralbuch f. Schulen. 3te Aufl. 1r Theil (7½ Ngr.) 2r Theil (4 Ngr.) Potsdam, Riegel.

Scheibner, G., liturgischer Gesang der evangel. Kirche mit harmonischer Begl. herausg. von L. E. Gebhardi. Leipzig, Hartknoch 5 Ngr.

— Idem für 4 Männerst. einger. von L. E. Gebhardi. Ebend. 5 Ngr.

Schicht, allgem. Choralbuch f. Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler, 4stimmig ausgesetzt. 3 Theile. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Rthlr.

— 3- u. 4stimmige Choralmelodieen f. 2 Sopr. u. 2 Contr'alte. 1ste Samml. Leipzig, Peters 25 Ngr.

— das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls, f. 1 Singst. mit Orgel. Ebend. 10 Ngr.

Schlez, D. J. F., evangel. Kirchen-Agende. Mit Musikbeil., Muck's Melodie u. Orgelbegl. zur Consecration mit gewünschter Nachhülfe u. angeh. Amen u. Allelujah. Giessen, Heyer (Vater) 1 Rthlr. 7½ Ngr.

Schladebach, Jul., die Chöre der Liturgie für die evangel. Kirchen in den kön. preuss. Landen. Op. 2. Ausgabe A. Für 4 Singstimmen. Ausgabe B. Für 4 Männerstimmen. Berlin, Bote et B. à 15 Ngr.

Schmachtenberg, J. P., christl. Schulgesangbuch; enth.: 38 Choräle, 3stimmig gesetzt. 1stes Heft. Elberfeld, Schmachtenberg 4 Ngr.

Schmid, Ant., der auf den Landchören vorkommende Choral. Part. nebst den dazu gehörigen Präludien, Cadenzen u. Zwischenspielen. Augsburg, Böhm 3 fl.

Schneider, Fr., Choralbuch. (Handbuch des Organisten, 3ter Theil.) Leipzig, Hofmeister 2 Rthlr. 10 Ngr.

— 20 Choralmelodieen f. 2 Sopr. Leipz., Klemm 7½ Ngr.

Schneider, Joh., Samml. von 100 der gebräuchl. Choräle, f. 3 Stimmen, Sopr., Alt (oder Tenor) und Bass. 8. Meissen, Klinkicht 6¼ Ngr.

Schneider, W., das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls, mit Orgel (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Schramm, C. G., alte u. neuere Choralmelodieen der evangel. Kirche, 2- u. 3stimmig bearbeitet. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Schramm, W., Mustersammlung f. Choralspieler, enth. die gangbarsten mit sehr vielen der Kirche angemessenen Zwischenspielen versehene Choräle, 4stimmig gesetzt nach Seb. Bach, Doles, Fischer, Hiller, Kallenbach u. a. 8. Leipzig, Voigt et F. 2 Rthlr. 10 Ngr.

Schultze, Schul-Choralbuch, od. 180 Kirchenmelodieen. 8. Jüterbock, Colditz 4 Ngr.

Schulze, C. G., 80 Choräle f. 3 u. 4 Männerst. bearbeitet. 8. Plauen, Schmidt 10 Ngr.

— 140 Choralmelodieen nach J. A. Hiller. Zwickau, Richter 20 Ngr.

Schwarz, B., der Choral, wie er auf dem Lande vorkommt, und nach den Regeln des Generalbasses mit der Orgel zu begleiten. 8. Augsburg, Böhm 2 fl. 30 kr.

Schwencke, J. F., Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuche. Hamburg, Autor 4 Rthlr.

Silcher, 3stimmige Melodieen aus dem Würtembergischen Choralbuche; nebst einer kurzgefassten Anleit. zum Choralgesange. 1stes Heft. 2te umgearb. Ausg. (1 fl.) 2tes Heft (1 fl.) Tübingen, Laupp.

Sponholz, Fr. Th., Choralmelodieen in Tonziffern-Bezeichnung mit untergelegtem Texte zu den neueren Gesangbüchern der evangel. Kirche, u. einem Anhange kirchlicher Responsorien u. vollständ. Registern. Neubrandenburg, Dümmler 11 Ngr.

Steinhauser, kleines Choralbuch mit Ziffernbezeichnung. Zerbst, Kummer 2 Ngr.

Stolze, H. W., allgemeines Choralmelodieenbuch für die evangel. Gemeinden Hannovers. Hannov., Helwing 3 Rthlr.

— Melodieenauszug. Ebend. 15 Ngr.

Stöpel, A., Choralbuch f. Schulen, enth.: die gebräuchl. Kirchenmelodieen, sowohl f. 3 Singst. f. Töchter- u. Landschulen, als auch f. 4 Singst. f. Knaben- u. Landschulen, nebst der grössern u. kleinern Liturgie. Tangermünde, Doeger 7½ Ngr.

Strube, C. H., Choralbuch zunächst zu den Kirchen- u. Schulgesangbüchern des Herzogthums Braunschweig, 150 Melodieen nebst d. im Ritus gebräuchl. Intonationen, Responsionen etc. 4stimm. gesetzt u. mit kurzen Zwischenspielen versehen. Op. 25. gr. 8. Wolfenbüttel, Holle 3 Rthlr.

— Hieraus einzeln: Intonationen u. Responsorien m. Orgelbegl. 8. Ebend. 10 Ngr.

Tag, Melodie zum Vaterunser u. zu den Einsetzungsworten des Abendmahls mit Orgel. 4. Leipz., Melzer 7½ Ngr.

Thiersch, B., Gesangbuch mit Melodieen f. die evangel. Gymnasien d. Provinz Westphalen. Essen, Bädeker 15 Ngr.

Töpfer, J. G., allgem. u. vollständ. Choralbuch, zunächst zu dem Dresdner, Weimarischen u. Erfurter Gesangbuche. Die Melodieen nach Hiller, Rempt u. M. G. Fischer gesetzt u. mit 4stimm. Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Erfurt, Körner 3 Rthlr. 15 Ngr.

Töpler, M., alte Choralmelodieen, nebst Texten zum kirchlichen Gebrauche. Soest, Nasse 7½ Ngr.

Trube, Joh. Ad., Choralbuch nach Hiller, mit Zwischenspielen. 4. Grimma, Gebhardt 2 Rthlr.

Tuch, das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des heil. Abendmahls. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.

Tucher, G. Freih. v., Schatz des evangel. Kirchengesanges, der Melodie u. Harmonie nach aus den Quellen des 16ten u. 17ten Jahrhunderts geschöpft u. zum heutigen Gebrauche eingerichtet, zugleich als Versuch eines Normal- od. Allgemein-Choralbuchs bezüglich der ältern Periode des Kirchengesangs. 4. Stuttgart, Metzler 20 Ngr.

Umbreit, allgem. 4stimm. Choralbuch für die protestant. Kirche, herausg. von R. Z. Becker. Gotha, Becker 1 Rthlr. 20 Ngr.

— 50 Choralmelodieen, 4stimmig für die Orgel. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.

— die evangel. Kirchenmelodieen zur Verbesserung des kirchl. u. häusl. Gesanges. gr. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Vieth, C. L., 36 vierst. deutsche u. latein. Choräle u. Chöre (grösstentheils mit mehrfachem Texte). 4. Arnsberg, Ritter 10 Ngr.

Vilsecker, Lehre vom Röm. Choralgesange. gr. 8. Regensburg, Pustet 15 Ngr.

Volckmar, A. V. W., Choralbuch mit Vorspielen, Zwischenspielen u. geschichtl. Anmerkungen. In 8 Liefer. Kassel, Fischer à 15 Ngr.

Wachsmann, Choralbuch. Magdeb., Heinrichshofen 5 Ngr.

Wagner u. **Schieffer**, die kathol. Schuljugend im Tempel Gottes, oder Messandachten u. Choralgesänge. 8. Aachen, Cremer 5 Ngr.

Weigl, J. B., Melodieen zu seinem kathol. Gebet- u. Gesangbuche. gr. 4. Sulzbach, Seidel 2 Rthlr.

Weimar, vollständ., unverfälschtes Choralmelodieenbuch der vorzüglichst. protestant. Gesangbücher, mit J. C. Kittel's harmonischer Begleitung. 4. Erfurt, Meyer 2 Rthlr. 20 Ngr.

Wendt, A., Choralbuch f. evangel. Kirchen, bearb. u. mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen versehen. 4. Coblenz, Geswein 2 Rthlr. 8 Ngr.

Werner, J. G., 100 Choräle f. das Pfte, im G-Schlüssel. Leipzig, Hofmeister 27½ Ngr.

Werner, J. G., 100 der vorzügl. Choralmelodieen, f. 4 Singst. nebst Vor- u. Zwischenspielen. 4. Leipzig, Hofmeister 2 Rl. 20 Ngr. (Jede Singst. einzeln à 14 Ngr.)
— Melodieenbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern für die Volksschulen, mit einer Anweis. zum Gebrauche, welche zugleich als Elementargesanglehre dienen kann. Ebend. 10 Ngr.
Wich, A., Choralbuch zum Gebr. in protestant. Kirchen, besond. in Baiern, die Choräle metrisch geordnet u. mit Zwischenspielen versehen. Rothenburg, Beck'sche Buchhandl. 2 Rl. 7½ Ngr.
Winkler, M., 3 Trauer-Choräle in Gethsemane, f. 4 Singst. u. kl. Orch. Augsburg, Böhm 1 fl. 18 Xr.
Wiss, H. B., Choralschule oder leicht fassl. Unterricht in dem Gregorianischen Choral, mit Rücksicht auf den Römischen, Mainzischen, Trierschen u. französischen Choral. Speyer, Neidhard 1 fl. 6 Xr.
Wöhler, Melodieen zu den Gesangbüchern im Grossherzogthume Mecklenburg-Schwerin. 8. Parchim, Hinstorff 6¼ Ngr.
Wolbold, die Choralmelodieen des Würtembergischen Gesangbuches in Zahlen für den Gesang ausgesetzt. 1ste u. 2te Stimme. 8. Stuttgart, Steinkopf à 10 Ngr.
Wolf, J. Fr., Melodieen der kathol. Lieder u. Litaneien welche im Laufe des Kirchenjahres in der Cathedrale zu Breslau gesungen werden, für 4 Singst. mit Orgel Breslau, Grosser 15 Ngr.
Wüllfrodt, H. K., Kirchen- u. Grabesfeier. 18 Choräle f. 4 Männerst. Op. 6, Lief. 1. Leipzig, Hartknoch (in Comm.) 10 Ngr.
Zeisinger, 46 zweistimmige Choräle für Schulen. gr. 8. Berlin, Sander 4 Ngr.
Zschiesche, H. A., 3stimmige liturgische Chöre f. Disc., Alt u. Bass. Part. Cottbus, Meyer 2½ Ngr.
— Idem Discant- u. Altstimme. Ebend. à ½ Ngr.
— liturgische Chöre f. Discant u. Alt u. willk. Bass. Part. Ebend. 2½ Ngr.
— Idem Discant- u. Altstimme. Ebend. à ½ Ngr.
— Choralbuch mit Zwischenspielen, mit besond. Rücksicht auf das Niederlausitz'sche u. neue Berliner Choralbuch. Ebend. 3 Rl.
— Choralmelodieen. Hülfsbuch f. Lehrer, welche den Choralgesang in Kirchen und Schulen zu leiten haben. Ebend. 5 Ngr.

V. Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen und andere Kirchenmusiken mit Pianoforte arrangirt (im Klavierauszuge).

André, A., Missa solemnis, f. 4 Singst. Op. 43. Offenbach, André 4 fl.
— Vaterunser von Klopstock, für 2 Chöre. Op. 50. Ebend. 3 fl.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit beigelegten Singstimmen. Op. 60. Ebend. 2 fl.
Andreata. Siehe in Klasse: U a.
Bach, A. W., der 100ste Psalm. Siehe in Klasse: U a.
Bach, J. S., Kirchenmusik f. 4 Singst. 1ster Band, 1. Litanei (2 fr. 50 c.) 2. Herr, deine Augen (3 fr.) 3. Ihr werden weinen (3 fr.) Bonn, Simrock 8 fr.
— Idem 1ster Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 fr.
— Idem 2ter Band, 4. Du Hirte Israel (3 fr. 50 c.) 5. Herr, gehe nicht in's Gericht (3 fr. 50 c.) 6. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (3 fr.) Ebend. 8 fr.
— Idem 2ter Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 fr.
— Idem 3ter Band, die gr. H moll-Messe, arr. von A. B. Marx. Ebend. 20 fr.
— Idem 3ter Band, die 5 Chorstimmen einzeln. Ebend. (à 2 fr. 25 c.) 11 fr. 75 c.
— Messe No. 1, in A, f. 4 Singst., arr. von Gleichauf. Ebend. 4 fr.
— Idem die 4 Singstimmen einzeln. Ebend. 2 fr. 50 c.
— Messe No. 2, in G, f. 4 Singst., arr. von Gleichauf. Ebend. 5 fr.
— Idem die 4 Singstimmen einzeln. Ebend. 2 fr. 50 c.
— gr. Passionsmusik nach d. Evangelium Johannis, arr. von C. Hellwig. Berlin, Trautwein et C. 4 Rl. 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Rl.
— gr. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Berlin, Schlesinger 7 Rl. 15 Ngr. (Auch einzeln.)
— die 8 Chorstimmen dazu (à 17½ Ngr.) 4 Rl. 20 Ngr. Die Solostimmen (1 Rl. 7½ Ngr.) Ebend.
— Arie f. Sopr. mit obl. Viol. aus do. (Erbarme dich mein). Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Duett f. 2 weibl. Stimmen mit Doppelchor aus do. (So ist mein Jesus nun gefangen). Ebend. 17½ Ngr.
— Kirchengesänge. Siehe in Klasse: U a.
Bader, A., Hymnus (Veni Creator Spiritus) f. 4 Singst. Bonn, Simrock 3 fr.
— die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 1 fr.
Beethoven, L. v., Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl. 15 Ngr.
— Chorstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Missa f. 4 Singst. (latein. u. deutsch), arr. v. O. Claudius. Op. 86. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl. 20 Ngr.
— Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 fr.
— Missa solemnis, f. 4 Singst., arr. von Rinck. Op. 123. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— Idem Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 4 fl.
— Idem einzelne Chorstimmen. Ebend. à 45 Xr.
Bierey, Ostercantate. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Cherubini, L., Messe latine à 3 Voix et Choeurs. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 4 Rl.
— Messe solennelle à 4 Voix, arr. par Zulehner. (Texte latin.) No. 2, in Dm. Bonn, Simrock 13 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 fr.
— 3ème Messe solennelle à 3 Voix et Choeur, arr. par Zulehner. Ebend. 6 fr. 50 c.
— die Singstimmen dazu. Ebend. 2 fr. 50 c.
— 4ème Messe solennelle à 4 et 5 Voix en Choeur. Ebend. 8 fr.
— die Singstimmen dazu. Ebend. 5 fr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), f. 4 Singst., arr. von Fr. Schneider. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
— Idem. Siehe auch in Klasse: U a.
— Missa pro Defunctis. Requiem für Männerst. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rl.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 1 Rl.
— Ave Maria f. 1 Singst. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Hymnes sacrées. Siehe in Klasse: U a.
— Musique sacrée. Siehe in Klasse: U a.
Clari, G. C. M., de Profundis, f. 4 Singst., mit Chorst. Halle, Kümmel 1 Rl. 10 Ngr. (Die Chorst. à 2½ Ngr.)
Clasing, Belsazar. Oratorium v. O. L. B. Wolff. Hamb., Cranz 5 Rl.
Dalberg, der sterbende Christ an seine Seele. Oratorium. Offenbach, André 1 fl.
— Jesus auf Golgatha. Deklamation aus Klopstock's Messias. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
Durante, Litania mit Chorst. Halle, Kümmel 1 Rl. 15 Ngr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. à 2½ Ngr.
— Magnificat f. 4 Singst., arr. von Rex. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 12½ Ngr.
Ebell, Cantate zum Andenken der im Jahre 1813 in Schlesien verstorbenen 63 Aerzte. Breslau, Weinhold 22½ Ngr.
Eberwein, C., Anbetung. Cantate f. 4 Singst. Op. 11. Bonn, Simrock 4 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr. 75 c.
Elkamp, H., Paulus. Oratorium in 2 Theilen. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rl.
Fesca, F. E., der 9te Psalm. Hymne f. 4 Singst. u. Chor (nebst Stimmen). Op. 21. Leipz., Hofmeister 1 Rl. 5 Ngr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 10 Ngr.
— der 103te Psalm. Hymne f. 4 Singst. Op. 26. Bonn, Simrock 5 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 fr. 50 c.
— ein 4stimm. Satz aus dem 13ten Psalm (nebst Singstimmen). Ebend. 3 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
Gabler, der Pilger am Jordan. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Grabeler, der 145ste Psalm. Siehe in Klasse: U a.

V. Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen u. a. Kirchenmusiken mit Pianoforte.

Graun, C. H., der Tod Jesu. Passions-Cantate, arr. von C. F. Ebers. Berlin, Bote et B. 1 Rß. 20 Ngr.
— Idem, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 8 fr.
— Idem, arr. von C. Klage. Hamburg, Steinmetz 2 Rß.
— Idem. Berlin, Gaillard et C. 1 Rß. 10 Ngr.
— Idem. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rß. 15 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 25 cts.
— Arie aus do. (Singt dem göttl. Propheten) f. Sopran. Berlin, Bethge 7½ Ngr. Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr.
Grund, Hymne von Krummacher. Hamburg, Böhme 1 Rß. 20 Ngr.
Guglielmi, Mottette (Gratias agimus tibi) in Wien von Mde Catalani gesungen. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hahn, Th., Der Herr ist König. Cantate nach Psalm 97, f. 4 Singst. Op. 12. Berlin, Bote et B. 2 Rß.
— Idem Chorstimmen. Ebend. (à 5 Ngr.) 20 Ngr.
Händel, G. F., Athalia. Oratorium, arr. von Clasing. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rß.
— Duett aus do. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Belsazar. Oratorium, übers. u. bearb. v. J. F. v. Mosel. Wien, Haslinger 10 fl.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 4 fl.
— Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium f. 4 Singst., arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 2 Rß.
— die 4 Singstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 fr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. (à 24 Xr.)
— Jephta. Gr. Oratorium, übersetzt u. bearb. von J. F. v. Mosel. Wien, Haslinger 10 fl.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 4 fl.
— Joseph. Oratorium, arr. von Rex. Berlin, Trautwein et C. 5 Rß.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Rß.
— Josua. Oratorium, deutsch, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 5 Rß.
— Idem, arr. v. Rex. Berlin, Trautwein et C. 4 Rß. 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 1 Rß. Bonn, Simrock 6 fr.
— Israël in Egypten. Oratorium, arr. v. Breidenstein. (Deutsch u. englisch.) Bonn, Simrock 22 fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 15 fr. 50 cts.
— Judas Maccabäus. Oratorium, arr. von Clasing, mit angehängten englischen Texte. Hamburg, Cranz 5 Rß.
— Idem nach Mozart's Bearbeitung, arr. von L. Hellwig. Hamburg, Böhme 4 Rß.
— die Chorstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr. Bonn, Simrock 5 fr.
— Rec. u. Arie aus do. (Er nahm den Raub). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— der Messias. Oratorium. (Englisch u. deutsch.) Hamburg, Böhme 5 Rß.
— Idem nach Mozart's Bearbeitung, arr. v. Gleichauf. Bonn, Simrock 18 fr. (Auch einzeln.)
— Idem deutsch u. englisch, eing. von F. E. Wilsing. Berlin, Bote et B. 2 Rß. 15 Ngr.
— Chorstimmen zu do. Berlin, Trautwein et C. 1 Rß. 2½ Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Hamburg, Niemeyer 2 Rß.
— 4 Altarien aus do., nach der Londoner Partitur arr. von Rex. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Arie aus do.: Er war verschmähet (He was despised) f. Alt. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr. Challier et C. 5 Ngr.
— Arie aus do. (Ich weiss, dass mein Erlöser lebt). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Rec. u. Arie aus do. (O du, die Wonne verkündet) f. Alt. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Salomon. Gr. Oratorium, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 24 fr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. 10 fr.
— Samson. Oratorium, übers. u. bearb. v. J. F. v. Mosel. Wien, Mechetti 5 fl.
— die Chorstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
— Rec. u. Arie, eingelegt in do. (gesungen von Mdme Milder). Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Saul. Oratorium, arr. v. J. F. Naue. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 6 Rß. 20 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Berl., Trautwein et C. 27½ Ngr.
— Mottetto f. Sopr., 2 Alt, 2 Ten. u. Bass, zur Krönungsfeier Königs Georg II. im Jahre 1727 comp., arr. von Gleichauf. Mit englischem u. deutschem Texte. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

Händel, G. F., die Singst. zur Mottette zur Krönungsfeier Königs Georg II., arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn), f. 4 Singst., arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 1 Rß. 10 Ngr.
— Idem, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 5 fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— Te Deum laudamus, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 1 Rß. 20 Ngr.
— Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahre 1743, arr. v. Rex. Berlin, Trautwein et C. 2 Rß. 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Rß. 2½ Ngr.
— Timotheus, od. die Gewalt der Musik (Alexanderfest). Oratorium. Wien, Mechetti 5 fl.
— die Chorstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr.
Häser, A. F., Requiem f. 4 Singst. u. Chor (lateinisch u. deutsch). Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rß. 10 Ngr.
Hasse, die Pilgrimme auf Golgatha. Mit deutscher Uebersetzung. Leipzig, Schwickert 1 Rß. 10 Ngr.
Hauptmann, M., Messe f. Solo- u. Chorstimmen. Op. 30. Leipzig, Peters 5 Rß.
— Idem Singst. (2 Rß. 20 Ngr.) Chorst. (à 10 Ngr.) Ebend.
Haydn, Jos., Cantate (Denk' ich, Gott, an deine Güte) f. 4 Singst., nebst einzelnen Singstimmen. No. 4. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 50 cts.
— Hymne: Allmächtiger (O Jesu, te invocamus) f. 4 Singst., nebst einzelnen Singst. No. 1. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Hymne: Walte gnädig (Eus aeternum) f. 4 Singst., nebst einzelnen Singst. No. 2. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— die Jahreszeiten (Les Saisons). Oratorium. Berlin, Challier et C. 2 Rß. Bonn, Simrock 20 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rß. Offenb., André 3 fl. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 12 fl.
— Idem ohne Chöre arr. von Hiller. Hannover, Bachmann 2 Rß. 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu einzeln. Berlin, Trautwein et C. 1 Rß. 2½ Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Wien, Haslinger 3 fl.
— Missa a 4 Voci. No. 1, in B. (Lateinisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 9 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— Mottetto: Insanae et venae Curae (Des Staubes eitle Sorgen), f. 4 Singst., nebst einzelnen Singst. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Salve Regina, f. 4 Singst. Wien, Haslinger 2 fl.
— die Schöpfung (La Création). Oratorium. Berl., Challier et C. 1 Rß. 20 Ngr. Esslinger 1 Rß. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 12 fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rß. Offenbach, André 3 fl. Wien, Artaria et C. 11 fl. Witzendorf 4 fl. 30 Xr.
— die Chorstimmen dazu. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr. Bonn, Simrock 8 fr. 25 cts.
— Stabat mater, f. 4 Singst. u. Chöre, arr. von Zulehner. (Lateinisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 fr.
— Idem, arr. von J. A. Hiller. Leipzig, Schwickert 2 Rß.
— die 4 Singst. dazu allein. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Le 7 ultime Parole etc.) Oratorium. Bonn, Simrock 10 fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rß. Wien, Witzendorf 4 fl. 30 Xr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr.
Haydn, J. M., Missa solemnis (in C) sub Titulo Jubilaei. (Mit einzelnen Singstimmen.) Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Hiller, Ferd., die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Op. 24. Leipzig, Kistner 5 Rß. 25 Ngr.
— die Chorstimmen zu do. Ebd. (à 20 Ngr.) 2 Rß. 20 Ngr.
Himmel, Vater unser von Mahlmann, f. 4 Singst. Leipzig, Peters 1 Rß. 15 Ngr.
Jenisch, das Gebet Christi, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kähler, M. F., der Fromme in Trübsal. Cantate bei u. nach allgem. Noth. Züllichau, Darnmann 1 Rß. 12½ Ngr.
— Cantate z. Reformationsfeste. Siehe in Klasse: U a.
Klein, B., Jephta. Oratorium. Op. 29. Berlin, Trautwein et C. 5 Rß.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Rß.

V. *Oratorien, Messen, Cantaten, Hymnen u. a. Kirchenmusiken mit Pianoforte.*

Klein, B., David. Oratorium. Op. 34. Leipz., Hofmeister 6 Thlr.
— die Chorstimmen zu do. Ebend. 2 Thlr.
— Hiob. Cantate m. Chören. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Klein, J., Salve Regina, f. Sopran. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
Kunzen, F. L. A., Hymne auf Gott. Zürich, Hug 4 fr.
— das Hallelujah der Schöpfung. Ebend. 16 fr.
Latrobe, Trauercantate f. 4 Singst., arr. von Sörensen. Leipzig, Kummer 20 Ngr.
Leo, Psalm 110 (Dixit Dominus) f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass, nebst einzelnen Stimmen. Halle, Kümmel 3 Thlr.
Löwe, C., die Zerstörung von Jerusalem. Oratorium. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— die Siebenschläfer. Oratorium. Op. 46. Mainz, Schott 7 fl. 48 kr. (Auch einzeln.)
— Idem Singst. (4 fl. 12 kr.) Chorst. (2 fl.) Ebend.
— Gutenberg. Oratorium zu der Feier der Inauguration der Bildsäule Joh. Gutenberg's in Mainz. Op. 55. Ebend. 8 fl. 24 kr.
— Idem Singst. (5 fl. 24 kr.) Chorst. (3 fl. 36 kr.) Ebend.
— die Festzeiten. Geistliches Oratorium in 3 Abtheil. Op. 66. Ebend. 7 fl. 12 kr.
— Idem Sing- u. Chorstimmen. Ebend. 6 fl.
— Idem einzelne Chorstimmen. Ebend. à 54 kr.
— Idem in 3 Abtheilungen. Ebend.
 1ste Abth., Advent u. Weihnachten. 2 fl.
  Idem Singst. (2 fl.) Chorst. (à 18 kr.)
 2te - Fastenzeit, Charfreitag u. Ostern. 2 fl.
  Idem Singst. (2 fl.) Chorst. (à 18 kr.)
 3te - Himmelfahrt, Pfingsten u. Trinitatis. 3 fl. 36 kr.
  Idem Singst. (2 fl.) Chorst. (à 18 kr.)
— Johann Huss. Oratorium. Op. 82. Berlin, Bote et B. 5 Thlr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. (à 12½ Ngr.) 1 Thlr. 20 Ngr.
Mangold, Cäcilie. Cantate. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
Marcello. Siehe in Klasse: U a.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Kirchenmusik. Op. 23. Siehe in Klasse: U a.
— Psalm (Non nobis domine) f. Chor mit unterl. deutschem Texte. Op. 31. Ebend. 5 fr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Op. 36. Ebend. 24 fr. (Auch einzeln.)
— Idem die Chorstimmen. Ebend. (à 3 fr.) 12 fr.
— der 42ste Psalm (Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser). Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Idem die Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— der 95ste Psalm (Kommt, lasst uns anbeten). Op. 46. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— der 114te Psalm (Da Israel aus Egypten zog) f. 8stimm. Chor. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heil. Schrift. Op. 52. Ebend. 5 Thlr. 15 Ngr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 2 Thlr.
— Verleih uns Frieden (Du nobis facem Domine) Gebet nach Luther'schen Worten. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem die Singstimmen. Ebend. 7½ Ngr.
Mozart, W. A., Ave verum Corpus, f. 4 Singst. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Beatus Vir (Lobsinget dem Herrn), Psalm, arr. von O. Claudius. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Cantaten, Hymnen, Mottetten, arr. Bonn, Simrock.
 No. 1, Cantate (Lob der Freundschaft) f. 2 Ten. u. Bass. 2 fr.
  Die 3 Singstimmen dazu allein. 75 cts.
 - 2, Mottette: Ob fürchterlich tobend (Ne Pulvis et Cinis superbe) f. 4 Singst. 2 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 1 fr. 25 cts.
 - 3, Hymne (Gottheit, dir sei Preis) f. 4 Singst. 2 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 1 fr.
 - 4, Cantate (Allerbarmer, höre) f. 4 Singst. 2 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr.
 - 5, Cantate (Heiliger, sieh gnädig nieder) f. 4 Singst. 2 fr. 50 cts.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr.
 - 6, Hymne: Preis dir, Gottheit (Splendente te) f. 4 Singst. 2 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. Bonn, Simrock 1 fr. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.

Mozart, W. A., Cantaten, Hymnen, Mottetten, arr. Bonn, Simrock.
 No. 7, Cantate (Herr, hier vor deinem Throne) f. 4 Singst. 3 fr. 50 cts.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr.
 - 8, Cantate (Alles, was ich hoffe) f. 2 Sopr. u. Ten. mit Chor. (Italien., französ. u. deutsch.) 2 fr.
  Die 3 Singst. dazu allein. 75 cts.
 - 9, Cantate (Ewiger, erbarme dich) f. 4 Singst. 4 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr. 25 cts.
 - 10, Cantate (Mächtigster, Heiligster) f. 4 Singst. 3 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr. 25 cts.
 - 11, Cantate (Hoch vom Heiligthume) f. 4 Singst. 3 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr. 25 cts.
 - 12, Cantate (Herr, auf den wir schauen) f. 4 Singstimmen. 3 fr.
  Die 4 Singst. dazu allein. 2 fr. 25 cts.
— Davidde penitente. Cantate f. 4 Singst. u. Chor. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 8 fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 6 fr.
— Hymne (Gottheit über alle mächtig) f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Misericordias Domini, a 4 Voci. (Lateinisch u. deutsch), mit einzelnen Singstimmen. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Missa a 4 Voci. (Lateinisch u. deutsch). No. 1, in C. Ebend. 6 fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 4 fr.
— Missa a 4 Voci. (Lateinisch u. deutsch.) No. 7, in G. Ebend. 10 fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 8 fr.
— Missa (in Cm.) Aus dem Nachlasse. Offenb., André 3 fl. 36 kr.
— Missa pro Defunctis (Requiem) f. 4 Singst. (Lateinisch u. deutsch), arr. von C. F. G. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Idem, arr. von C. Klage. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— Idem. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Offenbach, André 3 fl. 30 kr.
— die 4 Singst. dazu allein. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. 25 cts.
— Requiem brevis. Kurze Seelenmesse f. 4 Singst. (in F.) Bonn, Simrock 5 fr.
— die Singst. zu do. Ebend. 3 fr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst., arr. von Gleichauf, nebst einzelnen Stimmen. Ebend. 3 fr.
— die Singst. dazu einzeln. Ebend. 1 fr.
Naumann, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser, von Klopstock, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Neithardt, A., Hymne (Wo ist, so weit die Schöpfung reicht) f. 4stimm. Männerchor. Op. 98. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr. (Die 4 Chorstimmen 5 Ngr.)
Neukomm, S., Hymne de la Nuit par de Lamartine. Hochgesang von der Nacht, f. 4 Singst. Op. 60, in E. Mainz, Schott 4 fl.
— Idem Solo- u. Chorstimmen 1 fl. 48 kr. (Chorstimmen à 27 kr.) Ebend.
— Christi Auferstehung. Oratorium. (Deutsch u. englisch.) Ebend. 4 fl. 48 kr.
— Idem Solo- und Chorstimmen 3 fl. (Chorstimmen à 36 kr.) Ebend.
— Christi Himmelfahrt. Oratorium. Ebend. 6 fl.
— Idem Solo- und Chorstimmen 2 fl. (Chorstimmen à 18 kr.) Ebend.
— Festcantate zu Gutenberg's vierter Säcularfeier, den 24. Juni 1840. Ebend. 54 kr.
— Idem Singstimme (Unisono). Ebend. 6 kr.
— die Grablegung Christi. Oratorium. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— der Ostermorgen, f. 3 Singst. u. Chor. Ebend. 2 Thlr.
— Te Deum laudamus. Composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de J. Gutenberg à Mayence. Mainz, Schott 1 fl. 36 kr.
— Idem Singstimme (Unisono). Ebend. 18 kr.
Pergolese, Stabat Mater, f. 2 Sopr. (Latein. u. deutsch), arr. von C. Klage. Hamburg, Steinmetz 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem, arr. von J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— Idem, arr. von C. H. Zöllner. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.

Reichardt, J. F., Trauercantate auf den Tod Friedrich II., f. 4 Singst. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Weihnachtscantilene, arr. von Louise Reichardt. Hamburg, Cranz 1 Thlr 20 Ngr.
Richter, E. F., Heilig u. hehr ist der Name des Herrn. Hymne f. Chor. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— der 126ste Psalm (Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird). Op. 10. Ebend. 1 Thlr.
Ries, F., der Sieg des Glaubens. Oratorium. Op. 157. Bonn, Simrock 16 Fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 9 Fr.
— die Könige in Israel. Oratorium v. W. Smets. Op. 186. Elberfeld, Arnold 8 Thlr 15 Ngr. (Auch einzeln.)
— Idem die Chorstimmen. Ebend. 3 Thlr 22½ Ngr.
Rolle, Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Romberg, A., Pater noster, f. 3 Singst. Op. 27. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— der Erbarmer. Ode von Klopstock, für 4 Singst. Op. 64. Hamburg, Cranz 1 Thlr 20 Ngr.
— der 110te Psalm (Dixit Dominus) f. 4 Singst., arr. von Wustrow. (Latein. u. deutsch.) Leipzig, Peters 3 Thlr.
Rossini, G., Cantate a 4 Voci. Mailand, Ricordi 10 Fr.
— Stabat Mater p. 2 Sopr., Ten., Basso et Choeur à 4 ou 5 Voix. Mainz, Schott 6 Fl. (Auch einzeln.)
— Idem Singstimmen (3 Fl.) Einzelne Chorst. (à 18 Xr.) Ebend.
Rungenhagen. Siehe in Klasse: Ua.
Schicht, J. G., das Ende des Gerechten. Passionsoratorium von Rochlitz. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
— Chor aus do. (Senke dich, heil. Nacht). Ebend. 10 Ngr.
— Schlusschor aus do. (Wir drücken dir die Augen zu). Ebend. 10 Ngr.
Schmitt, Al., 2te Messe f. 4 Singstimmen (Solo u. Chor). Op. 103, in D. Ebend. 2 Thlr.
— Idem Singstimmen (1 Thlr 7½ Ngr.) Einzelne Chorstimmen (à 7½ Ngr.) Ebend.
Schneider, Fr., der 24ste Psalm nach Herder's Uebersetzung. Op. 72. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— die Singstimmen dazu. Ebend. 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 15 Ngr.
— Pharao. Oratorium. Op. 74. Ebend. 5 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Ngr. 20 Ngr.
— das verlorne Paradies. Oratorium von H. de Marées. Op. 75. Ebend. 6 Thlr.
— Christus das Kind. 9tes Oratorium. Op. 83. Ebend. 4 Thlr 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr 15 Ngr.
— Gideon. 10tes Oratorium. Op. 88. Ebend. 4 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr.
— Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Zerbst, Kummer 2 Thlr 15 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr.
— die Sündfluth. Oratorium von H. v. Groote. Bonn, Simrock 18 Fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 8 Fr. 75 Cts.
— das Weltgericht. Oratorium. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 10 Fr.
Schneider, G. Fr., Wohlthun schafft Seligkeit. Cantate f. 4 Singst. Dresden, Meser (in Comm.) 1 Thlr 10 Ngr.
Schulz, J. A. P., Maria u. Johannes. Passionsoratorium. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 15 Ngr.
Sobolewski, Ed., der Erlöser. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. 1ster Theil, 1) Die Verkündigung; 2) Die heil. Nacht. Königsberg (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 3 Thlr.
— Idem 2ter Theil, 1) Johannes der Täufer; 2) Die Enthauptung Johannes. Ebend. 3 Thlr.
Spohr, L., Hymne (Gott du bist gross) f. 4 Singst. Op. 98. Bonn, Simrock 5 Fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 3 Fr.
— der 128ste Psalm f. 4 Chor- u. 4 Solostimmen. Op. 122. Ebend. 3 Fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 2 Fr. 65 Cts.
— die letzten Dinge (The last Judment). Oratorium nach Worten der heil. Schrift v. Rochlitz, arr. v. F. Spohr. Ebend. 18 Fr.
— die Chorstimmen dazu. Ebend. 6 Fr.
— Duett (Sopr. u. Ten.) aus do. (Sei mir nicht schrecklich in der Noth). Ebend. 1 Fr. 25 Cts.
— der Fall Babylons. Oratorium. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr 15 Ngr.
— die Singstimmen dazu. Ebend. 5 Thlr.
— des Heilands letzte Stunden. Oratorium in 2 Theilen von Rochlitz. Cassel, Autor 6 Thlr.
— die Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 7 Fr.
— Vater Unser v. Mahlmann. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— die Solo- u. Chorstimmen dazu. Ebend. 22½ Ngr.
Stadler, M., die Befreiung Jerusalems. Gr. Oratorium. Wien, Haslinger 10 Fl.
Stark, F., Gedanken u. Empfindungen beim Kreuze Jesu auf Golgatha. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
Stolze, H. W., der Wunderbare. Hymne f. 4 Singst. Op. 3. Wolfenbüttel, Holle 25 Ngr.
— der Tempel des Herrn. Cantate. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr.
Türk, D. G., die Hirten bei der Krippe in Bethlehem. Oratorium. Halle, Schwetschke 20 Ngr.
Vogler, Abbé, Requiem, arr. von C. H. Rinck. Mainz, Schott 6 Fl.
Weber, C. M. v., Hymne von Rochlitz (In seiner Ordnung schafft der Herr) f. 4 Singst. mit Chor, arr. von Wollank. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 5 Ngr.
— Grablied f. Sopr., 2 Ten. u. Bass, nebst Singstimmen. Op. posth. No. 6. Ebend. 10 Ngr.
Weber, Fr., ein Satz aus dem 57sten Psalm (Sei mir gnädig) f. 4 Singst. Op. 4. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Cts.
— die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 1 Fr. 25 Cts.
Weyse, C. E. F., der Ambrosianische Lobgesang. Cantate f. 4 Singst. u. Chor. Hamburg, Cranz 1 Thlr 20 Ngr.
Wiegand, Joh., die Auferstehung Jesu. Cantate. Cassel, Fischer 2 Thlr.
Winter, Requiem (latein. u. deutsch). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Wolf, E. W., Ostercantate. Leipzig, Wienbrack 1 Thlr 20 Ngr.
Zumsteeg, J. R., Trauercantate. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Xa. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester (oder mehrern Instrumenten), in Partitur und in Stimmen.

(Bei kleiner Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

André, Joh., Leonore. Ballade von Bürger. Partitur. Offenbach, André 4 Fl.
— Samml. italien. Arien u. Duetten von den besten Meistern, mit deutscher Uebersetzung u. 4stimm. Begleitung. 4 Theile. Ebend. à 3 Fl.
Anschütz, C., „Hohenzollern lebe hoch". Fest-Hymne f. Tenor-Solo u. 4stimm. Männerchor, mit Militairmusik. Part. Op. 2. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Idem in ausgesetzten Stimmen. Ebend. 1 Thlr 7½ Ngr.
Anschütz, J. A., Aria: Che chiedi, che brami (Was quält dich) f. Alt mit Pfte. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Cts.
— Arie: Se spiegar potessi (Kenntest du) f. do. Ebend. 3 Fr. 50 Cts.
— Hymne maçonique à 3 Voix et Choeur, av. 2 V., Br. et Vclle. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 6 Fr.
— Lied der Nixen, f. Chor m. Orch. Ebend. 4 Fr.
Anschütz, J. A., Wer kauft Liebesgötter? von Göthe, f. Sopr. (od. Ten.) m. Orch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Cts.
Apell, Scena ed Aria (Basta cosi) f. Tenor mit Pf. und deutscher Uebersetz. Offenb., André 1 Fl. 48 Xr.
— Scena e Duetto (No temer, tu non dei!) f. Sopr. u. Contr'alt, mit Pfte u. deutscher Uebersetzung. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— il Trionfo della Musica. Cantata. Partitur. Mainz, Schott 11 Fl.
Arien f. Bass, mit 2 V., Br. u. Bass, eing. von J. L. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Mozart, Mentre ti lascio, o figlia (Bald muss ich dich verlassen) 20 Ngr.
- 2, Mozart, Non più andrai far fallone amoroso (Jetzt, mein zärtliches, schmachtendes Herrchen) 12½ Ngr.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Arien f. Bass, mit 2 V., Br. u. Bass, eing. von J. L. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 3, Righini, Se il Ciel non ti contende (Ist dir das Loos beschieden) 17½ Ngr.
- 4, Righini, Songi, amate germana! (Auf, u. ermannt euch!) 20 Ngr.
- 5, Rossini, A rispettarmi apprenda (Der muss gehorchen lernen) 15 Ngr.
- 6, Winter, Wenn Siegeslieder tönen. 12½ Ngr.

Arien f. Tenor, mit 2 V., Br. u. Bass, einger. v. do. Ebend.
No. 1, Mozart, Un' ama amorosa (Wie schön ist die die Liebe) 10 Ngr.
- 2, Mozart, Il mio tesoro in tanto (Thränen, vom Freund getrocknet) 15 Ngr.
- 3, Righini, Soffro per or lo scorno (Jetzt will den Schimpf ich) 15 Ngr.
- 4, Righini, Minacciava il mar turbato (Schrecklich war der Wellen) 15 Ngr.
- 5, Winter, Mir graut vor dem Tode nicht. 17½ Ngr.
- 6, Zingarelli, Ombra adorata aspetta (Weile, o theurer Schatten) 10 Ngr.

Arien u. Variationen f. Sopran, mit 2 V., Br. u. Bass, einger. von do. Ebend.
No. 1, Carafa, Alta ragion di stata (Mich rief das Heil) 15 Ngr.
- 2, Carafa, De sdegni tuoi mi rido (Ich soll euch Liebe schenken) 10 Ngr.
- 3, Piantanida, Son Gelsomino (Ich, Veilchen lebe noch) 7½ Ngr.
- 4, Raimondi, Risplendi o sol beato (Ersehnte Freuden-Sonne) 20 Ngr.
- 5, Righini, Perchè siam da questi (Dulden wir, dass Helden) 20 Ngr.
- 6, Righini, Sai che di questa mano (Ach nimm mein Herz) 17½ Ngr.
- 7, Rode, Il dolce Canto (Beim Zauberklange) 10 Ngr.
- 8, Rossini, Se pietade in seno (Wenn der Unschuld Stille) 10 Ngr.
- 9, Rossini, Di piacer mi balza (Was ich oft im Traume sah) 12½ Ngr.
- 10, Rossini, Sento un interna (Mit ahndungsvoller) 12½ Ngr.
- 11, Winter, Nel cor più non mi sento (Mich fliehen alle Freuden) 10 Ngr.
- 12, Winter, O cara memoria (Du süsse Erinnerung) 15 Ngr.

Auber, D. F. E., le Dieu et la Bayadère. Opéra. Paroles françaises. Part. Mainz, Schott 45 fl.
— Barcarole a. d. Oper: Die Stumme von Portici (Bass) Es schwankt, es wogt in Sturmes Grausen, mit 2 V., Br. u. Bass (Vclle ad lib.) München, Aibl 54 Xr.
— Duett aus do. (Ten. u. Bass) Auf fasset Muth, mit do. Ebend. 2 fl. 6 Xr.

Bach, J. Seb., komische Cantaten, herausgeg. von S. W. Dehn. Part. Leipzig, Klemm à 1 Rth. 10 Ngr.
No. 1, Schlendrian mit seiner Tochter Lieschen (Caffee-Cantate).
- 2, Bauern- oder Hochzeits-Cantate.

Baumbach, Gesang bei Charlotte Corday's Urne, m. Pf., Fl., V. u. Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth.

Beethoven, L. v., 25 schottische Lieder f. 1 Singst. u. kl. Chor, mit Pf., V. u. Vclle (od. f. 1 Singst. m. Pf.) Mit engl. u. deutsch. Texte. Op. 108, Liv. 1 (2 Rth.) Liv. 2 (1 Rth. 25 Ngr.) Liv. 3 (2 Rth. 10 Ngr.) Berl., Schlesinger.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt, von Göthe, f. 4 Singst. mit Orch. Part. Op. 112. Wien, Haslinger 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 3 fl.
— Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Partitur. Op. 114. Ebend. 2 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Terzetto (Tremate, empi) per Sopr., Ten. e Basso, con Orch. Op. 116. Ebend. 3 fl.
— elegischer Gesang f. 4 Singst., mit 2 V., Br. u. Vclle. Part. u. Stimmen. Op. 118. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Opferlied von Matthisson, f. Sopran-Solo mit Chor u. Orch. Partitur u. Stimmen. Op. 121. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Bundeslied von Göthe, f. 2 Solost. u. 3stimm. Chor, mit 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Part. u. Stimmen. Op. 122. Ebend. 3 fl. 6 Xr.

Beethoven, L. v., gr. Sinfonie mit Schlusschor (Freude, schöner Götterfunken). Part. Op. 125, in Dm. Mainz, Schott 15 fl.
— Idem in Stimmen. Ebend. 17 fl. 30 Xr.
— Scena ed Aria (Ah perfido), mit Orch. u. Pfte. (Italienisch u. deutsch.) Leipz., Peters 1 Rth. 20 Ngr. Mainz, Schott 3 fl.
— der glorreiche Augenblick. Cantate f. 4 Singst. u. Orch. Partitur. Wien, Haslinger 15 fl.
— Preis der Tonkunst. Dieselbe Cantate (Der glorreiche Augenblick) mit anderm Texte. Part. Ebend. 15 fl.
— Idem Orchester- u. Singstimmen. Ebend. 15 fl.
— Idem Chorstimmen. Ebend. 4 fl.
— Fidelio. Drame lirique. Paroles françaises et allemandes. Part. Paris (Bonn, Simrock) 125 fr.

Belcke, C. G., Op. 10. Siehe: X b.

Bellini, V., Arie f. Sopr. a. d. Oper: Bianca e Fernando: Diese Gaben der höchsten Gnade (Ah! mio prence) m. 2 Viol., Br. u. Bass (u. Vclle ad lib.) München, Aibl 1 fl. 12 Xr.

Benda, G., Ariadne auf Naxos. Duodrama (deutsch u. französisch). Part. Leipzig, Schwickert 3 Rth.
— Cephalus u. Aurora. Cantate mit Orch. u. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Berner, Hymne der Deutschen. Partitur. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.

Bigatti, Cavatina (Non dormo un' Ora) del Amante prigioniero, per Contralto. Part. e con Pf. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Rondo (Lieto al Sen) del Amante prigioniero, per Contralto. Part. e con Pf. Ebend. 3 fr.

Blum, C., Zoraïde, od. der Friede v. Granada. Oper. Part. Op. 65. Mainz, Schott 24 fl.
— Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heil. Grabes, f. 6 Männerst. u. Tromp. (Hörn. u. Pos. ad lib.) Part. u. Stimmen. Op. 67. Ebend. 3 fl.
— Arion. Romanze von A. W. Schlegel, f. Sopr., Ten., Bass u. Chor, mit Pf., Vclle, Fl. u. Guit. Part. Op. 91. Potsdam, Riegel 2 Rth. 10 Ngr.
— die Burgruine u. die Veilchen, f. Sopran mit Pf. u. 2 Waldhörner. Op. 103. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— der Ritterbube u. das Kloster, f. Sopr. mit Pf., Vclle und 2 Waldhörner. Op. 114. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 10 Ngr.
— der Prager Musikant. Gesang f. Ten. mit Pf., Clar. u. 2 Waldhörner (od. mit Pf. allein). Op. 117. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Gruss dem Vaterlande. Notturno f. 4 Männerst. u. Chor (mit Vcllen u. Bässen ad lib.) Part. u. Stimmen. Op. 121. Leipzig, Hofmeister 2 Rth.
— die 4 Chorstimmen dazu. Ebend. 15 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
— Gruss an die Schweiz. Grosse Scene f. Sopr. (Was ragt dort in der Ferne?) Part. Op. 127. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Orchesterstimmen zu do. Ebend. 3 fl. 12 Xr.
— Mary, Max u. Michel. Komische Oper. Part. Op. 133. Berlin, Bote et B. 12 Rth.

Blumröder, Em., der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. mit 4 Hörn., 2 Tromp. u. 3 Pos. Partitur. Nürnberg, Riegel et W. 24 Xr.

Böck, O Waldnacht, grün, f. 4 Singst. u. 2 Waldhörner. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.

Boieldieu, A., les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra comique. Part. Mainz, Schott 58 fl. 20 Xr.

Bonn, H., musikalische Abendunterhaltung. Gesangstücke aus Opern etc. mit Quartettbegl. Siehe: Auber, Bellini, Donizetti.

Cannabich, C., Mozart's Gedächtnissfeier. Part. München, Falter 3 fl. 24 Xr.

Carafa. Siehe auch: Arien f. Sopran.

Cherubini, Terzetto des 2 Journées: O mon Liberateur (O edelmüth'ger Mann). Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— die Instrumentstimmen dazu allein. Ebend. 3 fr.

Cimarosa, Air delle Matrimonio segretto: Udite, tutti (O höret) per la Basse. Italienisch u. deutsch mit Orch. u. mit Pf. Ebend. 4 fr. 50 cts.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Cimarosa, Duetto delle Matrimonio segretto: Se Fiato in Corpo (Sie müssen sich) p. 2 Basses av. Orch. Italienisch u. deutsch mit Pf. Bonn, Simrock 5 fr.
— Air degli Orazj ed i Curiazj: Se pièta nel Cor (Wohnt noch Mitleid). Italien. u. deutsch mit Pf. Ebend. 5 fr.
— Terzetto de do.: Quando nel Campo (Ha, wenn im Kampfe). Italienisch u. deutsch mit Pf. Ebend. 5 fr.
— Scena ed Aria: Misera me (O wehe mir) per Sopr. con Pf. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Coccia, Scena e Cavatina dell' Opera: Fajello (Pietà del mio Dolor) p. Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Czerny, C., Gutenberg's Bild, f. 4 Singst. mit Orch. (od. Pf.) Part. Mainz, Schott 24 Xr.
Danzi, F., Recit. ed Aria (Dunque mi lascia) per Sopr. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— Recit. ed Aria (Ah, che Incertezza) per Ten. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Donizetti, G., Cavatine a. d. Oper: Anna Bolena (Tenor) Rette dich, erhör' mein Flehen (Vivi tu) mit 2 V., Br. u. Bass (Vclle ad lib.) München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
— der Renegat (Il Rinegato) f. Bass mit 2 V., Br. u. Bass (Vclle ad lib.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Romanze aus d. Oper: Roberto Devereux, f. Mezzo-Sopr. u. Chor (In des Unglücks, des Kummers Stunde — All' afflito è dolce il pianto) mit 2 V., Br. u. Bass (Vclle ad lib.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Duetten u. Terzetten mit 2 Viol., Br. u. Bass, eing. von J. T. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Paër, Duett f. Sopr. u. Ten.: Ja mit Freuden (Volentieri o mino car) 15 Ngr.
- 2, Paër, Duett f. Sopr. u. Tenor: Man kann ihr ohn' (Voi non vedeste) 15 Ngr.
- 3, Rossini, Duett f. Sopr. u. Tenor: Ach kannst du so (Ah se puoi cosi) 25 Ngr.
- 4, Paër, Recit. u. Duett f. Sopr. u. Bass: Wende zu mir (Volgiti a me) 22½ Ngr.
- 5, Paër, Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass: Jetzt musst du dich (Quel labbro olà) 20 Ngr.
- 6, Rossini, Terzett f. Sopr. u. 2 Ten.: Zu dir, in dem mein (Celeste providence) 15 Ngr.
Dussek, J. L., Aria: La mia Testa è una gran Testa (Weisheit wohnt) per Ten. con Pf. Offenb., André 1 fl.
— Aria: Lieti e amorosi (Ihr Blick war schön) per Ten. con Pf. Ebend. 2 fl.
— Rondo dell' Op.: La Prova reciproca (Se è ver che il Cor) per Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
Eberl, A., Serenade f. 4 Männerst. mit Clar., Br. u. Vclle. (Italien. u. deutsch.) Op. 37. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Eisenhofer, Königsfeier, eine sapphische Ode, f. Chor u. Orch. Part. mit Pf. (Deutsch u. latein.) Mainz, Schott 2 fl. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
Ellmenreich, Arie (Das Leben ist ein Würfelspiel) f. Bass. München, Falter 40 Xr.
Elsner, Cantate auf J. W. Marcina Zaleskiego, f. 4 Singst. (Polnisch u. deutsch.) Part. Warschau, Sennewald 1 Rthl.
Endres, V., Frühlingscantate f. 3 Singst. mit Pf. u. obl. Oboe, Clar. (oder Viol.) u. Vclle. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
Farinelli, G., Aria: Ecco a voi di Pace (Dir allein will ich) con Orch. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Cavatina nell' Opera: Chiarina (Sento la Fiamma) per Ten. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Duettino dell' Opera: Teresa e Claudio. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 fl. 15 Xr.
— Duetto nella Ginevra degli Amieri: Te lo chiedo per Amore, a Mezzo-Sopr. e Ten. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
Fesca, Rec. ed Aria di Metastasio: Sol può dir che sia contento (Ja des Wiedersehens Freude) per Sopr. Op. 33. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Arie für Sopr.: Ihr erhab'nen Himmelsmächte. (Eingelegt in dessen Oper: Omar u. Leïla.) Ebend. 4 fr.
Fioravanti, Duetto: Questo Cor, quest' Alma mia, a Contralto e Tenore. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Gautsch, A. v., Fest-Gesang f. 4 Männerst. u. vollständ. Harmoniemusik. Part. Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
Generali, Duetto nell' Op.: Chi non risica (Se ti guardo) per Contralto e Basso. Partitura con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
Generali, Duetto e Terzetto nella Vedova stravagante (Se sapesse, Fiordalisa) per Ten. e 2 Bassi. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Genast, E., Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir, für Bass mit Orch. Partitur. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 20 Ngr.
Göbel, J. G., Scheiben-Schützen-Lied zum Aufzuge auf den Stand, f. 4 Männerst. mit 2 Waldhörnern (od. f. 2 Clar., 2 Hörn., Tromp. u. Basposaune mit oder ohne Gesang). Op. 41. Nürnberg, Renner et C. 7½ Ngr.
— Jägerfreude. Chor f. Männerst. mit 4 Hörn. Partitur. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
Gordigiani, G., die Post im Walde, f. Ten. mit Pf., Vclle u. Horn. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 18 Ngr.
Graun, Lavinia e Turno. Cantata a Sopr. Solo, 2 V., Br. e Basso. Part. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Guglielmi, Rondo (Alla tua bella Venere) per Soprano. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
Händel, Alexander-Fest, od. die Gewalt der Musik. Gr. Cantate von Dryden, übersetzt von Ramler. Mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart. Part. mit Pf. 2 Theile. Leipzig, Peters 6 Rthl. 20 Ngr.
— die Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 fr.
Häser, W., alla Polacca (Qual Gioja prova) f. 1 Bassst. mit Orch. u. Pf. Op. 13. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Häusler, Recitativo con Aria per Soprano. Part. No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 fl.
— Recitativo con Aria. Part. Op. 12. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Rondo alla Polacca con Var. per Sopr. con Pf. ed Orch. Op. 23. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Recitativo con Aria per il Sopr. Mannh., Heckel 1 fl.
— Tonkunst. Gedicht v. Schubert, m. 2 Pf. u. 2 Hörn. ad lib. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— Rondo e Var. con 2 Pf. e 2 Corni ad lib. Ebend. 45 Xr.
Haydn, J., Ariadne à Naxos av. Orch. et Pfte. Bonn, Simrock 9 fr.
— die Jahreszeiten (The Seasons). Oratorium f. 4 Singstimmen. Partitur. (Deutsch u. englisch.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Rthl.
— Idem deutsch u. französisch. Ebend. 12 Rthl.
— die französischen Chorst. dazu. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Chorstimmen dazu mit französ. u. deutschem Texte. Ebend. 2 Rthl. 22½ Ngr.
— Chorstimmen zu do. (mit deutschem Texte). Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 2½ Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.
— einzelne Stücke aus do. mit Orch. u. Pf. Bonn, Simrock.
Bassarie: Schon eilet froh (Rempli d'Espoir) 3 fr.
Bassarie: Der muntre Hirt (Tôt le Berger) 3 fr.
Tenorarie: Dem Druck erlieget (L'Excès) 3 fr.
Sopranarie: Welche Labung (O Fraicheur) 4 fr.
Duett f. Sopr. u. Ten.: Ihr Schönen (Mesdames) 4 fr.
Bassarie: Seht auf die breiten Wiesen (Voyez) 3 fr.
Sopranarie: Licht u. Leben (Sans Chaleur) 3 fr.
Tenorarie: Hier steht der Wanderer nun (Le malheureux) 4 fr. 50 cts.
Sopranarie u. Chor: Knurre (Tourne) 4 fr. 50 cts.
Bassarie: Erblicke hier (Mortel, contemple) 3 fr.
— Inno nazionale Austriaco per S. M. I. Ferdinando I., a 4 Voci con Orch. Part. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
— Orfeo ed Euridice. Dramma. Partitura. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthl.
— die Schöpfung (The Creation). Oratorium f. 4 Singst. (Englisch u. deutsch.) Part. Ebend. 10 Rthl.
— Orchesterst. zu do. Bonn, Simrock 40 fr.
— Chorstimmen zu do. Ebend. 4 fr. 25 cts.
— einzelne Stücke aus do. Deutsch u. französisch, mit Orch. u. Pfte. Ebend.
Bassarie: Rollend in schäumenden Wellen (Roulant) 3 fr. 25 cts.
Sopranarie: Nun beut die Flur (La Terre pousse) 3 fr.
Sopranarie: Auf starkem Fittige (Soudain l'Aigle) 3 fr. 25 cts.
Bassarie: Nun scheint im v. G. (Dejà les Cieux) 4 fr.
Tenorarie: Mit Würd' u. Hoheit (Orné de B.) 3 fr.
Duett f. Sopran u. Tenor: Holde Gattin (Près de toi) 4 fr.
— der Sturm (La Tempestà). Part. mit Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
Hensel, Cyrus u. Cassandane. Oper. Partitur. Halle, Hendel 3 Rthl.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Heuser, G., Geburtstags- u. Weihnachtsmusik f. Gesang (Sopr., Alt, Ten. u. Bass) Pf. u. 6 Kinderinstrumente (Kuckuk, Trompete, Trommel, Knarre, Becken, Waldteufel). Part. u. Stimmen. Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ.
Himmel, 6 deutsche Lieder, mit Flöte, Vcllo u. Pf. Op. 13. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Terzetto p. 2 Soprani e Tenore, mit Blasinstr. oder mit Harmonika. Ebend. 20 Ngr.
— Theodor Körner's Gebet während der Schlacht, mit Pf. u. für Blasinstr. bearb. von W. Schneider. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Hoffmann, H. A., Lobgesang auf die Retter Deutschlands. Part. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Idem Orchesterstimmen mit Pf. Ebend. 4 fr. 50 c/s.
Hoven, J., Op. 18. Siehe: Vesque.
Hummel, J. N., la Sentinelle (Die Schildwache) p. Chant, Pfte, Viol., Guit. (ou Vclle) conc. et CB. ad libitum. Op. 71. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Polymelos russischer Nationallieder, f. 4 Solo-Singst., Chor u. Orch. Part. mit Pf. u. mit russischem u. deutschem Texte. Op. 82. Leipzig, Peters 3 Rℓ.
— Air à la Tyrolienne av. Var., p. une Voix av. Orch. Op. 118. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Huth, L., die Mühle im Thal. Nachhall. 2 Gesänge f. 1 Singst. mit Pf. (Fl. u. Vclle ad libitum). Op. 8. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
Kreutzer, Conr., 5 Frühlingslieder von Uhland, f. 1 oder mehrere Singst. mit obl. Pf. (Fl., Clar., 2 Hörn., Fag. ad lib.) Op. 33. Augsburg, Gombart 2 fl. 42 Xr.
— die nicht obl. Orchesterstimmen dazu allein. Ebend. 54 Xr.
Krug, Fr., 2 Duetten f. Sopr. u. Ten. mit Pf., Viol. u. Vclle. Carlsruhe, Gielme à 2 fl.
No. 1, Der Schiffer u. sein Liebchen. Op. 17.
- 2, Wiedersehen. Op. 18.
Lachner, Fr., die 4 Menschenalter. Cantate von J. G. Seidl, f. 3 Solo-Stimmen u. Chor mit Orch. Partitur. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 20 fl.
— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 25 fl.
Lecerf, J. A., Lied auf Preussens König, f. 4 Männerst. (oder Sopran mit Pf.) u. Saiten- u. Messing-Instrumenten (Pauken ad libitum). Berlin, Paez 7½ Ngr.
Leibl, C., Fest-Cantate, aufgeführt bei der Feier der Grundsteinlegung für d. Fortbau des Cölner Domes, f. Männerst. mit Begl. von Blasinstr. Part. mit Pf. Cöln, Eck et C. 1 Rℓ. 20 Ngr.
Lenz, Jos., Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Deutscher Wehrgesang f. 1 od. 2 Singst. mit Orch. Part. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Lenz, L., die Prager Musikantenbrant, f. Sopr. mit Pfte (2 Waldhörner u. 2 Vclle ad libitum.) Op. 32, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— der Prager Musikant, f. Ten. mit Pfte u. Viol. (2 Waldhörn. u. 2 Fag. ad lib.) Op. 32, No. 2. Ebend. 1 Rℓ.
Lindpaintner, P., Ave Maria. Lied f. 1 Singst. mit Clar., 2 Fag., 2 Waldhörn., 2 Viol., Br., Vclle u. CB. Op. 111. Stuttgart, Allgem. Musikhandl. 54 Xr.
Lobe, J. C., die Fürstin von Grenada, od. der Zauberblick. Gr. Zauberoper mit Tanz, Pantomime u. Tableaux, in 5 Aufzügen. Vollständ. Part. Mainz, Schott 72 fl.
Löwe, C., die Walpurgisnacht. Ballade von Göthe, für Solo- u. Chorgesang mit Orch. Partitur. Op. 25. Berlin, Schlesinger 2 Rℓ. 20 Ngr.
Lvoff, Alex., gr. Choeur militaire sur des Chansons nationales russes, f. Chor u. gr. Orch., mit russischem u. deutschem Texte. Part. mit Pf. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rℓ. 15 Ngr.
— Volkshymne der Russen, f. Ten. mit Chor u. gr. Orch. Part. Text deutsch, französisch u. russisch. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Manfroce, Scena ed Aria della Nascità d'Alcide: No che non puo difenderlo, per Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
Mangold, C. A., Rataplan. Soldatenlied f. 4stimm. Männerchor mit Orch. Op. 6, No. 1. Orchesterstimmen (2 fl.) Singstimmen, Part. mit Pf. (54 Xr.) Mainz, Schott.
— der Morgen, f. 4stimm. Männerchor mit Orch. Op. 6, No. 2. Orchesterstimmen (1 fl.) Singstimmen, Part. mit Pf. (48 Xr.) Ebend.
Mangold, C. A., die Abendglocken, f. 4stimm. Männerchor m. 2 Hörn., 2 Fag., Vclle u. CB. Op. 6, No. 3. Orchesterstimmen (40 Xr.) Singstimmen, Part. mit Pf. (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, f. 4 Männerst. u. Sopr. (Alt ad lib.) mit Orch. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Marchesi, Aria (In Seno quest' Alma) per Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Marinelli, Duetto nel Trionfo d'Amore (Dolce Sposa qui riposa), per Sopr. e Ten. Part. con Pf. Ebend. 6 fr.
Marschner, H., gr. Sc. u. Arie. Einlage zur Oper: Hans Heiling (Ha! ihr glaubt euch schon am Ziel) f. Barit. mit Orch. u. Pf. Leipzig, Hofmeister 1 Rℓ. 5 Ngr.
Maurer, F., Bassarien mit Orch. u. Pfte. Offenb., André.
Ach Laura, wann schlägt die Stunde. 1 fl. 30 Xr.
Kaum trau' ich meinen Sinnen. 2 fl. 30 Xr.
O che Manina tenera (Von diesen Händen). 1 fl. 30 Xr.
Sei tradito (Weh mir Armen). 2 fl.
O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). 1 fl. 45 Xr.
Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). 3 fl.
Mayer, A., Scene u. Arie (Holdes Mädchen, das ich liebe) f. Bass mit Orch. u. Pf. No. 1. Leipz., Hofmeister 1 Rℓ.
— Recit. u. Cavatine: Blumen erblühn (Il fresco Fiore) f. Bass mit Orch. u. Pf. No. 2. Ebend. 1 Rℓ. 5 Ngr.
Mayer, S., Cavatina: Perchè tardi (Mein Geliebter) per una Voce con Orch. e Pf. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa (E deserto il Bosco) per Contralto e Tenore. Partitura con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Scena ed Aria nell' Opera: Amore non soffra Opposizione (La Pace, la Calma) per Tenore. Part. con Pf. Ebend. 5 fr.
— Terzettino nell' Opera: Atar (Per queste estreme Lagrime) p. 2 Sopr. e Tenore. Part. con Pf. Ebend. 2 fr.
Mejo, Fr., zur Genesung. Ein Fresco-Schwank, als Einlage in die Zauberposse: Dér böse. Geist Lumpaci-Vagabundus, f. Ten. mit Orch. Part. Breslau, Pelz 1 Rℓ.
Melodieen zu dem Mildheimischen Liederbuche, m. 2 Viol. u. Bass. Gotha, Becker 2 Rℓ.
Methfessel, Lied von Schiller (Es tönen die Hörner) f. 3 Singst. mit 3 Hörn. (od. Pf.) Op. 22. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Meyerbeer, Duett aus Jephta's Gelübde (Deine Liebe ist mein Leben). München, Falter 1 fl. 30 Xr.
Moretti, Aria di Polacca: Fervido Ardor si accende (O, habet Dank). Mainz, Schott 2 fl.
Morlacchi, Cavatina delle Aventure di una Giornata (Aura d'Amor) per Tenore. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Mosca, Romanza nelle Bestie in Uomini (Tranquilla nel suo Cor) per Contralto. Part. con Pf. Ebend. 2 fr.
— Rondo do. (Mentre guardo) p. Contralto. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Terzetto nei Pretendi delusi (Con rispetto e Riverenza) per Tenore e 2 Bassi. Part. con Pf. Ebend. 6 fr.
Mosca, L., Duetto nell' Italiana in Algeri (Ai Capriccj della Sorte) per Contralto e Basso. Partitura con Pf. Ebend. 4 fr.
Moscheles, Giuliani u. **Mayseder**, der Abschied der Troubadours. Romanze mit deutschem u. italienischem Texte, f. Gesang, Pfte, Guit. u. Violine. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
Mosel, J. F. v., 3 Hymnen a. d. Trauerspiel: Butes von M. v. Collin, f. 4 Singst. Part. Wien, Haslinger 5 fl.
Mozart, W. A., la Clemenza di Tito. Opera. (Italienisch u. deutsch.) Part. Leipzig, Br. et Härtel 6 Rℓ.
— Cosi fan tutte (Weibertreue). Opera. (Italienisch u. deutsch.) Part. Ebend. 12 Rℓ.
— Singstimmen zu do. (Italienisch u. deutsch.) Breslau, Weinhold 2 Rℓ. 22½ Ngr.
— Don Giovanni, osia il Dissoluto punito. Don Juan, od. der steinerne Gast. Oper. Mit Anhang, enth. sämmtl. von dem Componisten später eingelegte Stücke. Part. mit italienischem u. deutschem Texte. Leipzig, Br. et Härtel 18 Rℓ.
— die Entführung aus dem Serail (l'Enlèvement du Serail). Oper. (Deutsch u. französisch.) Part. Bonn, Simrock 48 fr.
— Idomeneo. Opera. (Italienisch.) Part. Ebend. 48 fr.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Mozart, W. A., le Nozze di Figaro (Die Hochzeit des Figaro). Opera. (Italienisch, deutsch u. französisch.) Part. Bonn, Simrock 48 *fr.*
— Zaïde. Oper. Part. Offenbach, André 15 *fl.*
— die Zauberflöte (Il Flauto magico). Oper. (Deutsch u. Italienisch.) Part. Bonn, Simrock 48 *fr.*
— Concertarien aus seinen Opern etc. mit Pfte:
3 Duetten aus Titus. (Italienisch u. deutsch.) Offenbach, André 2 *fl.*
Rec. u. Sopranarie aus Cosi fan tutte: Smanie implacabili (Angst, Qual u. herber Schmerz). Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *c/s.*
Duett aus do., f. Sopr. u. Bass: Il Core vi dono (Empfange dies Herzchen). Ebend. 3 *fr.*
Tenorarie aus Idomeneo: Se il tuo Duol (Wenn dein Schmerz). Ebend. 3 *fr.*
Chor aus do.: Placido è il Mar (Ruhig sind M.) Ebend. 3 *fr.* 50 *c/s.*
Abschiedsarie: Io ti lascio (Lassen muss ich dich) f. Sopran. Ebend. 3 *fr.*
Idem mit 2 Viol., Br. u. Bass. Mannheim, Heckel 30 *Xr.* Offenbach, André 30 *Xr.*
Arie: No, che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahren Ehre) für Sopran. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
Arie: Per questa bella Mano, f. Bass mit obl. CB. Part. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Arie: Se al Impero (Seht die Herrschaft) f. Sopran. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Arie: Zeffiretti lusinghieri (Sanfter Zephyr) f. Sopr. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Rondo: Deh, per questo Istante solo (Ach! gedenk der ersten Liebe) f. Sopr. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Rondo: Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stummen Jammer) f. Sopr. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Scena ed Aria: Non sò donde viene, per Basso. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Peters 1 *Rf.* 5 *Ngr.*
Scena ed Aria: Bella mia Fiamma, Addio! (O meine Theure, lebe wohl!) p. Sopr. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
Scena ed Aria: Non più, tutto ascoltai (Genug, ich bin entschlossen) p. Sopr. con Viol. obl. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Scena ed Aria: Qual mi conturba i Sensi (Diese zweideut'ge Rede verwirrt) p. Sopr. Ebend. 2 *fl.*
Scena e Rondo: Chio mi scordi di te? (Mich zu trennen von dir) per Sopr. con Cembalo oblig. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Scena e Rondo: Ecco il Punto (Ha! sie schlägt schon) per Sopr. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören. Italienisch u. deutsch, mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 *Rf.*
No. 1, Sopranarie: Mia Speranza (Ach sie stirbt) 25 *Ngr.*
- 2, Sopranarie: Bella mia Fiamma, addio (Theuerstes Mädchen, ich scheide) 25 *Ngr.*
- 3, Terzett: Mandina amabile (Willst du) 1 *Rf.*
- 4, Scene: Ah, lo providi! (Ach, meine Ahndung) f. Sopr. 1 *Rf.* 5 *Ngr.*
- 5, Scene: Ah, questo Seno (In meine Arme) für Sopran. 20 *Ngr.*
- 6, Quartett: Dite almeno (Sagt, was hab' ich denn) f. Sopr., Ten. u. 2 Bässe. 1 *Rf.* 10 *Ngr.*
- 7, Scene: Misera, dove son (Wehe mir) f. Sopr. 25 *Ngr.*
- 8, Arie: Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer) f. Sopr. 25 *Ngr.*
- 9, Bassarie: Mentre ti lascio (Bald muss ich) 1 *Rf.*
- - Idem mit Quartett. Siehe: Arien f. Bass.
- 10, Sopranarie: Nò, che non sei capace (Nein, Treue darf nicht wanken) 22½ *Ngr.*
- 11, Scene: Ma, che vi fece (Ach, was verbrach) f. Sopr. 25 *Ngr.*
- 12, Arie: Al Desio di chi (Lass, Geliebter) für Sopran. 25 *Ngr.*
— das Lob der Freundschaft. Cantate f. 3 Singst. u. Chöre. mit Pf. No. 1. Bonn, Simrock 7 *fr.* (Die Singstimmen allein 75 *c/s.*)
— Siehe auch vorher: Arien f. Bass u. Tenor.

Müller, Ad., Kindliches Dankopfer. Samml. verschied. Gesänge bei allen Gelegenheiten von Familienfesten. Wien, Diabelli et C.
No. 1, Abschied u. Gruss an das alte und neue Jahr. Gelegenheits-Gesang am Sylvesterabend, f. 4 Singst., Fl. (oder Viol.) u. Pfte obl. (2 Viol., Br. u. Vcllc ad lib.) Op. 39. 1 *fl.* 45 *Xr.*
- 2, Zwölf Kinder auf einmal! Scherzspiel am Geburts-Namensfeste od. Neujahr, f. eine Solost. mit Sopr., Ten., Alt, Bass, 2 Viol., Br., Vcllo, Flöte, Fag. u. Pf. Op. 40. 2 *fl.* 40 *Xr.*
- 3, Empfindungen dankbarer Kinder und treuer Freunde. Gelegenheitsgesang am Geburts-Namensfeste oder Neujahr, f. 4 Singstimmen, Fl. (oder Viol.) u. Pfte obl. (2 Viol., Br. u. Vclle ad lib.) Op. 41. 3 *fl.* 30 *Xr.*
- 4, Hochzeitlied f. eine Singst. mit Pfte (2 Viol., Br., Vclle u. Fl. ad lib.) Op. 42. 45 *Xr.*
Müller, A. E., Cantatine zu Familienfesten, f. 4 Singst. u. Chor m. 2 Ob., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. Part. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Hofmeister 1 *Rf.* 15 *Ngr.*
Müller, C. F., Cantatine zu Familienfesten aller Art, f. Sopr., Alt, Ten. u. 2 Bässe m. 2 Cl. u. 2 Fag. (oder Pf.) Op. 53. Part. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 25 *Ngr.* (Die Singstimmen allein 7½ *Ngr.*)
— Cantatus generalis populi. Allgemeiner Volksgesang m. deutschem u. lateinischem Texte, f. Männerchor m. Begl. grosser Infanterie- u. Cavallerie-Musik und mit gr. Orch. zum Schlussverse. Partitur. Op. 120. Berlin, Brandenburg 2 *Rf.*
— Festgesang für Chor, f. Infanterie- u. Cavalleriemusik und f. gr. Orch. Part. Op. 121. Ebend. 2 *Rf.*
Nasolini, Recitativo ed Aria: Furie d'un Cor geloso, f. Sopr. m. Orch. u. m. Pf. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
Naue, Triumphmarsch zum Empfang der Kronprinzessin von Preussen, für Chor u. türkische Musik. Part. Halle, Ruff 12½ *Ngr.*
Naumann, J. A., Scena dell' Oratorio: Davidde nella valle di Terebinto f. Ten. mit Chor u. m. Orchester. Part. Berlin, Trautwein u. C. 10 *Ngr.*
Neukäufler, Gesang für das Johannisfest der F. M. für 2 Tenor- u. 2 Bassst. m. Pf. (od. Org. od. 4 Hörn.) Mainz, Schott 24 *Xr.*
Neukomm, S., „Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein," f. d. 4stimm. Männerchor m. Orch. Ebend. 1 *fl.*
Neumann, H., Rhein-Preussens Kriegerlied, f. Männerchor m. 5 Pos., 4 Tromp. u. Pauk. Op. 47. Elberfeld, Arnold 20 *Ngr.*
Nicolini, Duetto: Misero Padre, p. Contralto e Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Duetto di Coriolano: L'Armi deponi, o caro, p. 2 Sopr. Part. con Pf. Ebend. 4 *fr.*
— Scena ed Aria di do: Cari Figli, p. Sopr. Part. con Pf. Ebend. 4 *fr.*
— Rondo nell' Op.: Abbradate e Dircea: Io non chiedo al Ciel, p. Contralto. Part. con Pf. Ebend. 3 *fr.*
Otto, Jul., Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied mit Chor u. Orchester. Part. m. Pf., und Crucianer-Marsch f. Pf. zu 4 Händen. Dresden, Rotter 10 *Ngr.*
Paër, Cavatina nell' Op.: Agnese: Tutto e Silenzio, per Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Duetto nella da: Quel Sepolcro, che rachiude, p. Sopr. e Basso. Part. con Pf. Ebend. 5 *fr.*
— Aria di Camilla: Cadice bella (Cadix, wenn deine Thürme), p. Basso. m. Pf. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *c/s.*
— Aria di do.: Cara Parte di me stessa (Du, mein Alles), per Ten. m. Pf. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Aria di do: In quel gentil Sembiante (Du trägst, o sanfte Seele), p. do. do. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Scena ed Aria di do: Dunque mio Figlio io rivedro (Dich soll ich sehen), p. Sopr. m. Pf. Ebend. 2 *fl.*
— Duetto e Terzetto di do: No crudel, tu non amasti (Nein dein Herz), Sento che quelli Sguardi (Wie sanft ihr Blick). Mit Pf. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Europa in Creta, Cantata p. Sopr. (Italienisch, m. Pf.) Leipz., Peters 1 *Rf.* 25 *Ngr.*
— Scena ed Aria di Griselda: Sù Griselda. Italienisch u. deutsch m. Pf. Ebend. 1 *Rf.* 10 *Ngr.*
— Aria nell' Op.: Numa Pompilio: Roma serbar saprei. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 2 *fl.*

Paer, Duett aus Sargino: Voi non vedeste (Wer könnte ohn' Entzücken), f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Tenor-Arie aus Sofonisbe: Amo un Volto lusinghiero (Ja, ich weih' mein Herz), m. Pf. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Aria: Splende per lo Veggo (Durch den Wolkenschleier), p. Sopr. con Oboe conc. m Pf. Offenb., André 2 fl.
— Sérénade à 4 Voix av. Harpe ou Pf., Cor, Vclle et Basse. Part. et Parties séparées. Ebend. 2 fl.
— Siehe auch vorher: Duetten.

Paganini, E., Cavatina nelle Rivali generose: Se alcun veduto, per Contralto. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Duetto di do: Voi che teco, p. Contralto e Basso. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.

Paisiello, Scena e Duetto: Ne' Giorni tuoi felici (In deinen sel'gen Tagen), p. Sopr. e Ten. m. Pf. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.

Panny, Jos., der Rhein, Volksgesang v. Th. Haupt, f. 4 Männerst. u. Orch. Op. 25. Part. (36 Xr.) Stimmen (1 fl. 36 Xr.) Mainz, Schott.
— Idem mit Militairmusik. Part. Ebend. 48 Xr.
— Kriegslied f. Männerchor u. Solost. m. Orch. Op. 26. Part. (2 fl. 42 Xr.) Stimmen (3 fl. 48 Xr.) Ebend.
— Idem mit Militärmusik. Part. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction, f. Sopr. Op. 29. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fischerlied von Salis f. Tenor-Solo, 4 Sing- u. Chor-Stimmen u. Orch. Op. 30. Part. (3 fl.) Orchester- u. Singst. (4 fl.) Ebend.
— der Herbst am Rhein, f. Männerchor u. Orch. Op. 32. Part. (1 fl. 12 Xr.) Orchester- u. Singst. (2 fl. 24 Xr.) Ebend.
— Cavatine f. Tenor-Solo m. Orch. Op. 33. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem mit Quartett u. Pf. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Wikingerbalk (des Seemanns Gesetze). Gesang aus Frithjof's Sage, f. Männerchor, Tenor-Solo u. Orch. Op. 34. Part. (2 fl.) Orchester- u. Singst. (3 fl. 30 Xr.) Ebend.
— Stey'rische Original-Alpenlieder, variirt nach volksthümlichen Gesangsweisen, f. Frauenst. m. Chor u. Solo, m. Begl. v. Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Streichquartett. Op. 35. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— nordisches Fischerlied f. Männer-, Chor- u. Solostimmen, m. Orch. Op. 36. Part. (1 fl. 30 Xr.) Orchester- und Singst. (2 fl. 42 Xr.) Ebend.
— Tafellied f. Männerchor m. Orch. Op. 37. Orchester- und Singstimmen. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Idem mit Quartett. Ebend. 54 Xr.

Pavesi, Duetto nell' Op.: Arminia (Vincitor la Man ti stendo), p. Ten. e Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Duettino dell' Op.: Elisabetta (Minacci, ah, parti,) per Contralto e Sopr. Part. con Pf. Ebend. 2 fr.
— Duetto nella Gioventù di Cesare (Se dai retta a quel infido), p. do. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Cavatina nell' Op.: Ser Marc Antonio (Mi vien da ridere), p. Contralto. Part. con Pf. Ebend. 3 fr.
— Duetto di do. (Parlo schietto), p. Contralto e Basso. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Notturnino di do. (Or che fra i taciti), p. Contralto, Ten. e Basso. Part. con Pf. Ebend. 1 fr. 50 cts.

Piantanida, Siehe: Arien f. Sopran.

Pollack, E., Bergmannsgruss v. Freih. v. Eberle, f. 4 Männerst. m. Harmoniebegl. Mainz, Schott 54 Xr.

Pollini, Fr., 3 Ode di Anacreonte per Canto con Quartetto. Part. Op. 3. Mailand, Ricordi 3 fr.

Portogallo, Duetto: Non tremar, io t'offro, p. 2 Soprani. Part. con Pf. Ebend. 5 fr.

Proch, H., die zwei Träume. Lied f. 2 Singst. m. 2 Vcllos u. Pf. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Radziwill, Fürst Ant., Compositionen zu Göthe's Faust. Part. Berlin, Trautwein et C. 18 Thlr.

Raimondi, Siehe: Arien f. Sopran.

Randhartinger, Op. 46. Siehe: Klasse Xb.

Reinicke, Duett mit Fagott, Guit. u. B. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.

Ries, F., der Morgen, Cantate f. 4 Singst. mit Pf. Bonn, Simrock 9 fr.

Righini, Duetto: Ah, non ho Core (Welch Grauen bebt) p. Sopr. e Tenore. Mit Pf. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Scena p. Sopr. dell' Op. Antigono (Berenice, che fai?) Mit Pf. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Siehe auch: Arien f. Bass, Ten. u. Sopr.

Rode. Siehe: Arien f. Sopr.

Romberg, A., Selmar und Selma, Elegie f. 2 Singst. m. 2 V., Br. u. Bass. Op. 3. der Gesangstücke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— das Lied von der Glocke, von Schiller, f. 4 Singst. mit Solopartieen. Part. Op. 25. Bonn, Simrock 16 fr.
— Idem die Sing- und Instrumentst. Op. 25. Ebend. 9 fr.
— Idem die 4 Chorstimmen dazu. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— die Kindesmörderin, von Schiller, f. eine Singst. Part. Op. 27. (Op. 9. der Gesangstücke.) Hamb., Böhme 3 Thlr.
— die Macht des Gesanges von Schiller. Part. Op. 28. (Op. 10 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Thlr.
— Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans, f. eine Singst. Part. Op. 38. (Op. 12 d. Gesangst.) Ebd. 2 Thlr. 25 Ngr.
— Ode von Kosegarten: Was bleibet und was schwindet, f. 4 Singst. Part. Op. 42. (Op. 14 der Gesangstücke). Bonn, Simrock 9 fr.
— Idem die Sing- u. Instrumentstimmen. Ebend. 9 fr.
— Idem die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 fr.
— der Graf von Habsburg, Ballade v. Schiller, f. eine Singst. Part. Op. 43. (Op. 15 der Gesangstücke). Ebend. 4 fr.
— Idem die Instrumentstimmen u. m. Pf. Ebend. 8 fr.
— Sehnsucht von Schiller, f. 1 Singst. m. untergelegtem italienischen Texte. Part. Op. 44. (Op. 16 der Gesangst.) Ebend. 3 fr.
— Idem die Instrumentstimmen m. Pf. Ebend. 6 fr.
— die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten f. 4 Singst. Part. Op. 45. (Op. 17 der Gesangstücke.) Ebend. 12 fr.
— Idem die Sing- u. Instrumentstimmen. Ebend. 12 fr.
— Idem die Singstimm. dazu allein. Ebend. 4 fr.

Rossini, Cavatina nel Aureliano in Palmira: Perchè mai le Luci apprimo p. Sopr. Part. con Pf. Mail., Ricordi 1 fr.
— Duetto nel Demetrio e Polibio: Questo Cor ti giura Amore, p. Sopr. e Contralto. Part. con Pf. Ebend. 2 fr.
— Cavatina nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra: Bell' Alme generose, p. Contralto. Part. con Pf. Ebend. 1 fr.
— Duettino do: Non bastan quelle Lagrime, p. Contralto e Sopr. Part. con Pf. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Cavatina nella Gazza ladra: Di piacer mi balza il Cor, p. Sopr. Part. con Pf. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Duetto do.: Ebben per mia Memoria, per Contralo e Sopr. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Preghiera do.: Deh! tu reggi in tal Istante, p. Sopr. Part. con Pf. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Scena e Terzetto do.: O Nume benefico, per 2 Bassi e Sopr. Part. con Pf. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Scena e Rondo nell' Italiana in Algeri: Pensa alla Patria, p. Contralto. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Terzetto do.: De' Pappataci, p. Ten. e 2 Bassi. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Arie aus der Italienerin in Algier: Kaum gefunden, mit Pf. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem die Orchesterstimmen dazu allein. Ebend. 25 Ngr.
— Duettino nel Otello: Vorrei che il tuo Pensiero, per 2 Sopr. Part. con Pf. Mailaend, Ricordi 4 fr.
— Rondo nel Tancredi: Perchè turbar la Calma, per Contralto. Part. con Pf. Ebend. 3 fr.
— Duetto nel Torvaldo e Dorliska; Ella, oh Ciel! per Sopr. e Basso. Part. con Pf. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Duetto do.: Quest' ultimo Addio, per Contralto e Ten. Part. con Pf. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Scena e Cavatina do.: Fra un Istante a te vicino, per Contralto. Part. con Pf. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Scena e Cavatina do.: Tutto è vano, per Sopr. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
— Siehe auch: Arien f. Bass u. Sopr., und: Duetten.

Salieri, Concert-Arien mit Pf. Offenbach, André.
Sopran-Arie: Come, o Ciel (Ach, er sah). 1 fl. 12 Xr.
Tenor-Arie: Luci amate (Holde Seele). 1 fl. 12 Xr.
Duett: O del Cor Speme gradita (Süsse Wonne). 1 fl. 48 Xr.
Rec. e Rondo: Che dite, p. Soprano. 1 fl. 48 Xr.
Scene u. Arie für Sopr.: A Promesse non manco (Mein Versprechen ist heilig). 1 fl. 45 Xr.

Xa. Opern- u. a. Gesangstücke für Concertmusik mit Orch. (od. mehrern Instr.)

Sämann, C. H., die sterbenden Helden. Ballade f. 4 Singst. mit Orch. Part. u. unterlegtem Pf. Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 20 Sgr.
— die ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 5 Sgr.
— Freie Kunst. Gedicht von Uhland, f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. unterl. Pf. Op. 8. Ebend. 1 Rh.
— die ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 10 Sgr.
Schäffer, H., der deutsche Rhein. Volkslied v. N. Becker, f. 4 Männerst., 2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos. u. Pauken (od. Pf.) Part. u. Singst. Hamburg, Böhme 10 Sgr.
Schenk, Rondo: Achmet, eile mich zu retten, f. Sopr. Orch. m. Pf. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
Schlier, Gebet während der Schlacht, f. 4 Männerst m. 3 Hörn., 1 Tromp. u. Trommel. München, Falter 30 Xr.
Schnabel, Friedensmarsch f. Männerst. u. Blasinstr. Breslau, Weinhold 17½ Sgr.
Schubert, Geister-Chor a. d. Drama: Rosamunde, f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Tromp. Op. 26. No. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Op. 146. Siehe Klasse: Xb.
Schulz, C., 12 Jägerlieder, mit Pf., auch m. Begl. von 2 Waldhörn. im Freien zu singen. Leipz., Br. et Härtel 1 Rh.
Schulz, J. A. P., Chöre u. Gesänge z. Athalia. Part. Ebd. 4 Rh.
Schweizer, A., Polyxena, lyrisches Monodrama. Partitur. Weimar, Industrie-Comptoir 2 Rh.
Soliva, Aria nella Testa di Bronzo (Dove sono, vivo ancora), p. Sopr. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Duetto e Terzetto do. (Federico mi ravvissa), p. 2 Bassi e Sopr. Part. con Pf. Ebend. 4 fr.
Spindler, Robert u. Klärchen, Romanze, m. 2 V., Br., Vclle u. Pf. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Spohr, L., Scena ed Aria: Tu m' abbandonni, ingrato, p. il Sopr. Op. 71. Leipzig, Peters 1 Rh. 25 Sgr.
Spontini, Preussischer Volksgesang m. vollst. türkischer Musik u. d. Streichinstr. Berlin, Schlesinger 3 Rh.
Starke, Cantate zur Unterhaltung bei Familienfesten, f. Sopr., Ten. u. Bass mit Pf., 2 V., Br. u. Vclle (CB. ad lib.) Op. 133. Wien, Autor 3 fl.
Stegmann, Ouv., Chöre u. Märsche zu dem Schauspiele Moses. Mit Pf. Bonn, Simrock 9 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Sterkel, Aria per il Soprano e Coro (Caro mio Ben) Geliebtes Herz. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— Scene u. Arie: Ah, parlate! (Ach, so redet.) Mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rh. 10 Sgr.
— Scéne et Rondoncino pastorale (Se tutti i mali miei — (Ja machte mir dein Mund). av. V., Vclle et Pf. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
Stössel, die Blumen, von Schiller, für 4 Frauenst. m. Pf., Fl. u. 2 Hörn. ad lib. (od. f. eine Singst. mit Pf.) Op. 6. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Strunz, die Blumen, von Berta, Bassscene m. Pf. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Stuntz, J. H., Bankett-Lied zu dem Maskenzuge der Künstler zum Carneval 1840, f. Männerchor, m. 5 Tromp. 4 Hörn., Pos., Ophycleïde u. Pauk. (od. m. Pf.) München, Falter 1 fl. 36 Xr.
— Bardengesang, deutscher. Festgedicht f. Männerchor, m. 5 Tromp., 4 Hörn., Pos., Ophycleïde u. Bombardon. Stimmen (1 fl. 30 Xr.) Part. m. Pf. (1 fl. 3 Xr.) Ebend.
— die Burgfrau. Festgesang f. Männerchor m. 5 Hörn., Basspos. u. Ophycleïde. Stimmen. (1 fl. 12 Xr.) Part. m. Pf. (27 Xr.) Singst. (45 Xr.) Ebend.
— Chorgesang f. Männerchor m. Militairmusik. Stimmen (1 fl. 12 Xr.) Part. m. Pf. (27 Xr.) Singst. (27 Xr.) Ebend.
— Heldengesang in Walhalla, f. Männerchor, 5 Hörn., 2 Tromp. u. Basspos. (od. Pf.) Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— den bayerschen Schützenmarsch vernehmend im Jänner 1814. Gedicht von Ludwig, König von Bayern, f. 4 Männerst. u. Chor m. 4 Hörn., 3 Tromp. u. 1 Basspos. (od. m. Pf.) Part. u. Stimmen. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Süssmayer, Duett: In des Mondes Silberstrahlen, f. Sopr. u. Ten., m. Pf. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Terzett: Wann dein Arm die Waffen schwinget, f. 2 Sopr. u. Bass, m. Pf. Ebend. 2 fl.
Talestri, Dramma. Part. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rh.
Theuss, Th., Jägerlieder. (Neue Gesammtausgabe d. Diana) 35 ein-, zwei-, drei- und vierstimmige Lieder f. Männerst. mit Begl. theils von 2, 3 od. 4 Waldhörn., theils des Pf. Weimar, Voigt 1 Rh.
Titl, A. E., Choeur des Guerriers. Krieger-Chor f. Männerst. m. Orch. Op. 10. Mainz, Schott 4 fl.
— die nächtliche Heerschau. Ballade v. Zedlitz. (La Revue nocturne), f. Männer-Chorgesang m. gr. Orch Op. 11. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
Truhn, F. H., der Korb. Komisches Lied f. eine Singst. mit Orch. Part. Berlin, Schlesinger 10 Sgr.
Tuch, 12 gesellige Lieder mit Pf. (od. m. 2 V., 2 Hörn. u. Bass.) Leipzig, Kollmann 1 Rh.
Über, A., Gebet während der Schlacht von Th. Körner, f. 2 Tenor- und eine Bassstimme. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Vesque von Püttlingen, Joh., das Schifflein. v. Uhland, f. eine Singst. m. Pf., Fl. u. Horn. Op. 18. Wien, Haslinger 1 fl.
Vogler, d. Rheinübergang, Cantate. Part. Münch., Falter 2 fl.
— die Scala oder personificirte Stimmbildungs- u. Singkunst. Part. Offenbach, André 2 fl.
— Idem Part. u. Stimmen. Ebend. 5 fl.
— Trichordium oder Lob der Harmonie. Partitur. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Idem Part. u. Stimmen. Ebend. 4 fl.
Volkslied m. Pf. od. 7stimmiger Begleitung. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Sgr.
Weber, B. A., Arie: Was soll ich thun? f. Sopr. Mainz, Schott 2 fl. 12 Xr.
— Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, Declamation. Part. Leipzig, Peters 2 Rh. 25 Sgr.
Weber, C. M. di, Recitativo e Rondo: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheinet), p. Sopr. Op. 14. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— der erste Ton, Gedicht von Rochlitz, zur Declamation und f. Chor m. Pf. Op. 16. Bonn, Simrock 12 fr.
— Schluss-Chor zu do., f. 4 Singst. m. Orch. Orchesterstimmen (3 fr.) Singst. (1 fr.) Ebend.
— Scena ed Aria d'Atalia: Misera me, p. Sopr. con Pf. ed Orch. Op. 50. Berlin, Schlesinger 2 Rh. 12½ Sgr.
— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non paventar, p. do. Op. 51. Ebend. 2 Rh.
— Scena ed Aria: Deh consol il suo Affanno (Lass, o lass), p. do. Op. 52. Ebend. 2 Rh. 10 Sgr.
— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Signor, se Padre sei, p. Ten. e Cori, con Pf. ed. Orch. Op. 53. Ebd. 2 Rh. 17½ Sgr.
— Scena ed Aria p. Sopr. con Pf. ed Orch. Op. 56. Ebend. 1 Rh. 22½ Sgr.
— Jubel-Cantate zur Feier des 50jährigen Regierungsantr. Sr. M. des Königs von Sachsen. Nebst einem zweiten Texte: Erndtecantate. Op. 58. Part. Ebend. 7 Rh.
— Lieb' und Versöhnen. Festspiel von F. W. Gubitz, m. Orch. Part. (Arie m. Chor: Wer stets hinter'n Ofen kroch, — Arie: Wie wir voll Gluth), und Wollank, Ständchen m. Guit. Hellwig, Künstlerlied beim Wein, f. 4 Männerst. Rungenhagen, Zunge, Pinsel, Feder, f. 3 Männerst. Berlin, Vereinsbuchhandlung 1 Rh.
— schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von Arthur v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell u. F. Kuhn, mit Fl. V., Vclle u. Pf. Leipzig, Kistner 1 Rh. 15 Sgr.
Weber, Fr., Rheinpreussisches Kriegslied, f. Männerchor m. Militairmusik. Op. 5. Bonn, Simrock 4 fr.
Weber, Gottfr., Festgesang f. Männerst. u. allgem. Chor, mit Fl., 2 Cl., Fag., B. u. obl. Harfe, (Tromp. u. Pauken ad lib.) od. m. Pf.-allein. Part. m. Pf. Op. 40. Mainz, Schott 3 fl.
— Aufmunterung, ein Rundgesang, 2stimm. mit Chor und 4 Hörn. Ebend. 8 Xr.
Weigl, J., Aria: Fra le Rose (Sieh die Rosen), p. Ten. Mit Pf. Offenbach, André 48 Xr.
— Duett: Mein Theurer, mein Geliebter, f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Ebend. 2 fl.
— Scena: Ah, si risolva (Ach wenn sie mich erhörte), p. Ten. Mit Pf. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rec. ed Aria: Misera me! Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— il Ritorno d'Astrea, Cantata a 4 Voci con Ballo analogo. Part. con Pf. Mailand, Ricordi 36 fr.
— Pezzi sciolti di do., in Part. con Pf. Ebend.
Coro ed Introduzione. 2 fr.
Cavatina: Tregua alle Lagrime. 2 fr.
Coro: Deh ritorno. 2 fr.
Scena e Duetto: Mira il crudel Guerriero. 5 fr.
Cavatina: Calma lo Sdegno. 1 fr.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Weigl, J., Pezzi sciolti d'Astrea, in Partitura con Pf. Mailand, Ricordi.
Scena e Terzetto: Stupida, pensosa. 5 *fr.*
Coro: Viva il Saggio, viva il Giusto. 2 *fr.*
Scena, Marcia e Quartetto: Che comandi. 7 *fr.* 50 *c/s.*
Scena e Coro: In lieti Giri. 2 *fr.*
Scena e Finale: Delle Dovizie io sono. 5 *fr.*
— Terzetto nel Rivale di se stesso: Di Gioja il Cor sorpreso, p. Sopr., Ten. e Basso. Part. con Pf. Ebend. 3 *fr.*

Weppen, 7 Variazioni (Nel Cor più), p. Sopr., Pf., 2 V., Vcllo, Cl. e Corni. Hannover, Nagel 1 *Rh.* 5 *Ngr.*

Wieprecht, Wilh., Husarenart. Lied v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. m. Trompetenmusik. Part. u. Singst. Op. 24. Berl., Schlesinger 10 *Ngr.*

Winter, P., 6 Airs italiens à l'Usage des Amateurs, av. 2 V., Br. et Vclle. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Idem, einzeln. Ebend. à 2 *fr.*
No. 1, Rec. u. Arie: Tu che sei crudel (Ewig ist sie hin).
- 2, Rec. u. Arie: Il Ciel, la Terra (Bald kehrt meine Wonne).
- 3, Rec. u. Arie: Numi, pietosi (Blicket, allm. Götter!)
- 4, Polacca: In questo lieto Istante (In trautem fr. Kreise).
- 5, Rec. u. Arie: Ombra onorata (Blicke geliebter Schatten).
- 6, Arie: Bella Dea (Wende, Cyperns allm. Göttin!)
— Fantasie der Liebe, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rh.*
— Pezzi sciolti nell' Opera: Maommetto, in Part. con Pf. Mailand, Ricordi.
Cavatina: Dove è il mio Ben. 3 *fr.*
Duetto e Terzetto: Per vederti. 4 *fr.* 50 *c/s.*
Scena, Duettino ed Aria: Quella Pietà. 4 *fr.*

Winter, J., Pezzi sciolti nell' Opera: Maometto, in Partitura con Pf. Mailand, Ricordi.
Scena e Preghiera: Dei che piangendo. 2 *fr.* 50 *c/s.*
Quintetto. 7 *fr.* 50 *c/s.*
Scena, Terzetto e Quintetto: In questo Luogo. 10 *fr.*
— die Musik, Gesang f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rh.*
— Arie aus dem unterbrochenen Opferfeste: Ich war, wenn ich erwachte, f. Sopr. m. Pf. Offenb., André 40 *Xr.*
— Duett aus do.: Wenn mir dein Auge strahlet, f. Sopr. u. Tenor, m. Pf. Ebend. 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Scena ed Aria: Mio dolce Tesoro (O holde Geliebte), p. Ten., mit Pf. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Schlachtsinfonie f. Orch. u. Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 *Rh.*
— Timoteo, oder die Macht der Töne, nach Drydens Alexandersfest, f. 4 Singst. Part. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 6 *Rh.*
— Triumph der Liebe, von Schiller, f. 4 Singstimmen. Ebend. 2 *Rh.*
— das Waldhorn, 4stimm. Gesang mit 3 obl. Waldhörn., 2 Fl., 2 V., Br. u. Bass. Mit Pf. Ebend. 1 *Rh.*

Wranitzky, P., Arie: Horcht, Vater, horcht, f. Sopr., m. Pf. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Duett: Ach, Bellestra, f. Sopr. u. Tenor, m. Pf. Ebend. 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Duett: Gott, wenn mein Auge, do. Ebend. 1 *fl.*
— Rondo: Felice chi vi mirai, p. Sopr. Mit Pf. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Zulehner, Freimaurercantate, mit Blasinstrumenten. Part. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Zumsteeg, Abschiedscantate. Part. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— l'Amor timido, Cantata di Metastasio. (Italienisch u. deutsch) mit Pf. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
— die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock, zur Declamation. Part. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rh.* 10 *Ngr.*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Adam, Ad., le Retour à la Montagne (Die Rückkehr ins Gebirge). Tyrolienne avec Hautbois (ou Viol.) et Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*

Albertini, L., Zu ihr! Lied f. eine Singst. mit Pfte und Waldhorn. Op. 9. Wien, Witzendorf 36 *Xr.*

André, Jul., An das Bildniss der abwesenden Mutter, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. V.) ad lib. Offenb., André 45 *Xr.*

Attern, W., 3 Gesänge f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 12. (Thränen. Glauben u. Liebe. Ihr Blick.) Elberfeld, Arnold 20 *Ngr.*
— An Louise. Lied f. eine Singstimme mit Pf. u. Vclle. Op. 13. Ebend. 12½ *Ngr.*

Banck, C., Abendruh. Lied f. eine Singst. mit Vclle (od. Horn) u. Pf. Op. 45. Rudolstadt, Müller 1 *fl.*

Baerwolf, W., 2 Lieder f. eine Singst. mit Vclle (oder Waldhorn) u. Pf. Leipzig, Hofmeister à 17½ *Ngr.*
Op. 9. Erinnerung. — Op. 10. Posthornklang.

Baudiot, C., Gastfreundschaft. Der Traum. Volksweisen. 3 französische Volkslieder f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Viol.) Ebend. 1 *Rh.*

Beauplan, Romance: Le Bonheur de se révoir (Tyrolienne) arr. p. Chant et Fl. avec Pf. par A. B. Fürstenau. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.*

Becker, Jul., Die Jägerin, Lied a. d. Drama: Der Tannhauser, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (oder Horn). Op. 27. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— Das Bächlein. Lied f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 29. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

Beethoven, L. v., Adélaide de Matthisson. Ballade à 1 Voix av. Pf., av. Partie supplémentaire de Cor en Fa (ou Cor de Bassette, ou Basson, ou Vclle, ou Br.) par Heuschkel. Texte allemande, italien et français. Mainz, Schott 1 *fl.*

Belcke, C. G., die Klagen der Nachtigall. Romanze f. eine Singst. mit Fl. u. Pf. (od. 2 Viol., Br. u. Vclle). Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Belcke, Fr., Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. 3 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle (od. Fag., od. Pos.) Ebend. 25 *Ngr.*

Bellini, V., Romanza: Sorgi, o Padre (Hör' mein Flehen) rid. con Vcllo e Pf. ed adornata secondo lo Stile moderne da O. Nicolai. Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*

Benelli, Cavatina con Pf. e Fl. (o Viol.) ad lib. Op. 33. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*

Bernstein, Ferd., Friedhofs Vergissmeinnicht, für eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Wien, Witzendorf 36 *Xr.*

Blum, C., Troubadourgesänge, f. 1 u. 2 Singst. mit Pf. u. Viol. ad lib. Op. 108. Berl., Schlesinger 1 *Rh.* 7½ *Ngr.*

Böhm, Th., Sehnsucht nach dem Righi. Lied f. eine Singst. mit Pf. (od. Guit.) u. Flöte. München, Aibl 27 *Xr.*

Bonn, H., das Posttäubchen. Lied f. eine Singst. m. Clar. u. Pf. Op. 21. Ebend. 36 *Xr.*

Bornhardt, der arme Violinspieler. Intermezzo f. 4 Singst. m. Pf. u. Viol. Op. 128. Hannov., Bachmann 1 *Rh.* 10 *Ngr.*

Burgmüller, F., Effie. Mélodie p. Sopr. av. Pf. et Vclle (ou Cor). Mainz, Schott 45 *Xr.*

Cartagenova, G. O., Il Sogno per Canto, Vcllo e Pfte. Mailand, Lucca 2 *fr.* 50 *c/s.*

Ciccarelli, A., Caldo sospiro e tenero (Seufzer der Sehnsucht). Polacca f. 1 Singst. m. V. u. Pf. Berl., Schlesinger 15 *Ngr.*

Dessauer, J., Sehnsucht von Göthe, f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 20. Dresden, Paul 20 *Ngr.*

Döhler, Th., la Lontananza (Trennung) f. eine Singst. mit Waldhorn (oder Vclle) u. Pfte. Op. 23. Wien, Mechetti 45 *Xr.*

Dotzauer, J. J. F., Lockung, f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 122. Berlin, Challier et C. 12½ *Ngr.*
— das eigne Herz, f. Ten. m. Pf. u. Vclle. Op. 141. Berlin, Trautwein et C. 15 *Ngr.*
— Tyrolers Heimweh, f. Bass (oder Bariton) mit Pf. u. Vclle. Op. 152. Berlin, Challier et C. 20 *Ngr.*

Dürrner, J., 4 Lieder f. eine Singstimme mit Pf. u. Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Eberwein, M., Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner, f. Sopr. u. Chor mit Pf. u. oblig. Clar. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*

Eichler, F. W., Lied der Vögelein, f. eine Singst., Viol. u. Pf. Ulm, Heerbrandt et T. 22½ *Ngr.*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Errera, G., Scena e Romanza (Come un angiola) per Mezzo-Soprano con Pf. e Fl. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *c/s.*
Fischhof, J., Ständchen f. Ten. mit Vcelle (oder Viol.) u. Pf. Op. 38. Leipzig, Kistner 17½ *Ngr.*
Frajmann v. Kochlow, C., Liebeswünsche, f. eine Singst. m. Pf. u. Clar. (od. Vclle). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Fuchs, R., das Blümchen. Lied f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Mainz, Schott 54 *Xr.*
Fürstenau, A. B., le Chant d'Amour. Romance p. Chant et Fl. av. Pfte. Op. 93. Berlin, Challier et C. 10 *Ngr.*
— le Troubadour. Romance p. Chant et Fl. av. Pf. Op. 99. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Souvenir de Maxen. Divertissement p. Chant, Fl. et Pf. Op. 117. Berlin, Bote et B. 17½ *Ngr.*
— Stille der Nacht, f. eine Singst. mit Fl. u. Pf. Op. 131. Dresden, Paul 10 *Ngr.*
— an die erste Lerche, f. eine Singstimme m. Fl. u. Pf. Op. 139. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— l'Amant. Romance p. Chant et Fl. av. Pfte. Dresden, Meser 5 *Ngr.*
— die Flöte. Romanze f. eine Singst. mit Fl. u. Pf. Dresden, Paul 7½ *Ngr.*
Ganz, M., 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Girschner, C. F. J., Vergiss mein nicht. Lied f. Ten. m. Pf. u. Vclle (od. f. Sopr. m. Pf. u. Clar.) Ebend. 42 *Xr.*
Giuliani, M., Pastorale a 3 Voci con Fl. e Chitarra (o Pf.) Op. 149. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Göbel, C., die Nachtigall. Lied f. Sopr. m. Pf. u. Fl. Berlin, Riefenstahl 10 *Ngr.*
Greulich, C. W., Jägerlied, f. Ten. m. Pf. (Horn ad lib.) Berlin, Bote et B. 7½ *Ngr.*
Grill, J., die Bergstimme. Romanze f. eine Singst. mit Vclle u. Pf. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Loreley. Romanze f. eine Singstimme mit Vclle u. Pf. Ebend. 45 *Xr.*
— der Zaubergarten. Romanze f. eine Singst. mit Vclle u. Pf. Ebend. 45 *Xr.*
— das Zauberland. Romanze f. eine Singst. mit Vclle u. Pf. Ebend. 45 *Xr.*
Hackel, A., Sehnsucht, und: Stimmen, f. 1 Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 33. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Ein Traum. Gedicht f. 1 Singst. mit Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Des Jägers Haus. Gedicht f. 1 Singst. mit Waldhorn (od. Vclle) u. Pfte. Op. 55. Ebend. 45 *Xr.*
Hirsch, R., Zapfenstreich. Schwank f. Bass mit Pf. u. kl. Trommel. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Jägers Heimkehr, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 17. Mainz, Schott 1 *fl.*
Hohenzollern-Hechingen, F. W. Fürst von, Schiffers Abendlied, f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle. Stuttgart, Allgem. Musikhandl. 54 *Xr.*
Hoschek, H., Wandel der Sehnsucht, f. eine Singst. mit Pf. u. Waldhorn (oder Vclle). Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Hoven, J., Schlummerlied a. d. Oper: Turandot, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn). Mainz, Schott 54 *Xr.*
Huber, Jos., Lied u. Liebe, f. eine Singst. m. Pf. (u. Vclle ad lib.) Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Huth, L., Die Post. Mein Leben. Zueignung, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 23. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Jähns, F. W., 6 Lieder f. Bariton-, Bass-, Alt- od. Mezzo-Sopr. mit Horn (od. Vclle) u. Pf. Op. 25. Ebend. 1 *Rthl.*
Japierre, Ch., l'Echo du Berger (Das Echo des Schäfers) f. eine Singst. mit Oboe (oder Fl.) u. Pf. (oder Guit.) Mainz, Schott 27 *Xr.*
Kalliwoda, J. W., Die Abendglocken. Der schöne Stern. Der Wanderer. 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle. Op. 91. Leipzig, Peters 1 *Rthl.*
— In die Ferne. Das Bächlein. Frühlingsahnen. 3 Gesänge f. Sopr. mit Pf. u. Viol. Op. 98. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Der Postillon, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 105. Ebend. 1 *Rthl.*
— Heimathlied f. Sopr. (od. Ten.) mit Pfte u. Clar. (od. Vclle). Op. 117. Ebend. 20 *Ngr.*
— Zur Heimath! f. Sopr. (od. Tenor) mit Pf. u. Vclle. Op. 122. Dresden, Paul 20 *Ngr.*
— Heimweh, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn. Mainz, Schott 42 *Xr.*

Kastendieck, R., die Betende. Gesang mit Pfte u. Flöte. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— 3 Lieder f. eine Singst. mit Pf. u. Fl. Ebend. 15 *Ngr.*
Kiel, Aug., 3 Gedichte f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 12. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
— Idem einzeln:
No. 1, Was weinst du Herz. 6¼ *Ngr.*
- 2, Der Hirt auf der Brücke. 10 *Ngr.*
- 3, Sieh die Schwalben vor dem Fenster. 7½ *Ngr.*
Klauss, V., 6 Herbstlieder f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.*
Klingenberg, W., der Troubadour, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 7. Breslau, Weinhold 10 *Ngr.*
— Gute Nacht, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Op. 8. Ebend. 10 *Ngr.*
Knop, E., der glückliche Hirtenknabe, f. eine Singst. mit Pf. (od. Guit.) u. Fl. Basel, Knop 27 *Xr.*
— der Wunsch, f. eine Singst. mit Pf. (od. Guit.) u. Flöte. Ebend. 27 *Xr.*
Kossmaly, C., Sehnsucht. Das Fischermädchen. Aus: Was ihr wollt. 3 Lieder f. eine Singst. mit Pf. u. chromat. Waldhorn (od. Vclle). Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
Krebs, C., An Adelheid. Lied f. Sopr. (od. Ten.) m. Pf. u. Viol. (od. Vclle, od. Horn). Op. 51. Hamburg, Schuberth et C. 12½ *Ngr.*
— die Heimath. Lied f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Viol. (od. Vclle, od. Horn). Op. 56. Ebend. 15 *Ngr.*
— Seemanns Liebchen. Lied f. Sopr. (od. Barit.) m. Vclle (od. Viol.) u. Pf. Op. 83. Ebend. 1 *Rthl.*
— die süsse Bell, f. Sopran (od. Tenor) mit Pf. u. Vclle (od. Horn, od. Viol.) Op. 90. Ebend. 15 *Ngr.*
— In die Ferne. Lied f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Vclle (od. Viol., od. Horn). Ebend. 15 *Ngr.*
Kreutzer, Conr., das Mühlrad, f. eine Singst. mit Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 72. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Liebesgedanken. Die Post. Die Vöglein im Walde. 3 Gesänge, m. Pf. u. Vclle. Op. 82. Leipz., Kistner 17½ *Ngr.*
— der gute Kamerad, f. eine Singst. mit Pfte u. Vclle. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Krug, Fr., Unterwegs. 3 Gedichte v. Fr. Dingelstedt, f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 7. Carlsruhe, Holtzmann à 45 *Xr.*
No. 1, Gehab' dich wohl.
- 2, Sternlein in der Höhe.
- 3, In die blaue Luft hinaus.
— an die Lüftchen, f. eine Singst. mit Pf. u. chromatischem Horn (od. Vclle). Op. 8. Ebend. 45 *Xr.*
— Jägers Qual, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Erhörung, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Clar.) Op. 12. Carlsruhe, Gielme 54 *Xr.*
— Ermunterung, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. chrom. Horn). Op. 13. Ebend. 54 *Xr.*
Krug, H., Herein! Gedicht v. G. Keil, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. chrom. Horn) ad lib. Mainz, Schott 54 *Xr.*
Kücken, Fr., 2 Lieder f. eine Singst. mit Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 28. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Frühlingswanderschaft. 1 *Rthl.*
- 2, Vöglein, mein Bote. 15 *Ngr.*
Kummer, F. A., Trost des Mitgefühls. Le Rossignol. Romance p. Chant et Fl. avec Pf. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— an den Mond. Romanze f. Gesang mit Clar. (od. Vclle) u. Pf. (od. m. Pf. allein). Op. 20. Dresd., Meser 12½ *Ngr.*
— Sehnsucht nach der Heimath. Canzonnette f. eine Singst. mit Fl. (od. Vclle) u. Pf. Op. 41. Lpz., Hofmeister 10 *Ngr.*
Kupsch, C. G., an ein schlafendes Mädchen, f. Ten. mit Horn (od. Vclle) u. Pf. Op. 10. Dresden, Meser 15 *Ngr.*
Lachner, Fr., Neuer Frühling. Wanderers Gebet. Ihr Traum. Fragen. Für eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Waldklänge. Op. 28. Ebend.
No. 1, Waldvöglein, f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle) 45 *Xr.*
- 2, Waldwärts, f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle) 1 *fl.*
- 3, Jetzt ist alles gut, f. eine Singst. mit Pf. u. Violine. 45 *Xr.*
— Herbst. Verlangen. Bewusstsein. Lieder von Rellstab, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 30. Wien, Mechetti 2 *fl.*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Lachner, Fr., Der Ball auf dem Kirchhofe. Nachts in der Kajüte. Wär' ich zu Haus. 3 Gedichte f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Fl., Viol., Horn). Op. 34. Wien, Mechetti 2 fl.
— 3 deutsche Gesänge, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 36. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— laute Liebe, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 57. Wien, Haslinger 1 fl.
— Erhörung, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 58. Ebend. 1 fl.
— Frauen-Liebe u. Leben, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 59. Ebend. 1 fl.
Lachner, Ign., Ueberall Du, f. Bass od. Barit. (od. Alt) m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 17. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Ten.) mit Pf. u. Horn (od. Vclle). Ebend. 20 Ngr.
— an die Entfernte, f. eine Singst. mit Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 23. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Lieder f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 43. Ebend.
No. 1, Liebesgluth. 15 Ngr.
- 2, Der Ungenannten. 12½ Ngr.
Lachner, V., Waldhornruf, f. Ten. mit Horn (od. Vclle) u. Pf. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Lenz, L., 3 Gesänge f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle, od. mit Pfte allein). Op. 22. München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— des Knaben Tod. Romanze f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— der Troubadour. Romanze f. Bass mit Pf. u. Vclle. Op. 28. Ebend. 17½ Ngr.
— Nachts in der Cajüte. 2 Lieder f. Bariton (oder tiefen Sopr.) mit Pf. u. Vclle (od. Waldhorn). Op. 33. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Nähe des Geliebten. Abschied von Athen, f. eine Singst. mit Pf. u. Horn (od. Vclle). Augsburg, Gombart 54 Xr.
Lewy, C., Elegie an Sie, f. eine Singst. mit Pfte u. Horn. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Freundschaft od. Liebe. Das Körbchen, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Fl.) Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Liebe, L., Schwinge Lüftchen! f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Kassel, Luckhard 10 Ngr.
Lindner, A., 4 Gesänge f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle. Hamburg, Böhme 1 Rg.
No. 1, Der Stern der Liebe. 12½ Ngr.
- 2, Frage u. Antwort. 12½ Ngr.
- 3, Blaue Augen. 7½ Ngr.
- 4, In Liebchens Armen. 7½ Ngr.
Liste, Ad., Abschied vom Righi, f. eine Singst., Fl. u. Pf. (od. Guit.) Basel, Knop 27 Xr.
— Sehnsucht nach dem Righi, f. eine Singst., Fl. u. Pf. (od. Guit.) Ebend. 27 Xr.
Lvoff, Alex., 3 Mélodies p. Chant et Viol. av. Pf. Petersburg (Hamburg, Cranz).
No. 1, Barcarole de Schubert. 25 Ngr.
- 2, Barcarole de Spontini. 17½ Ngr.
- 3, Mélodie de Kreutzer. 25 Ngr.
Maschek, Ed., Mein Herz ist im Hochland, f. Alt (oder Bariton) mit Pfte u. Viol. (oder Vclle). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Mazas, F., Invocation à l'Harmonie, p. une Voix av. Choeur, Viol. et Pf. Op. 16. Leipzig, Weber 1 Rg. 20 Ngr.
Mühling, Aug., das ferne Land, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle ad lib. Dresden, Paul 12½ Ngr.
Müller, Ad., das kleine Lied, f. eine Singst. mit Pf. u. Vclle (od. Waldhorn, od. Physharmonica). Op. 33. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— der Postillon, f. eine Singst. m. Pf. u. Posthorn (od. Vclle, Physharm. od. Flügelhorn). Op. 44. Ebd. 1 fl. 30 Xr.
Müller, C. F., Festgesang f. 4 Singst. m. Pf. u. V. Op. 24. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Mussini, 6 Romances de Florian av. Pf. et V. (obl. Op. 3. (1 Rg.) Op. 4 (1 Rg. 7½ Ngr.) Op. 5 (1 Rg. 5 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Netzer, Jos., An Emma, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn). Op. 5. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— die Lore-Ley. Schottische Volkssage, f. Ten. u. Bass (od. Bar.) m. Pf. u. Clar. (od. Horn). Op. 13. Ebend. 1 Rg.
Nicolai, Otto, Schmerz der Liebe (Il Duolo d'Amore). Romanze f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Fl.) Op. 24. No. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Nicolai, O., Variazioni sopra Motivi fav. dell'Opera: La Sonnambula, di Bellini conc. per Sopr. e Corno (ò Vcllo, ò Cl.) c. Pf. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— die Thräne, f. eine Singst. m. Horn (od. Vclle) u. Pf. Op. 30. Wien, Mechetti 45 Xr.
Nohr, Fr., Nähe des Geliebten, f. Sopr. m. Pf. u. Waldhorn ad lib. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Oberthür, C., den Fernen. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn od. Pf. allein). Op. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
Oechsner, A., das Fischermädchen. Barcarole f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Oertzen, C. L. v., Aminens Lied aus Bulwers Eroberung von Granada, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Panseron, A. l'Attends. Romance av. Pf. et V. (ou Ob.) Schlesinger 5 Ngr.
— On entend le Berger (Die Schäferstimme) f. eine Singst. m. Ob. (od. Fl. od. Clar.) u. Pf. Basel, Knop 27 Xr.
— Sainte Cécile (Die heilige Cäcilia). Romance av. Pf. et Vclle (ou V. ou Br.). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— le Cor (Das Waldhorn). Romance av. Cor (ou Vclle, ou Fl.) et Pf. Hannover, Nagel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Philomele, f. eine Singst. u. Fl. m. Pf. (od. Guitarre). Hannover, Nagel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— le Songe de Tartini (Der Traum Tartini's), p. V., Chant et Pf. Mainz, Schott 36 Xr.
Piatti, Alfr., la Sera, Notturno p. Sopr. e Vcllo con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Pott, Aug., 2 deutsche Lieder, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 14, 8tes Liederheft. Leipz., Br. et Härtel 1 Rg.
— Posthornklänge. Lieder v. J. N. Vogl, f. eine Singst. m. Pf. u. obl. Vclle (od. Waldhorn). 9tes Liederheft (20 Ngr.) 10tes Liederheft (15 Ngr.) Ebend.
— Wiegenlied f. eine Singst. m. obl. Vclle u. Pf. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Preyer, G., Berg u. Thal. Duett f. Ten. u. Bar. m. Pf. u. Vclle (od. Physharm.) Op. 9. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Idem f. Sopr. (od. Ten.) u. Bass. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— An meine Laute, von J. N. Vogl, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
Proch, H., der Jüngling am Bache. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle ad lib. Op. 1. Ebend. 45 Xr.
— mein Sehnen. Lied f. do. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— mein Reichthum, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle od. Br.) Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— der Spielmann und die Wirthin, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle ad lib. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— an die Sterne, f. do. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— die gefangene Nachtigall, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle od. Br.) Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Wanderlied. An Sie, f. eine Singst. (Bariton) m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle.) Op. 14. Ebend. 1 fl.
— der blinde Fischer. Lied, f. eine Singst. m. Waldhorn (od. Vclle) u. Pf. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— das Alpenhorn. Lied, f. eine Singst. m. Vclle (od. Waldhorn) u. Pf. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Glockentöne. Lied f. eine Singst. m. Vclle (od. V. od. Waldhorn) u. Pf. Op. 21. Ebend. 1 fl.
— Ob sie meiner wohl gedenkt, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— In der Mühle. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Br.) Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Maria Grün. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle ad lib. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— der Sänger und der Wanderer. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle od. Br.) Op. 31. Ebend. 1 fl.
— Glaube, Hoffnung und Liebe. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle ad lib. Op. 34. Ebend. 40 Xr.
— Lebewohl! (Addio!) f. eine Singst. u. Waldhorn (od. Vclle od. Physharm.) m. Pf. Op. 35. Ebend. 1 fl.
— Schweizer's Heimweh, f. Sopr. (od. Ten.) m. Pf. u. Cl. (od. Physh., od. Vclle). Op. 38. Ebend. 1 fl.
— Stilles Glück. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Physh. Op. 46. Ebend. 1 fl.
— Thürmers Nachtlied, v. J. N. Vogl, f. eine Singst. m. Waldhorn (od. Vclle) u. Pf. Op. 58. Ebend. 1 fl.
— Frage nicht, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (oder Vclle). Op. 83. Ebend. 45 Xr.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Proch, H., der tolle Musikant. Gedicht v. L. Löwe, m. melodramatischer Begl. d. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 91. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Antwort (Risposta), f. eine Singst. m. Waldhorn (od. Vclle) u. Pf. Op. 99. Ebend. 45 Xr.

Randhartinger, B., Sehnsucht, v. Zedtlitz, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle) od. Pf. allein. Op. 20. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Auf dem St. Wolfgang-See (On the lake of St. Wolfgang), f. eine Singst. m. Pf. u. Physh. (od. Melophon). Op. 45. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Andenken an London. Ständchen (The Serenade) von Uhland, f. eine Singst. m. Physh. (od. 3 V. u. Br.) u. d. Pf. Op. 46. Ebend. 45 Xr.

Reissiger, C. G., Hornesruf. Des deutschen Schiffers Heimath. Erfüllte Ahnung. Abendständchen. 4 Gesänge f. Sopr. u. Horn (od. Vclle) m. Pf. Op. 117. 30ste Liedersammlung. Dresden, Meser 1 Rthl.
— der wandernde Waldhornist. Lied v. E. Vogt, f. Ten. m. Waldhorn u. Pf. Ebend. 15 Ngr.
— Warum so ferne. Gedicht v. O. L. B. Wolff, f. Sopr. m. Pf. u. Vclle. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.

Reiter, F., 3 Gesänge f. 3 Singst. m. V. (od. Fl. oder Vclle) u. Pf. No. 1 (40 Xr.) No. 2 (48 Xr.) No. 3 (1 fl. 12 Xr.) Basel, Hegar.

Righini, 6 Romances, f. eine Singst. m. Pf. u. V. Op. 13. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Rthl.

Romberg, Cipr., Jakutengrab v. H. Stieglitz, f. Bass (od. Bar.) m. Pf. u. Vclle. Op. 8. Berlin, Paez 20 Ngr.

Schädel, B., Verrathene Liebe. Die Meere. Morgenlied. 3 Gedichte f. Bar. m. Pf. u. V. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.

Schapler, J., An den Frühling. Lied f. Sopr. (od. Ten. od. Bass) m. Pf. u. Vclle. Mannheim, Heckel 45 Xr.

Schnabel, das Veilchen, f. eine Singst. m. Pf. u. Violine. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Schneider, B., 3 Gesänge f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 2. Coblenz, Geswein 15 Ngr.

Schubert, Fr., auf dem Strom, f. eine Singst m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 119. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— der Hirt auf dem Felsen, f. eine Singst. m. Pf. u. Cl. (od. Vclle). Op. 129. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— des Tages Weihe. Hymne zur Namens- oder Geburtsfeier f. 4 Singst. (V. u. Vclle ad lib.) m. Pf. Op. 146. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

Schuster, A., Nachtfalter. Serenade f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 21. Basel, Knop 45 Xr.

Skraup, F., an den Abendstern, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— an die Natur. Lied f. eine Singst. m. Pf., u. Vclle (od. Horn) ad lib. Op 12. Mainz, Schott 45 Xr.
— nenntes Wanderlied durchs Lauterthal, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 15. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— die Sennin v. E. Vogt, f. eine Singst m. Pf. u. Cl. ad lib. Op. 17. Mainz, Schott 45 Xr.
— das Ständchen (Dobrau noc), f. eine Singst. m. Pf. u. Horn. Op. 26. No. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Späth, A., Alpenlied, f. eine Singst. m. Pf. u. Cl. Mainz, Schott 36 Xr.
— Hirtenliebe, f. eine Singst. m. V. u. Pf. Ebend. 36 Xr.
— Serenata veneziana. Venetianisches Ständchen, f. eine Singst. m. Fl. u. Pf. (od. Guit.) Ebend. 18 Xr.

Speier, W., die Stafette. Gedicht f. eine Singst. m. Pf. u. Ventiltrompete (od. Horn) ad lib. Op. 38. Offenbach, André 36 Xr.
— O fragt mich nicht. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Br. od. V.) Ebend. 27 Xr.
— Sehnsucht v. Göthe, f. eine Singst. m. Pf. u. Viol. (od. Vclle). Ebend. 27 Xr.

Spohr, L., 6 deutsche Lieder f. eine Singst. m. Pf. u. Cl. Op. 103. 7te Samml. d. Gesänge. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Lied der Emma aus: Der Erbvertrag, m. Pf. (oder Harfe) u. Horn. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr. Prag, Berra 36 Xr.
— Idem m. Pf. (od. Harfe) u. Horn (od. Vclle, od. V.). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Spöttler, Carl, in der Nacht. Gedicht v. Franckl, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn. Op. 1. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Springer, A., der Wandrer. Lied f. Bass m. Pf. u. Bassetthorn (od. Vclle). Op. 2. Frankfurt, Dunst 10 Ngr.

Stein, C., der betende Greis, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
— das Alpenröslein, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— die Nachtigall, f. eine Singst. m. Pf. u. Clar. (od. Fl.) Mannheim, Heckel 36 Xr.

Stern, Jul., Barcarole von N. Vogl, f. eine hohe Stimme m. Vclle u. Pf. Op. 4. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.

Storch, A. M., Was ich möchte. Im Frühling. Wilde Rosen, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Horn od. V.) Op. 3. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— des Jägers Haus. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Ebend. 45 Xr.

Stuntz, J. H., der Spinnerin Nachtlied, f. eine Singst. m. Pf. u. Fl. München, Falter 45 Xr.

Suppé, Fr. v., an Emma. Gedicht v. Fr. v. Schiller, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Waldhorn). Wien, Mechetti 45 Xr.

Tadolini, Giov., l'Eco alpina. Melodia p. Canto e Fl. c. Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
— l'Eco di Scozia (Schottlands Echo). Melodia romantica p. Canto con Pf. e Corno (o Vcllo). Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Potenza d'Amore (Der Liebe Macht). Mélodie p. Ten. (ou Sopr.) av. Vclle (on Cor) et Pf. Ebend. 45 Xr.

Taubert, W., 2 Lieder f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 53. Berl., Schlesinger à 22½ Ngr.
No. 1, Der Knabe mit dem Wunderhorn v. Geibel.
- 2, Die Entführung v. Kauffmann.

Tauwitz, Ed., Trost. Gedicht von Ferrand, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn. Op. 14. Bresl., Leuckart 7½ Ngr.
— das arme Kind, f. Bass m. Pf. u. Vclle (od. Pf. allein). Ebend. 12½ Ngr.

Thiele, Ed., 3 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Barit. oder Ten.) m. Pf. u. Vclle. Op. 7. Leipzig, Whistling 25 Ngr.

Tiehsen, O., das Meer hat seine Perlen, v. Heine, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 5. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Waldvöglein v. J. N. Vogl, f. eine Singst. u. Vclle u. Pf. Aus Op. 7. Ebend. 15 Ngr.

Titl, A. E., Glockenstimmen, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Physh. od. Cl.) Op. 13. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— der Sennin Heimweh. Gedicht v. Grünwald, f. eine Singst. m. Pf. u. Cl. (od. V., od. Vclle, od. Waldhorn, od. Physh.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Hornklang. Gedicht v. Frankl, f. eine Singst. m. Pf. u. Horn (od. Vclle). Op. 21. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Zigeunermusik v. Vogl, f. eine Singst. m. Pf. u. V. Op. 24. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Veit, W. H., die Waise. Gedicht v. Hohlfeldt, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Vesque von Püttlingen, Joh., die Wonne der Kindheit, f. eine Singst. m. Pf. u. Fl. (od. V.) Op. 16. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Einst und Jetzt. Gedicht von Lenau, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 17. Ebend. 1 fl.

Vivenot, R. v., Marias Lächeln (Marys Smile), f. eine Singstimme m. Pf. u. Vclle. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— was willst du mehr? Gedicht v. Vogl, f. eine Singst. m. Pf. u. Waldhorn (od. Vclle). Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.
— an meinen Vogel, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle obl. Op. 12. Ebend. 1 fl.

Wassermann, Jos., des Wandrer's Nachtlied, f. eine Singstimme m. Pf. u. Cl. (od. Ob. od. V.) Op. posth. Basel, Knod 45 Xr.

Wichtl, G., Sehnsucht v. Heinemann, f. Ten. (od. Sopr.) m. Pf. u. Vclle. Op. 6. Carlsruhe, Gielme 1 fl. 30 Xr.

Wielhorsky, Graf v., 2 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) m. Pf. u. Vclle. No. 1, Auf der Liebe dunklem Meere (7½ Ngr.) No. 2, Ich liebte sie (5 Ngr.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

Wiss, H. B., das Abendglöckchen. Gedicht f. Bass m. Pf. u. Vclle (od. Bassetthorn od. Englisch Horn). Op. 29. Speyer, Lang 54 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.).

Wiss, H. B., Nur dein Bild! Gedicht von Gilardone, f. Ten. (od. Sopr.) m. Pf. u. Vclle (od. Cl.) Op. 30. Speyer, Lang 1 fl. 3 Xr.
— die Nachtigall. Lied f. Sopr. (od. Ten.) m. Pf. u. Vclle (od. Cl.) Op. 31. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
Wöhning, 3 Arien f. eine Singst. m. Pf. (od. Guit.) u. Horn (od. Fl.) Op. 2. Hamm, Wundermann 7½ Ngr.
Wolfram, Jos., Im Herbste. Die Zufriedenen. Die Veilchen. 3 Lieder f. Ten. m. Pf. u. Vclle. 7te Liedersammlung. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Wollank, Fr., Cavatine f. Sopr. (nebst Chor) m. Pf. u. V. Op. 12 d. Gesangst. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Zeiller, Fr., die Nachtigall. Lied f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Waldhorn.) Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Zeiller, Fr., Erinnerung. Gedicht f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle. Op. 2. Wien, Diabelli. et C. 40 Xr.
Zezi, A. et Franç. **Schubert**, Sérénade p. Basse (ou Sopr.) et V. av. Pf. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Zimmermann. S. A., Wanderer's Liebesschmerz. Lied von J. N. Vogl, f. eine Singst. m. Pf. u. Vclle (od. Physharmonika od. Clar.) Op. 20. Mannheim, Heckel 54 Xr.
Zumsteeg. Amalie im Garten, f. eine Singst. m. Pf. u. V. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Elegie auf ein Landmächen, f. eine Singst. m. V. u. Pf. Ebend. 48 Xr.
— 2 Gesänge f. eine Singst. m. Pf. u. V. Ebend. 36 Xr.
— Ossians Sonnengesang, m. Pf. u. V. Ebend. 48 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre).

Abeille, Jacobi's Aschermittwochlied, f. 4 Singst. m. Pf. Op. 15. Augsburg, Gombart 2 fl.
Abela, C., Sammlung 2-, 3- und 4stimm. Lieder z. Gebr. beim Gesangunterricht in Schulen. 2 Hefte. Leipzig, Hartknoch à 12½ Ngr.
— der Sängerbund. Lied f. Männerst. Part. u. Stimmen. Halle, Knapp 7½ Ngr.
Abmeyer, Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge f. Volksschulen, enth.: 125 Lieder u. 16 Canons. 2 Hefte in einem Bande. Grimma, Gebhardt 15 Ngr.
Adam, Ad., Duo sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, m. Pf. Mainz, Schott 27 Xr.
Adam, C. F., 6 vierst. Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Op. 4. Dresden, Rotter 25 Ngr.
— Gedichte eines Lebendigen f. Männerchor od. Quartettgesang. Part. u. Stimmen. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Adam, J. G., Siehe in Klasse Ua: Adam.
Adler, G., Die Freundschaft. Geist der Harmonie. Die Vollendung. In's stille Land. Das Grab. Frühlingslied. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 12. Wien, Haslinger 2 fl.
— Morgenlied. Die Entsagung. Lob des Gesanges. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Cantate für eine u. mehrere Singst. m. Pf. Op. 15. Wien, Haslinger 2 fl.
Aigner, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Aller, F., der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Part. und Stimmen. Mainz, Schott 24 Xr.
Alneider, 4 Gesänge f. 4 Männerst. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 4 Gesänge f. 3 Männerst. Ebend. 45 Xr.
— 2 Gesänge f. 4 Singst. Ebend. 30 Xr.
Ambrosch, Armenlied, f. 4 Männerst. u. ein 3stimm. Canon f. Freimaurer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Schiller's Ode an die Freude, lateinisch im Silbenmaasse des Originals v. Füglistaller, f. 4 Männerst. Ebend. 7½ Ngr.
— Weihgesang f. 4 Männerst. (für Freimaurer). Ebend. 7½ Ngr.
Anacker, A. F., 27 leichte zweist. Lieder ohne Begl. f. Gymnasien etc. Op. 20. qu. 8. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Bergmannsgruss. Gedicht von M. Döring. Melodramisch f. Declamation, Solo- u. Chorst. Klavierauszug. Ebend. 1 Rthl. 22½ Ngr.
— 7 volksthümliche Bergmannslieder aus dem vaterländischen Schauspiele: Markgraf Friedrich od. Bergmannstreue, v. M. Döring, f. Männerst. Klavierausz. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. z. Gebr. in den Stunden der Erholung f. Seminarien etc. Freiberg, Craz u. Gerlach 20 Ngr.
— Lebens-Unbestand und Lebensblume von Jacobi und Herder, f. 4 Solost. u. Chor. Klavierausz. Dresden, Paul 1 Rthl.
— der Wanderer und die Frühlingslüfte, f. Bass m. Chor u. Pf. Gera, Lithographische Anstalt 10 Ngr.
Andrade, le Page de l'Avengle. Romance à une ou deux Voix av. Pf. Berlin, Paez 5 Ngr.
André, J. A., 32 Sprichwörter für 4 Singst. m. Pf. Part. Op. 32. Offenbach, André 1 fl.
André, J. A., des Sängers Lied zu den Sternen von Th. Körner, nach der Melodie: God save the King, f. mehrere Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 47. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Ruf der Freude, f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Singst. Op. 48. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— ein alt Lied von Gott aus dem schweizerischen Museum, f. mehrere Singst. m. Pf. Part. u. doppelte Singst. Op. 49. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 6 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 51. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
No. 1, Die Zeit entflieht. 18 Xr.
- 2, Die Tugend ist das Band der Freude. 18 Xr.
- 3, Es stürmet so schaurig. 36 Xr.
- 4, Süsse heilige Natur. 36 Xr.
- 5, Das Grab ist tief und stille. 18 Xr.
- 6, Wenn nicht mit Göttermacht. 18 Xr.
— kleine Cantate f. 3 Sopranst. m. Pf. Part. u. Singst. Op. 55. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Guter Rath. Mädchenlaune. Abendlied. Sommerlied. Liederkranz. Gesänge f. 4 u. 5 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 57. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Trink, betrübter Rebenhasser. Wir hören gern beim Weine. An die Sonne. Gottes Grösse. Liederkranz. Gesänge f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 61. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— das deutsche Vaterland. Cantate f. 4 Singst. f. Chor. Op. 67. Klavierausz. (54 Xr.) Die Singstimmen (36 Xr.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 69. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 24 Maurergesänge m. Pf. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Luthers Denkspruch: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, f. eine Singst. u. Chor m. Pf. Ebend. 36 Xr.
André, Jul., An die Natur, f. eine Singst. u. 4stimm. Chor m. Pf. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
— 6 Gesänge f. d. Männerchor. Op. 11. Part. (10 Ngr.) Stimmen (20 Ngr.) Zürich, Hug.
— Festlied f. 4 Männerst. Offenbach, André 18 Xr.
Annato, Fr., Canzonetta (Da me non dipendo) a 2 Voci con Pf. Augsb., Gombart 16 Xr. Hamb., Böhme 5 Ngr.
Anschütz, C., Gott unsre Zuflucht. Sehnsucht. Lebe wohl, mein Lieb. Weinlied. Ergo. Jägerlied. 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 3. Elberfeld, Arnold 27½ Ngr.
— 6 Gesänge f. Männerst. Op. 10. Coblenz, Geswein 1 Rthl.
Anschütz, J. A., Hymne maçonnique à 3 Voix (2 Ten. et Bass) et Choeur. Texte franç. et allem. Klavierausz. Bonn, Simrock 4 fr.
Anthes, J. A., Frühlingsfeier, 6 Lieder f. 2 Sopr.- u. 2 Männerst. (od. f. eine Singst. m. Pf.) Op. 4. Partitur. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Duetten f. 2 Singst. m. Pf. Op. 7. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Anthologie. Mehrst. Ges. ohne Begl. z. Gebr. f. Gymnasien u. Bürgerschulen. 3 Hefte. Elberfeld, Arnold à 15 Ngr.
Apell, la Partenza, Duettino con Pf. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Appel, K., 6 Lieder f. 3 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Dessau, Sporon 15 Ngr.
Archiv f. den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke v. Händel, Graun, u. A. 2 Jahrgänge. Part. Gütersloh, Bertelsmann à 20 Ngr.
Armbrust, G., Lieder f. 3 Singst. zur Beförderung des mehrstimm. Gesanges in Volksschulen. 2 Hefte. Hannover, Nagel à 4 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Arnold, C., Lieder f. 4 Singst. m. Pf. in Stimmen. Op. 21. Hamburg, Steinmetz 1 *Rl.*
— Chor f. 2 Ten. u. 2 Bassst. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.*
Ascher, Liebessehnen v. König Ludwig von Baiern, f. 4 Männerst. m. Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 36 *Xr.*
Asioli, B., 3 Duetti p. 2 Sopr. con Pf. Op. 6. Zürich, Hug 3 *fr.*
— 3 Duetti p. Sopr. e Ten. con Pf. Op. 7. Ebend. 3 *fr.*
— Dialogo tra Malvina, la Morte ed Amore, con Pf. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
— 24 Duetti p. Sopr. e Ten. con Pf. Parte 1—4. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 4 Duetti p. Sopr. (o Alto) e Ten. con Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— due Eco a 3 Voci. Op. posth. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— 6 Notturni a 5 Voci sole. Op. posth. Ebend. 5 *fr.*
Assmayer, J., Frühlingsreigen. Geistertanz. Mitgefühl. Beruhigung. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Morgenfeier, eine Cantate f. 4 Singst. m. Pf. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 8 *Xr.*
— 4 neue Gesänge f. 4 Männerst. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Auber, siehe: Blum, launige Gesänge.
Auberlen, W. A., Fünfzig 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Volksschulen. In Ziffern 8. Esslingen, Dannheimer 2½ *Ngr.*
Auswahl beliebter Gesänge f. 4 Männerst., arr. 2 Hefte. München, Sidler à 27½ *Ngr.*
— von Gesängen für Schulen. No. 1—3 (à 8 *Xr.*) No. 4 (24 *Xr.*) No. 5—12 (à 8 *Xr.*) Frankfurt, Fischer.
— deutscher Lieder mit ein- u. mehrst. Weisen. Part. Leipz., Serig 22½ *Ngr.*
— deutscher Lieder mit beigedruckten 1-, 2- u. 3stimm. Melodieen. 16. Cöln, Dunst 18 *Ngr.*
  Heft 1, 25 Turnlieder. 2½ *Ngr.*
  - 2, 50 Studentenlieder. 5 *Ngr.*
  - 3, 50 Trink- und Gesellschaftslieder. 5 *Ngr.*
  - 4, 36 Soldaten-, Jäger- und Kriegslieder. 4 *Ngr.*
  - 5, 30 Volks- und Vaterlandslieder. 4 *Ngr.*
— deutscher Lieder für Studirende mit beigef. Gesangweisen. 8. Regensburg, Reitmayr 12½ *Ngr.*
— neue, von Maurergesängen mit Melodieen vorzüglicher Componisten, herausgegeben von Fr. Maurer. 4. Berlin, Maurer 3 *Rl.*
— vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. 2te Sammlung, bestehend in 1-2-u. 3stimm. Gesängen. 1—6te Lief. Berlin, Trautwein et C. à 10 *Ngr.*
Baake, Nachruf an C. M. v. Weber, zur Feier seines Todestages, f. 4 Singst. Wolfenbüttel Holle 5 *Ngr.*
Babo, Hebels Wächter um Mitternacht, f. 4 Singst. m. Pf. u. abwechs. Declamation. Carlsruhe, Giehne 1 *fl.* 48 *Xr.*
Bähr, 6 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
Baldamus, 2 Lieder f. 2 Singst. m. Pf. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Banck, C., 3 Duettini p. Sopr. e Alto con Pf. Op. 3. Leipzig, Peters 1 *Rl.*
— Wohl auf! Wohl auf! zum frohen Mahle. Chanson à Boire, tiré de la Tragédie: Lucreze Borgia, de V. Hugo, p. une Voix et Choeur av. Pf. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Blumen u. Schmetterlinge. 2 Duetten f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 11. Ebend. 20 *Ngr.*
— 6 Lieder f. d. 4stimm. Männergesang. Part. u. Stimmen. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— 4 Duetten (Der Knab' im Walde. Nachtgesang. Vorüber. Gesang der Peris) f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 25. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 4 Duetten (Mondesgruss. Schifferlied. Frühlingstraum. Lebewohl) f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 26. Ebend. 20 *Ngr.*
— deutsches Liederbuch. Auswahl für 4 Singstimmen. (Gläubige Zuversicht. Das gefundene Herz. Sie weiss, was sie will. Heimliches Lieben. In der Ferne. Stiller Vorwurf. Die Nachbarin.) Part. u. Stimmen. Op. 30. Ebend. 25 *Ngr.*
— deutsches Liederbuch. Auswahl f. 3 Männerst. (Der brave Grenadier. Soldatentrost. Der Unstäte. Jägers Leid. Jägers Lust. In der Ferne. Der trotzige Handwerksbursch.) Part. u. Stimmen. Op. 30. Ebend. 25 *Ngr.*
Banck, C., Meeresfahrt. 6 Duetten mit Pf. Op. 35, Heft 1, Morgen. Heft 2, Mittag. Heft 3, Abend u. Nacht. Leipzig, Hofmeister à 17½ *Ngr.*
— Bachus evoe! 6 Weinlieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 38. Berlin, Schlesinger à 22½ *Ngr.*
  1s Heft, Ins Weinhaus. Wer da will nicht lustig sein. Lasst mich trinken.
  2s - Wer will mein Kamerade sein? Mein Weib, die thut mir wehren. Soll alte Treu' vergessen sein?
— Im Herbst. In der Nacht. 2 Duetten f. 2 Singst. mit Pf. Op. 50. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*
— Rheinischer Schifferreigen. Liebesabschied. 2 Volkslieder f. 2 Singst. mit Pf. Op. 51. Ebend. 15 *Ngr.*
Barcarole: O Pescator dell' Onda, arr. à 3 Voix av. Pf. (ou à 4 Voix sans Accomp.) Part. et Parties séparées. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— O Pescator dell' Onda (Du dieser Fluthen Fischer) f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Idem v. W. Gerhard, f. 1, 3 od. 4 Singst. m. od. ohne Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr.*
Baroni-Cavalcabo, Julie, Zwist u. Sühne. Duett f. Sopr. u. Bass mit Pf. Op. 15. Prag, Berra 45 *Xr.*
Barth, W., Cantilena fumigatoria (Rauchlied) f. 4 Männerst. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 6 *Ngr.*
Bauer, P., 2-, 3- u. 4stimm. Canons zum Gebrauche in Schulen. Cöln, Eck et C. 5 *Ngr.*
— neue Liedersamml. f. Schulen. 1stes Heft, 2stimmige Lieder. Aachen, Mayer 7½ *Ngr.*
Baumann, C. F., gesellschaftl. Gesänge, f. 4 Männerst. 1stes—3tes Heft. Zürich, Orell, Füssli et C. à 7½ *Ngr.*
— Idem 4tes Heft. Zürich, Hug 15 *Ngr.*
— 15 dreistimm. Schullieder. 2 Hefte. Ebend. à 11¼ *Ngr.*
Baumann, J. E. C., das Gebet des Herrn, f. 4 Männerst. Frankfurt, Pichler 24 *Xr.*
Baumbach, F. A., Alphonso u. Zaïde. Duett mit Pf. zu 4 Händen. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— An die Freundschaft. Duett f. 2 Sopr. mit Pf. Ebend. 10 *Ngr.*
— Duetti notturni, f. do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Gia la Notte. Duetto f. do. Ebend. 7½ *Ngr.*
Baumgärtner, W., 6 Lieder f. 2 Sopr. u. 2 Altst. (od. Alt u. Ten.) Part. u. St. St. Gallen, Huber et C. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Baumstark, E., auserlesene ächte Volksgesänge der verschied. Völker mit Urtexten u. deutscher Uebersetzung, ein- u. mehrstimmig einger., mit Pf. u. Guit. 1r Band, 1s—3s Heft. Speyer, Lang 1 *fl.* 21 *Xr.*
Baur, Vater Martin, ein Quartett, und J. **Haydn**, Canon (Wer nicht liebt Wein) f. 4 Männerst. Mainz, Schott 16 *Xr.*
Bazzini, A., l'Amo e il bacio. Duettino p. Sopr. e Contralto c. Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 25 *c/s.*
Beauplan, A. de, les Cloches du Soir (Die Abendglocke). Nocturne f. 2 Singstimmen mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 27 *Xr.*
Beck, C. F., der Ehestand. 6 Lieder für fröhl. Gesellschaften, von Wagner, f. 4 Männerst. Ebend. 48 *Xr.*
— 12 leichte 3stimmige Gesänge zum Gebrauch des methodischen Singunterrichts, bes. für Schulen. Liv. 1—3. Ebend. à 48 *Xr.*
— 12 do. f. 3 Kinderst. Liv. 4—6. Ebend. à 48 *Xr.*
Beck, C. W., Liederkranz. Eine Samml. beliebter Lieder, f. 4 Männerst., mit besond. Rücksicht auf Schullehrer-Gesangvereine. Part. Nördlingen, Beck 12 *Ngr.*
Beck, Fr. Ad., Schullieder. Zunächst f. die höhere Bürgerschule zu Neuwied. Neuwied, Lichtfers 5 *Ngr.*
Beck, L. U., Lieder für Deutschlands turnende Jugend mit 4stimm. Sangweisen. Brandenburg, Müller 22½ *Ngr.*
Becker, C. F., 4stimmige Gesänge f. Kirchen- u. Schulchöre. Op. 4. Leipzig, Autor (Hofmeister) 12½ *Ngr.*
— mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrhunderts. 6 Hefte. Dresden, Paul à 5 *Ngr.*
— Idem Heft 1—6 in einem Bande. Ebend. 1 *Rl.*
— Nänie bei Mahlmann's Grabe, f. 4 Männerst. Leipzig, Hofmeister 2½ *Ngr.*
Becker, Jul., Lied auf der Alm, f. Alt u. Ten. mit Pf. Op. 1. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Lied auf der Alm. Wanderers Nachtlied. Der Abendstern. Der Sommerabend. Frisch Mädel im Thal. 3stimmige Lieder f. A., T. u. B. mit bel. Pftebegl. Op. 2. Ebend. 15 *Ngr.*

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Becker, Jul., In die Ferne. Der Mond. Das Alpenhorn. Die Meere. 4 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 18. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 6 dreist. Lieder f. Alt (Mezzo-Sopr.), Ten. u. Bass m. bel. Begl. d. Pf. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Idylle von Carl Beck, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Terzetten f. Ten., Barit. u. Bass m. bel. Begl. d. Pf. Op. 23, 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 1 Rth.
— der deutsche Rhein, f. 4 Singst. m. Pf. Op. 24. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Idem die 4 Singstimmen allein. Ebend. 5 Ngr.
— Lieb auf der Alm. Duett f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) u. Barit. m. Pf. Op. 28. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 5 dreist. Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt), Ten. u. Bass m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 30. Leipz., Peters à 18 Ngr.
Heft 1, Die Stille. Abschied vom Walde.
- 2, Waldlied. Schifffahrt. Leb' wohl.
— 6 Lieder, f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 32, 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.

Beer, J., In der Ferne. Pilgerlied. Bergmannslied. Des Jägers Heimath. 4 Lieder f. 4 Männerst. Op. 6. Rudolstadt, Müller 1 fl.

Beethoven, L. van, Merkenstein, f. 2 Sopr. (Ten. od. Bass) mit Pf. Op. 100. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Schottische Lieder, 3stimm. bearb. f. Alt (od. Mezzo-Sopr.), Ten. u. Bass mit Pf. ad lib., v. Jul. Becker. Op. 108, Heft 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt, v. Göthe, f. 4 Singst. Klavierausz. u. Singst. Op. 112. Wien, Haslinger 2 fl.
— Terzetto (Tremate empi) per Sopr., Ten. e Basso con Pf. Op. 116. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Opferlied von Matthisson, f. 1 Solo- u. 3 Chorst. Klavierauszug u. Singstimmen. Op. 121. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Bundeslied von Göthe, f. 1 Solo- u. 3 Chorst. Klavierausz. u. Singstimmen. Op. 122. Mainz, Schott 48 Xr.
— Schlusschor (Schiller's Ode an die Freude) f. 4 Singst. mit Pfte, aus der 9ten Sinfonie Op. 125, arr. v. Rinck. Ebend. 4 fl. 12 Xr.
— 3stimm. Gesang (Aus dunkelm Laub). Berl., Paez 5 Ngr.
— Lied (Mädchen du liebest mich) nach dem bel. Sehnsuchtswalzer, f. 4 Männerst. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
— 5 Lieder von Gellert, einger. f. 4 Singst. mit Pf. v. H. W. Stolze. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Preis der Tonkunst (Der glorreiche Augenblick). Cantate. Klavierausz. Wien, Haslinger 6 fl.
— Schlussgesang mit Chor (Es ist vollbracht) aus dem Singspiele: Die Ehrenpforte. Ebend. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse: AA, Op. 82.

Beethoven's Begräbniss. Nach dem „Marcia funèbre sulla Morte d'un Eroe", f. 4 Singst. mit Pf., einger. v. Seyfried. Wien, Haslinger 45 Xr.

Behling, H., 6 Gesänge f. 4 Männerst. mit Pf. Part. u. Stimmen. 1stes Heft. Leipzig, Peters 1 Rth. 20 Ngr.
— 4 Gesänge f. 4 Männerst. mit Pf. Part. u. Stimmen. 2tes Heft. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.

Behrendt, J. J., Sämml. 2-, 3- u. 4stimmiger Kirchen- u. Schullieder mit deutschem (theils auch polnischem u. lateinischem) Texte von verschied. vorzügl. Componisten, nach Ziffern u. Noten eingerichtet. Berlin, Heymann 1 Rth. 15 Ngr.

Behrens, J. J., 4 mehrstimm. Gesänge. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 24 drei- u. vierst. Gesangstücke, für Singvereine u. Schulen. Hamburg, Herold 20 Ngr.
— Lied von Gellert, f. 4 Singst. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 6 leichte Lieder f. 1 od. 4 Singstimmen m. Pf. Ebend. 6½ Ngr.
— Samml. leichter Lieder, mehrst. ohne Begl. oder einstimmig mit Pf. No. 1, Frühlingslied. Ebend. 6¼ Ngr.
— Vaterunser von Freudentheil, f. 4 Singst. Ebend. 10 Ngr.

Belcke, Fr., Canon f. 4 Männerstimmen. Op. 27. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Belgiojoso, Cte. A., Notturni a Voci sole (per Ten. e 2 Bassi o 2 Ten. e 2 Bassi). Part. Mail., Ricordi 5 fr.

Benda, Pygmalion. Cantate von Rammler. Leipzig, Wienbrack 22½ Ngr.

Benelli, A., Duettino: Mio generoso Augusto (Mein edelmüth'ger Kaiser) m. Pf. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— il Giorno natalizio. Cantata a 5 Voci con Pf. Berlin, Trautwein et C. 1 Rth.
— 4 Notturni a 4 Voci (Italien. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Pianto del' Elpino per la Morte d'Egle. Cantata pastorale a 2 Voci c. Pf. Ebend. 1 Rth.
— Siehe auch in Klasse: AA, Ariette.

Benzon, S., 9 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 54. Stettin, Autor 10 Ngr.
— Das Eine, f. Ten. u. Bass mit Chor u. Pf. (od. Guit.) Op. 57. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.

Berger, L. (von Berlin), Lied zu Blüchers Gedächtniss, f. 1 od. 4 Singst. mit Pf. Op. 2. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Einweihungslied. Toast. Der Gesang. Octoberträume. Als der König sein Heer begrüsste. Das Lied von Andreas Hofer. 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 20. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— Was ist im Wein? und: Klage u. Trost. 2 Humoresken f. Männerchor mit Solo-Stimmen. Part. u. Stimmen. Op. 23. Leipzig, Kistner 1 Rth. 15 Ngr.

Berger, L. (Sänger), 6 Canzonette p. Sopr., Ten. e Basso con Pf. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.

Bergmannslied (Armen Bergmanns Leben) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel 6½ Ngr.

Bergt, Aug., Gesänge f. 4 Männerst. Op. 7, Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass, mit Pf. Op. 15. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Bild des Lebens. 20 Ngr.
- 2, Erinnerung. 10 Ngr.
- 3, Die Gewissheit. 20 Ngr.
— Seht den Frühlingsblick. Arie f. Sopr. mit Ten. u. 2 Bassst. u. Pf. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.
— Hochzeitscantate nebst 2 kleinern Gesängen, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 20. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.
— 3 Quartetten f. Männerst. mit Pf. Partitur. Bautzen, Reichel 1 Rth. 15 Ngr.
— Terzette f. Sopr., Ten. u. Bass mit Pf. Part. 1stes — 4tes Heft. Leipzig, Peters.
Heft 1, Warum sind der Thränen. Zu des Lebens Freuden. Freundschaft. 1 Rth.
- 2, Der Abschied. Wiedersehen. Wer wollte sich mit Grillen plagen. 1 Rth. 5 Ngr.
- 3, Des Pilgers Pfad. Singet fröhlich. Sagt, wo sind die Veilchen. 1 Rth. 15 Ngr.
- 4, Frühzeitiger Frühling. Zuruf. Der Bund. Bundeslied. 25 Ngr.
— Idem 5tes — 8tes Heft. Leipz., Hofmeister à 1 Rth. 10 Ngr.
Heft 5, Reinheit des Herzens. Das Flüchtigste. Die Quelle des Glücks.
- 6, Die Gunst des Augenblicks. Der Nachruhm. Alte u. neue Zeit.
- 7, Mahomets Gesang. Der Lebensmüde. Frohsinn.
- 8, Weisheit. Zurechtweisung. Gesang im Walde.

Berkmüller, A., 12 dreist. Gesänge f. die reifere Jugend. 1ste u. 2te Samml. St. Gallen, Scheitlin et Z. à 4 Ngr.
— 12 4stimm. Lieder f. gemischten Gesang. Samml. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr. (Einzelne Stimmen à 4 Ngr.)

Berner, Opfergesang am Altare des Vaterlandes, v. Kapf, f. 2 Sopr., Tenor u. Bass mit Chor. Op. 10. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Das Lieblingsplätzchen. Lieda. Egmont. Was im Concert die Instrumente. Abendständchen. An mein Mädchen. In der Liebe lasst uns leben. Lebet wohl. Wer da nicht liebet Wein, Weib u. Gesang. 6 Gesänge u. 3 leichte Canons, f. 3 Männerst. Op. 19. Ebend. 17½ Ngr.
— Die Musik. Die Macht der Töne. Preiss des Künstlers. 3 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass mit obl. Pf. Op. 26. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr.
— 4 Gesänge aus d. schlesischen Musenalmanach f. 1827, f. 4 Männerst. (Männergesang, krieger. Klang. Lebenslied. Studentengruss. Abschiedslied.) Ebend. 15 Ngr.
— Hymne der Deutschen, mit Pf. Ebend. 7½ Ngr.

Bertelsmann, A., 12 Gesänge f. 4 Singst. Part. Op. 3. Essen, Bädeker 10 Ngr.
— Samml. von Chören f. Männerst. von verschied. Componisten. Heft 1. Gütersloh, Bertelsmann 15 Ngr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Berthold, G., Duett f. 2 Katzen mit Pf. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Wien Mechetti 15 Xr.

Betscher, Gesellschaftslieder wider die Mode, f. Sopran, Alt u. Bass. 4 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 fl.

Betzhold, F. W., der deutsche Rhein. Volkston f. 4 Männerst. Elberfeld, Betzhold 1 Ngr.

Beuerle, C., 3stimmige Chöre f. Oberklassen in Volksschulen u. höheren Lehranstalten. Tübingen, Osiander 5 Ngr.

Beumer, P. J., Königslieder. 15 Lieder mit mehrstimm. Melodien. Wesel, Bagel 2 Ngr.

Beutler, Fr., 3 Gesellschaftslieder f. 4 Männerst. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Beuttenmüller, G. F., christl. Lieder mit 2- u. 3stimm. Melodien f. Schulen. Heft 1, 2, Stuttgart, Zumsteeg à 6 Xr.

Bevilaqua, M., 3 Duetti con Pf. (o Chitarra). Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

Bibliothek des Männerchor-Gesanges. 1stes Heft. (30 Gesänge von Schneider, Marschner, Reissiger, Nägeli u. A.) Part. Zürich, Nägeli 1 Thlr. 15 Ngr.

— Idem in Stimmen. Ebend. 1 Thlr.

Bierey, G. B., Alt u. Jung. Wechselgesang f. 8 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

— Demagogisch. Gedicht von Göthe, f. 1 Singst. u. 4 Frösche, mit Pf. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 1s Heft. Lpz., Peters 15 Ngr.

— Magnetismus. Siehe später: Magnetismus.

Birk, Th., 50 zweist. Kirchen-Gesänge für die kathol. Schuljugend. Cöln, Du Mont-Schauberg 6¼ Ngr.

Bischoff, G. F., 50 zwei- u. dreist. Lieder zum Gebrauch beim ersten Unterricht. 1ste Samml. Leipzig, Weinedel 10 Ngr.

— Liederbuch. 2te Samml., enth. 60 mehrstimm. Lieder zum Gebrauch f. den ersten Unterricht. Hannover, Nagel 11¼ Ngr.

— 60 zweist. Lieder zum Gebr. beim ersten Unterrichte im Gesange. 3te Samml. Leipzig, Weinedel 11¼ Ngr.

Blangini, F., 12 Canzonetten f. 1 u. 2 Singst. mit Pf. (od. Harfe), italien. u. deutsch. Liv. 1, 3 (à 10 Ngr.) Liv. 2, 4 (à 12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.

— Canzonetta: Il fiero destin mia cara (Mein Glück) a 2 Voci con Pf. Ebend. 5 Ngr.

— Duett: La Speranza (Hoffnung flüstert). Berlin, Paez 5 Ngr.

— Duett p. Sopr. et Ten.: Care pupille (Liebliche Sterne). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Paez 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschweig, Meyer 6¼ Ngr. Frankf., Fischer 8 Xr. Hamb., Cranz 6¼ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 20 Xr.

— Duett do. (Che mai risponderti). Lpz., Klemm 7½ Ngr.

— Duett do.: Per valli, per boschi (Durch Wälder, durch Fluren). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Paez; Schlesinger 5 Ngr. Trautwein et C. 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 20 Xr.

— Duett do.: Se son lontano (Trennt mich das Schicksal). Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Whistling 5 Ngr.

— Duett: Sempre più t'amo (Stets inniger sinn' ich). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— Duett: Spine voi che germogliate (Durch dich zur Liebe). Ebend. 7½ Ngr.

— 8 nouveaux Nocturnes italiens à 2 Voix avec Pf. (ou Harpe). (Op. 21 et 22.) Berlin, Paez 1 Thlr. 5 Ngr.

— 6 Nocturnes à 2 Voix av. Pf. (ou Guit.) Italienisch, französisch u. deutsch. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 fr.

— 6 Nocturnes av. Pf. (ou Harpe). Bonn, Simrock 3 fr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

— Notturno do.: Come fugace lampo (Selige Zeit des Glücks). Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Meyer 7½ Ngr. Wien, Mechetti 20 Xr.

— Notturno do.: Da quel sembiante (Von deinen holden Blicken). Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Meyer 7½ Ngr. Wien, Mechetti 20 Xr.

— Raccolta di Ariette, Duetti e Terzetti con Pf. (o Chit.) Liv. 1 (1 fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 36 Xr.) Liv. 3 (1 fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.

— 2 Romances à 2 Voix et 2 Duos italiens av. Pf. (ou Guit.) arr. par Giuliani. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Blangini, F., Romance (Tout bas) à 2 Voix av. Pf. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Blüher, A., 6 leichte Gesänge f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Blum, C., einfache deutsche Gesänge f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 13. Ebend. 22½ Ngr.

— Gesänge ernsten u. launigen Inhalts, f. 4 Männerst. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.

— Lieder f. 2 Singst. mit Pf. Op. 28. Ebend. 20 Ngr.

— Scherz u. Ernst, 3stimmige Canons. Op. 29. Ebend. 12½ Ngr.

— Schweizerlied f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Op. 36. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.

— Weinlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 40. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Notturno f. 6 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 48. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— An Nanny, Aufforderung zum Tanze, im Freien zu singen, f. 4 Männerstimmen. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— scherzhafte Gesänge, f. 4 Männerst. Op. 66. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

— Siegeslied. Op. 67. Siehe in Klasse: Xa, Op. 67.

— Trinklied im Mai, von Hölty, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 81. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Troubadourgesänge. Op. 108. Siehe in Klasse: Xb.

— Marsch, Sang u. Tanz der Bergleute. Gr. Divertissement f. 4 Männerst. Op. 111. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Reisesang, Liebes- u. Freyers-Liedel, f. do. Op. 113. Ebend. 2 fl.

— die Gewalt des Augenblicks, f. 4 Männerst. mit Chor. Op. 116. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

— Prager Musikanten-Walzer f. 4 Männerst. (Gondellied, Tyroler-Jägerlied). Op. 120. Berlin, Klage 15 Ngr.

— Gruss dem Vaterlande. Notturno f. 4 Männerst. u. Chor. Part. Op. 121. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Idem in Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Jucunde. 3 Gesänge f. Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Op. 124. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

— Gefühl u. Humor. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 130. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— 2stimm. Gesänge f. Sopr. u. Alt, mit italien. u. deutschem Texte mit Pf. (Notturno. La Perfida. La Preghiera.) Op. 134. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Gesänge der Heiterkeit u. Laune, f. 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

— launige Gesänge f. 4 Männerst. nach beliebten Melodien a. d. Oper: Die Stumme von Portici. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— das deutsche Lied, f. 4 Männerst. Partitur. Mainz, Schott 16 Xr.

— Idem f. do. mit Pf. Ebend. 24 Xr.

— die deutsche Muse, von Schiller, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

— 4stimmige Walzer f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Siehe: Boieldieu, Trinklied.

Blumen, die, Duettino f. Sopr. u. Ten. mit Pf. (od. Guit.) Offenbach, André 18 Xr.

Blumenthal, C. v., Schweizerisches Volkslied von Usteri, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Zürich, Orell, Füssli et C. 10 Ngr.

Bochmann, F., Streitfragen f. 4 Männerst. u. Pf. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Bogenhardt, F. G., 120 ein- u. mehrst. Lieder f. Schulen. Hildburghausen, Kesselring 7½ Ngr.

Böhmer, C., Soldatenlied. Nachtlied. Venetianer Trias. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 29. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr.

Boieldieu, A., l'Ange des premiers Amours (Die erste Liebe) à 4 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Trinklied aus dem Calif von Bagdad, f. 4 Männerst. arr. von C. Blum. Ebend. 5 Ngr.

Bonn, H., Skaldenlied (Die Herrmanns-Schlacht) f. 4 Männerst. München, Aibl 27 Xr.

Bornemann u. **Grell**, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarkts in Berlin, f. 5 (Solo- u. Chor-) Stimmen mit Pf. Klavierausz. u. Singstimmen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.

Börner, G., der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Partitur. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Börner, G., 12 Soldatenlieder von Pulvermacher, f. 4 Männerst. Partitur und Stimmen. Breslau, Grosser 1 Thlr. 10 Ngr.
Bornhardt, Canon (Seid nur getrost) f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 90. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Canon (O senke nicht länger das Auge zur Erde) f. do. Op. 91. Ebend. 12½ Ngr.
— musikalischer Spass, ein tolles Quintett unter Lebendigen u. Leblosen, mit Pf. Op. 124. Ebend. 15 Ngr.
— Canon (In des Herzens) f. Sopr., Ten. u. Bass, mit Pf. Op. 125. Ebend. 10 Ngr.
— Gesang u. Liebe, ein musikalisches Intermezzo, f. do. Op. 127. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Variationen über ein Thema von Mozart, f. Sopr., Ten. u. Bass, mit Pf. Op. 135. Ebend. 15 Ngr.
— Canon (Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt) f. do. Op. 136. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 kleine Duetten, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 147. Ebend. 20 Ngr.
— fröhlicher Tafelgesang f. 4 Männerst., nach der Ouverture zum Calif von Bagdad. Op. 158. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 kleine Canons, f. 3 Singst. mit Pf., f. Anfänger im mehrst. Gesange. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 leichte Duetten, f. 2 Singst. mit Pf. Ebend. 20 Ngr.
— Gebet f. die theuren Abgeschiedenen, ein 4stimmiger Gesang mit Pf. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— die Lebensalter, von Oldecop, f. 4 Singst. mit Pf., ein Beitrag f. angeh. Singvereine. Bonn, Simrock 6 fr.
Bösecke, C., 3 Terzetten f. Männerst. Lief. 1, 2. Braunschweig, Leibrock à 7½ Ngr.
Böttiger, die Dorfschule, ein musikalischer Scherz f. Bass u. Chor mit Pf. Meissen, Gödsche 27½ Ngr.
Brandenburg, Ferd., der deutsche Rhein, f. 3 Männerst. Barmen, Langewiesche 5 Ngr.
Bräuer, C., 126 zwei- u. dreist. Lieder f. Bürger- und Volksschulen. Grimma, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. Schulen 2stimmig gesetzt. Altenburg, Helbig 1 Ngr.
Braun, 12 Gesänge f. gebildete Soldaten, f. 2, 3 u. 4 Männerst. (od. eine Singst. m. Pf. od. Guit.) 2 Hefte. Tilsit, Bücher-Magazin f. Preussen à 10 Ngr.
— Liederbuch f. Studenten. Mit Melodieen. Berlin, Klemann 15 Ngr.
Breidenstein, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ua, 6 Gesänge.
Bresciani, P., Il Pellegrino, il Cavaliere e il Trovatore. Notturno a 3 Voci con Pf. Mailand, Lucca 4 fr. 50 c/s.
Breul, L., 12 zweistimm. Lieder f. d. Jugend. Istes Heft, Op. 35. Mainz, Schott 18 Xr.
Brizzi, S., l'Arno. Notturno a 2 Voci con Pf. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
Brümer, Klänge aus den Hallen des Archimedes. (Maurerlieder mit Pf.) Liv. 1. Altenb., Literaturcomptoir 1 Thlr.
— 2 Wehrmannslieder f. 4stimm. Chor mit Pf. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Brunner, C. T., Die Nachtigall. An den Bach. Geburtstagslied. Sehnsucht. Waldeslust. Leichter Sinn. 6 Lieder f. 2 Sopr. (od. Ten.) m. Pf. Op. 16. Leipz., Klemm 25 Ngr.
— Glückes Traum. Gesang f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— der Abend in der Natur. Gedicht von Claudius, f. do. Part. u. Stimmen. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— an die Freundschaft. Terzett f. 2 Ten. u. Bass m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 19. Ebend. 10 Ngr.
— An die Natur. Die Schönheit der Natur. Beruhigung. Lebensfreuden. Zufriedenheit. Ermunterung. 6 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 20. Ebend. 1 Thlr.
— 4 Lieder, f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 42. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
Bruschius, G. H., Geburtstagslied f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 16 Xr.
Bücher deutscher Lieder, 6, mit bewährten Sangweisen, zunächst f. Schulen. Istes Heft, 40 Lieder f. Unterklassen u. Kleinkinderschulen. Gütersloh, Bertelsmann 4 Ngr.
Büchner, Schullieder mit leichten gefälligen Melodieen. Passau, Pustet 6¼ Ngr.
Bundesgesänge. Siehe später: Hlmn.
Bunke, Volkslied (Auf Preussen) f. 4 Männerst. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Burghardt, L., christl. Lieder von Moewes. (Schwanenlied. Zweisilbige Charade. Frage an den Herrn) als Duetts f. 2 Sopr.- od. Tenorst. mit Pf. Op. 7. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Burkhardt, S., Mignon-Lied f. Sopr. u. Bass mit Pf. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Büttinger, C., vierst. Gesänge, aus den Rossini'schen Opern gezogen. Freiburg, Herder 17½ Ngr.
C—e, A. L., deutsche Gesänge f. eine u. mehrere Stimmen, mit Pf. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Cäcilia. Choix de Duettinos favorites av. Acc. de Pf. (mit deutschem, französischem oder italienischem Texte). No. 1—37, von Blangini, Clapisson, Gabussi, Masini u. A. Ebend. à 5 Ngr. — 1 Thlr. 5 Ngr.
Cäcilia. Samml. mehrst. Gesänge f. die Jugend. Leipzig, Friedlein et H. 5 Ngr.
Calcara, 3 Duetti, dove due per 2 Sopr., uno per Sopr. e Ten. con Pf. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Call, L. v., 3 Gesänge f. Sopran, Ten. u. Bass mit Pfte. Op. 7, No. 1, Liebe wohnt in niedern Hütten. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem. Op. 7, No. 2, Liebt, weil der Lenz der Liebe. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem. Op. 7, No. 3, Spinnt hurtig, ihr Mädchen. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 20 Ngr.
— 9 Gesänge f. 4 Männerst. 1ste Samml. Op. 10, No. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr. Bonn, Simrock 4 fr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 2te Samml. Op. 11, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr. München, Falter à 36 Xr.
— Polonaise (Schon im bunten Knabenkleide) f. Sopr., Ten. u. Bass mit Pf. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 97. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 98. Leipz., Peters 20 Ngr. (Op. 112.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 109. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. (8te Samml.) München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 110, 111. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Canon (Alles, was die Erd' enthält) f. 4 Singst. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 119. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 120. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 3te Samml. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 4te Samml. Ebend. 1 fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 5te Samml. Ebend. 1 fl.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 6te Samml. Ebend. 1 fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 7te Samml. Ebend. 1 fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 9te Samml. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— gesellschaftliche Lieder f. 4 Singst. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— der Schulmeister, Terzett f. 2 hohe u. eine tiefe Stimme, mit Pf. (oder Guitarre). Berlin, Bote et B.; Paez 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Dunst 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Calvisius, Sethus, Altes Wiegenlied (Joseph, lieber Joseph mein) f. 6 Stimmen (2 Sopr., Ten. u. 3 Bässe). Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Camenz, Gesänge f. 3, 4 u. mehr Männerst. (Ernst und Scherz). Istes Heft. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.
Cannabich, 6 Canzonette a 3 e 4 Voci. Partitur. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Canons, 104 kleinere u. grössere, f. 1 u. 2 Singst. Grimma, Verlags-Comptoir 4 Ngr.
Carafa, M., Duettino: Ai nostri gemiti (Länger verschliessen nicht), m. Pf. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 6 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Duetto: Sempre più t'amo (Immer neu), m. Pf. Berlin, Krigar; Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 6 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Mechetti 30 Xr.
Carlos, 3 komische Terzetten. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Carulli, G., Bonsoir. (Schlaf wohl!) Nocturne à 2 Voix av. Pf. (ou Guit.) Mainz, Schott 27 Xr.
Celli, Duetto: Nel vederti, con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Chelard, A. H., 6 deutsche Lieder von Dohrn, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. München, Falter 3 fl.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Cherubini, Chant sur la Mort de J. Haydn à 3 Voix, arr. av. Pf. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr Leipzig, Peters 20 Ngr
— 4 Duetti p. 2 Sopr. con Pf. Leipzig, Peters 20 Ngr Wien, Witzendorf 1 fl.
— la Primavera (Der Frühling). Cantate f. 4 Singst. mit Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Kistner 1 Thlr 5 Ngr

Chöre f. Gesang-Vereine in einzeln. Stimmen. Mainz, Schott.
No. 1, Beethoven, Chor der Gefangenen aus Fidelio (O welche Lust) f. 4 Männerst. 24 Xr
- 2, Mozart, Chor (O Isis) u. Arie m. Chor (O Isis) aus der Zauberflöte, f. do. 12 Xr
- 3, Carafa, Chor aus dem Kerker zu Edinburg (Den frischen Muth zu retten) f. do. 24 Xr
- 4, Händel, Chöre aus Judas Maccabäus, f. 4 Singst. 48 Xr
- 5, Mozart, Chöre aus Idomeneo, f. do. 48 Xr

Chorgesänge, classische, von Reichardt, C. P. E. Bach, Knecht u. A., f. 4 Singst. 1stes u. 2tes Heft. Zürich, Nägeli à 20 Ngr

Ciccarelli, A., Chanson de Victor Hugo, p. 2 Voix av. Pf. Op. 12. Dresden, Meser 5 Ngr
— 3 Notturni a 2 Voci c. Pf. No. 1, Per la selva. No. 2, Selva remita. No. 3, Chi vuol l'Immagine. Ebd. à 7½ Ngr
— Notturno a 2 Voci (Sopr. e Basso) c. Pf. (Ah! voi dite). Ebend. 7½ Ngr

Cimarosa, 8 Duettini per 2 Sopr. con Pf. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr

Clapisson, L., l'Homme à la Jaquette (Der Nachtwächter). Duett f. Ten. u. Bass m. Pf. Berl., Schlesinger 7½ Ngr
— les Vedettes (Die Vorposten). Cantatille à 2 Voix av. Pf. (ou Guit.) Mainz, Schott 36 Xr

Claudius, O., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr

Coccia, C., Duettino f. Alt u. Ten. (od. Sopr.) mit Pf.: Che bel mar! (O wie mild.) Berl., Trautwein et C. 10 Ngr
— Duettino f. do.: Gemelli in petto (Tief in dem Herzen). Ebend. 10 Ngr

Commer, F., Die Kapelle. Das deutsche Vaterland. Doppel-Frühling. Gott-Vertrauen. Das Fischlein am See. 5 Lieder f. 4 Singst. mit willk. Begl. des Pf. Part. u. Stimmen. Op. 7. Elberfeld, Arnold 1 Thlr
— 4 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 8. Ebend. 1 Thlr 12½ Ngr
— Wanderlied. Nachts. Des Einsamen Nachtlied. Die Heimath. 4 Gesänge f. do. Op. 11. Ebend. 15 Ngr
— Des Weines Hofstaat. Kleidermacher-Muth. Gesellschaftl. Gesänge f. do. Op. 12. Ebend. 15 Ngr
— 2 Lieder f. Bass m. 4 Brummst. u. Pf. Op. 16. Ebd. 12½ Ngr
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 19. Berlin, Horn 22½ Ngr

Concone, J., Aprile (Frühling). Notturno a 2 Voci c. Pf. Wien, Mechetti 30 Xr
— les Pélerines (Die Pilgerinnen). Duo p. 2 Sopr. av. Pf. Mainz, Schott 54 Xr

Cordella, Duettino: Un Guardo sol ti chiedo (Noch einen Blick der Liebe) f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Ten.) m. Pf. Berlin, Paez 5 Ngr Wien, Diabelli et C. 30 Xr

Cramer, F., die schnell Fliehenden, von Ludwig König von Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 1 fl.

Crelle, Dithyrambe von Schiller, f. Männerst. mit Pf. Op. 9. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr
— des Pförtners Bericht, von Langbein, f. Tenor-Solo u. 4 Männerst. Op. 10. Ebend. 1 Thlr
— Hectors Abschied, von Schiller, f. Sopr. u. Bass m. Pf. Berlin, Maurer'sche Buchhandl. 15 Ngr

Curci, G., Il Tramonto della Luna (Mondes Untergang). Duettino p. Ten. e Basso (o Sopr. e Contralto) c. Pf. Wien, Mechetti 45 Xr

Curschmann, Fr., Die Elfenkönigin, f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Aus Op. 2. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— 2 Canoni a 3 Voci con Pf. Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr
— Ditirambo p. 3 Voci di Ten. c. Pf. Op. 10. Ebd. 15 Ngr
— der Wald. Duo f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 17. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Weihnachtslied, v. H. Heine, f. 8 Singst. (2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten., 2 Bässe) m. Pf. Part. Op. 19. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr

Curschmann, Fr., Canzonetta: Le Napolitain (Der Neapolitaner) f. Tenor (od. Sopr.) mit 4 Singst. u. Pf. aus Op. 20. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Blumengruss, von Göthe, f. 3 Sopr. mit Pf. Op. 22. Ebend. 15 Ngr

Cuvry, R. de, Das Waldhorn von Schmidt. Der Fichtenbaum v. Heine. Soldatenlied v. Kopisch. Trinklied deutscher Männer v. Lange. Katzenpastete von Göthe. Die Klage. 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 2. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr
— 6 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 1s u. 2s Heft. Op. 3. Ebend. à 15 Ngr

Czerny, C., Gutenbergsbild. Gedicht v. L. Giesebrecht, f. 4 Singst. mit Pf. Part. Mainz, Schott 24 Xr

Dalberg, Ode an die Freude, v. Schiller, f. 1 Singst. u. Chor mit Pf. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— die 3 Rosen, ein Gesellschaftslied f. 2 Singst. u. Chor mit Pf. Ebend. 1 fr. 25 cts.

Damcke, B., Volkslieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3, Heft 1, 2. Hannover, Nagel à 15 Ngr

Dames, L., die Sänger in der Fremde. Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 4. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— Terzett (Wir ziehen so lustig) f. 2 Sopr. u. Bass mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 6. Ebend. 20 Ngr

Dammas, H., 6 Quartette f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Breslau, Grosser 25 Ngr
— Rheinfahrt. Nächtliche Fahrt. Die Gefangenen. 3 Duette f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr
— 3 Duette f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 8. Berlin, Bote et B. 20 Ngr
— 4 Duette f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 9. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr

Danzi, F., 6 Gesänge f. 2 Sopr. u. Bass mit Pf. (Italienisch u. deutsch.) Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr
— 8 Lieder f. 4 Singst. mit Pf. Op. 17. Ebend. 10 Ngr
— 3 Soldatenlieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 58. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr
— Gesänge der Hellenen, von C. Bork, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Op. 72. Leipzig, Kistner 1 Thlr 15 Ngr
— 6 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass mit Pf. ad libitum. Op. 74. Ebend. 22½ Ngr
— 3 Canones a 3 Voci con Pf. No. 1—3. München, Falter à 18 Xr
— Canzonetta a 3 Voci c. Pf. No. 1. Ebend. 18 Xr
— Idem No. 2, 3. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. à 12 Xr
— 6 petits Duos av. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Offenbach, André 2 fl.
— 6 Quartetti per 2 Sopr., Ten. e Basso, c. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.

Dausch, Fr. v. P., Samml. von Liedern, Duetten u. Terzetten, m. Pf. (od. Guit.) 1s Heft. Münch., Sidler 54 Xr

Decker, C., 3 Duettinen mit Pf. Op. 15. Magedeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr
No. 1, O komm zu mir. 5 Ngr
- 2, In einem Garten. 5 Ngr
- 3, Wenn durch die Piazetta. 7½ Ngr

Degola, G., Ser Gernaro, Ser Giovanni. Duetto p. 2 Bassi c. Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.

Demharter, baierischer Volksgesang, von Kellermann, f. 4 Singst. mit Pf. Augsburg, Gombart 10 Xr

Derx, G. W., Guter Rath. Polacca f. 3 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Amsterdam, Theune 60 cts.

Dessauer, J., die Pilger. Gedicht von der Günderode (Les Pélerins) f. Ten. u. Bass mit Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

Diabelli, A., 3 Duetti italiani c. Pf. (o Chit.) Op. 74. Wien, Mechetti 30 Xr
— Cantate für Kinder zur Geburts- oder Namensfeier ihrer Aeltern, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 76. Wien, Haslinger 2 fl.
— die Betende, von Matthisson, f. 4 Männerst. m. Pf. Op. 115. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr Hannover, Bachmann 17½ Ngr
— Patriotische Hymne, f. 4 Singst. mit Pf. (zu 2 od. 4 Händen). Op. 161. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Weihnachtslied, f. 2 od. 3 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 170. Ebend. 30 Xr
— der Engel der Geduld, f. 4 Singst. u. Pf. (od. Physharmonika). Op. 173. Ebend. 45 Xr

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Dietrichsen, H., 12 dreist. Lieder zum Gebr. in Schulen (oder f. eine Singstimme mit Pf.) Heft I. Hamburg Cranz 10 Ngr.
— neuester Liederkranz. Eine ausgewählte Samml. der beliebt. zwei- u. dreist. Schullieder verschied. Componisten. Istes Heft. Hamburg, Berendsohn 10 Ngr.
Dillenberg, das Alphabet, f. 2 Ten. (od. Sopr. u. Ten.) u. Bass, mit Pf. Bonn, Simrock 75 cts.
Dolmetsch, Fr., 38 ein- u. zweist. Schullieder, f. Disc. u. Alt. Zürich, Orell, Füssli u. C. 6¼ Ngr.
— zweist. Schweizerlieder f. d. vaterländische Jugend. Ebend. 7½ Ngr.
Donath, 8 leichte drei- u. vierst. Gesänge zum Gebr. f. Bürgerschulen. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Donizetti, G., Duettino: Che bel mar! (O wie mild!) p. Contralto e Ten. (o Sopr.) con Pf. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Duett: Che vuoi di più (Was willst du mehr) p. 2 Voci con Pf. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Duett: Da me che vuoi? (O nenne dein Begehren) p. 2 Sopr. con Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Duett: L'Inconstanza d'Irene (Irenens Flattersinn) per Ten. e Basso (ò Sopr. e Alto) con Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Duett: Oh crudel che il mio Pianto (Ach, du hörst nicht mein Bitten) p. Sopr. e Ten. con Pf. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Duett: Predestinazione (Vorherbestimmung) p. 2 Voci con Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Duett: Qui dove mercè (Hier wo du floh'st) f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Braunschw., Meyer 7½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Duett: Sara più fida Irene (Wohl treuer wär' Irene) f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Tenor) mit Pf. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.
— Duett: S'ei t'abbarre, io t'amo (Er verschmähet dich) con Pf. Wien, Mechetti 1 fl.
— Inno a 4 Voci con Cori con Pf. (Questa luce angurata). Part. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 cts.
— Nuits d'été à Pausilippe (Sommernächte auf dem Pansilipp). 6 Ariettes et 6 Nocturnes à 1 et à 2 Voix. Paroles italiennes et allemandes. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
No. 1—6, siehe in Klasse: Aa.
- 7, Il Giuramento (Der Schwur) 27 Xr.
- 8, L'Aurora (Die Morgenröthe) 27 Xr.
- 9, L'Alito di bice (Der Bote der Geliebten) 27 Xr.
- 10, Amor voce del cielo (Liebe ist ein Himmelswort) 27 Xr.
- 11, Un Guardo ed una voce (Ein Blick und ein Wort) 36 Xr.
- 12, I Bevitori (Die Trinker) Brindisi. 36 Xr.
Donizetti, Pacini, Mercadante, Coppola et **Vaccaj**, In Morte di M. F. Malibran de Beriot. Cantata. Riduzione con Pf. Mailand, Ricordi 18 fr.
Dont, Jac., Die Abendglocke. Am Grabe der Geliebten. 2 Gedichte v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Döring, G., Schulgesänge f. Gymnasien u. grössere Lehranstalten. Erster Cursus, auch für Elementarschulen brauchbar. 2te verm. Aufl. Danzig, Anhuth 22½ Ngr.
Döring, J. F. S., 12 vierst. Chorgesänge ohne Begl., von verschied. Tonkünstlern. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Neujahrslied von Claudius, f. 4 Singst. mit Pf. Altenburg, Papier- u. Kunsthandl. 5 Ngr.
Dorn, H., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 13. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— 6 Weinlieder f. 4 Männerst. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Dorn, J. E., 6 Gesänge f. do. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Dorn, J. F., Beitrag zur Beförderung des mehrst. Gesanges in Schulen, in dreist. Melodieen f. Kinder. Königsberg, Unzer 12½ Ngr.
— Festlied zum Stiftungstage, von F. Neumann, f. 3 Männerst. u. Chor mit Pf. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Dreschke, der Herbst, von P. E. Nathusius, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Dresel, H. A., Gesänge f. Stadt- u. Landschulen. 1s Heft. Hannover, Hahn 15 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. Unisono m. Pf. u. vierst. Männerchor. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchh. 5 Ngr.
Dressler, C. A., Gesänge f. Männerchor. Partitur. Zittau, Birr 7½ Ngr.
Dreyschock, Alex., Gebet f. 4 Männerst. Op. 6. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Drieberg, Fr. v., der deutsche Rhein. Eine Kanonade von hundert Componisten, f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Droes, H., Samml. mehrst. Gesänge für höhere Unterrichtsanstalten. Istes Heft. Weilburg, Lanz 1 Rthl.
— Samml. mehrst. Choräle, Lieder u. Mottetten von verschied. Componisten, f. do. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à 1 Rthl. 10 Ngr.
Duerck, J., Frühzeitiger Frühling. Ein Fichtenbaum. Schnee im März. 3 Duette f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Duette, Sammlungen beliebter, mit Pf. u. deutschem, französischem od. italienischem Texte; f. 2 Sopr.: No. 1—38, f. Sopr. u. Ten.: No. 1—77, f. Sopr. u. Bass: No. 1—51, f. 2 Ten.: No. 1—17, f. Ten. u. Bass: No. 1—25, f. 2 Bässe: No. 1—14. Bonn, Simrock à 50 cts. — 2 fr. 50 cts.
Duettino (Sempre sarò costante) con Pf. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Dupuy, l'Amour, à 3 Voix avec Pfte. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 6 Quatuors p. 2 Ten. et 2 Basses. Ebend. 12½ Ngr.
Durante, 12 Duetti per 2 Sopr. con Pf. (Italienisch und deutsch.) 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Düring, Lützow's wilde Jagd, v. Th. Körner, f. 4 Männerst. Frankfurt, Fischer 24 Xr.
Dürrner, J., 6 Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Dussek, J. L., 6 Canons f. 3 u. 4 Singst. Ebend. 20 Ngr.
E., F., deutsches Bundeslied v. J. M. Firmenich, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Berlin, Bechtold et H. 7½ Ngr.
Ebers, C. F., 15 Freimaurerlieder f. alle vorkomm. Fälle, ein- u. mehrst. mit Pf. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 15 Ngr.
Eberwein, C., 2 Gesänge von F. de la Motte Fouqué, f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 mehrst. Gesänge mit Pf. (od. Guit.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Morgengruss an Göthe, zu dessen Jubiläum am 7. Nov. 1825, von Riemer, f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 2 Rthl. 5 Ngr.
Eberwein, M., 14 Canons für Bacchanalien. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— die Frühlingsnacht, f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 20 Ngr.
— Gesang der Engel an den Sterbenden, von Schulze, f. 4 Singst. Ebend. 5 Ngr.
Eckenbrecher, C. A. v., Ich denke Dein. Duettino f. Sopr. u. Barit. mit Pf. Op. 2. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. (od. f. eine Singst. mit Pf.) Op. 5. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Eckert, C., Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied von Fr. Förster, f. 4 Männerst. mit Chor ad lib. Part. u. Stimmen. Op. 14. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Egger, Conte F., 2 Duettino avec Pfte. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 fr.
Ehrlich, C. E., Eins in Liebe. Duettino f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 13. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
Ehrlicher, 100 Lieder f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. f. Volksschulen. Pössneck, Vogler 7½ Ngr.
Eickhoff, J. J., der deutsche Rhein. Volkslied v. N. Becker, f. 4 Männerst. Wesel, Prinz 2½ Ngr.
Eisenhofer, F. X., 6 Gesänge f. do. Op. 2, 1ste Lief. München, Falter 1 fl. 36 Xr.
— 6 Gesänge f. do. Op. 3, 2te Lief. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— 6 Gesänge f. do. Op. 4, 3te Lief. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 6, 1ste Lief. Ebend. 2 fl.
— 6 Gesänge f. Sopr. u. Tenor (od. 2 Sopr. od. 2 Ten.) mit Pf. (od. Guit.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 11, 4te Lief. Bonn, Simrock 4 fr. 20 cts. München, Falter 2 fl.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 12, 2te Lief. München, Falter 2 fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15, 5te Lief. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Patriotischer Festgesang. Ein Doppelchor mit Doppelquartett f. Männerst. Op. 18. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Eisenhofer, F. X., 6 gesellschaftl. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19, 6te Samml. München, Falter 2 fl.
— 6 gesellschaftl. Gesänge v. Fr. Schlegel, f. do. Op. 20, 7te Samml. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Vocalquartett f. Männerst., nach dessen Gesängen arrangirt. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Eisrich, 3 kleine Gesänge f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Elkamp, H., 3 geistl. Gesänge f. do. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
Elster, D., Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. 1ster Band, 6 Hefte. Part. Schleusingen, Glaser 1 Rthl. 15 Ngr.
— Idem Stimmen. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Idem 2ter Band, 6 Hefte. Stimmen. Ebend. 2 Rthl.
— Sommer-Abend u. Nacht. 6 Lieder von L. Storch, f. Männerst. Part. Hildburghausen, Kesselring 10 Ngr.
Emig, J. A., 80 Jugendlieder f. 2, 3 u. 4 Singst., f. Schulen, u. vom Leichten zum Schwerern geordnet. 1stes Heft (1¾ Ngr.) 2tes Heft (2½ Ngr.) Zeitz, Schieferdecker.
Emmert, Gelegenheitslieder f. 4 Singst. No. 1—3. Salzburg, Duyle à 5 Ngr.
Enckhausen, H., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 51. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— der König u. sein Narr, v. Schnabel, f. 4 Männerst. mit Pf. Op. 54. Ebend. 15 Ngr.
— Es gilt, v. F. Voigts, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 56. Ebend. 10 Ngr.
Engelhardt, J. H., 18 leichte u. kurze Chorgesänge f. Schulen u. angehende Singvereine, f. 4 Singst. 1stes u. 2tes Heft. Hannover, Hahn à 7½ Ngr.
Engelmann, G. F. A., der Singfreund. Kurze u. leichte ein- u. zweist. Schulgesänge. Heft 1. Leipz., Polet 5 Ngr.
Erk, L., Samml. 3- u. 4stimm. Gesänge ernsten Inhalts, von versch. Componisten. 1stes Heft. Liederartige Gesänge. Partitur (20 Ngr.) Die einzelnen Stimmen (jede 7½ Ngr.) Essen, Bädeker.
— Samml. 3- u. 4stimmiger Gesänge f. Schule u. Haus. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Samml. 3- u. 4stimmiger Gesänge f. Männerst., von versch. Componisten, z. Gebrauch auf Seminarien etc. Heft 1. (76 Gesänge.) Part. Essen, Bädeker 20 Ngr.
— Idem Heft 2, Abth. 1, Mottetten, Chöre, variirte Choräle. Partitur. Ebend. 15 Ngr. (Die einzeluen Stimmen, jede 7½ Ngr.)
— Samml. 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Schullieder, von verschied. Componisten. 3 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.
— neue Samml. 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Schullieder, von versch. Componisten. Supplementheft. Ebend. 10 Ngr.
— neue Samml. deutscher Volkslieder mit ihren eigenthüml. Melodien. 3 Hefte. (168 Lieder.) Berlin, Bechtold et H. à 10 Ngr.
— Idem in 6 Heften. Ebend. à 10 Ngr.
Erk, L., u. W. **Greef**, Kindergärtchen. Auswahl von ein- u. zweist. Gesängen nebst Gebeten f. das zartere Jugendalter. Essen, Bädeker 10 Ngr.
— Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Heft 1. (105 ein- u. zweist. Lieder). Ebend. 5 Ngr.
— Idem Heft 2. (67 meist dreist. Lieder.) Ebend. 6½ Ngr.
— Idem Heft 3. (59 Lieder f. 4 Singst.) Ebend. 7½ Ngr.
— Singvöglein. Samml. 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1stes Heft. Ebend. 1½ Ngr.
Erk, L., und **Irmer**, die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Leipzig, Hermann 2 Rthl.
Ernemann, M., 8 Lieder f. 4 Männerst. Op. 12. Breslau, Grosser 25 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. 2te Samml. Part. u. Stimmen. Op. 16. Breslau, Leuckart 1 Rthl. 5 Ngr.
Ernst u. Scherz. Originalcomposition f. 4 Männerst. von C. Kreutzer, Fr. Schneider, A. Zöllner u. A. 1stes—3tes Heft. Partitur (à 6 Ngr.) Stimmen (à 10 Ngr.) Schleusingen, Glaser.
— Idem Heft 4 u. 5. (106 Lieder). Berlin, Logier 20 Ngr.
Esser, H., Ich trinke. Die Frösche u. die Unken. 2 Lieder f. do. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Esslinger, J. Ph., Gelegenheitsgedicht auf Namens- u. Geburtstage, f. 3 Singst. mit Pf. Augsburg, Böhm 18 Xr.
— der betende Mensch u. die tröstenden Chöre der Engel. Cantate. Mainz, Schott 16 Xr.
Eudora. Auserlesene Samml. der bel. Duetten mit Pf. No. 1—8. Frankfurt, Fischer à 18—45 Xr.
Eule, C. D., 6 Lieder f. 3 u. 4 Singst. mit Pf. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
Euterpe. Samml. auserles. Duettino's f. Sopr. u. Ten. (od. f. 2 Sopran) mit Pfte. No. 1—10. Braunschweig, Meyer à 6½ und 10 Ngr.
Eykens, J., Le Serment. Nocturne, p. 2 Voix avec Pf. Mainz, Schott 18 Xr.
Fahne, A., 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 18. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Falk, Auferstehn, von Klopstock, f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. einzelne Singstimmen. Op. 1. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— Preis des Schöpfers, von Gellert, f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. einzelne Singstimmen. Op. 3. Ebend. 3 fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.
— 90 Gesänge f. Kinder, ein- oder mehrstimmig mit Pf. Heft 1—3. Mainz, Schott à 36 Xr.
Fanna, A., Romanza (Era mite) p. Sopr., Ten. e Basso con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
Fasch, Mendelssohniana. 6 mehrst. Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Favoritduetten, italienische u. deutsche, f. 2 Singst. mit Pf., meistens aus den vorzügl. Opern arr. No. 1—112. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 fl. 15 Xr.
Fedrigotti, gr. Duetto (Vanne, vanne, o Donna) per Contralto e Tenore con Pf. Wien, Mechetti 2 fl.
Ferrari, 6 Canoni a 3 Voci con Pf. Parte 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Canoni a 3 Voci c. Pf. (o Chit.) Parte 2. Ebd. 20 Ngr.
— 6 Canoni a 3 Voci c. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Canoni a do. Ebend. 1 Rthl.
— 6 Duetti con Pf. Lib. 1, 2. Ebend. à 1 Rthl.
— 6 Duetti con Pf. (o Chit.) Italien. u. deutsch. Mainz, Schott 1 fl. 40 Xr.
— 6 Duettini p. 2 Sopr. con Pf. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Duettino (Ma tu tremi) c. Pf. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Fesca, F. E., Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Op. 16. Wien, Mechetti.
No. 1, Fromme Ahndung. 30 Xr.
- 2, Die Geburt. 1 fl.
- 3, Frühlingslied. 1 fl. 15 Xr.
- 4, Die Erscheinung bei den Hirten. 1 fl.
— scherzhaftes Tafellied von J. H. Voss, f. 4 Männerst. Op. 31. Bonn, Simrock 1 fr 50 cts.
— 6 Tafel- u. Trinklieder v. W. Müller, f. 4 Männerst. Op. 35. Ebend. 5 fr.
— An die heil. Cäcilia, von Robert, f. 4 Singst. mit Pf. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 1 fr. 25 cts. (Die Singstimmen einzeln 50 cts.)
— ein Satz aus dem 13ten Psalm, f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. einzelne Singstimmen. Ebend. 3 fr. (Die Singstimmen 1 fr.)
Festgesang zur 50jährigen Regierungsjubelfeier Sr. Maj. des Königs v. Sachsen, f. 1 od. 4 Singst. mit Pf. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Fink, D., Lobgesang (Gott ist die Liebe) f. 4 Männerst. Berlin, Ende 7½ Ngr.
Fink, G. W., 4 Weinlieder von ihm selbst gedichtet, f. eine Singst. mit Chören, mit Pf. Op. 4. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 mehrst. Lieder, von ihm selbst gedichtet. 1stes Heft, Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipz., Peters 25 Ngr.
— häusl. Andachten in christl. mehrst. Liedern, von ihm selbst gedichtet. (Auch einstimmig mit Pf. zu singen.) 3 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— neue häusl. Andachten in 3- und 4stimmigen christl. Liedern u. Gesängen mit u. ohne Pf. (Op. 20.) 1s Heft. Leipzig, Verfasser 10 Ngr.
— Kindergesangbuch, von ihm selbst gedichtet, f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. 2 Hefte. Lpz., Peters à 20 Ngr.
— der Mondschein, f. 2 Sopr., Tenor u. Bass. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Volkslieder, von ihm selbst gedichtet, mehrstimm. (od. auch einstimmig mit Pf.) zu singen. 6 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Fischer, A. G., 4 Duettini per Sopr. e Basso con Pf. Wien, Haslinger 1 fl.
Fischer, C., Hymnus auf die im heiligen Kriege für deutsche Freiheit gebliebenen Preussen, f. 4 Männerstimmen. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od Guit.)

Fischer, C., Katzenlied. Der Savoyarde. Zitterlied. 3 Lieder f. 4 Männerst. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Fischer, C. J., Ein Kaiser in der Gross-Türkei. Soldatenleben. 2 Gesänge f. do. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Fischer, G., Tausend Rosen blühen jeden Tag. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben, f. do. Part. u. Stimmen. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Fischer, H., Wanderers Nachtlied. Amande. Abendlied. Liebeswonne. Sehnsucht. An Emma. Gesänge f. 3 Männerst. Liv. 1, Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Armes Herz. Andenken. Klage. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— Trinklied. Entschwundener Wahn. Rekrutenlieder. Wallenstein's Lager. Ständchen. An meine Laute. An die Geliebte. Gesänge f. 3 Männerst. Liv. 2, Op. 4. Ebend. 1 fl.
— An Rosa. Die Liebesstelle. Michel an Liesel. Ihr Bild. Alpenlied. Die Rückkehr. Gesänge f. do. Liv. 3, Op. 5. Ebend. 1 fl.
Fischer, J. H., der Gesangfreund f. Volksschulen; eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimmiger Lieder, Choräle u. Canons. No. 1—3. Glogau, Flemming à 4 Ngr.
— der Liederbote. Samml. von Liedern, Chorälen, Hymnen, Mottetten, Chören etc., in 4 Abtheil., f. 1-, 2-, 3- u. 4stimmigen Gesang. 1ste Lief. Brieg, Schwartz 1¼ Ngr.
— Liederkranz. Samml. mehrst. Gesänge zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. 1stes Heft. Breslau, Pelz 15 Ngr.
Fischhof, Elfengesang von Rese, f. 4 Männerst. mit Pf. (od. Guit.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Fitzner, 6 mehrst. Schulgesänge. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Flad, Josephine di, 6 Canzonette a 2 Voci c. Pf. Op. 3. München, Sidler 1 fl. 12 Xr.
Flemming, Lebensansicht. Dulce cum sodalibus. Wir sind die Könige der Welt.. Hoch lebe der Meister. Integer vitae. Tafellieder f. Männerstimmen. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
Fliedner, T., Liederbuch f. Kleinkinderschulen u. d. untern Klassen der Elementarschulen, enth. 214 Lieder u. Melodieen. Düsseldorf, Roschütz et C. 15 Ngr.
Florimo, F., L'Ave Maria. Preghiera alla Madonna, per Sopr., Contralto, Tenore e Basso con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr.
Florschütz, Auferstehungsgesang, von Klopstock, f. 4 Singst. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Flügge, C. A. F., 6 Tyroler- u. Schweizergesänge, f. 4 Männerst. Op. 1. Berlin, Krigar 1 Thlr.
Flux, C., 50 zweist. Lieder z. Gebr. in Schulen, nebst einer kurzen Theorie des Gesanges. Halle, Kümmel 11¼ Ngr.
Föppl, C. A., 6 deutsche Original-Volkslieder, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 1stes Heft. Bonn, Simrock 3 fr.
Fossler, I., zweist. Lieder f. Schulen. Carlsruhe, Gutsch et R. 20 Ngr.
Fournes, P. J., mehrst. Gesänge f. die Jugend, mit Pf. Lief. 1, 5 zweistimm. Gesänge. Op. 12. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Lützow's wilde Jagd, v. Th. Körner, f. 4 Männerst. mit Pf. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Franck, Ed., 6 zweistimm. Lieder, f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Franz, ernste u. fröhl. Gesänge (2 Trinklieder u. 2 Duetten f. 2 Singst. u. 1 Lied) mit Pf. u. Guit. Berl., Schlesinger 1 Thlr.
Fränzl, F., das Reich der Töne, f. 4 Singst. mit Pf. (od. Harfe). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Freundschaft, Liebe u. Wein, kom. Terzett f. 3 Männerst. mit Pf. (od. Guit.) Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Friedrich Wilhelm III., König v. Preussen, der deutsche Rhein,. von N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. 2 Kinderstimmen (od. f. eine hohe u. eine tiefe Stimme.) Ebend. 2 Ngr.
Fries, H., Der Krakuse. 3stimmiger Gesang mit Pf. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Fröhlich, J., Leichter Sinn, f. 4 Männerst. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Fröhlich, Th., Schweizerlieder von A. E. Fröhlich, f. Männerchöre. Op. 1, 1stes Heft. Part. (1 Thlr.) Stimmen (1 Thlr. 15 Ngr.) Aarau, Christen.
— Lieder im Volkston, f. 4 Männerst. Op. 13, 1stes Heft. Berlin, Bethge 1 Thlr.
— Der Schifferreigen. Terzett f. 2 Ten. u. Bass mit Pf. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Fuetsch, Gesänge f. 3 Singst. No. 1, 2. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Gesänge f. 4 Singst. No. 1, 2. Ebend. 2 fl.
G., E., Mottette (Cumque prope esset) f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 31. Berlin, Guttentag 10 Ngr.
Gabler, C. A., Gesänge f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. Op. 37. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge f. Freimaurer, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 40. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem, mit russischem u. deutschem Texte, nebst einer Hymne an den russ. Kaiser. Op. 40. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— der Abschied vom Dörfchen, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
— Trauergesang f. do. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gabrielsky, 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 94. Ebd. 20 Ngr.
Gabussi, V., 12 Duettini de Camera con Pf. Prima Collezione. Wien, Mechetti 3 fl.
— Idem einzeln. Ebend.
No. 1, Il Rivedere (Das Wiedersehn) 30 Xr.
- 2, Il Duolo d'Amore (Liebesschmerz) 30 Xr.
- 3, La Colomba (Das Täubchen) 30 Xr.
- 4, Il Tempo (Die Zeit) 30 Xr.
- 5, La Moda (Die Mode) 45 Xr.
- 6, La Ronda (Die Runde) 1 fl.
— 12 Duettini da Camera con Pf. 2da Collezione. Ebd. 3 fl.
— Idem einzeln. Ebend.
No. 7, Le Ninfe misteriose (Die Najaden) 30 Xr.
- 8, I Contadini di Siena (Siena's Bewohner) 30 Xr.
- 9, Il Contrabandiere (Der Schleichhändler) 45 Xr.
- 10, Chi ha ragione (Wer hat Recht) 45 Xr.
- 11, Il Consiglio (Der Rath) 30 Xr.
- 12, Rizzio. 45 Xr.
— Lyra. 1 Duetto et 5 Duettini con Pf. Cah. 1. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Idem einzeln. Ebend.
Invocazione a Venere (Die Liebesgöttin) Duettino f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. 27 Xr.
La Colpevole estinta (Die getilgte Schuld) Duettino f. do. 27 Xr.
I Pescatori (Die Fischer) Duetto f. Ten. u. Bass. 45 Xr.
La Rimembranza (Die Erinnerung) Duettino f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. 27 Xr.
Le Spose dei Crociati (Der Kreuzfahrer Frauen) Duettino f. do. 36 Xr.
Le Zingare (Die Zigeuner) Duettino f. 2 Sopr. (od. 2 Ten.) 54 Xr.
— Lyra. Cah. 2. 4 Duettini et Terzettino av. Pf. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Idem einzeln. Ebend.
Il Solitario et la Pellegrina (Der Einsiedler u. die Pilgerin) Duettino p. Sopr. e Alto. 36 Xr.
Il Volo (Der Flug begeisterter Liebe) Duettino p. Sopr. e Ten. 36 Xr.
L'Ombra (Der Schatten) Duettino p. Sopr. e Alto. 45 Xr.
La Festa (Das Fest) Duettino p. Sopr. e Mezzo-Sopr. 45 Xr.
La Vivandière (Die Marketender) Terzettino p. Sopr., Mezzo-Sopr. e Contralto. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Pezzi. Aria e 5 Duetti. Mailand, Ricordi 12 fr.
— Hieraus einzeln. Ebend.
La Rosa. Duettino p. Sopr. e Contralto. 1 fr. 50 cts.
Il Lago. Duetto p. Sopr. e Contralto. 2 fr.
Il tristi Cantori. Sc. e Duetto p. Ten. e Basso. 4 fr.
I Chinesi. Duettino p. Sopr. e Contralto. 2 fr. 50 cts.
Mezzanotte. Duettino p. Mezzosopr. e Ten. 2 fr. 50 cts.
— La Barcarole. Duettino f. Sopr. u. Alt mit Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— La Calabraise (Die Wahrsagerin aus Calabrien) Duo f. 2 Sopr. mit Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Deh t'arrendi (Hab' Erbarmen) Duetto p. Sopr. e Contralto c. Pf. Mainz, Schott 45 Xr.
— La Festa (Das Fest). Quartetto p. Sopr., Contralto, Ten. e Basso c. Pf. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— La Ronda. Duetto p. Ten. e Basso con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Il Tempo (Die Zeit). Duettino f. Sopr. u. Alt (od. 2 Sopr.) mit Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Gäde, T., der Schnellwalzer. Terzett f. 2 Ten. u. Bass. Op. 20. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Gährich, W., Weinlied. Wer möchte Sänger sein. Weinlied. Tanzlied. Frühlings Mahnung. Frühling u. Liebe. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 8. Berlin, Bote et B. 1 Thlr 25 Ngr
Gail, Mde, Barcarolle (O Pescator dell' Onda) f. Sopr., Ten. u. Bass mit Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Idem f. 3 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 8 Xr
— Idem f. 3 Singst. mit Pf. (od. f. 4 Singst. allein). Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Siehe auch vorher: Barcarole.
Gänsbacher, 3 Terzetti a 2 Sopr. e Ten. con Pf. Op. 1. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
Gantzert, B., 6 Lieder f. 4 Männerst. Hannover, Bachmann 27½ Ngr
Gebhardi, 46 zwei-, drei- u. vierst. Gesänge f. Gymnasien, Schulen, Institute u. den häusl. Kreis. Op. 7. Leipzig, Hartknoch 20 Ngr
— 52 zwei-, drei- u. vierst. Gesänge f. do. 2tes Heft, Op. 10. Ebend. 15 Ngr
Gebirgs-Lieder, 5 auserlesene, f. 4 Männerst. Ulm, Heerbrandt et Th. 7½ Ngr
Gedanken eines Juden beim Niedergang der Sonne, ein komisches Terzett. Berlin, Paez 5 Ngr
Gedichte, 12, Sr. Maj. des Königs Ludwig von Baiern, f. Männerst. München, Falter. Siehe: Ascher, Cramer u. a. m.
Geissler, C., Soldatenlieder von W. Hauff, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 Thlr
— E. Reiniger's Soldatenlieder, f. 4 Männerstimmen. Op. 12, Heft 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— Soldatenlieder, f. do. Partitur. Op. 51. Meissen, Gödsche 17½ Ngr
— 32 Conferenz-Gesänge für Deutschlands Lehrer-Vereine, f. do. Ebend. 11¼ Ngr
— 100 Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus, f. 2 Singst. Ebend. 10 Ngr
— Sächsische Liedertafel. Ernst u. Scherz in neuen Gesängen, f. 4 Männerst., in Verbindung mit mehreren Componisten. 5 Hefte. Part. Ebend. à 10 Ngr
Genast, Ed., Der Schlossergeselle. Der Seemann. Noah's Testament. Lieder f. 4 Männerst. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Gesänge f. 2 Sopr. u. Bass. Leipzig, Peters 1 Thlr
Georg, J. G., Gesänge f. 4 Männerst. Liv. 1, Op. 4. Liv. 2, Op. 7. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr
Georg, Kronprinz v. Hannover, 4 Gedichte von Fr. Schiller, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel 1 Thlr
— 6 Gedichte von E. Schulze, f. do. Part. u. Stimmen. Heft 1 (15 Ngr) Heft 2 (22½ Ngr) Ebend.
— 6 Gedichte von E. Schulze, f. do. 2te Samml. der Schulze'schen Gedichte. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— 6 Gedichte von E. Schulze, f. do. 3te Sammlung. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 6 Gedichte von Uhland, f. do. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Klemm 1 Thlr
— Hymne an die heil. Cäcilie, von E. Schulze, f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr 7½ Ngr
— 3 Lieder f. do. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— Hannoversches Volkslied. Das Königreich Hannover. 2 Gedichte f. do. Part. u. Stimmen. Hannover, Bachmann 17½ Ngr
— Vorwärts. Gedicht von Uhland, f. do. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr
Geraldy, J., Notturno f. 2 Sopr. u. Bass mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Gerke, O., 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 19, Heft 1. Elberfeld, Arnold 22½ Ngr
Gerlach, L., 26 zweist. Gesänge, in Ziffern gesetzt. Zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Dessau, Ackermann 1¼ Ngr
Gernlein, R., Notturno f. 4 Männerst. Leipzig, Whistling 5 Ngr
Gersbach, A., 25 Kinderlieder f. d. untern Klassen der Volksschule, ein- u. zweist. zu singen. Op. 6. Carlsruhe, Braun 5 Ngr
— 6 Lieder f. 4 Singst. Zürich, Orell, Füssli et C. 24 Xr
— Idem f. 4 Männerst. Ebend. 24 Xr
— Idem in Partitur (in beiden Gestalten). Ebend. à 16 Xr
Gersbach, A., Singevögelein. 30 zweist. Lieder f. die Jugend. Carlsruhe, Braun 36 Xr
— Wandervögelein, d. c. 60 Reiselieder mit vierst. Melodieen f. Jung u. Alt. Nürnb., Palm 22½ Ngr
Gersbach's, Jos., Liedernachlass. Mehrst. Gesänge f. gemischten Chor und Männerstimmen. Partitur. Frankfurt, Sauerländer 1 Thlr 15 Ngr
Gesang für Freimaurer (Durch drei mal drei, ihr Brüder) f. 3 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 24 Xr
Gesangbuch f. die 2te Klasse der Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freiburg, Herder 1 Thlr 19 Ngr
Gesänge, 8, f. die Jugend. Einstimmig am Pf. (oder f. 4 Singst. ohne Begl.) Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
— f. 3 Singst., f. obere Primar- u. Realschulen. St. Gallen, Scheitlin et Z. 10 Ngr
— religiöse, f. 3 u. 4 Singst., für obere Klassen u. Gesangvereine. Heft 1—3. Ebend. à 4 Ngr
— für das Liederfest in Biberach, f. 4 Männerst., v. Nägeli, Knecht, Zumsteeg, Reichardt u. A. Ulm, Heerbrandt et Th. 20 Ngr
— für das Liederfest in Kirchheim. 11 Lieder v. Frech, Kreutzer, Nägeli, Hetsch u. A., f. 4 Männerst., Ebend. 20 Ngr
— für das Liederfest in Ravensburg. 11 Lieder v. Mozart, Reichardt, Stuntz, Kocher u. A., f. 4 Männerst. Ebend. 20 Ngr
— für Stadt- u. Landschulen. 1stes Heft, f. 1 u. 2 Singst., zum Auswendiglernen. Hannover, Hahn 15 Ngr
— mehrstimmige. 1stes Heft, von Henselt, Kossmaly, Truhn u. Schumann. Leipzig, Friese 20 Ngr
— mehrst., f. 4 Männerst., a. d. Mozart-Album. In Stimmen, von Reissiger, Schneider, Arnold, Proch, Lindpaintner, Methfessel u. Fröhlich. Braunschweig, Spehr 20 Ngr
— 6, f. 4 Männerst., Magdeburg, Creutz 20 Ngr
— 6, f. 4 Männerst., von Bierey, Cherubini, Gluck, Salieri, C. M. Weber und Zelter. Bonn, Simrock 3 fr
— für 4 Singst., von englischen Tonsetzern, m. Pf. ad lib. (Englisch und deutsch.) 1stes Heft. München, Falter 1 fl. 12 Xr
— für 4 Singst., zum Gebrauch der Gesangschule des Conservatoriums in Wien. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr
— zwölf ganz leichte neue jugendliche, bei Familienfesten zu Geburtstagen, Neujahr, Weihnachten etc. f. 4 Singst. Chemnitz, Gödsche 7½ Ngr
Gesangfreund, der. Eine Samml. neuer Gesänge f. 4 Männerst., von verschied. Meistern. Liv. 1 (1 fl. 15 Xr) Liv. 2 (1 fl. 30 Xr) Liv. 3 (1 fl. 15 Xr) Liv. 4 (1 fl. 15 Xr) Liv. 5 (2 fl.) Liv. 6 (45 Xr) Wien, Diabelli et C.
Gevatter-Bitten, das, Baiersches Volks-Duett, f. Ten. u. Barit. m. Pf. Braunschw., Meyer 10 Ngr
Geyer, Fl., 3 Lieder v. H. Kletke, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 7. Berlin, Guttentag 25 Ngr
Giardini, 6 Duetti p. 2 Sopr. con Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Girschner, C. F. J., Stille der Nacht. Vergiss mein nicht. Wiegenlied. 3 Duettinen f. Mezzosopran (od. Ten.) u. Alt m. Pf. Op. 28. 1s Heft der Duettinen Cöln, Eck u. C. 15 Ngr
— Wohl heute noch. Dein Bildniss. Vöglein. 3 Duettinen f. do. do. Op. 30. 2s Heft der Duettinen. Ebend. 15 Ngr
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 34. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr
— 32 Chorgesänge zu 3 u. 4 Stimmen. Leipz., Whistling 1 Thlr
— die 4 einzelnen Stimmen. Ebend. à 7½ Ngr
Giuliani, 3 Duetti notturni p. Sopr. e Ten. (ò 2 Sopr. ò 2 Ten.) con Pf. (o Chit.) Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— le Troubadour du Nord. Siehe: Klasse Aa.
Gläser, C., 3stimm. Choräle f. Schulen u. Gemeinden, die ohne Orgel singen, mit untergelegten Worten. 1s Heft. Barmen, Autor 10 Ngr
— musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung. 2 Bändchen. Essen, Bädeker à 22½ Ngr
Gleim, J. A., Liedersammlung für die Morgenandacht der preuss. Gymnasien, f. 4 Singst. Part. Bonn, Simrock 4 fr.
— Idem in Stimmen. Ebend. 6 fr. 25 cts. (jede Stimme 1 fr. 65 cts.)
— Schulgesänge f. 3 u. 4 Singst. Mainz, Schott 48 Xr

Gleim, P., Melodieen zu den Liedern der Freude, Unschuld und Tugend. Eschwege (Leipzig, Weygand) 1 Rℓ. 15 Ngr.

Glimes, J. de, Ensemble. Duettino p. Sopr. e Contralto (ou Ten.) av. Pf. Mainz, Schott 27 Xr.

Gluck, Duett: Ah Pietà (Ach, um Mitleid) f. 2 Sopr. m. Pf. Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr.

— Ouverture d'Iphigénie en Aulide, en Parodie comique à 2 Voix av. Pf. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Glück auf! 66 Bergmannslieder mit beigedruckten 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Melodieen, nebst 25 Trinksprüchen. Wesel, Bagel 5 Ngr.

Gnüge, Fr., der deutsche Rhein, v. N. Becker f. 4stimm. Männerchor. Dresden, Heydt 7½ Ngr.

Göbel, J. G., Sonnett an meine Frau. (Wie Engel sanft). Gedichtet vom König Ludwig von Baiern, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 42. Nürnb., Renner u. C. 10 Ngr.

— Ständchen f. do. Op. 56. Ebend. 5 Ngr.

Gollmick, C., Klage, Trost und Freude. Cantate f. do. Part. u. Stimmen. Op. 31. Offenbach, André 1 fl.

— 13 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf. Op. 38. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Meeresstille. 3 Duettinen f. Mezzo-Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 45. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.

— Sammlung ein- u. zweist. Lieder m. Pf. Op. 53. Frankfurt, Fischer 1 fl. 3 Xr.

— 2 Duetten f. Sopr. u. Bass m. Pf. Op. 55. Offenbach, André 54 Xr.

— die zwei Grenadiere. Gedicht v. Heine, f. Bariton u. Bass m. Pf. Op. 60. Mainz, Schott 54 Xr.

— Gute Nacht, von Th. Körner. f. 4 Männerst. Hamb., Steinmetz 5 Ngr.

Gordigiani, J. B., 6 Gedichte v. Crescence Gordigiani f. 4 Männerst. Op. 10. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.

— 4 Terzetten f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Op. 12. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Gordigiani, L., Duetta da Camera p. Sopr. e Ten. di Pf. (Cedi all'Amor.) Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

Göerner, C., Soldatenlied f. Männerchor m. Pf. Partitur. Dresden, Meser 15 Ngr.

Götze, J. F., 12 vierst. Männergesänge, f. Schullehrerzusammenkünfte, Singvereine, Kirchenchöre etc. Part. u. Stimmen. Op. 2. Weimar, Voigt 20 Ngr.

Götzloff, 4stimmige Lieder m. Pf. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Grabeler, 16 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 5. Bonn, Zensen 15 Ngr.

Grambeck, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hamburg, Böhme 1 Rℓ. 10 Ngr.

Greith, J., vierst. Lieder für den Elementarchorgesang, f. 2 Sopr., Alt u. Bass. St. Gallen, Scheitlin et Z. 1 Rℓ. 10 Ngr. (Jede einzelne Stimme 10 Ngr.)

— der Vorläufer des neuen Gesangbuches f. d. Volksschulen des Canton St. Gallen. Zweist. Lieder. St. Gallen, Huber u. C. 4 Ngr.

Grell, A. E., Lorbeer und Rose, f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 6. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

— 3 mehrstimm. Weihnachtslieder f. gesellige Kreise m. Pf. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.

— Freude überall. Abend. Morgen. 3 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 17. Ebend. 12½ Ngr.

— Urfinsterniss v. Bornemann, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 24. Berlin, Guttentag 7½ Ngr.

— Canon (Das ist die Noth). f. do. Op. 25. Ebend. 7½ Ngr.

Gressler, A. u. G., Melodieen zu den Liedern f. Schule u. Haus. 1s Heft, Jugendlieder. Sondersh., Eupel 17½ Ngr.

Greulich, C. W., der Sylvesterabend, f. 4 Singst. m. Pf. Op. 5. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Grisar, A., das Fest der Madonna f. 2 Singst. m. Pf. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

— le Retour du Mois de Mai (Die Rückkehr des Mai). Nocturne à 2 Voix av. Pf. (ou de Guit.) Mainz, Schott 27 Xr.

Grober, J. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 1. 1s Heft. Nördlingen, Beck'sche Buchhdl. 1 fl. 30 Xr.

— Idem. 2s Heft. Op. 2. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Gröbenschütz, F., der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— das Eine Vaterland, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.

— Gesang der Deutschen nach der Leipziger Schlacht, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 8. Ebd. 10 Ngr.

Gröbenschütz, F., der Preussen Ja. Volkslied von K. Mayer, f. 4stimm. Männerchor. Part. und Stimmen. Op. 9. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Willkommen. Morgengesang. f. 4 Männerst. Hamburg, Schuberth u. C. 15 Ngr.

Grönland, 2 Sonnette v. Schlegel, f. 4 Singst. m. Pf. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

— Vaterunser v. Freudentheil, f. 2 Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. u. Fl. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Grosheim, G., Erheiterungen für die Jugend. Lieder für Schulen u. häusl. Zirkel. 7 Hefte. Mainz, Schott à 16 Xr.

— Hectors Abschied, v. Schiller, f. 2 Singst. m. Pf. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr.

— die 10 Gebote, 1-, 2- u. 3stimmig zu singen, z. Gebr. f. Schulen. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Gross, G. A., der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

Gross, J. B., Die Freundschaft. Katzennatur. Kein schönrer Tod. Tragische Geschichte. Vierstimm. Männerlieder. Part. u. Stimmen. Op. 27. 1s Heft. Berlin, Trautwein u. C. 25 Ngr.

Grosse, F., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. Op. 1. Berl., Bechtold u. H. 10 Ngr.

Grünbaum, Ch., 2 Barcarolles françaises à 2 Voix av. Pf. Op. 3. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

— der gefoppte Alte, ein komisches Terzett, f. 2 Ten. u. Bass. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— das theure Glas, ein komisches Terzett f. 3 Singst. m. Pf. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

— die belauschten Liebenden, ein komisches Terzett f. 3 Singst. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Grund, F. W., 9 vierstimm. Männergesänge. Part. u. Stimmen. Hamburg, Schuberth et C. 22½ Ngr.

— Der deutsche Rhein f. vierst. Männerchor m. Pf. Part. u. Stimmen. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Grüner, Jos., das Schiffermädchen, f. eine weibliche und 4 Männerst. m. Pf. Wien Haslinger 50 Xr.

Guglielmi, L., il Conforto. (Trost) Duettini p. Sopr. e Ten. con Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.

Gürrlich, Festgesang zur Feier des 13. Juli 1815, von Levezow, f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Gürrlich, Seidel, Wollank u. **Zelter**, 4 Lieder v. Gubitz, f. 4 Singst. Berlin, Maurer'sche Buchhdl. 1 Rℓ.

Gyrowetz, Gesang zwischen Eliel u. Uriel, Elisens und Amyntens Engel, f. 2 Singst. m. Pf. Op. 16. Augsburg, Gombart 2 fl. 24 Xr.

— der blinde Harfner. Duett f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Haak, Löwe, u. **Oelschläger**, Gesänge d. Stettiner Liedertafel, f. 4 Männerst. Part u. Stimmen. 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (1 Rℓ.) Berlin, Trautwein u. C.

Hackel, A., die deutschen Sänger. Quartetten u. Chöre f. Männerst. m. Pf. (od. Guit.) ad lib. Op. 32. 1s Heft. Op. 36. 2s Heft. Op. 41. 3s Heft. Wien, Witzendorf à 54 Xr.

— Glockenstimmen. Gedicht v. Vogl, f. Sopr. u. Alt (od. Ten. u. Bass) m. Pf. Op. 45. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Berg u. Thal f. Ten. u. Bass (od. Sopr. u. Alt) m. Pf. Op. 58. Wien, Mechetti 30 Xr.

— der deutsche Rhein, f. 1 Singst. u. Chor m. Pf. Op. 68. Part. u. Stimmen. Wien, Haslinger 1 fl.

— Huldigung u. Ständchens Schluss, f. 4 Männerst. m. Pf. (od. Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— 2 Zigeunerchöre v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Carlsruhe, Gielne 54 Xr.

Hagen, J. B., 6 deutsche Lieder u. ein Toast f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 5 Ngr.

Hahn, B., 30 zweistimm. Lieder f. Gymnasien u. Schulen. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Hahn, J. Ch., 8 Lieder f. 4 Männerst. Op. 2. 1s Heft. Mannheim, Heckel 1 fl. 21 Xr.

— 6 zweist. Lieder m. Pf. Op. 14. 1s Heft. Stuttgart, Allgemeine Musikhandl. 54 Xr.

Hahn, Th., 3 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. 10 Ngr.

— 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Frühlingsglaube v. Uhland. Das Waldhorn. Klage.) Part. u. Stimmen. Op. 10. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.

— zweist. Elementargesänge f. Schulen. 1s Heft. Berlin, Bechtold u. H. 2½ Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Hahn, Th., 16 zweist. Lieder f. Schulen. 2s Heft. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr.
Hahn, W., Lied an Deutschland, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 46. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Halbreiter, Ulr., Sammlung auserlesener Gebirgslieder m. Randzeichnungen. 3 Hefte. München, Bergmann u. R. à 1 Rk.
Halevy, F., die Fledermaus auf dem Maskenball (La Chauvesouris au Bal de l'Opéra.) Duo f. Sopr. u. Bass. m. Pf. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Hall, 12 Lieder f. 4 Singst. 1s Heft. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
Hammer, G., der Wein. Gedicht von G. J. Keller, f. 4 Männerst. Op. 50. Würzburg, Stahel'sche Buchhdl. 18 Xr.
Hape, Ch. F., 6 Blumen auf ihr Grab, f. 2 Singst. Op. 5. Hamburg, Schuberth u. C. 5 Ngr.
— Abschiedslied f. 4 Männerst. Part. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— 6 Neujahr-Arien z. Gebr. f. d. Neujahrsumgang 3stimm. gesetzt. Landsberg a. d. W., Volger et K. 4 Ngr.
— das Waldhornlied, f. Sopr. u. Alt m. Pf. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.
Harder, 6 Lieder f. 1, 2 u. 4 Singst. m. Pf. Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 dreist. Gesänge. Op. 34. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Gesänge f. 4 Singst., ein Geschenk f. Schulen u. Singchöre. Op. 39. Stimmen m. Part. (od. Klavierausz.) Ebend. 25 Ngr.
— Wein u. Liebe. Lieder f. 3 Männerst. Op. 47. Liv. 1 (1 Rk.) Liv. 2 (20 Ngr.) Ebend.
— Gesänge u. Lieder aus Krummachers Festbüchlein, f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. m. Pf. 1s Bändch., der Sonntag (20 Ngr.) 2s Bändch., das Christfest (25 Ngr.) Essen, Bädeker.
Harmonika, christliche, eine Auswahl von geistlichen, Missions- und Kinderliedern, mit 3- u. 4stimm. Melodieen. Basel, Spittler 5 Ngr.
Härzer, Sammlung 3stimm. Lieder u. Choräle, für obere Klassen in Volksschulen. Anclam, Dietze 15 Ngr.
Häser, F. A., 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Trost in Thränen, f. Sopr., Alt, 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
Häser, W., 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 11. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15. Mainz, Zimmermann 1 fl. 48 Xr.
— 6 Lieder schwäbischer Dichter f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 20. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 1 fl. 48 Xr.
Hauer, E., Lieder z. Gebr. in Schulen, f. 3 Kinderstimm. Halberstadt, Helm 15 Ngr.
Hauptmann, M., Auf dem See, v. Göthe, f. 4 Solost. u. 4stimm. Chor. Op. 21. Leipz., Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Im Sommer. Wandrers Nachtlied. Mailied. Heidenröslein. Frühzeitiger Frühling. Geistesgruss. 6 Lieder v. Göthe, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 25. Leipzig, Peters 1 Rk. 15 Ngr.
Häusler, 3 Gesänge f. 2 Singst. m. Pf. Op. 26. Augsb., Gombart 40 Xr.
— Gute Nacht, v. Th. Körner, f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 37. Ebend. 18 Xr.
— Huldigungslied zum Regierungsjubelfeste Sr. M. des Königs von Baiern, f. 4 Singst. m. Pf. Ebend. 40 Xr.
Haydn, J., 2 Duetti p. Sopr. e Ten. con Pf. (italienisch, französisch u. deutsch.) Op. 107. Bonn, Simrock 3 fr.
— 42 Canons f. 3 u. mehrere Singst. Leipz., Br. et Härtel 1 Rk. 10 Ngr.
— 6 vierst. Canons. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— kriegerischer Chor. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— die 10 Gebote der Kunst, als Canons. Ebend. 10 Ngr.
— die 10 Gebote Gottes in Canons. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3stimm. Gesänge m. Pf. Offenbach, André 2 fl.
— 3 vierst. Gesänge m. Pf. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Gesänge für 3 u. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rk.
— Gott erhalte Franz den Kaiser, 4stimm. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Haslinger 6 Xr. Witzendorf 10 Xr.
— Idem f. 6 Singst. m. Pf. Part. Mainz, Schott 8 Xr.
Haydn, J., 9 Quartetten f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Bonn, Simrock.
No. 1, Die Beredtsamkeit. 1 fr. 50 cts.
- 2, Alles hat seine Zeit. 1 fr. 50 cts.
- 3, Die Harmonie in der Ehe. 1 fr. 50 cts.
- 4, Der Augenblick. 1 fr. 50 cts.
- 5, Die Warnung. 2 fr.
- 6. Danklied zu Gott. 1 fr. 50 cts.
- 7, Abendlied. 1 fr. 50 cts.
- 8, Der Greis. 1 fr. 50 cts.
- 9, Wider den Uebermuth. 2 fr. 50 cts.
— Sammlung von Gesellschaftsliedern f. 3 Singst. (oder f. eine Singst. m. Pf.) No. 1, 2. Augsb., Gombart à 24 Xr.
— Schwanengesang (Hin ist alle meine Kraft), f. 4 Singstimmen m. Pf. Offenbach, André 30 Xr.
— 4 Terzetten m. Pf. Part. u. Stimmen. Bonn, Simrock.
No. 1, An den Vetter, f. Sopr., Alt u. Bass. 1 fr. 50 cts.
- 2, Daphnis einziger Fehler, f. 2 Ten. u. Bass. 1 fr. 50 cts.
- 3, An die Frauen, f. do. 1 fr 50 cts.
- 4. Betrachtung des Todes, f. Sopr., Ten. u. Bass 1 fr. 50 cts.
— Volksgesang f. Chor mit neuem Text an S. M. den König von Sachsen, v. W Gerhard. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
— Siehe auch vorher: Baur.
— neue Volkshymne v. Fr. v. Zedtlitz f. 4 Singst. m. Pf. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Haydn, J. M., 6 deutsche Canons, f. 4 u. 5 Singst. 1s Heft. Salzburg, Hacker 12 Xr.
— Gesänge f. 4 Männerst. No. 1—6 (à 15 Xr.) No. 7—14 (à 20 Xr.) Ebend. (gebunden 3 fl. 24 Xr.)
Hebig, das Gebet des Herrn, f. 4 Singst. (auch f. eine Singst. m. Pf.) Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Hecht, H., Kinderlieder für Schulen u. Familienkreise, m. Pf. Mainz, Schott 48 Xr.
Heerdmenger, Rheinlied v. Becker, f. Männerquartett. Leipzig, Wöller 5 Ngr.
Heimath, die, f. 2 Ten. u. 2 Bässe. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Heinrich, C., 36 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Volksschulen. Eisleben, Reichardt 4 Ngr.
Heinroth, J. A. G., 6 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. in frohen Gesellschaften beim Glase Wein zu singen. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Mainz, Schott 1 fl.
Helbig, F., Was mag wohl die beste Kurzweil sein? Lied m. Chor u. Pf. Leipzig, Friese 25 Ngr.
— Wollt ihr nicht fröhlich sein? Lied m. Chor u. Pf. Ebend. 5 Ngr.
Held, F. X., Würde der Frauen, v. Schiller. Duett für Sopr. (od. Ten.) u. Bass m. Pf. Op. 1. Augsburg, Rieger 1 fl. 48 Xr.
Held, J. C., 6 religiöse Gesänge f. 4 Singst. m. willk. Pf. Baireuth, Grau 1 Rk. 5 Ngr.
Hellwig, C. L., Harmonie. Der Sänger. Vorwärts. Wenn die Prosa. Tafellieder f. Männerst. (Für die Liedertafel in Berlin, 3s Heft.) Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Macrobiotik in 30 Merkversen von C. W. Hufeland. f. 2, 3 u. 4 Singst. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— Am stillen Abend. Duettino, f. Sopr. u. Alt m. Pf. Berlin, Paez 5 Ngr.
— das Blümchen Geduld, f. 2 Singst. m. Pf. Ebend. 5 Ngr.
— Siehe auch vorher in Klasse: Ua.
Henkel, M., vierst. Gesänge f. Solo- und Chorst. m. Pf. zunächst f. Gymnasien. Part. u. Stimmen. Fulda, Autor 12½ Ngr.
Henning, C., Ständchen, v. Fr. Rückert, f. Ten.-Solo m. 4 Männerst. u. Pf. (od. Guit.) ad lib. Part. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
Hensgen, L., 32 zweist. Schullieder. Aachen, Roschütz u. C. 8 Ngr.
Hering, C. E., Weihnachtnähe. Gedicht v. L. Würkert, f. Declamation u. vierst. Gesang m. Pf. Mittweida, Billig 7½ Ngr.
Hering, C. G., Gesänge für Männerchöre. 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer à 20 Ngr.
— musikalisches Volksschulengesangbuch (2-, 3- u. 4stimm. Choräle, Hymnen, Gesänge etc.) 1ste Abth. (1 Rk.) 2te Abth. (20 Ngr.) Ebend.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Herrmann, C. F., 2 Gesänge f. 4 Männerst. Chemnitz, Häcker 12½ Ngr.
No. 1, Gute Nacht. Part. u. Stimmen.
- 2, Wenn sie aus dem Wirthshaus kommen. Part. u. Stimmen 7½ Ngr.

Herrmann, P., Gesangfreund f. Schule u. Haus, z. Gebr. beim Gesangunterricht der Jugend. Samml. 2- u. 3stimm. Ges. u. Choräle. Dresden, Arnold 10 Ngr.

Hetsch, L., das menschliche Leben, v. Haugk, f. 4 Männerst. Op. 2. Stuttgart, Zumsteeg 12 Xr.
— 15 leichte Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 7. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 6 religiöse Gesänge aus den christlichen Liedern von A. Knapp, z. Gebr. b. häusl. Andacht f. 4 Singst. mit willk. Pf. (od. Org., od. f. eine Singst. m. Pf.) Partitur. Op. 10. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Idem in ausgesetzten Singst. Ebend. à 24 Xr.

Heuschkel, J. P., 12 zweist. Lieder f. Kinder. Mainz, Schott 18 Xr.
— 12 Lieder aus Lieth's Kindergedichten f. 2 Stimmen m. willk. Pf. 2te Samml. 2 Hefte. Ebend. à 12 Xr.
— die Treue f. 2 Singst. m. Pf. (od. Guit.) Ebend. 18 Xr.

Heymann, J. G., 3 Lieder f. 2 Singst. (Ten. u. Bass, od. Sopr. u. Alt) m. Pf. Offenb., André 45 Xr.

Hientzsch, Auswahl der bessern deutschen Volkslieder, zunächst für Schulen. 2-, 3- u. 4stimm. eingerichtet. 1s Heft. Frankfurt a. O., Hoffmann 22½ Ngr.
— neue Samml. 2-, 3- und 4stimm. Schullieder von verschiedenen Componisten. 1s Heft, im G-, im C-Schlüssel, u. in Ziffern. Breslau, Grass, Barth et C. 10 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ua.

Hildenbrand, die Betende, f. 4 Singst. Leipzig, Baumgärtner 4 Ngr.

Hillenhagen, F. W., 22 ein-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder f. Schulen. Op. 2. Offenbach, André 45 Xr.

Hiller, F., 6 Gesänge f. Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe. Part. u. Stimmen. Op. 25. Bonn, Simrock 8 fr. Das Männerquartett besonders 4 fr.

Hiller, J. A., Arien und Duetten von verschiedenen Componisten zu Concerten, m. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.

Himmel, Gesänge aus Urania v. Tiedge, f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. m. Pf. Op. 18. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— Idem. 5te vollst. Ausgabe. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Klopstocks Auferstehungsgesang f. 2 Sopr. (Ten. u. Bass ad lib.) m. Pf. Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— Trost in Thränen, v. Göthe, f. 2 Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 38. Ebend. 12½ Ngr.
— Alexis u. Ida, ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, f. 1, 2 u. mehrere Singst. m. Pf. Op. 43. Ebend. 2 Thlr. 25 Ngr.
— Andenken von Matthisson, f. 2 Ten. u. 3 Bässe, arr. von C. E. Pax. Berl., Paez 7½ Ngr. Leipz., Whistling 7½ Ngr.
— Herzenswechsel, f. 2 Singst. m. Pf. Berl., Paez 2½ Ngr.
— Ida an die Rose (An Alexis send' ich dich), f. 3, 2 od. 1 Singst. m. Pf. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.

Hirsch, R., Abendgrüsse, f. Sopr. u. Alt (od. f. 2 Sopr.) m. Pf. Op. 16. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 3 Duette f. Sopr., u. Alt (od. 2ten Sopr.) m. Pf. Op. 25. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
No. 1, Herz! mein Herz! sei nicht beklommen. (7½ Ngr.)
- 2, Mutter und Tochter (7½ Ngr.)
- 3, Zu Zwei'n (5 Ngr.)

Himn, Bundesgesänge der Freimaurerfreundschaft, m. Pf. Hannover, Nagel 20 Ngr.

Hoffmann, C. J. A., 4 Lieder der Minne, aus den Zeiten der Minnesänger, f. 4 Männerst. Bresl., Weinhold 22½ Ngr.

Hoffmann, E. T. A., 3 Canzonette a 2 et 3 Voci con Pf. (Italienisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Duettini p. Sopr. e Ten. con Pf. (Italien. u. deutsch). Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Hoffmann, H. A., 6 Gesänge für Freimaurer, 2- u. 3stimm. mit Chören u. Pf. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Lobgesang auf die Retter Deutschlands, Chor zu 4 Singst. m. Pf. Ebend. 1 fr.

Hoffmann, Kosakenlied, 3stimm. m. Pf. (od. Guit.) Part. Mainz, Schott 16 Xr.

Hoffmeister, 6 Gesänge f. 4 Männerst. m. Pf. Op. 69. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Höllerer, F. X., 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 5. Münch., Falter 1 fl. 21 Xr.

Hörger, Melodieen zu der Sammlung zweckmässig gewählter Gesänge für Volksschulen vor und nach der öffentlichen Prüfung und bei Preisvertheilungen. Bamberg, Dresch 1 fl.

Hössler, C. R., Schifferlied v. A. Schmeisser, f. 7 Männerst. Gera, Blachmann u. B. 15 Ngr.

Hoven, J., 3 Quartette f. Männerst. m. Pf. Op. 20. Wien, Haslinger 2 fl.

Huber, Nannette, Lied (Zur Nacht), f. 4 Männerst. (od. eine Singst. m. Pf.) München, Falter 27 Xr.

Hummel, J. N., patriotischer Chor und Canon f. 4 Singst. Op. 62. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Polymelos. Siehe in Klasse X: Hummel, Op. 82.

Hummel, J. N., [Lehrer in Hildburghausen] 50 leichte ein- und zweistimmige Lieder verschiedener Componisten f. d. Schuljugend. Schleusingen, Glaser 5 Ngr.

Hurka, die Glocke, f. eine Singst. u. Chor m. Pf. Hamb., Böhme 1 Thlr. 10 Ngr. Hann., Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.
— die Schifffahrt, nebst Antwort, f. 2 Singst. m. Pf. Berl., Paez 7½ Ngr.
— die 3 Rosen f. 2 Singst. u. Chor m. Pf. Ebend. 10 Ngr.
— die 3 Rosen, Gesellschaftslied f. 2 Sopr. Ten. u. Bass nebst Chor, m. Pf. (od. Guit.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Huth, L., Sifferlied. Aus Leila. Liebesleben. Gesang der Schwäne. 4 Duetten f. 2 Sopr. (od. 2 Ten.) auch f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 21. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. 4 Singst. Ebend. 7½ Ngr.
— die beiden Angeführten. Komisches Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Part. u. Simmen. Op. 27. Ebend. 22½ Ngr.
— Frühlings-Sehnsucht. Duettino. Ebend. 7½ Ngr.

Hüttenbrenner, der Abend, von Unger, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.

Jacob, A., 24 deutsche Lieder f. Volksschulen, f. 2, 3 u. 4 Singst. Op. 5. Breslau, Pelz 22½ Ngr.

Jacob, F. A. L., Der Volkssänger. Eine Samml. deutscher ächter Volksweisen mit alten u. neuen Texten, f. Volksschulen. Op. 9, 1stes Heft (101 ein- u. zweist. Lieder). Essen, Bädeker 5 Ngr.
— Der Mädchen Blumengarten, in Dichtungen mit ein- u. mehrst. Tonweisen. 2 Hefte. Neisse, Hennings à 10 Ngr.

Jagemann, Freimaurercantate zum Johannisfeste, mit Pf. Hannover, Nagel 20 Ngr.

Jähns, Fr. W., Wiederfinden. Duett f. Sopr. u. Bass mit Pf. Op. 8. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Nacht. Aufruf. Die Schwimmblase. Der Deutschen Lied. Trinklied. Ermuthigung. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 16, 13tes Heft der Ges. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Würde der Freundschaft. Liebesfreude. Mailied. Lustiges Lied. 4 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 19, 14tes Heft der Ges. Ebend. 15 Ngr.

Jansen, U. W. F., Luther's Kernspruch zum Preise der Tonkunst, f. vierstimmigen Männerchor. Part. Bremen, Heyse 3 Ngr.

Ibener, Geburts- u. Namenstagsfeier, Gesang f. Sopr., Alt u. Bass mit Pf. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Immler, J. W., Jugendfreuden, besungen in 100 dreist., meist leichten u. fröhl., stufenweise geordneten Liedern, die auch nur zweist. gesungen werden können. Part. Heft 1. St. Gallen, Scheitlin et Z. 4 Ngr.

Jodlerquartett f. 4 Männerst. arr. Hamb., Steinmetz 5 Ngr.

Irmer, W., zweist. Gesänge f. Schulen. 1stes Heft. Berlin, Bethge 1¼ Ngr.

Julius, M., Schweizer Volksmelodieen, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 2 Hefte. Ulm, Heerbrandt et Th. à 15 Ngr.

Jung, Gesangstücke f. 4 u. 2 Singst., f. die Schule u. den kirchl. Chor gesetzt, od. doch mit passendem Texte versehen. Berlin, Oehmigke 10 Ngr.

Junghans, C., Melodieen zum allgem. Taschenliederbuche f. Deutschlands Sänger, f. eine u. mehrere Singst. Rudolstadt, Fröbel 1 Thlr. 10 Ngr. (Mit dem Liederbuche 1 Thlr. 20 Ngr.)

Just, J., Soldatenlied (Burgen mit hohen Mauern u. Zinnen) aus Göthe's Faust, f. 4 Männerst. 3tes Heft der Vocal-Quartetten. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Kahl, C. F. W., Der gemüthl. Sänger, od. 90 leichte dreistimm. Lieder, f. die Jugend. 2 Hefte. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 10 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Kähler, M. F., des Lebens Kampf u. Friede. Lehrgedicht f. Declamation u. Gesang. Klavierauszug. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 15 Ngr.
Kallaus, Sammlung von Gesellschaftsliedern, f. 3 Singst. (od. f. eine Singstimme mit Pf.) 4 Hefte. Linz, Haslinger 2 fl.
Kallenbach, der Abschied. Duett f. 2 Singst. mit vierhändiger Begl. d. Pf. Leipzig, Hinrichs 20 Ngr.
— Judenmottette f. 5 Männerst. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Lieder f. 3 Männerst. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Variationen üb. ein Tyrolerlied f. Sopr. mit 2 Ten., Bass u. Pf. Op. 77. Ebend. 25 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 96. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Singst. mit willk. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 99. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 114. Carlsruhe, Gielne 3 fl. 12 Xr.
Kalow, C., 5 Quartetten f. Männerst. 1stes Heft. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Kamp, Festlieder f. Elementarschulen mit bekannten u. beliebten Choral- u. Volksmelodieen. 1stes Heft. Crefeld, Schüller 5 Ngr.
Kanne, la Danza. Cantata di Metastasio à 2 Voci c. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Melzer 1 Rthl.
— 12 Duetti per Sopr. e Ten. (o 2 Ten.) c. Pf. Parte 1. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Karow, C., 12 deutsche Lieder f. 4 Singst., für Schulen. Op. 3, 1stes Heft. Bunzlau, Appun 10 Ngr.
— 4 Lieder für den vierstimmigen Männerchor. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
— 30 Lieder f. 4 Singst., f. Schulen. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Landwehrlieder f. vierst. Männerchor mit Klapphorn- u. Trommelbegl. Part. Ebend. 5 Ngr.
— 2 beliebte Volkslieder f. 4 Männerst. Ebend. 1¼ Ngr.
Käsermann, Gellert's geistl. Oden u. Lieder mit Melodieen, f. 3 u. 4 Singst., nebst einer Klavierpartie u. Generalbass. Bern, Walthard 2 Rthl. 20 Ngr.
Kastendieck, R., 6 leichte Duetten f. 2 Singst. mit Pf. Hannover, Nagel 15 Ngr. (Einzeln à 4 u. 5 Ngr.)
Kayser, Joh. Fr., dreist. Lieder zum Gebr. beim Gesangunterricht in Schulen. Mit einer kurzgefassten Anleit. für den ersten Unterricht. Lüneburg, Herold et Wahlstab 7½ Ngr.
— allgemeines Liederbuch f. d. Jugend, od. Auswahl von zwei- u. dreist. Gesängen. Hamburg, Herold 15 Ngr.
Kelch, Königslieder von Wilh. v. Waldbrühl, f. Volksgesang. Elberfeld, Lucas 2½ Ngr.
Keller, C., 8 Gesänge f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 36. 2 Hefte. 1stes Heft (2 fr. 50 cts.) 2tes Heft (3 fr. 50 cts.) Bonn, Simrock.
— Hieraus einzeln:
No. 1, Willst dein Herz, o Liebchen. 1 fr.
- 2, Wie lieblich umfängt uns die Stille. 1 fr.
- 3, Der Sommer ist kommen. 75 cts.
- 4, Welch neues, süsses Leben. 75 cts.
- 5, Bolero: Des Lebens Blumen sind verblüht. 1 fr. 25 cts.
- 6, Serenade: Erklinget goldne Saiten. 75 cts.
- 7, Marsch: Die Trommel ruft. 1 fr. 50 cts.
- 8, Seht das frische Grün. 1 fr.
— 8 Gesänge f. 2 Sopr. mit Pf. (od. Guit.) Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 49. Carlsruhe, Gielne 1 fl. 48 Xr.
— der Fischer am Rhein. Barcarole f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Polacca (Kennt du der Liebe Sehnen) f. 4 Männerst. arr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
Kelz, J. F., 9 Lieder f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 44. Berlin, Paez 1 Rthl.
— 5 Tafellieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 187. Ebend. 22½ Ngr.
— die Geisterstunde, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 195. Ebend. 15 Ngr.
— die Gräber, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 196. Ebend. 7½ Ngr.
— altdeutsches Nachtwächterlied f. Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 208. Ebend. 10 Ngr.
— Fuge (Schlimm genug) f. vierst. Männerchor. Op. 220. Ebend. 10 Ngr.
Kelz, J. F., König Friedrich Wilhelm III. auf dem Paradebette, von K. Grumbach, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 246b. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Mainzer Siegeslied, f. vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Op. 255. Ebend. 7½ Ngr.
— Bundesgesang. Der Doppelstern. Die 3 Glocken. 3 Lieder von Grumbach, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 256. Ebend. 15 Ngr.
Kempt, F. A., Lieben Freunde! — Noch in meines Lebens Lenz. — Freunde lass't der Freud' uns weihen. 3 vierst. Männergesänge. Op. 2. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Im Windgeräusch. — In allen guten Stunden. — Sinke nieder. 3 vierst. Männergesänge. Part. u. Stimmen. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Kerninger, 7 Schnurren von E. Styx, f. 3 u. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Kieffer, Schulgesänge f. 3 u. 4 Singst. Mainz, Schott 36 Xr.
Kiel, Aug., Herrmann's Standbild, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— 2 Gedichte von J. v. Eichendorff, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Gedichte f. 2 Singst. mit Pf. Op. 10. Ebend. 20 Ngr.
Kinderlieder. Siehe: Anacker, B. Klein, Mühling u. Fr. Schneider: Kinderlieder.
Kindscher, L., 12 Lieder f. d. Chor-Gesang, zunächst f. kleinere Singchöre. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— 20 Lieder f. Sopr., Alt u. Bass. Ebend. 7½ Ngr.
— Vaterlandsflur. Gedicht von G. Rassmus, f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 5 Ngr.
Kinzi, H., Liebe. Ein Wechselgesang f. Sopr. u. Bass mit Pf. (od. Guit.) Augsburg, Böhm 15 Xr.
Kirchner, J. H., 12 Arien f. Singechöre. 2 Hefte. Arnstadt, Meinhard 1 Rthl.
Kirsch, E., der freie deutsche Rhein. Lied f. 4 Männerst. Schweidnitz, Franke 5 Ngr.
Klage, C., 6 Lieder f. 4 Männerst. 1stes Heft, Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— Trost in Thränen. Duettino f. Sopr. u. Bass mit Pf. Op. 25. Berlin, Krigar 7½ Ngr.
Klauss, V., 7 Gesänge f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 8 Gesänge f. 4 Singstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 10, 2tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rthl. 15 Ngr.
— 4 geistl. Gesänge f. 4 Singst., zum Gebrauch in Singinstituten. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Kleeberg, An den Frieden. Canon mit abwechselndem Chor, mit Pf. Augsburg, Gombart 24 Xr.
Klein, B., Zur Feier des Einzugs in Paris. Lebensansichten. Koptisches Lied. Gruss an die Frauen. Blücher's Gedächtniss. 5 Tafellieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— Samml. zweistimm. Kinderlieder mit Pf. ad lib. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Johanna Sebus. Cantate von Göthe, f. 5 Solo- u. 5 Chorst. mit Pf. Elberfeld, Arnold 1 Rthl. 2½ Ngr. (Die Singstimmen allein 12½ Ngr.)
— Rodrigo u. Ximene. Ein Wechselgesang f. Ten. u. Sopr. mit Pf. Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— Toast f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. Berlin, Crantz 10 Ngr.
Klein, Jos., die Schlacht auf Lora. Fragment aus Ossian. Nach der Verdeutschung des Grafen F. L. v. Stollberg, f. 2 abwechs. Singst. nebst kl. Chor mit Pf. Op. 27. Cöln, Eck et C. 20 Ngr.
— Festgesang f. d. Frauen-Liedertafel, f. 4 Chor- u. 4 Solostimmen mit Pf. Part. u. Stimmen. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Frühling im Wein. Reiselust. Das Schönste. Abschied. Bergmannslied. Der Herzog v. Braunschweig. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 1stes Heft. Berlin, Wagenführ 22½ Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2tes Heft. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ergo bibamus. Generalbeichte. Vanitas! Vanitum. Wanderers Nachtlied. Was wehrt ihr euch. Ad Amphoram. 6 Gedichte f. 4 Männerst. 3tes Heft. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
Kleinwächter, L., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Klindt, J., Schul-Lieder (in Ziffern). Istes u. 2tes Heft. Hamburg, Schuberth et C. à 2 Ngr

Klingohr, Morgen- u. Abendgesang f. 3 Sopr. u. Alt, zum Gebr. in Schulen. Breslau, Weinhold 5 Ngr

Kloss, Berliner Liedertafel, f. 4 Männerst. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr

— das Mädchen u. der Lützow'sche Jäger. Gesang f. 3 Singst. mit Pf. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

— Siehe auch in Klasse: AA, Op. 13.

Knjze, Quartett (Willkommen, o seliger Abend) f. 4 Singst. Prag, Berra 24 Xr

Knuth, Fr., Dem 15ten October. Mainzer Siegeslied. Der freie deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr

— Die für jeden braven Preussen bedeutungsvolle Jahreszahl 1840, f. Bass-Solo mit 4 Männerst. Ebend. 5 Ngr

— Vergiss mein nicht, und Lebe wohl! 2 Gedichte von Tiedge, f. Tenor-Solo mit 4 begl. Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Esslinger 12½ Ngr

Koch, C., Deutsche Volksharfe. Eine Samml. zweistimm. Lieder f. Jung u. Alt. Part. Heft I. Cassel, Hotop 5 Ngr

Koch, J. F. W., Lieder f. die Jugend, mit mehrst. Melodieen in Ziffern. Istes Heft, 100 ernste Lieder (20 Ngr) 2tes Heft, 140 fröhliche Lieder (22½ Ngr) Magdeburg, Heinrichshofen.

Kocher, C., Bardenhain. Samml. auserles. Lieder der Dichter deutscher Zunge, mit vierst. gesetzten alten und neuen Weisen, theils f. Männerst. allein, theils f. Männer- u. Frauenst. 6 Hefte. Stuttgart, Erhard 2 Thlr 19 Ngr

— Lieder f. 4 Singst. (Aus do. besonders abgedruckt.) Ebend. 16½ Ngr

— 12 Lieder f. 4 Männerst. Stuttg., Zumsteeg 1 fl. 36 Xr

Köhler, B. F., Die eheliche Liebe. Ein Wechselgesang mit Pf. Hannover, Bachmann 10 Ngr

Köhler, C. S., Concordia. Ein Liederbuch, enth. Gesellschafts-, Tisch- u. Trinklieder u. a. f. eine u. mehrere Singst. mit Pf. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr

Köhler, E., Fest-Gesang f. 4 Männerst. mit Pf. Partitur. Op. 40. Breslau, Grosser 12½ Ngr

— Drei Finger u. eine Feder. Lied f. Bass u. vierstimm. Männerchor mit Pf. Op. 62. Ebend. 10 Ngr

Kolb, K., gesellschaftliche Gesänge f. 4 Männerst. Op. 1. München, Falter 2 fl.

— 6 gesells. Ges. f. do. Op. 3. München, Sidler 1 fl. 12 Xr

— 6 gesellschaftl. Gesänge f. 3 Männerst. Op. 4. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— 2 Canons f. 4 Männerst. Op. 5. Ebend. 36 Xr

— 6 gesellschaftl. Gesänge f. 3 Männerst. Op. 15. München, Falter 1 fl. 48 Xr

Kölln, J., Samml. von 100 der auserles. Chöre, f. 4 Männerst. Lief. 1—4. Ulm, Ebner 11½ Ngr

Koopmann, J. H. C., Der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. ohne od. m. Pf. (auch f. eine Singst.) Carlsruhe, Holtzmann 27 Xr

Kossmaly, C., Sonnenuntergang. Wonniges Sehnen. Ihr Bildniss. An den Abendstern. Wanderers Nachtlied. Du bist die Ruh. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr

Krausskopf, W., Samml. von Liedern f. 2, 3 u. 4 Singst. f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen. Heft 1, 2, enth. 3- u. 4stimm. Lieder (à 9 Ngr) Heft 3, enth. 2stimm. Lieder (5 Ngr) Zürich, Schulthess.

Krebs, C., Ewige Liebe. Waldfahrt. 2 Duette f. Sopr. (od. Tenor) u. Alt (oder Barit.) mit Pf. Op. 115. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr

— Der Frühling. Zigeunerlust. 2 Duette f. Sopr. (od. Ten.) u. Alt (od. Bariton) mit Pf. Op. 116. Ebend. 20 Ngr

— Dichtergruss v. Fr. v. Zedlitz, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

— Der deutsche Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Der Friede soll gedeih'n. Elblied. 4 patriotische Lieder f. 4 Männerst. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr (Einzeln à 15 Ngr)

— Miniatur-Duetten f. 2 Singstimmen mit Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr

— Festgesang zur 4ten Säcularfeier d. Buchdruckerkunst, f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Ebend. 10 Ngr

Krebs, S., 4 Duetti p. Sopr. e Ten. e 4 Terzetti p. Sopr., Ten. e Basso con Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr

Kressner, O., Auswahl bel. Operngesänge, arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. 1s Heft. Hamb., Schuberth et C. 22½ Ngr

Kretzer, J. T., ausgewählte Samml. zwei- u. dreist. Lieder f. Elementarschulen. 1s Heft. Neuwied, Steiner 3 Ngr

Kretzschmar, J. C., Pommer-Lied f. vierst. Männerchor (auch f. 1 Singst. m. Pf.) Marienwerder, Baumann 10 Ngr

Kretzschmer, A., deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. 8 Hefte. Berlin, Vereins-Buchhandl. à 10 Ngr

Kreutzer, Conr., 12 Gesänge v. Uhland, f. 4 Männerst. (od. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Op. 24. Lief. 1—4. Mainz, Schott à 3 fl.

Lief. 1, Gesang der Jünglinge. Waldlied. Seliger Tod. Nachts. Schäfers Sonntagslied. Des Hirten Winterlied. Ruhethal. Trinklied. Wunder. Vorabend. Der weisse Hirsch. Das Schifflein.

- 2, Das geliebte Land. Jägerlied. Der Schmied. Metzel Suppenlied. Die Kapelle. Das Reh. Bauernregel. An einem heitern Morgen. Nachtlied. Getäuschte Hoffnung. Mainacht. An das Vaterland.

- 3, Mai-Gesang. Die Kapelle. Die sanften Tage. Klage. Trinklied. Ernst der Zeit. Die drei schönsten Lebensblumen. Forschen nach Gott. Aufmunterung zur Freude. An die Nachtigall. Blumenlied. Huldigung.

- 4, Freie Kunst. Ernst der Zeit. Frühlings-Ahnung. Frühlings-Glaube. Frühlingslied eines Recensenten. Lauf der Welt. Die Zufriedenen. Hohe Liebe. Siegesbotschaft. Trinklied. Nähe.

— 5 Frühlingslieder von Uhland, f. eine oder mehrere Singst. mit u. ohne Pf. Op. 33. Augsb., Gombart 1 fl. 48 Xr

— 9 Wanderlieder von Uhland, f. eine oder mehrere Singst. mit u. ohne Pf. Op. 34, Liv. 1 (1 fl. 12 Xr) Liv. 2 (1 fl. 36 Xr) Ebend.

— Ich schlief am Blüthen-Hügel. Wenn ein kalter Wind. Weisst Vöglein, du. 3 Duettinen f. 2 Sopr. mit Pfte. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr

— Traumdeutung. Morgenlied. Liebe. Frühlingsglaube. Der Teufelsbanner. Heimkehr. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Pf. willk.) Op. 79. Leipzig, Kistner 25 Ngr

— 6 Quartetten f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 85. Cöln, Eck et C. à 1 Thlr

Heft 1, Patriotische Lieder.

- 2, Waldlieder von Vogel.

— 6 Lieder u. Chöre, von H. Stieglitz, f. 4 Männerst. u. willk. Pf. Op. 88. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr

Lief. 1, Frühlingsnahen. Soldatenlied. Frühlingsandacht. Auf der Wanderung. Auf den Wellen. Champagnerlied.

- 2, Frühling. Schlachtgesang. Morgengruss. Zechlust. Waffentanz. Spolie.

— 12 Gesänge u. Chöre f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 95. Ebend. à 2 fl.

Lief. 1, Zu Ostern. Im Wald. Im Sturm. Die Welt ohne Liebe. Schlafen u. Wachen. Waldliebe.

- 2, Morgengruss. Auf den Wellen. Wohin. Frühlingsgruss. Ständchen. Das erste Veilchen.

— Liebes-Noten. Thurmwächters Lied. Wanderers Nachtlied. Wanderers Rückkehr. Lied des Trostes. Nachtlied. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 98. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 15 Ngr

— Andenken von Matthisson, f. 2 Singst. mit Pf. Berlin, Wagenführ 5 Ngr Hamburg, Cranz 7½ Ngr

— die Geburtstagsfeier von Reissig, f. dreist. Chor mit Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— 6 Gedichte v. Hessemer, f. 4 Männerst. (od. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr

Lief. 1, Die beiden Sänger. Nachts. Auf dem Berge. Trost. Wünsche. Oben, Unten u. Mitten.

- 2, Ständchen. Nachtgesang. Hinüben. Stille Liebe. Abendfeier. Trinklied.

— 6 Gedichte von Peppert, f. 4 Männerst. Lief. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr

Lief. 1, Wanderleben. Felsenkreuz. Nachtlied. Liebesbaum. Scheidegruss. Naturgefühl.

- 2, Nachklang u. Sehnsucht. Liebe. Das Ständchen od. der Zitterschläger. Die Wunderblume. Sonst u. Jetzt. Bei Glühwein zu singen.

— 4 Gedichte v. L. Uhland, Ihling u. W. Müller, f. 4 Männerst. Lief. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr

Lief. 1, Freie Kunst. An den Tod. Nachtreise. Abreise.

- 2, Lebensregel. Liebesgedanken. Erlösung. In der Ferne.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Kreutzer, Conr., 6 Gesänge mehrerer Dichter, f. 4 Männerst. (od. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *Xr.*
Lief. 1, Der Gesang. Das Lied der Schweizer. Heimweh. Die Kapelle. Mädchens Morgenlied. Jägerslust.
- 2, Trinklied. Freude in Ehren. Brantgesang. An die untergehende Sonne. Geisternähe. Lebensbild.

— Mein Vaterland noch über Alles. 6 Lieder v. Emmy (Der Italiener, Britte, Franzose, Schweizer, Russe u. Deutsche) f. 4 Männerst. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rastlose Liebe. Gedicht von Göthe, f. 2 Singst. mit Pf. Wien, Diabelli et C. 20 *Xr.*
— der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. 2te Composition. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 24 *Xr.*
— vaterländisches Rheinlied, von K. C. Tenner, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 24 *Xr.*
— der kastilische Ritter. Romanze von Uhland, f. eine od. mehrere Singst. mit Pf. Leipzig, Peters 22½ *Ngr.*
— das Schloss am Meer. Ballade v. Uhland. Duettino f. 2 Sopr. (od. Ten. u. Bass) mit Pf. Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Krow, J., Polen wird für ewig Polen. Lied f. 4 Männerst. Mainz, Schott 24 *Xr.*

Krufft, N. v., 3 Hymnen f. 4 u. 6 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 50. Wien, Haslinger.
No. 1, Gottes Allmacht u. Güte, f. 4 Singst. 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 2, Gott, meine Zuflucht, f. do. 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 3, Lob Gottes im Frühling, f. 6 Singst. 2 *fl.* 30 *Xr.*

— der Abschied. Duett f. Sopr. u. Tenor mit Pf. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— An die Freude, f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— 1ster Chor aus dem Gebet des Herrn. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— 24 Gesänge f. 4 Männerst. mit od. ohne Pf. 2 Hefte. Ebend. à 2 *fl.*
— Selmar u. Selma. Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *c/s.*

Kübler, Samml. mehrst. Gesänge f. d. Gesangunterricht in Schulen. Stuttgart, Metzler 7½ *Ngr.*

Kücken, Fr., Kriegsgesang f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 6. Berlin, Bote et B. 12½ *Ngr.*
— 3 Duetten f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 8. Leipzig, Whistling 15 *Ngr.*
— Idem einzeln:
No. 1, Die Fischer. 5 *Ngr.*
- 2, Abschied der Schwalben. 7½ *Ngr.*
- 3, Der Jäger. 7½ *Ngr.*

— 3 Duetten f. 2 Soprane mit Pf. Op. 15, 2tes Heft der Duette. Ebend. 15 *Ngr.*
— Idem einzeln:
No. 1, Ich denke dein. 7½ *Ngr.*
- 2, Barcarole (Treibe Schifflein). 10 *Ngr.*
- 3, Des Morgens in der Frühe. 5 *Ngr.*

— 3 Gesänge f. Alt (od. Bass) mit Pf. (od. 4 Brummst.) Op. 18, 6tes Heft d. Gesänge. Ebend. 25 *Ngr.*
— 3 Duette f. 2 Sopr. (od. Alt u. Ten.) m. Pf. Op. 21, 3tes Heft d. Duette. Ebend. 1 *Rb.*
— Idem einzeln:
No. 1, Die Mädchen am Strande. 15 *Ngr.*
- 2, Die Heimkehr (Halt an) 15 *Ngr.*
- 3, Müllerherz. 10 *Ngr.*

— Soldatenliebe. Im Walde. Der Jäger. Das Regenwetter. Quartette f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 22. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Der Frühling. Horch! horch! Altes Wiegenlied: „Puthöneken". Die Sennerin u. ihr Schatz. Altes Liebeslied: „Trab, trab, trab". 5 Lieder f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 25. Berlin, Trautwein et C. 1 *Rb.*
— Von dir geschieden. Frühlingsglöckchen. Ach wenn doch mein Schatz käme. 3 Duette f. 2 Sopr. (od. Ten. u. Alt) mit Pf. Op. 26, Heft 4 d. Duetten. Berlin, Schlesinger 1 *Rb.*
— 3 Duetten mit Pf. Op. 30, Heft 5 d. Duetten. Leipzig, Whistling 1 *Rb.*
— Idem einzeln:
No. 1, O komm zu mir. Gondellied. 15 *Ngr.*
- 2, Mein Herz ist im Hochland. Schottischer Gesang. 15 *Ngr.*
- 3, In den Thälern laut erschallt's. 10 *Ngr.*

Kücken, Fr., Held Friedrich zog mit seinem Heer. Patriotisches Lied von J. M. Firmenich, f. 4 Männerst Part. u. Stimmen. Op. 32. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— 6 Quartetten f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 33. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ *Ngr.*
Heft 1, Nachtlied. Der Deserteur. Rheinländ. Wiegenlied.
- 2, Die Sterne am Himmel. Das Steckenpferd. Allemannisches Volkslied.

— Hieraus einzeln: Wiegenlied von Dilia Helena, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 *Ngr.*
— Coeur König. Gedicht von Kopisch, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 36, Heft 1. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 4 Lieder f. d. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Heft 2—4. Op. 36. Ebend.
Heft 2, Wir jungen Musikanten. Wie ist es hier so wunderschön. O säh' ich auf der Haide dort. Fliege Schifflein. 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
- 3, Sterne, in des Himmels Ferne! Auf, ihr freien Söhne. Es gefallt mer nume Eini. 25 *Ngr.*
- 4, Das ist der Tag des Herrn! 1 *Rb.* 15 *Ngr.*

— Gesang der Brautjungfern, f. eine Singst. m. Chor. Op. 37. Ebend. 10 *Ngr.*
— 5 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. St. Op. 41. Heft 1, 2. Ebd.
Heft 1, Ein Fichtenbaum steht einsam. Willkommen du lieblicher Mai. 1 *Rb.*
- 2, Auf hohem Meere ziehet. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Auf der Berge grünem Saume. 20 *Ngr.*

— Die sanften Tage. Gedicht von Uhland, f. Sopran, Ten. u. Bass u. Männerchor ad lib. m. Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 43. Dresden, Paul 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Blauer Montag. Gedicht von R. Reinick, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Whistling 20 *Ngr.*
— Sylvesterlied. Gedicht von Licht, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— Idem f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 *Ngr.*

Kufferath, J. H., Jubel-Cantate ter Gelegenheid van het tweede Eeuwfest der Utrechtsche Hoogeschool door M. C. van Hall. (Klavierauszug mit unterl. deutschen Texte.) Op. 1. Utrecht, Natan 8 *Rb.*

Küffner, J., Polen, n. Lied der polnischen Jäger. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Mainz, Schott 24 *Xr.*
— 6 polnische Kriegslieder f. do. (No. 3—8 der vierst. Gesänge.) Ebend. 48 *Xr.*

Kuhlau, die Feier des Wohlwollens. Cantate von Sander, f. 3 Männerstimmen mit Pfte. Op. 36. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 67. Copenhagen, Lose et O. 1 *Rb.*
— 9 Gesänge f. do. Op. 82. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 8 Gesänge f. do. Op. 89. Ebend. 4 *fr.*
— komische Canons, f. 3 Männerst. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.*
— Duettino: Nice se più (Dein Blick). Italien. u. deutsch mit Pf. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*

Kühn, Des Schäfers Klage, f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Breslau, Weinhold 5 *Ngr.*

Kunkel, F. J., 8 Gedichte v. A. v. Chamisso, f. 4 Männerst. Part. Op. 6. Speyer, Lang 54 *Xr.*
— Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. do. Partitur. Stuttgart, Zumsteeg 9 *Xr.*

Kunstmann, J. G., Nachtwächter-Weisheit. Musikalischer Scherz f. Männergesang (Solo-Bass, Terzett u. Chor) mit Pf. Klavierausz. u. Singst. Leipzig, Klemm 22½ *Ngr.*

Kunz, J., zwei- u. dreist. Schullieder. Wiesbad., Kreidel 5 *Ngr.*

Kunz, K. M., Der Podagrist. Ach Elslein! Maigefühl. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 4, 1stes Heft. München, Aibl 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Zwei Knödel. Burleske f. 4 Männer- u. 2 Zisch-Stimmen. Part. u. Stimmen. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*

Kunze, G., Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Op. 39. Leipzig, Schubert 5 *Ngr.*
— Idem f. 3 Kinderst. Ebend. 2½ *Ngr.*

Küster, H., Lieder f. d. vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Ngr.*
— 6 Duettini ed un Canone a tre Voci con Pf. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Labarre, Th., Les Berceuses (Wiegenlied). Notturno f. 2 Singst. mit Pf. Ebend. 5 *Ngr.*
— L'Etoile du Soir (Der Abendstern). Notturne à 2 Voix av. Pf. Mainz, Schott 27 *Xr.*

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Labarre, Th., Les Nymphes de la Mer (Die Meeresnymphen). Nocturne à 2 Voix avec Pf. (ou Guit.) Mainz, Schott 27 Xr.
— Palerme l'heureuse (Das glückliche Palermo). Sicilienne à 2 Voix av. Pf. Ebend. 27 Xr.
— Les Prisonniers de Guerre (Die Gefangenen). Notturno f. 2 Singst. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Lachner, Fr., Morgenhymne. Chor f. 4 Singst. mit Pfte (od. Physharmonika) ad lib. Part. u. Stimmen. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Die vier Menschenalter. Cantate von Seidl. Klavierauszug u. Singst. Op. 31. Ebend. 10 fl.
— Idem die Singstimmen allein. Ebend. 8 fl.
— Der Sternenkranz, f. 4 Männerst. Op. 40. Ebend. 30 Xr.
— Deutsche Gesänge, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 48. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Der Sturm, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Partitur u. Stimmen. Op. 60. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Cah. 1, Op. 64. Cah. 2, Op. 65. Cah. 3, Op. 66. München, Falter à 1 fl. 48 Xr.
— Beim Sonnenaufgange. Der Kirchhof. Abschied der Auswanderer. 3 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Stuttgart, Allgem. Musikhandl. 1 fl. 36 Xr.
— Die Elemente der Liebe. Nachtstille. Der Frühling. 3 Lieder f. 4 Männerst. Op. 71. Rudolstadt, Müller 1 fl. 30 Xr.
Lachner, V. Siehe unter: Rheinländer.
Lafont, Mdme, Romance: Idole de ma Vie (Im Lenze meines Lebens) à 2 Voix avec Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Lägel, 6 leichte Gesänge, f. 3 u. 4 Singst. Liv. 1. Gera, Autor 15 Ngr.
Lagoanère, La Brigantine (Scheiden). Barcarolle à 2 Voix av. Pf. Mainz, Schott 16 Xr.
— Clémence. Nocturne f. do. Ebend. 18 Xr.
— Le Départ des Mariniers (Der Schiffer Abreise) f. do. Ebend. 18 Xr.
— L'Ecossais f. do. Ebend. 18 Xr.
— Le plus beau Jour, f. do. Ebend. 18 Xr.
— A Naïs, f. do. Ebend. 18 Xr.
— Quittez le hameau. Barcarolle f. do. Ebend. 18 Xr.
— Les petits Savoyards (Die kleinen Savoyarden). Nocturne f. do. Ebend. 27 Xr.
Lahmeyer, J. F., 12 Schullieder nebst Anhang, mehrst. mit Pf. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Laib, J. G., 48 Lieder f. 3, u. 2 f. 4 Singst., zur Beförderung des mehrst. Gesanges in Schulen. Chur, Grubenmann 10 Ngr.
— Samml. zweistimm. Schullieder. 2tes Heft. Ebend. 4 Ngr.
Lange, J. H., Melodieen f. eine u. mehrere Singstimmen, zum Bremischen Liederbuche f. Schulen. Bremen, Kaiser 15 Ngr.
— Mignon's Sehnsucht, f. 4 Männerst. Bremen, Stock 10 Ngr.
Langrock, C., Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker, f. 4 Männerst. (oder f. eine Singst. mit Pf.) Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Lannoy, Ed. di, 3 Duetti p. Mezzo-Sopr. e Contralto con Pf. Op. 36. Wien, Mechetti.
No. 1, Non t'accostar all' Urna (O nahe nicht dem Grabe) 45 Xr.
- 2, Guarda, che bianca Luna (Sieh' wie des Mondes Strahlen) 30 Xr.
- 3, Immersa nell' aureo Vapor (In goldenen Schimmer) 1 fl.
— die Schildwachen v. d. Tempel Amors, f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 15 Xr.
Lasso, Orlando, 3 scherzhafte Lieder f. 4 Singst. Berlin, Crantz 7½ Ngr.
Lauska, Wein, Weib u. Gesang. Sei gegrüsst. Lust am Weine. Vaterlandslied. Il piacere del vino. Tafellieder f. 4 Männerst. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
Lecerf, J. A., Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Berlin, Kuhr; Paez à 10 Ngr.
Lehmann, A., Liederkranz, enth.: 33 dreist. ernste und heitere Lieder zu Texten des Berlinischen Lesebuchs. 2 Hefte. Berlin, Logier 8¾ Ngr.
Lehmann, F. A. von, Gesänge f. 3 u. 4 Singst. Op. 7. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Gesänge f. 4 Singst. Berlin, Nicolai 25 Ngr.
Lehmann, J. H. D., 5 Lieder f. 4 Singst. Op. 1. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— An die Natur. Cantate f. 4 Singst. Klavierausz. Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.
Lehmann, J. T., Samml. d. vorzügl. Canons, f. mehrere Singst. mit Pf. Leipzig, Serig 15 Ngr.
Lehmann, L., Preussenlied f. Männerchor-Stimmen, Tenor-Solo u. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 20. Berlin, Wagenführ 25 Ngr.
— Hymens Braut-Fackel. Vermählungs-Polonaise f. Sopr., Ten. u. Männerchor mit obl. Pf. Op. 23. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Champagnerlied. Auf der Wanderung. Freie Kunst. Die Müllerin. Vorabend. Für 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 38. Berlin, Horn 22½ Ngr.
Lehmann, M. F., Liedergarten in 3 Abth., f. 2, 3 u. 4 Singst. Berlin, Logier à 7½ Ngr.
Lehner, J. L., 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Nürnberg, Ebner 4 Ngr.
Leidesdorf, Notturno (Vanne, o Sospiro) a 3 Voci con Pf. Op. 142. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Lenz, Jos., Deutscher Wehrgesang, von N. Becker, f. vierst. Männerchor. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Lenz, L., vierst. Männerchöre. Part. u. Stimmen. Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
— Des Meeres Einladung, v. Ludwig, König v. Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Schweizerlied f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 18 Xr.
— Wie lieb du mir im Herzen bist, f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Ebend. 18 Xr.
Leonhard, J. E., Die fünf Gläser. Trink-Branch. An die Deutschen. Die Sänger. Mein Frieden. Bairisch Bier. 6 Gesänge f. eine Bariton- u. 3 Bassst. Part. u. Stimmen. Op. 4. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Vöglein schlummern in den Zweigen. Der Liebe Leben. Die Sterne durch d. Himmel. Ah, non lasciarmi. 4 Terzetten f. 2 Sopr. u. Alt mit Pf. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rthl.
Liebau, F. W., 8 Gesänge f. 4 Männerst. Quedlinburg, Franke 20 Ngr.
Liebenden, die beiden, „Gieb mir die Blumen", f. 2 Singst. mit Pf. Hamburg, Cranz 6 Ngr.
Lieder, 60 deutsche, mit bewährten Sangweisen u. Andeutung zur Klavierbegl. 5te Ausgabe. Gütersloh, Bertelsmann 2½ Ngr.
— Idem 4te Ausgabe (erste mit Ziffern). Ebend. 2½ Ngr.
— 60 frische deutsche, mit bewährten Sangweisen. Zunächst f. Schulen. 2te Samml. Ebend. 2½ Ngr.
— deutsche, nebst ihren Melodieen (Vaterlands-, Burschen-, Trink- u. Volkslieder). Leipzig, Friese 20 Ngr.
— 150, f. 1, 2, 3 u. 4 Singst., zur Vermeidung der geschriebenen Notenbücher, f. Kinderst. einger. 3 Hefte. Breslau, Max et C. 20 Ngr.
— für Schweizer-Jünglinge, f. 3 Männerst. 2te Auflage. Bern, Jenni 30 Xr.
— für Soldaten, mit Melodieen. Magdeb., Crentz 2 Ngr.
— gesellschaftliche, von verschied. Meistern. 1stes Heft, f. 4 Singst. (1 fl. 48 Xr.) 2tes Heft, f. 4 Singst. (2 fl.) München, Falter.
— maurerische u. gesellschaftliche, zum Gebrauch der gr. Landesloge von Deutschland in Berlin. 1r Band, 1s Heft. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— teutsche, f. teutschen Männerchor. 1stes Heft, 6 Lieder von Herwegh. Part. u. Stimmen. Stettin, Heerbrand et Th. 17½ Ngr.
— zweistimmige, vermischten Inhalts, f. Schulen. Mainz, Schott 48 Xr.
Liederbuch für deutsche Künstler. (206 Lieder mit Melodieen u. Vign.) herausg. v. Fr. Kugler u. Reinick. Berlin, Vereins-Buchhandl. 1 Rthl. 20 Ngr.
— vaterländisches, mit beigedruckten Melodieen. Wesel, Bagel.
Heft 1, 70 Kriegs-, Helden- u. Vaterlandslieder. 2½ Ngr.
- 2, 69 Trink- u. Gesellschaftslieder. 4 Ngr.
- 3, Glück auf! 66 Bergmannslieder. 4 Ngr.
- 4, Diana. 65 Jäger- u. Schützenlieder, nebst 12 Trinksprüchen. 4 Ngr.
- 5, Thalia. 78 Arien, Duetten, Romanzen etc. aus den beliebt. Opern. 7½ Ngr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Liederbuch, wohlfeilstes, f. die liebe Jugend. 50 Lieder mit Melodieen (f. 2 u. 3 Singst.) nebst einleit. Uebungen f. d. Gesangunterricht. Wesel, Bagel 1½ Ngr.
Liederhalle, deutsche, vollständ. Samml. der beliebt. älteren u. neueren, sowie bisher noch ungedruckter Lieder u. Gesänge mit mehrst. Melodien herausg. v. Täglichsbeck. Heft 1—12. Stuttgart, Göpel à 24 Xr.
Liederkranz, maurerischer, Gesänge für mehrere Singst. mit Pfte. 1stes Heft, von Gottfr. Weber (48 Xr.) 2tes Heft, von C. Wagner (1 fl. 12 Xr.) 3tes Heft, v. Sutor (48 Xr.) 4tes Heft, v. C. Fürstenau (48 Xr.) 5tes Heft, von C. Wagner (48 Xr.) Mainz, Schott.
Lieder und Chöre zu dem dramatischen Bilde: Hermann der Cherusker, von B. Werner, f. 4 Männerst. Klavierauszug. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Liedersaal, der, Auswahl vorzügl. Lieder f. d. gemischten Chor, von Zelter, Reichardt, Nägeli, Kunzen u. A. 1stes Heft. Part. (10 Ngr.) Stimmen (20 Ngr.) Zürich, Nägeli.
Liedersammlung f. die Jugend, f. 3 Singst. (oder f. eine Singst. mit Pf.) 1stes Heft. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Liedertafel od. Gesänge für 4 Männerst. Leipzig, Peters.
Heft 1, 6 Gesänge von Fr. Schneider. 25 Ngr.
- 2, 6 Gesänge von Fink, Rochlitz, C. Schulz und Wendt. 1 Rthl.
- 3, 6 Gesänge v. Fr. Schneider u. Spohr. 1 Rthl.
- 4, 6 Gesänge v. Fr. Schneider u. Wendt. 25 Ngr.
Liedertafel, deutsche, f. 4 Männerst. 1stes Heft: H. Sattler, 6 Gesänge. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— Deutschlands, Muster-Bibliothek vorzügl. mehrstimm. Gesänge. 6 Bände. Hamburg, Niemeyer à 7½ Ngr. (Partitur zu d. 6 Bänden 1 Rthl.)
— die kleine, zu Breslau. 1ste Lief., 6 Gesänge f. 4 Singst. Breslau, Aderholz 15 Ngr.
— Rigaer. Heft 1—4. Leipzig, Kistner à 1 Rthl. 10 Ngr.
Heft 1, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Pohrt, Trinklied. Kranich, Trinklied. J. Geissler, Tafellied. Weitzmann, Doppeltes Vaterland. J. B. Gross, Warnung vor dem Wasser. H. Dorn, Lob des Gesanges.
- 2, H. Dorn, Dithyrambe. C. Weitzmann, Meine Kameradschaft. H. Dorn, Tragische Geschichte. Seuberlich, Rauschlied. Pohrt, Tafellied. Vogt, Tafellied.
- 3, Pohrt, Das Leben ein Traum. H. Dorn, Die Liedertafel über Alles. Seuberlich, Der König im Thule. H. Dorn, Der Fichtenbaum. C. Weitzmann, Tafellied von Remy. Maczewsky, Sic bibitur.
- 4, Bergner, Das Lied. Seuberlich, Pri jatna wessela. Maczewsky, Trinklied für alte Herren. Pohrt, Vorsicht. Dorn, Der Grafensprung bei Eberstein. Weitzmann, Lebewohl an die Liedertafel.
— Stuttgarter, Auswahl vierst. Männergesänge. 1e Samml. Stuttgart, Hoffmann 20 Ngr.
Lindemann, A. F., Samml. ein-, zwei- u. dreist. Gesänge für Elementarschulen (in Ziffern). Potsdam, Vogler'sche Buchhandl. 7½ Ngr.
Lindner, F. W., musikalischer Jugendfreund, od. instructive Samml. von Gesängen aus den Werken der berühmtesten Meister, f. die Jugend gebildeter Stände, sowohl f. Schulen u. Institute, als auch für den häusl. Kreis geeignet, f. 1, 2, 3 u. 4 Singstimmen, mit u. ohne Pf. 1stes—4tes Heft. Leipzig, W. Vogel à 1 Rthl. 10 Ngr.
Lindpaintner, P., 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 39. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— die Frauen. 6 Lieder f. fröhl. Gesellschaften, v. Wagner, f. 4 Männerst. Op. 56. Mannh., Heckel 1 fl. 36 Xr.
— Der Troubadour. Soldatenlied. Wein. Bauerntanz. Das musikalische Leben. Der Sängerbund. 6 Gesänge f. 4 Männerst. u. Chor, f. die Stuttgarter Liedertafel. Op. 82. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— Canon (Süsser Glaube, Stern der Nacht) f. Sopran, Ten. u. Bass mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Canon aus der Sternenkönigin, f. do. Ebend. 10 Ngr.
— Gute Nacht, von Th. Körner, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 5 Ngr.
— Das deutsche Land, und: Maria Gnadenmutter (Pilgergesang) f. 4 Männerst. Part. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Lindpaintner u. **Rothe**, gesellschaftl. Lieder f. 4 Männerst. Mainz, Schott 1 fl.
Lipinskiego, Rodazy na Wszechni Wroctavskiéj dnia 27 go Czer, 1826 go (f. 4 Singst.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Liste, A., 6 Kriegslieder von Uster, f. 4 Männerst. Part. (10 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.) Zürich, Orell, Füssli et C.
— das Lied vom Zeitgeiste, f. do. Ebend. 5 Ngr.
Liszt, Fr., vierstimmige Männergesänge. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Rheinweinlied von Herwegh.
- 2, Studentenlied aus Göthe's Faust.
- 3, Reiterlied von Herwegh. 1ste Version.
- 4, Idem 2te Version.
— vierst. Männergesänge mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. Cöln, Eck et C. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Das deutsche Vaterland. Volkslied von E. M. Arndt; f. vierst. Männergesang mit Pf. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 20 Ngr.
Lithander, C. L., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Lobedanz, Herrn Trillermüllers Debüt mit Anmerkungen des Kapellmeisters. Eine Burleske f. Ten. u. Bass mit Pf. Berlin, Ende 17½ Ngr.
Lochmann, J. G. A., Schulgesangbuch f. Volkschulen beim Gesangunterricht, zum Gesangvergnügen u. zur Gesangerbauung. Methodisch geordnet in Ziffern. Leipzig, Cnobloch 12½ Ngr.
Löhle, Liebesklage, von Ludwig, König von Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 1 fl.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Augsb., Gombart 1 fl. 21 Xr.
Longuet, Endymions Schlaf. Nachtgesang f. 2 Singst. mit Pf. (od. Harfe). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Lortzing, A., Elisabethen-Walzer von Joh. Strauss, f. 2 Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe arr. Lpz., Hofmeister 25 Ngr.
Löwe, C., Jägerlied. Unerhört verschwende. Ueberall Germania. Der Fichtenbaum. Mag draussen der Schnee. Nachtreise. 6 Gesänge f. 4 od. 5 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 19. Berlin, Wagenführ 1 Rthl. 10 Ngr.
— 5 geistliche Lieder. Op. 22. Siehe in Klasse: AA.
— Die Walpurgisnacht. Ballade von Göthe, f. Solo- u. Chorgesang. Op. 25. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Stimmen der Elfen (Die Wald-Elfen. Die Blumen-Elfen. Die Thurm-Elfen). 3 Duettinen f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 31. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— 5 Oden des Horaz, auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung v. Voss, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 58. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Fridericus Rex. General Schwerin, f. 4 Männerst. Op. 61. No. 1, 2. Ebend. 20 Ngr.
— Frühzeitiger Frühling. Nachtgesang. Der Frühlingsverein. Mailied. Frühling über's Jahr. Wunsch im Frühlinge. Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 79, 1stes Heft. Dresden, Paul 1 Rthl.
— 3 Gesänge f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 80, 1stes Heft. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Frühlingsverein. Trost in Thränen. 2 Gesänge für 3 Frauenst. Op. 80, 2tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 81. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 5 Humoresken f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 84. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Gesang der Geister über den Wässern. Göthe'sche Ode f. 4 Solost. (Sopr., Alt, Ten. u. Bass) mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 88. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Heilig, heimlich! Gedicht von Gubitz, f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 91. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Das dunkle Auge. Nachtlied. Würde der Frauen. Des Glockenthürmers Töchterlein. Rüberettig. Die lustige Hochzeit. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Gutenbergs Bild, v. Giesebrecht f. 4 Männerst. (od. f. 4 Singst.) Ebend. 24 Xr.
— Preussens Huldigungslied v. L. Giesebrecht. Der deutsche Rhein von N. Becker. Zwei Vaterlandslieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Zwist u. Sühne v. Simrock, als Duett f. Sopr. und Ten. m. Pf. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
Lübcke, A., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Gotha, Verlags-Comtoir 20 Ngr.

Lubin, Léon de St., Nachtgesang f. 4 Männerst. Op. 26. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
Lucotte, les Bienfaits de la Nuit, Nocturne à 1 ou 2 Voix av. Pf. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Lührss, C., Wann es Frühling wird. Abendgesang. Maienlied. 3 Duotte f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 4. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 4 Gesänge v. Herwegh f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 5. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Lvoff, Al., Bergmann's Gruss. Erinnerung an Fürstenstein, f. Ten. u. 2 Bässe m. Pf. Ebend. 10 Ngr.
— Volkshymne der Russen, f. 4 Singst. m. Pf. ad lib. Mit russischem, deutschem u. französischem Text. Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. 4 Männerst. u. Chor ad. lib. (Deutsch, russ. u. französisch.) Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.
Lyra d'Italia. Collection de Duos, Duettini et Nocturnes italiens. No. 1—40, von Bellini, Donizetti, Gabussi u. A. m. Mainz, Schott à 27 Xr. — 1 fl. 39 Xr.
Mabellini, Th., Cantata per gli onori Parentali di Raffaello Sanzio da Urbino. Polacca (Sopr.) Oh! quale è il contento (2 fr. 75 cts.) Duetto (2 Bassi) Quali tratti qual splendore (2 fr. 25 cts.) Mailand, Ricordi.
Maczewski, Fr., der deutsche Rhein v. N. Becker, f. 4. Männerst. Mitau, Reyher 5 Ngr.
Magnetismus, der thierische; komisches Duett zwischen Apotheker und Chirurg, mit Melodieen v. Rossini, m. Pf., arr. von Bierey. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Maier, J., der deutsche Rhein v. N. Becker f. vierst. Männerchor. Part. Erlangen, Bläsing 4 Ngr.
Mainzer, Jos., Gesangbibliothek f. Schulen. Liv. 1 u. 2, 12 zweistimm. Chöre f. Kinderstimmen. Liv. 3 u. 4, 12 dreistimm. Lieder. Mainz, Schott à 24 Xr.
— dentsche Lieder aus Italien, f. 4 Männerst. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Malibran, Mad., Pensées. Duos p. Sopr. et Alt av. Pf. No. 11—14, de la Collection de 10 Airs et 4 Duos. Bonn, Simrock à 1 fr.
— 4 Romances à 2 Voix av. Pf. No. 1, Le Batelier. No. 2, Le Rendez-vous. No. 3, Belle viens à moi. No. 4, Le Lutin. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
Mandanici, Pl., Notturnino a 4 Voci sole di Donne. Part. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
Mangold, C. A., 14 Schullieder, ein- u. mehrst. m. Pf. Op. 2. Speyer, Lang 45 Xr.
— 3 Gesänge f. vierst. Männerchor m. Pf. Part. u. Stimmen Op. 6. No. 1, Rataplan. (54 Xr.) No. 2, Der Morgen. (48 Xr.) No. 3, Die Abendglocken. (48 Xr.) Ebend.
— Ei Franzmann was fällt dir ein. Gedicht f. 4stimm. Männerchor (Sopr. u. Alt ad lib.) m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 19. No. 2. Mainz, Schott 36 Xr.
— Lebewohl. Reiterlied. Gute Nacht. Trinklied. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 20. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 12 Gesänge f. 4 Singst. mit und ohne Begl. Op. 22. 2 Hefte. Clavierausz. u. Stimmen (à 1 fl. 48 Xr.) Stimmen (à 36 Xr.) Speyer, Lang.
— der deutsche Rhein v. N. Becker f. 4 Männerstimmen (Sopr. u. Alt ad lib.) m. Pf. Mainz, Schott 36 Xr.
Mangold, W., 3 Duettini p. 2 Sopr. con Pf. Op. 6. No. 2. Ebend. 48 Xr.
— Festlied bei der 50jährigen Dienstjubelfeier des grossh. Hoforganisten Ch. H. Rinck in Darmstadt, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 42 Xr.
— die Harmonie. Gedicht v. Sydow, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Trinklied der Räuber aus Robert dem Teufel, v. C. v. Holtei, f. den Männerchor. Part. u. Stimmen. Darmstadt, Alisky 1 fl. 12 Xr.
Markwort, J. Ch., Germania's Weihgesang. Erster Liederkranz von 4 durch Recitative zu einem Ganzen verbundenen 1- u. 4stimm. Vaterlandsliedern. Ebd. 2 fl. 6 Xr.
Marras, G., Primaverili Aurette! Notturno a 2 Voci con Pf. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Marschner, A. E., 3 Gesänge f. hohen u. tiefen Sopran m. Pf. Op. 14. No. 1—3. Leipzig, Klemm.
No. 1, An die Frühlingswolken. 10 Ngr.
- 2, Gruss an Madonna. 7½ Ngr.
- 3, Wasserfahrt. 10 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. Op. 15. Hannov., Bachmann 1 Rthl.
Marschner, H., Freude in Ehren. Hans und Verene. Der Schwarzwälder in Breisgau. Neue Liebe, neues Leben. Serenade. Noch, doch. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 41. Bonn, Simrock 4 fr.
— Tunnelsfestlied. Serenade. Freude. Sängers Gruss. Tunnellieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 46. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Liedertafel. Hans ohne Sorgen. Weinlied. Ständchen. Kühlung. Liebeskläruug eines Schneidergesellen. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 52. Ebend. 20 Ngr.
— Die Seligkeiten. Brautgesang. Der Troubadour. 3 Gesänge f. 2 Sopr., 2 Ten., u. 2 Bässe. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Was kannst du dafür? Des Postillons Morgenlied vor der Bergschenke. Der Liebesbund. Brüderschaft. Jägers Brauch. Der Trinker. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 68. Leipzig, Kistner 1 Rthl.
— Liederfreiheit. Trost. Wonne der Wehmuth. Vater unser. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 75, Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Jägerlied. Fastnachtslied. Der böseste Schluss. Matrosenlied. Stiftungsfest. Liebeswerbung. 6 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. Op. 85. Leipz., Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— Das Testament. Krätzer. Brüderschaft. Busse. Trinklieder v. Herlossohn f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 93. Ebend. 1 Rthl.
— Bundeslied der vereinigten norddeutschen Liedertafeln von Schnabel f. 2 Männerchöre. Part. u. Stimmen. Op. 97. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Stöpselzieher. Den Stöpsel weg! Knüppel aus dem Sack. Neujahrslied. Die Frösch' und die Unken. Unpolitische Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 108. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— der deutsche Rhein v. N. Becker, f. do. Part. und Stimmen. Op. 108 bis. Ebend. 7½ Ngr.
— Der Gevatter Schneider. Die Pfarrjüngferchen. Der Krautschneider. Die gnäd'ge Frau. Der Amtmann. Die verzauberte Jungfrau. Humoresken. Komische Lieder im Volkston von Fr. Rückert. Part. u. Stimmen. Op. 112. Ebend. 20 Ngr.
— Rheinweinlied v. G. Herwegh, f. 4 Männerst. Leipzig, Hofmeister in Comm. 15 Ngr.
Martin, J. G., neue zweist. Lieder f. Schule, Haus und Leben. Coburg, Riemann 7½ Ngr.
Martin, V., 12 Canoni d'Amore a 3 Voci con Pf. (o Chit.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— il Sogno (der Traum). Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Martini, C. E., Reiterlied v. Th. Körner, f. 4 Singst. m. Pf. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Martini, G., 7 Fughette a 4 Voci col Basso continuo, publ. da C. T. Weinlig. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Marx, A. B., die Schmiede des Prometheus. Opfergesang in der Mondnacht. Wanderlied. 3 Gesänge v. Göthe, f. 4 Männerst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
Marx, J. M., 10 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 fr.
— Lieder f. 4 Männerst. 2te Samml. Carlsruhe, Giehne 3 fl. 30 Xr.
— 9 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. 3te Sammlung. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Gesänge f. do. 4te Samml. Ebend. 2 fl.
Marxsen, Ed., 6 Tafellieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 50. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— das deutsche Lied. Gedicht v. G. W. Freudentheil, f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 51. No. 3. Altona, Wiebe u. B. 15 Ngr.
— patriotisches Lied v. N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— deutsches Volkslied v. Gleim, f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.
Masini, F., le Lac de Genève (Der Genfer-See). Nocturne a 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Loin des bruits de la vie. Nocturne à 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Moissonneurs et Moissonneuses. Nocturne à 2 Voix av. Pf. Ebend. 5 Ngr.
— Naples (Neapel). Barcarolle à 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Masini, F., Que les Hivers sont courts (Wie kurz ist doch der Winter). Nocturne à 2 Voix av. Pf. Mainz, Schott 18 Xr.
— Sous l'Amandier fleuri (Unter dem blühenden Mandelbaum). Duettino av. Pf. Ebend. 18 Xr.
Mathieux, J., die Vogel-Cantate. Musikalischer Scherz f. 5 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 1. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. (Die Stimmen apart 25 Ngr.)
— 3 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 11. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Duetten f. weibliche Stimmen m. Pf. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
Mattern, 7 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Matthäi, A., fröhliche Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Rthl. 15 Ngr.
— 6 fröhl. Gesänge f. do. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
Maurer, L., Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 77. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Maurer, 3 Gesänge f. 4 Männerst. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
— Missolunghi's letzter Tag, ein Schlachtgesang f. 4 od. 6 Solost. u. Chor m. Pf. Ebend. 30 Xr.
Maurerlieder, zwei, f. 3 Singst. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
Maurer-Tafellied (Durch 3mal 3), f. 3 Singst. m. Pf. (od. Guit.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
Mayer, A., Sehnsucht im Frühling. Erinnerung. Varitas, capitatum varitas. Gute Nacht. Untreue. Der ritterliche Sänger. 6 Gedichte von Göthe, Salis, Th. Hell, Körner u. Berfeld, f. 4 Männerst. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Singst. m. Pf. (od. m. Guit. u. Fl. od. Viol.) Ebend. 1 Rthl.
— Männerkraft u. Frauenmilde, von Th. Hell, f. Ten., Bass u. vierst. Männerchor m. Pf. Dresden, Paul 15 Ngr.
Meggenhofen, 6 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Part. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr.
— Lied zur Namensfeier Luthers, f. eine Singst. m. Chor. Ebend. 16 Xr.
Mehul, Singstimmen zu den Chören und Ensemblestücken aus der Oper: Joseph. Bonn, Simrock.
No. 3, Coro: Nein, Gott der Herr (Non! l'éternel) 2 fr.
- 4, Finale: Ach, sein Anblick (Ah! ton aspect). 4 fr.
- 5, Coro: Gott Israel (Dieu d'Israel). 1 fr. 25 cts.
- 8, Finale: Joseph mein Sohn (Oh mon Joseph). 3 fr.
- 9, Coro: Lobt den Herrn! (Aux Accens). 1 fr. 50 cts.
- 11, Coro: Stets vermeide sie (Quitte pour toujours). 3 fr.
- 12, Finale e Coro: Gott, wie weise (Dieu de bonté). 1 fr. 25 cts.
Mehwald, Jagdlied f. 4 Männerst. Op. 9. Breslau, Leuckart 2½ Ngr.
Meineke, 6 Freimaurergesänge f. eine Singst. u. Chor m. Pf. Offenbach, André 1 fl.
Meiners, G. v., 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part u. Stimmen. Op. 8. Leipzig. Friese 15 Ngr.
Meister, K. S., Singwäldlein der Kleinen. Zweist. Liedersätze für Kinder. Op. 2. Lief. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Melcher, J., Gesänge f. 4 Singst. zum Gebr. f. Schulen. Part. u. Stimmen. Op. 8. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 14. 2 Hefte. Berlin, Bote u. B. à 20 Ngr.
— Schäfers Sonntagslied v. Uhland, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 12½ Ngr.
Melodieen f. 2 Ten.- und eine Bassstimme zu den Soldatenliedern für deutsche Krieger, herausg. v. Fr. Basson. Hersfeld, Industrie-Comptoir 1 Rthl. 15 Ngr.
— zu Em. Reinigers Soldatenliedern, 4- u. mehrst. mit und ohne Pf. von Reiniger, Methfessel etc. Meissen, Gödsche 1 Rthl. 2½ Ngr.
— zu den Grubenklängen, einer Liedersammlung für Bergleute u. bergmännische Sängerchöre, 2-, 3- u. 4stimm. f. d. Männerchor, herausg. von der Gewerkschaft der Zeche Wiesche. Mülheim, Nieten 25 Ngr.
— zu dem Mildheimschen Liederbuche m. Pf. Neue vollständige Ausg. gr. 4. Gotha, Becker'sche Buchhandlung 1 Rthl. 15 Ngr. (Das Textbuch in 8: 15 Ngr.)
Mendel, J., 24 zweist. Schullieder f. Knaben- und Mädchenstimmen. Op. 5. Bern, Dalp 12½ Ngr.
Mendel, J., 24 leichte zweist. Schullieder f. Knaben- u. Mädchenst. Op. 6. No. 2. d. Schulges. Bern, Dalp 12½ Ngr.
— vierst. Lieder f. d. Männerchor. Op. 9. 1s Heft. Part. (10 Ngr.) Stimmen (12½ Ngr.) Ebend.
— Idem f. do. Op. 10. 2s Heft. Part. (10 Ngr.) Stimmen (12½ Ngr.) Ebend.
— der Schüler-Chor, oder 3- u. 4stimm. Lieder f. Schule u. Haus f. Sopr., Alt, 3te oder tiefe Altstimme (auch gebrochene od. jugendliche Tenorstimme) u. Bassstimme. 2 Hefte. Part. (à 10 Ngr.) Stimmen (à 12½ Ngr.) Ebend.
— der höhere Schülerchor, oder Lieder versch. Componisten z. Gebr. in obern Schulklassen u. Singvereinen, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Ebend. 17½ Ngr.
— der Vorläufer zum Schülerchor, od. zwei- u. dreist. Lieder f. Schule u. Haus, f. Sopr. u. Alt. Ebend. 15 Ngr.
— die Wacht am Rhein f. Männerchor. Ebend. 5 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Suleika und Hatem. Duett aus Göthe's Divan, f. Sopr. u. Ten. m. Pf., aus Op. 8. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Duett f. 2 Sopr. m. Pf., aus Op. 39, No. 3: Tulernnt dominum (Wohin habt ihr ihn getragen.) Bonn, Simrock 1 fr.
— Im Wald. 3 Volkslieder von Heine. Mailied. Auf dem See. 6 Lieder f. 4 Singst., im Freien zu singen. Part. u. Stimmen. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Der erste Frühlingstag (Frühlings-Ahnung. Die Primel. Frühlingsfeier.) Lerchengesang. Morgengebet. Herbstlied. 6 Lieder f. 4 Singst., im Freien zu singen. 2s Heft. Part. u. Stimmen. Op. 48. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Türkisches Schenkenlied. Der Jäger Abschied (m. 4 Hörn. u. 1 Bass-Posaune.) Sommerlied. Wasserfahrt. Liebe u. Wein. Wanderlied. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 50. Leipzig, Kistner 2 Rthl.
— Im Grünen. Frühzeitiger Frühling. Abschied vom Wald. Die Nachtigall. Ruhethal. Jagdlied. 6 Lieder f. 4 Singst., im Freien zu singen. 3s Heft. Part. u. Stimmen. Op. 59. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Ersatz für Unbestand. Gedicht v. Fr. Rückert. f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Festgesang zur Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten, f. Männerchor. Klavierausz. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— die Liebe: Wozu der Vöglein Chöre. Lied von V. Hugo, f. 2 Sopr. mit Pf. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
— 3 Volkslieder f. 2 Singstimmen mit Pf. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr.
— Idem einzeln:
No. 1, Wie kann ich froh u. lustig sein. 7½ Ngr.
- 2, Abendlied (Wenn ich auf dem Lager liege) 10 Ngr.
- 3, Wasserfahrt (Ich stand gelehnet an den Mast.) 10 Ngr.
— Antigone u. Sommernachtstraum. Siehe in Klasse: Z.
Mendheim, S., Schneiderfreuden. Wanderschaft. Tyroler Trinklied. Die Kunst zu leben. 4 Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 21. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Wenn alle untren werden. Lob Gottes. Abendlied. Waldhornlied. 4 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 22. Berlin, Wagenführ 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Wie lieblich ist d. Wohnung. Bitte. Morgenlied. 3 Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 25. Ebend. 1 Rthl. 22½ Ngr.
— Morgenlied. Serenade. 2 Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 26. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Lachlust. Der Musikant. 2 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 27. Berlin, Bote et B. 1 Rthl. 15 Ngr.
Mercadante, X., Duett (Che bella vita) f. Sopr. u. Bass. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Duetto (Emma, tu qui) f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Soirées italiennes. No. 9—12. 4 Duos av. Pf. Mainz, Schott.
No. 9, Der Fischfang, per 2 Sopr. 36 Xr.
- 10, Das Lebehoch, p. Ten. e Basso. 36 Xr.
- 11, Die Jagd, p. 2 Ten. 45 Xr.
- 12, Die Galoppade. Duettino buffo, p. 2 Bassi. 27 Xr.
Mercurius. Samml. grösserer Gesänge, f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.
Heft 1, H. Werner, Epiphanias.
- 2, - - Erlkönig. Kriegsgebet.

Messer, Fr., 6 Gesänge f. Männerchor mit u. ohne Pf. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Lob u. Dank dem Vater Rhein! Tafelgesang f. Männerst. mit Pf. Ebend. 36 Xr.
— Tafellied f. Tenor-Solo u. Männerchor mit Pf. u. Guit. Ebend. 18 Xr.

Methfessel, A., 6 dreist. Gesänge mit Pf. ad lib. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Lied von Schiller (Es tönen die Hörner) f. 3 Singst. mit Pf. (oder mit 3 Hörnern). Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Singst. Op. 34. Ebend. 20 Ngr.
— 8 scherzhafte Gesänge f. eine u. mehrere Singst. mit Chören, mit Pf. (od. Guit.) Op. 39. Erfurt, Meyer 25 Ngr.
— Krieg und Friede mit Amor. Quartett f. 4 Männerst. Op. 63. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 3 Duettini con Pf. Op. 73. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Notturni p. 2 Voci con Pf. Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Gesänge f. 2 Singst. mit Pf. Op. 79. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Gesänge f. 2 Singst. mit Pf. (Italienisch u. deutsch.) Op. 92. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 deutsche Gesänge von Hoffmann von Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 101. Ebend. à 17½ Ngr.
Heft 1, Die Kindheit. Morgenlied. Auf dem Wasser.
- 2, Vergiss mein nicht. Der Abendstern. Frühlingslied.
— Makrobiotik von Lessing. Der Schuss v. Göthe, f. 4Männerst. Part. u. St. Op. 104 u. 108. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Was tönt durch Wald u. Auen. Deutsches Lied f. Solo- u. Chorstimmen mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 109. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. (Die 4 Singst. einzeln 5 Ngr.)
— Abendlied (Schlaft wohl) f. 2 Singst. mit Pf. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Becker's Rheinlied f. 4Männerst. Siehe in Klasse: Aa.
— Blücher's Andenken, f. 4 Männerst. mit Pf. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Ebend. 25 Ngr.
— In der Fremde. Lied f. 4 Männerst. Part. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— allgem. Lieder- u. Commersbuch. 4te verm. u. verb. Aufl. Part. Hamburg, Niemeyer 1 Rth. 10 Ngr.
— Hamburger Liedertafel. Eine Sammlung von Gesängen, f. 4 Männerst. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
— Das deutsche Volk. Lied von J. L. Römer, f. 4 Männerst. (od. eine Singst. m. Pf.) Braunschw., Autor 2½ Ngr.

Metz, Jul., Der Morgen ist so froh erwacht. Kehrt der Frühling. Komm Liebchen gegenüber. Flackert immer. An des Himmelshöhn. Wie sich der Himmel mahlt. 6 Lieder gemüthlichen Inhalts, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 2. Berlin, Wagenführ 27½ Ngr.
— Waldklänge v. Vogl (Ausgang. Waldeslust. Im Wald. Am Morgen. Waldvöglein. Abschied). 6 leichte ausführbare Gesänge f. Männerchöre, zunächst f. solche in Seminarien u. Gymnasien. Part. u. Stimmen. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Der Feldmarschall. Preussischer Volksgesang f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.

Meyerbeer, G., An Gott. Hymne v. Gubitz, f. 4 Singst. mit Pf. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Appenzeller Kuhreihen (Le Ranz de Vaches d'Appenzell) f. zwei od. eine Singst. mit Pf. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Festgesang zur Errichtung des Gutenberg'schen Denkmals in Mainz, f. 4 Männerst. mit Chor u. Pf. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Die Grossmutter (Mère grand). Nocture à 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Kindergebet, f. 2 Sopr. u. Alt. Ebend. 7½ Ngr.
— Klopstock's geistl. Gesänge, f. 4 Singst. mit Pf. ad lib. Leipzig, Peters 1 Rth. 10 Ngr.

Miheux, die Türkenpfeife, für 2 Singst. mit Pf. Op. 22. Wien, Haslinger 45 Xr.

Miller, J., Der Bettelstudent. Der Schmetterling und das Vergissmeinnicht. Lob des Tokayer. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Die Nacht ist still. Terzett und 6 Canons komischen Inhalts, f. 3 Singst. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 6 dreist. Lieder für fröhliche Zirkel. Op. 6. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. od. Solo- u. Brummstimmen (auch f. eine Singst. m. Pf.) Op. 26. Berl., Bote et B. 20 Ngr.

Miller, J., Apotheose auf L. van Beethoven, Cantate f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Amsterdam, Theune et C. 2 fl. 50 c/s.
— Frage und Antwort v. Grillparzer, f. 8 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— der Geist der Liebe. Cantate f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Amsterdam, Theune et C. 2 fl. 50 c/s.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Singst. (m. Pf. ad lib.) Berlin, Ende 27½ Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 27½ Ngr.
— Lust am Liebchen, v. Bürger, f. 4 Männerst. Mainz, Schott 16 Xr.
— Tabaks-Cantate, ein musikalischer Schwank f. Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Terzettini italiani p. Sopr., Ten. e Basso, con Pf. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.

Miltitz, C. B. di, 3 Duettini p. Sopr. e Contralto con Pf. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Minnesänger, die deutschen. Neueste Sammlung von Gesängen f. 4Männerst. v. Franz Schubert, Seyfried, Seipelt, Lannoy. No. 1, 2 (à 15 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5, 6 (à 15 Xr.) Wien, Haslinger (Siehe unter jenen Namen.)

Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo musicale p. Sopr., Ten. e Basso c. Pf. Mailand, Ricordi 2 fr.

Mittermaier, G., An die Liebende, v. Ludwig, König von Baiern, f. 4 Männerst. (m. Pf. ad lib.) Partitur u. Stimmen. München, Falter 1 fl.

Möhring, F., Vom Berge, v. Eichendorff. Schottisches Lied v. R. Burns. Anklang v. Eichendorff. Wandern v. W. Müller. Frühlingslied v. Caspari. 5 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 4. Berlin, Bote u. B. 1 Rth.
— Mährchen v. C. Beck, f. 4 Frauenst. Part. u. Stimmen. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 7. Heft 1, Tragische Geschichte. Deutsches Volkslied. Volkslied. Heft 2, Saarvöglein. Auf grüner Haide. Des Sommers letzte Rose. Ebend. à 15 Ngr.
— Der Schweizer. Gute Nacht. Ade. Der Lindenbaum. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 11. Berlin, Guttentag 25 Ngr.

Molitor, Siegeslieder f. 3 Singst. Augsb., Gombart 45 Xr.

Möller, Canon perpetuus al Unisono, f. 3 Singst. m. Pf. Op. 10. Gotha, Angermeyer et C. 10 Ngr.

Mombelli, 6 Duetti. Op. 3. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.

Morgenroth, 6 Lieder f. 4 Singst. m. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Moritz, drei- u. vierst. Gesänge mit u. ohne Pf. 1s Heft. Op. 10. 2s Heft. Op. 11. Leipzig, Peters à 25 Ngr.

Morlacchi, Fr., Kaiser Nicolaus. Gedicht für 3 Singst. m. Pf. Dresden, Meser 12½ Ngr.

Moscheles. Siehe später: Tyrolerlieder.

Mosel, J. F. v., Tag und Nacht. Gedicht v. J. G. Seydel, f. 2 Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Idem f. 4 Männerst. Ebend. 30 Xr.

Moyana, P. de, Alla Montagna fiocca. Duettino campestre con Pf. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
— la Donna de Miei Pensieri. Terzettino p. 2 Ten. e Basso con Pf. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Duetto p. Sopr. e Ten. (Si che vi leggo) con Pf. Ebend. 3 fr 80 c/s.
— Notturnino a 3 Voci c. Pf. (Ah! se trovar.) Ebend. 1 fr.

Mozart, W. A., das Alphabet, ein musikalischer Scherz f. 3 Kinder- od. Männerst., arr. v. Pax. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett f. 2 Sopr. (oder 2 Ten.) u. Bass, m. Pf. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Canons zu 3 u. 4 Singstimmen. (Französisch und deutsch.) Bonn, Simrock 2 fr 50 c/s.
— 11 Canons zu 3 u. 4 Singst. Ebend. 4 fr. 50 c/s. (à 50 c/s.)
— 22 Canons f. 2, 3, 4 u. 6 Singst. (Op. 38.) Wien, Haslinger 2 fl.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst., arr. v. Kolb. München, Sidler 1 fl.
— 3 Gesangstücke f. 8 u. 4 Männerst., eing. v. Kunz u. Stuntz. Bei der Erhebungs-Feier des für Mozart nach Salzburg bestimmten Monumentes aufgef. München, Falter 15 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Mozart, W. A., das Lob der Freundschaft, Cantate f. 2 Ten. u. Bass m. Chor, m. Pf. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 75 c/s.
— Maurergesang oder Gesellschaftslied f. 2 Männerst. u. Chor m. Pf. Bonn, Simrock 50 c/s. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Ouverture aus der Zauberflöte, f. 4 Männerst. eing. Mainz, Schott 1 fl. 40 Xr.
— Preis u. Dank sei dir. Priestermarsch aus do. f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Quartett: Dite almeno (Sagt, was hab' ich denn verbrochen), m. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— das Ständchen (Liebes Mädchen), ein scherzhaftes Terzett m. Pf. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
— Terzett: Mandina amabile (Willst du mein Liebchen sein), m. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Terzett: Mi laguerò tacendo (Der Einsamkeit nur), f. 3 Singst. m. Pf. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Mozart, W. A., u. J. **Haydn**, 2 Canons, musikalische Scherze für gesellige Zirkel. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Mozart. Festgedicht v. Wagner, f. Declamation u. Gesang, aus dessen Werken eingerichtet. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Mozart-Album. 1ste Abtheil. Mehrst. Gesänge v. F. Lachner, C. G. Reissiger, Lindpaintner, Rinck, F. Schneider, Tomaschek, Seyfried, Morlacchi, C. Arnold, v. Miltitz, Methfessel, Stuntz, A. F. Häser, Proch, Jos. Strauss, Fröhlich. Braunschweig, Spehr 2 Rthl.
Mozart, Sohn, der erste Frühlingstag. Cantate f. 2 Sopr., Ten. u. Bass m. Chor u. Pf. Part. Op. 28. Wien, Haslinger 3 fl.
— Frühlingsgruss. Gesang f. 3 Frauenst. m. Pf. Op. 29. Dresden, Paul 10 Ngr.
Muck, Lieder für die Jugend, mit leichten u. gefälligen Melodieen, f. 2 Sopr. m. Pf. 2 Hefte. Erlangen, Palm u. Enke à 15 Ngr.
Mühle, C. G., 3 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Part. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— die Tonkunst, f. 3 Solost. u. Chor m. Pf. Ebend. 10 Ngr.
Mühling, A., Sammlung mehrst. Gesänge f. weibliche Stimmen. m. Pf. ad lib. 1s Heft. Op. 5. Leipzig, Lauffer 17½ Ngr.
— Idem. 2s Heft. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Arien f. 4 Singst. ohne Begl., zunächst f. Chöre u. Singanstalten. Op. 19. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl.
— Sammlung mehrst. Lieder für weibl. Stimmen. 3s Heft Op. 31. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 7½ Ngr.
— Gesänge f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. (zum Theil ad lib.) Op. 32. Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.
— 12 Lieder f. 4 Männerst. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Magdeburger Liedertafel. 1ste Sammlung. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
— 12 Lieder f. 2 Kinderst. m. Pf. ad lib. 1ste Samml. Op. 40. Ebend. 15 Ngr.
— Magdeburger Liedertafel. 2te Sammlung. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 43. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Lieder f. 2 Kinderstimmen m. Pf. ad lib. 3te Sammlung. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Reise-Erinnerungen. 1s Heft, f. 4 Singst. (auch einst. m. Pf.). Op. 52. 3te Samml. Magdeburg, Creutz'sche Buchhdlg 1 Rthl.
— 8 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 58. Magdeburg, Fabricius 1 Rthl. 15 Ngr.
— Philister-Club, Lied f. 4 Männerst. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— das Vaterland, f. 4 Männerst. u. Chor. Magdeburg, Creutz'sche Buchhdlg. 7½ Ngr.
Müller, Ad., Rheinlied v. Becker, f. eine Singst. mit Chor. Klavierausz. u. Chorst. Op. 38. Wien, Haslinger 30 Xr.
Müller, C., Die Betende. Rückerinnerung. Die Erscheinung. Schill. Der Abend. Sonst und Jetzt. 6 Gesänge f. 2 Ten. u. Bass. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Müller, C. F., Cantatine zu Familienfesten f. 4 Singst. m. Pf. Op. 53. Part. (7½ Ngr.) Die Stimmen (7½ Ngr.) Elberfeld, Arnold.
— 8 deutsche Volks- u. Soldaten-Gesänge f. Männerchöre m. Pf. Op. 100. Berlin, Brandenburg 1 Rthl. 5 Ngr.
Müller, C. F., Volkslied am 25jährigen Regierungstage des Königs von Preussen, f. 4 Singst. m. Pf. Berlin, Autor 5 Ngr.
Müller, C. G., die Jahreszeiten, ein Liederkranz v. T. Wellentreter. 12 Gesänge f. 4 Singst. Part. Leipz., Friese 12½ Ngr.
Müller, Don., Jugendlieder aus Chr. Schmidt's Blüthen, f. 1 oder 2 Singst. m. Orgel (od. Pf. od. V.) Op. 26. Augsburg, Böhm 1 fl. 18 Xr.
Müller, Elise, Danklied v. E. M. Arndt, f. 4 Singst. m. Pf. Bonn, Simrock 50 c/s.
Müller, F. W., 20 leichte u. gefällige zweist. Kindergesänge f. Schulen. Neustadt (Leipzig, Reclam sen.) 5 Ngr.
Müller, H., Lieder und Gesänge, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 1. Berlin, Esslinger.
  Heft 1, Die Heimath vom Kirchthurme. Sängers Ruhelied. Serenade. Trinklied. 12½ Ngr.
  - 2, Am Sarge eines Kindes. Gott ist die Ruh. 7½ Ngr.
— Liedersammlung für Schulen und zum Privatgebrauch. 1s Heft, 1- u. 2stimm. Lieder. 2s Heft, 3stimm. Lieder u. Choräle. Berlin, Lüderitz à 7½ Ngr.
— Prussia. Sammlung 3stimm. Lieder vaterländischen u. vermischten Inhalts f. höhere Bürgerschulen, Gymnasien u. Seminarien. 4 Hefte. Ebend. à 11¼ Ngr.
Müller, J. G., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Dresden, Heydt 20 Ngr.
Müller, J. H., 12 Canons, aus Raupachs Gedichten entlehnt, f. 3 Singst. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
Müller, J. J., Lebewohl, ein Gelegenheitsstück für eine u. 4 Singst. nebst Chor, m. Pf. Op. 58. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
— Trostlied f. 4 Männerst. Glogau, Reisner 10 Ngr.
Müller, P., 12 Männerchöre f. 3 u. 4 Singstimmen. Part. Op. 12. Speyer, Lang 45 Xr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker f. Männerchor u. dreist. für Schulen. Mainz, Faber 2½ Ngr.
— die letzten Zehn vom 4ten Regiment, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Offenbach, André 54 Xr.
Müller, W. A., 3 Gesänge f. 4 Singst. religiösen Inhalts, für Singakademieen, Singchöre etc. Op. 39. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 2 Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Op. 61. Ebend. 17½ Ngr.
— 24 kurze und ganz leichte dreist. Gesänge f. Kinderstimmen. 1s Heft. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
Musch, R., Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Rinteln, literarisch-artistisches Verlags-Institut 1 Rthl. (Die Stimmen allein 22½ Ngr.)
Museum f. Vocalmusik. Sammlung gediegener Gesangstücke f. 4 Singst. 1r Band. od. Heft 1—12. (No. 1—47.) Leipzig, Friedlein u. H. 3 Rthl. (à 7½ Ngr.)
Mussini, 6 Canoni a 3 Voci. Op. 6. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Duettino p. Sopr. e Tenore con Pf. (o Chit.) Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
Nachtigall, die, Lied f. 2 Singst. m. Pf. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Nägeli, Hermann, Liederkranz für die Jugend. 28 zweist. Lieder u. Rundgesänge f. Disc. u. Alt. Zürich, Nägeli 5 Ngr.
Nägeli, H. G., Gesang bei der Schulprüfung f. Disc. u. Alt m. Pf. Ebend. 4 Ngr. (In Stimmenblättern 2½ Ngr.)
— 30 Gesänge f. Sopr., Ten. u. Bass. Ebend. 15 Ngr.
— dreist. Gesänge f. d. weiblichen Chor. Heft 1, 2 der „praktischen Gesangschule f. den weiblichen Chorgesang in 4 Heften." In Stimmen, Heft 1 (11¼ Ngr.) Heft 2 (15 Ngr.) Part., Heft 1 (15 Ngr.) Heft 2 (20 Ngr.) Ebend.
— 100 zweist. Lieder als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Neue, umgeänderte, vermehrte u. stufenweise geordnete Ausgabe in 6 Heften. In 2 Ausgaben. 1ste im Discantschlüssel, 2te im Violinschlüssel. Ebend. à Heft 2½ Ngr.
— 30 zweist. Lieder f. d. Jugend m. Pf. 3te Sammlung. Ebend. 20 Ngr. (In Stimmenblättern 10 Ngr.)
— 36 Lieder u. Rundgesänge f. d. Männerchor (f. Solo- u. Chorstimmen). 1ste Samml. d. Gesänge f. d. Männerchor. Neue Aufl. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 15 Männerchöre. 2te Samml. v. Gesängen f. d. Männerchor. 2te Aufl. 1 Rthl. (Jede einzelne Stimme 7½ Ngr.) Part. 1 Rthl. 10 Ngr. Ebend.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Nägeli, H. G., der schweizerische Männergesang. 6 Hefte (4—6te u. 8—10te Samml. der Gesänge für Männerchor.) Part. (à 15 Ngr) In Stimmen (à 20 Ngr) Zürich, Nägeli.
— das 5te Heft auch unter dem Titel: Germania. Sammlung v. Gesängen f. d. Männerchor. 1s Heft. Part. (15 Ngr) Stimmen (20 Ngr) Ebend.
— 18 Rundgesänge f. d. Männerchor (aus der Sammlung der Lieder u. Rundgesänge). 4 Solostimmen. Neue Aufl. Ebend. 15 Ngr
— neue Samml. zweist. Chorlieder f. d. Jugend. Nachgelassenes Werk. 1s Heft. Ebend. 4 Ngr (Discant und Alt einzeln jeder 2 Ngr)
— vierstimmige Schullieder f. Repetir-Schulen im Stufengange der musikalischen Schulbildung, nach dem durchgeführten Curs der „100 zweist. Lieder," bei eintretendem Brechen der Knabenstimme zu gebrauchen. Part. (12½ Ngr) In Stimmen (10 Ngr) Ebend.
— 15 zweist. Singstücke (Discant u. Alt), f. Anfänger. Neue Aufl. Ebend. 2½ Ngr (Jede Stimme einzeln 1¼ Ngr)
— Teutonia. Rundgesänge u. Liederchöre m. Pf. 12 Hefte Partitur. Ebend. à 20 Ngr (Stimmen à 20 Ngr)
— Wechselchorgesang f. Kinder u. Erwachsene bei Einweihung eines neuen Schulhauses, f. 4 Singst. Ebend. 5 Ngr
— Wechselgesänge f. den Männerchor. 7te Samml. v. Gesängen f. d. Männerchor. Part. (20 Ngr) Stimmen (15 Ngr) (Jede einzelne Stimme 4 Ngr) Ebend.
— Idem für den gemischten Chor (Sopr., Alt, Tenor u. Bass.) Part. (20 Ngr) Stimmen (15 Ngr) Ebend.
— Idem f. den vierst. weiblichen Chor oder ungebrochene Knabenstimmen. 3te Samml. v. Gesängen f. d. weibl. Chor. Part. (20 Ngr) Stimmen (15 Ngr) Ebend.
— Siehe auch in Klasse: Ua.

Nägeli und **Pfeiffer**, allgemeines Gesellschaftsliederbuch f. 4 Männerst. 2 Hefte. Zürich, Nägeli à 1 Thlr
— Idem f. 4 Singst. 2 Hefte. Ebend. à 1 Thlr

Nani, 3 Duetti c. Pf. Op. 6. Wien, Artaria et C. 48 Xr

Narz, Frühlingslied. Duettino m. Pf. Frank., Pichler 18 Xr
Nationalgesang polnischer, Noch ist Polen nicht verloren, f. eine oder zwei Singst. m. Pf. (od. Guit.) Hamburg, Böhme 5 Ngr Hannover, Bachmann 2½ Ngr

Naue, F., Festlieder für den Chor (Rundgesang v. Penseler, Volkslied d. Preussen.) Part. Leipz., Friese 7½ Ngr
— Volkslied der Preussen, aufgef. z. Eröffnung d. zweiten gr. Musikfestes in Erfurt, f. eine Solo- u. vier Chorstimmen m. Pf. Erfurt, Meyer 2½ Ngr

Nedelmann, W., Glückauf! Lieder f. 4 Männerst. Part. (15 Ngr) Stimmen (1 Thlr) Essen, Bädeker.
— vierst. Lieder f. Männerst., für d. obern Klassen der höheren Schulen. 1s Heft. Part. 20 Ngr Jede einzelne Stimme (à 7½ Ngr) Ebend.
— Sammlung von Jugendliedern in Frohsinn und Ernst. f. 3 Singst. 1s Heft. Part. (10 Ngr) Jede einzelne Stimme (à 5 Ngr) Ebend.
— der jugendliche Sängerchor, eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend v. Kamp u. Lieth. 2-, 3- und 4stimmig, f. die obern Klassen der Elementarschulen u. für den Familienkreis. 3 Hefte. Ebend. à 10 Ngr

Neithardt, A., Der Philister. Das eine Wort. Der Mann für uns. Trinklied. Warnung vor dem Wasser. Doppeltes Vaterland. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— 6 Kriegslieder von E. Vinke, f. Männerchöre. Part. u. Stimmen. Op. 82. Berlin, Wagenführ 25 Ngr
— 2 Lieder für den Berliner Gartenverein, f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 86. Ebend. 1 Thlr
— Das Lied der Preussen. Den Schönen. Trinklied (Die Frösch u. Unken.) Trinklied (Ihr Freunde.) Soldatentreue. Frühlingsliebe. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 104. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr 10 Ngr
Hieraus einzeln:
— Den Schönen, f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr
— Da hört alles auf. Volkslied. Sehnsucht v. Zedlitz. Der Abendhimmel. Die gefangenen Sänger. Serenade. 6 Gesänge f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 106. Berlin, Trautwein u. C. 25 Ngr
— Preussens Krone. Frauenwürde. Soldatenliebe. Liebesklage. Ball-Lust. Mei Schätzerl. 6 Gesänge f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 108. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr 5 Ngr
— Wasser u. Wein. Geständniss. Wo find' ich Dich. Den Frauen. Liebesliedchen. Der junge Soldat. 6 Gesänge f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 111. Ebend. 1 Thlr

Neithardt, A., Schaumfreuden. Nicht verzagt. Wiegenlied f. m. Liebchen. 3 Gesänge f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 114. Berlin, Trautwein u. C. 15 Ngr
— die Vocale, komisches Gedicht von Stawinsky f. do. Op. 121. Ebend. 10 Ngr
— dem König und der Königin. 2 Lieder f. Männerstimmen. Op. 124. Halle, Knapp 15 Ngr
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen Op. 126. 2 Hefte. Berlin, Guttentag à 20 Ngr
Heft 1, Sängers Nachtfeier. An die Laute. Bedenklichkeiten.
- 2, Ergo bibamus. Der Unschlüssige. Kleidermacher-Muth.
— Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Hamb., Steinmetz à 1 Thlr
— das Königslied. Gedicht v. Thiersch, f. Bass mit Begl. von 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr
— Preussens Leitstern. Volksgesang v. Seidel, f. Ten.-Solo mit Begl. v. Männerst. Part. u. St. Ebend. 10 Ngr
— der Preussen Losung. Gedicht von H. v. Boyen, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr
— Preussens Vaterland. Volksgesang f. Bass m. Männerchor. Part. u. Stimmen. Ebend. 10 Ngr
— der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr

Nestorius, Symposion, ein Liederkranz für Freunde einer fröhlichen Tafel f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. Altenb., Literatur-Compt. 1 Thlr 10 Ngr

Netzer, Jos., Trinkchor f. 4 Männerst. m. Pf. Partitur. Op. 10. Berlin, Bote et B. 10 Ngr

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder, nebst Andeutungen, worin gezeigt ist, dass die Liedersammlung auch beim Sprach- u. Religionsunterrichte benutzt werden könnte. Neuruppin, Oehmigke u. R. 10 Ngr

Neukäufler, Quartett (Brüder dieser Tafelrunde), f. 4 Männerst. m. Pf. Part. Mainz, Schott 8 Xr
— der Sinn des Weines. Tafellied f. Bass-Solo u. Männerchor. Ebend. 18 Xr
— Siehe auch vorher in Klasse: Xa.

Neukomm, S., An mein Schifflein, f. Sopr. u. Alt m. Pf. Berlin, Paez; Wagenführ 5 Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr Hamburg, Böhme 7½ Ngr Mainz, Schott 27 Xr
— l'Angelus (Der Engel des Herrn) à 3 Voix av. Pf. Part. Mainz, Schott 16 Xr
— Canon. Siehe in Klasse Ua: Neukomm, Canon.
— Gesänge und Lieder zu Tiedge's Liederroman: Aennchen und Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor m. Pf. 2 Hefte. Halle, Ruff à 22½ Ngr
— Mutterliebe. Duett f. 2 gleiche Stimmen m. Pf. Mainz, Schott 36 Xr
— der deutsche Rhein v. N. Becker f. 4stimm. Männerchor m. Pf. Ebend. 27 Xr

Neumann, H., Tafellied v. Reiff, f. 4 Männerst. Op. 35. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr
— Gruss aus d. Ferne. Ständchen. 2 Gedichte v. Reiff, f. do. Ebend. 7½ Ngr

Nicolai, O., Duett (Wenn sanft des Abends). f. Sopr. u. Bass m. Pf. Op. 2. Leipzig, Whistling 7½ Ngr
— Preussens Stimme, f. 4 Männerst. Op. 4. Berlin, Brandenburg 5 Ngr
— Frühlinglied. Mailied. Trinklied. Reiten lassen. Mailied. Wechselgesang. 6 Lieder f. 4 Singst. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— verschiedene Empfindungen an einem Platze, v. Göthe, f. Sopr., 2 Ten. u. Bass m. Pf. Op. 9. Berlin, Challier et C. 20 Ngr
— 3 Königslieder der ältern Liedertafel in Berlin, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 10. Berlin, Bethge 15 Ngr
— 2 Duetten f. Sopr. u. Bass m. Pf. Op. 14. Berlin, Trautwein et C.
No. 1, O selig, wer liebt. 10 Ngr
- 2, Auf ewig dein. 7½ Ngr
— Wie der Tag mir schleicht. Willkommen du Gottes-Sonne. Die Schwalbe. 3 Duetten f. do. do. Op. 15. Ebend. 15 Ngr
— Gesänge f. Männerst. Op. 17. Berlin, Bethge 20 Ngr
— Rastlose Liebe v. Göthe. Duett f. Sopr. u. Bass m. Pf. Op. 23. Leipzig, Whistling 12½ Ngr

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Nicolai, O., der Abschied. Lied f. 4 Singst. Berlin, Bethge 5 Sgr.
Nicolo Isouard, 6 Duettini p. Sopr. e Ten. con Pf. Fasc. I. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Niedermayer, L., E Pena troppo barbara (Die Qual ist). Notturno f. 2 Sopr. m. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.
— S'il vous souvient du Mal d'Amour (Kanntest du). Ballade f. Sopr. u. Alt (od. 2 Sopr.) Ebend. 10 Sgr.
— Vois d'Aurore (Sieh' die Morgenröthe). Tyrolienne p. 2 Sopr. (ou Sopr. et Ten.) c. Pf. Ebend. 5 Sgr.
Niemeyer, Lied der barmherzigen Brüder aus Schillers Wilhelm Tell, f. 6 Männerst. Leipzig, Hofmeister 2 Sgr.
Nisle, J., die Musik. Cantate mit Solost. u. Chören m. Pf. Part. Op. 40. Bonn, Simrock 7 fr.
— 12 freundliche Gesänge f. 3 Sopranst. m. Pf. Op. 43. Bunzlau, Appun 15 Sgr.
Nitzsche, zweist. Lieder f. Schulen. Grünberg, Levysohn 2 Sgr.
Noack, G. Ad., Liederkranz. Eine Sammlung von 12 Canons, 88 Volksliedern u. 7 Grabgesängen f. Volksschulen. Chemnitz, Gödsche Sohn 2½ Sgr.
Nohr, Fr., 6 Lieder v. W. Gerhardt, f. 4 Männerst. Op. 12. Cah. 1. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Nölle, F. A. K., Samml. ein-, zwei- u. dreist. Lieder u. Choräle. Osnabrück, Rackhorst 26¼ Sgr.
Notturno f. 3 Singst. (Schlummre sanft, du holdes Wesen). Berlin, Trautwein et C. 2½ Sgr.
Oelschläger, F., Scolie. Im Freien. Zu einem Bilde. Aus Undine. Das Leben ein Traum. Rosen. Heimath. 7 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 1ste Lief. Ebend. 20 Sgr.
— Vollmond. Was die Lieb nit thut. Abends. Glück auf. Je länger, je lieber. Cardinal der Liebe. 6 Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 2te Lief. Ebend. 22½ Sgr.
— 5 Lieder u. Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Op. 7. 3te Lief. Ebend. 1 Rth.
— 5 3stimm. Lieder f. 2 Sopr. u. Alt. Part. u. Stimmen, Op. 8. Ebend. 17½ Sgr.
— Lieder u. Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 9. 4te Lief. Stettin, Bulang 1 Rth. 10 Sgr.
— 6 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. Op. 10. 5te Lief. Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.
— Freundlicher Rath für den jungen Ehemann. Musikalischer Zwist. 2 Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Berl., Trautwein et C. 1 Rth.
— Hohenzollern, v. Giesebrecht, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.
Oertzen, C. L. v., 3 meklenburgische Lieder von 1813, f. 2 Sopr. u. Bass m. Pf. f. d. Gebrauch in den Volksschulen. Part. Ebend. 12½ Sgr.
— 3 Trinklieder v. Saphir u. Müller, f. Ten. m. Begl. von 3 Bassst. u. Pf. Berl., Paez 12½ Sgr.
Original-Bibliothek des deutschen Männergesangs siehe: Elster.
Orlandi. Siehe Klasse CC: Orlandi.
Orpheus. Sammlung auserlesener mehrst. Gesänge f. Männstimmen. 8 Bände. Leipzig, Friedlein u. H. à 1 Rth.
— Idem Partitur 8 Bände. Ebend. à 15 Sgr.
— Register zur 1sten Folge od. Band 1—8. Ebend. 2½ Sgr.
— Idem 9ter u. 10ter Band od. (neue Folge) 1ster u. 2ter Band herausg. v. Carl Zöllner. Ebend. à 1 Rth.
— Idem Partitur. Ebend. à 15 Sgr.
Otto, F., Ernst und heiter, wie das Leben. (Frühlingsruhe. Küssen und Weinen. Das Lied vom Scheiden. Der Tannenbaum. Die Liebesboten. An Julie.) 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2. Leipzig, Friese 1 Rth.
— 6 Gesänge f. do. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 10 Sgr.
— Wandrers Nachtlied. Lied der Gefangenen. Lebewohl. Klage. Treue bis zum Tode. Blauer Montag. 6 Gesänge f. do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ Sgr.
— Abreise. Der Schäfer. Die Ruhe. In der Ferne. Der Abschied. Die Nonne. 6 Lieder v. L. Uhland. Part. u. Stimmen. Op. 9. Ebend. 1 Rth. 10 Sgr.
— Sängers Wunsch. Liebesbotschaft. Graf Rolf. Liebchens Bote. Ständchen. Blauer Montag. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 20. Leipzig, Friedlein u. H. 1 Rth.
— 6 Gesänge f. do. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth.
— letzte Lieder f. do. Part. u. Stimmen. Leipzig, Friedlein u. H. 1 Rth.
Otto, Jul., Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied f. Bariton m. Chor. Part. (u. Crucianer Marsch f. Pf. zu 4 Händen.) Dresden, Rotter 10 Sgr.
Overweg, C., 3 Kampfeslieder von Th. Körner, f. 2 Sopr., Ten. u. Bass m. Pf. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.
— Liedersegen. Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. ad lib. Part. Op. 5. Heft 1—3 (à 25 Sgr.) Heft 4 (1 Rth. 1¼ Sgr.) Naumburg, Overweg.
— Idem in Stimmen. Heft 1 (1 Rth. 2½ Sgr.) Heft 2 (1 Rth. 12½ Sgr.) Heft 3 (1 Rth.) Heft 4 (1 Rth. 7½ Sgr.) Ebend.
— Liederfreund. Gesänge f. 4 Männerst. m. Pf. ad lib. Part. Op. 6. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Rth.
— Idem in Simmen. Ebend. à 1 Rth. 15 Sgr.
— der Preusse. Geschwindmarsch f. 4 Männerst. Leipz.. Friedlein u. H. 5 Sgr.
— das Vaterland f. do. Ebend. 5 Sgr.
Pacini, Fühle, sie lebt. Duett f. Sopr. u. Bass m. Pf. Berlin, Trautwein u. C. 15 Sgr.
Paër, l'Addio di Ettore (Hectors Abschied). Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Berlin, Schlesinger 22½ Sgr. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Diana u. Endymion. Cantate f. 2 Singst. mit Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth. 10 Sgr.
— 6 Duetti p. 2 Sopr. con Pf. (Op. 7.) Parte 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Sgr.
— 6 Duetti p. 2 Soprani. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 Xr.
— 6 Duettini f. do. Wien, Witzendorf 2 fl. 6 Xr.
— 6 Duettini f. do. Part. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Sgr.
— Eloise et Abélard aux Champs Elysés. Duo per Sopr. et Tenore av. Pf. (Italien et français). Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Palmi, Samml. mehrst. Gesänge nebst Canons, zum Gebr. f. Schulen. 1stes Heft. Breslau, Leuckart 25 Sgr.
Panizza, G., 4 Duettini p. Sopr. e Contra-Alto (o Ten. e Basso) con Pf. No. 1—4. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Il Voto. Inno a 3 Voci con Pf. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Panny, Jos., Tag u. Nacht. Unser Jubel. Die nächtlichen Sänger. Gruss an den Lenz. Schlachtlied. Abendopfer. 6 Lieder für 4 Singst. von J. G. Seidl. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Der Rhein. Volksgesang von Th. Haupt, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl.
— Kriegslied f. Männerchor u. Solost. Klavierausz. mit Singst. Op. 26. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Fischerlied von Salis, f. Ten.-Solo, Sopr., Alt, Ten., Bass und Chor. Klavierauszug und Singstimmen. Op. 30. Ebend. 2 fl.
— Der Herbst am Rhein, f. Chorgesang. Klavierausz. u. Singst. Op. 32. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Wikingerbalk (Des Seemanns Gesetze). Gesang aus Frithjof's Sage, f. Männerchor u. Tenor-Solo. Klavierausz. u. Singst. Op. 34. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Stey'rische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen, für Frauenst. mit Chor u. Solo. Klavierausz. u. Singst. Op. 35. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Nordisches Fischerlied, f. Männerchor u. Solos. Klavierausz. u. Singst. Op. 36. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tafellied f. Männerchor. Klavierausz. u. Singst. Op. 37. Ebend. 36 Xr.
— Die Bäume. Die Arche Noah. Die schönsten Töne. Liebesgedanken. Warnung vor dem Wasser. Erlösung. 6 Lieder von W. Müller, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 39. Ebend. 2 fl.
Panseron, A., Chansons un Air napolitain. Barcarolle à 2 Voix av. Pf. (ou Guit.) Ebend. 27 Xr.
— Ma Nacelle (Mein Schiffchen). Barcarolle à 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 Sgr. Leipzig, Whistling 5 Sgr.
— Nocturne: La Nuit s'est endormie (Der Tanz erwacht) f. 2 Sopr. mit Pf. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— (Romances.) 3 Notturnos f. 2 Singst. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel.
  No. 4, On sonne l'Angelus (Es tönt der Morgen) 5 Sgr.
  - 8, Loin des Heureux du Monde (Am See) 5 Sgr.
  - 12, Le Lido (Gondelfahrt) 10 Sgr.
— Romances, Ariettes et Duos, av. Pf. (ou Guit.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Pantaleoni, L., Italienische Aprilnacht (Notte d'April). Ländliches Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Berlin, Challier et C. 15 Sgr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Panzini, Aug., I Brindisi. Canzone p. Basso con Coro e Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Pastor, der, u. der Cantor auf der Reise zum Filial. Ein Schwank f. 8 Männerst. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Pavesi, Duetto: Ah, tu non sei più (Fühlst du der Trennung Leiden) mit Pf. Wien, Mechetti 30 kr.
— Duetto: Se Padre mi sei (Bist du mir noch Vater) mit Pf. Mainz, Schott 30 kr.
— Il Parnasso italiano, Saggio di Componimenti a 1, 2, 3 e 4 Voci sopra Poesie di Metastasio, c. Pf. Fasc. 1 (1 fl. 30 kr.) Fasc. 2 (1 fl. 45 kr.) Fasc. 3 (2 fl.) Wien, Mechetti.
Pax, C. E., Einladung zum Tanz. Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 16. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Abendständchen v. Mahlmann, f. 4 Männerst. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— Beruhigung von Matthisson, f. 4 Männerst. Op. 19. Mainz, Schott 16 kr.
— Anacreon. Eine Samml. neuer Lieder u. Gesänge, f. 4 Männerst. Op. 26, No. 1—3. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— die Rheinfahrt. Gesellschaftslied m. Chor u. Pf. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— An den Abendstern, von Herder, für 4 Männerst. Ebend. 5 Ngr.
— Gesang am Grabe eines Freundes, f. 4 Singst. Berlin, Ende 5 Ngr.
— Lied (Du liegst mir) f. 4 Männerst. Mainz, Schott 16 kr.
— Die preussische Losung. Vaterländ. Gesellschaftslied v. H. v. Boyen, f. Sopran, Alt, Ten. u. 2 Bässe mit Pf. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Sicilianisches Schiffergebet (O sanctissima) f. 4 Männerst. arr. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr.
— Wunsch u. Entsagung (Pabst u. Sultan) f. 4 Männerst. mit Pf. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Pearsall, Canon perpetuus a 3 Voci. Op. 1, in A. Mainz, Schott 8 kr.
Pearson, H. H., Grablied. Die Heimath. An den Tod. Das Vaterland. Lied des Trostes. Nacht. 6 Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. ad libitum. Partitur u. Stimmen. Op. 9. Dresden, Autor 1 Rthlr. 15 Ngr.
Pelleschi, Gasp., 3 Quintetti notturni p. Sopr., Contralto, 2 Ten. e Basso. Part. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 fr.
Petersen, J., Begrüssungslied. Gedicht v. L. Wienbarg, zu dem Altonaer Sängerfest 1841, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Pfeiffer u. **Nägeli**, Gesang bei der Schulprüfung, f. Sopr. u. Alt. Zürich, Nägeli 2½ Ngr.
Philakestes, Schneidercourage, v. Göthe, f. 4 Männerst. Leipzig, Friedlein et H. 5 Ngr.
Philipp, B. E., 6 fröhliche Lieder f. Bass-Solo u. Chor von Männerst. mit Pf. Op. 13. Breslau, Leuckart 1 Rthlr.
— 6 Lieder f. 4 Singst. Op. 14, 1stes Heft. Ebend. 7½ Ngr.
— Trinklied. Lebensphilosophie. 2 Trinklieder. Lied eines festgetrunkenen Landsknechts. 5 Lieder f. 4 Männerst. Op. 19. Bresslau, Grosser 15 Ngr.
— Der Weinkobold. Blücher am Rhein. Reden u. Singen. Die Frösche und die Unken. Des Trunkenen Litanei. Froher Abend. 6 Lieder f. gesellige Kreise, f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 23. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Eulenspiegels Besuch. Fastnachts-Cantate von Kahlert, f. Männerst. mit Pf. Op. 29. Breslau, Weinhold 1 Rthlr. 12½ Ngr.
— Anacreonisches Trinklied von Pulvermacher. Abschied von einem stillen Dörfchen. Wein und Gesang. An Beethoven's Sterbetage. Ständchen v. Hoffmann v. Fallersleben. Kriegslied von demselben. 6 Lieder f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 30. Ebend. 25 Ngr.
— Der Grüneberger u. die Tartaren, f. Bass m. Begl. v. vierst. Männerchor u. Pf. Op. 34. Bresl., Grosser 10 Ngr.
— Die Heimath, f. 4 Männerst. Part. Ebend. 5 Ngr.
— Schullieder. 1ste Samml., enth.: 12 Lieder f. 3 Singst. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Philomele. Samml. mehrst. Gesänge zur Veredlung häuslicher Freude, von Schicht, Zelter etc. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
Pillwitz, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 fr.
Pistorius, H., Der deutsche Rhein, f. do. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Pocci, Fr. v., 3 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Pocci, Fr. v., Abschied im Herbste, von Ludwig, König v. Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 36 kr.
Pocci, F., u. A. **Jürgens**, alte u. neue Soldatenlieder, mit Bildern u. Singweisen. Leipzig, Mayer u. Wigand 4 Ngr.
Pocci, F., u. F. v. **Kobell**, alte u. neue Jägerlieder, mit Bildern u. Sangweisen. Landshut, Vogel'sche Verlagsbuchhandlung 5 Ngr.
Pohlenz, A., Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. 1stes Heft, Op. 5. Leipzig, Witwe d. Autors 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Gesänge f. do. 2tes Heft, Op. 6. Ebend. 1 Rthlr.
— 7 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
Polka, zwei, (Amalien- u. Frohsinn-Polka) f. 4 Männerst. Ulm, Heerbrandt u. Th. 5 Ngr.
Pollack, E., Bergmannsgruss f. 4 Männerst. Siehe in Klasse: X a.
Polt, Liebesstreit u. Versöhnung. Ein scherzhafter Gesang f. 2 Singst. mit Pf. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Polyhymnia. Eine Samml. von Gesängen, f. 4 u. 3 Singst., theils Originale, theils aus Opern, theils aus Instrumentalcompositionen entlehnt. 4 Bändchen. Freiburg, Herder 4 Rthlr. 20 Ngr.
Popper, F., Luna gasne swjti. Zastawenjeko z Hanowych pjsni w hudbu etwer hlasu u—wedeno. Prag, Berra 20 kr.
Präger, H. A., Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Liebes-Katechismus. Kom. Gedicht f. 2 Singst. m. Pf. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
— Polymele. Eine Samml. von Gesang-Duetten u. Terzetten m. Pf. (v. Méhul, Mozart, Danzi u. A. m.) Bielefeld, Velhagen et Klasing 25 Ngr.
Preis, H., 5 Gesänge f. 4 Männerst. St. Gallen, Huber et C. 7½ Ngr.
Preussens Lorbeerkranz. National-Gesang f. 4 Männerst. Berlin, Ende 10 Ngr.
Preyer, G., Streit zwischen den Magern u. Fetten. Ein Schwank von F. Castelli, f. Tenor u. Bass, mit Pf. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 kr.
— An die geweihte Fahne, f. 4 Männerst. (Pf. ad lib.) Op. 23. Ebend. 45 kr.
— An die Natur. Gedicht von Stollberg. Chor f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Pf. (od. Physharmonika ad lib.) Op. 33. Ebend. 45 kr.
— Der deutsche Rhein, v. N. Becker. Chor f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 37. Ebend. 30 kr.
Proch, H., Die zwei Träume. Lied f. 2 Singst. mit Pf. Op. 19. Ebend. 45 kr.
— Lebensbild f. 4 Männerst. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Proche, F., Aut! Aut! f. Bariton (od. Mezzo-Sopr.) mit 4 Brummst. (od. Pf.) Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Die letzte Loge. Gedicht von Grünig, f. Bass-Solo, vierst. Männerchor u. Pf. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 Rthlr.
Pucitta, Un palpito mi sento (Mir pocht es im Herzen). Duettino f. 2 Sopr. (od. Ten. u. Sopr.) mit Pf. Berlin, Paez 10 Ngr.
Puget, L., L'Heure où chante le Rossignol (Die singende Nachtigall). Nocturne f. 2 Singst. mit Pf. (oder Guit.) Mainz, Schott 27 kr.
Raab, 30 zweist. Lieder f. die Jugend. 2 Hefte. Brandenburg, Müller à 7½ Ngr.
Rafael, Aut! Aut! f. 4 Männerst. (od. eine Singst. m. Pf.) Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— die 4 Tageszeiten, f. 4 Männerstimmen. Bresl., Weinhold 20 Ngr.
— Wenn's weiter nichts ist, f. do. Ebend. 7½ Ngr.
Raj, Onore e Fedeltà. Cantata per 2 Bassi e Sopr. c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Raimondi, P., 20 Fughe diverse a 4—8 Voci. Libro 1—4. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— 4 Fughe a 4 Voci. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 5 Fughe p. do. Ebend. 4 fr. 50 cts.
Rain, G., Cölner Rheinlied, von N. Becker, f. Männerquartett. Leipzig, Hartung 7½ Ngr.
Ramboux, Mosel u. Saar. Weinlied f. eine Singst. u. Chor mit Pf. (od. Guit.) Bonn, Simrock 1 fr.
Randhartinger, In's stille Land, von Salis, f. 4 Singst. mit Pf. Wien, Diabelli et C. 45 kr.
Rebling, G., 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Rechenberg, E., Der Liebesstern. Männerquartett. Part. Berlin, Curths 5 Ngr.
— Preussenlied von Zeisiger, f. Männerquartett und Solost. mit Pf. Op. 12. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Reichardt, G., Tafelgesänge f. 4 Männerst. (für die Liedertafel in Berlin). Partitur u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 5. 6 Lieder (Bundeslied. Die Frauen. Die Pinzgauer Wallfahrt. Fischerlied. Der Mann. Der Feldmarschall). 1 Thlr. 5 Ngr.
- 7. 6 Lieder (Lieb' u. Wein. Einweihungslied. Ein Eiland prangt. Des Deutschen Vaterland. In die Höh'. Rheinweinlied). 1 Thlr. 5 Ngr.
- 8. 6 Lieder (Der weisse Hirsch. Das Bild der Rose. Praedestination. Die frühen Gräber. Setzt euch Brüder um den Tisch. Ad Licinium). 1 Thlr. 5 Ngr.
- 12. 6 Lieder (Vivat Musica. Wanderlied. Doppeltes Vaterland. Die Jagd. Ständchen. Mein Lebenslied). 1 Thlr. 5 Ngr.
- 14. 6 Lieder (Becherlied. Die Frauen. Tyroler Jägerlied. Spanisches Soldatenlied. Kommt Brüder, trinket froh mit mir. Wo?) 1 Thlr. 5 Ngr.
- 18. 6 Lieder (Andreas Hofer. Würde der Frauen. Göttergruss. Vom Korkzieher. Forschung. Morgenlust). 1 Thlr. 5 Ngr.
— Volkslieder f. 4 Singst. bearbeitet. Partitur u. Stimmen. Ebend.
Heft 1. 6 Lieder (S'Ganderl. Schweizerlied. Der Baum im Odenwald. S'Blümli. Die Würzburger Glöckli. Das gestörte Glück). Op. 9. 15 Ngr.
- 2. 6 Lieder (Der ungetreue Schatz. Des Mädchens Klage. Treu Schatzerl. Die Romanze in drei Tönen. Vergissmeinnicht. Aerntelied). Op. 11. 15 Ngr.
- 3. 6 französische Volkslieder. Ausgabe No. 1. (La Verdure. La Nuit. Il faut partir. Voeux retenus. Le Ruisseau. Ni jamais-ni toujours). Op. 13. 15 Ngr.
- - Ausgabe No. 2. Die Stimmen mit deutschem Text von Dr. J. H. Kaltschmidt. (Auf grünen Fluren. Die Nacht. Gehab' dich wohl. Heimliche Glut. An Molly. Einmal wohl, immer nicht). 15 Ngr.
- 4. 6 Lieder (Liebesnähe. Warnung. Nachtgebet. Meeresfahrt. Ferne u. Nähe. Heimweh.) Op. 16. 15 Ngr.
— Chi dice mal d'Amore, f. 2 Sopr. mit Pf. Hamburg, Steinmetz 17½ Ngr.
— Das Nachtigallennest. Eine Polterabendfeier f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 20 Ngr.
— Preussenlied f. Bass mit Männerchor. Part. u. Stimmen. (Op. 15.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Der deutsche Rhein, v. N. Becker, zur Weise des Dessauer Marsches, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— Des Deutschen Vaterland. Lied von Arndt, f. 4 Männerst. Leipzig, Hofmeister 6 Ngr.
— Die Pinzgauer Wallfahrt, f. 1 od. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Ebend. 5 Ngr.
Reichardt, J. F., La Danza. Cantata a 2 Voci c. Pf. Leipzig, Melzer 1 Thlr. 5 Ngr.
— Hexenscene aus Macbeth, f. 3 Singst. mit Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Reichardt, Louise. Siehe in Klasse: Va.
Reichel, Ad., Duett aus dem Cid von Herder, f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Aus Op. 2. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Duett. Gedicht v. A. v. Chamisso, f. do. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 10. Leipzig, Götz 1 Thlr.
Reinhold, G., vollständ. Melodieenbuch, od. Samml. d. Melodieen zu den bek. u. beliebten deutschen Liedern u. Volksgesängen. Leipzig, Eisenach 15 Ngr.
— das Textbuch hierzu. Ebend. 15 Ngr.
Reissiger, C. G., 5 Duettini amorosi p. Sopr. e Mezzo-Sopr. con Pf. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Trinklied v. W. Müller. Weinlied von Arndt. Minnelied. Freie Kunst. Nimmerstatt. Die Philister. Ermunterung. Gesellschaftslieder f. 4 Männerstimmen. Op. 73, Lief. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 20 Ngr.
Reissiger, C. G., Des Lebens Mai. Sehnsucht. Erstes Begegnen. Frühlingslied. Wohin. Duettini f. hohen u. tiefen Sopr. mit Pf. Op. 109. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 5 Duettini amorosi p. 2 Sopr. con Pf. Op. 112, Lib. 2 dei Duettini amorosi. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— Zur Eröffnung der Liedertafel. Einen Freund zu Ehren. Die Liedertafel über Alles. Orgie. Die rothe Nase. Der Scheidende an die Liedertafel. 6 Liedertafel-Lieder von W. A. Wohlbrück, f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 113. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Die Blumenglöckchen und die Biene, f. 3 Sopr. Aus Op. 135. Klavierauszug u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Dir muss ich immer singen. Liebeszauber. Frühlings Wiederkehr. 3 deutsche Duetten f. 2 Soprane mit Pf. Op. 136. Dresden, Paul 22½ Ngr.
— Vorgefühl. Aus Ruy Blas. Der Waldvöglein Sang. 3 deutsche Duetten f. do. Op. 148. Ebend. 25 Ngr.
— Chorgesänge u. Quartetten f. frohe Liedertäfler, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 157, Heft 1—3. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Blücher am Rhein. Der Sänger. Ständchen. 25 Ngr.
- 2, So, so! Glaube. Unser Bruder Malchus. Frülingsnacht. 1 Thlr.
- 3, Ha! das ist wahre frische Lust. Nein! ich halt's nicht aus. Sie stand in süssen Träumen. Pater Guardian. 25 Ngr.
— Kinderlieder f. 1 u. 2 Singst. mit Pf. Op. 160. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Wenn sich Wunsch und Hoffnung regen. Seid meines Herzens stille Vertraute. In den Wald. 3 deutsche Duetten f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Ten.) m. Pf. Op. 166. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— deutsches Lied zur vierten Säcular-Feier des Gutenberg-Festes, f. 4 Singst. mit Chor (oder f. eine Singst. mit Pf.) Leipzig, Teubner 5 Ngr.
— Lied der Hochländer, f. 2 Männer- oder 2 Sopranst. Dresden, Paul 7½ Ngr.
— Die rothe Nase. Duett f. 2 Bassst. mit Pf. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Die beiden Raucher. Komisches Duett nach Griebel, mit Pf. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Das Vergissmeinnicht, f. 4 Männerst. Partitur. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Wiedersehn, Wiederfinden. Lied von A. von Nordstern, f. eine oder zwei Sopranst. mit Pf. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Wachtlied der Dresdner Communalgarde, f. 4 Männerst. (od. f. eine Singst. mit Pf.) Ebend. 5 Ngr.
Reissiger, Fr. A., 3 Duetten f. hohen u. tiefen Sopr. mit Pf. Op. 24, 1stes Heft. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— Liebesfrühling. Der letzte Wunsch. Abfertigung der Schwalben. Jubel. Frühlingsfreude. Tanzlied. 6 Gesänge f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 26. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— Frühlingseinzug. Der Morgenstern. Der Abendstern. Duettini f. hohen u. tiefen Sopr. m. Pf. Op. 27. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Sonnenschein. Meine Heimath. An die Natur. Meeresstille. Duettini f. do. Op. 30, 3tes Heft der Duetten. Ebend. 20 Ngr.
— Sommergang v. Hoffmann v. Fallersleben. Schwabenlied v. Schubart. Juchhe! v. Reineck. Des Jägers Horn. 4 Duette f. do. Op. 34. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— Hans u. Grete. Trennung, Wiedersehen. Frühlingsnahen. 3 Duetten f. Sopran u. Barit. mit Pf. Op. 37. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Jubal. Die schweren Zeiten. Das Regenwetter. 3 launige Gesänge von A. Kopisch, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 43. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
Rheinländer, die, heitere Chorgesänge u. Quartette f. Männerst. Part. u. Stimmen. Heft 1—4. Mainz, Schott.
Heft 1, H. Esser, Ich trinke, was trinkst du denn? Die Frösch' u. die Unken. 1 Fl. 48 Xr.
- 2, V. Lachner, Ich liebe, was liebst du denn? Schöne Mädchen blühen in Sachsen. 54 Xr.
- 3, J. Fischer, Der türkische Kaiser. Soldatenleben. 1 Fl. 12 Xr.
- 4, H. Esser u. V. Lachner, Wasser u. Wein. Wer seinen Wein. 54 Xr.

Rheinländer, die, heitere Chorgesänge u. Quartette für Männerst. Part. u. Stimmen. Heft 5—7. Mainz, Schott.
Heft 5, J. W. Kalliwoda, Weihnachtslied. Freie Nacht. Trinklied. Op. 131, Lief. 1. 1 fl. 12 Xr.
- 6, J. W. Kalliwoda, Altdeutsches Lied. Autoren-Litanei. In's Weinhaus. Op. 131, Lief. 2. 1 fl. 30 Xr.
- 7, A. Methfessel, Makrobiotik. Der Schluss. Op. 104 u. 108. 1 fl. 48 Xr.

Riamili-Lied, das schöne. Ein musikalischer Spass f. Männerquartett. München, Falter 12 Xr.

Ricci, L., L'Addio (Lebe wohl). Duettino p. Sopr. e Ten. con Pf. Mainz, Schott 36 Xr.
— L'Ansia d'Amore (Der Liebe Angst) p. 2 Sopr. con Pf. Ebend. 27 Xr.
— Mezza Notte (Die Mitternacht). Duettino av. Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Senti tu siccome? (Fühlst du auch, wie ich es fühle?) Duettino mit Pf. Ebend. 30 Xr.
— Taci (Schweige). Duettino p. 2 Sopr. con Pf. Mainz, Schott 27 Xr.
— Ti sovvien (Weisst du noch?) Duettino p. 2 Sopr. con Pf. Ebend. 36 Xr.
— Il Tresette (Das Trisettenspiel). Quartettino p. 2 Sopr., Ten. e Basso con Pf. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Uno Scherzo (Wer klopft?) Duettino p. 2 Sopr. (o Ten.) con Pf. Ebend. 36 Xr.

Richter, A., Zeit-Eintheilung. Trinklied f. 4 Männerst. mit Pf. Potsdam, Vogler 5 Ngr.

Richter, Ernst, 6 Tafellieder f. 4 u. 5 Männerst. mit u. ohne Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 4. Breslau, Grosser 1 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Lieder f. einen u. zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. Op. 14. Ebend. 1 Rthlr.
— 6 Lieder heitern Inhalts, f. 4 Männerst. mit u. ohne Begl. d. Pf. Op. 15, 4tes Heft d. vierst. Ges. Ebend. 1 Rthlr.
— 2 Husarenlieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Erinnerung an Gräfenberg, f. 4 Singst. (oder f. eine Singst. mit Pf.) Breslau, Grosser 5 Ngr.
— Hund u. Katzen, von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Richter, E. Fried., 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 1. Leipzig, Berger 22½ Ngr.
— 4 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.

Rieder, A., 3 Schulgebete f. 3 Sopr. u. Alt. Wien, Witzendorf 1 fl.

Rieffel, W. H., 6 Gesänge f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.

Riem, W. F., Gedicht von Tiedge (Du liebliche Quelle) f. 4 Singst. mit Pf. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 7 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Siehe auch in Klasse: Ua.

Ries, F., Gelegenheits-Gedichte. Op. 44, No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 18 Xr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 173. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— das Fest der Maurer. Lied f. 3 Männerst. u. Chor mit Pf. Bonn, Simrock 75 cts.
— der Morgen. Cantate f. 4 Singstimmen u. Chor mit Pf. Ebend. 3 fr.
— die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 fr.

Rietz, Jul., 6 Duette f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 9, 1s Heft (O salutaris hostia. Benedicam Dominum. Ave Maria). Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr.
— Altdeutscher Schlachtgesang für Männerchor. Klavierauszug. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Righini, V., 2 Duetten (Das Veilchen u. die Tauben) mit Pf. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— 12 Duetti p. 2 Sopr. (o 2 Ten.) con Pfte. (Italienisch und deutsch.) Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— das Echo: Dove sei (O Geliebte). Duett f. 2 Singst. mit Pf. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Placido zeffireto (Liebliche Lüftchen). Duettino f. Ten. u. Sopr. (od. f. 2 Sopr.) Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.

Rinck, Ch. H., Halleluja von Pfeffel, f. 4 Singst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 63. Bonn, Simrock 3 fr.
— die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 fr.
— 12 Duetten mit Pf. Ein kleiner Beitrag zur Belebung häusl. Andacht. Op. 83. Ebend. 4 fr.
— 30 der Jugend gewidmete, leichte, zweist. Schullieder f. 2 Discantst. Op. 97. Chur, Dalp 15 Ngr.
— leichte Gesänge f. Ten. 2 Bässe. 1stes Heft. Darmstadt, Heyer 10 Ngr.
— 12 Schullieder f. 3 Singst. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Ua.

Rinck u. **Mainzer**, 12 Kinder-Duette f. Stadt- u. Landschulen. 2 Heftchen. Mainz, Schott à 18 Xr.

Rocchi, 6 Duetti con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.

Rochlitz. Siehe vorher: Liedertafel, 2tes Heft.

Roger, Nocturne (Au Printems tout fleurit) à 2 Voix av. Pf. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Romance à 2 Voix (Salut vertes campagnes) avec Pfte. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Romberg, A., Selmar u. Selma. Elegie von Klopstock, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 3 der Gesangst. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 6 Lieder vom Gleim, f. 3 Singst. Op. 20. (Op. 5 der Gesangst.) Hamburg, Böhme 1 Rthlr.
— das Lied von der Glocke, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 25. (Op. 7 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 6 fr.
— die 4 Chorstimmen dazu allein. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— 6 Gedichte von Christine Westphalen, f. 3 Singst. Op. 26. (Op. 8 der Gesänge.) Hamburg, Böhme 1 Rthlr.
— die Macht des Gesanges, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 28. (Op. 10 der Gesangst.) Bonn, Simrock 6 fr. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 25 Ngr.
— die 4 Chorstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 3 fr.
— Lieder von Lessing, f. 3 Singst. Op. 39. (Op. 13 der Gesangst.) Hamburg, Böhme 1 Rthlr.
— Was bleibet u. was schwindet. Ode von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 42. (Op. 14 d. Gesangst.) Bonn, Simrock 4 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 fr.
— Die Harmonie der Sphären. Hymne von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pf. Op. 45. (Op. 17 d. Gesangst.) Ebend. 4 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 fr.
— die Lehrstunde von Klopstock, f. 2 Sopr. mit Pf. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Ronconi, P. D. F., La Promessa (Das Versprechen). Duetto p. Ten. e Mezzo-Sopr. c. Pf. Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— 4 Duettini italiani con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.

Rören, J. M., 3 Lieder für die Deutschen, f. d. vierstimm. Männerchor. Partitur und Stimmen. Münster, Hast et Riese 10 Ngr.

Rosenburg, Einzugslied von Dr. Bretschneider, für 4 Männerst. mit Pf. Part. Gotha, Müller 7½ Ngr.

Rosenhain, F., Wasserfahrt. Barcarole f. 2 Sopr. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Rossini, Der Abschied von Italien (Adieux à l'Italie). 2 Nocturnes. Paroles Françaises, Italiennes et Allemandes. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Duettino (O quante son grate) p. Contralto e Ten. c. Pf. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Notturnino (In Giorno si bello) p. 2 Sopr. e Ten. con Pf. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Orage et beau temps. Barcarole p. 2 Voix avec Pfte. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— il Pianto delle Muse in Morte di Lord Byron. Canzone p. Ten. con Cori e Pf. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Quartettino (Ridiamo, cantiamo) p. Sopr., 2 Ten. e Basso c. Pf. Hannov., Nagel 12½ Ngr. München, Falter 36 Xr. Wien, Mechetti 1 fl.
— Quartetto (Dal Oriente l'Astro del Giorno) p. Sopr., 2 Ten. e Basso con Pf. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 cts.
— Les Soirées musicales. No. 9—12. 4 Duos italiens av. Pf. Mainz, Schott 2 fl. 6 Xr.
— Idem einzeln. Ebend.
No. 9, La Regata veneziana. 36 Xr.
- 10, La Pesca. 27 Xr.
- 11, La Serenata. 36 Xr.
- 12, Li Marinari. 54 Xr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od Guit.)

Rothe, W., 12 Lieder f. 2 Sopr. u. Bass (zunächst f. Töchterschulen). Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— 12 leichte Lieder f. 2 Sopr. u. Alt (zunächst z. Gebr. in Schulen). 2te Samml. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Rötsch, J. H., Weinkarte. Ein musikal. Scherz f. 4 Männerst. u. Chor. Partitur u. Stimmen. Op. 3. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Rottmanner, E., Freudelied, von Ludwig, König von Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. München, Falter 54 Xr.
Roussel, Nocturne: Il est minuit (Um Mitternacht) à une ou 2 Voix av. Pf. Mainz, Schott 16 Xr.
Rubini, L'Addio (Das Lebewohl). Duetto p. Sopr. e Ten. c. Pf. Ebend. 36 Xr.
— La Memoria (Das Andenken). Duettino per Sopr. e Ten. c. Pf. Ebend. 27 Xr.
Ruhe, die, der Nacht, f. 4 Singst. Frankfurt, Dunst 2½ Ngr.
Rühle, F., Das musikal. Kleeblatt. Auserles. Sammlung von Terzett-Gesängen f. Männerst. 1ste Lief. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Rümpler, C., Archiv f. d. Männergesang. Part. u. Stimmen. Heft 1, 2. Weimar, Voigt à 22½ Ngr.
Rungenhagen, C. F., 3 Gesänge f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Ten.) mit Pf. Op. 3. Berlin, Ende 12½ Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Das Leben gleicht der Blume. An den Mond. Krieg und Friede. Marschall Vorwärts. Tafellieder f. Männerst. Op. 21. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. do. Op. 27, 4s Heft. Berl., Ende 12½ Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Minnelied a. d. Wunderhorn. Seliges Loos. Ein Bul-Lied. Reiterlied von Metzger. Volkslieder der Deutschen f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 29, 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 3 Ges. f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 31. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. 2 Altst. mit Pfte. Op. 34, 1stes Heft der Duetten f. tiefe Stimmen. Ebend. 12½ Ngr.
— Wer nicht so viel sein Eigen nennt. Seid melodisch hier bewillkommt. Die Musica. Die Hoffnung. Die Zeitlosen. Gute Nacht. Tafellieder f. Männerst. Partitur u. Stimmen. 2s Heft, Op. 40. Berlin, Trautwein et C. 1 Rf.
— Frühlingsempfindung f. 2 Sopr. mit Pf. Ebend. 5 Ngr.
— Lebensmelodieen von Schlegel, f. 4 Singst. mit Pf. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Die beiden Sterne, von A. Zeune, f. 4 Männerst. mit Pf. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Rütemann, A. M., 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 4. Part. (15 Ngr.) Stimmen (20 Ngr.) Bremen, Hampe.
Saint-Julien, H. v., 12 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 4, Heft 1 (1 fl. 48 Xr.) Heft 2 (2 fl.) Carlsruhe, Giehne.
Salchetti, Gio., Alla Giovannina. Duettino p. 2 Ten. c. Pf. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Salieri, A., grosser patriotischer Chor mit Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Continuazioe de Scherzi armonici vocali, cont. 15 Canoni a 3 Voci e 12 Pezzi a 2 ed a 4 Voci. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Empfindung bei hergestelltem Frieden, f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 20 Xr.
Salleneuve, E., Hochzeitsgesänge f. 4 Männerst. Op. 3. Berlin, Brandenburg 15 Ngr.
— Ahndung. Auf den Bergen. Ich weiss ein stilles. Junge Keime. 4 leichte Duetten f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 15. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— 4 leichte Duetten f. 2 Sopr. (od. 2 Männerst.) mit Pf. Op. 19, 2tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
— Mein Vaterland. Soldat. Kriegslied. Soldatenlust. 4 Soldatenlieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 25. Berlin, Esslinger 20 Ngr.
— L'Absence. Les Matelots et les Bergères. L'Angelus. 3 Duos français (avec une Traduction allemande) à 2 Voix av. Pf. Liv. 3, Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— der 15te October. Gedicht v. Rellstab, f. eine Singst. mit 4 Brummst. u. Chor. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Der deutsche Rhein, f. 4 Männerst. Berl., Esslinger 10 Ngr.
— Das Vaterland Preussen, f. 4 Männerst. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Saloman, S., Zur Ruh' gehören Zwei. Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 8. Hamb., Schuberth et C. 12½ Ngr.
Salve mi Jesule! Weihnachtsgesang (componirt vor 1697) f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Nebst einer erklärenden Einleitung. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
Salvi, Math., L'Invito (Die Einladung). Serenata p. 2 Voci c. Pf. Wien, Mechetti 30 Xr.
Salvini, 3 Notturni a 2 Voci c. Pf. Offenb., André 1 fl.
— 3 Notturni f. 4 Männerst. mit Pf. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Salvini v. Sonnenthal, 20 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 5 fr.
Salzmann, C., Melodieen zu d. Liedern zur Beförd. des gesellschaftl. Vergnügens u. zur Veredlung des jugendlichen Herzens. Schnepfenthal, Erziehungsanstalt. (Mit Textbuch) 1 Rf. 10 Ngr.
Sämann, C., Königsberger Liedertafel. 1stes Heft, 6 Gesänge f. Männerst. Op. 6. Königsberg, Bon 25 Ngr.
— Ino, von Rammler, f. Alt mit Begl. vierst. Chöre. Klavierausz. Op. 7. Leipzig, Schubert 1 Rf. 5 Ngr.
Sammlung auserles. Gesänge. Ein Liederbuch zum Gebr. beim Singunterricht, zunächst f. Schulen. 1ste Samml., 30 zweist. Choräle, 20 Canons, 36 zweist. Lieder verschied. Componisten. Bremen, Stock 25 Ngr.
— Idem 2te Sammlung. 12 Lieder f. 4 Singst. von verschiedenen Componisten. Ebend. 1 Rf. 10 Ngr.
— ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesänge f. Gesangschulen. 1stes Heft. Nürnberg, Riegel et Wiessner 20 Ngr.
— mehrst. Gesänge ernsten u. heitern Inhalts (Choräle, Lieder, Mottetten, Chöre aus Opern, Oratorien, Messen u. s. w.) Lissa, Günter 20 Ngr. (Einzelne Stimmen daraus à 2½ Ngr.)
— von Gesängen f. 4 Singst. zunächst z. Gebr. f. öffentl. Singchöre u. Schulen. 1s Heft. Osnabrück, Rackhorst'sche Buchhandl. 10 Ngr.
— von Gesängen f. Schulen, f. 2, 3 u. 4 Singst. 2 Hefte. Königsberg (Leipzig, Melzer) à 10 Ngr.
— dreist. Lieder f. das jugendl. Alter, von versch. Meistern. Freiburg, Wagner 15 Ngr.
— von Schulliedern, für 3 ungebrochene Stimmen (für 2 Disc. u. Alt). 1stes Heft. Zürich, Nägeli 4 Ngr.
Sänger-Saal, der deutsche. Leicht ausführbare Original-Compositionen, f. 4 Männerst., von versch. Componisten. 2 Hefte. Offenbach, André. Partitur (à 1 fl. 24 Xr.) Stimmen (à 56 Xr.)
Sattler, H., 6 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. Braunschweig, Leibrock 22½ Ngr.
— 7 mehrstimm. Lieder, f. 2 Sopr. u. Alt mit Pf. Ebend. 22½ Ngr.
Sauerbrey, J. W. C. C., Mariechen u. Hoffnung. 2 Gedichte f. 2 Singst. mit Pf. Op. 6. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Schade, J. G., 6 Gesänge f. 4 Singst., zum Gebrauch bei kirchl. u. Schulfestlichkeiten. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.
Schade, K., Singebuch f. deutsche Volksschulen, enth. die nothwendigsten Treff- u. Taktübungen, 90 ein-, zwei- u. dreist. Lieder u. 10 Canons mit der einfachsten u. leichtesten Zifferbezeichnung der Melodie. Halberstadt, Helm 10 Ngr.
Schade u. Hauer, Singebuch f. Schulen. Eine Sammlung von Liedern f. 2, 3 u. 4 Singst., nebst den nothwendigsten Singvorübungen. Leipzig, Weinedel 20 Ngr.
Schäferin, die, f. 3 Männerst. mit Pf. Berlin, Paez 5 Ngr.
Schäffer, Aug., Heitere Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 8, Heft 1—3. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Der verliebte Nachtwächter. 10 Ngr.
- 2, Der Wunderdoctor. O trauet nicht den Weibern. Wir sind Musikanten. 20 Ngr.
- 3, Die Eisenbahn. 20 Ngr.
— Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 7½ Ngr.
Schäffer, H., 5 Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. Hamburg (Leipzig, Krappe) 1 Rf.
— 6 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. 2tes Heft. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— 6 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. 3tes Heft. Ebend. 1 Rf. 5 Ngr.
— Hamburger Liedertafel. 4tes Heft, enth. 4 Lieder heitern Inhalts f. do. Part. u. Stimmen. Ebend. 12½ Ngr.
— 5 Lieder im Volkston, f. do. Hamburger Liedertafel Heft 5. Part. u. Stimmen. Ebend. 15 Ngr.
Schäffer, Jul., Die 3 Worte des Glaubens, f. Sopr., Alt u. Bass mit Pf. Op. 2. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Schärtlich, J. C., 7 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Hamburg, Steinmetz 20 Sgr.
— Gesänge der Potsdamer Liedertafel, für 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Heft 1. Berlin, Crantz 1 Thlr.
— 5 Gesänge f. do. Partitur u. Stimmen. Heft 2. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
— 4 Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Heft 3. Ebend. 1 Thlr.
— 4 Gesänge f. Männerst. Partitur u. Stimmen. Heft 4. Berlin, Crantz 17½ Sgr.
— 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 5tes Heft der Liedertafel. Berlin, Bote et B. 25 Sgr.
— Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Potsdam, Crantz 7½ Sgr.
Schaum, Skolien (Tischlieder) als 6 dreist. Canons, herausgeg. v. B. A. Weber. Berlin, Schlesinger 17½ Sgr.
Scheibler, allgem. Beichte f. 4 Singst. mit Pf. Augsburg, Gombart 20 Xr.
Scheidler, Gesänge f. 4 Singst. zum Gebr. bei Leichen. Schmalkalden, Varnhagen 7½ Sgr.
Schgraffer, Jac., Die Betende, f. 4 Männerst. mit Pf. (od. Physharmonica) ad lib. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Schicht, 6 Gesänge von Claudius etc., f. 4 u. mehrere Singst., f. Singechöre u. Privatgesellschaften. Leipzig, Hofmeister 22½ Sgr.
— Preis der Dichtkunst, f. Sopr., Tenor u. Bass mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Sgr.
— Siehe auch vorher: Philomele.
Schiffergebet, sicilianisches (O sanctissima, o piissima) f. 4 Singst. Berlin, Paez 5 Sgr.
Schifferlied f. 1 oder 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Hamburg, Cranz 5 Sgr.
Schikaneder, komische Terzette f. Sopr., Tenor u. Bass (od. 2 Sopr. u. Bass). No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Lasst uns zur dunkeln Laube gehen.
- 2, Freundin, ich komm' mit der Zitter.
- 3, Die Nacht ist finster.
- 4, Die belauschten Liebenden.
Schinn, G., 6 Gedichte von Gleim, f. 3 Männerst. Op. 7. München, Sidler 54 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 8. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— der erste Mai. Lied f. do. Op. 9. Ebend. 15 Xr.
— der Friedensstifter, von Gleim, f. 3 Singst. mit Pf. Augsburg, Gombart 12 Xr.
— Nationalhymne der Bayern, f. 4 Singst. München, Falter 18 Xr.
— die Nonne in Himmelspforten, von Ludwig, König von Baiern, f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 fl.
Schira, F., Versatemi del vino. Duettino p. Ten. e Basso c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Schladebach, Jul., 10 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur. Op. 7. Berlin, Challier et C. 20 Sgr.
— Gesänge f. 4 Singst. Part. Op. 9. Ebend. 15 Sgr.
Schlier, Bergmannslied f. 4 Männerst. m. Pf. (od. 4 Hörn.) München, Falter 45 Xr.
— Schiller's Ode an die Freude, f. 4 Männerst. Ebend. 45 Xr.
Schlözer, K. v., Aufmunterung zur Freude, von Hölty, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 8. Hamburg, Cranz 7½ Sgr.
— Lied des Lebens. Die frühe Liebe. Punschlied. Für 2 Ten. u. Bass. Op. 10. Ebend. 20 Sgr.
— Solfeggio f. 2 Singst. mit Pf. Op. 14. Ebend. 7½ Sgr.
— Huldigung der Freude nach dem Schiller'schen Gedichte: An die Freude. Klavierauszug. Op. 15. Ebend. 2 Thlr.
— Gondolierlied f. 2 Singstimmen mit Pfte (oder Guit.) Ebend. 5 Sgr.
— 3 Lieder von Göthe, Salis und Stolberg, f. Alt, Ten. u. Bass. Ebend. 6½ Sgr.
Schmidt, C., Terzetten f. 3 Männerst. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Schmidt, H., Nationalgesang aus dem Ballet: Vestrisinos vor Gericht, f. 4 Männerst. m. Pf. Berlin, Curths 7½ Sgr.
— Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Bote et B. 7½ Sgr.
Schmidt, J. P., Auswahl von 6 Liedertafelliedern für 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
— Bundeslied f. Solo- u. Chorst. mit Pf. Ebend. 7½ Sgr.
— Heiliges Lied, von Matthisson, f. 4 Singst. mit Pf. ad lib. Leipzig, Peters 12½ Sgr.
Schmidt, J. P., Königslied (Dem König Heil!) von Gubitz, f. eine Singst. (oder 2 Ten., oder 2 Sopr.) u. 2 Bassst. Berlin, Wagenführ 5 Sgr.
— Opferlied von Matthisson, f. 4 Männerst. mit Pfte. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.
— Preussens Huldigungslied, f. 4 Männerst. u. Chor mit Pf. Part. Berlin, Schlesinger 12½ Sgr.
— Preussenlied f. Bass mit Begl. v. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin Trautwein et C. 10 Sgr.
— Rheinlied. Gedicht von Adelheid v. Stolterfoth, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 5 Sgr.
— Sieges- u. Einzugslied der Verbündeten in Paris, von Gubitz, f. 4 Singst mit Pf. Berl., Schlesinger 7½ Sgr.
— Sternenhelle Nacht. Lied von Mahlmann, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Sgr.
— Volkslied (Das Vaterland Preussen) f. Bass u. Chor mit Pf. Ebend. 7½ Sgr.
— deutsches Weihelied, f. 4 Männerst. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
Schmitt, Al., die Worte des Glaubens, von Schiller, als Cantate f. 2 Chöre mit Pf. Part. Op. 30. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.
— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— die Hoffnung, von Schiller. Cantate f. 4 Singst. mit Mainz, Schott 48 Xr.
— die Huldigung der Tonkunst. Musikalischer Prolog in Form einer Cantate. Klavierauszug und Chorstimmen. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Huldigung der Tonkunst (Was brauset u. stürmet daher). Fest-Cantate. Klavierausz. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 fl. 3 Xr.
— schwäbisches Volkslied, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Ebend. 36 Xr.
Schmitt, J., Pilgertrost, f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 40 Xr.
— Trennung, f. do. Ebend. 40 Xr.
Schnabel, C., 2 Duetten f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 25. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
Schnabel, J. Vater, Abendgesang, f. 4 Männerst. Breslau, Weinhold 10 Sgr.
— Friedensmarsch, f. 4 Männerst. mit Pf. Ebend. 5 Sgr.
— Laura betet. Du freundliche Natur. Dich preisst Allmächtiger. Wenn die Abendröthe. Mehrstimm. Gesänge. 1stes Heft. Ebend. 12½ Sgr.
— Gott ist die Liebe. Auferstehung u. ewige Harmonie. Der Wunderbare. 3 Gesänge f. 4 Männerst. 2tes Heft. Breslau, Leuckart 12½ Sgr.
— Lied im Freien. Ermunterung. Winterlied. 3 Gesänge f. 4 Singst. Ebend. 15 Sgr.
— Morgengesang, f. 4 Männerst. Bresl., Weinhold 10 Sgr.
Schnabel, J. Sohn, Gesang f. Sopr., Alt u. Ten. mit Pf. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
Schneider, Fr., 6 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass. Op. 44. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst., der Liedertafel in Cöln gewidmet. Op. 53. Ebend. 4 fr.
— 9 Gesänge f. do., für die Magdeburger Liedertafel. Op. 60. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.
— Vertrauen auf Gott. Luthersinn. Aufmunterung zur Freude. Dithyrambus von Voss. Aufruf. Dithyrambe von Schiller. 6 Gesänge f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 64. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 65. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Sgr.
— Ausflug. Frisches Leben. Der holde Gefährte. Festgesegnet. Trost in Leiden. Rückmarsch. 6 Wanderlieder von Brüggemann, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 82. Leipzig, Hofmeister 25 Sgr.
— Der gelöste Bann. Der Thurmbau zu Babel. Trinkers Frühlingsgruss. Epigramm. Liebe u. Wein. Das letzte Glas. Scherzhafte Trinklieder von Brüggemann, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 87. Ebend. 1 Thlr. 5 Sgr.
— Deutsches Vaterlandslied. Entschluss. Der Gesang. Durch Nacht und Licht. Die Nacht. Hans sorgenfrei. 6 Lieder f. 4 Männerst., f. die Liedertafel zu Leipzig. Op. 92, 12te Samml. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— 6 altdeutsche Lieder f. 4 Männerst. Op. 97, 13te Samml. Ebend. 20 Sgr.
— Harzlieder f. do. Part. u. Stimmen. Op. 99, 14te Samml. Dessau, Aue 1 Thlr.

Schneider, Fr., 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 100, 15te Samml. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Brockenfahrt-Lied f. 4 Männerst. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 12 dreist. Gesänge f. 2 Ten. u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 12 Gesänge f. 4 Männerst. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Liedertafel, 1stes Heft.) Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Kommt Freunde, trinket froh mit mir. Pflücke Rosen, wenn sie blühen. Minnelied. Mag allein der Geizhals fasten. Der Trinker. Lied auf dem Wasser zu singen. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Deutsche Liedertafel, 1stes Heft.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 14 zweist. Kinderlieder mit Pf. ad lib. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
— 12 deutsche Lieder f. 4 Männerst. Bonn, Simrock 4 fr.
— Navarino. Gesang f. do. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. do. Dessau, Ackermann 1¼ Ngr.
— Schulfest-Gesang f. 4 Männerst. (oder f. eine Singst. mit Pf.) Zerbst, Kummer 5 Ngr.
— Sehnsucht f. 4 Männerst. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Der Kosak. Ein Schifflein sah ich fahren. Altes Lied. Schweizerlied. Verstohlen geht der Mond auf. Landwehrlied. 6 Volkslieder f. 4 Männerst. einger. Part. u. Stimmen. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Siehe auch vorher: Liedertafel, 3tes u. 4tes Heft.
— Siehe auch in Klasse: CC, Fr. Schneider, Elementarübungen, Canons u. zweistimm. Gesänge.

Schneider, Jul., Hannchen vor Allen. Tyroler Trinklied. Wanderschaft. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 20. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 4 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 24, 2tes Heft. Berlin, Ende 20 Ngr.
— 4 Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Schwarz u. Weiss. Gesang f. 4 Männerst. mit Pf. Berlin, Krigar 5 Ngr.

Schneider, J. A., Lieder f. Volksschulen (Melodieen in Noten od. Ziffern). Darmstadt, Diehl 5 Ngr.

Schnell, L., 3 Trinklieder f. 2 Ten. u. Bass. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

Schnepf, das 25-Zählen. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 16 Xr.

Schnoderhüpferln. Baierische Gebirgslieder mit Bildern, gez. v. E. Neureuther. München, Lit.-artist. Anstalt 1 fl. 24 Xr.

Schnyder v. Wartensee, X., der Friede. Quartett f. 2 Sopr., Ten. u. Bass, mit obl. Clar. (od. Flöte) u. Pf. Klavierausz. u. Stimmen. Bonn, Simrock 5 fr.
— Nachtgesang. Trunkenheit. Ergo bibamus. Am Geburtstage. Wanderers Nachtlied. Zur Feier eines verdienstvollen Mannes. 6 Gedichte von Göthe. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 15 Ngr.
— das Grab, f. 4 Singst. mit Pf. ad lib. Zürich, Hug 1 fr. 50 ct.
— 12 Schweizerlieder f. d. Männerchor. Part. u. Stimmen Zürich, Orell, Füssli et C. 20 Ngr.
— die 4 Temperamente. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Klavierausz. Bonn, Simrock 3 fr.
— Wonne der Wehmuth, v. Göthe. Sentimentales Quartett f. 4 Singst. Klavierausz. Ebend. 2 fr. 50 ct.
— die letzten Zehn vom 4ten Regiment bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze 1831, f. 4 Männerst. u. Chor (od. eine Singst. u. Pf.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Schoch, J. J., 12 ganz leichte Kinderlieder f. 3 Singst. 5 Hefte. St. Gallen, Scheitlin et Z. à 4 Ngr.
— der Sänger am Säntis. Lieder f. 4 Männerst. Ebend. 15 Ngr. (Einzelne Stimmen à 4 Ngr.)

Scholz, W. E., Soldatenlied f. Tenor-Solo, 4 Männerst. u. Pf. Waidmannslied f. 4 Männerst. Nachtlied f. 4 Männerst. m. Pf. u. Waldhorn ad lib. 3 Lieder. Part. u. Stimmen. Op. 29. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Schöne, Sammlung von Gesängen für die Schule u. den häusl. Kreis. 1ste Abtheil., 24 leichte Gesänge f. 1, 2 u. 3 Singst. mit u. ohne Pf. Dresden, Autor 10 Ngr.
— Idem 2te Abtheil., 32 Gesänge f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. mit u. ohne Pf. Ebend. 20 Ngr.

Schramm, W., 190 ein-, 2- u. 3stimm. leichte Lieder, Canons u. Choräle f. Volksschulen. Leipz., Franke 15 Ngr.

Schräpler, F. G., der Festtagssänger. Samml. von Gesängen f. 3 u. 4 Singst. zum Gebrauch bei den gewöhnl. Festen. Heft 1—4.
Heft 1, Der Neujahrssänger. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
- 2, Der Ostersänger. Ebend. 7½ Ngr.
- 3, Der Pfingst- u. Himmelfahrtssänger. Magdeburg, Bänsch 5 Ngr.
- 4, Der Erntesänger. Ebend. 5 Ngr.

Schröter, L., 6 Bundeslieder f. Lehrer-Vereine, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Weimar, Voigt 10 Ngr.

Schubert, Franz, Das Dörfchen. Die Nachtigall. Geist der Liebe. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 11, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Frühlingslied. Naturgenuss. 2 Gesänge f. do. Op. 16. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— Jünglings-Wonne. Liebe. Zum Rundetanz. Die Nacht. 4 Gesänge f. do. Op. 17. Ebend. 1 fl.
— Gesänge zum Drama: Rosamunde, mit Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 26, No. 2—4. Ebend.
No. 2, Jägerchor, f. 4 Männerst. 1 fl.
- 3, Geisterchor, f. do. 45 Xr.
- 4, Hirtenchor, f. 4 Singst. 1 fl. 15 Xr.
— der Gondelfahrer, f. 4 Männerst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 28. Ebend. 1 fl.
— Die Wehmuth. Ewige Liebe. Flucht. Für 4 Männerst. Op. 64. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— die Advocaten. Komisches Terzett f. 2 Ten. u. Bass mit Pf. Op. 74. Ebend. 1 fl.
— Mondschein. Gedicht von Schober, f. 2 Ten. u. 3 Bässe mit Pf. Op. 102. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— der Hochzeitbraten. Terzett f. Sopr., Tenor u. Bass mit Pf. Op. 104. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Widerspruch, v. Seidl, f. 4 Männerst. Op. 105. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 3 Quartetten f. 4 Singst. mit Pf. Op. 112, No. 1—3. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
No. 1, Gott im Ungewitter. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Gott der Weltschöpfer. 1 fl.
- 3, Hymne an den Unendlichen. 1 fl.
— Cantate. Empfindungsäusserungen des Wittwen-Instituts der Schullehrer Wiens für den Stifter u. Vorsteher desselben, f. 4 Singst. Klavierausz. von F. Schubert. Op. 128, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Gott in der Natur, von Gleim, f. 2 Sopr. u. 2 Alte mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 133. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl, f. Tenor-Solo u. 4 Männerst. mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 134. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ständchen. Gedicht v. Grillparzer, f. Alt mit 2 Sopr. u. 2 Alt mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 135. Ebend. 2 fl.
— Mirjams Siegesgesang. Gedicht von Grillparzer, f. Sopr. u. Chor mit Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 136. Ebend. 4 fl.
— Gebet von de la Motte Fouqué, f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 139. Ebend. 2 fl.
— Schlachtlied v. Klopstock, f. Doppelchor u. 8 Männerst. Op. 151. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Grab u. Mond, f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Wein u. Liebe, f. do. Ebend. 30 Xr.

Schubert, F. L., Aufruf an die Polen u. Schlachtlied für die polnischen Uhlanen, f. 4 Männerst. mit Pf. Leipzig, Pönicke et Sohn 10 Ngr.

Schuberth, L., 8 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 29, 1r Band. Partitur (7½ Ngr.) Stimmen (15 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.

Schugt, J. G., Sammlung mehrst. Gesänge. Zunächst zum Gebr. f. Gymnasien u. höhere Bürger- u. Töchterschulen. Heft 1—6. Bonn, Simrock.
Heft 1, 12 Gesänge f. 2 Sopr. u. Alt (oder 2 Ten. u. Bass) 2 fr.
- 2, 12 Gesänge f. do. 2 fr.
- 3, 6 Gesänge f. do. 2 fr.
- 4, 8 Gesänge f. 2 Sopr. u. 2 Alte (oder 2 Ten. u. 2 Bässe) 2 fr.
- 5, 10 Gesänge f. 4 Singst. 2 fr.
- 6, 6 Gesänge f. do. 2 fr.

Schüler, W., 12 dreistimm. Gesänge, zur Fortbildung nach dem zweist. Gesange, f. d. Frauenchor. Op. 2. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Schulgesangbuch, christliches, mit zweistimm. Melodieen. Herausgegeben von dem Calwer Verlags-Verein. Stuttgart, Steinkopf 6½ Ngr.
Schulz, Carl, musikalisches Schulgesangbuch (Gesänge f. 2, 3 u. 4 Singst.) Züllichau, Sporleder 12½ Ngr.
Schulz, Christ., 12 Lieder f. 4 Singst. mit Pf. ad lib. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— 8 Lieder f. 4 Singst. m. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Schulz, F. A., deutscher Liederhain. Enth.: dreist. Gesänge zum Gebr. des methodischen Gesangunterrichts f. Schule u. Haus. Braunschweig, Meyer sen. 5 Ngr.
— Schullieder f. 1, 2, 3 u. 4 Singst., f. gebildete Volksschulen. Braunschweig, Vieweg 4 Ngr.
Schulz, O. K., 6 heitere Lieder f. 4 Männerst. Op. 8. Berlin, Riefenstahl 1 Thlr. 7½ Ngr.
Schumacher, C. A. v., Erlkönig. Gedicht von Göthe. Wechselgesang mit Chor. Klavierausz. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Schumann, Rob., 3 Gedichte v. Em. Geibel, f. mehrst. Gesang mit Pf. Op. 29, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Ländliches Lied f. 2 Sopr. 10 Ngr.
- 2, Lied (In meinem Garten die N.) f. 3 Sopr. 7½ Ngr.
- 3, Zigeunerleben f. kl. Chor. 15 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 33. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— 4 Duette f. Sopran u. Tenor mit Pf. Op. 34. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
Schuster, A., 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Pf. ad lib.) Part. u. Stimmen. Op. 3. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 6 Trinklieder f. 4 Männerst. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Schuster, Ign., 6 Gesänge komischen u. ernsten Inhalts f. 3 u. 4 Männerst. mit Pf. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Schwencke, C., 3 Gedichte von Körner, f. eine u. 4 Singst. mit Pf. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
Schwencke, J. F., Amor u. Bacchus, von C. Lebrun, f. Sopr. u. 4 Männerst. mit Pf. Ebend. 12½ Ngr.
Schwertzell. Siehe in Klasse: AA.
Schwiegervater, der. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts.
Sechter, die Sänger. Ein Kriegsgesang f. 4 Singst. (u. 2ten Bass ad lib.) Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Seegner, Duetten f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Op. 23. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Quartetten f. 4 Männerst. mit Pf. (od. Guit.) Op. 24. Ebend. 3 fl. 15 Kr.
Segensspruch mit darauf folgendem: Heil dir im Siegerkranz, f. 4 Singst. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts.
Seidel, J. L., Worte an die Wohlthätigkeit am Tage des grossen Siegesfestes, den 24. Oct. 1813, f. 2 Singst. mit Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Siehe auch vorher: Gürrlich.
Seiferheld, C., Schwäbisch-fränkisches Archiv, f. 4 Männerst. Part. (1 Thlr. 4 Ngr.) Stimmen (2 Thlr. 4 Ngr.) Stuttgart, Ebner et Seubert.
Seiffart, Selmar, Die Liedertafel. Gottvertrauen. Hoffnung. Gute Nacht. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Seiffert, C. T., das Lied vom deutschen Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Breslau, Leuckart 2½ Ngr.
— Nur in Deutschland. Protest. Vaterland. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. Stuttg., Allgem. Musikhdl. 54 Kr.
Seipelt, Jos., Namensfeier, f. 4 Männerst. m. Pf. (od. Guit.) ad lib. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Warnung. Vocalgesang mit Echo, f. do. Op. 2. Ebd. 1 fl.
— Sehnsucht. Vocalgesang f. do. Op. 3. Ebend. 1 fl.
— An die Wohlthätigkeit. Gesang f. 4 Männerst. mit Pfte ad lib. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Kr.
— Geburtsfeier. Vocal-Quartett f. do. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— der Morgen, f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 30 Kr.
Seitz, J. A., militairische Gesänge f. do. Ludwigsburg, Nast 12½ Ngr.
Sessi, Marianna, Notturno (Già la Notte s'avvicina) a 2 Voci c. Pf. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Seyffert, F. C., der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Singst. (od. f. eine Singst. mit Pf.) Brandenburg, Müller 7½ Ngr.
Seyfried, Ign., die Harmonie. Gedicht von Weidmann, als Volcalchor f. Männerst. Op. 104. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— Abendfeier von Matthisson, für Chor (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— das Mädchen meines Herzens, f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 15 Kr.
— 4 Notturni a 4 Voci. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Kr.
— Die Freiheit ist verloren. Leb' wohl. Wer leben will zufrieden. Süsseste Hoffnung mein Glück. 4 Notturni f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. (Italienisch u. deutsch.) Breslau, Weinhold 25 Ngr.
— Ständchen f. 4 Männerst. Wien, Haslinger 15 Kr.
Silcher, Fr., 12 Volkslieder gesammelt, f. 4 Männerst. gesetzt. 1stes—7tes Heft, Op. 7, 8, 14, 18, 26, 31, 38. Tübingen, Laupp à 1 fl. 12 Kr.
— Tübinger Liedertafel. Chöre u. Quartette f. Männerst. Op. 15, 1stes Heft. Op. 16, 2tes Heft (à 1 fl. 24 Kr.) Op. 29, 3tes Heft (1 fl. 48 Kr.) Ebend.
— 12 leichte Lieder f. vierst. Männerchor oder Quartettgesang. Part. u. Stimmen. Op. 34, 1stes Heft. Stuttg., Zumsteeg 1 fl. 3 Kr. (Jede Stimme einzeln 12 Kr.)
— 12 Canons f. 3 Discantst. (od. 3 Männerst.) zunächst f. Schulen. 1stes Heft. Tübingen, Laupp 27 Kr.
— 12 Kinderlieder f. Schule u. Haus, f. 2, 3 u. 4 Singst. 4 Hefte. Ebend. à 12 Kr.
— 6 Lieder f. fröhl. Gesellschaften, von Wagner, f. 4 Männerst. 1stes Heft. Ebend. 36 Kr.
— 12 deutsche Volkslieder. Siehe in Klasse: AA.
— 12 ausländische Volksmelodieen. Siehe in Klasse: AA.
Siona. Siehe in Klasse: Ua.
Skraup, Fr. J., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2, Heft 1. Prag, Haase Söhne 1 fl.
Skraup, Joh., 2 Jägerlieder f. vierst. Männerchor. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Sobolewski, E., Der Wochenschluss. Der Waldkapellmeister. Käfer u. Blume. 3 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— das Lied vom alten Dinter, von R. Fatschek, f. Chor mit Pf. Königsberg, Gräfe u. Unzer 5 Ngr.
Soldatenlieder nach beliebten u. leichten Melodieen, gedichtet v. C. v. Decker. Berlin u. Posen, Mittler 20 Ngr.
Sommer, J., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 3. Coblenz, Geswein 1 Thlr.
Sor, 3 Duetti italiani con Pf. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Sörensen, Fürbitte für Sterbende, von Klopstock, f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 15 Ngr.
Sörgel, F. W., Liedertafler Reise-Lied, f. 4 Männerst. Nordhausen, Fürst 5 Ngr.
Sowinsky, A., Chant national polonais (Noch ist Polen nicht verloren) f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 16 Kr.
Späth, A., Sérénades p. 4 Voix. Op. 120, 1r Rec. Ebend. 2 fl. 24 Kr.
Spazier, 20 vierst. Chöre. Leipzig, Vogel 2 Thlr.
Spech, Lieder f. 1, 2 u. 3 Singst. mit Pf. Op. 7. Wien, Haslinger 36 Kr.
— 2 Quartetten für 4 Männerst. Op. 37. Wien, Witzendorf 1 fl.
Spee, Fr. v., Trutz-Nachtigall, od. geistliches poetisch Lustwäldlein. Nach der ersten Ausgabe, Cöln, 1649. Ein Anhang enth. die Melodieen der ersten Ausgabe, bearb. von G. Fölmer. Münster, Theising'sche Buchhandlung 22½ Ngr.
Speier, W., 6 Gesänge f. do. Op. 25. Frankfurt, Dunst 2 fl. 24 Kr.
— Gesänge f. do. Part. u. Stimmen. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— des Deutschen Vaterland. Volkslied v. E. M. Arndt, f. 4 Singst. mit Pf. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 6 Freimaurerlieder f. eine Singstimme u. Chor m. Pf. Offenbach, André 48 Kr.
— Gesänge f. 4 Singst. No. 1, Was ist des Deutschen Vaterland. Part. u. Stimmen. Ebend. 48 Kr.
— Mailied von Hölty. Solo-Quartett f. Männerst. Frankfurt, Dunst 1 fl. 30 Kr.
Speisezettel, der. Ein musikalischer Schwank f. 6 Männerst. Augsburg, Gombart 36 Kr. Mainz, Schott 54 Kr.
Spindler, der Bruder Graurock u. die Pilgerin. Ballade f. 2 Singst. u. Chor mit Pf. Offenb., André 2 fl. 30 Kr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)*

Spindler, 2 Gesellschaftslieder von Kotzebue, f. 2 Ten. u. Bass mit Pf. ad lib. Offenbach, André 48 Xr
— Notturno f. 4 Singst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— die Serenade. Intermezzo f. 5 Singst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. Ebend. 2 fl. 30 Xr
Spohn, C., 3 Quartetten f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 6. Carlsruhe, Giehne 1 fl.
Spohr, K., das Gebet vor der Schlacht, aus dem Sturm von Missolunghi, f. 3 Ten. u. 2 Bässe. Hersfeld, Industrie-Comptoir 5 Ngr
Spohr, L., Hinauf! Rastlose Liebe. Kennt ihr das Land. Frühlingsorakel. Trinklied. Zur Nacht. Gesänge f. 4 Männerst. P. u. St. Op. 44. Leipzig, Peters 1 Rthl. 10 Ngr
— Rath. Ständchen. Sängerleben. Sängerfahrt. Alte Liebe rostet nicht. Trinklied. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 90. Hamburg, Niemeyer 1 Rthl. 7½ Ngr
— Betet an der Liebe Kinder. Duetto f. Alt u. Ten. mit Pf. Aus Op. 98. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Liebesfragen. Wechselgesang. Liebe. 3 Duetten für Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 107. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Abendlied. Das Herz. Ruhe. 3 Duetten f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 108. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— 6 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. 1ste Samml. Op. 120. Cassel, Appel 1 Rthl. 25 Ngr
— Jenseits. Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Romanze (Rose, wie bist du so reizend) einger. f. 4 Männerst. Augsb., Gombart 36 Xr Berlin, Paez 5 Ngr
— Schill. Gesang f. Männerst. mit Pf. zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
— Siehe auch vorher: Liedertafel, 3tes Heft.
Spontini, G., Borussia, preussischer Volksgesang f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Idem f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Ebend. 15 Ngr
— die Cimbern, Kriegsgesang f. 3 Männerst. m. Pf. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 12½ Ngr
— preussischer Kriegergesang f. Tenor-Solo u. Männerchor. Klavierausz. Leipzig, Klemm 20 Ngr
— Salut, vertes Campagnes. Nocturne à 2 Voix av. Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Liebesqual. Der Abschied. Die Herzenssprache. 3 Notturni f. 2 Singst. mit Pf. (od. Harfe). Mit italien., französischem u. deutschem Texte. Berlin, Bote et B. 1 Rthl.
Spröde, die. Gedicht von Göthe. Quartett f. 4 Männerst. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Staake, E. W., 79 Lieder in Ziffern f. 2 u. 3 Singst. Osterode, Sorge 7½ Ngr
Stadler, M., An die Versöhnung, v. Kuffner, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr
— Beantwortung der musikalischen Abschiedskarte, von J. Haydn, f. 2 Singst. mit Pf. Augsb., Gombart 10 Xr
— Glaube, Liebe, Hoffnung, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr
— 12 Psalmen David's nach M. Mendelssohn's Uebersetzung, f. eine u. mehrere Singst. mit Pf. 1ste Lief., 1stes Heft (1 fl.) 2tes, 3tes Heft (à 45 Xr) 4tes Heft (30 Xr) 2te Lief., 1stes Heft (1 fl.) 2tes Heft (1 fl. 30 Xr) 3tes, 4tes Heft (à 45 Xr) Wien, Mechetti.
Stahlknecht, A. H., Festgesang f. 4 Singst. auf d. Geburtstag Sr. Maj. d. Königs von Preussen: Friedrich Wilhelm III., f. Männersingchöre. Op. 3. Leipzig, Pönicke u. Sohn 7½ Ngr
— 6 Geschwindmärsche f. Männerst. Op. 4. Ebd. 12½ Ngr
— Aufforderung zum Tanz. Geselliger Scherz f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 6. Leipzig, Schubert 25 Ngr
Stahr, A., Schön-Rohtraut. Gedicht von E. Moericke, f. 4 Männerst. einger. von A. Rösler. Part. u. Stimmen. Oldenburg, Schulze'sche Buchhandl. 10 Ngr
Stark, M., Duett f. Sopr. u. Barit. mit Pf. No. 1. Wien, Haslinger 45 Xr
Staudt, E. W., der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. Schaffhausen, Brodtmann'sche Buchh. 9 Xr
Stegmann, Kriegslied der Deutschen, f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Bonn, Simrock 75 cts.
— neue Melodieen zu Freimaurerliedern, f. 1, 2, 3 u. 4 Männerstimmen mit Pf. Partitur u. Stimmen. 1stes Heft. Ebend. 13 fr.

Stegmannn, des Deutschen Vaterland. Volkslied f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Bonn, Simrock 1 fr.
— Volkslied vom deutschen Lande, Chor f. Männerst. m. Pf. Ebend. 75 cts.
— Siehe auch in Klasse: Z.
Stegmayer, F., Hahnlied von W. Gerhard, f. Bass u. Chor m. Pf. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr
Steinacker, 7 Gesänge f. 3 Ten. u. Bass. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Lob des Gesanges f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 25 Ngr
Steinbrunn, S. T., der deutsche Rhein, von N. Becker, f. vierst. Männerchor. Bromberg, Mittler 5 Ngr
— Schulliederbuch, enth. 42 ein- u. zweist. Lieder u. 6 Canons f. 4 Singst. Bromberg, Hirschberg 6¼ Ngr (Das Textbuch hierzu 2½ Ngr)
Steinhardt, Fr., 12 Turn- u. Wanderlieder, f. 3 oder 4 Singst. Stuttgart, Ebner et Seubert 4 Ngr
Steinkühler, Em., Glockentöne. Gedicht von J. Jacobi, f. Sopr. u. Alt mit Pf. Düsseldorf, Beyer et C. 6 Ngr
Steinmann, L., der Fischer, f. 2 Singst. mit Pf. Berlin, Esslinger 7½ Ngr
Stemmler, J., Sammlung von Originalschulliedern. Part. (36 Xr) Stimmen (1 fl. 48 Xr) Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchhandlung.
— 50 neue Schullieder. Aus dessen Gesanglehre besonders abgedruckt. Ebend. 54 Xr
Sterkel, die Blumen. Quartett mit Pfte. Offenbach, André 1 fl.
— Cantatine f. eine Singst. u. Chor mit Pf. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr
— 3 Duetti con Pf. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Duetti con Pf. (o Chit.) Lib. 4. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr
— 3 Duetti con Pf. Lib. 5. Berlin, Paez 20 Ngr
— 3 Duettini c. Pf. Lib. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr
— Duettini p. 2 Sopr. con Pf. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— 4 Gesänge f. eine Singst. u. ein Doppelgesang. Leipzig, Peters 22½ Ngr
— der Graf u. die Bäuerin. Doppelgesang mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— die Gräfin u. der Hirt. Doppelgesang m. Pf. Ebd. 10 Ngr
— Notturno a 4 Voci con Pf. No. 1 (30 Xr) No. 2 (24 Xr) No. 3 (20 Xr) Wien, Artaria et C.
— Quartett f. 4 Singst. m. Pf. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Terzetti con Pf. Lib. 1 (15 Ngr) Lib. 2 (20 Ngr) Leipzig, Br. et Härtel.
Stern, Jul., Elfenfragen v. Uhland, f. 3 weibliche Stimmen (2 Sopr. u. Alt) mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 7. Berlin, Bote et B. 20 Ngr
— Scene aus der Oper: Ismene, f. concert. Sopr., Mezzo-Sopr. u. Alt m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 11. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rthl.
— Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 12, 1stes Heft. Ebend. 22½ Ngr
— 3 Duette f. Sopr. u. Alt (od. Tenor u. Bass) mit Pf. Op. 15. Ebend. 22½ Ngr
No. 1, Soldaten-Abschied. 7½ Ngr
- 2, Die Botschaft. 10 Ngr
- 3, Altitalienisches Lied. 10 Ngr
— das Waldvöglein. Duettino f. Sopr. u. Alt m. Pf. Op. 16. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— der Spaziergang im Bienengesumme. Duettino f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 18. Berlin, Paez 20 Ngr
Stöckel. Siehe in Klasse: U a.
Stolle, Ed., der Lanzenknechte Trinklied, f. 4 Männerst. München, Aibl 27 Xr
— des Weisen Spruch. Lied f. do. Ebend. 27 Xr
Stöppler, C., deutsches Volkslied von C. Schiller, f. 4 Männerst. (od. eine Singst. u. Pf.) Part. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr
Stolze, H. W., 160 Lieder f. 1, 2, 3 u. 4 Singst., aus Hoppenstedt's Liedern f. Volksschulen, m. Pf. Op. 9, Theil 1—3. Hannover, Helwing 1 Rthl. 15 Ngr
Theil 1, 50 Gesänge f. eine Singst. 15 Ngr
- 2, 42 Gesänge f. 2, 14 f. 3 und 8 f. 4 Singstimmen. 15 Ngr
- 3, 34 Gesänge f. 4 Singst. und 9 f. 4 Männerst. 26¼ Ngr
— 4 Gesänge f. 4 Singst. Op. 10. Siehe in Klasse: A A.

Stolze, H. W., 7 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 11. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr
— 6 Gesänge f 4 Männerst. Op. 26. Part. (10 Ngr) Stimmen (15 Ngr) Ebend.
— des frohen Sängers Symbolum. Männergesang f. Solo u. 4 Chorst. Partitur. Op. 33. Ebend. 17½ Ngr
— Wanderungen durch den Thüringer Wald. 6 Lieder von L. Bechstein, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 47. Leipzig, Klemm 25 Ngr
Stölzel. Siehe in Klasse: Ua.
Stolzenberg, X., Anthologie mehrst. Gesänge f. Töchterschulen. 3 Hefte, enth. arr. Gesänge, Lieder u. Mottetten von Kreutzer, Marschner, Mozart, Neukomm, Osthoff, Auber, Kuhlau etc. Elberfeld, Arnold à 15 Ngr
— der deutsche Rhein, f. 3 Kinderst. Cöln, Dunst 1 Ngr
Strauss, Jos., Elisabethwalzer. Siehe-Lortzing.
Strebel, J. V., Liederlust. Samml. von 130 mehrst. Liedern f. d. männl. Jugend. Stuttgart, Metzler'sche Buchhandlung 1 fl. 48 Xr
Streben, E., Schlummerlied aus der schönen Magelone, f. 4 Singst. Op. 7. Berlin, Schepeler 10 Ngr
— musikalischer Krebsvers, f. 3 gleiche Singst. Berlin, Paez 2½ Ngr
Struth, A., 15 kleine u. leichte Chöre f. 4 Singst. mit u. ohne Begl. u. 5 grössere Chöre mit Solis u. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr (Jede Singstimme einzeln 12 Xr)
— 9 Gesänge für 3, und 8 f. 4 Männerst. Speyer, Lang 45 Xr
Stümer, H., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 2. Leipzig, Klemm 1 Rthl.
Stuntz, J. H., Bankettlied zu dem Maskenzuge der Künstler im Carneval 1840, von Felix von Schiller, für vierst. Männerchor mit Pf. München, Falter 36 Xr
— teutscher Bardengesang. Festgedicht zur Eröffnung der Walhalla f. vierst. Männerchor. Ebend. 45 Xr
— die Burgfrau. Festgesang zur Ankunft der Kronprinzessin Maria von Bayern, f. Männerchor. Ebend. 45 Xr
— Chor zu Wallensteins Lager mit Pf. (oder Guit.) Part. Mainz, Schott 8 Xr
— Chorgesang zur Grundsteinlegung der Befreiungshalle. Gedicht von Ludwig, König von Bayern, f. 4 Männerst. München, Falter 27 Xr
— Festlied beim Gutenbergsfest in Frankfurt a. M., f. 4 Männerst. mit Pf. Mainz, Schott 24 Xr (Jede Singstimme einzeln 4 Xr)
— Lob des Wassers. Der beste Grund. 2 Canons f. 4 Männerst. Braunschweig, Spehr 5 Ngr
— deutsches Rheinlied, von N. Becker, über die Melodie des Festmarsches, f. 4 Männerst. einger. v. H. Fischer. Part. u. Stimmen. Frankfurt, Dunst 27 Xr
— Sonnet (An meine Frau) von Ludwig, König von Baiern, f. 4 Männerst. u. Chor mit Pf. ad lib. Partitur u. Stimmen. München, Falter 1 fl. 12 Xr
— Styx und Kerninger. 7 Schnurren f. 3 u. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr
Succo, F. A., Frühlingslied. Duett f. Sopr. u. Alt (oder Ten. u. Bass) mit Pf. Op. 4. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr
Süssmayer, Duett (In des Mondes Silberstrahlen) f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Offenbach, André 45 Xr
Sutor, Lieder f. 4 Männerst. 1stes, 2tes Heft (à 15 Ngr) 3tes Heft (25 Ngr) Leipzig, Br. et Härtel.
— Gesänge f. 4 Männerst. Hannover, Nagel 1 Rthl.
— Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkranz, 3s Heft.
Sutorius, A., Willkommen. Humoristisches Potpourri f. 4 Männerst. Leipzig, Kistner 15 Ngr
Tafellieder f. 4 Männerst., von Berger, B. Klein, G. Reichardt, Marschner, Kreutzer u. A. 19 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthl. 5 Ngr
— für Männerst., von Flemming, Hellwig, Lauska, Rungenhagen, Wollank, Zelter. Für die Liedertafel zu Berlin. 6 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 15, 20, 25 Ngr u. 1 Rthl.
Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge f. 4 Männerst. mit Pf. ad lib. Part. u. Stimmen. Op. 18. Hof, Grau 1 Rthl. 10 Ngr
— Deutsche Liederhalle. Alte u. neue Lieder f. Freunde des mehrst. Gesanges. Mit Originalcompositionen berühmter deutscher Tonsetzer. Abtheil. 1—4. Stuttgart, Göpel à 1 fl. 21 Xr
1ste Abtheil., Lieder zu Schutz u. Trutz.

Täglichsbeck, Th., Deutsche Liederhalle. Alte u. neue Lieder etc. Abth. 2—4. Stuttgart, Göpel à 1 fl. 21 Xr
2te Abtheil. Geselliges Treiben, Lebensgenuss.
3te - Frühling, Heimath u. Wanderschaft.
4te - Liebe, Lust u. Leid.
(Auch in 12 Heften à 24 Xr)
— Odeon f. Quartett- u. Chor-Gesang. Mit Originalcompositionen berühmter deutscher Tonsetzer. 1ster Band, Heft 1—12 (à 24 Xr) In ausgesetzten Stimmen in 4 Abtheil. Ebend. à 1 fl. 21 Xr
— Idem 1ster Band, Heft 1—6 (à 24 Xr) Part. Ebend. 2 fl. 42 Xr
Taubert, W., 3 Tyroler Schnaderhüpferln, f. Sopr. u. Bariton mit Pf. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— 10 Lieder f. 4 Singst. Partitur u. Stimmen. Op. 28, Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Die Kapelle. Brautgesang. Mailied. Die Sennerin u. ihr Schatz. Verlegenheit, ein Spinnstubenlied. 1 Rthl.
- 2, Geisterchor a. Faust. Freude in Ehren. Liebesgruss a. d. Ferne. Bauernregel. Dusle u. Babele. 20 Ngr
— Abendfeier. Doppelleben. Einladung. Vom Wald bin i füra. 4 Duetten f. 2 Sopr. (od. Sopr. u. Ten.) mit Pf. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— An die Glocke. Die Sternlein. Liebeslied. Botschaft. Einquartierung. 5 Lieder f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 48. Berlin, Bote et B. 25 Ngr
— Guttenberg-Lieder f. 4 Männerst. Op. 51. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Schnadahüpferl (Dass im Wald finsta is) f. 2 Singst. mit Pf. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr
— Zeitungs-Cantate. Scherzhafter vierst. Männer-Gesang Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr
Tauwitz, Ed., An Ottilie. Wanderlied. Unmuth. 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Op. 6. Breslau, Leuckart 15 Ngr
— Trink. Liebeslied. Jägerlied im Frühlinge. 3 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. Op. 9. Ebend. 25 Ngr
— Ins Herze mein. Der Glückliche. Fahrende Sänger. 3 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. Op. 12. Ebend. 15 Ngr
— Dragonerlied vom siebenjähr'gen Kriege f. d. vierst. Männerchor mit Pf. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr
— Lebewohl an's Vaterland, f. d. Männerchor (4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. Stimmen. Ebend. 12½ Ngr
— Hannchen vor Allen. Barcarole. Nachtmusik. 3 Lieder f. 4 Männerst. Breslau, Grosser 12½ Ngr
— Worte der Liebe. Kuss oder Tod. Die Einsamkeit. Schneller Entschluss. Der Tischlergesell. Abendlied. 6 Lieder f. do. Part. u. Stimmen. 2tes Heft. Breslau, Leuckart 20 Ngr
Teichmann, Ant., Oh! que la Mer est belle. Nocturne à 2 Voix (Sopr. et Ten.) av. Pf. Leipz., Hofmeister 5 Ngr
— La Passegiata. Duettino p. Sopr. e Ten. c. Pf. Wien, Mechetti 15 Ngr
Tengnagel, F. v., 2 Duetten f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 16, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr
No. 1, Wenn i zu Brünnle geh! Volkslied.
- 2, Liebesgarten.
Teschner, G. W., Collezione di Duettini da Camera. Liv. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr (Siehe früher: Coccia u. Donizetti.)
— Italienische Volksmelodieen mit dem Originaltext und einer deutschen Uebersetzung, von A. Kopisch, f. 4 Singst. bearbeitet. Partitur mit italien. u. deutschen Stimmen. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 15 Ngr
— Idem Partitur mit italien. Stimmen. Ebend. 1 Rthl.
— Idem Partitur mit deutschen Stimmen. Ebend. 1 Rthl.
Thanner, Friedenslied f. 4 Singst. Salzburg, Duyle 5 Ngr
Theomele. Sammlung auserlesener christl. mehrst. Lieder u. Gesänge mit Pf. 2 Hefte. Gütersloh, Bertelsmann à 27½ Ngr
Theuss, 12 leichte u. fröhl. Canons, nach deutschen Volksweisen, f. 3 u. 4 Singstimmen. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr
— Schwänke u. Schnurren in mehrst. Gesängen mit Pf. Op. 40, No. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr
No. 1, Des Schulmeisters Probe zum Kirchenstück.
- 2, Das Kirchweihfest zu Boeksdorf.
— Die Nachtmusik. 4tes kom. Terzett. Ein Schwank f. Ten. u. 2 Bässe mit Pf. Ebend. 12½ Ngr

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Theuss, 6 Tyroler Jodler nebst 6 Tyroler- u. Schweizer-Volksliedern, f. 4 Singst. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
— Diana. Siehe in Klasse: X a.
Thiel, Fr., 40 Lieder f. 3 Singst., f. Elementarschulen. Heft 1. Frankfurt, Dunst 1 Rthl.
— 60 Lieder f. 3, und 12 f. 4 Singst., f. Elementarschulen. Heft 2. Ebend. 1 Rthl.
Thiele, Ed., Freundschaft. Kirmeslied. Abendlandschaft. Erinnerung. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 4. Dresden, Paul 12½ Ngr.
Thielmann, J. P., vierst. Männerchöre des Dillenburger Mässigkeits-Vereins. Dillenburg, Pagenstecher 5 Ngr.
Tichsen, O., Kein Feuer, keine Kohle. Leise zieht durch mein Gemüth. Ich kann wohl manchmal singen. Süsse Ahnungsschauer gleiten. 4 Duetten f. hohen u. tiefen Sopr. mit Pf. Op. 18. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Thurn, C., 8 Gesänge ernsten Inhalts, f. Männerchor. Part. Speyer, Lang 36 Xr.
Titl, A. E., Choeur de Guerriers. Krieger-Chor f. Männerstimmen. Klavierauszug u. Stimmen. Op. 10. Mainz, Schott 48 Xr.
— die nächtliche Heerschau, für eine Singst. (oder Chor Unisono) mit Pf. Op. 11. Ebend. 54 Xr.
Tobler, J. H., 12 Lieder f. 4 Männerst. von schweizerischen Dichtern. 2 Hefte. St. Gallen, Scheitlin et C. à 15 Ngr.
Tomaschek, W. J., 2 Gesänge f. 3, und ein Gesang f. 4 Singst. mit Pf. Op. 41. Prag, Enders 22½ Ngr.
— Gedichte von Göthe. Heft 8, 9. Prag, Berra.
Heft 8, Op. 60. Der Edelknabe u. die Müllerin. Vorschlag zur Güte. Der Junggesell u. der Mühlbach. Für 2 Singst. u. Pf. 48 Xr.
- 9, Op. 61. Wonne der Wehmuth. Erinnerung. Meeresstille. Glückliche Fahrt. Terzetten f. 2 Sopr. (od. 2 Ten.) u. Bass (od. f. Sopr., Ten. u. Bass) mit Pf. 48 Xr.
— Hectors Abschied, f. Sopr. u. Barit. m. Pf. An den Frühling, f. Sopr., Ten. u. Bass mit Chor m. Pf. Gedichte v. Fr. v. Schiller. 5s Heft, Op. 89. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Tischlied von Göthe, f. Ten. mit Chor u. Pf. Op. 93. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 6 Gesänge aus Ebert's Wlasta, f. 1 u. 3 Singst. m. Pf. Prag, Berra 2 fl. 45 Xr.
— die Lüfte, von A. W. Schlegel. Terzett f. Ten. u. 2 Bässe. Ebend. 15 Xr.
Trauerklänge bei Beethoven's Grabe, f. vierst. Männerchor. Wien, Haslinger 15 Xr.
Trautmann, E., Wie der Tag mir schleichet, f. 4 Männerst. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— Trinklied beim Rheinwein, f. do. Ebend. 5 Ngr.
Triest, H., 4 Duette f. Sopr. u. Alt (od. 2 Sopr.) m. Pf. Op. 6. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Gesänge f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Op. 8. Berlin, Paez 27½ Ngr.
— 3 Duette f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 10. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
Trinklied: Wir sind die Könige, für eine Singst. u. Chor mit Pf. Bonn, Simrock 75 c/s.
Triton. Sammlung auserles. Gesänge f. 3 Singst. Band. 1, Heft 1—6. Leipzig, Friedlein et H. 1 Rthl. (à 5 Ngr.)
Truhn, F. H., Serenade. Das Grab. Der Zecher als Naturforscher. 's ist die Möglichkeit. Amare non amarum. Die Jäger. Lebenslust. Wider die Grillen. Schwere Wahl. Die Müller u. Schneider. Nachruf. Lachlust. 12 Vocalquartetten f. Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 9. Berlin, Bote et B. 1 Rthl.
— Frühlingsorakel von Göthe, f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— die Käferknaben. Gedicht von Reineck, f. 4 Männerst. (Bass-Solo). Op. 30. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Tornate sereni (O strahlet uns aufs neue). Duett f. 2 Sopr. mit Pf. Op. 31. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Der Wallfisch. Drei Schneider am Rhein. 2 Lieder f. 4 Männerst. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ernst u. Laune. 6 Lieder f. do. Partitur u. Stimmen. Op. 33. Leipzig, Klemm 1 Rthl. 15 Ngr.
— Komische Lieder f. do. Partitur u. Stimmen. Op. 36, Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
Heft 1, Prinz Eugen zu Reutlingen. Der Tambour.
- 2, Ziegenlied. Zopflied.
Truhn, F. H., Gesang der Nixen, v. J. v. Eichendorff, f. 4 weibl. Singst. (Solo-Sopr., 2 Sopr. u. Alt begl.) mit Pf. Part. u. Stimmen. Op. 44. Leipz., Whistling 17½ Ngr.
— Deutsches Bürgerlied. Gedicht v. Wolfg. Müller, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 49. Berl., Paez 10 Ngr.
— Sogno d'Infanzia (Der Traum der Jugend). Duettino f. Sopr. u. Alt mit Pf. Op. 50. Ebend. 15 Ngr.
— Si sempre, o cara! (Ja immer will ich dich Theure lieben). Duett f. Sopr. u. Ten. mit Pf. Op. 51. Ebend. 20 Ngr.
— Ah, che mi manca l'anima (Weh diesem Tag, dem schmerzlichen). Duetto p. Sopr. e Ten. con Pf. Op. 52. Ebend. 20 Ngr.
— Schwanenlied v. J. v. Eichendorff, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 56. Ebend. 10 Ngr.
— Champagnerlied von Eckardt vom Berge, f. Ten. u. Männerquartett. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Hohenzollern lebe hoch! Lied zum 3ten August, f. 4 Männerst. (od. Tenor mit Pf.) Part. u. Stimmen. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— Preussenlied zur Huldigung Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm IV., f. 4 Singst. (od. eine Singst.) u. Pf. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Tscharner, P. C. v., 10 Gedichte v. Uhland, f. gemischten Chor. Chur, Kellenberger 1 Rthl.
Tuch, H. G., Blüthen u. Blumen in 30 Liedern f. unbefangene jugendliche Herzen, f. 1, 2 u. 3 Singst. mit Pf. Op. 32. Leipzig, Kollmann 1 Rthl.
— das Grab, von Salis, f. 4 Singst. mit Pf. Ebend. 10 Ngr.
— der Graf u. die Tyrolerin. Ein kom. Wechselgesang v. Schikaneder, mit Pf. Ebend. 7½ Ngr.
Tyrolerlied f. 4 Singst. m. Pf. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
Tyrolerlied (Hoch droben auf'm Berge) f. 4 Singstimmen. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Tyrolerlieder f. eine oder 4 Singst. mit Pf. ad lib., arr. von Moscheles, gesungen von der Familie Rainer. (Deutsch u. englisch.) 2 Hefte. Hamb., Cranz à 20 Ngr.
Uber, A., Gebet während der Schlacht, von Th. Körner, f. 2 Ten. u. Bass mit Pf. Offenb., André 30 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Part. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Lob des Gesanges. Canon f. 2 Singst. mit Pf. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Ulrich, Vorwärts. Volkslied der Preussen, von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Singst. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Veit, H. W., Hoffnung. Ich wollt' meine Schmerzen. Ständchen. Weinlied. Grablied. Weihe. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 12. Leipz., Hofmeister 1 Rthl.
Verhulst, J. J. H., der deutsche Rhein, von N. Becker, f. vierst. Männerchor mit Pf. ad lib. Part u. Stimmen. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Vesque v. Püttlingen, Joh., Ximene u. Rodrigo. Spanische Romanze aus Herder's Cid, f. Sopr. u. Tenor mit Pf. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Der Doctor u. der Patient. Komisches Duett f. 2 Bässe mit Pf. Op. 13. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
Vieth, C. L., 50 Lieder f. 2, 3 u. 4 Singst., mit besonderer Rücksicht auf Schulen. 2 Hefte. Arnsberg, Ritter 10 Ngr.
Vocal-Sinfonie. Ein musikal. Scherz f. 4 Männerst. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Vogl, Joh. N., Blätter u. Trauben. Lieder f. heitere Kreise mit Melodieen von den vorzügl. Componisten Oesterreichs. Wien, Jasper 22½ Ngr.
— Trommel u. Fahne. Liedercyklus, enth.: Die kleine Marketenderin, mit Melodieen von den vorzügl. Capellmeistern d. k. k. österreichischen Armee. Ebend. 12 Ngr.
Vogler, G. J., 6 patriotische Lieder. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— die Scala oder personificirte Stimmbildungs- u. Singkunst, f. 4 Singst. mit Pf. Offenbach, André 1 fl.
— Trichordium oder Lob der Harmonie, f. 4 Singst. mit Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Volbeding, Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. Leipzig, Lauffer 15 Ngr.
Volks-Harfe, oder: Liederbuch für's deutsche Volk in fliegenden Blättern. No. 1. Haynau (Leipzig, Kummer) 1½ Ngr.
Volks-Hymne (Gott erhalte unsern Kaiser) zu Haydn's Melodie f. 4 Singst. Wien, Witzendorf 10 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Volks-Klänge. 1stes Heft. Tyroler Lieder, gesungen von den Geschwistern Strasser, f. eine Singst. mit Pf. (oder Guit.) so wie auch f. 4 Singst. Leipzig, Friese 12½ Ngr.

Volkslieder, deutsche, mit ihren Originalweisen. Nach handschriftl. Quellen herausgegeben v. A. Kretzschmer und A. W. v. Zuccalmaglio. 18 Hefte. Berlin, Vereins-Buchhandl. 6 Rthl. (à 10 Ngr.)

— deutsche, mit Volksweisen für Volksschulen, zweistimmig in Noten u. auch in Ziffern, nebst einer Abhandl. über das Volkslied, herausgeg. v. A. Zarnack. 2 Hefte. Berlin, Maurer'sche Buchhandl. 1 Rthl.

— zwei deutsche, f. 4 Männerstimmen. (In einem kühlen Grunde. Steh' ich in finstrer Mitternacht.) Bonn, Simrock 75 c/s.

— schlesische, mit Melodieen. Aus dem Munde des Volks gesammelt u. herausgeg. von Hoffmann v. Fallersleben u. E. Richter. 4 Lieferungen. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

— 7, aus Tyrol, dem Salzburgischen u. der Schweiz, f. 3 Männerst. München, Falter 54 Xr.

— der Wenden in der Ober- und Nieder-Lausitz. Aus Volksmunde aufgezeichnet u. mit den Sangweisen, herausgegeben von L. Haupt u. J. E. Schmaler. 1ster Theil. Grimma, Gebhardt 5 Rthl. 10 Ngr.

— Idem 2ter Theil. Ebend. 6 Rthl. 10 Ngr.

Volks-Wiegenlieder, 4, in hoch- u. niederdeutscher Mundart f. 4 Singst. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Vonderfour, Marie, Trost in Thränen. Duett f. Sopr. u. Bass mit Pf. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Wachsmann, J. J., 3 leichte Duetten mit Pf. Op. 10. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

— Gesangfibel f. Schulen. 1stes Heft f. untere Klassen. Ebend. 5 Ngr.

— zweistimm. Gesänge f. Schulen. 2tes Heft, f. mittlere Klassen. 3tes Heft, f. höhere Klassen. Ebend. à 7½ Ngr.

— Gesänge f. 4 Singst., f. höhere Schulen und Chöre. 4tes Heft. Ebend. 15 Ngr.

— leichte zweist. Lieder f. Schulen. 5s Heft. Ebend. 5 Ngr.

Wächter, H., der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerst. (od. f. eine Singst. mit Pf.) Op. 3. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Wagner, C., Echo. Canon f. 2 Singst. mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 16 Xr.

— Gesänge f. 4 Singst. mit Pf. No. 1—4. Ebend.
  No. 1, Zufriedenheit. 48 Xr.
  - 2, Erinnerung. 48 Xr.
  - 3, Liebesschwur. 1 fl.
  - 4, Wein. 48 Xr.

— Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkran, 3s, 5s Heft.

Wagner, Fr., 8 Gesänge f. 4 Singst., f. Singvereine und Chöre auf Schulen u. Seminarien. Neustadt, Wagner 20 Ngr.

Wagner, Jac., Lieder f. 2, 3 u. 4 Singst., f. Schüler bei den verschiedensten Gelegenheiten. Aachen, Cremer'sche Buchhandl. 12½ Ngr.

— Lieder zur Entflammung f. König u. Vaterland, f. 2, 3 u. 4 Singst. Part. Wesel, Bagel 3 Ngr.

Waldhör, M., neues Volksliederbuch zur Weckung u. Beförderung der Tugend. Kempten, Kösel 20 Ngr.

Wandersleb, Ad., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 4. Gotha, Müller 17½ Ngr.

Weber, B. A., Festgesang f. Sopr., Ten. u. Bass mit Pf. Berlin, Schlesinger 4 Ngr.

— Siehe auch in Klasse: AA.

Weber, C. A., 3 Duetten. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 36 Xr.

Weber, C. M. de, 3 Duetti per 2 Voci di Sopr. con Pf. (Italienisch und deutsch.) Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— Hymne (In seiner Ordnung schafft der Herr) f. 4 Singst. mit Pf. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.

— Leier u. Schwert, von Th. Körner. 2tes Heft, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 42. Ebend. 2 Rthl.

— Idem mit Pf. (od. Guit.) ad lib. arr. Op. 42, No. 1—6. Wien, Diabelli et C.
  No. 1, Schwertlied. 45 Xr.
  - 2, Lützow's wilde Jagd. 45 Xr.
  - 3, Reiterlied. 45 Xr.
  - 4, Gebet. 30 Xr.
  - 5, Männer und Buben. 1 fl. 15 Xr.
  - 6, Trinklied vor der Schlacht. 45 Xr.

Weber, C. M. de, Festgesänge f. 4 Männerst. Op. 53. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.

— Jubel-Cantate zur Feier des 50jährigen Regierungs-Antritts Sr. Maj. d. Königs v. Sachsen. Vollst. Klavier-Ausz. Op. 59. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.

— Natur u. Liebe. Cantate zur Feier des Augustustag in Pillnitz, von Fr. Kind, auch mit einem 2ten Texte: Freundschaft und Liebe, von Herklots, f. 2 Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe mit Pf. Partitur u. Stimmen. Op. 61. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 68. Ebend. 2 Rthl.

— Duett: Dich an das Herz zu drücken, m. Pf. Nachgel. Werk. No. 3. Ebend. 10 Ngr.

— Grabgesang f. 4 Singst. Ebend. 7½ Ngr.

— Kampf und Sieg. Cantate zur Vernichtung des Feindes bei Waterloo u. Belle-Alliance, m. Pf. Ebend. 3 Rthl. 10 Ngr.

— Schlummerlied f. 4 Männerst. m. Pf. (od. Guit. ad lib.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Quintett f. 4 Sopr. u. Bass zur Oper Rübezahl, m. Pf. Nachgel. Werk. No. 4. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.

— schwäbisches Tanzlied: Geiger und Pfeifer, f. 4 Singst. arr. von G. Meyer. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

— Tanzlied für eine, 2, 3 oder 4 Singst. m. Pf. Berlin, Ende 7½ Ngr.

— Terzett f. 2 Ten. u. Bass. (Ey! Ey! wie scheint der Mond so hell). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— der erste Ton. Gedicht von Rochlitz, zur Deklamation und vierst. Chor m. Pf. Bonn, Simrock 3 fr.

— Schluss-Chor, f. 4 Singst. aus do. Klavieranz. nebst Chorst. Ebend. 3 fr. 50 c/s.

— Idem die Chorstimmen allein. Ebend. 1 fr.

Weber, Fr., Rheinpreussisches Kriegslied für den Männerchor. Klavierausz. m. einzelnen Singst. Ebend. 3 fr.

— Idem die 4 Singstimmen einzeln. 1 fr.

— Cantate z. d. h. Geburtstage Sr. M. d. Königs, f. 4 Singst. Chor und Solo m. Pf. Op. 9. Ebend. Part. (2 fr. 75 c/s.) Die Singstimmen (1 fr.)

— 6 Quartetten f. Männerst. v. O. L. B. Wolff. Op. 14. Part. u. Stimmen. Cöln, Eck u. C. 25 Ngr.

Weber, Gottfr., 12 Gesänge f. 4 Singst. m. Pf. ad lib. Op. 16. Liv. 1—3. Augsburg, Gombart à 1 fl. 20 Xr.

— Kinderlieder nach Melodieen aus Nägeli's Gesangbildungslehre, mit geistlichen Texten von Jung, zum Kirchengebr. f. 2 Singst. mit Pf. (oder Orgel.) Op. 22. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— 4 Gesänge f. eine u. 2 tiefe Stimmen. Op. 23. Ebend. 22½ Ngr.

— Liederkranz. 6 mehrst. Lieder u. Rundgesänge m. Pf. (od. Guit.) Part. Op. 31. 3s Heft. Mainz, Schott 1 fl.

— Geselligkeit. Erhebung. Liebe. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 35. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Festgesang f. 4 Männerst. u. allgemeinen Chor m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 40. Mainz, Schott 3 fl.

— mehrstimmige Gesänge f. grosse Singvereine u. kleinere Zirkel, in Stimmen, nebst Directionsstimme. Op. 41. Liv. 1—4. Ebend.
  Liv. 1, Die schöne Stunde. Geselligkeit. Die Nacht. 1 fl.
  - 2, Dankgebet. Polymeter. Die Macht. Der Liebe Gnome. 1 fl.
  - 3, Minneglück. Mailied. Sängerfahrt zum Berge. 2 fl.
  - 4, Hymne an Gott, f. 2 Singchöre. Part. u. Stimmen. 2 fl.

— Tafellieder f. 2 u. 3 Männerst. u. Chor, m. Guit. (od. Pf.) Part. u. St. Op. 42. Liv. 1. Ebend. 48 Xr.

— Abendschimmer, f. 4 Singst. mit oder ohne Pf. Part. Ebend. 16 Xr.

— Aufmunterung, ein Rundgesang v. Ihlée, f. 4 Männerst. m. Pf. Part. Ebend. 24 Xr.

— maurerisches Aufnahmelied, f. do. Part. Ebend. 16 Xr.

— Duettino: Ob Leiden Lieben sei? m. Pf. (od. Guit.) Darmstadt, Alisky 27 Xr.

— Echo, Canon f. 2 Singst. m. Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 16 Xr.

— Einigkeit, Gesellschaftslied f. 3 Singst. u. Chor m. Pf. (od. Guit.) Part. Ebend. 16 Xr.

— Jägerlied v. Th. Körner, f. 2 Männerst. m. Pf. Bonn, Simrock 75 c/s.

— Leier und Schwerdt, v. Th. Körner, f. eine u. mehrere Singst. m. Pf. (od. Guit.) 4 Hefte. Ebend. à 2 fr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guit.)

Weber, Gottfr., Lied der schwarzen Jäger, v. Th. Körner, f. 4 Männerst. u. Chor m. Pf. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Morgenlied der Freien, v. do. f. eine Singst. u. Chor m. Pf. (od. Guit.) Ebend. 75 *c/s.*
— Preis der Frauen, Freimaurerlied f. 2 Singst. u. Chor m. Pf. (od. Guit.) Part. Mainz, Schott 16 *Xr.*
— Reiters Morgengesang f. 2 Singst. m. Pf. (od. Guit.) Ebend. 16 *Xr.*
— Unsere Zuversicht, v. Th. Körner, f. 3 Männerst. u. Chor m. Pf. Bonn, Simrock 75 *c/s.*
Weber, M., lateinisches Gesangbuch für Studirende, mit Melodieen. Halle, Waisenhausbuchhandlung 20 *Sgr.*
Wechselgesang, komischer, zweier Liebenden (Fahre hin du Flattersinn) m. Pf. (od. Guit.) Leipzig, Whistling 5 *Sgr.*
Wedemann, W., Polyhymnia. Quartett-Magazin launigen u. ernsten Inhalts, f. Männergesang. 1—3te Lief. Part. u. Stimmen. Weimar, Voigt à $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wegener, Melodieen zu den Liedern für Volksschulen. 2 Theile. Hannover, Hahn 1 *Rthl.* 20 *Sgr.*
Wehrli, J. U., fünfst. Cantus-Firmus-Chöre über einige der beliebtesten Choralmelodieen des Züricher Gesangbuches. Part. (15 *Sgr.*) Stimmen ($12\frac{1}{2}$ *Sgr.*) Zürich, Orell, Füssli u. C.
— dreist. Gesänge f. die reifere Jugend. 3 Hefte. Ebend. à 4 *Sgr.*
— religiöse Gesänge für den gemischten Chor. Partitur (1 *fl.* 15 *Xr.*) Stimmen (à 12 *Xr.*) Ebend.
Weicker, L. C., Gesänge f. 2, 3 u. 4 Singst. in Ziffern, für Kinder in Volksschulen. 1s Heft. 1ste Abth. Darmstadt, Heyer'sche Hofbuchh. $2\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Weigl, J., Duett: Mein Theurer, mein Geliebter, f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Offenbach, André 45 *Xr.*
Weikert, Heinr., religiöse Gesänge nach Choralmelodieen zum Gebr. f. Schulanstalten. Hanau, König 20 *Sgr.*
— Kinder-Gärtlein (Scherz und Ernst in Liedern u. Ammenmährchen) mit Singweisen. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Sgr.*
Weimar, Melodieen zu Lossius Liedern, mit u. ohne Pf. Erfurt, Keyser'sche Buchhdlg $2\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Weinlig. Siehe in Klasse CC: Weinlig.
Weishaupt, Auswahl geistlicher Lieder u. Gesänge mit vierst. Melodieen. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 1 *Rthl.*
— Lieder f. d. Jugend, f. 3 Singst. 5 Hefte. Ebend. à 5 *Sgr.*
— Liederkranz f. d. Männerchor. Ebend. 20 *Sgr.*
— Sammlung dreist. Lieder f. ungebrochene Stimmen. 2 Hefte. Ebend. à 11 *Sgr.*
— Sammlung von Liedern verschied. Inhalts, f. 4 Stimmen mit leichten Melodieen. 4 Jahrgänge. Ebend. à 1 *Rthl.*
— neue Sammlung von Liedern f. d. gemischten Chor f. 4 Stimmen. 3 Hefte. Ebend. à 15 *Sgr.*
Weitershausen, C., Liederbuch für deutsche Krieger und deutsches Volk. Darmstadt, Heyer $17\frac{1}{2}$ *Sgr.* (Die Texte hierzu 20 *Sgr.*)
Weizsäcker, F., Glaubensfestigkeit. Dichtung von Göss, f. 4 Männerst. Nördlingen, Beck'sche Buchh 12 *Xr.*
Wendt. Siehe vorher: Liedertafel, 2s u. 4s Heft.
Werner, F. W., der Kampf um die Geliebte, Duett f. 2 Bassst. m. Pf. Op. 6. Hannov., Bachmann $12\frac{1}{2}$ *Sgr.*
— Krieger-Duett, f. Ten. u. Bariton m. Pf. Op. 10. Leipzig, Friedlein u. H. $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wichtl, G., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Op. 7. Carlsruhe, Giehne 2 *fl.* 24 *Xr.*
Wiegand, J., 4 Duetten f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 deutsche Gesänge f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Op. 2. Berlin, Schlesinger 25 *Sgr.*
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 1ste Samml. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 6 Duetten f. Sopr. u. Ten. m. Pf. 3te Samml. Op. 4. Hannover, Bachmann 20 *Sgr.*
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2te Samml. Op. 5. Ebend. 20 *Sgr.*
— Sammlung ein- u. zweist. Lieder u. Gesänge, wie auch zwei- u. mehrst. Canons f. Gymn., Real- u. höh. Bürgerschulen. 1s Heft. Cassel, Fischer 10 *Sgr.*
Wiegers, J., 30 Lieder aus der Berliner Handfibel mit leicht fasslichen Melodieen f. d. kleinere Schuljugend. Berlin, Oehmigke $2\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wieprecht, W., 6 Lieder f. Preussens Soldaten, f. 4 Männerst. m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 23. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.* $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wieprecht, W., Husarenart. Lied v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst.m. Pf. Part. u. Stimmen. Op. 24. Berlin, Schlesinger 10 *Sgr.*
Wilhelm, C., Champagner-Lied von C. Zahn, f. do. m. od. ohne Pf. Part. u. Stimmen. Op. 2. Mainz, Schott 24 *Xr.*
Winkhler, C. A. v., Duett: Liebe denkt in süssen Tönen, m. Pf. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Duett: Beglückt, wer an des Treuen Brust, m. Pf. Ebend. 30 *Xr.*
Winter, P., 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett, m. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sgr.*
— Elysium, v. Schiller, f. 4 Singst. m. Pf. Ebend. 15 *Sgr.*
— Fantasie der Liebe, f. do. Ebend. 1 *Rthl.*
— vierst. Lied auf die Zurückkunft der k. baierischen Truppen, m. Pf. München, Falter 12 *Xr.*
— die Musik, f. 4 Singst. m. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.*
— Schiller's Ode an die Freude, f. do. Ebend. 20 *Sgr.*
— Rec. u. Duett über das bekannte Tyrolerlied, m. Pf. Ebend. 15 *Sgr.*
— Schlachtsinfonie mit Chören, f. Pf. zu 4 Händen, arr. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Sgr.*
— Timoteo, die Macht der Töne, Cantate f. 4 Singst. m. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 2 *Rthl.*
— Triumph der Liebe, von Schiller, f. do. Ebend. 1 *Rthl.* 10 *Sgr.*
— das Waldhorn, Gesang f. do. Ebend. $12\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wiseneder, Carol., Abendlied f. 2 Singst. m. Pf. Braunschweig, Weinholtz $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wiss, H. B., 6 Lieder aus Fried's Epheuranken, f. 4 Männerst. Op. 42. 1s Heft. Speyer, Lang 36 *Xr.*
— 12 leichte zweist. Lieder f. Schulen; in Noten u. Tonziffern. 2 Hefte. Speyer, Neithardt 20 *Sgr.*
— die Wacht am Rhein, f. 4 Männerst. Speyer, Lang 15 *Xr.*
Witt, deutscher Gruss an Deutsche, von Schmidt von Lübeck, f. 4 Singst. m. Pf. Part. Mainz, Schott 8 *Xr.*
Wollank, Fr., Dithyrambe v. Schiller, f. Solost. u. Chor m. obl. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 *Sgr.*
— Auswahl a. s. musikalischen Nachlass. 3te Lief. Enth. Gesangst., f. 1 u. mehrere Singst. m. Pf. Ebd. 1 *Rthl.* 10 *Sgr.*
— Treulieb. Wohin? Schifferlied. 3 Gesänge f. 2 weibliche Stimmen m. Pf. Ebend. 10 *Sgr.*
— Liebe u. Freundschaft. Wir sind nicht mehr a. ersten Glas. Zu nüchtern-zu breit. Kommt mir m. Grillen. Tafellieder f. 4. Männerst. Ebend. 15 *Sgr.*
— Zuruf an die schwarze Schaar, f. do. Berlin, Schlesinger 5 *Sgr.*
— Lied von Tieck, f. 3 Singst., u. Rungenhagen, Margarethe. Triolet von Kannegiesser, f. eine Singstimme m. Pf. Berlin, Rücker $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Worzischek, J. H., Gott im Frühling, von Utz, f. 4 Singst. Op. 13. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Wranitzky, P., Duett: Ach, Bellestra, welch' Entzücken, f. Sopr. u. Ten. m. Pf. Offenbach, André 24 *Xr.*
— Duett: Gott, wenn mein Auge mich nicht täuschet, f. do. Ebend. 24 *Xr.*
Wrede, A., neue Gesänge f. Militair-Gesang-Chöre (4 Männerst.) m. Pf. Part. Hannov., Bachmann 15 *Sgr.*
Wurst, 50 zweist. Lieder f. d. Mittelklassen der Elementarschulen. Reutlingen, Mäcken jun. $7\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Würth, Joh., 12 dreist. Lieder z. Gebr. unter der heiligen Wandlung für die Hand der Kinder in Ziffer- u. Notenschrift. Op. 3. 1s Heft. Mainz, Schott 9 *Xr.*
Wüst, zwei- und dreist. Gesänge f. Schulen. Tübingen, Fues $2\frac{1}{2}$ *Sgr.*
Wüstenberg, 3 Notturni a 2 Voci c. Pf. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Zarnack. Siehe vorher: Volkslieder.
Zeiss, A., Rheinlied v. N. Becker f. 4 Singst. Rinteln, Bösendahl 5 *Sgr.*
Zeissinger, A., u. W. **Irmer,** zweist. Gesänge f. Schulen. 6 Hefte. Berlin, Bethge à $1\frac{1}{4}$ *Sgr.*
Zelter, Fr., Abendlied im Freien, von Fr. Kind, f. Ten., Bariton u. Bass. Berlin, Paez $2\frac{1}{2}$ *Sgr.*
— das Gastmahl v. Göthe, f. Solo- u. Chorst. Facsimile der Handschrift von Göthe u. Zelter. Berlin, Trautwein et C. 5 *Sgr.*
— Gesang von Tiedge, bei der Todtenfeier des Probstes Hanstein. Hamb., Steinmetz 15 *Sgr.*

Zelter, Fr., Fischpredigt. Cantus martialis. So werden wir gezwickt. Der Schlossergeselle. Kriegsglück. Canon: So wälzt ich. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2te Samml. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— die Gunst des Augenblicks, von Schiller, f. 4 Singstimmen m. Pf. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Hymne zum Geburtstag S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III. f. 4 Männerst. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— das Leben am Rhein, von J. Jos. Reiff, f. 2 Ten. u. Bass (od. Sopr., Alt u. Bass). Bonn, Simrock 1 fr.
— die Neujahrssänger, f. 3 Singst. u. Pf. Hamburg, Steinmetz 4 Ngr.
— Rechenschaft, v. Göthe, f. eine Singst. m. Chor u. Pf. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Liederstoff. Will der Mensch. Nimmerstatt. Probatum. Entschluss. Frühlingsmusikanten. 6 Tafellieder f. Männerst. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.

Ziegler, Ode an die Freude, von Schiller, f. 4 Singst. m. Pf. Part. u. Singstimmen. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr.

Zingarelli, Cavatine u. Chor: Meste, dolenti, m. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Cavatine u. Chor: Me meschina, m. Pf. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 10 Ngr.

Zöllner, A., Frühlingsabend u. Nacht. 6 Lieder v. Storch, f. Männerchor. Schleusingen, Glaser 10 Ngr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hildburghausen, Kesselring 20 Ngr.
— 12 Lieder f. die Jugend, von H. A. v. Kamp, leicht ausführbar, f. 4 Singst. Meiningen, Binder. Part. (5 Ngr.) Stimmen (10 Ngr.)
— der deutsche Männerchor, leicht ausführbare Original-Compositionen. 4 Bändchen. Schleusingen, Glaser. Part. (à 20 Ngr.) Stimmen (à 1 Thlr.)
— Streit der Weintrinker und Wassertrinker v. L. Bechstein, f. 8 Männerst. Ebend. 27½ Ngr.

Zöllner, Carl, Das hohe Lied der Organisten. Das Lied vom Rheinwein. Lob des Weines. Abendlied v. Matthisson. Vierst. Gesänge u. Lieder f. Männerst. 1s Heft. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Das Herz. Abendstille. Stundenruf. Ecossaise. Lebenslust. Die freundlichen Nachbarinnen. 6 Gesänge und Lieder f. 4 Singst. m. Pf. 2s Heft. Part. u. Stimmen Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Zöllner, C., 10 Lieder u. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. In 2 Heften. Leipzig, Friedlein u. H. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Heft 1, Trinklied. Wo? wo möcht' ich sein. Trinklied. Marsch. Das ABC.
- 2, Grabgesang. Trinklied. Vanitas vanitatum. Wer ist unser Mann? Walzer v. Friedrich.
— des Müllers Lust und Leid. 5 Gesänge a. d. schönen Müllerin, v. W. Müller, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Nachtklänge der Liebe. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— der Speisezettel, ein Scherz f. Männerst. Part. u. St. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Seligster Wunsch f. Sopr. u. Ten. Siehe in Klasse AA: 9 Lieder.

Zöllner, C. H., 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 12. Hannover, Nagel 1 Thlr.
— 6 Gesänge, f. 3 Männerst. Op. 24. Bonn, Simrock 4 fr.
— deutsche Gesänge f. 2 Sopranst. m. Pf. Op. 59. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Zöllner, J., Trinklied aus Faust. Der Strauss, den ich gepflücket. Polacca a. Libussa. 3 Vocal-Quartette, f. 4 Männerst., arr. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Zschiesche, H. A., die kleinen Sänger. Sammlung von 120 ein- u. zweist. Gesängen f. Volksschulen. 2 Hefte. Leipz., Melzer à 10 Ngr.

Zuccalmaglio, siehe: Volkslieder, deutsche.

Zulehner, Epiphanias oder die heiligen 3 Könige, von Göthe. Komisches Terzett f. eine Tenor- u. 2 Bassstimmen m. Pf. Op. 14. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Freimaurercantate f. 4 Männerst. m. Pf. Ebend. 36 Xr.

Zumsteeg, Emilie, Grablied a. d. Sonnenjungfrau, f. 4 Singst. Ebend. 16 Xr.
— Lied an Emma, f. 3 Singst. (m. Guit. ad lib.) Ebend. 16 Xr.
— sicil. Schiffergebet f. 4 Singst. (m. Guit. ad lib.) Ebd. 16 Xr.

Zwing, Gesellschaftslieder m. Pf. Op. 9. Mannh., Heckel 1 fl. 12 Xr.
— 6 Canons f. 3 Männerst. Op. 12. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 13. Ebend. 3 fr.
— Coblenzer Liedertafel, f. 4 Männerst. 1s Heft. Op. 15. 2s Heft. Op. 16. Mainz, Schott à 2 fl.
— das Leben am Rhein, f. eine Singst. u. Chor m. Pf. (od. Guit.) Bonn, Simrock 75 cts.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Abeille, Amor und Psyche. Augsb., Gombart 7 fr. 30 Xr.
— Peter und Aennchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Abenteuer, das, in der polnischen Schenke, komisches Liederspiel. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 5 Ngr.

Adam, Ad., Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Komische Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 9 fl.
— le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). Komische Oper. Ebend. 13 fl. 30 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 9 fl.
— le Chalet (Die Schweizerhütte). Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— die Hamadriaden. Arie. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— la Main de fer ou un Mariage secret (Die eiserne Hand oder eine heimliche Heirath). Komische Oper. Mainz, Schott 10 fl. 48 Xr.
— le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). Komische Oper. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 10 fl. 30 Xr.
— la Reine d'un Jour (Königin für einen Tag). Komische Oper. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 10 fl. 48 Xr.
— Regine. Komische Oper. (Deutsch u. französischer Text). Ebend. 9 fl.
— Idem ohne Finale. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— le Roi d'Yvetot (Der König v. Yvetot.) Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.
— Valentine. (Franz. u. deutsch.) Einzelne Stücke. Mainz, Schott.

André, J., Theatergesänge. 16 Hefte. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.

Angel, Ed., Kaufmann und Mahler. Lebensbild v. Kaiser. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli u. C.

Angely, die 7 Mädchen in Uniform. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Paris in Pommern. Vaudeville. Hamb., Niemeyer 20 Ngr.

Apollo. Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien etc. alter und neuer Zeit, f. eine u. mehrere Singstimmen. 1s Heft (15 Ngr.) 2s Heft (5 Ngr.) Leipzig, Friedlein u. H.
— Sammlung der vorzüglichsten Opern-Gesänge älterer und neuerer Zeit. No. 1—10. Hannover, Bachmann à 5—10 Ngr.

Arabesken, musikalische. Lieblingsstücke aus Opern. (Italienisch u. deutsch.) 1r u. 2r. Jahrg. (jeder in 12 Heften) à 6 Thlr. 3r Jahrg. (in 6 Heften) 5 Thlr. Dresden, Arnold.

Aspa, Mar., Bartolomeo del Piombo. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— I due Forzati. Pezzi scelti. Ebend.
— I due Savojardi. Pezzi scelti. Ebend.
— Il Venti di Agosto. Pezzi scelti. Ebend.

Auber, D. F. E., Acteon. Komische Oper. (Deutsch und französisch.) Mainz, Schott 8 fl. 6 Xr.
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Komische Oper. Ebend. 13 fl. 30 Xr.
— les Chaperons blancs (Die schöne Flamänderin oder die Weissmützen). Komische Oper. Ebend. 16 fl. 12 Xr.
— le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd.) Zauber-Oper. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— le Concert à la Cour (Das Concert am Hof). Komische Oper. Neue Ausgabe. Frankfurt, Fischer 2 fl. 42 Xr.
— les Diamans de la Couronne (Die Krondiamanten.) Komische Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.
— le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Bajadere oder die liebende Bajadere). Ebend. 12 fl. 36 Xr.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Auber, D. F. E., le Domino noir (Der schwarze Domino). Komische Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 9 fl.
— le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne). Komische Oper. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— la Fiancée (Die Braut). Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. Mainz, Schott 14 fl.
— Idem ohne Finale. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. Hamburg, Cranz 2 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— Fiorella (Fiorella, od. das Hospitium zu St. Lorenzo). Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Fra Diavolo, od. das Gasthaus zu Terracina. (Deutsch u. französisch.) Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr. (Ohne Finale.) Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Idem. Kleiner Auszug von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Gustave, ou le Bal masqué (Gustav od. der Maskenball). Opéra historique. Mainz, Schott 21 fl. 36 Xr.
— le Lac des Fées (Der Feensee). Gr. Oper. Leipzig, Br. et Härtel 10 Thlr.
— Leicester, od. das Schloss Kenilworth. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Léocadie. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 7 fl. 36 Xr.
— Lestocq, od. Intrigue u. Liebe. Oper. (Deutsch u. französisch.) Ebend. 16 fl. 12 Xr.
— le Maçon (Der Maurer u. der Schlosser). Romantische Oper. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr. 5 Ngr.
— Idem. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Oper. Berlin, Schlesinger 8 Thlr. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7 Thlr. Kistner 8 Thlr. Mainz, Schott 14 fl.
— Idem. Mit deutschem Text allein. Berl., Kortmann 6 Thlr.
— Idem. Kleinerer Auszug. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 15 Ngr. Bonn, Simrock 12 fr. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 15 Ngr. Kistner 4 Thlr. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— la Neige ou le nouvel Eginhard (Der Schnee, od. der neue Eginhard). Bonn, Simrock 17 fr. Mainz, Schott 9 fl. 36 Xr.
— la Part du Diable (Des Teufels Antheil). Komische Oper. Mainz, Schott 12 fl. 30 Xr.
— le Philtre (Der Liebestrank). Komische Oper. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— le Serment ou les Faux-monnoyeurs (Der Schwur, od. die Falschmünzer). Kom. Oper. Ebend. 13 fl. 12 Xr.
— Zanetta, oder mit dem Feuer spielen ist gefährlich. Komische Oper. (Deutsch und französisch.) Ebend. 12 fl. 36 Xr.

Aurora d'Italia. (Arien u. Duetten aus italienischen Opern). Italienisch u. deutsch. No. 1—12. München, Falter à 32, 48 Xr.

Aurora d'Italia e Germania. Samml. der beliebt. Gesänge (aus Opern etc.) No. 1—313. Wien, Mechetti à 15 Xr. — 1 fl. 30 Xr.

Auslese der besten Früchte aus Opern unserer Zeit. No. 1—71. Hannover, Bachmann à 5, 15, 20 Ngr.

Auswahl der beliebt. Operngesänge. Istes Heft. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— neue, der beliebt. italienischen Opernarien. No. 1—15. Berlin, Schlesinger à 10—12½ Ngr.
— der neuesten Operngesänge. 4 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. à 15 Ngr.
— von Ouverturen, Märschen, Gesängen u. Tänzen aus Opern. Istes Heft (1 Thlr. 5 Ngr.) 2tes Heft (1 Thlr. 10 Ngr.) 3tes, 4tes Heft (à 1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.

Balducci, G., Bianca Turenca. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Conte di Marsico. Melodramma p. sole Voci di Donne con Acc. di 2 Pfte dei quali uno a 4 Mani. Part. 2 Tomi. Ebend. 43 fr.

Barnett, Carl der Zwölfte. Romanze. Wien, Diabelli et C.

Basily, Fr., Antigone. Cavatina. Mailand, Ricordi.
— il Califfo e la Schiava. Aria. Ebend.
— gl' Illinesi. Pezzi scelti. Ebend.
— la Stravagante ed il Dissipatore. Scherzo a 4 Voci. Ebend.
— Sansone. Romanza, Duetto e Terzetto. Mailand, Ricordi.

Battista, V., Anna la Prie. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.

Beethoven, L. v., Gesänge u. Zwischenacte aus Egmont. Op. 84. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Die Ehrenpforte. Schlussgesang. Wien, Haslinger.
— Fidelio. Bonn, Simrock 20 fr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 10 fl.
— die gute Nachricht. Schlussgesang. Wien, Haslinger.

Bellini, V., Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino). Mailand, Ricordi 30 fr. Wien, Diabelli et C. 10 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Bianca e Fernando. Melodramma serio. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 18 fr. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Idem. Kleiner Auszug von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— I Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Gr. Oper. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Idem. Kleiner Auszug. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Norma. Lyrische Tragödie. (Deutsch u. italienisch.) Ebend. 10 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— il Pirata. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Idem deutsch und italienisch. 8. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— i Puritani (Die Puritaner). Ernste Oper. Mainz, Schott 16 fl. 12 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 7 fl. 12 Xr.
— Idem. Kleiner Auszug. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— la Sonnambula. Mailand, Ricordi 26 fr.
— Idem deutsch u. italien. Hamburg, Böhme; Cranz 6 Thlr.
— Idem. Kleiner Auszug. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Idem. Auswahl der beliebtesten Stücke. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 7½ Ngr.
— la Straniera. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Idem deutsch u. italien. 8. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— Idem. Kleiner Auszug. Bonn, Simrock 9 fr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Zaira. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Diabelli et C.

Bemmann, G., Singspiel am Feste der Einweihung des Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm III. am 3ten Aug. 1834 zu Wolfshagen errichteten Denksteins. Berlin, Trautwein et C. 2 Thlr. 15 Ngr.

Benda, F. L., der Barbier von Sevilla. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.

Benda, G., der Dorfjahrmarkt. Leipzig, Dyk 1 Thlr. 15 Ngr.
— das Findelkind. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— Lukas u. Bärbchen, od. der Jahrmarkt, mit Pf. u. Violine. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Medea. Ebend. 25 Ngr.
— Pygmalion. Monodrama. Ebend. 15 Ngr.
— Romeo u. Julie. Leipzig, Dyk 1 Thlr. 10 Ngr.
— Arien u. Duett aus dem tartarischen Gesetze, mit Violine u. Pf. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 5 Ngr.

Benedict, Jul., Un Anno ed un Giorno. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Cola Rienzi. Aria. Leipzig, Hofmeister.
— der Zigeunerin Warnung. Grosse Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 7 fl. 48 Xr.

Bergt, List gegen List. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Berliner, die, in Wien. Liederposse. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.

Berlyn, A., die Bergknappen. Lied. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Berton, Aline, Reine de Golconde. (Franz. u. deutsch.) Bonn, Simrock 5 fr.
— Idem deutsch. München, Falter 3 fl.
— le Concert interrompu. Polonaise. Hamburg, Böhme.
— le grand Deuil (Die tiefe Trauer). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— François de Foix. Einzelne Stücke. Hamburg, Böhme.
— Montane et Stéphanie. Einzelne Stücke. Ebend.

Berwald, Joh., National-Divertissement, aufgeführt am 6ten Februar 1843 im königl. Theater zu Stockholm bei der Feier des Regierungs-Jubiläums Sr. Maj. des Königs. (Schwedisch. u. deutsch. Text.) Stockholm, Fritze 1 Thlr. 20 Ngr.

Bianchi, der Kapellmeister. Arie. Berlin, Paez.
— Pyramo u. Thysbe. Terzett. Hannov., Bachmann.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Bibliothek classischer Opern, mit italien. od. französischem Original- und deutschem Texte. Braunschweig, Meyer. Die Vestalin (1 Thlr 25 Ngr) Tancred (1 Thlr 20 Ngr) Der Wasserträger (1 Thlr 5 Ngr) Fidelio (1 Thlr 15 Ngr) Die Stumme von Portici (2 Thlr 15 Ngr) Die Schweizerfamilie (25 Ngr) Der Barbier von Sevilla (1 Thlr 20 Ngr) Das unterbrochene Opferfest (1 Thlr 20 Ngr) Joseph (1 Thlr 5 Ngr) Die weisse Dame (2 Thlr) Othello (1 Thlr 25 Ngr) Sargino (1 Thlr 25 Ngr) Die heimliche Ehe (2 Thlr) Johann von Paris (1 Thlr 10 Ngr). Die diebische Elster (2 Thlr 15 Ngr) Die Unbekannte (1 Thlr 25 Ngr) Die Belagerung von Corinth (2 Thlr 15 Ngr)

Bierey, das Blumenmädchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr

— Clara, Herzogin von Britannien. Ebend. 2 Thlr

— das Donauweibchen. 3ter Theil. Hannover, Bachmann 2 Thlr 15 Ngr Mannheim, Heckel 3 fl.

— Rosette, das Schweizerhirtenmädchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr 15 Ngr

— Idem. Kleinerer Auszug. Hannover, Bachmann 25 Ngr

— Favoritarien a. d. Schlaftrunke. Leipz., Hinrichs 20 Ngr

— Wladimir, Fürst von Nowogrod. Wien, Haslinger 9 fl.

Bigatti, l'Amante prigioniero. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.

Binder, C., Purzel, od. eine Wohlthat u. ihr Lohn. Lebensbild. Einzelne Stücke. Wien, Witzendorf.

Blangini, Abrahams Opfer. Duett. Leipzig, Br. et Härtel.

— Nephtali, od. die Macht des Glaubens. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.

Blum, C., der Bär u. der Bassa. Vaudeville. Berl., Schlesinger 1 Thlr

— Bergamo. Opera buffa. (Op. 135.) Berl., Bote et B. 6 Thlr

— Favoritgesänge aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Ende 20 Ngr

— Favoritgesänge aus dem Vaudeville: Die Hottentotten. (Op. 90.) Potsdam, Riegel 17½ Ngr

— Mary, Max u. Michel. Komische Oper. Berlin, Bote et B. 3 Thlr 15 Ngr

— Metastasio. Lustspiel. Einzelne Stücke. Berlin, Trautwein et C.

— die Nachtwandlerin. Berlin, Schlesinger 2 Thlr 10 Ngr

— die Pagen des Herzogs v. Vendome. Einzelne Stücke. Berlin, Ende.

— die Rückkehr in's Dörfchen. Liederspiel mit Melodieen aus C. M. von Weber's Liedern. Berlin, Schlesinger 2 Thlr 10 Ngr

— der Schiffskapitain. Vaudeville. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr

— Idem, arr. von Sippel. Hannover, Bachmann 1 Thlr

— die beiden Turenne. (Op. 91.) Potsdam, Riegel 20 Ngr

— die umgeworfenen Wagen. Einlagen. Berlin, Trautwein et C.

Böcler, C. E. C., ausgewählte Gesangstücke aus der romantischen Oper: Die Bergknappen. Berlin, Bote et B. 2 Thlr 20 Ngr

Böhmer, C., Meerkönig u. sein Liebchen. Romantisches Singspiel. Op. 28. Ebend. 4 Thlr

Böhner, J. L., 3 Lieder a. d. Oper: Dreiherrnstein. Op. 33. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr

Boieldieu, Graf Benjowsky, oder die Verwiesenen auf Kamtschatka. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.

— le Calife de Bagdad. (Franz. u. deutsch.) Bonn, Simrock 4 fr 50 cts.

— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Leipzig, Br. et Härtel; Peters 4 Thlr

— la Dame blanche (Die weisse Frau). Bonn, Simrock 24 fr. Leipzig, Kistner 5 Thlr Wien, Haslinger 9 fl.

— Idem zugleich f. Pfte ohne Gesang. Mannheim, Heckel 3 fl. 36 Xr.

— Idem. Kleinerer Auszug. Berl., Schlesinger 3 Thlr 10 Ngr Hamburg, Böhme 3 Thlr

— Jean de Paris (Johann v. Paris). Leipzig, Peters 4 Thlr Mainz, Schott 8 fl. Wien, Diabelli et C. 5 fl.

— Idem ohne das erste Finale. Berlin, Schlesinger 2 Thlr 10 Ngr

— les deux Nuits (Die beiden Nächte). Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 28 fr. Mainz, Schott 8 fl. Wien, Artaria et C. 12 fl.

— la Prisonnière (Die Gefangene). Hamburg, Cranz 1 Thlr 7½ Ngr

— le nouveau Seigneur de Village (Der neue Gutsherr). Bonn, Simrock 9 fr.

— ma Tante Aurore. Wien, Haslinger 4 fl.

Boieldieu, les Voitures versées (Die umgeworfenen Kutschen). Einzelne Stücke. Berlin, Paez; Trautwein et C. Wien, Diabelli et C.; Haslinger.

Bornhardt, Gesänge aus dem Eremiten auf Formentera. Hannover, Bachmann 1 Thlr 25 Ngr

— Musikstücke zu Arnold von der Halden. Hamburg, Cranz 15 Ngr

— Musikstücke zum Milchmädchen v. Bercy. Ebd. 12½ Ngr

Brandl, J., Hero. Monodrama. Carlsr., Giehne 2 fl. 36 Xr.

Breidenstein, C., der Capellmeister von Venedig. Mainz, Schott 6 fl.

Breitkopf, Giornale musicale del Teatro italiano di St. Pietroborgo, o Scelta d'Arie, Duetti, Terzetti ed Ouverture delle Opere buffe etc. No. 1—60. Leipzig, Rein'sche Buchhandlung 60 Thlr

Bresciani, P., I promessi Sposi. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.

Burghersh, Lord Westmorland, Bajacet. Pezzi scelti. Ebend.

— l'Eroe di Lancastro. Pezzi scelti. Ebend.

— Fedra. Pezzi scelti. Ebend.

— lo Scompiglio teatrale. Pezzi scelti. Berlin, Schlesinger. Mailand, Ricordi.

— il Torneo (Das Turnier). Pezzi scelti. Berlin, Schlesinger. Mailand, Ricordi.

Cammarano, L., i Ciarlatani. Scherzo melodrammatico. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.

— il Ravvedimento. Pezzi scelti. Ebend.

Campano, F., Giulio d'Este. Dramma tragico. Pezzi scelti. Mailand, Lucca.

Campiuti, Bianca e Fernando. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.

Campranica, Aristodemo. Aria. Ebend. 3 fr. 60 cts.

Carafa, M., Adele di Lusignano. Pezzi scelti. Ebend.

— Berenice in Syria. Cavatine. Wien, Diabelli et C.

— Gabriella di Vergi. Wien, Artaria et C. 6 fl.

— Masaniello ou le Pecheur napolitain. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 7 Thlr

— la Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edimburg). Romantische Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.

— il Sacrilicio d'Epito. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Diabelli et C.

— le Solitaire (Der Einsiedler). Mainz, Schott 10 fl.

— la Violette (Das Veilchen). Ebend. 6 fl.

Carlini, Solimano II. Duetto. Mailand, Ricordi 4 fr.

Casamorata, Iginia d'Asti. Pezzi scelti. Ebend.

Catel, les Aubergistes de Qualité (Die vornehmen Wirthe). Leipzig, Peters 4 Thlr

— les Bayadères (Die Bayaderen). Berl., Schlesinger 5 Thlr

— Semiramis. (Deutsch.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Chelard, Macbeth. Grosse Oper. München, Falter 18 fl.

Cherubini, L., Ali Baba, od. die 40 Räuber. Gr. Oper nebst einem Vorspiel. (Deutsch u. französisch.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Thlr

— Gesänge aus Anacreon. (Deutsch.) Ebend. 25 Ngr

— Elise, od. die Reise auf den Bernhardsberg. (Deutsch.) Ebend. 3 Thlr

— Faniska. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Haslinger 9 fl.

— Idem. Deutsch. Leipzig, Peters 5 Thlr 5 Ngr

— Idem. Kleiner Auszug. Hannov., Bachmann 2 Thlr Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr Wien, Artaria et C. 4 fl. 24 Xr.

— l'Hôtelerie portugaise (Der portugiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr

— les deux Journées. Der Wasserträger (Graf Armand, od. die Tage der Gefahr). Bonn, Simrock 12 fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr

— Idem. Deutsch. Wien, Artaria et C. 6 fl.

— Lodoiska. Leipzig, Peters 6 Thlr Wien, Haslinger 9 fl.

— Medea. (Franz. u. deutsch.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr

Cimarosa, Artemisia. Arie. Ebend.

— der Capellmeister. Ein komisches Intermezzo für eine Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 10 Ngr

— il Matrimonio per Raggiro (Die Heirath durch List). Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr 15 Ngr

— il Matrimonia segreto (Die heimliche Ehe). Bonn, Simrock 30 fr.

— Idem ohne Finale. Ebend. 15 fr.

— gli Orazj ed i Curiazj (Die Horazier u. die Curiazier). Ebend. 12 fr.

Clasing, Mischelli u. sein Sohn (als Fortsetzung des Wasserträgers von Cherubini). Hamburg, Böhme 5 Thlr

Coccia, C., Carlotto e Werter. Duetto. Mailand, Ricordi.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Coccia, C., Caterina di Guisa (p. Sopr., Contralto e 2 Ten.) Mailand, Ricordi 30 *fr.*
— Idem (p. Sopr., Mezzo-Sopr., Ten. e Basso). Ebd. 30 *fr.*
— Clotilde. Duetto. Ebend.
— Edoardo in Iscozia. Ebend. 30 *fr.*
— Fajello. Cavatina. Ebend.
— la Festa della Rosa. Duetto. Ebend.
— la Figlia dell' Arciere. Pezzi scelti. Ebend.
— Giovanna II., Regina di Napoli. Melodramma. Pezzi scelti. Ebend.
— Marfa. Pezzi scelti. Ebend.
— Maria Stuarda. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Orfano della Selva. Pezzi scelti. Ebend.
— la Solitaria delle Asturie. Melodramma. Ebend. 30 *fr.*
Combi, P., Ginevra di Moriale. Mailand, Lucca 30 *fr.*
— Luisa Strozzi. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Conti, gli Aragonesi in Napoli. Pezzi scelti. Ebend.
— Giovanna Shore. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Innocenza in Periglio. Pezzi scelti. Ebend.
Coppola, P. A., le belle Celeste degli Spardari. Pezzi scelti. Ebend.
— la Festa della Rosa. Ebend. 30 *fr.*
— la Pazza per Amore. Mailand, Lucca 30 *fr.*
— Idem. Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
— il Postiglione di Lonjumeau. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
Cordella, Alcibiade. Terzetto. Ebend.
— gli Avventurieri. Pezzi scelti. Ebend.
Costamagna, A., Don Garcia. Pezzi scelti. Ebend.
— E pazza. Melodramma semiserio. Pezzi scelti. Ebend.
Crescentini, Romeo u. Julie. Einzelne Stücke. Leipzig, Br. et Härtel.
Curci, G., Ruggero. Duetto. Mailand, Ricordi.
— il Sarto e i Tabarri. Pezzi scelti. Ebend.
Curschmann, Fr., Abdul und Erinieh. Singspiel. Op. 12. Berlin, Schlesinger 5 *Rh.*
Czerny, J., der Troubadour. Eine Auswahl der beliebt. Gesänge, theils aus Opern arrangirt, theils Originale. No. 1—45. Wien, Witzendorf à 15 *Xr.* — 1 *fl.* 15 *Xr.*
Dalayrac, Gulistan, od. der Hulla von Samarkanda. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Lehmann, od. der Neustädter Thurm. (Französisch u. deutsch.) Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Maison à vendre (Das Haus ist zu verkaufen). Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
— der kleine Matrose. Ariette. Berlin, Schlesinger.
— die Nacht im Walde. Favoritgesang. Prag, Berra.
— Nina, od. Wahnsinn aus Liebe. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Picaros u. Diego, od. die Glücksritter. (Französisch u. deutsch.) Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— le Prisonnier (Der Gefangene). Einzelne Stücke. Mainz, Schott. Prag, Berra.
— les petits Savoyardes (Die beiden kleinen Savoyarden). Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Xr.*
— die Wilden. Ebend. 3 *fl.*
Danzi, F., Iphigenie en Aulide. Einzelne Stücke. Mannheim, Heckel.
— der Kuss. Einzelne Stücke. Ebend.
— die Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 24 *fr.*
Degola, G., Don Papirio Sindaco. Dramma buffo. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Dellamaria, l'Oncle Valet (Der Herr u. Diener in einer Person, oder: der Oheim, od.: die Entdeckung). Leipzig, Peters 2 *Rh.* 10 *Ngr.* (Der Onkel in Livrée.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— le Prisonnier (Der Arrestant). Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rh.* 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 4 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Dessauer, J., ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper. Leipzig, Hofmeister 7 *Rh.* 20 *Ngr.*
Diabelli, A., Melodicon. Gesang-Motive aus Opern f. den Umfang jeder Stimme, zum Gebr. für Gesangstunden einger. mit leichter Begl. Heft 1, Bellini, Montecchi u. Capuleti (2 *fl.*) Heft 2, Donizetti, Anna Bolena (3 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 3, Bellini, Norma (2 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 4, Pacini, Il Talismano, und: Amazilia (2 *fl.*) Heft 5, Bellini, Sonnambula (2 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 6, Bellini, Il Pirata (2 *fl.*) Heft 7, Mercadante, Elisa e Claudio (1 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 8, Rossini, Il Barbiere di Sevilla (2 *fl.*) Heft 9, Meyerbeer, Il Crociato (2 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
Diabelli, A., Melodicon. Gesang-Motive aus Opern f. den Umfang jeder Stimme, zum Gebr. für Gesangstunden einger. mit leichter Begl. Heft 10, Bellini, Bianca e Fernando (2 *fl.*) Heft 11, Pacini, L'ultimo Giorno di Pompei (2 *fl.*) Heft 12, Auber, Fra Diavolo (1 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 13, Bellini, La Straniera (Die Unbekannte) 2 *fl.* 30 *Xr.* Heft 14, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) 1 *fl.* 30 *Xr.* Heft 15, 16, Donizetti, L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) à 2 *fl.* Heft 17, Donizetti, Lucia di Lammermoor (3 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 18, Bellini, Beatrice di Tenda (3 *fl.*) Heft 19, Bellini, Puritani (3 *fl.*) Heft 20, Donizetti, Lucrezia Borgia (3 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 21, Donizetti, Belisario (3 *fl.* 30 *Xr.*) Heft 22, Donizetti, Marino Faliero (3 *fl.*) Heft 23, Mercadante, Il Giuramento (3 *fl.*) Heft 24, Donizetti, Parisina (3 *fl.*) Heft 25, Mercadante, Il Bravo (3 *fl.*) Heft 26, Verdi, Nabucodonosor (2 *fl.* 30 *Xr.*) Wien, Diabelli et C.
Destouches, Musik aus Wilhelm Tell. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *Xr.*
Dietrichstein, Graf M. von, der Gang in's Irrenhaus. Lied. Wien, Diabelli et C.
Dittersdorf, der Doctor und Apotheker. Einzelne Stücke. Mainz, Schott.
— der Gutsherr. Arie. Mannheim, Heckel.
— Hieronymus Knicker. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
— das rothe Käppchen. Mainz, Schott 8 *fl.*
— die Liebe im Narrenhause. Ebend. 10 *fl.*
— der Schiffspatron. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rh.*
Donizetti, G., Adelia. (Deutsch u. italienisch.) Ebend. 6 *Rh.*
— l'Ajo nell' Imbarazzo. Pezzi scelti. Leipz., Hofmeister. Mailand, Ricordi. Wien, Mechetti.
— Anna Bolena. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
— Idem. Kleiner Klavierauszug (deutsch und italienisch) von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem. Einzelne Stücke. Berlin, Schlesinger. Bonn, Simrock. Wien, Diabelli et C.; Mechetti.
— Idem. Einzelne Stücke. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott.
— l'Assedio di Calais. Melodramma lirico. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
— Belisar. Tragische Oper. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Mechetti 12 *fl.*
— Idem. Kleiner Klavierauszug, eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Betly. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
— il Borgomastro di Saardam. Pezzi scelti. Ebend.
— Buondelmonte. Pezzi scelti. Ebend.
— il Campanello. Melodramma giocoso. Ebend. 8 *fr.*
— il Castello di Kenilworth. Cavatina. Ebend.
— Chi dura vince. Melodramma giocoso. Ebend. 30 *fr.*
— le Convenienze ed inconvenienze teatrale. Pezzi scelti. Ebend.
— il Diluvio universale. Pezzi scelti. Ebend.
— Don Pasquale. Komische Oper. (Deutsch u. italien.) Wien, Diabelli et C. 14 *fl.*
— l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Komische Oper. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Mechetti 9 *fl.*
— Idem. Kleiner Auszug. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*
— l'Esule di Roma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Fausta. Melodramma. Ebend. 26 *fr.*
— la Favorite (Die Favoritin). Deutsch und französisch. Berlin, Schlesinger 8 *Rh.* 20 *Ngr.*
— Idem ohne Finale. Ebend. 6 *Rh.* 15 *Ngr.*
— la Fille du Régiment (Marie, od. die Regiments-Tochter). Komische Oper. (Französisch u. deusch.) Mainz, Schott 12 *fl.* 36 *Xr.*
— Idem ohne Finale. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*
— il Furioso nell' Isola Domingo. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
— Idem. Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
— Gemma di Vergy. Tragedia lirica. Mail., Ricordi 30 *fr.*
— Gianni di Calais. Pezzi scelti. Ebend.
— Imelda de Lambertazzi. Pezzi scelti. Ebend.
— Linda di Chamounix. Gr. Oper. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
— Idem f. eine Singstimme zum Gebr. beim Unterricht. Ebend. 7 *fl.*
— Lucia di Lammermoor. Tragedia lirica. (Italienisch.) Mailand, Ricordi 30 *fr.*
— Idem deutsch u. italienisch. Ebend. 34 *fr.*
— Idem sans Finales. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Kleiner Auszug. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.; Mechetti.
— Lucrezia Borgia. (Deutsch u. italienisch.) Leipzig, Br. et Härtel 6 *Rt.*
— Idem. Kleiner Auszug, einger. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Idem. Pezzi aggiunti e rinnovati dall' Autore a Parigi. Romanza, Cavatina, Rec. e Duetto. Mailand, Ricordi.
— Maria Padilla. Melodramma. Ebend. 30 *fr.*
— Maria di Rohan. Tragische Oper. (Italien. u. deutsch.) Wien, Diabelli et C. 12 *fl.*
— Maria de Rudenz. Tragische Oper. (Italien. u. deutsch.) Leipzig, Hofmeister 5 *Rt.*
— Maria Stuarda. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Marino Faliero. Tragedia lirica. Ebend. 30 *fr.*
— Idem. Ohne Finale. (Italienisch u. deutsch.) Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem. Kleiner Auszug (deutsch u. italien.) v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— les Martyrs (Die Märtyrer). Grosse Oper. (Deutsch u. französisch.) Mainz, Schott 16 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem italienisch (Paolino e Polinto). Mailand, Ricordi 32 *fr.* 50 *c/s.*
— Olivo e Pasquale. Pezzi scelti. Ebend.
— Otto Mesi in due Ore. Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
— il Paria. Aria. Mailand, Ricordi.
— Parisina. Ebend. 30 *fr.*
— Idem. Kleiner Auszug (italien. u. deutsch) v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Pia de Tolomei. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— la Regina di Golconda. Opera buffa. Ebend. 26 *fr.*
— Roberto Devereux. Ebend. 30 *fr.*
— Rosmunda d'Inghilterra. Pezzi scelti. Ebend.
— Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Ebend. 30 *fr.*
— Torquato Tasso. Melodramma. Mailand, Lucca 30 *fr.*
— Idem. Pezzi scelti. (Italien u. deutsch.) Wien, Mechetti.
— Ugo Conte di Parigi. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
Dorn, H., Abu Kara. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— die Bettlerin. Romanze. Ebend.
— die Rolandsknappen. 4 Gesänge. Berlin, Trautwein et C.
Drechsler, Jos., Cabale u. Liebe. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Capricciosa. Einzelne Stücke. Ebend.
— der Diamant des Geisterkönigs. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— die Fee aus Frankreich. Lied. Wien, Haslinger.
— Fee Sanftmuth und Fee Gallsucht. Einzelne Stücke. Ebend.
— Gisperl u. Fisperl. Einzelne Stücke. Ebend.
— Lisko und Saldina. Zaubermährchen. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Zauberspiel. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Oskar u. Tina. Phantasiegemälde. Ebend. 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Sylphide, das Seefräulein. Zauberposse. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— die Wölfin um Mitternacht. Romantisch-kom. Mährchen. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Drieberg, Don Tacagno. (Deutsch.) Mainz, Schott 6 *fl.* 40 *Xr.*
Dussek, la Prova reciprosa. Rondo. Mailand, Ricordi.
Ebers, Amira. Einzelne Stücke. Mainz, Schott.
— die Blumeninsel, od. die bestrafte Spröde. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
Eberwein, C., die Heerschau. Hamb., Böhme 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Lenore. Liederspiel. Berl., Trautwein et C. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Eberwein, M., das befreite Jerusalem. Einzeln. Leipzig, Hofmeister; Kistner.
Echo des französischen Theaters. Samml. beliebt. Gesänge aus Vaudevilles, mit deutscher Uebersetzung. No. 1—18. Hannover, Nagel à 5 *Ngr.*
Ehlers, W., Pigmalion. Einzelne Gesänge. Ebend.
Erinnerungen aus dem Königstädtischen Theater in Berlin. No. 1—30. Berlin, Trautwein et C. à 5—15 *Ngr.*
Esser, H., Thomas Riquiqui, od. die politische Heirath. Komische Oper. Op. 10. Mainz, Schott 9 *fl.*
Eugen, Herzog von Würtemberg, die Geisterbraut. Romantische Oper. Breslau, Grosser 6 *Rt.*
Eule, C. D., Giaffar und Zaïde. Einzelne Stücke. Hamburg, Cranz.
Eule, C. D., der Unsichtbare. Einzelne Stücke. Hamburg, Böhme.
Fabrizj, il Conte di Saverna. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
Familie Pumpernikl, die. Bonn, Simrock 9 *fr.* Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Haslinger 4 *fl.*
Farinelli, G., Chiarina. Cavatina. Mailand, Ricordi.
— la Contadina bizzara. Cavatina. Ebend.
— Ginevra degli Almieri. Duetto. Ebend.
— Teresa e Claudio. Duetto. Wien, Diabelli et C.
Favoritduetten, italienische u. deutsche, f. 2 Singst., meistens aus den vorzügl. Opern arr. No. 1—112. Ebend. 15 *Xr.* — 1 *fl.* 15 *Xr.*
Feldherr, der alte. Heroisches Liederspiel von Holtei, arr. von Hennig. Berlin, Trautwein et C. 1 *Rt.*
Femy, der Raubgraf. Duett. Frankfurt, Fischer.
Ferrari, il Furbo. Romanze. Hamburg, Böhme.
Fesca, Cantemire. Bonn, Simrock 24 *fr.*
— Omar u. Leïla. Ebend. 24 *fr.*
Fest, das, der Handwerker. Vaudeville. Hamb., Böhme 1 *Rt.*
Fiedler, C. H., Ariadne auf Naxos. Duodram. Ebd. 15 *Ngr.*
Fioravanti, Val., la Contessa di Fertzen, Ossia la Sposa di due mariti. Aria. Mailand, Ricordi.
— die Dorfsängerinnen. Berlin, Schlesinger 5 *Rt.* 20 *Ngr.*
— il Fanatico per la Musica. Duetto. Mail., Ricordi 3 *fr.*
— il Virtuosi. Les Comédiens ambulans (Die reisenden Virtuosen). Italienisch, französisch und deutsch. Bonn, Simrock 15 *fr.*
Fioravanti, Vinz., il Ritorno di Columella. Terzetto. Mailand, Ricordi.
Fischer, die Festung an der Elbe. Einzelne Stücke. München, Falter.
Flora. Arien etc. aus Opern. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 *Ngr.*
Fontenelle, Hecuba. Einzelne Stücke. Berlin, Schlesinger.
Forstmayer, Opera dramatica. Mannheim, Heckel 4 *fl.*
Fränzl, F., Gesänge aus den zwei Arrestanten. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— das Wirthshaus im Walde. Ariette. München, Falter.
Frondoni, A., Un Terno al Lotto. Scherzo comico per un solo Personaggio. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
Fuss, J., der lustige Fritz. Ariette. Wien, Haslinger.
— Isaak. Romanze. Wien, Diabelli et C.
Gabussi, V., Clemenza di Valois. Melodramma. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
Gagliardi, P., la Barcajuola svizzera. Pezzi scelti. Ebend.
Gallus u. **Winter**. Siehe später: Winter u. Gallus.
Garcia, der Caliph von Bagdad. Duett. Hannover, Nagel.
Gaveaux, l'Amour filial. 2 Ariettes. Hamburg, Böhme.
— le petit Matelot. Arie. Berlin, Paez.
— der Sänger u. der Schneider. Einzelne Stücke. Mainz, Schott.
Geiger, Jos., Wlasta. Arie. Wien, Diabelli et C.
Generali, P., Adelina. Arie. Wien, Mechetti.
— Baccanali di Roma. Cavatine. Wien, Diabelli et C.
— i Baccanti (Die Bacchanten). Bonn, Simrock 22 *fr.* 50 *c/s.*
— Beniowsky. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Chi non risica non rosia. Pezzi scelti. Ebend.
— la Contessa di colle Erboso. Pezzi scelti. Wien, Diabelli et C.
— la Donna Soldata. Aria. Braunschweig, Meyer.
— Elena ed Olfredo. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Franesca da Rimini. Duetto e Quartetto. Ebend.
— Jefte. Pezzi scelti. Ebend.
— il Romito di Provenza. Pezzi scelti. Ebend.
— la Vedova stravagante. Pezzi scelti. Ebend.
Genoves, T., Bianca del Belmonte. Pezzi scelti. Ebend.
— Iginia d'Asti. Pezzi scelti. Ebend.
Gerli, G., il Pitocco. Pezzi scelti. Ebend.
Gervasi, L., i promessi Sposi. Pezzi scelti. Ebend.
Geyer, Flod. A., Maria Stuart. Lyrisches Monodram mit Chören f. d. Altst. Berl., Trautwein et C. 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
Gläser, Fr., des Adlers Horst. Romantisch-kom. Oper. Ebend. 5 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Liebesabenteuer. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-kom. Oper. Berlin, Trautwein et C. 6 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 1717, od. der Pariser Perruquier (v. Thomas). 2 Einlagen. Ebend.
Gluck, Ch. Ritter von, Alceste. (Deutsch.) Bonn, Simrock 21 *fr.*

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Gluck, Ch. Ritter v., Armide. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 7 Rthlr.
— Iphigénie en Aulide. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 3 Rthlr. Bonn, Simrock 20 fr.
— Iphigénie en Tauride. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Bote et B. 4 Rthlr. Schlesinger 3 Rthlr.
— Orphée et Eurydicé. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 3 Rthlr.
— drei der vorzüglichsten Arien aus Orpheus. (Italien. u. deutsch.) Berlin, Paez 1 Rthlr.
— die Pilgrimme auf Mecca. Cavatine. Berlin, Paez; Schlesinger; Trautwein et C.
— Opern. (Französisch u. deutsch.) Wohlf. Ausgabe, in gr. 4. 5 Lief. Berlin, Challier et C.
Alceste (2 Rthlr.) Armide (2 Rthlr. 15 Ngr.) Iphigenie in Aulis (1 Rthlr. 25 Ngr.) Iphigenie in Tauris (1 Rthlr. 20 Ngr.) Orpheus. Italienisch u. deutsch. (1 Rthlr. 20 Ngr.) n.
— ausgewählte Gesänge f. eine Singst. aus dessen Opern: Alceste, Armide, Iphigenie in Tauris u. Orpheus, in 4 Abtheil., eing. v. J. P. Schmidt. Sopran (2 Rthlr.) Alt (25 Ngr.) Tenor (20 Ngr.) Bass (20 Ngr.) Berl., Trautwein et C.
Gnecco, la Prova d'un Opera seria. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Gollmick, C., Romanze. Eingelegt in die Oper: Ludovic. Offenbach, André 18 Xr.
— Gasparo, der Lastträger von Grenada. Romantisch-komische Oper. (Deutsch u. französisch.) Einzelne Stücke. Hannover, Bachmann.
Gomis, M., le Diable à Seville (Der Teufel in Sevilla). Kom. Oper. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott 9 fl.
Görner, C., die Tochter des Soldaten. Singspiel. 6 Lieder. Leipzig, Klemm à 5 Ngr.
Granara, A., Un' Avventura teatrale. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Elisa di Montaltieri. Pezzi scelti. Ebend.
Granfeld, W., Romanze: Ach die Sprache (eingelegt in d. Oper: Czaar u. Zimmermann). Wien, Haslinger 30 Xr.
Graun, C. H., Britannico. Arie. Berlin, Trautwein et C.
Gretry, Raoul Barbe-bleue (Blaubart). Bonn, Simrock 2 fr.
— Richard Löwenherz. Berlin, Schlesinger 3 Rthlr. 10 Ngr. Mainz, Schott 5 fl.
— Zemire u. Azor. Leipzig, Schwickert 1 Rthlr. 20 Ngr.
Grisar, Alb., l'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). Couplets. Mainz, Schott.
— Sarah, oder die Waise von Glencoë. Komische Oper. (Franz. u. deutsch.) Ebend. 8 fl. 6 Xr.
Grosheim, das heilige Kleeblatt. Bonn, Simrock 9 fr.
Grund, die Burg Falkenstein. Hamburg, Cranz 6 Rthlr.
Guglielmi, Ernesto e Palmira. Rondo. Mailand, Ricordi.
— la Moglie capricciosa. Cavatine. Hamburg, Böhme.
— i due Prigonieri. Duo. München, Falter.
Gyrowetz, Agnes Sorel. Wien, Diabelli et C. 9 fl.
— Aiadin, od. das Nothwendige. Wien, Haslinger 2 fl.
— der Augenarzt. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr. Wien, Mechetti 6 fl.
— der blinde Harfner. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— Ida. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— der verwundete Liebhaber. Ariette. Ebend.
— des Malers Meisterstück. Lied. Ebend.
— der dreizehnte Mantel. Arie. Ebend.
— die Prüfung. Wien, Haslinger 3 fl.
— der Sammtrock. Ebend. 2 fl. 15 Xr.
— das Ständchen. Serenade. Berlin, Trautwein et C.
Halevy, F., l'Eclair (Der Blitz). Komische Oper. Berlin, Schlesinger 6 Rthlr. 10 Ngr.
— Guido u. Ginevra, od. die Pest in Florenz. Gr. Oper. (Deutsch u. französisch.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Rthlr.
— le Guitarero (Der Guitarrenspieler). Berlin, Schlesinger 8 Rthlr. 20 Ngr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 5 Rthlr.
— la Juive (Die Jüdin). Ebend. Subscr.-Pr. 12 Rthlr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 8 Rthlr.
— Karl VI. Grosse Oper. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Rthlr.
— la Reine de Chypre (Die Königin von Cypern). Berlin, Schlesinger 12 Rthlr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 7 Rthlr. 20 Ngr.
— les Treize (Die Dreizehn). Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 8 Rthlr.
Händel, Acis und Galathe. (Serenade.) Berlin, Trautwein et C. 3 Rthlr.
Händel, Semele. (Deutsch.) Hamb., Steinmetz 4 Rthlr. 10 Ngr.
— Tamerlan. Arie. Berlin, Schlesinger.
— ausgewählte Gesangstücke aus seinen Opern, arr. v. Wollank. 1s Heft (1 Rthlr.) 2s Heft (22½ Ngr.) Berlin, Trautwein et C.
Hartmann, J. P. E., der Rabe (Ravnen). Zauberoper. (Dänisch u. deutsch.) Op. 12. Copenh., Lose et O. 6 Rthlr.
Hasse, Alcide al Bivio. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Haydn, J., Orpheus u. Eurydice. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Ritter Roland. Bonn, Simrock 12 fr.
Herold, F., l'Illusion (Die Täuschung). Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthlr.
— Marie, od. die verborgene Liebe. (Franz. u. deutsch.) Wien, Diabelli et C. 8 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Berl., Schlesinger 2 Rthlr. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr.
— la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Komische Oper. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra comique. Ebend. 14 fl. 24 Xr.
— Idem. Kleiner Auszug, v. A. Diabelli. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— les Rosières (Die Rosenmädchen). Mainz, Schott 8 fl.
— Zampa, od. die Marmorbraut. Komische Oper. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 12 fl. 36 Xr.
— Idem. Kleiner Auszug. Berl., Schlesinger 4 Rthlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 75 c/s. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 8 fl.
— das Zauberglöckchen. Einzelne Stücke. Berlin, Trautwein et C. Wien, Haslinger.
Herold u. Halevy, Ludovic. Komische Oper. (Deutsch u. französisch.) Berlin, Schlesinger 6 Rthlr. 20 Ngr.
Hiller, Ferd., Romilda. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Hiller, J. A., die kleine Aehrenleserin. Operette für Kinder. Leipzig, Vogel 1 Rthlr. 7½ Ngr. (Mit 2 Violinen 2 Rthlr.)
— der Dorfbarbier. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— die Jagd. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— der Krieg. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— die Liebe auf dem Lande. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Lisuart u. Dariolette. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Lottchen am Hofe. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Poltis, od. das gerettete Troja. Leipzig, Schwickert 1 Rthlr. 10 Ngr.
Himmel, Fanchon. Bonn, Simrock 8 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. Offenbach, André 5 fl. 24 Xr.
— der Kobold. Wien, Mechetti 6 fl.
— die Sylphen. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Holtei, K. von, die Erinnerungen. Liederspiel. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— das Liederspiel, od. der schottische Mantel. Dramatisches Spiel. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Hopp, Jul., die Bekanntschaft im Paradiesgarten, die Entführung auf dem Himmel u. die Verlobung im Elisium. Posse. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— das Gut Waldegg. Posse, Lied. Wien, Diabelli et C.
Hoven, J., Johanna d'Arc. Romant. Oper. Ebend. 10 fl.
— Turandot, Prinzessin v. Schiras. Grosse Oper. Mainz, Schott 14 fl. 24 Xr.
Hummel, J. N., Mathilde von Guise. (Deutsch u. italien.) Op. 100. Leipzig, Peters 4 Rthlr. 15 Ngr.
— die Eselshaut. Romanze. Wien, Diabelli et C.
— Jeannot u. Colin. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
Jahrmarkt, der, zu Borgo di Trastullo. Fastnachtsposse. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
Jensen, J. P., Musiken til Vaeringerne i Miklegard (Die Wäringer in Constantinopel). Dänisch u. deutsch. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.
Imperatori, C., Bianca di Belmonte. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Kalliwoda, J. W., Prinzessin Christine. Oper. Einzelne Stücke. Leipzig, Peters.
Kanne, il Ciclope. Duodrama. (Italienisch und deutsch.) Leipzig, Melzer 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Lindane. Feeenoper. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Kapellmeister, der, von Venedig. Mainz, Schott 6 fl.
Kauer, das Donauweibchen. 1ster u. 2ter Theil. Hannover, Bachmann à 2 Rthlr. 15 Ngr. Mannheim, Heckel à 3 fl.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Kauer, das Sternenmädchen (die Sternenkönigin). Hannover, Bachmann 4 Rthlr.
— Idem. Kleiner Auszug. Mainz, Schott 3 fl. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Klein, Jos., Calipso. Cavatine. Leipzig, Hofmeister.
Kospoth, der Mädchenmarkt. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Kreutzer, Conr., Alimon u. Zaïde. Mainz, Schott 9 fl.
— die Alpenhütte. Augsburg, Gombart 2 fl.
— Cordelia. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— der Edelknecht. Romantische Oper. Braunschw., Meyer 6 Rthlr. 15 Ngr.
— Gesänge aus Göthe's Faust, f. eine u. mehrere Singstimmen. Wien, Witzendorf 6 fl.
— die beiden Figaro (I due Figaro). Komische Oper. Braunschweig, Meyer 8 Rthlr.
— Libussa. Wien, Diabelli et C. 10 fl.
— Melusina. Romantische Oper. Wien, Witzendorf 12 fl.
— das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Ebend. 10 fl.
— Signe. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— der Taucher. Ebend. 10 fl.
— der Verschwender. Zauberspiel von F. Raimund. Wien, Witzendorf 3 fl.
Kücken, Fr., die Flucht nach der Schweiz. Operette. Op. 24. Berlin, Schlesinger 4 Rthlr. 10 Ngr.
Küffner, J., der Cornet. Operette. Mainz, Schott 6 fl.
Kuhlau, Elisa, oder Freundschaft und Liebe (Elisa eller Venskab og Kjaerlighed). Copenh., Lose et O. 5 Rthlr.
— Lulu. Hamburg, Böhme 8 Rthlr.
— die Räuberburg. Copenhagen, Lose et O. 5 Rthlr. Hamburg, Cranz 5 Rthlr.
Kunzen, das Fest der Winzer. Leipz., Peters 1 Rthlr. 25 Ngr.
— Chöre u. Gesänge zu Klopstock's Hermann u. die Fürsten. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthlr.
— Oberon (Holger danske). Ebend. 5 Rthlr.
Kurpinski, les Cracoviens et les Montagnards. (Polnisch u. deutsch.) Warschau, Sennewald 1 Rthlr. 2½ Ngr.
Lachner, Fr., Alidia. 2 Romanzen. Münch., Falter 45 Xr.
— Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Grosse tragische Oper. (Op. 71.) Mainz, Schott 16 fl. 12 Xr.
Lappe, J., die Obotriten. Vaterlandslied. Schwerin, Kürschner.
Lauer, Rosa die Müllerin. Hamb., Steinmetz 3 Rthlr. 15 Ngr.
Lebrun, Marcellin (Pächter Robert). Franz. u. deutsch. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Lesuer, Ossian ou les Bardes. Airs. Leipzig, Peters.
Levi, Sam., Ginevra degli Almieri, ossia la Peste di Firenze. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Igina d'Asti. Melodramma. Ebend. 30 fr.
Lewald, A., die Hamburger in Wien. Liederposse. Hamburg, Böhme; Cranz 1 Rthlr.
Lichtenstein, Bathmendi. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Lillo, Gius., il Conte di Calais. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Cristina di Svezia. Tragedia lirica. Pezzi scelti. Ebend.
— Giojello. Pezzi scelti. Ebend.
— Odda di Bernaver. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Osteria di Andujar. Melodramma giocoso. Pezzi scelti. Ebend.
Lindpaintner, P., Alessandro in Efeso. Duettino. (Op. 22.) Leipzig, Br. et Härtel.
— der Bergkönig. Mannheim, Heckel 8 fl.
— der blinde Gärtner, od. die blühende Aloë. (Op. 18.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr.
— die Genueserin. Grosse romant. Oper. (Op. 106.) Wien, Haslinger 18 fl.
— die Macht des Liedes. Komische Oper mit Tanz. Leipzig, Hofmeister 6 Rthlr.
— die Pflegekinder. (Op. 34.) Ebend. 3 Rthlr.
— die Rosenmädchen. 3 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel.
— Sulmona. Romanze. Hamburg, Cranz.
— Timantes. Arie. Hannover, Bachmann. Leipzig, Br. et Härtel.
— der Vampyr. (Op. 72.) Leipzig, Peters 6 Rthlr. 15 Ngr.
Liverati, G., Ginevra di Scozia. Arie. Wien, Mechetti.
Lobe, J. C., die Flibustier. (Deutsch u. italienisch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthlr. 15 Ngr.
— die Fürstin von Grenada, od. der Zauberblick. Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime u. Tableaux. Mainz, Schott 12 fl. 36 Xr.
Lortzing, Alb., Casanova. Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 6 Rthlr.
— Czaar u. Zimmermann, od. die beiden Peter. Komische Oper. Ebend. 6 Rthlr.
— Hans Sachs. Komische Oper. Ebend. 6 Rthlr.
— der Pole u. sein Kind, oder der Feldwebel des 4ten Regiments. Liederspiel. Regensb., Reitmayr 1 fl. 30 Xr.
— die beiden Schützen. Komische Oper. Leipzig, Hofmeister 6 Rthlr.
— der Wildschütz, od. die Stimme der Natur. Komische Oper. Leipz., Br. et Härtel 6 Rthlr.
Löwe, C., die drei Wünsche. Komisches Singspiel. Op. 42. Bonn, Simrock 15 fr.
Lubin, L. de St., das Zauberhorn. Einzelne Stücke. Wien, Mechetti.
Mabellini, Teod., Rolla. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Mädchen, sieben, in Uniform. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthlr.
Maganini, Enrico IV. al Passo della Marna. Cavatina. Mailand, Ricordi.
Magazin der neuesten Theatermusik. 1stes Heft. Leipzig, Kollmann 20 Ngr.
Majocchi, S., Rosamonda. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Segreto. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Diabelli et C.
Mandanici, Pl., il Buontempone. Melodramma buffo. Mailand, Ricordi 30 fr.
— la Fedelta alla Prova. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Isola disabitata. Pezzi scelti. Ebend.
— Maria degli Albizzi. Melodramma. Ebend. 32 fr. 50 cts.
Marinelli, il Trionfo d'Amore. Duetto. Ebend.
Marliani, M. A., il Bravo. Ebend. 30 fr.
— Ildegonda. Dramma. Ebend. 30 fr.
— die Xacarilla. (Deutsch u. französisch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Rthlr.
Marquise, la, de Brinvilliers. Musique d'Auber, Batton etc. (Franz. u. deutsch.) Leipz., Peters 3 Rthlr. 15 Ngr.
Marschan, A., Orsino. Bassarie. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Marschner, H., der Holzdieb. Operette. Op. 14. Berlin, Brandenburg 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Schön Ella. Op. 27. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 15 Ngr.
— der Vampyr. Grosse romantische Oper. Op. 42. Ebend. 6 Rthlr.
— der Templer u. die Jüdin. Grosse romantische Oper. Op. 60. Ebend. 6 Rthlr.
— des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper. Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 8 Rthlr.
— Lucrezia. Einzelne Stücke. Op. 67. Hannover, Nagel.
— Hans Heiling. Romantische Oper. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 6 Rthlr.
— 2 Arien u. ein Duett zu do. Neu componirt f. d. k. k. Hof-Opern-Theater in Wien. Ebend.
— der Kiffhäuserberg. Romantische Oper. Op. 89. Hamburg, Cranz 2 Rthlr.
— das Schloss am Aetna. Grosse romant. Oper. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 6 Rthlr.
— der Bäbu. Komische Oper. Op. 98. Ebend. 7 Rthlr.
— Klänge aus Osten. Ouv. u. Gesänge. Op. 109. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Festspiel zur Feier der Vermählung des Kronprinzen Georg von Hannover u. der Prinzessin Marie von Altenburg. Op. 122. Hannover, Bachmann 1 Rthlr. 25 Ngr.
Martin, V., l'Arbore di Diana (Der Baum der Diana). Bonn, Simrock 24 fr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 10 fr.
— la Capricciosa corretta (Die gebesserte Eigensinnige). Ebend. 12 fr.
— una Cosa rara (Lilla, od. Schönheit u. Tugend). Bonn, Simrock 24 fr. Mannheim, Heckel 10 fl. Wien, Artaria et C. 5 fl.
— gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 5 fl.
Maurer, L., Aloïse. Historisch-romantische Oper. Leipzig, Hofmeister 6 Rthlr.
— der neue Paris. Hannover, Nagel 3 Rthlr. 15 Ngr.
— die Runenschrift. Einzelne Stücke. Ebend.
Mayer, S., Adelaide di Queselino. Einzelne Stücke. Hamburg, Böhme. Mainz, Schott.
— Adelasia ed Aleramo. Pezzi scelti. Wien, Witzendorf.
— Alfredo il grande. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Amor non soffre opposizioni. Cavatina. Ebend.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Mayer, S., Atar. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Fanatico. Aria. Hamburg, Böhme.
— Ginevra di Monreale. Dramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Ginevra di Scozia. Einzelne Stücke. München, Falter.
— Lodoiska. Cavatine. Wien, Witzendorf.
— Medea. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— la Rosa bianca e Rosa rossa. Pezzi scelti. Ebend.
Mazza, G., Malvina. Cavatine. Pesth, Wagner.
Mazzucato, Alb., Don Chisciotte. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— i Corsari. Melodramma. Pezzi scelti. Ebend.
— Esmeralda. Melodramma in 3 Atti. Ebend. 30 *fr.*
— la Fidanzata di Lammermoor. Pezzi scelti. Ebend.
— i due Sergenti. Ebend. 30 *fr.*
Méhul, les 2 Aveugles de Tolède (Die 2 Blinden von Toledo). Berlin, Schlesinger 2 *Rl.*
— une Folie (Je toller, je besser). Bonn, Simrock 15 *fr.* Mainz, Schott 6 *fl.* 30 *Xr.* Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rl.* 15 *Ngr.*
— Helene. (Franz. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rl.*
— Joseph. (Franz. u. deutsch.) Bonn, Simrock 12 *fr.* Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
— Idem. Kleiner Auszug. Berlin, Schlesinger 1 *Rl.* 22½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— l'Irato (Der Tollkopf). Leipz., Br. et Härtel 1 *Rl.* 10 *Ngr.*
— le Tresor supposé (Die Schatzgräber). Ebd. 1 *Rl.* 15 *Ngr.*
— Uthal. Romanze. Wien Diabelli et C.
Melodicon. Siehe vorher: Diabelli.
Mendelssohn-Bartholdy, F., die Hochzeit des Gamacho. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 7 *Rl.* 15 *Ngr.*
— Antigone des Sophokles, nach Donner's Uebersetzung. Männerchöre. Op. 55. Leipz., Kistner 5 *Rl.* 15 *Ngr.*
— die Singstimmen zu do. Ebend. 3 *Rl.*
— ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Vierhändiger Auszug. Op. 61. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Rl.*
— die Singst. zu do. Ebend. 1 *Rl.*
Mercadante, S., Andronico. Einzelne Stücke. Berl., Trautwein et C. Mailand, Ricordi. Wien, Diabelli et C.
— l'Apoteosi d'Ercole. Pezzi scelti. Mail., Ricordi. Wien, Diabelli et C.; Mechetti.
— il Bravo. Melodramma. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
— Idem mit ital. u. deutschem Texte. Ebend. 34 *fr.*
— Idem. Kleiner Auszug (ital. u. deutsch), v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— i Briganti. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Conte d'Essex. Pezzi scelti. Ebend.
— Didone abbandonata. Pezzi scelti. Ebend.
— la Donna Caritea. Ebend. 30 *fr.*
— Elena da Feltre. Dramma tragico. Ebend. 30 *fr.*
— Elisa e Claudio. Mailand, Ricordi 30 *fr.* Wien, Artaria et C. 8 *fl.*
— Idem. Kleiner Ausz. (Ital. u. deutsch.) Von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Emma d'Antiochia. Pezzi scelti. Berlin, Schlesinger Mailand, Ricordi.
— Ezio. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Gabriella di Vergi. Mailand, Lucca 30 *fr.*
— la Gioventu di Enrico V. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Giuramento. Melodramma. Ebend. 30 *fr.*
— Idem mit deutschem u. italienischem Texte. Ebd. 34 *fr.*
— Idem. Kleiner Ausz. (Ital. u. deutsch.) Von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Ipermestra. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Ismalia, ossia Morte ed Amore. Melodramma. Ebend. 30 *fr.*
— Nitocri. Pezzi scelti. Ebend.
— i Normanni a Parigi. Tragedia lirica. Ebend. 26 *fr.*
— Olimpiade. Duetto. Ebend.
— Podesta di Burgos. Cavatine. München, Falter. Wien, Diabelli et C.
— il Posto abbandonato. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Proscritto. Melodramma tragico. Pezzi scelti. Ebend.
— le due illustri Rivali (Die Nebenbuhlerin.) Tragische Oper. Leipzig, Hofmeister 5 *Rl.*
— Scipione in Cartagine. Duetto. Mailand, Ricordi.
— gli Sciti. Pezzi scelti. Ebend.
— la Testa di Bronzo. Aria. Ebend.
— Uggero il Danese. Ebend 24 *fr.*
— la Vestale. Tragedia lirica. Ebend. 30 *fr.*

Mercadante, S., Zaïra. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Meyerbeer, G., Constanza e Romilda. Pezzi scelti. Ebend.
— il Crociato in Egitto (Der Kreuzritter in Egypten.) Bonn, Simrock 26 *fr.*
— Idem. Kleiner Ausz. (deutsch u. ital.), v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Emma di Resburgo. (Emma von Leicester.) Berlin, Schlesinger 6 *Rl.*
— Esule di Grenada. Pezzi scelti. Berlin, Trautwein et C. Mailand, Ricordi.
— die Gibellinen von Pisa. Text v. Ott, zur Musik der Hugenotten. Leipzig, Br. et Härtel 12 *Rl.*
— les Hugnenots (Die Hugenotten), grosse Oper, nebst deutscher Uebersetzung v. Castelli. 2 Bände. Ebend. 15 *Rl.* n.
— Idem ohne Finale. Ebend. 5 *Rl.*
— Margherita d'Anjou. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Robert le Diable (Robert der Teufel). Berlin, Schlesinger 12 *Rl.* n.
— Idem ohne Finale. Ebend. 8 *Rl.*
— Idem. Kleiner Auszug. (Deutsch u. ital.), v. A. Diabelli. Ebend. 2 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Semiramide riconosciuta. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Mirecky, Evandro in Pergamo. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— i due Forzati. Pezzi scelti. Ebend.
Mojana, P. de, Emma di Fondi. Melodramma. Ebend. 16 *fr.*
— la Figlia del Proscritto. Romanze. Ebend.
Monpou, H., le Luthier de Vienne. 2 Chansons. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Monsigny, der Deserteur. Einzelne Stücke. Berlin, Paez.
Morlacchi, P., l'Aventure di una Giornata. Cavatina. Mailand, Ricordi.
— il Barbiere di Seviglia. Pezzi scelti. Ebend.
— Colombo. Einzelne Stücke. Dresden, Meser. Leipzig, Br. et Härtel; Friese.
— Gianni di Parigi (Die Prinzessin von Navarra). Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Haslinger.
— Ilda. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Rinegato. Pezzi scelti. Ebend.
— i Sarazeni in Sicilia. Romanza. Ebend.
— la Semplicetta di Pirna. Duettino. Ebend.
— Tebaldo ed Isolina. (Ital. u. deutsch.) Dresden, Arnold 8 *Rl.*
— Raccolta di scelti Pezzi tratti delle sue Opere, adattati da A. A. Klengel. Leipzig, Peters 22½ *Ngr.*
Mosca, L., le Bestie in Uomini. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— l'Italiana in Algeri. Duetto. Ebend.
— il Pretendenti delusti. Pezzi scelti. Ebend.
— la Sciocca per astuzia. Pezzi scelti. Ebend.
Mosel, J. F., Salem. Einzelne Stücke. Wien, Mechetti.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Weibertreue (oder die Weiber sind von Flandern). Bonn, Simrock 20 *fr.* Hamburg, Böhme 5 *Rl.* Leipz., Br. et Härtel 5 *Rl.* Mainz, Schott 6 *fl.*
— Idem die ausges. Singst. Breslau, Weinhold 2 *Rl.* 22½ *Ngr.*
— Idem ohne Finale. Bonn, Simrock 12 *fr.*
— Don Juan oder der steinerne Gast (Il Dissoluto punito, osia il Don Giovanni). Bonn, Simrock 16 *fr.* Hamburg, Böhme 4 *Rl.* Hannover, Nagel 4 *Rl.* Leipzig, Br. et Härtel; Klemm; Peters 4 *Rl.* Mainz, Schott 10 *fl.* Offenbach, André 5 *fl.* 24 *Xr.* Wien, Haslinger 9 *fl.*
— Idem, arr. v. C. Czerny. Hannov., Bachmann 2 *Rl.* n.
— Idem. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 8 *fl.*
— Idem. Kleiner Auszug. (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
— die Entführung aus dem Serail (l'Enlèvement du Serail). Bonn, Simrock 14 *fr.* Hamburg, Böhme 4 *Rl.* Leipzig, Br. et Härtel 4 *Rl.* Mainz, Schott 8 *fl.* Offenbach, André 7 *fl.* 48 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* Haslinger 7 *fl.*
— die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Bonn, Simrock 20 *fr.* Hamburg, Böhme 5 *Rl.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Rl.* Offenbach, André 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 8 *fl.*
— Idem ohne Finale. Bonn Simrock 12 *fr.*
— Idomeneo. (italiensich u. deutsch.) Bonn, Simrock 18 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Rl.* Prag, Calve 6 *fl.* 45 *Xr.*
— der Schauspieldirector. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rl.*

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Mozart, Titus der Grossmüthige (La Clemenza di Tito). Bonn, Simrock 8 *fr.* Hannov, Nagel 2 *Rℓ.* 10 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 2 *Rℓ.* Mainz, Schott 6 *fl.* Wien, Haslinger 7 *fl.*
— Idem. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
— Zaïde. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Idem deutsch u. ital. Ebend. 5 *fl.* 24 *Xr.*
— die Zauberflöte (Il Flauto magico). Bonn, Simrock 12 *fr.* Hamburg, Cranz 3 *Rℓ.* Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rℓ.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Xr.* Wien, Haslinger 7 *fl.*
— Idem (deutsch). Leipzig, Peters 3 *Rℓ.* Mainz, Schott 7 *fl.* Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
— Opern (deutsch u. ital.) Don Juan (2 *Rℓ.*) Entführung (1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*) Figaro (2 *Rℓ.*) Titus (1 *Rℓ.*) die Zauberflöte (1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*) netto. Berlin, Challier et C.
— Opern (ital. u. deutsch). Stereotyp-Ausgabe. qu. 8. Don Juan (25 *Ngr.*) Cosi fan tutte (1 *Rℓ.*) Entführung (25 *Ngr.*) Figaro's Hochzeit (1 *Rℓ.*) Idomeneo (25 *Ngr.*) Titus (15 *Ngr.*) die Zauberflöte (20 *Ngr.*) n. Berlin, Weidle.
— Opern (ital. u. deutsch). qu. 8. Don Juan (1 *Rℓ.* 22½ *Ngr.*) Titus (1 *Rℓ.*) Die Zauberflöte (1 *Rℓ.* 10 *Ngr.*) Figaro's Hochzeit (1 *Rℓ.* 25 *Ngr.*) Die Entführung aus dem Serail (1 *Rℓ.* 22½ *Ngr.*) Cosi fan tutte, Weibertreue (1 *Rℓ.* 22½ *Ngr.*) Idomeneus (1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*) compl. 9 *Rℓ.* netto. Braunschweig, Meyer.
— Opern. gr. 8. Don Juan (1 *Rℓ.* 10 *Ngr.*) Titus (1 *Rℓ.*) die Zauberflöte (1 *Rℓ.* 10 *Ngr.*) n. Hamburg, Schuberth u. C.
— Opern. (Zugleich f. Pf. ohne Gesang.) Die Entführung (2 *fl.* 24 *Xr.*) Figaro's Hochzeit (3 *fl.* 18 *Xr.*) Die Gärtnerin aus Liebe (2 *fl.* 42 *Xr.*) Idomeneo (2 *fl.* 42 *Xr.*) Der Schauspieldirector (45 *Xr.*) Titus (1 *fl.* 48 *Xr.*) Weibertreue (3 *fl.* 9 *Xr.*) Die Zauberflöte (2 *fl.* 24 *Xr.*) netto. Mannh., Heckel.
— Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören. No. 1—12. (Italienisch u. deutsch.) No. 13. (Deutsch). Leipzig, Br. et Härtel à 7½ u. 15 *Ngr.*
— Idem in 2 Heften. Ebend. à 2 *Rℓ.*
— 2 Chöre zum Schauspiel: Thamos, f. 4 Singst. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *c/s.*
— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 *fr.* 25 *c/s.*

Müller, Ad., Alle Augenblick ein Anderer und doch immer Derselbe. Zauberspiel. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— die elegante Braumeisterin. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— der Bräutigamsspiegel. Posse. Lied. Ebend.
— die Cachucha, oder er ist sie und sie ist er. Posse. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Carl von Oesterreich. Oper. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— Chonchon di Savoyardin. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Drei Jahre, oder der Wucherer und sein Erbe. Lied. Wien, Diabelli et C.
— Einen Jux will er sich machen. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— der Erbschleicher. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die Entführung vom Maskenball. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Eulenspiegel. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die Familien Zwirn, Knieriem u. Leim. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— der Färber und sein Zwillingsbruder. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die verhängnissvolle Faschings-Nacht. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Fortunats Abentheuer zu Wasser und zu Lande. Zauberspiel. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— die Gleichheit der Jahre. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Glück, Missbrauch und Rückkehr, oder d. Geheimniss d. grauen Hauses. Lustspiel. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— das Haus der Temperamente. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die schöne Holländerin. Posse. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.

Müller, Ad., Hutmacher und Strumpfwirker. Posse. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— der wilde Jäger, oder das rothe Haus. Lied. Wien, Diabelli et C.
— Julerl die Putzmacherin. Posse. Ebend. 3 *fl.*
— die zusammengestoppelte Komödie. Lied. Ebend.
— Lumpaci-Vagabundus. Zauberposse. Regensburg, Reitmayer 1 *fl.* 30 *Xr.*
— das Mädl aus der Vorstadt. Posse. Einzelne Stücke. Wien Haslinger.
— Marie, die Tochter des Regiments. Einzelne Stücke. Ebd.
— der alte Musiker. Lebensbild. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— die beiden Nachtwandler. Lied. Ebend.
— Nagerl und Handschuh. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Othellerl der Mohr von Wien. Parodie. Ebend. 2 *fl.*
— das Preis-Stück. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die beiden Rauchfangkehrer. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Robert der Teuxel. Parodie. Einzelne Stücke, Ebend.
— Salerl, die schöne Wienerin. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— der Stephansthurm, das rothe Haus und die Spinnerin am Kreutz. Lied. Wien, Diabelli et C.
— der Talisman. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— der Tanzmeister Pauxl. Lied. Ebend.
— Tivoli. Posse. Ariette. Wien, Haslinger.
— Vier und zwanzig Stunden Königin. Romanze u. Arie. Ebend. 45 *Xr.*
— Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab. Parodie. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— Wer wird Amtmann? oder: Des Vaters Grab. Lebensbild. Einzelne Stücke. Ebend.
— die Zauberhöhle. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— die Zauberrüthchen oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten. Zauberspiel. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— der Zigeuner. Lebensbild. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Zu ebener Erde und erster Stock. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— die erste Zusammenkunft. Lied. Ebend.
— theatralisches Panorama. Sammlung der beliebtesten Theatergesänge. No. 1—7. Wien, Haslinger à 15—30 *Xr.*

Müller, A. E., der Polterabend. Singspiel. Leipz., Peters 1 *Rℓ.* 20 *Ngr.*

Müller, C. F., die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz. Berlin, Brandenburg 2 *Rℓ.* 15 *Ngr.*

Müller, Wenzel, Aline, oder Wien in einem andern Welttheile. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.*
— Amosa. Zauberposse. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— der Barometermacher. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— die Entführung der Prinzessin Europa. Duett. Ebend.
— die gefesselte Fantasie. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Faust's Mantel. Duett. Wien, Haslinger.
— Die Fee aus Frankreich. Einzelne Stücke. Ebend.
— die schwarze Frau. Duett. Ebend.
— der lustige Fritz. Einzelne Stücke. Ebend.
— der blaue u. rothe Geist. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Jacob in der Heimath. Posse. Ebend. 2 *fl.*
— Jacob in Wien, locale Posse. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Moisasura's Hexenspruch. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— der Schatten von Faust's Weibe. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— die musikalische Schneiderfamilie. Komisches Liederspiel. Wien, Diabelli et C. 1 *Rℓ.* 45 *Xr.*
— Sechszig Minuten nach zwölf. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— der schwarze See. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— das Sonnenfest der Braminen. Mainz, Schott 2 *fl.* Mannheim, Heckel 3 *fl.*
— das neue Sonntagskind. Mannheim, Heckel 2 *fl.* 21 *Xr.*
— der travestirte Tancred. Duett. Wien, Haslinger.
— Tischl deck' dich. Einzelne Stücke. Ebend.
— Wien, Paris, London u. Constantinopel. Posse. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— die moderne Wirthschaft. Lied. Wien, Haslinger.
— die Zauberzitter. Romanze. Mannheim, Heckel.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Naumann, Cora. Leipzig, Dyk 5 Thlr.
— die Dame und der Soldat. Arie. Leipzig, Br. et Härtel.
— Orpheus und Euridice (dänisch und deutsch.) Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr.
Neefe, Amors Guckkasten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— die Einsprüche. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Heinrich und Lyda. Erfurt, Keyser 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sophonisbe. Melodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
Nicolai, Otto, Odoardo e Gildippe. Cavat. Wien, Mechetti.
— il Proscritto. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Rosmonda d'Inghilterra. Arie. Wien, Mechetti.
— il Templario. Melodramma. Mailand, Lucca 30 fr.
Nicolini, Abradate e Dircea. Rondo. Mailand, Ricordi.
— Annibale in Bitinia. Pezzi scelti. Ebend.
— la Casa dell' Astrologo. Pezzi scelti. Ebend.
— il Conte di Lenosse. Cavatina. Ebend.
— Coriolano. Einzelne Stücke. Mainz, Schott.
— l'Eroe di Lancastro. Pezzi scelti. Ebend.
— Ilda d'Avenel. Pezzi scelti. Ebend.
— Malek Adel. Pezzi scelti. Ebend.
— Quinto Fabio. Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
Nicolo Isouard, Cendrillon. Aschenbrödel. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 12 fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Mainz, Schott 5 fl. 36 Xr. Wien, Diabelli u. C. 6 fl.
— Idem. Kleinerer Auszug. Hannov., Bachmann 2 Thlr. 15 Ngr. Wien, Haslinger 4 fl.
— Cimarosa. Einzelne Stücke. Berlin, Schlesinger.
— Joconde ou les Coureurs d'Aventures (Joconde oder die Abenteurer.) Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 15 Ngr. Bonn, Simrock 20 fr.
— das Lotterieloos. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Michel-Ange. (Franz. u. deutsch.) Mainz, Schott 5 fl.
— das Singspiel am Fenster. Gesänge. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.
— ein Tag in Paris. Einzelne Stücke. Wien, Mechetti.
Nidecki, der Waldbrand oder Jupiters Strafe. Posse. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
Nini, Aless., Cristina di Svezia. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Ida della Torre. Dramma. Ebend. 30 fr.
— la Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica. Ebend. 30 fr.
— Margarita di York. Tragedia lirica. Ebend. 30 fr.
— Odalisa. Dramma lirico. Pezzi scelti. Ebend.
Obiols, M., Odio ed Amore. Pezzi scelti. Ebend.
Onslow, l'Alcade de la Vega. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— le Colporteur (Der Hausirer, oder: Das Kind des Waldes.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 20 Ngr. Bonn, Simrock 18 fr. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 10 Ngr.
— Guise ou les Etats de Blois (Guise oder die Stände von Blois). Lyrisches Drama. Leipz., Kistner 5 Thlr. 15 Ngr.
Opern-Journal. 1ste Abth.: Arien f. Sopran, Heft 1, 2. 2te Abth.: Arien f. Tenor. 3te Abth.: Arien f. Alt (od. Bass.) 4te Abth.: Duetten. Hannov., Bachmann; Nagel à 10 Ngr.
Opern-Journal. Samml. auserlesener Gesangstücke. Heft 1. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Opern-Repertorium. Sammlung d. bel. Gesänge. 4 Abth. (f. Sopr., Ten. od. Alt, Bass od. Barit. u. mehrst. Gesänge.) Leipzig, Schubert à 3 Thlr.
Orlandi, la Dama soldato. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. München, Falter.
— Fedra. Cavatine. Mailand, Ricordi.
— Turbe alle Nozze. Duett. Leipzig, Br. et Härtel.
— Rodrigo di Valenza. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Ott, der Affe und der Bräutigam. Quodlibet. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— Wolf und Braut. Einzelne Stücke. Ebend.
Pacini, Giov., Adelaide e Comingio. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Alessandro nell' Indie. Pezzi scelti. Ebend.
— Amazilia. Ebend. 26 fr.
— Idem und: il Talismano. Kleiner Ausz. (deutsch und italien.), v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— gli Arabi nelle Gallie. Melodrama serio. Mailand, Ricordi 30 fr.
— il Barone di Dolsheim. Ebend. 30 fr.
— I Cavalieri di Valenza. Melodramma. Ebend. 28 fr.
— Cesare in Egitto. Cavatina. Ebend.
— Il Contestabile di Chester. Ebend. 26 fr.
— Il Corsaro. Ebend. 30 fr.

Pacini, Giov., i Crociati in Tolemaide. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Duca d'Alba. Tragedia lirica. Ebend. 32 fr. 50 c/s.
— il Falegname di Livonia. Pezzi scelti. Ebend.
— la Fidanzata Corsa. Melodramma tragica. Ebend. 32 fr.
— Furio Camillo. Pezzi scelti. Ebend.
— la Gelosia corretta. Pezzi scelti. Ebend.
— Giovanna d'Arco. Pezzi scelti. Ebend.
— Irene o l'Assedia di Messina. Pezzi scelti. Ebend.
— Isabella ed Enrico. Pezzi scelti. Ebend.
— Ivanhoe. Ebend. 30 fr.
— Margherita d'Inghilterra. Pezzi scelti. Ebend.
— Niobe. Pezzi scelti. Ebend.
— Saffo. Tragedia lirica. Ebend. 30 fr.
— la Schiava di Bagdad. Pezzi scelti. Wien, Artaria et C.
— la Sposa fedele. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Talismano. Ebend. 30 fr.
— Temistocle. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Ultimo Giorno di Pompei. Ebend. 30 fr.
— Idem. Kleiner Auszug (deutsch u. ital.) v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— l'Uomo del Mistero. Melodramma semiserio. Pezzi scelti. Mailand, Lucca.
— Vallace ossia l'Eroe scozze. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
— la Vestale. Ebend. 30 fr.
Paër, Achilles. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 22 fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.
— Agnese. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Peters 6 Thlr.
— Camilla. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 20 fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.
— I Fuorusciti (Die Wegelagerer.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Griselda. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 25 fr.
— Leonore. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Numa Pompilio. Einzelne Stücke. Wien, Mechetti.
— Sargino, ossia l'Allievo dell'Amore. (Der Zögling der Liebe.) Bonn, Simrock 20 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 10 Ngr.
— der lustige Schuster. Mainz, Schott 2 fl.
— Sofonisba. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 20 fr.
Paganini, le Rivale generose. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
Paisiello, der Barbier von Sevilla. Einzelne Stücke. Mannheim, Heckel.
— der alte Freier. Intermezzo. Einzelne Stücke. Hamburg, Cranz.
— la Molinara. (Die schöne Müllerin.) Hamburg, Steinmetz 3 Thlr.
— Idem. Kleiner Auszug. Bonn, Simrock 7 fr 50 c/s.
— Nina, la Pazza per Amore. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Witzendorf.
— Proserpine. Arie. Leipzig, Br. et Härtel.
— il Re Theodoro. Einzelne Stücke. Berlin, Trautwein u. C. Mannheim, Heckel. Wien, Witzendorf.
Pavesi, Antigona e Lauso. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— la Donna bianca d'Avenello. Pezzi scelti. Ebend.
— Egilda di Provenza. Pezzi scelti. Ebend.
— Elisabetta d'Inghilterra. Pezzi scelti. Ebend.
— Eugenia. Duetto. Ebend.
— la Festa della Rosa (Das Maifest). Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
— la Gioventu di Cesare. Duetto. Mailand, Ricordi.
— Ines d'Almeida. Pezzi scelti. Ebend.
— Ser Marc Antonio. Pezzi scelti. Wien, Mechetti.
Pecile, Zilia. Duetto. Mailand, Ricordi.
Pedrotti, C., Lina. Dramma romantico. Pezzi scelti. Ebend.
Pentenrieder, X., die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. München, Aibl 8 fl. 6 Xr.
Persiani, G., Danao. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Eufemio di Messina. Pezzi scelti. Ebend.
— Ines di Castro. Pezzi scelti. Ebend.
— il Solitaria. Pezzi scelti. Ebend.
Philipp, B. E., der Jäger und der Wildschütz, oder die Erlenmühle. Oper. Breslau, Grosser 3 Thlr. 10 Ngr.
Philomele. Eine Sammlung der beliebt. Gesänge, meistens aus Opern, herausg. v. Diabelli. No. 1—429. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr. — 1 fl. 30 Xr.
Picchi, Marco Visconti. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Pillwitz, Rataplan, der kleine Tambour. Einzelne Stücke. Hannover, Nagel.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Pixis, J. P., Bibiana, romantische Oper. Leipzig, Hofmeister 8 Thlr.
— der Zauberspruch. Wien, Haslinger 10 fl.
Polyhymnia. Neuestes Berliner Opern-Repertoir. No. 1—8. Berlin, Schlesinger à 5—17½ Ngr.
Poniatowsky, Principe G., Don Desiderio. Opera buffa. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Portogallo, la Morte di Mithridate. Aria. Leipzig, Br. et Härtel
— la Semiramide. Aria. Ebend.
Proch, H., ein Glas Punsch. Lokaler Schwank. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— die verschmähte Fortuna, oder: Glück muss man haben, sonst ist's gefehlt! Skizzirtes Gemälde. Einzelne Stücke. Ebend.
— die schlimmen Frauen im Serail. Posse. Einzelne Stücke. Ebend.
— Gold und Schönheit. Zauberspiel. Einzelne Stücke. Ebend.
— Liebeleien in Linz; Neckereien in Wien; Foppereien in Nussdorf. Scherzspiel. Einzelne Stücke. Ebend.
— das Mährchen vom Greifenstein. Sage der Vorzeit. Duett. Ebend.
— der Mediziner und der Jurist. Dramatisches Gedicht. Einzelne Stücke. Ebend.
— Noch ein Kobold, aber vermuthlich der letzte. Drollerie. Einzelne Stücke. Ebend.
— 24 Stunden jung — 68 Jahr alt. Zauberspiel. Einzelne Stücke. Ebend.
— das Trauerspiel in Krähwinkel. Fresco-Gemälde. Einzelne Stücke. Ebend.
Pucitta, i due Prigionieri. Duetto. Wien, Mechetti.
— la Principessa in Campagna. Aria. Mailand, Ricordi.
— la Vestale. Aria. Hamburg, Böhme.
Pugni, il Contrabandiere. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Disertore svizzero. Ebend. 28 fr.
Quaranta, Ettore Fieramosca. Pezzi scelti. Ebend.
Quilici, Francesca da Rimini. Pezzi scelti. Ebend.
Quodlibet oder Sammlung der neuesten u. beliebtesten komischen Gesänge vom Wiener Theater. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
Radziwill, Fürst Ant., Compositionen zu Göthe's Faust. Berlin, Trautwein et C. 8 Thlr.
Raeyntroph, Vent'Anni di Esiglio. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
Raimondi, P., Argia. Cavatine. Wien, Diabelli et C.
— l'Infanzia accusatrice. Aria. Mailand, Ricordi.
— Isabella degli Abenanti. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Orfana russa. Pezzi scelti. Ebend.
— i Parenti ridicoli. Pezzi scelti. Ebend.
Rastrelli, Jos., Salvator Rosa, oder zwei Nächte in Rom. Komische Oper. Dresden, Arnold 5 Thlr.
Reichardt, J. F., Cephalus und Procris. Melodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 5 Ngr.
— die Geisterinsel. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— Hänschen und Gretchen, und Amors Guckkasten. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 20 Ngr.
— Ino. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rosmonda. Arie. Berlin, Duncker et H
Reissiger, C. G., Adèle de Foix. Grosse Oper. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr. 20 Ngr.
— die Felsenmühle zu Etalières. Romant. Oper. (Op. 71.) Bonn, Simrock 24 fr.
— Libella. Grosse Oper. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr.
Ricci, Fed., Corrado d'Altamura. Dramma lirico. Mailand, Ricordi 30 fr.
— un Duello sotto Richelieu. Melodramma. Pezzi scelti. Ebend.
— Luigi Rolla. Melodramma tragico. Pezzi scelti. Ebend.
— Monsieur de Chalumeaux. Pezzi scelti. Ebend.
— la Prigione di Edimburgo. Melodramma semiserio. Ebend. 36 fr.
— Vallombra. Dramma lirico. Pezzi scelti. Ebend.
Ricci, L., Chi dura vince. Opera comica. Ebend. 30 fr.
— Chiara di Rosembergh. Melodramma. Ebend. 20 fr.
— Colombo. Pezzi scelti. Ebend.
— Eran due et or son tre. Pezzi scelti. Ebend.
— l'Eroina del Messico. Pezzi scelti. Ebend.
— il nuovo Figaro. Pezzi scelti. Ebend.
— la Gabbia dei matti. Pezzi scelti. Ebend.
— le Nozze di Figaro. Melodramma comico. Pezzi scelti. Ebend.
Ricci, L., l'Orfanella di Ginevra. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— i due Sergenti. Pezzi scelti. Ebend.
— la Serva e l'Ussero. Melodramma giocoso. Ebend. 15 fr.
— il Sonnambulo. Pezzi scelti. Ebend.
— un Avventura di Scaramuccia. Melodramma comico. Ebend. 30 fr.
— Idem. Deutsch (Ein Abenteuer von Scaramuzzia). Komische Oper. Ebend. 30 fr.
Ricci, F. et L., il Colonello. Pezzi scelti. Ebend.
— il Disertore per Amore. Pezzi scelti. Ebend.
Ries, F., die Räuberbraut. (Deutsch u. italienisch). Op. 156. Leipzig, Peters 7 Thlr. 15 Ngr.
— Liska oder die Hexe von Gyllensteen. (Deutsch und englisch.) Op. 164. Bonn, Simrock 20 fr.
Rietz, Jul., Jery und Bätely. Singspiel. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
— Lorbeerbaum und Bettelstab. Ouv. u. Gesänge. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
Righini, Aeneas in Latium. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Armida. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 20 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 9 fl.
— Axalanta e Meleagro. Einzelne Stücke. Leipzig, Br. et Härtel.
— la Gerusalemme liberata (Das befreite Jerusalem oder Armida im Lager der Franken). Ebend. 3 Thlr.
— la Selva incantata (Der Zauberwald). Ebend. 2 Thlr.
— Tigranes. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 3 Thlr.
Ritter, der Mandarin oder die gefoppten Chinesen. Mannheim, Heckel 5 fl.
— der Zitterschläger. Bonn, Simrock 6 fr.
Rochus Pumpernikl. Quodlibet. Bonn, Simrock 9 fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Rolle, die Befreiung Israëls. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— Davids Sieg im Eichthale. Halle, Schwetschke 1 Thlr. 20 Ngr.
— Herrmanns Tod, nebst 6 Liedern. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idamant oder das Gelübde. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Melida. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr. Schwickert 2 Thlr. 10 Ngr.
— Simson. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
Romberg, A., die Grossmuth des Scipio. Op. 63. Hamburg, Cranz 3 Thlr. 10 Ngr.
— die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 15 Ngr.
Romberg, B., Ulysses u. Circe. 1ster Act. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
Roser, die Fee aus Frankreich. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
Rossi, L., Amelia. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— la Casa disabitata. Pezzi scelti. Ebend.
Rossini, G., Adelaide di Borgogna. Pezzi scelti. Ebend.
— Armida. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Idem ohne Finale. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 fr.
— Aureliano in Palmira. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— der Barbier von Sevilla. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 5 Thlr. Offenbach, André 9 fl. Wien, Diabelli et C. 8 fl. Mechetti 6 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Bonn, Simrock 9 fr. Offenbach, André 5 fl. 24 Xr.
— Idem. Kleiner Auszug, (deutsch u. italienisch) von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. C. 2 fl.
— Bianca e Faliero. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Ciro in Babilonia. Cavatine. Mailand, Ricordi.
— Corradino, ossia Matilda di Chabran, ossia Bellezza e Cuor di Ferro. Wien, Artaria et C. 12 fl.
— le Comte Ory. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr. Mainz, Schott 10 fl. Wien, Artaria et C. 8 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 11 fr.
— Demetrio e Polibio. Mailand, Ricordi 24 fr.
— la Donna del Lago (Das Fräulein vom See.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Wien, Diabelli et C. 9 fl.
— Edoardo e Cristina (Eduard und Christine.) Wien, Diabelli et C. 5 fl.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Rossini, G., l'Equivoco stravagante. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi. Wien, Diabelli et C.
— Elisabeth, Königin von England. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 20 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg.
— Ermione. Cavatine. Hannover, Bachmann. Wien, Haslinger.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Bonn, Simrock 24 fr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Rg. Wien, Diabelli et C. 9 fl. Mechetti 9 fl.
— l'Inganno felice (Die Getäuschten). Leipzig, Br. et Härtel 3 Rg.
— l'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier). Mainz, Schott 13 fl. 30 Xr.
— Maometto secondo. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Idem. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Artaria et C. 12 fl.
— Moses in Egypten. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg. Mainz, Schott 10 fl.
— Idem, rinnovelato in quatro Atti. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Otello oder der Mohr von Venedig. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg. Mainz, Schott 12 fl. Wien, Diabelli et C. 8 fl.
— la Pietra del Paragone (Weiberproben). Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.; Haslinger.
— Richard u. Zoraïde. (Ital. u. deutsch.) Mainz, Schott 12 fl. 30 Xr.
— Semiramide. Wien, Artaria et C. 12 fl.
— le Siège de Corinth (Die Belagerung von Corinth). Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg. Kistner 6 Rg. Wien, Artaria et C.; Haslinger 9 fl.
— Sigismondo. Mailand, Ricordi 24 fr.
— Tancred. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 22 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg. Klemm 4 Rg. Mainz, Schott 10 fl. Wien, Mechetti 6 fl.
— Wilhelm Tell. Grosse Oper. (Italien. u. deutsch.) Wien, Artaria u. C. 15 fl.
— Idem. (Franz. u. deutsch.) Mainz, Schott 22 fl.
— Idem sans les Finales. Ebend. 12 fl.
— Torvaldo e Dorliska. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— il Turco in Italia (Der Türke in Italien). Leipzig, Br. et Härtel 5 Rg. Mainz Schott 10 fl.
— Zelmire. (Ital. u. deutsch.) Wien, Artaria et C. 12 fl.
Rousseau, der Dorfwahrsager. Berlin, Oehmigke 1 Rg.
Ruolz, de, Lara. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Rustici, Maria di Provenza. Pezzi scelti. Ebend.
Sacchini, Oedip zu Colonos. (Franz. u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 5 Rg. 15 Ngr.
Salieri, Armida. (Ital. und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rg.
— Angiolina ossia il Matrimonio per Susurro. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Axur oder Tarare. (Ital. u. deutsch.) Hamburg, Cranz 5 Rg.
— Idem. (Deutsch.) Bonn, Simrock 18 fr.
— Cesare in Farmacusa. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— la Ciffra. Offenbach, André 3 fl.
— Fallstaff ossia le tre Burle. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Palmira. (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Mainz, Schott 7 fl.
Sammlung von auserlesenen Gesängen, für die Bassstimme, meistens aus Opern, herausg. v. Diabelli. No. 1—66. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr. — 1 fl.
— bel. Operngesänge. Leipzig, Schubert 1 Rg. 15 Ngr.
— neue, komischer Theatergesänge. No. 1—73. Wien, Haslinger à 12 Xr. — 1 fl.
— neueste, komischer Theatergesänge, herausgegeben v. Diabelli. No. 1—421. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr. — 1 fl. 15 Xr.
Sampieri, gli Illinesi. Rondo. Mailand, Ricordi.
— Pompeo in Siria. Pezzi scelti. Ebend.
Sapienza, Rodrigo. Preghiera. Ebend.
Sarmiento, S., Rolla. Melodramma. Pezzi scelti. Ebend.
Savy, L., l'Avaro. Melodramma comico. Pezzi scelti. Ebend.
— Caterina di Cleves. Pezzi scelti. Ebend.
— il Cid. Pezzi scelti. Ebend.
Schack, die beiden Antons. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Schäffer, Aug., die Hirtin von Piemont. Lied. Berlin, Schlesinger.
Schäffer, H., Muttersegen, od. die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang. Hamburg, Böhme 1 Rg. 7½ Ngr.
Schenk, der Dorfbarbier, Ariette. Berlin, Paez.
Schmidt, H., ein Stündchen im Bade. Romanze. Berlin, Bote et Bock.
Schmidt, J. P., Alfred der Grosse. Einzelne Stücke. Leipzig, Br. et Härtel.
— Feodore. Berlin, Schlesinger 1 Rg. 10 Ngr.
— Hass u. Liebe, oder das Fischermädchen. Hamburg, Steinmetz 2 Rg. 15 Ngr.
Schmiedt, Melida. Ouv. u. Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Schneider-Mamsells, die. Vaudeville. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Schnyder v. Wartensee, H., Fortunat mit dem Säckel u. Wünschhütlein. Mährchen-Oper. Leipz., Hofmeister 8 Rg.
Schubauer, die Dorfdeputirten. Mannheim, Heckel 4 fl.
Schubert, Fr., Alfonso u. Estrella. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
Schüler-Schwänke, od. die kleinen Wilddiebe. Vaudeville. Berlin, Trautwein et C. 1 Rg. 5 Ngr.
Schulz, J. A. P., Aline. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rg. 15 Ngr.
— Athalia. (Deutsch u. französisch.) Berlin, Krigar 2 Rg. 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rg.
Schuster, J., die Affencomödie. Duett. Wien, Haslinger.
— Jupiter in Wien. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— der Mädchenraub. Quodlibet. Wien, Haslinger.
— Nina, Nani, Nannerl u. Nannette. Lied. Ebend.
— die falsche Prima-Donna. Quodlibet. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr.
— der blöde Ritter. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— die natürliche Zauberei. Einzelne Stücke. Ebend.
Schweizer, A., Alceste. Leipzig, Schwickert 4 Rg.
— die Dorfgala. Ebend. 1 Rg. 20 Ngr.
Scutta, der Wasserfall im Feeenhain. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
Seidel, die Postkutsche von Bodendorf. Arie. Berlin, Schlesinger.
— das Singspiel auf dem Dache. Lied. Ebend.
— Staberls Hochzeit. Lied. Berlin, Ende.
Seidelmann, Arsene. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rg.
Seyfried, die Druiden. Chor. Ebend.
— die Ochsenmenuett. Singspiel nach Jos. Haydn's Compositionen arr. Berlin, Trautwein et C. 2 Rg.
— Saul, König von Israël. Melodrama. Wien, Haslinger 2 fl.
Sigora, Thaddädl in der Fremde. Wien, Artaria et C. 3 fl.
Silcher, Fr., die kleine Lautenspielerin. Ein Schauspiel mit Gesang. Op. 17. Tübingen, Laupp 26¼ Ngr.
Skraup, Fr., Udalrich u. Bozena. Romanze. Leipzig, Hofmeister.
Solera, T., Ildegonda. Dramma. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Solié, das zweite Kapitel. Wien, Diabelli et C. 5 fl. 30 Xr.
— le Secret (Das Geheimniss). Bonn, Simrock 4 fr.
Soliva, Elena e Malvina. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— la Testa di Bronce. Pezzi scelti. Ebend.
Speranza, A. G., i due Figaro. Melodramma giocosa. Mailand, Lucca 30 fr.
Spohr, L., der Alchymist. Romant. Oper. Berlin, Schlesinger 7 Rg. 15 Ngr.
— der Berggeist. Leipzig, Peters 6 Rg.
— Faust. (Deutsch u. italienisch.) Ebend. 7 Rg. 15 Ngr.
— Rec. u. Arie zu do.: Liebe ist die zarte Blüthe (nicht im Klavierauszug). Ebend. 10 Ngr.
— Jessonda. (Deutsch.) Ebend. 6 Rg. 15 Ngr.
— Sc. u. Arie zu do.: O Welt so schön (nicht im Klavierauszug). Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Pietro von Albano. Berlin, Schlesinger 6 Rg. 15 Ngr.
— Zemire u. Azor. Hamburg, Cranz 5 Rg.
— der Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 4 Rg. 15 Ngr.
Spontini, C., Ferdinand Cortez. (Französisch u. deutsch.) Nach der 3ten Bearb. Leipzig, Hofmeister 10 Rg.
— Idem. Kleiner Auszug. (Erste Bearbeitung.) Ebend. 2 Rg. 20 Ngr.
— Lalla Rûkh. Festspiel mit Tänzen u. Märschen. Berlin, Schlesinger 3 Rg.
— Nurmahal, od. das Rosenfest von Caschmir. Ebd. 9 Rg.
— Olympia. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 10 Rg.
— la Vestale. Grand Opéra. (Französich und deutsch.) Leipzig, Peters 6 Rg. Mainz, Schott 11 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. Berlin, Schlesinger 5 Rg. 20 Ngr.

Z. *Opern und Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Stabile, Palmira. Cavatina. Mailand, Ricordi.
Staffa, G., il Matrimonio per Ragione. Pezzi scelti. Ebend.
— Priamo. Pezzi scelti. Ebend.
Stegmann, Ouv. u. Chöre zum Schauspiel: Moses. Bonn, Simrock 3 fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— der Triumph der Liebe, od. das kühne Abenteuer. Königsberg, Nicolovius 5 Thlr. 15 Ngr.
Stegmayer, Pumpernikel's Hochzeitstag. Quodlibet. Bonn, Simrock 9 fr.
Strepponi, gli Illinesi. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— l'Ulla di Bassora. Pezzi scelti. Ebend.
Stuntz, Argene e Dalmiro. Pezzi scelti. Ebend.
— Costantino. Canone. Ebend.
— la Rappresaglia. Pezzi scelti. Ebend.
Suppé, Fr. v., der Pfeilschütz. Einzelne Stücke. Wien, Witzendorf.
Süssmayer, Soliman der Zweite. Bonn, Simrock 7 fr. 50 c/s.
— die Spiegel von Arkadien. Wien, Artaria et C. 5 fl.
Tadolini, Almanzor. Duetto. Mailand, Ricordi.
Taubert, W., die Kirmess. Komische Oper. Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 3 Thlr.
Theaterjournal aller neuen u. interessanten Stücke aus den besten Opern. No. 1—94. Wien, Haslinger à 15 Xr. — 1 fl. 15 Xr.
Thomas, A., le Panier fleuri (Der Blumenkorb). Komische Oper. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— le Perruquier de la Régence (1717, oder der Pariser Perruquier). Komische Oper. Mainz, Schott 13 fl. 30 Xr.
— Idem. Kleiner Auszug. Ebend. 7 fl. 12 Xr.
Titl, A. E., Blumenfest, Hochzeitsfest, Maskenfest. Scherzspiel. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— der Todtentanz. Zaubermährchen. Ebend. 5 fl.
— die Verlobung vor der Trommel. Romantisch-komisches Gemälde. Wien, Müller 1 fl. 30 Xr.
— Wastl, od. die böhmischen Amazonen. Einzelne Stücke. Wien, Witzendorf.
— der Zauberschleier. Romantisch-komisches Zauberspiel. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
Torregiani, P., Ulrico di Oxford. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
Troubadour, der, eine Auswahl der beliebt. Gesänge aus Opern etc., herausg. von J. Czerny. No. 1—50. Wien, Witzendorf à 15 Xr. — 1 fl.
Tutzek, Dämona, od. das Bergweibchen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
Umlauf, der Irrwisch. Arie. Berlin, Paez. Hamburg, Cranz. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf.
— das Nachtlager in Granada. Wien, Haslinger 1 fl.
Vaccaj, N., Bianca di Messina. Pezzi scelti. Mail., Ricordi.
— Giovanna d'Arco. Pezzi scelti. Ebend.
— Giovanna Gray. Pezzi scelti. Ebend.
— Giulietta e Romeo. Ebend. 30 fr.
— Marco Visconti. Dramma lirico. Ebend. 30 fr.
— la Pastorella feudataria. Pezzi scelti. Ebend.
— Pietro il grande. Pezzi scelti. Ebend.
— il Precipizio. Pezzi scelti. Ebend.
— Saladino. Pezzi scelti. Ebend.
— la Sposa di Messina. Melodramma. Pezzi scelti. Mailand, Lucca.
— Zadig ed Astartea. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Valentini, Amina. Duetto. Ebend.
Velluti, Ginevra di Scozia. Cavatine. Wien, Artaria et C.
Verdi, G., i Lombardi alla prima Crociata. Dramma lirico. Mailand, Ricordi 32 fr. 50 c/s.
— Nabucodonosor. Lyrische Tragödie. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Diabelli et C. 12 fl.
— Idem. Kleiner Auszug (deutsch u. italienisch) einger. von Ant. Diabelli. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Oberto Conte di S. Bonifacio. Dramma. Mailand, Ricordi 30 fr.
— Un Giorno di Regno. Melodramma. Pezzi scelti. Ebend.
Vignozzi, la Sposa. Cavatina. Ebend.
Vogl, Aline, Königin v. Gotronda. Duett. Wien, Diabelli et C.
Vogler, G. J., Castor u. Pollux. Einzelne Stücke. Mannheim, Heckel.
— Hermann v. Unna. Schauspiel mit Chören u. Tänzen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Samori. (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 8 fl.
Volkert, der Eheteufel auf Reisen. Quodlibet. Wien, Haslinger.
Wagenseil, Ehrlichkeit u. Liebe. Leipz., Wienbrack 22½ Ngr.
Wagner, C., Adonis. Monodrama mit Chören. Mainz, Schott 3 fl. 45 Xr.
Wagner, R., der fliegende Holländer. Dresden, Meser 8 Thlr.
— das Liebesverbot, od. die Novize von Palermo. Lied. Hannover, Bachmann.
— Rienzi, der Letzte der Tribunen. Dresden, Meser 16 Thlr.
Walter, Staberl's Reiseabentener. Einzelne Stücke. Berlin, Schlesinger.
Weber, B. A., Deodata. Ebend. 5 Thlr. 15 Ngr.
— der Kosak u. der Freiwillige. Ebend. 1 Thlr.
— Eingangsmusik und Romanze aus dem Minnesänger. Ebend. 10 Ngr.
— die Wette. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Wilhelm Tell. Gesänge. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Weber, C. M. v., Abu Hassan. Bonn, Simrock 10 fr.
— Euryanthe. Wien, Haslinger 10 fl.
— der Freischütz. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 15 Ngr.
— Oberon. Ebend. 6 Thlr. 15 Ngr.
— Tenorscene u. Arie zu do. (Ja selbst die Liebe weicht). Anhang zum Klavierauszuge. (Englisch und deutsch.) Ebend. 15 Ngr.
— Oberon, leicht arr. v. Wustrow. Ebend. 5 Thlr. 20 Ngr.
— Preciosa. Romant. Schauspiel. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Sylvana. Ebend. 6 Thlr. 15 Ngr.
Weigl, J., Adrian von Ostade. Bonn, Simrock 6 fr.
— gli Amori marinari (Der Corsar aus Liebe). Augsburg, Gombart 7 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 13 fr. 50 c/s. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
— der Bergsturz. Leipzig, Peters 3 Thlr.
— la Donna di Festa debole. Canzonette. Wien, Haslinger.
— das Dorf im Gebirge. Breslau, Weinhold 3 Thlr.
— die Ehrenpforten. Einzelne Stücke. Wien, Haslinger.
— Francisca von Foix. Ebend. 7 fl.
— l'Imboscata. Mailand, Ricordi 25 fr.
— die Jugendjahre Peters des Grossen. Mainz, Schott 8 fl. 30 Xr.
— Kaiser Hadrian. Einzelne Stücke. Mainz, Schott.
— Nachtigall u. Rabe. Ein Schäferspiel. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 15 Ngr.
— la Principessa d'Amalfi. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.
— il Rivale disesteso. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 8 fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— die Uniform. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Diabelli et C. 14 fl.
— Idem. Kleiner Auszug. (Deutsch.) Hannover, Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.
— das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Weimar, die Schadenfreude (für Kinder). Leipzig, Vogel 15 Ngr.
Werle, Al., dramatische Regentropfen. Lach-Arie. Wien, Diabelli et C.
— der Uebermüthige. Ariette. Ebend.
Weyse, C. E. F., Floribella. (Dänisch u. deutsch.) Copenhagen, Lose et O. 6 Thlr.
— Ludlams Höhle. (Dänisch u. deutsch.) Ebend. 5 Thlr.
— Musik zum Trauerspiel Macbeth. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— der Schlaftrunk. (Dänisch u. deutsch.) Ebend. 6 Thlr.
Wiener, die, in Berlin. Liederposse. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Idem mit Pf. (od. Guit.) Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Wilhelm Tell. Ouv. u. Gesänge. Wien, Haslinger 45 Xr.
Winter, Calypso. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Etenlinda. Terzetto. Mailand, Ricordi.
— i Fratelli rivali (Die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 24 fr.
— Helena u. Paris. Einzelne Stücke. Mannheim, Heckel.
— das Labyrinth, oder der Kampf der Elemente. Bonn, Simrock 24 fr.
— Idem ohne Finale. Ebend. 12 fr.
— Marie von Montalban. Mainz, Schott 9 fl.
— Idem ohne Finale. Ebend. 4 fl.
— Maometto. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
— Ogus. (Italien. u. deutsch.) Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— das unterbrochene Opferfest. Ebend. 5 Thlr.
— Idem (französisch u. deutsch). Bonn, Simrock 20 fr.
— Idem. Kleiner Auszug. Bonn, Simrock 12 fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach, André 5 fl.
— der Sturm. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Winter, Tamerlan. Einzelne Stücke. Wien, Mechetti.
— i due Valdomiri. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi.
Winter u. **Gallus**, die Pyramiden von Babylon. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.
Wolf, E. W., der Abend im Walde. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 20 Ngr.
— die Dorfdeputirten. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 15 Ngr.
— das Gärtnermädchen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— die treuen Köhler. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Polyxena. Lyrisches Monodrama. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Wölfl, J., l'Amour romanesque (Die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— der Höllenberg. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Wolfram, Jos., der Bergmönch. Romantische Oper. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
— Maja u. Alpino, oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 4 Thlr. 15 Ngr.
Wolfram, Jos., Prinz Lieschen. Oper. Dresden, Arnold 4 Thlr. 15 Ngr.
— das Schloss Candra. Heroisch-romant. Oper. Ebend. 6 Thlr. 15 Ngr.
Wranitzky, P., das Fest der Lazaronen. Offenbach, André 8 fl. 30 Xr.
— Oberon. Einzelne Stücke. Mannheim, Heckel.
Würfel, W., der Naturmensch. Einzelne Stücke. Wien, Diabelli et C.
— Rübezahl. Einzelne Stücke. Leipzig, Hofmeister.
Zingarelli, Ines de Castro. Rondo. Wien, Witzendorf.
— Romeo e Giulietta (Romeo und Julie). Bonn, Simrock 5 fr.
Zumsteeg, Elbondokani. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— die Geisterinsel. Ebend. 6 Thlr.
— das Pfauenfest. Ebend. 5 Thlr.
— Zalaor. Ebend. 2 Thlr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Die vorn mit * bezeichneten Artikel sind auch mit Guitarre-Begleitung.)

Abeille, der Jüngling am Bache, von Schiller. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 8 Lieder. Ebend. 20 Ngr.
— 6 neue Lieder von F. Haug. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder u. Elegieen, von Matthisson. Ebend. 25 Ngr.
— Zu dir. Gesang. Ebend. 10 Ngr.
Abel, J., the better Land (Das bessere Land). Speyer, Lang 36 Xr.
Abendroth, Th., die todte Liab. Stadt und Land. Meine erste Liab. 3 Gedichte v. A. Schrött. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Abenheim, J., 6 Lieder. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 3. Wien, Mechetti 1 fl.
— Lied zu dem Schauspiel: Der Liebe Zauber, f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 10. Stuttgart, Kunz 5 Ngr.
— der Würtemberger u. dessen Treue. 2 Lieder. Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Stuttgart, Schulz 4 Ngr.
Abschied der Geliebten. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
*— der Polen vom Vaterland, f. eine oder zwei Singst. (Heute scheid' ich). Cassel (Leipz., Hofmeister) 2½ Ngr.
— der Polen vom Vaterland (Weit entfernt). Frankfurt, Dunst 10 Ngr.
***Abt**, Fr., Ooch eene schöne Gegend. Leipz., Pönicke 2½ Ngr.
Ach juter Jottlieb, jeh' voran, oder: Die Hasen in der Hasenhaide. Berliner Original-Galopp. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
***Adam**, A d., Couplets suisses (Dies Hüttchen still). Mainz, Schott 27 Xr.
*— le Départ des Hirondelles (Der Schwalbenzug). Ebend. 18 Xr.
*— Oh! par Pitié (O hab' Mitleid). Ebend. 18 Xr.
*— Rosine. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Soirées françaises. Le Bolero (5 Ngr.) Plus je vous vois (5 Ngr.) Clary. Scene (12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
*— Sons l'Ormeau (Unter der Ulme). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Valentine. Ein heiliger Schwur. Romanze. Ebd. 16 Xr.
*— Valentine. Mein Traum entschwand. Romanze. Ebend. 16 Xr.
Adam, C. F., „Dein ist der Rhein." Echo des Sachsen an den Rheinländer, v. E. Diller. Dresden, Rotter 5 Ngr.
Adam, J. G., die Glocke, von Schiller. Meissen, Gödsche 2 Thlr. 15 Ngr.
Adhémar, A. d', Choix des Romances p. Basse (ou Bariton, ou Alto). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
*— la Berichonne (Berry mein Ziel). Mainz, Schott 18 Xr.
— il Bravo (Der Bravo). Romance p. Basso (ou Barit., ou Alto). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— le Brigand calabrais (Der calabrische Räuber). Romance p. Basse (ou Bariton). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
— le Catéran. Romance p. Basse (ou Bariton). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— l'Esclave chrétien (Der Christen-Sclave). Romance p. Basse (ou Bariton). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Kistner 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
Adhémar, A. d', le Forban. Chant de Mer (Der Seeräuber. Meeresgesang). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
— le Kabaïle (Der Kabile). Chant du Désert p. Bariton (ou Basso). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. * Mainz, Schott 27 Xr.
*— le Lazzarone (Der Lazzarone). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Malheur à toi! (Der Rache Schwur). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
— Thérèse la Blonde (Die blonde Braut). Romance p. Sopr. (ou Tenore). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
— le Torréador (Der Torreador). Romance p. Basso (ou Bariton, ou Alto). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Kistner 5 Ngr. * Mainz, Schott 18 Xr.
*Adieux, les, du Général Bertrand (Leb' wohl du theures Land). Berlin, Bote et B.; Paez 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr. München, Aibl 18 Xr.
Adler, Geist der Harmonie. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 4 Lieder. Op. 10. Ebend. 1 fl.
***Aerts**, F., le Départ. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Agthe, A., Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner. Berlin, Simon 15 Ngr.
Agthe, F. W., 6 Lieder. 1stes Heft, Op. 11. 2tes Heft, Op. 13. Hannover, Nagel à 20 Ngr.
Alary, l'Italia a Bellini. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— Ninetta (Ninettchen). Ariette. Wien, Mechetti 30 Xr.
*— Siciliana (Das Bild des Geliebten). Mainz, Schott 18 Xr.
*— die Treue des Erbarmers. Basel, Knop 20 Xr.
Albert, Prinz von Sachsen-Coburg-Gotha, Lieder u. Romanzen. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 3 fr.
Alberti, C. E. R., der Krieger. 6 Gesänge für Bariton. 3te Samml. der Gesänge. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Der Liebe Lust u. Leid. 6 Gesänge. 4te Samml. d. Ges. (Liebesheimath. Ich wollt' ein Sträusschen bringen. Liebesklage. Lied des Gärtners. Canzonetta. Lied von Reinick.) Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 5 Gesänge. 5te Samml. d. Ges. Berl., Wagenführ 15 Ngr.
— 5 Gesänge. 6te Samml. d. Ges. Ebend. 15 Ngr.
— von der Lorelei. Ebend. 5 Ngr.
Alberti, F. d', Canzonetta (Fianculla amabile). Mailand, Ricordi 1 fr.
— Clara. Ballata. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
Albertini, L., Laissez-moi ma douleur. Romance. Op. 1. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Adieu. Romance. Op. 2. Ebend. 15 Xr.
— Quand elle reviendra. Romance. Op. 3. Ebend. 15 Xr.
— le Rêve du bonheur. Romance. Op. 4. Ebend. 24 Xr.
— le Soupir. Romance. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
— mon étoile d'Amour. Romance. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Zu ihr! Lied. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— l'Adieu du Guerrier. Romance militaire. Mainz, Schott 18 Xr.
Albrecht, F. X., Sängers Lieben. Wien, Haslinger 30 Xr.
Albrecht, S., Abschied der Auswanderer nach Amerika. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Album, déd. à Mlle Garcia. Airs et Romances (deutsche, italienische, spanische u. englische). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.
*— de Madame Malibran. 3 Romances. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— von Clara Novello. Auswahl von Arien. Iste Lief. mit deutsch. u. italien. Texte (4 fr. 25 c/s.) 2te Lief. mit engl. u. deutschem Texte (3 fr.) Bonn, Simrock.
— de Miss Clara Novello. Arien u. Lieder (mit deutschem, engl., italien. u. franz. Texte). Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 12½ Ngr.
— für Gesang, mit Original-Beiträgen von Chelard, Kalliwoda, C. Kreutzer, F. Lachner, Lindpaintner u. A. m. herausgegeben von R. Hirsch. Ister Jahrgang (2 Thlr. 20 Ngr.) 2ter Jahrgang (2 Thlr. 15 Ngr.) Leipzig, Reclam jun.
— für Gesang 1840. (Mit Compositionen von Banck, Dessauer, Kücken, Löwe, Reissiger, Spohr u. Taubert.) Dresden, Paul 2 Thlr. 15 Ngr.
— neue Original-Compositionen f. Gesang u. Pfte (mit franz., italienischem u. deutschem Texte) von Carafa, Curschmann, Donizetti, Halevy, Huth, Kücken, Löwe, Mdme Malibran, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Panseron, Reissiger, Truhn u. A. No. 1—3 (à 3 Thlr. 22½ Ngr.) No. 4 (2 Thlr. 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— de la Revue musicale belge. Romances et Duettino composées par Bouillon, Duval, Eykens, Gregoir, Limnander, Meynne, de Pellaert et de Glimes. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— der neuen Zeitschrift für Musik. Siehe in Klasse: Qt.
— f. Pfte u. Gesang mit Beiträgen von Chopin, Henselt u. A. m. Siehe in Klasse: Qt.
— Siehe später: Lieder-Tempel.
Alemannia. Sammlung deutscher Gesänge. No. 1—18. Leipzig, Klemm 2½ u. 5 Ngr.
Alabieff, A., an die Nachtigall. Russisches Volkslied. Magdeburg, Creutz 5 Ngr.
Almásy, V., der sterbende Sänger. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Almenräder, C., Gutenberg's Bild, von Giesebrecht. Mainz, Schott 48 Xr.
— des Hauses letzte Stunde. Ebend. 48 Xr.
— Kennst du es wohl? Gedicht von Th. von Haupt. Ebend. 8 Xr.
— von der Loreley. Rheinische Sage. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Reiters Abschied. Mainz, Schott 18 Xr.
— Spinnerlied, von Jacobine L—s. Ebend. 8 Xr.
*Alpengesänge, steyrische. Berlin, Brandenburg à 5 Ngr.
No. 1, Frohsinn auf der Alm.
- 2, Tyroler Bua.
*Alpengesänge, steyrische. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Einzeln: Frohsinn auf der Alm. Gebirgs-Jodler aus Admont und Schnaderhüpfel. Der Schnee u. Mürzthaler-Jodler. Der Trinker und seine Flasche. Es bleibt halt unter uns. Ebend. à 5 Ngr.
*Alpenlied, steyrisches. Es bleibt halt unter uns. Hannover. Nagel 2½ Ngr.
*Alpenlied: Es schwinden die drückenden Sorgen. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Alvensleben, G. v., 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1, An die Entfernte. Freudvoll u. leidvoll. Trost. Ich kann's nicht fassen. Du Ring an meinem Finger. Ich muss den Zweig. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 6 Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 2, Auferstehung von M. Fränkel. An Sie, von Heine. Lied: Saphire sind die Augen, von Heine. Der König im Thule. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Ebend. 15 Ngr.
Ambrosch, 2 Arien mit Veränderungen f. die Singstimme. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— deutsche u. italienische Gesänge mit Variationen f. d. Singstimme. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
— Lied (Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer). Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Lied eines Preussen nach der Schlacht bei Leipzig, von Werdermann. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Sehnsucht nach der Geliebten. Ebend. 7½ Ngr.
— Variationen für die Singstimme:
Als ich auf meiner Bleiche. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
An die Entfernte, von J. N. Hummel. Berlin, Paez 10 Ngr.
Ambrosch, Variationen für die Singstimme:
Ich klage dir, o Echo, hier. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Mich heute noch von dir zu trennen, von Righini. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Die Stunde seines Scheidens. Ebend. 10 Ngr.
Ambrosius, F., Lied der Fischerknaben aus Schiller's Wilhelm Tell. Berlin, Bethge 5 Ngr.
***Amon**, J., 6 Lieder. Op. 26, 32. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
*— 6 Lieder. Op. 36. Bonn, Simrock 3 fr.
*— 6 Lieder. Op. 38. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr.
*— 3 Romances. (Italien et allemand.) Op. 41. Bonn, Simrock 2 fr.
*— 6 Lieder. Op. 43, 51, 53, 54. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
*— 6 Lieder. Op. 62. Mainz, Schott 1 fl.
*— 6 Lieder. Op. 64. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
*— 9 leichte Lieder. Op. 89, No. 1—9. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr. (à 16 Xr.)
*— Arie (Adelaide, du herrschest ewig). Mainz, Schott 16 Xr.
*— das Gärtnermädchen. Ebend. 16 Xr.
— 12 Gesänge zu den Gedichten aus den Stunden der Andacht, mit Pf. (od. Orgel). Offenbach, André 1 fl.
*— Lied an den Tod. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Amphion. Geschenk für Freunde des Gesanges u. Pianofortespiels, herausgegeben von Dotzauer, für 1825, 1826 u. 1827. Meissen, Gödsche à 15 Ngr.
— Sammlung der beliebtesten Gesänge. No. 1—14. Prag, Berra à 15—40 Xr.
An die Wolken: Wolken, wie folget das Herz. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
Anacker, A. F., ausgewählte Lieder u. Gesänge. Op. 18, Heft 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Lieder der Heiterkeit.
- 2, Gesänge der Sehnsucht.
- 3, Gesellige Lieder.
— der deutsche Rhein. Lied von N. Becker. Mit einer poetischen Zugabe. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.
— Gott zum Gruss. Gesang f. Alt (od. Bariton). Op. 21. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Gedichte v. Emma Preusser. Op. 22, Mein Himmel. Abschied. Sehnsucht nach der Heimath. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Bergmannslieder f. Bariton. Op. 23, 1ste Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
— 5 heitere Bergmannslieder f. Barit. Op. 24, 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
— Gesänge. 1ste Samml. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge. 2te Samml. Ebend. 12½ Ngr.
Andersch, R., Lieder u. Gesänge f. Ten. (oder Sopr.) Heft 1. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
***Andrade**, A., le dernier Cri du Soldat (Der letzte Ruf des Soldaten). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— deux Enfans à Genoux (Zwei betende Kinder). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— la petite Glaneuse (Die kleine Aehrenleserin). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— Pleure, petite Fille! (Das getäuschte Mädchen). Chansonnette. Ebend. 18 Xr.
*— le Suisse en Italie (Der Schweizer in Italien). Ebd. 18 Xr.
André, A., Lieder u. Gesänge. (Op. 38, 39, 40, 62.) 4 Hefte. Offenbach, André à 3 fl.
— Idem einzeln. No. 1—48. Ebend. à 18, 24, 30 Xr.
— 2 Psalme nach J. A. Cramer's Uebersetzung. Op. 63. Ebend. 54 Xr.
— 12 Lieder. 2 Sammlungen. Ebend. à 1 fl. 15 Xr.
André, Barrault de St., Aide et Secours (O leite meine Schritte) Prière. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
André, Joh., Lieder. 3 Theile. Offenbach, André à 2 fl.
— die Weiber von Weinsberg. Ballade. Ebend. 45 Xr.
André, Jul., Neujahrslied von Voss. Ebend. 12 Xr.
André, J. B., 3 Lieder. Ebend. 36 Xr.
Andreozzi, Scène et Air (Ne crains rien). Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Anger, L., 6 Lieder. Op. 2. (Klage. Abendreihn. Der Entfernten. Mährchen. Im Walde. Erinnerung.) Leipzig, Whistling 25 Ngr.
Annato, F., Canzonetta (L'Addio d'un Marinaro alla sua Nice). Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Canzonetta (Il Soggiorno d'Amburgo). Ebend. 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Anschütz, C., 3 Gesänge von Uhland, Eichendorff, Fischer. Op. 4. Coblenz, Geswein 15 Ngr.
— Soldatenlieder. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— deutsche Volkslieder, mit Hinwegl. d. Worte auch als leichte Klavierstücke brauchbar. 1stes Heft. Neuwied, Steiner 12 Ngr.
— Wir wollen sie nicht haben, an unsern deutschen Rhein. Coblenz, Geswein 2½ Ngr.
Anschütz, E., Gesänge. Op. 1. Leipzig, Verfasser 25 Ngr.
— ausgewählte Gesänge (als 3tes Heft des musikalischen Schulgesangbuches). Leipzig, Reclam sen. 1 Thlr.
Anschütz, J. A., rhapsodische Gesänge. Versuch einer musikalischen Declamation. Op. 8. Augsburg, Gombart 3 fl. 20 Xr.
— 2 Airs italiens et allemands p. Alto. Bonn, Simrock 2 fr.
— das Blümlein Wunderschön. Ebend. 2 fr. 50 c/s
— 3 Chansons allemandes et une française. Ebd. 1 fr. 50 c/s.
— 3 Gesänge von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Bonn, Simrock 5 fr.
— 4 Lieder. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— wer kauft Liebesgötter? von Göthe. Ebend. 1 fr.
Anthes, 6 kleine leichte Lieder. Op. 3. Mainz, Schott 36 Xr.
— Frühlingsfeier. Siehe in Klasse: Y, Op. 4.
— 6 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 5. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 leichte Lieder aus Louise Thalheim. Op. 6. Ebd. 1 fl.
***Anton**, J. D., am Anfange des Jahres. Lied. Ebd. 18 Xr.
*— Trost. Ebend. 18 Xr.
*— die eilende Zeit. Lied. Ebend. 18 Xr.
Apel, Gesänge. Op. 4. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Apold, die Sängerin, von Geyer. Mainz, Schott 48 Xr.
*Arie. Ich weiss eine Mühle im Thale. Berlin, Paez 5 Ngr.
Arietta: In questa Tomba oscura, Composizioni di diversi Maestri (Beethoven, Danzi, Eberl etc.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
Arietta, 6, italiane composte da Pacini, Vaccaj, Moranti, Perucchini e Cottreau. Parte 1, 2. Parte 1 (50 Xr.) Parte 2 (1 fl.) Wien, Diabelli et C.
Arion. Samml. auserles. Gesangstücke. 2 Bände, No. 1—12. Hannover, Bachmann 1 Thlr. (Einzeln à 5 Ngr.)
*— Sammlung ausgewählter Gesangstücke. Band 1, Heft 1. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
— Samml. von Liedern u. Gesängen. 1ster — 10ter Band, (od. Heft 1—60 à 5 Ngr.) Leipz., Friedlein et H. à 1 Thlr.
Arnim, Bettine, 7 Gesänge für 1 u. 2 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Arnold, C., 6 deutsche Lieder. Op. 14. (Sehnsucht. Verlangen. Bewusstsein. Ständchen. Andenken. Herbst.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Lied von Schiller (Der Eichwald brausst). Op. 22. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— die Nonne, f. Alt. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Rondo p. Soprano: Non palarmi (Sprecht mir nicht). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Arnold, F. W., und Jos. **Klein**, Volksgesänge der deutschen Männer u. Frauen, von N. Becker und Julie Kölsch. Cöln, Eck et C. 10 Ngr.
***Arnold**, J., Lied (Wir sind die Könige der Welt). Mainz, Schott 16 Xr.
Artus, A., les Bohémiens de Paris. Rondo. Mainz, Schott 18 Xr.
— Chanson de Noce des Bohémiens de Paris. Ebd. 18 Xr.
Asioli, B., 3 Ariette. Op. 2. Zürich, Hug 4 fr.
— 3 Ariette. Op. 4. Wien, Haslinger 1 fl. Zürich, Hug 4 fr.
— 3 Ariette. Op. 8. Zürich, Hug 3 fr.
— la Campana di Morte. Op. 9. Ebend. 2 fr.
— Ode della Luna. Op. 10. Ebend. 2 fr.
— Anacreontica a Clori. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 c/s.
— 3 Ariette. Lib. 1, 2. Ebend. à 2 fr. 50 c/s.
— 6 Ariettes italiennes et françaises. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 Ariette. (Italien. u. deutsch.) Hamb., Cranz 25 Ngr.
— la Partenza. Canzone. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
— Sonetto del Zappi: In quell' Età. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
***Assmayer**, Schäfers Freude. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 4 Lieder v. Matthisson u. Körner. Op. 35. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Attern, W., 3 Gesänge. Op. 12. (Thränen. Glauben und Liebe. Ihr Blick.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
Attern, W., an Louise. Lied. Op. 13. Elberf., Arnold 10 Ngr.
— das Geständniss, f. Sopr. (od. Ten.) Gütersloh, Bertelsmann 10 Ngr.
Auber, D. F. E., Amour et Folie (Wahnsinn und Liebe). Mélodie. Mainz, Schott 36 Xr.
— le Cri de Charité (Der Ruf des Mitleids). Stânces de Lamartine. Ebend. 36 Xr.
Auberlen, Lied des Ritters von der festen Treue. Op. 4. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lieder. St. Gallen, Huber et C. 1 Thlr.
Aubigny. Siehe später: Engelbrunner.
Aufsess, H. v., 3 deutsche Lieder. Op. 3. München, Falter 27 Xr.
Aurora. Siehe in Klasse: Z.
L'Aurore. Collection de Chansons modernes (mit deutscher Uebersetzung). No. 1—77. Mainz, Schott à 18 Xr. — 1 fl. 21 Xr.
Austri, G., Canzone romantica (Odi d'un Uom). Mailand, Ricordi 1 fr. 25 c/s.
— Romanza (Della Vita nell' Ore). Ebend. 1 fr. 75 c/s.
*Auswahl von Gesängen. No. 1—160. Mainz, Schott à 8—27 Xr.
— von Liedern der berühmtesten skandinavischen Dichter u. Componisten, mit Grundtext u. Uebersetzung. 1s Heft, B. Crusell, 3 Lieder aus Tegner's Fritjhofssage. Geyer, 2 Lieder. Berlin, Horn 20 Ngr.
— vorzügl. komischer Lieder. No. 1—12. München, Falter à 12 Xr.
Baake, F., 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 7 Lieder f. Sopr. 2te Samml. Op. 5. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— junge Leiden. Gedichte v. H. Heine. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Leiden- u. Beglückungs-Walzer. Op. 13, No. 2. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Preussische Festlieder f. Sopr. (od. Ten.) nebst Chor. Op. 15. Halberstadt, Helm 1 Thlr.
— Lied der gefangenen Griechin. Wolfenb., Holle 5 Ngr.
— den Manen Hummel's. Gedicht von Natalie von Herder. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Babnigg, Emma, 3 Lieder f. Sopr. (oder Ten.) Op. 1. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Bach, A. W., Gesänge. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 3 Gedichte von Kahlert, f. Ten. 1stes Heft. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— der treue Spielmann, von Kahlert, f. Bass. Ebend. 10 Ngr.
Bach, C. P. E., Gellert's geistliche Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bach, J. C., die Amerikanerin. Leipz., Hartknoch 15 Ngr.
Bach, J. M., Schweizer Naturscenen. Basel, Neukirch 12½ Ngr.
Bach, W., Auswahl deutscher u. französ. Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bachmann, G., 12 Lieder. Op. 6. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Gesänge. Op. 39. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— der Erlkönig von Göthe. Op. 43. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Duncker et H. 25 Ngr.
— 3 Gedichte v. Rochlitz. Op. 50. Leipz., Peters 10 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 59. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Arion. Ballade. Bonn, Simrock 3 fr.
— die Bürgschaft. Ballade von Schiller. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 fl.
— Gruppe aus dem Tartarus. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Lenardo u. Blandine. Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— des Mädchens Klage. Augsburg, Gombart 24 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— die Schlacht, von Schiller. Wien, Haslinger 45 Xr.
Badiali, C., l'Addio a Nice (Das Lebewohl). Romanza. Wien, Mechetti 30 Xr.
— il Giuramento (Der Schwur). Romanza p. Mezzo-Sopr. (o Barit.) Ebend. 30 Xr.
— l'Ombra (Der Schatten). Romanza p. Mezzo-Soprano (o Barit.) Ebend. 15 Ngr.
Bähr, O., 6 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Barit.) Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Baldamus, 2 Lieder. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Baldenecker, J. D., Ja, wenn sie's nur wüssten, eingel. in die Posse: Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— 2 Quodlibet-Arien, eingel. in die Burleske: Das Königreich der Weiber. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Baldenecker, N., 12 Lieder. Op. 20, Liv. 1, 2. Frankfurt, Pichler à 1 fl. 12 Xr.
— der sterbende Krieger. Ballade. Mainz, Schott 36 Xr.
Baldewein, 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— 6 Gesänge. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Lieder. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
Balfe, M. W., the Light of other Day's (Das Licht bess'rer Tage). Berlin, Bote et B. 7½ Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
Banck, C., Liederkreis. Gedichte von C. Alexander. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
  Heft 1, Lieder aus Italien.
  - 2, Lieder aus Deutschland.
  Hieraus einzeln: Das Mädchen von Amalfi. Leichter Sinn. Ebend. à 5 Ngr.
— Getrennte Liebe. 6 deutsche Lieder. Op. 2. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Amore o Dolore. Mi lagnero tacendo. Serenata del Gondoliere. 3 Canzonetten f. Sopr. od. Ten. (Italien. u. deutsch.) Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Frühlingsliebe. Abschied. Die Post. Des Sängers Klage. Der Todesengel. Herein! 6 Lieder. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
  Hieraus einzeln: Die Post. Herein. Ebend. à 5 Ngr.
— Pilgers Nachtlied. Liebessang. Jagdlied. Der Zechbruder. 4 Gesänge f. Bass. Op. 6. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— Die Liebe verrauscht so bald. Liebesklage. Das schöne Dännerl. Die Heimkehr. Suleika. Untreue. 6 Gesänge. Op. 7. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— Liederkreis. Gedichte von C. Alexander. Op. 8. Heft 3, 4. Leipz., Hofmeister.
  Heft 3, Lieder aus Italien. 22½ Ngr.
  - 4, Lieder aus Deutschland. 25 Ngr.
  Hieraus einzeln: Fahrt nach Sicilien. Matrosenabschied. Der Maulthiertreiber. Wanderers Abschied. Ebend. à 5 Ngr.
— Wanderschaft. Woane. Auszug. Das Vaterland. Liebe. Untreue. Die Spinnerin. Die verlassene Braut. Soldatenlied. Harte Buss'. 10 Lieder. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
  Hieraus einzeln: Die Spinnerin. Soldatenlied. Ebend. à 5 Ngr.
— Liebesaufruf. Ausforderung. Die Heimführung. Thurmwächters Lied. Der Heimathlose. Der zürnende Barde. 6 Lieder u. Gesänge f. Bass. Op. 12. Ebend. 22½ Ngr.
  Hieraus einzeln: Die Heimführung f. Sopr. Ebend. 5 Ngr.
— Frühlingsträume. Op. 13. 1s Heft. Der Mai. Auf dem Hügel. Am Abend. Verschwörung. Auf dem See. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Herbstträume. Op. 14. 2s Heft, Stete Fahrt. Wasserlilie. In die Ferne. Erinnerung. Heimfahrt. Ende. Ebend. 20 Ngr.
— Ingeborns Klage. Graf Guy. Die Bergstimme. Herr Ullrich. Liebestod. Der Fischer. Der Traum. Der Soldat. Romanzen. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Liebeswunsch. Der Blick der Liebe. Serenade. Liebestäuschung. Liebesgluth. Der Fröhliche. Die Gondoliere. Scheidegruss. Lieder u. Gesänge. Op. 16. Ebend. 1 Thlr.
— Des Müllerburschen Liebesklage, in Mond- und Morgenliedern. Op. 18. Leipzig, Hofmeister.
  Heft 1, Morgenlieder. 17½ Ngr.
  - 2, Mondlieder. 15 Ngr.
— 6 nordische Lieder. Op. 19. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
— deutsche Volkslieder. Op. 20. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
  Hieraus einzeln: Tanzlied. Ebend. 5 Ngr.
— des Leiermanns Liederbuch (Der Leiermann. Ruhe der Liebe. Ergebung. Seelendrang. Der Verlassene. Die Umkehr.) 6 Lieder. Op. 21. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Der Deserteur. Frühlings Wiederkehr. Scheidelied. Postillons Morgenlied. Die Kleine. Der Nachtwanderer. 6 Gesänge. Op. 22. Leipzig, Klemm 20 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
— Des Fischers Liebeslied. Nimmer. Verrathene Liebe. Lustiges Lied im Mai. Lebensmotto. Soldatenweh. 6 Gesänge. Op. 23. Hamburg, Schuberth u. C. 20 Ngr.

Banck, C., Abschied und Erinnerung. 6 Gedichte. Op. 24. Frühlings Auszug. Die Stunde schlägt. Gedenke mein. Der Liebesbote. Sonst u. jetzt. In der Ferne. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. (Einzeln à 18 Xr.)
— Matinées musicales. 10 Gesänge (italien. u. deutsch.) Op. 28. 3 Liv. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
  Liv. 1, Vecchi il mare deh non solcate. Lamento dell' Abandonnata. Jo cerco di Marito. L'Addio del Marinaro di Venetia.
  - 2, L'Abbandonata. Il Pastorello dell Alpi. Il Gondoliere.
  - 3, Canzoncina siciliana. Dormi! Che vuoi di più? La Partenza.
— Liebesglück und Schmerz. Op. 29. (Liebessehnen. Allein. Liebesruf. Verloren.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Deutsches Liederbuch von O. L. B. Wolff. Op. 30. in 3 Heften. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
  Heft 1, Gott und Vaterland, in 6 Liedern. 12½ Ngr.
  - 2, Liebe, in 10 Liedern. 17½ Ngr.
  - 3, Buntes Leben, in 8 Liedern. 20 Ngr.
— Bauer, Bürger, Bettelmann. 3 Lieder. Op. 31. No. 1—3. Leipzig Kistner.
  No. 1, Tanzreigen aus Göthe's Faust. 10 Ngr.
  - 2, Bierlied a. d. Englischen v. O. L. B. Wolff. 5 Ngr.
  - 3, Der gute Vagabund. Volkslied. 5 Ngr.
— Apri gli occhi (Sieh wohl zu). All'amor (Warnung). Italienische Canzonetten. Op. 33. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
— Salon de Concert. Dichtungen v. O. L. B. Wolff. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel.
  No. 1, Liebesreigen. 10 Ngr.
  - 2, Der Postillon. 20 Ngr.
  - 3, Bergmann's letzte Fahrt, f. Bass. 15 Ngr.
— Halle der Völker. Poësien verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolff. Op. 37. No. 1—24. Leipzig, Hofmeister compl. geb. 3 Thlr.
  No. 1, Pater und Nönnchen. Spott- und Walzlied. (Holländisch), f. Bass (od. Bariton). 7½ Ngr.
  - 2, Der Ostergang zum Liebchen. (Deutsch.) 5 Ngr.
  - 3, Weltlich Recht. (Deutsch.) 7½ Ngr.
  - 4, Der Ungarknabe. (Ungarisch.) 5 Ngr.
  - 5, Liebesschmerz. (Portugiesisch.) 7½ Ngr.
  - 6, Der kleine Bootsmann und die Königstochter. (Dänisch.) 5 Ngr.
  - 7, Des Ritters Tod. (Englisch), f. Bariton (oder Mezzosopran.) 7½ Ngr.
  - 8, Liebesabschied. (Deutsch.) 7½ Ngr.
  - 9, Der Reitersmann. (Litthauisch.) 5 Ngr.
  - 10, Die zwei Röselein. (Deutsch) 5 Ngr.
  - 11, Der Fischerbube. Romanze. (Italienisch.) 5 Ngr.
  - 12, Die Zusammenkunft. (Arabisch.) 7½ Ngr.
  - 13, Das Haus der Liebe. (Italienisch.) 5 Ngr.
  - 14, Untreue Liebe. (Deutsch) f. tiefe Stimme. 5 Ngr.
  - 15, Das verschlossene Herz. (Französisch.) 5 Ngr.
  - 16, Muttersorge. (Litthauisch.) 5 Ngr.
  - 17, Der Ritter und sein Liebchen. (Niederländisch.) 5 Ngr.
  - 18, Die Spinnerin. (Deutsch.) 5 Ngr.
  - 19, Das Zigeunermädchen, La Gitanilla. (Spanisch.) 5 Ngr.
  - 20, Graf Arnoldos. Romanze. (Spanisch.) 5 Ngr.
  - 21, Paterlein und sein Beichtkind. (Italienisch) f. Bariton. 10 Ngr.
  - 22, Mädchenwünsche. (Deutsch.) 7½ Ngr.
  - 23, Schwur der Liebe. (Schottisch.) 5 Ngr.
  - 24, Das Soldatenliebchen. (Spanisch.) 10 Ngr.
— Evan Evoe! 6 Weinlieder f. Bariton. Op. 38. 2 Hefte. Berlin. Schlesinger.
  Heft 1, In's und im Weinhaus. Lasst mich trinken. Lustig sein. 17½ Ngr.
  - 2, Wer will mein Kamerade sein? Den Weibern taugt der Brunnen. Auf alte Zeit. 15 Ngr.
— Marienlieder. Wallfahrt zur heiligen Madonna. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Sängers Wanderfahrt. 3 Lieder. Op. 40. Rudolstadt, Müller 44 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Banck, C., 12 Lieder f. d. Jugend., in Schule u. Haus, mit leichter Begleitung. Op. 48. Gesang. Morgenlied. Abendlied. Zur Nacht. Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Beim Wandern. Zuversicht. Im Freien. Waldlust. Hoffnung u. Leben. Rudolstadt, Müller 1 fl.
— 5 Lieder f. Bass (od. Bariton). Op. 52. Es schüttelt die Fichten. Mein Frühling. Was soll ich erst kaufen. Ich hab mein ganzes Leben. Auf, in die Masten. Hamburg, Schuberth u. C. 22½ Thlr.
— l'Abandoneé (Die Verlassene). Mainz, Schott 18 Xr.
— Auf dem Berge, f. Sopr. (od. Ten.) Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— die goldene Brücke. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— der Fischerknabe. 3 Lieder. No. 1, Meeresfahrt. (10 Ngr.) No. 2, Abendlied. (7½ Ngr.) No. 3, Sehnsucht. (7½ Ngr.) Dresden, Paul.
— des Fischerknaben Liebe (Es schifft der Fischerknabe) f. eine tiefe Stimme. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Lieder. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
No. 1, Beim Wandern. 7½ Ngr.
- 2, Beim Becher. 7½ Ngr.
- 3, Matrosenlust. 5 Ngr.
— Rhapsodie. Mein seliger Traum. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Rheinlied von N. Becker, f. eine (oder drei) Singst. Dresden, Arnold 5 Ngr.
— 3 Romanzen. No. 1, Jeannie, des Klosters Wäscherin. (12½ Ngr.) No. 2, Mondesstrahl. (7½ Ngr.) No. 3, Barcarole. Schiffers Liebesfahrt. (10 Ngr.) Berlin, Bote u. B.
— Um Mitternacht. Gedicht v. Fr. Rückert. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
*Banck, H., 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Banderali, 4 Ariette p. Sopr. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 c.
Bandmann, der deutsche Rhein v. N. Becker. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
***Banniza**, C., 6 Lieder von C. Scheuern. Düsseldorf, Beyer u. C. (in Comm.) 20 Ngr.
Barbieri, C. E. de, 2 Romances. (L'Amour. La Veuve et l'Enfant du Soldat), p. Sopr. (ou Ten.) München, Falter 36 Xr.
Barcarole. Siehe in Klasse Y: Barcarole v. W. Gerhard.
***Bardale**, Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde, alter u. neuer Zeit. Herausgegeben v. E. Baumstark u. W. v. Waldbrühl. Leipzig, Friedlein u. H. 1 Thlr.
***Bärensprung**, 10 leichte Gesänge. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Barnbeck, Fr., 6 Lieder. (Soldatenabschied. Die Liebe. Das Veilchen. An die Entfernte. Die Lerche. Schwabenlied.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Hieraus einzeln: Liebe. Veilchen. An die Entfernte. Ebend. à 5 Ngr.
Barnett, John, Carl der Zwölfte. Romanze. Wien, Diabelli et C.
— 6 Wanderlieder von Uhland. Frankfurt, Dunst 10 Ngr.
Baroni-Cavalcabo, Julie v. Webenau, Die Grabesrose, aus den Blättern der Liebe, v. A. Grün, f. Bass (od. Bariton od. Alt.) Op. 6. Prag, Berra 40 Xr.
— Lebe wohl, von Heine. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 10. Der Bleicherin Nachtlied. Wiederhall. Die Elfenkönigin. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Der Ungenannten, von Uhland. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Reiterlied, f. Bass (od. Barit.) Op. 13. Dresd., Paul 7½ Ngr.
— Es segelt sanft auf Silberwogen, aus den Blättern der Liebe, v. Grün, f. Bariton. Op. 17. Prag, Berra 45 Xr.
— Abschied vom Liebchen. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Der Jüngling und die Nymphe. Op. 21. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Warum? Op. 22. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— An die Schwalben. Nimmer. 2 Lieder. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Meine Berge. Gedicht von J. L. v. Pyrker. Dresden, Paul 10 Ngr.
Bartay, A., Das Heimweh. Ungarischer Liederkranz. No. 1. Pesth, Grimm u. C. 1 Thlr.
Barth, G., Trümmer. 4 Gedichte. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Der Einsame. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Ach! Zurück, ihr Schmerzen! Gute Nacht! Gedichte von Leutsch. Op. 4. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Barth, G., Ihr Auge. Beim Scheiden. Auf Wiederseh'n. Im Sterben. 4 Gedichte. Op. 5. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Der Gruss. Der wandernde Knabe. Op. 6. Ebend. 1 fl.
— Wehmuth. Alte Heimath. Op. 7. 6te Liedersammlung. Ebend. 30 Xr.
— Herbstlied v. L. Tieck. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— An meine Lieder. Nach altdeutscher Weise. Verlust. Op. 11. Ebend. 1 fl.
Barth, W., Cantilena fumigatoria (Rauchlied). Op. 53. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Bahrtsch, Arien und Lieder. Halle, Hendel 12½ Ngr.
Bassi, N., 3 Ariette italiane. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Mechetti 1 fl.
— Ariette: (Ah, non lascianni.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Arietta: (Bell alba di pace.) Ebend. 30 Xr.
— Arietta: (Non t'accostar all' urna.) Ebend. 20 Xr.
Batka, J. N., des Mädchens Klage v. Schiller. Op. 22. Carlsruhe, Giehne 36 Xr.
— die Elfenkönigin. Gedicht von Matthisson. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Gottes Liebe, aus Tiedge's Urania. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— Wiederhall. Gedicht v. Matthisson. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Laut und Leise. Gedicht von Fellinger. Pesth, Miller 36 Xr.
***Bauch**, Lieder und Gesänge. Leipzig, Baumgärtner 1 Thlr.
Baumann, Alex., Gebirgs-Bleameln. 6 Lieder in österreichischer Mundart, f. eine oder zwei Singst. 1stes Heft. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— der Gondolier. Barcarole f. eine od. zwei Singstimmen. Ebend. 30 Xr.
Baumbach, 2 Canzonette. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Theresens Klagen über den Tod ihrer Mutter. Ebend. 1 Thlr.
Baumgarten, J. C. F., Liedersammlung für Landschulen. Leipzig, Barth 10 Ngr.
***Bayer**, Guill., le Charme du Baiser (Mariens Kuss). Romanze. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Je vous aime (Ich liebe dich). Romanze. Ebend. 18 Xr.
*— Pleurs du Désir (Thränen der Sehnsucht). Romanze. Ebend. 18 Xr.
Bazzini, A., l'Escule! Romanza p. Basso. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— all' Amica Contana. Romanza. Mail., Ricordi 1 fr. 75 c.
— la Melanconia. Romanza p. Mezzo-Sopr. Ebd. 1 fr. 50 c.
***Beauplan**, A. de, la Bargue (Die Barke). Romanze. Mainz, Schott 16 Xr.
*— le Bonheur de se revoir (O holdes Wiedersehen.) Tyrolienne. Berlin, Challier et C.; Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— le vrai Bonheur (Das wahre Glück). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— la Chasse invisible (Die unsichtbare Jagd). Ballade. Mainz, Schott 27 Xr.
*— Celui que j'aime. Romance. Ebend. 18 Xr.
*— Constance (Constanze). Romanze. Ebend. 18 Xr.
*— Dormez, dormez, chèrs Amours (Schlafe, mein Liebchen, gute Nacht!) Nocturne à une ou deux Voix. Ebend. 27 Xr.
*— l'Enfant du Regiment (Ha! wie das Blut). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
*— l'Esclave du Harem (Der Sklave des Harems). Ballade. Mainz, Schott 27 Xr.
*— la Galopomanie (Ungeheure Heiterkeit). Chanson. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
*— la Grande-Mère imprudente (Die unvorsichtige Grossmutter). Chansonnette. Mainz, Schott 18 Xr.
*— l'Heure est passée! (Es schlug die Stunde). Romanze Ebend. 18 Xr.
*— J'entendais bien (Ich hörte recht). Ebend. 18 Xr.
— l'Ingénue de St. Lo et le petit Parisien. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Italie. Romanze. (Sieh' des Himmels Azur.) Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Loi du Baron (Der Baron u. sein Amtmann). Chansonnette. Ebend. 16 Xr.
— la Leçon tyrolienne (Der Unterricht im Tyrolerlied). Chansonnette. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— les Noces d'une Chatelaine (Die Hochzeit einer Gräfin). Mainz, Schott 18 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Beauplan, A. de, O ma Cavale (Heisa, frisch auf! muthiges Ross). Ballade. Mainz, Schott 18 Xr.
— le Pardon (Verzeihe mir). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— les Pirates. Chanson. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Pourquoi quitter son Village (Warum vom Dörfchen dich trennen). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Qui va la? (Wer ist hier?) Chansonette. Ebend. 27 Xr.
— le Roi des Montagnes (Der König der Berge). Chanson. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— la Route de Séville (Die Strasse nach Sevilla). Ebend. 5 Ngr.
— Sorrente (Sorrent, wie lacht dein Ufer). Barcarole. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— les Souvenirs du Pays (Erinnerung an die Heimath). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Vois-tu la-bas (Sieh' dort im Thal). Tyrolienne. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— la Voix de ce qu' on aime (Die Stimme der Geliebten). Berlin Schlesinger 5 Ngr.

Becher, A., 8 Gedichte. Op. 1. (Herbstlied. Wonne der Wehmuth. Wanderers Nachtlied, v. Heine. Wanderers Nachtlied v. Göthe (No. 1, 2.), Die Erinnerung. Reiselust. Waldeinsamkeit.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 6 Gedichte. Op. 3. 2s Heft d. Ges. (Blumengruss. Liebeslied. Abschied. In der Fremde. Frühlingslust. Gebet.) Elberfeld, Arnold 20 Ngr.

*Becht, Höhere Liebe. Mainz, Schott 16 Xr.
*— Würde der Frauen v. Schiller. Ebend. 16 Xr.

Beck, C. F., 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen und auf dem Pf. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl.

Becker, C., 8 Lieder. Potsdam, Vogler 7½ Ngr.
— der freie deutsche Rhein v. N. Becker. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.

Becker, F., der Alpenjäger, v. Schiller. Bonn, Dunst 12½ Ngr.

Becker, Jul., 6 Lieder. Op. 3. (Frühlingswehmuth. Der Schmied. Hedwigs Lied von der Mühle. Schön Hedwig am Ufer. Hedwigs Lied am Bächlein. Schiffbruch.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 5 Lieder v. Heine. Op. 4. (Es ragt ins Meer der Runenstein. Das Meer hat seine Perlen. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. Mit schwarzen Segeln. Das ist eine weisse Möve.) Ebend. 15 Ngr.
— 3 Reiterlieder v. Lampadius. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder v. Chamisso u. A. Op. 6. (Blumenlust. Der Wandrer. Lied auf der Wanderschaft. Tragische Geschichte. Der Fischerknabe. Das Irrlicht.) Ebend. 17½ Ngr.
— Lorelei. Romanze, und 4 Gedichte. Op. 7. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Schilf-Lieder v. N. Lenau. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Gesänge f. Bass (oder Bariton). Op. 10. (Am Abende. Vom Berge. Wen scharren sie ein. Ossian. In der Nacht.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Frühlingslieder v. Alex. Fischer. Op. 11. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Das flotte Herz v. Müller. Frühlingslied v. Kugler. Venetianisches Gondellied. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Lieder von Chamisso. Op. 14. (Frühling. Die Müllerin. Geh du nur hin! Was soll ich sagen?) Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 15. Ebend. 22½ Ngr.
— die Ilse. Romanze v. H. Heine. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— Lorelei. Romanze v. H. Heine. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Die Fee. Romanze von H. Heine. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Op. 24. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Becker, Ph., An Emma, von Schiller. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Beczwarzowsky, Gesänge. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Leier und Schwerdt v. Th. Körner. 1s Heft (20 Ngr.) 2s Heft (25 Ngr.) 3s Heft (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Beecke, Elegie von Matthisson. Augsb., Gombart 1 fl.
— Friedensgesang. Ebend. 1 fl.
— 6 Lieder, 1r Theil (1 fl. 36 Xr.) 2r Theil (2 fl.) Ebend.

Beecke, 6 Lieder v. Matthisson. 3r Theil. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 6 Lieder v. Klopstock. 4r Theil. Ebend. 2 fl.
— Louis XVI. à son Peuple. Ebend. 1 fl.

Beethoven, L. v., Wachtelschlag. Op. 24. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn Simrock 1 fr. 25 c/s. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Andante aus der Sonate Op. 26, in As, und Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 1, in Cism. durch untergelegte Worte zum Gesange einger. v. F. K. Griepenkerl. Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.
— An die Hoffnung, v. Tiedge, m. 4 versch. Melodieen. Op. 32. Wien, Haslinger 15 Xr. Augsb., Gombart 24 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Offenbach, André 18 Xr.
— Sehnsucht, v. Göthe, mit 4 verschiedenen Melodieen. Op. 38. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Adelaide. Cantate v. Matthisson. Op. 46. (Deutsch und italienisch.) Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr. Challier et C.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Cöln, Eck u. C. 15 Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Bachmann; Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Klemm; Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannh., Heckel 54 Xr. München, Aibl 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem mit deutschem, französischem und italienischem Texte. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Cöln, Eck u. C. 15 Ngr.
— 6 geistliche Lieder v. Gellert. Op. 48. Bitten (Gott deine Güte). Gottes Macht u. Vorsehung. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode (Meine Lebenszeit verstreicht). Die Ehre Gottes aus d. Natur. Busslied (An dir allein hab ich gesündigt.) Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz; Schuberth et C. 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
  Hieraus einzeln: Bitten. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes. (à 16 Xr.) Busslied. (30 Xr.) Mainz, Schott.
— 8 Gesänge und Lieder von Claudius, Mereau, Göthe, Bürger, Lessing. Op. 52. (Urians Reise um die Welt. Feuerfarbe. Das Liedchen von der Ruhe. Maigesang. Molly's Abschied. Ohne Liebe. Marmotte. Das Blümchen Wunderhold.) Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
*— 6 Lieder aus Op. 52. (Urians Reise um die Welt. Feuerfarbe. Molly's Abschied. Ohne Liebe. Marmotte. Das Blümchen Wunderhold.) Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
  Hieraus einzeln: Urians Reise. Feuerfarbe. Das Liedchen von der Ruhe. Molly's Abschied. Das Blümchen Wunderhold. Mainz, Schott à 16 Xr.
  Maigesang u. Ohne Liebe. Ebend. 30 Xr.
— Scena ed Aria p. Sopr. Op. 65. (Ah, perfido.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— Idem. (Auch deutsch: Ha, Treuloser, Verräther.) Mainz, Schott 48 Xr.
— Andenken, von Matthisson. Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Gesänge von Göthe. Op. 75. (Kennst du das Land. Neue Liebe, neues Leben. Es war einmal ein König. Gretels Warnung. An den fernen Geliebten. Der Zufriedene.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rℓ. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
  Hieraus einzeln: Kennst du das Land. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr. Cranz 7½ Ngr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  Neue Liebe, neues Leben. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr. Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— italienische u. deutsche Arietten u. 1 Duett. Op. 82. (Hoffnung. Liebesklage. Stille Frage. Liebesungeduld. Lebensgenuss.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 Gesänge von Göthe. Op. 83. (Wonne der Wehmuth. Sehnsucht. Mit einem gemalten Bande.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Beethoven, L. v., das Glück der Freundschaft (Vita felice). Op. 88. Wien, Witzendorf 24 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— An die Hoffnung, aus Tiedge's Urania. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.
— An die ferne Geliebte. Liederkreis von Jeitteles. Op. 98. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— der Mann v. Wort, von F. A. Kleinschmid. Op. 99. Ebend. 30 Xr.
— Merkenstein (nächst Baden) v. B. Ruprecht, f. eine oder zwei Singst. Op. 100. Ebend. 15 Xr.
— 25 schottische Lieder. Op. 108. Siehe in Klasse X.
— 4 deutsche Gedichte. Op. 113. Heft 1, 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
  Heft 1, Abendlied unterm gestirnten Himmel. 30 Xr.
  - 2, Das Geheimniss. Resignation. So oder So. 30 Xr.
  Hieraus einzeln: 2 Lieder. (Resignation. Abendlied unterm gestirnten Himmel.) Leipz., Kistner 7½ Ngr.
  So oder So. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Ariette: Ich war bei Chloën ganz allein. Op. 128. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 3 Andante. (Das Glück der Freundschaft. Der Verstossene. Der Wunsch.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Gedenke mein! Lied. Aus dessen Nachlasse. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. (Sehnsucht. Des Kriegers Abschied. Der Jüngling in der Fremde. An den fernen Geliebten. Der Zufriedene. Der Liebende.) Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 2 Gesänge aus do. (Der Liebende. Der Jüngling in der Fremde.) Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 3 Gesänge. No. 1—3. Bonn, Simrock à 75 cts. No. 1, An die Geliebte. No. 2, Das Geheimniss. No. 3, So oder So.
— italienische u. deutsche Gesänge. 4 Hefte. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
  Heft 1, Der Abschied. Trinklied. Das Liedchen von der Ruhe.
  Hieraus einzeln: Trinklied. Mainz, Schott 16 Xr.
  Heft 2, An die Hoffnung. Ich liebe dich. Molly's Abschied.
  - 3, Ohne Liebe. Der Wachtelschlag.
  - 4, Marmotte. Maigesang. Feuerfarbe.
— Gesänge f. eine u. mehrere Singst. mit u. ohne Pf., frei nach Shakespeare, Byron etc. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thl. 5 Ngr.
— die Klage. Bonn, Simrock 1 fr.
— Lied aus der Ferne. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Leipz., Br. u. Härtel 15 Ngr.
— 2 Lieder. (Ich liebe dich. Ecco quel fiore istanti.) Wien, Mechetti 20 Xr. Mainz, Schott 16 Xr.
— 2 Lieder von Tiedge. (Lebensglück. Der Abschied.) Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 Lieder. (Neue Liebe, neues Leben. Opferlied. Der freie Mann.) Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 Lieder. (Abschied. An mein Liebchen. Liebe u. Wein.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Maurerfragen. Bonn, Simrock 75 cts.
— Sehnsucht nach dem Rhein. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Seufzer eines Ungeliebten. Die laute Klage. Aus dessen Nachlasse. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Beethoven's Heimgang, f. Sopr., nach einer seiner letzten Compositionen und brieflichen Aeusserung des Verewigten. Mainz, Schott 24 Xr.
— Nachruf (An Sie). Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Nagel 5 Ngr.
— Sehnsuchtswalzer mit untergelegtem Texte. Berl., Paez; Wagenführ 5 Ngr. Cöln, Dunst 2½ Ngr. Carlsruhe, Giehne 18 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. München, Aibl 18 Xr.
Beethoven, Gelinek, Gyrowetz, Hummel und **Moscheles**, 6 Gedichte von C. L. Reissig. Wien, Mechetti 45 Xr.
Beethoven, Giuliani, Moscheles, J. F. Reichardt, Kanne, und J. N. **Hummel**, der Jüngling in der Fremde, in 6 Strophen. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Beethoven, Gyrowetz u. **Seyfried**, 3 Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. Ebend. 48 Xr.
Behling, H., 4 Gesänge. 3s Heft der Gesänge. Leipzig, Peters 1 Thl. 5 Ngr.

Behls, P. E., Dichterweihe. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Hamburgisches Volkslied von W. Hocker. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Behrendt, F. J., die Klage der Veilchen. Berlin, Bote et B. 2½ Ngr.
Behrens, H., 3 deutsche Lieder. Op. 6. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 Lieder und Gesänge, f. Bass (oder Bariton.) Op. 7. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. Bass (od. Barit.). Op. 8. 2te Lief. d. Bassges. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge und Lieder f. Bass (oder Bariton). Op. 10. Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
Behrens, J. J., Abend-Empfindungen. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— die Blumensprache, von Schiller. Ebend. 5 Ngr.
— Frühling und Sommer. Ebend. 2½ Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Y.
***Beils**, C., Lied der Gesellschaft des Frohsinns. Augsburg, Kranzfelder 12 Xr.
Beims, L., Lieder und Gesänge f. Alt (od. Bariton.) Braunschweig, Leibrock 17½ Ngr.
***Belcke**, C. G., 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 8 Lieder. Op. 17. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
Belgiojoso, Conte Pomp., l'Abbandono. Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Ne m'oubliez pas. Romanza. Ebend. 1 fr.
Belgiojoso, Princ. Em., l'Esule. Arietta. Ebend. 50 cts.
— la Lontananza. Arietta. Ebend. 50 cts.
Bellini, V., 4 Ariette inedite. Fasc. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
— 2 Ariette per Mezzo-Sopran. (Vanne o Rosa fortunata. Dolente Immagine.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Soirée musicale, oder Sammlung sämmtlicher Arietten und Romanzen, herausgegeben mit italienischem Texte und einer deutschen Uebersetzung von Aug. Kopisch. Wien, Mechetti 2 fl.
— A palpitar d'Affano (Ach! nur zu ew'gen Klagen). Ultima Composizione. Romanze. Ebend. 15 Xr.
— l'Abbandono. Romanza: Solitario. (O du weicher Hauch). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Almen se non poss'io (Ach soll ich). Ariette. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Bella Nice. (Schöne du). Arietta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Dernière Pensée (Dans un Moment). Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr.
— Ma rendi (O Liebe.) Arietta. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Malinconia (Nymphe der Stille). Arietta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Per pieta (Habe Mitleid). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Quanta incise (Als sie einst in diesem Felsen). Cavatine f. Barit. (od. Alt). Prima Composizione. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rimembranza. Dolente Immagine (O klagend Schattenbild). Romanza. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— il Rimprovero (Der Vorwurf). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Se il mio Nome (Meinen Namen). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Sogno d'Infanzia. Soave Sogno. (Lieblicher Traum.) Romanza. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Ultima Veglia. Versione dal francese con doppio Testo. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Vaga luna (Goldner Mond, der Flur). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 65 cts. Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Vanne o Rosa. (Geh nun). Arietta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
Bellini et **Rossini**, la Réunion musicale. Collection de Romances et Ariettes av. Paroles italiennes ou françaises et allemandes. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
Bellona, Samml. von Kriegsliedern. Stuttgart, Neff à 4 Ngr.
  No. 1, Marseiller Marsch.
  - 2, Pariser Marsch (Parisienne).
  - 3, Kriegsgesang der Elsassen (Alsacienne).
Benda, G., Arie italiane. Parte 1, 2. Leipzig, Schwickert à 2 Thl.
— Pygmalion. Cantate. Leipzig, Wienbrack 22½ Ngr.
Bender, Charlotte, die Sehnsucht von Schiller, mit Pf, u. obl. Clarinette. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Bendleb, C., Klage und Trost. Gedicht von A. Whistling. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.

Benedict, Jul., Frühlingsklage. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— the Peace of Home (Der Heimath Ruh). Ballade. Mainz, Schott 27 Xr.
— Soirées de Londres. Album d'Ariettes italiens et anglaises. No. 1—4. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Canzone: L'Addio del Marinaro (Des Seemanns Abschied) 7½ Ngr.
- 2, Cavatina: Con la Faccia ormai solcata (Dieses Auge nun erblindet) 12½ Ngr.
- 3, Aria: Quant'io t'ami (Qual der Liebe) 12½ Ngr.
- 4, La Costanza. Canzonetta (Bei dem Klopfen deines Herzens) 5 Ngr.
— la Veglia (Das Ständchen). Canzone. Mainz, Schott 36 Xr.

Beneken, Lieder u. Gesänge für fühlende Seelen, nebst 6 Menuetten. Hannover, Hahn 25 Ngr.
— Lieder der Religion. Freundschaft u. Liebe. Ebd. 1 Thlr.
— Lieder der Unschuld u. Liebe. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Lieder und kleine Klavierstücke für gute Menschen. Ebend. 25 Ngr.

Beneken u. Graun, 2 Lieder (Wie sie so sanft ruhn. Auferstehn). Berlin, Paez 5 Ngr.

Benelli, Scena ed Aria: Ah, di quest' Alma (Ach, diese bange). Op. 28. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Rondoletto: Che dolce Istante (O süsse Wonne). Op. 29. Ebend. 40 Xr.
— Scena e Polacca. Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Recitativo e Cavatina. Op. 32. Ebend. 10 Ngr.
— Aria alla Polacca: Da te lontano (Entfernt von dir zu leben). Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Aria in Polacca. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 4 Ariette facili. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Ariette e 2 Duetti. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Rec. u. Rondo: Es regt sich im Herzen (In questo mio Cuore). (Journal No. 5.) Frankfurt, Fischer 27 Xr.

Bennett, W. St., 6 Gesänge, mit deutschem und englischem Text. Op. 23. (Ueber Wog' u. Klippe. Maienthau. Welle, Lüftchen und Rinde. An Chloë, als sie krank war. Entflohenes Glück. Holder Zephyr.) Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Benoni, G., Dammi il sopore (Lasst mir den Schlummer). Romanza. Wien, Mechetti 15 Xr.
— il Dolor segreto (Der stille Schmerz). Romanza. Ebd. 15 Xr.

Benvenuto, 3 Gedichte von Aretin. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr.

Benzon, 6 Lieder. Op. 35. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— die Braut am Meerstrande, von Rese. Op. 43. Ebend. 12½ Ngr.
*— der christliche Gehorsam. Mainz, Schott 16 Xr.
*— Polonaise (Freunde, wer wird dann). Ebend. 24 Xr.
*— der Zaubertisch. Ebend. 16 Xr.

Beral, Quodlibet. Breslau, Weinhold 20 Ngr.

Bérat, F., Ma Normandie. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Mon p'tit Pierre. Chanson normande. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— la Montagnarde au Départ (Das Gebirgsmädchen bei der Abreise). Mainz, Schott 18 Xr.
— Rien n'est si beau que mon Village. Le Retour du petit Savoyard. Chansonettes. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Salut riant Village (Erinnerung an die Kindheit). Romance pastorale. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— les Souvenirs d'Enfance (Jugenderinnerungen). Romance pastorale. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Berens, 3 deutsche Lieder. Op. 6. Hamb., Böhme 10 Ngr.

Berg, die Nixe des Mummelsee's. Ballade von Rauter. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 fl.

Berger, J., 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
*— 3 Lieder. Offenbach, André 36 Xr.

Berger, Ludw. (von Berlin), sämmtliche Lieder u. Gesänge in 8 Lieferungen. Leipzig, Hofmeister.
Lief. 1, 10 Lieder. Op. 27. (Die Waise. Der sechszehnte Geburtstag. Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid. Frühlingsgruss. Lied aus 1812, von Rellstab [2 Weisen]. Sehnsucht. The Mariner to his barge. Der Kuss. Die letzten Zehn vom vierten Regiment.) 25 Ngr.
Hieraus einzeln: Die letzten Zehn. 5 Ngr.

Berger, Ludw. (von Berlin), sämmtliche Lieder u. Gesänge in 8 Lieferungen. Leipzig, Hofmeister.
Lief. 2, Sappho. Gesangscene. Op. 28. 1 Thlr.
- 3, Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele: Die schöne Müllerin. Op. 11. 25 Ngr.
- 4, 12 Gesänge. Op. 33. (Leben u. Liebe. Trost in Tönen. Trost in Thränen. Frühlingsgruss. Der Goldschmiedsgesell. Der Liebe Sterne. Omars Nachtlied. Heimweh. Robena, fare well. Der Mond u. Sie. Der Zecher als Naturphilosoph. Hans Sauer.) 27½ Ngr.
- 5, 10 Lieder. Op. 55. (Wiegenlied. Das Mägdlein braun. Des Mädchens Klage. Liebeslied. Die Berge. Tiefes Leid. S'Blümeli. Der Kuss. Veilchen u. Astern. Klage.) 3 Lieder von Koreff. Op. 13. (Gefahr. An die Nachtigall. Im Hafen.) 27½ Ngr.
- 6, Lieder f. Alt, v. Berger u. B. Klein. Op. 37. (Liebesbotschaft. Herbst. Kriegers Ahnung.) 9 Lieder. Op. 17. (Das Lied vom blauen Veilchen. Romanze. Die Sterne. Die Erscheinung. Lilla. Der Rattenfänger. Der Fischer. Aerntelied. Klaggesang nach der Schlacht.) 27½ Ngr.
- 7, 12 Lieder. Op. 42. (Waldhulde. Nachtgesang. Dis moi donc. Stummes Leid. Des Vaters Waldlied. Erinnerungen. Blümchen Wunderhold. Des Schäfers Liebeswerbung. Lied aus Genoveva. Der Phanaliot. Sand's Todesmorgen. Andreas Hofer.) 25 Ngr.
- 8, 8 Lieder. Op. 19. (Frühlingssehnsucht. Wiegenlied. Schön Suschen. Frühlingsreigen. Spinnerlied. In einem kühlen Grunde [2 Weisen]. Wenn es stürmet.) Lied zu Blücher's Gedächtniss. Op. 2. 1 Thlr.
Hieraus einzeln: Lied zu Blücher's Gedächtniss. 5 Ngr.
— patriotisches Lied (Der Stern von der Katzbach). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Berger, Eberwein, Klein und **Reissiger**, Lieder. Berlin, Paez 10 Ngr.

***Berger**, L. (Sänger), Gedichte von Göthe u. Schiller. Op. 9. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
*— Jemmy Dawson. Ballade. Op. 10. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
*— 6 Lieder. Op. 11. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
*— 6 Chansons italiennes. Op. 12. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
*— 6 Lieder. Op. 13. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Colma. Scène Ossianique. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
*— der Erlkönig. Mainz, Schott 30 Xr.
— deutsche Gesänge. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 12 Xr.
*— 6 Lieder. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
*— 6 Lieder. 2 Samml. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
*— 5 deutsche Lieder. No. 1—5. Mainz, Schott à 16 Xr.
*— Philosophie des Lebens. Ebend. 16 Xr.
*— die Rosen. Ebend. 16 Xr.
*— Skizze meines Lebens. Offenbach, André 30 Xr.

Berggreen, A. P., Melodier til de af „Selskabet for Trykkefrihedens rette Brug" (Melodieen zu dem von dem Verein zum rechten Gebrauch der Pressfreiheit herausgegebenen Gedichte). Copenhag., Lose et O. 1 Thlr.

Bergmann, deutsche Lieder. Dresden, Arnold 20 Ngr.

*Bergmanns - Lied: Schön ist Bergmanns Leben. Cöln, Dunst 5 Ngr.

Bergson, M., Romances. No. 1, 2. Berlin, Guttentag.
No. 1, Je t'aime encore (Ich bleibe dein) 7½ Ngr.
- 2, La Harpe brisée (Die zerbrochene Harfe) 5 Ngr.

Bergt, die Freiheit des Menschen. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 ausgewählte Lieder. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— der Abschied. Ebend. 5 Ngr.
— Bräutigams Ständchen. Berlin, Paez 5 Ngr.

Bériot, C. de, Air varié pour la Voix. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— il Delirio (Der Wahnsinnige). Cavatina f. Tenor (od. Sopran). Wien, Mechetti 45 Xr.
— Idem f. Bariton (od. Contralto). Ebend. 45 Xr.
— Prendi, prendi per me (Nimm hin, ich will entsagen). Walzer. Ebend. 45 Xr.

Bériot, Marie. Siehe: Malibran.

Berner, W., 6 Gesänge. Op. 11. Bresl., Weinhold 20 Ngr.
— Gebet am Strudel zu Carlsbad. Breslau, Grass, Barth et C. 10 Ngr.
— der kluge Herr. Ebend. 5 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Berner, W., Lied eines griechischen Knaben. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
— Lied (Wohl gespeisst zu haben). Ebend. 5 Ngr.
— 2 Lieder (Ueber den Sternen. Unter den Sternen). Ebend. 10 Ngr.
— 12 Lieder aus dem schlesisch. Musenalmanach f. 1826. (An Louise. Liebesdienst. Sehnsucht. Der Kuss zur Nacht. Die Blo-Velken. Trost. Liebesklage. Liebesfantasie. Der Springuf. Sehnsucht nach dem Grabe. Das Vergissmeinnicht. Was ich wollte.) Ebend. 27½ Ngr.
— 8 Lieder aus do. f. 1827. (Frühlingslied. Liebesnähe. Weinphilosophie. Der Liebe Stimmen. Die Harfnerin. Alleene. Das Fischlein im See. Des Geliebten Bild.) Ebend. 17½ Ngr.
— Menschen, Blumen und Zeit, von Zedlitz. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
Bertelsmann, C. A., 6 Lieder. No. 1—6. Mannh., Heckel.
No. 1, Im Frühling. 18 Xr.
- 2, Frühlings Erwachen. 18 Xr.
- 3, Herbstlied. 36 Xr.
- 4, Die Waise und die Waisen. 18 Xr.
- 5, Schlaflied. 27 Xr.
- 6, Liebesweh. 36 Xr.
Berton, la Reveille de la Nature. Hamb., Böhme 3¾ Ngr.
Berton, Fils, Plus de Volière. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
Berwald, 4 Chansons françaises. Copenh., Lose et O. 15 Ngr.
Bessières, Invocazione al sacro Cuore di Gesù. Mailand, Ricordi 2 Fr.
Betzhold, F. W., der deutsche Rhein, von N. Becker. Elberfeld, Betzold 5 Ngr.
*— Idem. Im Volkston. Ebend. 1 Ngr.
Beutler, 9 Lieder. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
*— Polonaise (Ohne Leichtsinn fröhlich sein). Ebd. 18 Xr.
***Bianchi**, Arie: Eine liebenswürdige Schöne (Una vaga Giovinetta). Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Arie (Nur zärtliches Kosen). Hamburg, Böhme 3¾ Ngr.
— Canzonetta (Deh tergi). Hamburg, Böhme 5 Ngr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 6 Canzonettes. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 12 Chansons françaises. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— 12 Chansons italiennes. Hamb., Böhme 1 Rthl. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Biehl, Ed., 6 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Bierey, 3 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Lieder von Göthe. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 3 Lieder u. eine Cavatine. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— 5 Lieder. Ebend. 22½ Ngr.
— Maurerlieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— der Tod u. der Zecher. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Bihler, G., 12 Lieder. München, Falter 1 fl. 24 Xr.
— der Mönch an seinen Vogel. Mannheim, Heckel 15 Xr.
Bilder des Orients, von H. Stieglitz, in einer Auswahl von verschiedenen Componisten. Heft 1, 2. Berlin, Challier et C. à 7½ Ngr.
Heft 1, B. Klein, Unter Nachtigall u. Rosen. Mantius, Hell glühen. Griebel, Im weiten Meer. Sundelin, Den jungen Freiheitsmorgen.
- 2, L. Berger, Hell glühen die Sterne. Fr. Curschmann, Milde Lüfte wehen. W. Taubert, Der warme Kuss.
Billert, C., der Harfnerin Klage. Op. 1. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
Bing, Jac., 4 deutsche Lieder v. Frh. v. Wellenberg. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
Binzer, A., die nächtliche Parade, von Zedlitz, f. Bass. Leipzig, Friedlein et H. 5 Ngr.
Binzer, M. v., Wald- u. Minne-Lieder. Heft I. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 7 Lieder. Hamburg, Perthes et Besser 20 Ngr.
— 7 Lieder. 2te Samml. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Bischoff, G. F., 5 Gesänge. Op. 1. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— die Geliebte, f. Bass. Ebend. 2½ Ngr.
— 6 Gesänge. Ebend. 12½ Ngr.
— Worte des Mitgefühls beim frühen Grabe einer Freundin. Ebend. 7½ Ngr.
Bishop, H. R., 6 Lieder von Gerhard, nach englischen Volksgesängen. (Liebeserklärung. Mitleid. Schmerzlicher Vorsatz. Sehnsucht aus der Ferne. Hannchen vor Allen. Hans ohne Sorgen.) Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Bishop, Mdme, la Bajadère. Romance. Lemberg, Galinski 5 Ngr.
— Idem (italienisch u. deutsch) arr. von Bochsa. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 27 Xr.
— Souvenirs. Recueil d'Airs, Cavatines etc. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Je suis la Bajadère.
- 2, John Anderson, my Jo.
- 3, The last Rose of Summer.
- 4, Belive me, if all those endearing young charms.
- 5, Has sorrow thy young days shaded.
- 6, Ballade écossaise (O Dinna ask me).
Blahetka, Leopoldine, 6 Lieder. Op. 16. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Blangini, F., der Abschied des Troubadours. Romanze, mit Manieren v. Giuliani. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Ariettes. (Italien et français.) Liv. 7. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— 3 neue italienische Canzonetten mit untergelegten deutschen Liedern, von W. Gerhard. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— la Lyre des Dames ou Choix de Musique nouvelle, av. Pf. (ou Harpe). No. 1 (1 fl. 12 Xr.) No. 2, 3 (à 1 fl.) Wien, Artaria et C.
— 6 nouvelles Romances françaises avec Pf. ou (Harpe). Bonn, Simrock 2 Fr.
— 6 Romances. Offenbach, André 1 fl.
— Ah! se ti fossi (Ach, ruhtest du, o Kleine). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— l'Amor che mi tormenta (Die mich verfolgt, die Liebe). Ebend. 5 Ngr.
— Bellezza mia cara (Du Schönste der Schönen). Canzonetta. Ebend. 5 Ngr.
— Cara Elisa amato belle (O Elisa, Bild der Wonne). Canzonetta. Ebend. 5 Ngr.
— le Fleuve d'Oubli. Romance. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Jo cerco un sposino (Wohl such' ein Liebchen). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Nina non nieghi amore (Nina, nicht deinem Treuen). Canzonetta. Ebend. 5 Ngr.
— Non me scalde la zucca (Mach' mir den Kopf nicht muckisch). Ebend. 5 Ngr.
— Sento, che gho bisoquo (Ich fühl' es ohne Minne). Canzonetta. Ebend. 5 Ngr.
— Son gelsomino (Ich Veilchen). Favoritbolero. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— la Speranza del mio care (Süsse Hoffnung meines Herzens). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Tout bas, ou le vrai bonheur. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Vanne il mio bene (Eilt säuselnde Lüfte). Ariette. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
***Blankenburg**, L., 6 Gesänge. Berl., Bechtold et H. 12½ Ngr.
***Blankensee**, 6 Lieder. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. 2tes Heft. (Ihre Klage. Lied der Schifferin. Trost in Thränen. Schäfers Klage. Lied von Klotilde. Zecherlied.) Dresden, Meser 15 Ngr.
— 3 deutsche Lieder. 3s Heft. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Pour la premier fois. Romance. Ebend. 5 Ngr.
Blassmann, Ad., An die Entfernte. Die Sennin, von N. Lenau. Op. 2. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Blau u. Müller, zu Familienfesten. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. d. Jugend. Quedlinb., Basse 12½ Ngr.
Blaumützen, die, schottisches Nationallied. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
Blücher's Marsch. Preussisches Soldatenlied. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Blüher, 8 Lieder. Op. 3. Görlitz, Zobel 15 Ngr.
— kleine Balladen, Romanzen u. Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
Blum, C., Lieder u. Romanzen. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— Romanzen. Op. 32. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
*— scherzhafte Lieder. Op. 41. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Lyra für Damen, Romanzen. No. 1, Op. 61 (1 Rthl. 5 Ngr.) No. 2, Op. 62 (25 Ngr.) Hamburg, Steinmetz.
— die Burgruine u. das Veilchen, f. Sopr. Op. 103. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Troubadourgesänge. Op. 108. Siehe in Klasse: Xb.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Blum, C., Berg- und Reisesang, May- und Liebeslied. Gesänge. Op. 112. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— der Prager Musikant. Op. 117. Siehe in Klasse: Xa.
— Gondellied aus den Lagunen. Op. 120, No. 1. Berlin, Krigar 10 Ngr.
— Tyroler-Jägerlied. Op. 120, No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Gruss an die Schweiz. Grosse Scene f. Sopr. Op. 127, No. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem mit erleichterter Begleitung. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Anacreontiche, di Vitorelli. 3 Gesänge (deutsch u. italienisch). Op. 132. (Die Nachtigall. Der Traum. Der Schwur.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Anacreontiche, di Vitorelli. 3 Gesänge (mit deutschem und italienischem Texte). Op. 134. (Der Lehrer. Das Blumensträusschen. Der Schatten.) Ebend. 20 Ngr.
— An Nanny. Aufforderung zum Tanze. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Canzonetta: Kleine Blumen, kleine Blätter (Su d'un nastro). Berl., Paez 7½ Ngr. Leipz., Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Erlkönig. Ballade v. Göthe. Braunschw., Meyer 12½ Ngr.
*— das deutsche Lied. Mainz, Schott 16 Xr.
— Notturno (Singet der Nacht ein stilles Lied). Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— Romances. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Schlussgesang nach den Melodieen beliebter Walzer aus dem Schiffskapitain. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sehnsucht nach Italien (Kennst du das Land) v. Göthe. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ungherese. Gesang und Tanz zu dem militairischen Ballet: Das Jubiläum. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— Variationen über polnische Volkslieder etc., gesungen von Dlle Sonntag. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Blumenlese, schlesische musikalische. 1ster—3ter Jahrg. (à 1 Thlr. 20 Ngr.) 4ter Jahrg. (1 Thlr. 15 Ngr.) Breslau, Grass, Barth et C.
— des Steyermärkischen Musikvereins. 2tes Heft, enth. 4 Gesänge. Grätz, Ferstl 1 Thlr. 20 Ngr.
Boccius, 6 deutsche Lieder. Berlin, Ende 15 Ngr.
*Bochmann, 6 Lieder. Dresden, Arnold 17½ Ngr.
Bochsa. Siehe: Bishop, Mdme.
Böcklin, 24 Lieder f. Junggesellen. Mannh., Löffler 12½ Ngr.
*Bode, F., 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Heft 1. Gotha, Verlags-Comptoir 15 Ngr.
*— 4 Lieder f. Bariton. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
Böhmer, C., die weisse Rose. Gedicht in 6 Gesängen. Op. 11. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
— 5 Gesänge f. Sopran. Op. 23. (Das gefangene Vöglein. Die blasse Jungfrau. Die zwei Fräulein. Die Rose, von Ferrand. Das Reh, von Uhland.) Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Chansons. Op. 26. (Sérénade. Le Baisser. Le Médecin et l'Amour.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Minnelieder von der Gräfin Hahn-Hahn, f. Sopr. (od. Tenor). Op. 31. (Eschillbachs, Zwetzens, Walters von der Vogelweide, Veldecks, Bitterofs, Ofterdingens Minnelied.) Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. Sopran. 3tes Heft. (Der Zitterbub. Der Abendstern. Wiegenlied, v. A. Müller.) Ebd. 12½ Ngr.
— 3 Gesänge. (Elfen u. Engel. Die Röselein. Vergissmeinnicht.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Kaiser Wenzel. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— 3 Lieder. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Böhmig, Jul., 6 Lieder f. Sopr. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Böhner, 3 Lieder aus den Heiligthümern des Archivs der Tempelherren. Op. 1. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— humorist. Lieder verschied. Handwerke und Gewerbe. Op. 17, Samml. 1, 2. Leipzig, Hofmeister.
 1e Samml., Brauer-, Schuster-, Perrückenmacher- und Schornsteinfeger-Lied. 12½ Ngr.
 2e - Färber-, Zimmermanns-, Maurer-, Drechsler-, Töpfer- und Huf- u. Waffenschmieds-Lied. 20 Ngr.
Böhrend, H., Ehestands-Walzer. Berlin, Bote et B. 2½ Ngr.
*— 6 komische Lieder, arr. von Greis und Schuy. No. 1—6. Coblenz, Geswein.
 No. 1, Mädchentreiben. Musik von Lanner. 5 Ngr.
 - 2, Ehestandswalzer. Musik von Schmidt. 5 Ngr.
 - 3, Pass' auf. Musik von Strauss. 5 Ngr.
 - 4, Mädchenpfiffigkeit. Musik v. Schmidt. 7½ Ngr.
 - 5, Schneiderlied. Musik von Schmidt. 5 Ngr.
*Böhrend, H., 6 komische Lieder, arr. von Greis und Schuy. Coblenz, Geswein.
 No. 6, Warum? Darum! Musik von Strauss. 5 Ngr.
*— Handels-Arie. Coblenz, Geswein 10 Ngr.
*— Madam Schickedanz aus Bisholder. Ebend. 5 Ngr.
— Warum? darum! Wiener-Fopp-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Bohrer, A., Romanzen u. Lieder, von Schiller. Op. 10. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Böie, Joh., 6 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
*Boieldieu, Fils Adr., la jeune Malade (Die junge Kranke). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Pauvre Fleur! (Arm' Blümchen, du!) Romance. Ebend. 18 Xr.
— S'il est vrai (Wenn bei Liebchen). Berlin, Paez 5 Ngr.
Bolaffi, Cavatine (Caro Rio) variée. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
Bolten, 6 Lieder. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Lieder. Liv. 2, 3. Ebend. à 36 Xr.
Bonasegla, Marie, 6 deutsche Lieder. München, Autor 54 Xr.
Bonfigli, A., 6 Ariettes italiennes. Liv. 1. Dresden, Meser 20 Ngr.
Bonn, H., Lied der Rosamunde aus Körner's Trauerspiele: Rosamunde. München, Falter 36 Xr.
— 6 deutsche Lieder. (Schlummerlied. Lied von Oberkamp. Des Sängers Lied zu den Sternen. Die Bittende. Ständchen. Andenken.) München, Aibl 1 fl.
— die blindgeborne Sängerin. München, Falter 27 Xr.
Bonora, Herder's Lied der Desdemona. Grätz, Ferstl 10 Ngr.
Bonora, Dambeck, Randhartinger u. F. Wiesner, 4 Gesänge. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Borchers, Th., 2 Gedichte von Heine. (Mein Kind, wir waren Kinder. Du bist wie eine Blume.) Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Bordogni, M., le Présage du Retour (Frohe Rückkehr). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Börner, A., 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Berl., Schiele 10 Ngr.
*Bornhardt, J. H. C., 6 Lieder. Op. 22, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 75 cts.
— Th. Körner's Gedichte. 1r Theil, Leyer u. Schwert. Op. 93. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— Vaterlandsgesänge. Op. 94. Ebend. 15 Ngr.
— Th. Körner's poëtischer Nachlass. Op. 96. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Emiliens Blumenkörbchen. Eine Liedersammlung f. d. Jugend. Op. 106. Ebend. 22½ Ngr.
— Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körner's Gedichten. Op. 107. Ebd. 1 Thlr. 15 Ngr.
— der Taucher. Ballade von Schiller. Op. 110. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— das musikalische Tempo. Ein Gesang. Op. 113. Ebend. 7½ Ngr.
*— 12 Scherzlieder. Op. 117. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. (Auch einzeln à 5, 7½ Ngr.)
*— deutsche Frühlingskränze. Eine Sammlung deutscher Lieder mit Pf. (od. Guit., od. beiden Instrumenten zugleich). Op. 129. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— der Schiffer. Op. 150. Ebend. 5 Ngr.
— Schmulchens Liebesklage u. Vailchens Antwort an den gekränkten Bräutigam. Scherzhafte Gedichte. Op. 152. Ebend. 7½ Ngr.
— der Greis an seine Flasche. Op. 154. Ebend. 7½ Ngr.
— löblicher Vorsatz, v. H. Döring. Op. 156. Ebd. 7½ Ngr.
— der Abschied von Amanda. Eine Fantasie von Klingemann. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Arion. Eine Liedersammlung mit Pf. (od. Guit., od. mit beiden Instrumenten zugleich). 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Bouquet für Freunde des Gesanges. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 20 Ngr.
— die Braut von Corinth. Ballade. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 12 Canzonetten (italienisch u. deutsch) f. Freundinnen des leichten u. angenehmen Gesanges. Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
*— Canzonetten u. Romanzen aus dem Roman: Rinaldo Rinaldini. Leipzig, Wienbrack 1 Thlr.
— die Feldflasche, und: Fröhlich u. wohlgemuth. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— die heilige Genofeva. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Bornhardt, J. H. C., Lied auf den Sieg beim schönen Bunde. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
*— 2 Lieder. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
*— 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 11 Lieder. Hamburg, Böhme 1 Rth. 5 Ngr.
*— 12 leichte Lieder. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
*— 12 leichte Lieder. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
*— beliebte Lieder u. Romanzen der Ausländer, frei ins Deutsche übersetzt. Ebend. 25 Ngr.
*— Lieder der Geselligkeit für fröhliche Zirkel, mit Pf. (od. Guit., od. mit beiden Instrumenten zugleich). Bonn, Simrock 4 fr.
*— Lieder u. Gesänge aus dem Romane: Die Lazzaroni. Leipzig, Wienbrack 15 Ngr.
*— Liederkranz für Freunde des leichten Gesanges zum Pf. u. zur Guit. Hamburg, Böhme 1 Rth. 5 Ngr.
— der Mensch, von Schiller. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— die 12 Monate (An die Frauen) v. Castelli. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Muth im Unglück. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— das Orakel, od. Taschenbuch der musikalischen Wahrsagekunst, zur Erweckung u. Belebung des Frohsinns in geselligen Zirkeln. Leipzig, Lauffer 1 Rth. 15 Ngr.
— der Orgelmann. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Ebend. 5 Ngr.
— die vier Rosen. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— die letzte Stunde vom Hause Napoleon. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Weihnachtsgabe für die musikalische Jugend, in leichten Liedern. Hamburg, Böhme 1 Rth. 10 Ngr.
— Zitterbubens Morgen- u. Abendlied. Berl., Paez 5 Ngr.
Bornmüller, H., 8 Lieder. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Börs, O., Erinnerung. Lied von L. v. Kossarski. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
***Bortolazzi**, 6 Airs italiens et allemands. Bonn, Simrock 3 fr.
Bosen, Ahasverus. London (Hamburg, Cranz) 20 Ngr.
Bothe, Auguste, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Nationallied. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Boucheron, Caro un segreto tenero. Romanza p. Sopr. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.
Bouillon, A., les Regrets. Tyrolienne. Mainz, Schott 18 Xr.
— Si tu savais combien je t'aime. Romance. Ebend. 18 Xr.
***Boulanger**, C. A., la Croix du Chemin (Das Kreuz am Wege). Ebend. 18 Xr.
Boyneboürgk, Gesänge. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Lieder für junge Frauenzimmer mit leichter Begleitung. Op. 12, 17. Ebend. à 15 Ngr.
— 12 Lieder v. Shakespeare. Op. 16, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr. (Einzeln à 18 Xr.)
Braga, Sammlung von Nationalliedern. Siehe: Wolff.
Brambilla, 6 Ariettes. Op. 1. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
*— 4 Romances. Op. 2 (1 fl.) Op. 3 (45 Xr.) Op. 4 (50 Xr.) Ebend.
*— 4 Romances. Op. 6, 7 (à 45 Xr.) Op. 8 (1 fl.) Ebend.
*— 4 Romances. Op. 9. Wien, Mechetti 36 Xr.
Brandenburg, F., 3 Lieder. Op. 10, No. 1—3. Rudolstadt, Müller.
No. 1, Ich bin die Blume. 18 Xr.
- 2, Ich hab' im Traum geweinet! 27 Xr.
- 3, Du bist wie eine Blume. 18 Xr.
*— Vaterlandslieder. (An die Franzosen. Der deutsche Rhein.) Barmen, Langewiesche 5 Ngr.
Brandl, Auswahl verschied. Gesänge. Carlsruhe, Giehne 5 fl. 48 Xr.
— die Fürstengruft, v. Schubart. Leipz., Peters 15 Ngr.
Brauer, F. W., Lieder u. Gesänge. (Ahnung. Sehnsucht. Meine Wünsche. Lied a. d. Ferne.) Dresden, Heydt 12½ Ngr.
Braun, Gesang an die Unsterblichkeit. Mainz, Schott 30 Xr.
Braun, C. A. P., 6 Canzonette. Stockholm (Leipz., Wienbrack) 20 Ngr.
Braun, F. C., das Völkergebet, von Klein. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Braun, W., der Trost, für Sopran. Op. 22. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Braune, F. W. O., die Trauerweide auf St. Helena. Op. 26. Berlin, Crantz 5 Ngr.
— der Exerciermeister. Launiges Gedicht. Op. 28. Berlin, Paez 12½ Ngr.

Braune, F. W. O., Noah's Testament. Kom. Lied. Op. 28. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 6 Gesänge für eine tiefe Stimme, Alt (oder Bass). Ebend. 20 Ngr.
— Liebeslied. Berlin, Curths 2½ Ngr.
— Töchterleins Meinung. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Brede, Lieder u. Gesänge. Leipz., Br. et Härtel 1 Rth. 15 Ngr.
Bredow, G. v., Knospen. Sammlung von Liedern. Op. 1, Heft 1. Berlin, Ende 12½ Ngr.
— Idem. Heft 2. Berlin, Bethge 10 Ngr.
— Weinlieder f. Bass. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 4, 3s Liederheft. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 11. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Hieraus einzeln: Der Landwehrmann. Ebend. 5 Ngr.
— Fiona's Lied a. d. Norwegischen Sage: „Der Schwan", von Tromlitz. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Bree, J. B. van, Adolph am Grabe Maria's. Ballade nach dem Holländischen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
Breidenstein, H. K., der alte Abt. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— der Fischer. Romanze. Bonn, Simrock 50 cts.
— Godesberg u. das Siebengebirge. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— 2 Gesänge (Der Harfenmann. Beruhigung). Bonn, Simrock 1 fr.
— 3 Lieder (David Unsterns Klagelied. Da drüben. Anwerbung). Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Romanzen u. Lieder, f. Alt (od. Barit.) 2 Hefte. Frankfurt, Fischer à 1 fl. 30 Xr.
Breitschädl, der Abend und das Lob der Nacht. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Bresciani, Canto di Medora nel Corsaro. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
— Era bianco il suo bel volto. Mail., Lucca 1 fr. 25 fr.
— Quando sul cor mi posi. Pensiero di T. Moore. Ebend. 75 cts.
***Breuer**, B., Dom-Sage. Gedicht von Reifferscheid. Cöln, Dunst 5 Ngr.
*— Ich bin ein Preusse. Volkslied. Cöln, Eck et C. 5 Ngr.
— der Taubstumme. Romanze von E. Weiden. Cöln, Autor 15 Ngr.
Briccialdi, G., gli Occhi tuoi (Deine Augen). Romanza. Wien, Mechetti 30 Xr.
***Brice**, Mdme L., Tu seras mes Amours (Liebe allzeit). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Britannia. Choice of the most favorite english Romances and Songs. No. 1—6. Berlin, Bote et B. à 5 u. 7½ Ngr.
Bröer, Ern., der drückende Schuh, von Grüning, f. Alt (od. Bass). Breslau, Grosser 5 Ngr.
***Brugger**, Deutschlands Sänger, oder Lieder der besten deutschen Dichter. Freiburg, Wagner 12½ Ngr.
***Bruguière**, Ed., les Adieux du Gondolier (Des Gondoliers Abschied). Mainz, Schott 18 Xr.
*— l'Enlèvement (Die Entführung). Romance. Ebd. 18 Xr.
*— Eveille toi (Erwache Kind). Ebend. 16 Xr.
— Je suis jaloux. Berlin, Paez 5 Ngr.
*— Marie ma chérie (Graf und Hirtin). Ballade. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Regrets et Voeux (Klagen u. Wünsche). Ebend. 18 Xr.
— le Retour du vieux Soldat. Offenbach, André 18 Xr.
Brümer, C. H., Begrüssungslied beim Einzuge der Prinzessin Amalie. Altenburg, Literatur-Comptoir 5 Ngr.
— Klänge der Erinnerung an das Jubelfest des G. R. Präsidenten von Trützschler. Ebend. 7½ Ngr.
— die Manschette. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Tadel meines Mädchens. Ebend. 5 Ngr.
— Volkslied beim Empfang der Landesherrschaft. Altenburg, Literatur-Comptoir 5 Ngr.
Brunner, C. T., Ubi bene, ibi patria! Gesellschaftslied f. Bariton mit Chor. Op. 22. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Bucher, die Vollendung. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Buchwieser, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 fl.
Bühler, F., der Bettler, im allemannischen Dialekte, von Hebel. Augsburg, Böhm 36 Xr.
— der Holzhacker, von C. Schmid. Ebend. 48 Xr.
— 6 Lieder von C. Schmid. Ebend. 36 Xr.
***Burbure**, L. de, Amour et Repentir. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Nenni (Nein, nein!) Chansonette. Ebend. 18 Xr.
*— La Sylphe (Die Sylphe). Ebend. 18 Xr.
Bürde, Jeanette, geb. Milder, 3 deutsche Lieder. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Bürde, Jeanette, geb. Milder, 3 deutsche Gesänge. Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— deutsche Gesänge v. Uhland. Op. 6, No. 1, 2. Berlin, Guttentag.
No. 1, Das Schloss am Meer. 10 Ngr.
- 2, Die Nonne. 7½ Ngr.
— 2 Gedichte (Das Mädchen und der Todtenkopf. Das Haideröslein). Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 4 Lieder von W. Müller. Ebend. 15 Ngr.
Burghardt, L., 6 Lieder. Op. 4. Berlin, Paez 15 Ngr.
— geistliche Gesänge. Op. 5. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Lieder u. Gesänge, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. (Armuth der Erde. Wehmuth. Ausflug in's Freie. Im Herbste. Lied des Gefangenen. Lied: Schon brach die Nacht.) Ebend. 12½ Ngr.
Burghersh, Aria: Cara un di (Einst lachte). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Polacca: Più non si (Eintracht). Ebend. 12½ Ngr.
— Romanza: Pietoso (Der Holden). Ebend. 7½ Ngr.
— Se l'idol che (Muss ich). Ebend. 7½ Ngr.
Burgmüller, F., l'Amour au Village (Die Liebe auf dem Lande). Mainz, Schott 27 Xr.
*— l'Ange consolateur (Der Trostesengel). Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— la Châtelaine (Das Burgfräulein). Ebend. 27 Xr.
— la Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten). Scène. Ebend. 27 Xr.
— Idem f. Alt. Ebend. 27 Xr.
— Julie (Frisch grünen Flur u. Wälder). Ebend. 27 Xr.
— Lydda. Mélodie espagnole. Ebend. 36 Xr.
*— Regret (Der Schmerz). Ebend. 18 Xr.
— Sauvez mon Frère (Rette meinen Bruder). Scène dramatique. Ebend. 36 Xr.
— doux Souvenirs (Holder Traum schöner Tage). Mélodie. Ebend. 27 Xr.
— Sur toi je veille (Schlummre in Frieden). Mélodie p. Mezzo-Sopr. Ebend. 27 Xr.
Burgmüller, Norb., 6 Gesänge von Uhland, Göthe, Heine, Platen. Op. 3, Istes Heft. (Einkehr. In der Ferne. Du bist wie eine Blume. Winterreise. Fischerknabe. Harfenspieler.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 5 deutsche Lieder. Op. 6, 2tes Heft. (Harfenspieler. Omar's Nachtlied. Ich schleiche umher, betäubt und stumm. Sehnsucht nach Ruhe. Nachtreise.) Ebend. 17½ Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 10, 3tes Heft. (Walter von der Vogelweide. Scheiden und Meiden. Abreise. Hoffnungslos. Das Ständchen.) Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Gesänge von Th. Haupt. Cöln, Schmitz 1 Rthl.
— Frühlingslüftchen. Ebend. 7½ Ngr.
— der Geburtstag. Ebend. 5 Ngr.
— Liebesruf. Ebend. 7½ Ngr.
Burkhardt, S., An das Volk der Polen. Trostlied f. Bass. Op. 5, No. 1. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Der weisse Adler der Polen, f. Bariton. Op. 5, No. 2. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 49, No. 1, Meeresfahrt. No. 2, Sommergang in die Heimath. Chemnitz, Häcker à 7½ Ngr.
— Aennchen u. Robert, in 6 Liedern von Tiedge. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder f. Bass. Ebend. 15 Ngr.
— die letzten Zehn vom 4ten Regiment, f. Bass. Leipzig, Friedlein et H. 5 Ngr.
Burmeister, F., das Mädchen am Bache, f. Alt. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Busch, der graue Bruder, von V. Weber. Hannover, Hahn 1 Rthl.
Buschius, C. E., Lied bei einem Freundschaftsmahle. Berlin, Curths 5 Ngr.
Busdorff, H., 5 Gesänge. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
Büttinger, Treue. Ballade von Meyer, f. Alt. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Büttner, 7 Lieder von Th. Brand. Op. 1. Breslau, Aderholz 15 Ngr.
Butze, der Gesang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller. Meissen, Klinkicht 1 Rthl.
Calcara, 4 Cavatinen. (Italienisch u. deutsch.) No. 1, 2 (à 5 Ngr.) No. 3, 4 (à 7½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Call, L. von, Arie (Alles was die Erd' enthält). Berlin, Paez 5 Ngr.
*Calascionata. Chanson napolitaine des Lazzaroni. Mainz, Schott 18 Xr.
***Cambon**, Grondez moi (Zu zürnen mir). Romance. Ebend. 18 Xr.
Cannabich, 6 Lieder. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Canthal, A. M., 3 komische Gesänge. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Hamburg's Wohl. Festlied von L. Wihl. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— die nächtliche Heerschau, f. Bass. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder aus Göthe's Faust. 1e Samml. Ebend. 10 Ngr.
— die Männer sind schlimm. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
— Vögelein. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Canzonette, 6, tedesche, con una Imitazione italiana del Testo originale da P. G. di Massarellos. Ebend. 15 Ngr.
Canzoni, 5, composte da Mozart, Paër etc. Ebend. 15 Ngr.
Capecelatro, V., Echo de Sorente. Album. 8 Romances françaises et italiennes un Nocturne et un Trio. Mailand, Ricordi 14 fr.
Carafa, Arietta p. Soprano: Da me che vuoi (O nenne dein Verlangen). Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 36 Xr.
— Bolero: Alta Ragion di Stato (Mich rief das Heil der Staaten). Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Bolero: Ognor più tenero (Ja meine Liebe soll). Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Calipso. Cantate. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Cavatina: Ombra che a me (Schatten, der mich). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Cavatina alla Polacca: De' Sdegni tuoi (Ich soll Euch Liebe schenken). Berlin, Paez 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 30 Xr.
— Son gli Occhi di Fille (Die Augen Clorinthens). Arietta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— T'amo tanto, che non oso. Arietta. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var.: Come a tal segno (Wie konnt' er so verstellen). München, Falter 32 Xr.
Cario, Clärchens Lied aus Göthe's Egmont: Freudvoll, leidvoll, comp. von J. F. Reichardt, mit Var. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
*— So oder So. Lied. Ebend. 5 Ngr.
Carlamotti, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
Carnicer, D. R., El Chairo. Cancion española. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
Carstens, C., Gesänge. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Carulli, M., Charles est à moi (Carl wieder mein). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— la dernière Heure (Die letzte Stunde). Ebend. 5 Ngr.
Cassel u. seine nahe Umgebung. Lied f. eine Singst. mit Pf. (od. f. 4 Männerst.) Cassel, Vollmann 4 Ngr.
Catalani, Mdme, Airs favoris variés. Liv. 1 (1 fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 fl.). Wien, Artaria et C.
— 3 Airs italiens très-favoris, arr. par F. Clement. No. 1—3. Hamb., Cranz à 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
No. 1, Pietosa a miei Lamenti.
- 2, Là tu vedrai.
- 3, O Momento fortunato.
— Tema con Rode (Al dolce Canto) mit Variationen. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. sur l'Air: O dolce Concento (Das klinget so herrlich). Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Celli, F., Serenate romane. Collezione di 5 Ariette, 4 Duetti e 2 Terzetti. Mailand, Ricordi 12 fr.
Chaulieu, le Chanson de Brigands. Berlin, Paez 5 Ngr.
Chelard, H., Musikalische Reise. Samml. characteristischer Gesänge verschied. Nationen. 1ste Samml. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Cheret, P., en Mer (Auf dem Meere zu singen). Chant maritime. Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Cheret, P., la Mère du Chasseur (Die Mutter des Jägers). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
— la Voile égarée (Das verirrte Schiff). Scène. Mainz, Schott 54 Xr.
Cherubini, L., Ave Maria (Gruss dir, Maria!) f. Sopr. (od. Ten.) Berl., Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
— Chant sur la Mort de Jos. Haydn (auch mit deutschem Texte). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— la Cintura d'Armida. Armidens Gürtel. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Lungi dal Caro bene (Dir fern zu sein, Geliebter). Arietta. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 3 Romances. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Chodowiecki, A., 6 Lieder. (Glaube, Liebe, Hoffnung. Trost. Der Sänger. Wiedersehn. Sängers Wanderlied. Abendlied.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Choice of the most favorite english, scottiss an irish Romances and Airs. No. 1—10. Berl., Schlesinger à 5 Ngr.
*Choix d'Airs et de Romances. (Französisch u. deutsch.) No. 1—590. Mainz, Schott à 16—27 Xr.
— d'Airs français. No. 1—39. Offenb., André à 12—18 Xr.
— de Romances françaises et italiennes (mit deutscher Uebersetzung). No. 1—330. Berlin, Schlesinger à 2½—20 Ngr.
Chollet, le Voeu français (Wir sehen sie). Mainz, Schott 16 Xr.
Choron, la Sentinelle. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Christern, Ewig dein Bild. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
— Hamburgs Brand, von Hoffmann von Fallersleben. Ebend. 5 Ngr.
— Hamburgs Elblied, von W. Hocker. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— das Hüttchen. Ebend. 5 Ngr.
— Ich wandre nicht. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Rheinlied von N. Becker. Hamb., Niemeyer 2½ Ngr.
— Sehnsucht. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Christmann, Arion, von Schlegel. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— die Braut von Corinth. Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Oden u. Lieder. Ebend. 15 Ngr.
Christoph, J. A., Liebchens Bild. Liebes A-B-C. Das Jenseits. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
Chwatal, F. X., 5 Lieder. Op. 26. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr.
— In die Ferne, von Kletke. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Chwatal, V., Mündlichkeit u. Oeffentlichkeit. Gedicht von E. Keil. Op. 3. Magdeburg, Bänsch 5 Ngr.
Cibulka, 12 Lieder. Prag Calve 1 fl. 15 Xr.
Ciccarelli, Ang., 3 Sonnetti di Petrarca. Op. 8. Dresden, Meser 17½ Ngr.
— M'oubliras-tu? Romance. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Je suis à toi! Romance. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
— la Prière d'Angèle. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.
— Coulez mes Jours. Romance. Op. 13. Ebend. 5 Ngr.
— l'Anima nutrita dal dolore. Anacreontica p. Mezzo-Sopr. (o Contralto). Op. 15. Mainz, Schott 36 Xr.
— les Adieux. Romance. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Arietta per Camera (Cara pianto, amiche selve). Ebd. 10 Ngr.
— Désir de plaire. Romance. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— Polacca: Caldo Sospiro (Seufzer der Sehnsucht) per Mezzo-Sopr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Recueil de Romances p. Contralta (ou Mezzo-Sopr.) No. 1—6. Dresden, Meser.
  No. 1, Priez pour lui. 5 Ngr.
  - 2, La chose la plus Folle. 5 Ngr.
  - 3, La Partenza. 7½ Ngr.
  - 4, Canzonetta (Regnan l'ombre). 7½ Ngr.
  - 5, Il Sogno. 7½ Ngr.
  - 6, L'Ange et la Prisonnière. 5 Ngr.
— le Troubadour. Romance. Ebend. 10 Ngr.
Ciccimarra, Cavatina (Numi, se giusti siete). Wien, Artaria et C. 24 Xr. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Cimador, Air favori: Mamma mia (An dem schönsten Frühlingsmorgen), nouvellement varié. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Cimarosa, Scena ed Aria (In questo amaro). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— der Kapellmeister. Siehe in Klasse: Z.

Clapisson, L., Espère (Hoffe!) Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Fiancée du Deserteur (Die Braut des Deserteurs). Nouvelle. Berl., Schlesinger 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— le Fou (Der Wahnsinnige). Scène dramatique, f. Bariton (od. Bass). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— le Vieillard et la jeune Fille (Der Greis u. das junge Mädchen). Nouvelle. Ebend. 10 Ngr.
Cläpius, W., 5 Lieder f. Bass (oder Alt). Op. 5. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 5 Lieder f. Alt (od. Bariton). Op. 6. (Ach damals war es anders. Das einsame Veilchen. Romanze des Blondel. Walzer von Kopisch. Der Jüngling am Bache.) Berlin, Bote et B. 17½ Ngr.
— 4 Gesänge für Bass (od. Alt). (An Emma. Ihr Auge. Lied am Maimorgen. Abendgesang.) Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— des Sängers Wünsche, von C. Niedmann. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Romance (Der Abend sinkt). Braunschw., Meyer 5 Ngr.
— Süsse, heilige Natur. Magdeb., Heinrichshofen 5 Ngr.
Clasing, An Psyche. Ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethoven's Concert Op. 58. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Claudius, G. C., Sammlung für Liebhaber des Klaviers u. des Gesanges. 3 Hefte. Leipzig, Cnobloch à 15 Ngr.
Claudius, O., 6 Gesänge. Op. 6. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 12. Erfurt, Meyer 10 Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 17. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— deutsche Lieder. Op. 18. Schleusingen, Glaser 15 Ngr.
— Gesänge u. Lieder. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Dichtungen v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 22. Naumburg, Heiniz (Leipzig, Whistling) 20 Ngr.
— Erotica. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
  *No. 1, Lied am Bache. Immer mehr.
  * - 2, Das gestörte Glück.
  * - 3, Auf den Bergen.
— 12 Lieder. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 15 Ngr.
— Lieder von Göthe. 1ste Abth. Naumb., Autor 15 Ngr.
— 9 Lieder von W. Müller. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Clemens, Ch. G., die preussische Losung. Gedicht von H. v. Boyen. Berlin, Vereinsbuchhandl. 5 Ngr.
Clement, 3 Airs italiens. Siehe: Catalani.
***Clöpius**, Das gift mich, und warum soll mich denn das nicht giften? Nachtwächter-Walzer mit Text. Berlin, Müller 7½ Ngr.
Clossner, Lieder für die Schuljugend. München, Falter 1 fl. 36 Xr.
Cobelli, C., Elfenlied. Op. 13. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— das Hüttchen. Hamburg, Niemeyer 4 Ngr.
— 4 Lieder. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Mässigung u. Mässigkeit. Gesellschaftslied f. Solo u. Chor. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Trost, von E. Bornem. Ebend. 10 Ngr.
Colbran, Dlle, 6 Canzonetten. (Italien. und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Collection des Airs patriotiques. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
  No. 1, Marche de Pyrenées.
  - 2, Ah! ça ira.
  - 3, La Marseillaise.
  - 4, La Parisienne.
  - 5, Hymne de Guerre.
Collection of italian Songs. Offenbach, André 2 fl.
Combi, P., Papillon musical, ossia Raccolta di 3 Ariette et un Terzettino per Camera. Mailand, Ricordi 8 fr.
Commer, F., 4 Lieder. Op. 1. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— 3 Lieder f. Bariton. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder f. Sopran. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 18. Berlin, Horn 15 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 19. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 27. Ebend. 17½ Ngr.
Compositionen von Mecklenburgern. 1stes Heft, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Communalgarden-Wachtlied. Dresden, Meser 5 Ngr.
Concone, J., Beatrix. Scène et Air. Deutsch von Anton. Mainz, Schott 45 Xr.
Conradi, A. E. M., 5 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Constitutions-Mazurek vom 3ten Mai (mit polnischem u. deutschem Texte). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Corigliano di Rignano, Arietta f. Mezzo-Sopran (lo far l'Amore). Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
***Cornet**, Lyra für Freunde u. Freundinnen des Gesanges. Samml. ausgewählter u. leichter Lieder. No. 1. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
Costa, Recitativo ed Aria per Voce di Contralto (Dopo si amaro Pianto). Ebend. 12½ Ngr.
— Scena ed Aria per do. (Suon terribile). Ebd. 12½ Ngr.
— Scena e Rondo per do. (Ah perchè mai si rapidi). Ebend. 12½ Ngr.
Cramer, C. F., Flora, enth.: Compositionen von Gräfen, Bach, Kunzen, Reichardt etc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Cramer, F., Lied vom Vergissmeinnicht. München, Falter 30 Xr.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento). Augsburg, Gombart 45 Xr.
Cramer, H., die nächtliche Heerschau. Ballade v. Frh. v. Zedlitz, f. Bass. Op. 15. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— An Sie. Lied v. C. Bode, f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Mainz, Schott 18 Xr.
— Ewig Dein. Gedicht von Matthisson, f. Sopr. (od. Ten.) Offenbach, André 18 Xr.
Cramolini, Ludw., Heimathsklänge. 4 Lieder in österreichischer Mundart, v. J. F. Castelli. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
*— So sind sie alle. Lied, eingelegt in Czaar u. Zimmermann. Ebend. 18 Xr.
— die drei Sterne. Lied mit Chor. Ebend. 8 Xr.
Crantz, G., 2 Gesänge (Das Bild. Das Bild im Wein). Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Preussens Farben. Ebend. 5 Ngr.
Cranz, G. W. V., 6 Lieder. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Crelle, 10 Gesänge. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— das Blümlein Wunderschön. Lied des gefangenen Grafen, v. Göthe. Op. 6. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Scena ed Aria (Ah perfido, spergiuro). Op. 8. Ebd. 1 Thlr.
— Sehnsucht v. Schiller. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
***Crescenti**, 12 Ariette. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Witzendorf 1 fl. 24 Xr.
*— 12 Ariette. (Italienisch u. deutsch.) Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. München, Falter à 1 fl. 24 Xr.
— Cantata (Pur nel Sonno). No. 1. Wien, Mechetti 1 fl.
— 6 Cantate e 18 Ariette. Lib. 1 (13 fr. 90 cts.) Lib. 2 (13 fr. 50 cts.) Lib. 3 (9 fr. 40 cts.) Mailand, Ricordi. (Auch einzeln.)
— 6 Ariette p. Basso, rid. da Pentenrieder. München, Falter 1 fl.
Crüger, A., Balladen, Romanzen und Lieder. 1stes Heft. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
*— Lösegeld. Mainz, Schott 18 Xr.
Crusell, 12 Gesänge aus Frithjofs Sage, v. E. Tegner, aus dem Schwedischen von Mohnike. Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
Cullmann, Ludmille u. Heinrich v. Posen. Eine Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Cünzer, C., 5 Gesänge. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. Barit. 2s Heft. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Curci, Jos., 4 Romances italiennes (mit deutscher Uebersetzung). Op. 12. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— il Bacio d'Amore (Der Kuss). Romanza. Ebend. 30 Xr.
— Cavatina: Quand Guerrier mio splendido (Wann kehrst du herrlicher Kriegesheld) f. Sopran. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Mezzo-Sopr. (od. Alt). Ebend. 45 Xr.
— l'Estasi d'Amore (Liebesrausch). Ebend. 45 Xr.
— il Gondoliere (Der Schiffer). Ebend. 15 Xr.
— l'Ombra (Der Schatten). Romanza. Ebend. 30 Xr.
— le Printemps. L'Eté. L'Automne. L'Hiver. Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos italiens. Paroles allemandes, de J. Hähnel. Cah. 1—4. Ebend.
  Cah. 1, Le Printemps: La Spagnuola (Die Spanierin). La bianca Luna (Die helle Mondnacht). Mezza Notte (Mitternacht). La Rosa d'Amore (Die Rose). 1 fl. 30 Xr.
  - 2, L'Eté: La Beltade (Die Schönheit). La Tempesta (Der Sturm). La Lagrima (Die Thräne). La Partenza de' Pescatori (Der Schiffer Abfahrt). 2 fl.

Curci, Jos., le Printemps. L'Eté. L'Automne. L'Hiver. Album romantique d'Ariettes etc. Wien, Mechetti.
  Cah. 3, L'Automne: Dichiarazione d'Amore (Die Liebeserklärung). Il Trovatore (Der Troubadour). La Gita sul Mare (Die Meeresfahrt). L'Esilio (Die Verbannung). 2 fl.
  - 4, L'Hiver: Il Freddo (Die Kälte). La Maschera (Die Maske). Il Mendico (Der Bettler). I Bevitori (Trinklied). 2 fl.
Curschmann, Fr., 6 Gedichte von Uhland, Häser etc. Op. 1, 1stes Liederheft. (Wiegenlied. Wer hätte sie gesehn. Frühlingslied. Lauf der Welt. Vorabend. Des Knaben Tod.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 5 Gedichte von Göthe etc. Op. 2, 2tes Liederheft. (Wiegenlied. Mailied. Feldeinwärts flog ein Vögelein. Aus Tell [Es lächelt d. See]. Die Elfenkönigin.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 3, 3tes Liederheft. Ebend. 1 Thlr.
— Idem einzeln. Ebend.
  No. 1, Willkommen in Gottes Sonne. 10 Ngr.
  - 2, Aus Liebeszauber (Wie liebend hold). 5 Ngr.
  - 3, Jägerlied (Keine bessre Lust). 7½ Ngr.
  - 4, Mein Gedicht, von W. Müller (Bächlein lass dein Rauschen sein). 12½ Ngr.
  - 5, Waldgruss. 7½ Ngr.
  - 6, Ungeduld (Ich schnitt es gern in alle Rinden ein). 7½ Ngr.
— 6 Gedichte. Op. 4, 4tes Liederheft: Die Abgeschiedenen. Heimkehr (5 Ngr.) Der Fischer (10 Ngr.) Das Geheimniss (5 Ngr.) Morgenlied (5 Ngr.) Aus der schönen Magelone: Geliebter, wo zaudert (7½ Ngr.) Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 5, 5tes Liederheft: Danksagung an den Bach (7½ Ngr.) Altes Volkslied (7½ Ngr.) Frühlingsglaube (7½ Ngr.) Wiegenlied: Schlaf Kindchen bald (5 Ngr.) Die stillen Wanderer (5 Ngr.) Ebend. 22½ Ngr.
— Romeo. Scena ed Aria. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Canzonette. Op. 8. (Trova un sol mia. Or che il cielo. Per pièta. Jo lo so.) Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 9, 6tes Liederheft: Morgengruss (7½ Ngr.) Liebchen überall (10 Ngr.) Wiegenlied: So schlaf in Ruh (5 Ngr.) Lass tief in dir mich lesen (7½ Ngr.) Jägerlied im Mai (5 Ngr.) Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 11, 7tes Liederheft. (Waldlied. Der Gott u. die Bajadere. Der Abend. Komm lieber Schatz. Meine Ruhe ist hin. Der kleine Hans.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
  Hieraus einzeln: Der kleine Hans. 10 Ngr.
  Idem französisch (Le pauvre Jean) 10 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 13, 8tes Liederheft. (Du siehst mich an. Frühlingsfeier. O könntet ihr hören. Mailied. Sie: „Ich bin so reich." Liebesklage.) Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 14, 9tes Liederheft: Gegenwärtiges Glück (5 Ngr.) Zu Bacharach. Ihr lichten Sterne. Trost in der Ferne (5 Ngr.) Der lustige Wanderer (5 Ngr.) Abendlied (5 Ngr.) Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
— 4 Gesänge. Op. 15, 10tes Liederheft: An Rose (7½ Ngr.) Lenzverjüngung (12½ Ngr.) Der Schiffer fährt zu Lande (7½ Ngr.) Aus der schönen Magelone: Ruhe, süss Liebchen (10 Ngr.) Ebend. 1 Thlr.
— Canzonetta: Oeffne die Augen (Apri gli Occhi) und: Lied (Wenn ich in deine Augen seh'). Op. 16, No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ruhe der Liebe, und: Wiegenlied. Lieder. Op. 16, No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 18, 11tes Liederheft: Wie mir geschah (5 Ngr.) Bild der Nacht (7½ Ngr.) Ständchen (5 Ngr.) Huldigung. Der Waldvöglein Sang (10 Ngr.) Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr.
— Canzonette u. 2 Lieder. Op. 20, Heft 1. (Frühlingsnacht. Erfüllung. Le Napolitain.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
  Hieraus einzeln: Le Napolitain (Der Napolitaner) 10 Ngr.
— 5 geistliche Gesänge v. Fr. Rückert, M. v. Schenkendorf und J. v. Eichendorff. Op. 23, 12tes Liederheft: Dein König kommt. Mit welcher väterlichen Huld (5 Ngr.) Maria! süsse Königin. Vergangen ist der lichte Tag (7½ Ngr.) Habt ihr nimmer noch erfahren. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Curschmann, Fr., 6 Gesänge. Op. 26, 13tes Liederheft. (Erscheine noch einmal. Die schöne Maria. Kinderlied von den grünen Sommervögeln. Morgengebet. Aus dem Cid, v. Herder. Morgengebet.) Bresl., Grosser 25 Ngr.

Curschmann, Fr., Op. 28, u. C. **Eckert**, Op. 16. Die Perle auf Lindahaide. 7 Romanzen: Des Königs Traum (Tenor) 7½ Ngr. Der König und seine Ritter (Bass) 7½ Ngr. Hulhilda (Tenor) 15 Ngr. Die Eberjagd (Bass) 10 Ngr. Der Ritterdank (Sopr.) 10 Ngr. O sanctissima (Sopran) 12½ Ngr. Die Erfüllung (Ten.) 10 Ngr. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.

*__Curschmann__, Fr., Canzonetta: Già la notte (Abend ist's). Ebend. 7½ Ngr.

— der kleine Wanderer. Romanze. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

*— Weihnachten, v. Förster. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.

Curschmann, Fr., die Rose blüht, und R. **Schumann**, Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh'). Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

Czapek, L. F., Heimath. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— An Gabriele. Lied. Wien, Mechetti 15 Xr.

Czegka, Mariane, 4 Lieder. Leipzig, Serig 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Czerny, C., die Schiffende. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Romanze aus Walter Scott's Fräulein am See. (Englisch u. deutsch.) Op. 83. Ebend. 45 Xr.

— 5 unvergängliche Blümchen. Op. 109. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— 3 Ariette. Op. 287. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.

— Raccolta di Canzonette italiane p. Sopr. (ò Tenore). Op. 432, Lib. 1—4. Mailand, Ricordi à 3 fr.

— der Engel der Geduld. Gedicht. Op. 596. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Czerny, J., der Troubadour. Siehe in Klasse: Z.

Dalberg, F. v., 6 Romances françaises. Op. 21. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 6 Lieder. Op. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fr.

— 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 fl. Mannh., Heckel 1 fl.

— Jesus auf Golgatha. Deklamation aus Klopstock's Messias. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

— Lied der Thekla. Mainz, Schott 48 Xr.

— 6 geistliche Lieder. Ebend. 1 fl.

— 12 Lieder. Bonn, Simrock 4 fr.

— 12 Lieder. Liv. 1 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 40 Xr.) Liv. 3 (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.

— 12 Lieder. 3 Samml. Mannheim, Heckel à 1 fl. 30 Xr.

— Ode an die Freude, von Schiller. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

— die 3 Rosen. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Mannheim, Heckel 30 Xr.

— die Sterne. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

— Todesfeier. Mainz, Schott 30 Xr.

— Würde der Frauen. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

— die Zukunft. Ebend. 1 fr.

Dam, H., 3 Lieder. Berlin, Schiele 10 Ngr.

Damcke, B., 4 Lieder. Op. 5. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

— 6 Gesänge. Op. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 2 Psalmen. Op. 10. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

— 6 Gesänge. Op. 11. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— Frühlingsglaube, von Uhland, f. Alt (od. Bass). Berlin, Paez 10 Ngr.

— Idem f. Sopr. (od. Tenor). Ebend. 10 Ngr.

Damenjournal, musikalisches. 4 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 1 Thlr. 15 Ngr.

Dames, L., 6 Lieder. Op. 1. (Aus der Ferne. Liebchens Nähe. Waldhornruf. Liebchens Bild. Des Müllers Blumen. Wär'st du mein.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

— 6 Lieder. Op. 2. (Wiegenlied v. Gräfin Hahn-Hahn. Der Liebe Sehnsucht. Jägers Morgenlied. Frühlingsgruss. Liebesgabe. Abschied.) Ebend. 20 Ngr.

— Lieder u. Gesänge. Op. 3. (Soldatenabschied. Schlummerlied. Jägerlied. Lied: Vom Liebchen. Der Liebende. Der Neugierige.) Ebend. 22½ Ngr.

— 6 deutsche Lieder. Op. 4. Berlin, Horn 15 Ngr.

— 5 Lieder u. Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 5. (An Sie. Du bist wie eine Blume. Mein Schatz. Das Kind am Grabe. Es schmachtet eine Blume.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

— An Auguste. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.

— Romanze (Ihr verblühet, süsse Rosen). Ebend. 2½ Ngr.

Dammas, H., Klänge der Liebe in 6 Liedern. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.

— 6 Lieder. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.

— 2 Wiegenlieder. Romanze. Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— 3 Gesänge von Moore und Eichendorff. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.

Danckelmann, A. v., die nächtliche Parade, f. tiefe Stimme. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr.

Dannström, Is., 4 Lieder. Op. 3. Berl., Challier et C. 10 Ngr.

Danzi, F., 6 Lieder. 5te Sammlung. München, Falter 1 fl. 30 Xr.

— 6 Canzonette italiane. Op. 13. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 6 Lieder. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 6 Lieder, von ihm selbst gedichtet. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— 6 Lieder. Op. 19. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

— 12 Canzonette. Op. 40. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

— 6 Gesänge. Op. 63. Offenbach, André 1 fl.

— 3 Canzonetten. Op. 65. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— 6 Lieder. Op. 69. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— 6 Lieder. Op. 70. Ebend. 20 Ngr.

— Balladen u. Romanzen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Cantate am Jahrestage von W. A. Mozart's Tode zu singen. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

— Canzonetta italiana variata. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

— 3 italienische Canzonetten mit Var. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

— 6 deutsche Gesänge. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

— Hans Dampf. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

— 6 Romances françaises. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 6 Romances. (Französisch u. deutsch.) Offenbach, André 2 fl.

— 8 Volkslieder, von Schubart. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Dausch, Gesänge. 2 Hefte. München, Falter à 54 Xr.

— Sammlung von Liedern, Duetten u. Terzetten. Heft 1. Ebend. 48 Xr.

— Was nur ich weiss. Ebend. 24 Xr.

Decker, Const., 7 Lieder f. Bariton (oder Alt). Op. 2. (Sehnsucht der Liebe. Liebeszauber. Haidenröschen. Die Ungenannten. Die Zufriedenen. Winter. Nachtreise.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Graf Eberstein. Ballade von Uhland, f. Bariton (od. Bass). Op. 3. Ebend. 15 Ngr.

— 9 Lieder. Op. 6. (Lebe wohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Lauf der Welt. Des Hirten Winterlied. Morgenlied. Nur Dich. Frühlingslied. Sommernacht.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

— 4 Gesänge f. Bariton (od. Alt). Op. 12. (Beruhigung. Das Ständchen. Bist du wirklich mir so feindlich. Das Schloss am Meer.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— 3 Gesänge f. Bass. Op. 13. (Coeur König. Trinklied. Die Romanze vom König Saul.) Berl., Bote et B. 17½ Ngr.

— in die Ferne. Lied. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.

— der treue Krieger. Romanze. Op. 16. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

— Abschied. Ballade von Uhland. Op. 18. (Was klinget u. singet die Strasse herauf.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— des Goldschmidts Töchterlein. Ballade von Uhland, f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 19. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.

— 3 Romanzen. Op. 20. Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
  No. 1, Die Schifferin. 5 Ngr.
  - 2, Lord Atholo. 5 Ngr.
  - 3, O kehre bald zurück! 5 Ngr.

— 2 Balladen von A. Kahlert. Op. 21. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
  No. 1, Der Baumeister.
  - 2, Das Bettelweib.

Decret, P. v., 6 Lieder. Wien, Mechetti 30 Xr.

Dellmer, F., das Schneeglöckchen am Grabe. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Delvier, Lieder zur Feier häuslicher Feste. No. 1, An die Eltern zum neuen Jahre. Berlin, Simon 7½ Ngr.

*__Demharter__, die Ringe von der Weibertreue. Gedicht v. Gerber. Augsburg, Gombart 36 Xr.

— Alexander Ypsilanti auf Munkas. Gedicht v. W. Müller. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Derckum, F., Fastelerums Marsch aus dem Cölner Carneval. Cöln, Dunst 5 Ngr.
*— der deutsche Rhein, von N. Becker. Cöln, Du Mont-Schauberg 4 Ngr.
Derège, Th., 3 Lieder von Mühlbach. Op. 1. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Wanderlieder von W. Müller. Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.
Derska, 6 Lieder von Fr. Dingelstedt. Cassel, Luckhardt 20 Ngr.
***Derwort**, H., Glück des Jägerlebens. Lied. München, Aibl 18 Xr.
Dessauer, Jos., das geborgene Kind. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 5. Ebend. 1 fl.
— 3 Lieder. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— an das Röschen. Op. 18, No. 1. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— der Torreador. Op. 18, No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— das Ständchen. Op. 18, No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Canzonetta di Metastasio. Op. 19. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Ariettes italiennes. Op. 30. (La Burrasca. L'ultimo Dono. La Lontananza.) Wien, Haslinger 1 fl.
— An den Wind. Gedicht von Lenau. Dresden, Paul 10 Ngr.
— 6 Ariette. (Italienisch u. deutsch.) No. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— l'Aurora (Die Morgenröthe). Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— le Ciel est pur (Die Nacht ist rein). Romance. Ebend. 5 Ngr.
— la Contrebandière. Boleros. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— l'Etoile (Der Stern). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— le Fandango (Der Fandango). Ebend. 12½ Ngr.
— Felice Donzella (Wie glücklich die Jungfrau). Romanza. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— la Festa (Lebensgenuss. La Fête.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 3 Gedichte von J. Kerner. (Der Wassermann. Sängers Trost. Zwei Särge.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— der stille Grund (La Rêverie de Nuit). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ich denke dein. Gedicht von Göthe (Toujours toi). Ebend. 10 Ngr.
— Ich möchte sterben wie der Schwan. Ebend. 10 Ngr.
— Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Gedicht von Heine. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— la Lontananza (Der Verlassene. L'Abscence). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— il Masnadiero siciliano (Der sicilianische Bandit) f. Bass. Ebend. 12½ Ngr.
— Marguerite pénitente (Gretchen im Faust, v. Göthe). Ebend. 15 Ngr.
— Ninette. Ebend. 7½ Ngr.
— l'Odalisque (Die Odaliske). Ebend. 5 Ngr.
— la Prière (Das Gebet). Ebend. 5 Ngr.
— le Retour à la Chapelle (Die Rückkehr zur Kapelle). Lied. Ebend. 5 Ngr.
— le Retour des Promis (Die Rückkehr der Freier). Cantatille. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— il Rimprovero (Reproche. Der Vorwurf). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— das zerbrochene Ringlein (L'Anneau brisé) für Bass. Ebend. 10 Ngr.
— Sans la nommer (Verschwiegenheit). Lied. Ebd. 10 Ngr.
— la Serenata (Das Ständchen). Ebend. 10 Ngr.
— Wanderlieder von L. Uhland. Heft 1, 2. Ebend.
Heft 1, Lebewohl. Scheiden u. Meiden. In der Ferne. Morgenlied. Nachtreise. 25 Ngr.
- 2, Winterreise. Abreise. Einkehr. Heimkehr. 20 Ngr.
— Wiegenlied. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Dresden, Paul 5 Ngr.
Dessmann, C. A., 4 Gesänge. (Verlorne Hoffnung. Sehnsucht. Der Liebe Grund. Gefangene.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Destouches, U. v., Abschiedslied der Johanna, aus Schiller's Jungfrau v. Orleans. Nürnberg, Buchner (Leipzig, Weygand) 10 Ngr.
*— König Otto der Erste von Griechenland an Baiern. München, Falter 18 Xr.
Dettmer, W., Rheinweinlied von Herwegh, f. Bass, mit Chor ad lib. Op. 9. Offenbach, André 36 Xr.
*— das Bild der Geliebten. Mainz, Schott 18 Xr.
Deutschland, das singende. Album der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen. 1ster Band in 12 Heften. Leipzig, Reclam jun. à 2½ Ngr.
De-Vall, Ant., Romanza (Dal patrio). Mailand, Ricordi 75 c/s.
***Diabelli**, Ant., der Kirchhof. Op. 114. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
*— die Betende, von Matthisson, arr. Op. 115. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— die Erscheinung, von Lessing. Op. 116. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Lieder der Unschuld. Op. 118, 2 Hefte. Ebend. à 1 fl.
— der Engel der Geduld, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 173. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 30 Xr.
— Künstlers Morgenlied im Freien. Op. 174. (Nimm's wie es ist.) Ebend. 45 Xr.
— Andenken, von Kleinschmidt. Ebend. 45 Xr.
— Jägers Frohsinn. Ebend. 15 Xr.
— Liebe u. Tonspiel, von Kleinschmidt. Ebd. 45 Xr.
— der deutsche Mann. Ebend. 20 Xr.
— Mein Hüttchen auf den Alpen, von Kleinschmidt. Ebend. 1 fl.
— Menschenschicksal. Ebend. 20 Xr.
— Philomele. Siehe in Klasse: Z.
***Dietrich**, 2 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Dietrichstein, J., 6 Lieder. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Dietrichstein, M. v., 10 Lieder. 1ster Theil. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.
— 10 Lieder. 2ter Theil. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— 16 Lieder, von Göthe. 3ter Theil. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. 4ter Theil. Ebend. 1 fl.
— 6 Lieder. 7te Sammlung. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Lieder. 8te Sammlung. Ebend. 1 fl.
— Romances. (Französisch u. deutsch.) 9te Sammlung. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Lieder, der Gräfin v. Zichy gewidmet. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 Lieder, dem Freiherrn N. von Krufft gewidmet. Ebend. 36 Xr.
— Lied a. d. Lustspiele: Der Gang in's Irrenhaus. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Dillenberg, Elegie auf den Tod eines Kindes. Op. 3. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— 6 Lieder. Op. 5. Ebend. 40 Xr.
— das Bild im Spiegelteiche. Mainz, Schott 8 Xr.
*— Ernst u. Scherz. Samml. vermischter Gesänge. Bonn, Simrock 3 fr.
— Quodlibet (Als ich noch ein kleiner Knabe). Ebd. 1 fr.
Dittersdorf, das Mädchen von Cola. Ein Gesang Ossian's. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Dittmer, Mantey v., 4 deutsche Lieder. Op. 23. Friedland, Barnewitz 20 Ngr.
— Liebe. Lied. Berlin, Burchhardt 5 Ngr.
— 4 deutsche Lieder. (Die Nacht. Alles in Ehren. Der Schwarzwälder. Mairegen.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Dobeneck, Helene v., 3 Gedichte. (Die Winternacht. Der Blick in die Ferne. Entsagung.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Dodel, J. C., aus der Ferne. Mainz, Schott 16 Xr.
Döhler, Th., la Lontananza (Die Trennung). Op. 23. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem f. Mezzo-Sopr. (od. Alt). Ebend. 30 Xr.
— Barcarolla: Voli l'agile Barchetta. Barque agile glisse (Leichte Barke, du sollst schweben). Op. 36, No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Aun Ruscelleto. A un Ruisseau (An ein Bächlein). Romanza. Op. 36, No. 2. Ebend. 36 Xr.
— 6 Mélodies italiennes. Op. 44, No. 1—6. Ebd. 2 fl. 24 Xr.
No. 1, Il Pianto del Amante (Die Klage des Geliebten) 27 Xr.
- 2, La Rimembranza (Die Erinnerung) 27 Xr.
- 3, L'Afflita (Die Trauernde) 27 Xr.
- 4, A Mezzanotte (Um Mitternacht) 27 Xr.
- 5, Il Dolore (Der Schmerz) 27 Xr.
- 6, Il Gondoliere fortunato (Der glückliche Gondolier) 36 Xr.
— Amore muto (Stumme Liebe). Wien, Mechetti 15 Xr.

Doles, kleine leichte Lieder für Kinder. Leipzig, Nauck 10 Ngr.
Dolezalek, Ceske Pjsne (Böhmische Lieder). Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder von Schiller u. Göthe. Ebend. 54 Xr.
Döll, 4 Lieder. Op. 2. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Dombrowsky, Mazurka. Volkslied der Polen. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr.
Donizetti, G., 3 Ariette per Mezzo-Sopr. (Non giova il Sospirar. Bei labbri che Amore. Questi capegli bruni.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 4 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) mit deutschem u. italienischem Texte. (L'Amante spagnuolo. La Lontananza. Amore e Morte. Canzone Napolitana.) Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Ispirazioni Viennesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiane. Traduzione tedesca di G. Hähnel. Wien, Mechetti 3 fl.
— Hieraus einzeln. Ebend. à 30 Xr.
  No. 1, La Zingara (Die Zigeunerin).
  - 2, Non m' ami più (Du liebst nicht mehr).
  - 3, L'Ora del Ritrovo (Das Stelldichein).
  - 4, Il Sospiro (Der Seufzer).
  - 5, E morta (Todt schon).
— Matinée musicale. 10 Romanzen, Duettinos u. Quartettinos (mit ital., franz. u. deutschem Texte). Mailand, Lucca 10 fr.
— Nuits d'Été à Pausilippe. Recueil de 6 Ariettes, et 6 Nocturnes à 2 Voix. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Hieraus einzeln. Ebend.
  No. 1, Il Barcajuolo (Der Schiffmann) 27 Xr.
  - 2, Il Crociato (Der Kreuzritter) 18 Xr.
  - 3, A Mezzanotte (Um Mitternacht) 27 Xr.
  - 4, La Torre di Biasone (Der Thurm von Biasone) 27 Xr.
  - 5, La Conocchia (Der Spinnrocken) 18 Xr.
  - 6, Le Crépuscule (Die Morgendämmerung) 27 Xr.
— Rêveries napolitaines. 6 Ballades. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Idem einzeln. Ebend.
  No. 1, Il Pescatore (Der Fischer) 12½ Ngr.
  - 2, La ninna Nonna (Wiegenlied) 12½ Ngr.
  - 3, Il Trovatore in Caricatura (Der unglückliche Troubadour) 10 Ngr.
  - 4, La Sultana (Die Sultanin) 10 Ngr.
  - 5, L'ultima Notte di un Novizio (Die Nacht vor der Priesterweihe) 20 Ngr.
  - 6, L'Addio (Lebewohl). Duett. 10 Ngr.
— Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens. Wien, Mechetti 2 fl.
— Hieraus einzeln. Ebend.
  No. 1, Ariette: La Lontananza (Entfernung) 15 Xr.
  - 2, Ariette: L'Amante spagnuola (Des Spaniers Sehnsucht) 30 Xr.
  - 3, Ariette: Amore e Morte (Liebe u. Tod) 15 Xr.
  - 4, Canzone napoletana: Mi voglio fa'na Casa (Ich will ein Haus mir bauen) 15 Xr.
— Fuggi l'immagine tanto (Wie süss das Herz erbebt). Cavatine. Wien, Diabellli et C. 30 Xr.
— la Gondola (Die Gondel). Canzone f. Ten. (od. hohen Sopr.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— la Madre ed il Figlia (Die Mutter u. ihr Kind). Romanza. Mainz, Schott 27 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Meco in Barchetta (Steige in den leichten Nachen). Canzone p. Sopr. (o Ten.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— le petit Montagnard (Der kleine Alpenknabe). Mainz, Schott 27 Xr.
— Non amerò che te! Mailand, Ricordi 75 cts.
— Non giova il Sospirar (Mich rührt dein Seufzer nicht). Arietta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Pas d'autre amour que toi! (Ich kann nur lieben dich). Mélodie. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Pazza di Sta. Elena (Die Wahnsinnige von St. Helena). Canzonetta. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Quando verrà sul Colle (Wenn über Thal u. Hügel). Romanza. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Raggio d'Amore (Strahlen der Liebe). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— il Rinnegato (Der Renegato). Arie p. Basso (ò Bariton). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

Dont, Jac., der blinde Geiger. Romanze von Rappaport. Op. 28. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Wand'rers Liebesschmerz. Wanderlied von Vogl. Op. 29. Ebend. 24 Xr.
Donzelli, E., le Speranza. Cavatina. Wien, Mechetti 30 Xr.
Doppel-Gesang von Göthe (Wie kommt's, dass du so traurig bist). Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Doppelmair, russische Volkslieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Doppler, Jos., der Fiedler von L. Wihl. Op. 32. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
*— Ehestand's-Lied. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Dorn, H., 4 Canzonetten mit italien. u. deutschem Texte. Op. 2, Liv. 1. Frankfurt, Pichler 45 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 9. (Der Jäger. Ich hab' in stürmischer Winternacht. Du siehst mein rosig Angesicht. Warum sind denn die Rosen. Wenn ich in deine Augen seh'. Die heil'gen drei Könige.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 12. (Und wüsstens die Blumen. Was ich wolle. Ich hab' mein ganzes Leben lang. Im Wald. Säuselnde Lüfte. Der schöne Schiffer.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 14. (Lob des Basses. Rath und Lehre. Serenade. Ade.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
  Hieraus einzeln: Rath u. Lehre. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 16. (An Minna. Gesang der Todten. Einsamkeit. Kirmesslied.) Ebend. 15 Ngr.
— 2 deutsche Gesänge. Op. 23. (Sängers Scheidegruss. Alexis Klage.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 patriotische Gesänge. Op. 30. (Dem Kaiser. Der Kaiserin. Das Russenlied.) Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 36. (Der Griechen Abschied. Brüderschaft. An die Geliebte. Hypolyt's Gesang.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
  Hieraus einzeln: Des Griechen Abschied. Ebd. 5 Ngr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 37. (Noah's Testament. An den Mondschein. Frühlingslied. Schifferlied.) Ebend. 17½ Ngr.
— 4 deutsche Lieder von Em. Geibel u. H. Stieglitz, f. Bass (od. Bariton). Op. 39, 5tes Heft der Basslieder. (Einkehr. Der verschmachtete Pilger. Assad mit dem Selam. König u. Dichter.) Ebend. 17½ Ngr.
— Bolero (Gia la Notte). Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— die drei Jäger. Romanze. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Dotzauer, J. J. F., die Lockung, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 122. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
Drapeau tricolore, le, d'après la Marseillaise. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
Drasenberger, J., Im Walde. Am Flusse. Im Frühlinge. Wien, Mechetti 36 Xr.
Drechsler, J., Die Wittwe am Grabe ihres Gatten. Prag, Berra 18 Xr.
*Dreispann, der, russisches Lied. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
Dreschke, G. A., der Ritter u. der Münnich. 2 Romanzen f. Bass. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Dreyschock, A., Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. Lied. Cöln, Eck et C. 5 Ngr.
Drieberg, Louise v., 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Heft 1, 2, Op. 1, 2. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 5. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Gruss an die Ostsee. 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
  Hieraus einzeln: Der Husar. Der Ungenannte. Ebend. à 5 Ngr.
— Huldigungslied der Ritterschaft. Festgesang. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Drygalski, A. v., Bei Uebersendung eines Vergissmeinnicht. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— die Bürgschaft. Ballade von Fr. Schiller. Ebend. 25 Ngr.
— der Knabe mit der Cither. Ebend. 5 Ngr.
— Nationalständchen. Magdeburg, Creutz 20 Ngr.
Duchambge, Mdme, Adieu (Lebe wohl). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— A mon ange gardien. Ebend. 5 Ngr.
*— le Bouquet de Bal (Das Ballsträusschen). Mainz, Schott 18 Xr.

A.A. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Duchambge, Mdme, la Brigantine (Die Brigantine, od. die Abreise). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— les Cloches du Couvent (Die fromme Himmelsbraut). Mainz, Schott 18 Xr.
— De Loin! (Von ferne!) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— la Jalousie du Maure (Des Mauren Eifersucht). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— le Novice (Der Novize). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— le Page (Der Page). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Paysanne et le Soldat (Das Schweizermädchen und der Soldat). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Penses tu que soit t'aimer? Romance. Ebend. 5 Ngr.
— le Retour en Bretagne. Ebend. 5 Ngr.
*— Ronde provençale (Provençalisches Lied). Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Veille de la Prise de Grenade (Der Spanier vor Grenada). Ebend. 18 Xr.
Duk, Ang., 2 Lieder. Op. 1. (Muth. Das Grab.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Lieder. Op. 2. (Erster Verlust. Zur Nacht. An die Liebe.) Ebend. 1 fl.
Dülcken, H., 6 Lieder. München, Antor 54 Xr.
Durand, 6 Arietten. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Romance. (Mon âme est triste.) Ebend. 5 Ngr.
Dürck, J., 6 Lieder u. Gesänge, f. Bass (od. Barit.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Düringer, Ph. J., kleine Lieder nach deutschen Volksmelodieen. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Dürrner, J., 6 Lieder. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder von R. Burns. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Bier und Wein. Komisches Gedicht v. H. Weiser, f. Bass. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Hans Durstig. Komisches Gedicht v. H. Weiser f. Bass. Ebend. 18 Xr.
Dussek, J. L., 6 Gesänge (ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Lied in 3 Noten (Wo Liebe sich bettet.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duval, Ed., la Fille du Banni. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— s'il l'avait su (Hätt' er's gewusst.) Ebend. 18 Xr.
E., F., deutsches Bundeslied v. J. M. Firmenich. Berlin (Leipzig, Whistling) 5 Ngr.
Ebell, C. G., Na! Na! Na! zur Neujahrsfahrt. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
***Ebell**, H. C., Monolog der Thekla aus Wallenstein: „Sein Geist ist's, der mich ruft." Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Eberl, A., 6 Lieder. Op. 4. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Eberle, J. J., Oden. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Lieder. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
Ebers, C. F., 12 Lieder. Op. 9. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 C.
— 6 Lieder. Op. 28. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
— 6 Lieder von Tiedge etc. 8te Samml. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Emmy's Strohkranz. Ebend. 5 Ngr.
— 15 Freimaurerlieder für alle vorkommenden Fälle bei den Tafellogen. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 15 Ngr.
— das Grossvaterlied. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Liebe und Wein, nicht Hannchen allein. Berlin, Bote u. Bock 5 Ngr.
— Lied f. Bariton (Auf! lasst uns heut beim Gläserklang). Ebend. 5 Ngr.
— Lied: Es lebe hoch d. deutsche Mann. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— 12 ausgewählte Lieder. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 12 Lieder. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 12 Lieder von Müchler. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
— Nicht Nord, nicht Süd! Gegensatz des Gedichtes: Nord oder Süd. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Non plus ultra. Grosse Bravour-Arie f. Bass. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Schwärmereien am Klaviere. Leipzig, Voss 1 Thlr. 10 Ngr.
— Schlenkerts Feier des 18ten Jahrhunderts. Ebend. 2 Thlr.
— Trinklied von Curtius. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
***Eberwein**, C., 6 Lieder. 1r Heft. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 3 Lieder. 2r Heft. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Eberwein, C., Gedichte von Gerstenberg. 3r Heft. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 6 Lieder von Gerstenberg. 4r Heft. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— Lieder. 5r Heft. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 6r Heft. Ebend. 17½ Ngr.
— Lieder von E. Schulze. 7r Heft. Ebend. 17½ Ngr.
— Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 8r Heft. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 neue Gesänge aus Kunst und Alterthum, v. Göthe. 9r Heft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— An Weimar. Lied zu Göthe's Jubiläum am 7. Nov. 1825, f. Bass. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
*— Wahl. Gedicht von Eckermann. Mainz, Schott 18 Xr.
***Eberwein**, M., Amor Proteus, oder Liebeserklärungen verschiedener Stände und Temperamente. Op. 13. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
*— der Sänger, v. Grumbach. Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder der Liebe, v. Jul. Eberwein. Op. 91. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 6 Lieder. Op. 94. (An den Frühling. Das unbekannte Land. Der Zwerg. Der Schmerz. Wiegenlied. Immer nur Sie.) Rudolstadt, Müller 52 Xr.
*— die Langschläferin. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— Der Liebe klagende Böttcher. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Trinklied. (Mich ergreift.) Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Ebhardt, Gemälde einer Schlacht. Augsb., Gombart 2 fl.
Eckart, W., 4 Wanderlieder v. Uhland. Heft 1. (Lebewohl. In der Ferne. Nachtreise. Heimkehr.) Berlin, Bote u. Bock 10 Ngr.
Eckenbrecher, C. A. v., Abendreihn. Op. 1. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder f. do. Op. 4. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Eckersberg, der Trinker im Winter. Berlin, Paez 3¾ Ngr.
Eckert, C., 6 Lieder. Op. 1. (Wintertrost. An Laura. Die Vätergruft. Das Ständchen. Wiegenlied am Rhein. Tyrolerlied.) Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr.
— 5 Lieder. Op. 10. (Des Müllers Abendlied. Meine Blumen. Nur nicht allein. Das Edelfräulein. Bauernregel.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Album deutscher Lieder und Romanzen. Op. 12. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 15 Ngr.
  No 1, Frühlingslied. 5 Ngr.
  - 2, Sie weiss es nicht. 5 Ngr.
  - 3, Die Braut auf Helgoland. 5 Ngr.
  - 4, Dem süssen Laute. 5 Ngr.
  - 5, Liebröschen. 7½ Ngr.
  - 6, Es fällt ein Stern. 5 Ngr.
  - 7, Der Doge von Venedig. 7½ Ngr.
  - 8, Wenn auch meine Wangen blühen. 5 Ngr.
  - 9, Die Abendglocke. 5 Ngr.
  - 10, Tausendschön. 5 Ngr.
  - 11, Weil ich nicht anders kann. 5 Ngr.
  - 12, Amor als Savoyard. 5 Ngr.
— 7 Lieder und Gesänge. Op. 13. (Ständchen. Du schönes Fischermädchen. Deutsches Volkslied. Ihr nach! Im Walde. Nachtwanderer. Das Meer der Hoffnung.) Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied. Op. 14. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Lieder und Gesänge. Op. 15. (Der Frühling. Aus dem Liebesfrühling. Getreu. Meine Jean. Morgenlied. Dein auf ewig.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Romanzen und Lieder aus der Perle zu Lindahaide. Op. 16. Siehe: Curschmann Op. 28.
— Jungfrau Lorenz zu Tangermünde. Romanze. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— die Kinder am See. Romanze v. F. Förster. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Schön Suschen. Romanze. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Eckschlager, A., Ungarns König lebe! Nationallied (m. deutschem u. ungar. Texte.) Wien, Mechetti 20 Xr.
***Edel**, Sonett von Lorenzo di Medici. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Eder, H. W., 3 Lieder v. Dreves. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 4 Lieder von do. Ebend. 20 Ngr.
Edmer, der Taucher. Ballade von Schiller. Halle, Hendel 1 Thlr. 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Egersdorf, Jul., 3 Lieder. (An Louise. Ruhige Fahrt. Die Heimath.) No. 1 (4 Ngr.) No. 2 (5 Ngr.) No. 3, (6 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— das Schneeglöckchen am Grabe. Lied. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Egger, Conte F., Care, segreta. Romanza di Lord Byron. Op. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 c/s.
— le Regret. Op. 2. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 3 Romances. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— il Gondoliere. Canzonetta. Op. 5. Mailand, Ricord 3 fr. 50 c/s.
— il primo giorno d'amore. Romanza. Op. 6. Ebend. 1 fr.
— Romanza cavata del Fascarini, de Nicolini. Op. 8. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
Egli, Singcompositionen. 2 Theile. Zürich, Orell, Füssli et C. 2 Rthl.
Ehestands-A-B-C. Mannheim, Heckel 18 Xr.
***Ehlers**, W., 4 Lieder. Op. 2. (Generalbeichte. Gold und Laute. Mich ergreift, ich weiss nicht wie. Freie Künste.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
*— Gesänge. (An Maria. Der Getäuschte. Meeresstille. An Henriette. Liebesklage.) Hamburg, Böhme 15 Ngr.
*— Gesänge. 2te Sammlung. Wien Haslinger 1 fl.
*— der Rattenfänger von Hameln. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— die Wallfahrt der Binsgauer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Ehlich, J. G., scherzhafte musikalische Unterhaltung, oder Gesänge auf die 12 Monate des Jahres. 12 Hefte. Dresden, Heydt à 5 Ngr.
Ehrenberg, der Abend, von Matthisson. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Ehrlich, C. F., 6 Lieder von H. Heine. Op. 12. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 14. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 15. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Lied der Parthenia aus dem Sohn der Wildniss. Ebend. 7½ Ngr.
— Vaterlandslied. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Eibler, J., Liedersammlung. (Liebeszauber. Huldigung. Einfalt. Abwesenheit.) Mannheim, Heckel 36 Xr.
Eichhoff, F. H., Sammlung classischer Gesänge f. Bass, von Händel, Haydn, Stadler u. A. m.) Bielefeld, Velhagen u. Klassing 22½ Ngr.
— Theomele, auserlesene christliche Lieder u. Gesänge. Heft 1. Gütersloh, Bertelsmann 20 Ngr.
Eicken, Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Eidenbenz, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Eisenhofer, F. X., 12 Gesänge. Op. 5. Liv. 1, 2. München Falter à 2 fl.
*—6 neue Gesänge. Op. 9. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
*— 3 Lieder. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
*— der Minnesänger. 6 Lieder. Op. 16. Heft 1. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
*— 3 Gesänge. Op. 17. (Das Lied. Die Muse. Der schönste Tag.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
*— Baiern, mein Vaterland. 3 Gesänge. Ebend. 54 Xr.
— Polonaise. Siehe später: Fränzl.
— die Sehnsucht, von Schiller. Mainz, Schott 45 Xr. München, Falter 36 Xr.
Eisfeld, Th., Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 5. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Eisrich, 24 Lieder. Leipzig, E. Fleischer 1 Rthl. 15 Ngr.
— 5 Lieder. 7s Heft. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Eitzenberger, Jos., Silvanus. Gedicht v. J. N. Vogl, f. Bass. Op. 6. Wien, Haslinger 30 Xr.
Elephantenlied, das, vorgetr. v. F. Feistmantel. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Elkamp, H., 12 Lieder. Op. 5. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
Elmenreich, M., das Leben ist ein Würfelspiel. Mannheim, Heckel 15 Xr.
Elsner, der Abschied. Coblenz, Hergt 5 Ngr.
— Hölty's Entzückung. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Gedicht an den Frühling, v. Schiller. Ebend. 5 Ngr.
Elsner, F. W., 12 Lieder f. Sopran. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Rthl.
Elsner, J., 3 Gesänge. Liv. 1, 2. Breslau, Weinhold à 12½ Ngr.
Elster, D., Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder, die Klavier spielen und etwas singen. 5 Hefte. Schleusingen, Glaser à 5 Ngr.
Enckhausen, 6 Lieder. Op. 17. (Nähe des Geliebten. Ich bin müde. Liebchen, Ade. Ach um deine feuchten Schwingen. Im Irrgang dieses Lebens. Trost.) Hannov., (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 29. (Lebensfreude. Sehnsucht. Vergissmeinnicht. Erhebung.) Ebend. 12½ Ngr.
— die frühen Gräber. Ode von Klopstock. Op. 57. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Engel, Carl, 6 Gedichte. Op. 1. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 3. (Die geizige Spinnerin. Die Nonne.) Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 5. (Der Knabe an der Ostsee. Des Müllers Blumen. Halt.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
Engel, Ludw., Heimathlied von Kolisch. Op. 9. Wien, Witzendorf 24 Xr.
Engelbrunner, Nina d'Aubigny von, 6 Lieder. (Engl. und deutsch.) Op. 8. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— deutsche, italienische u. franz. Gesänge. Augsb., Gombart 2 fl. 30 Xr.
Engelmann, F., 2 Gesänge zum Geburtsfeste der Eltern. Leipzig, Melzer 5 Ngr.
— die kleinen moralischen Sänger. Eine Sammlung von Gesängen f. d. Jugend. 1s Heft. Ebend. 5 Ngr.
***Engels**, Hub., der Rhein, von N. Becker. Elberfeld, Arnold 2½ Ngr.
Erato, eine Monatsschrift, herausgeg. von Weinlig und Forcht. 1ster Jahrg., 12 Hefte. Dresden, Arnold 3 Rthl.
Eremiten, die, an der Gruft Friedrich II. und am Throne Friedrich Wilhelm II., Königs von Preussen. Leipzig, Schwickert 15 Ngr.
Erfurt, C., Liederkränzchen. 8 Lieder und Gesänge. Op. 26. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— 6 Gesänge. (Vom Berge. An den Frühling. Kuss oder Tod. Liebchens Blick. Der Fischer. Um Frieden.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lieder v. Heine. 2te Samml. (Der Strauss, den ich gepflücket. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. Das schöne Fischermädchen. Meine Farben. Wenn ich an deinem Hause. An eine Nachtigall. Seliger Tod.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2 heitere Lieder. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Erhardt, der Preis der Sinne, in 5 Gesängen. Bresl., Grass, Barth et C. 20 Ngr.
Erk, L., neue Sammlung deutscher Volkslieder. 3 Hefte. Berlin, Bote u. B. à 10 Ngr.
Ernemann, M., 8 Lieder. Op. 4. Hamb., Steinmetz 17½ Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 9. 2te Samml. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 8 deutsche Lieder. Op. 10. 3te Samml. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 13. 4te Samml. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Ich hab' einen muthigen Reiter gekannt. Lied zu Blüchers Gedächtniss. Ebend. 5 Ngr.
— der freie deutsche Rhein, v. N. Becker. Ebend. 5 Ngr.
Ernst, Prinz von Sachsen-Koburg-Gotha, Gesänge. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 3 fr.
Ernst, H. W., 2 Lieder. (Zur guten Nacht. Liebes-Frühling.) Carlsruhe, Giehne 27 Xr.
— der Fischer. Ballade v. Göthe. München, Falter 36 Xr.
— Phönix Tod. Gedicht v. Prechtler, zur Elegie eing. v. F. C. Füchs. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Errico-Cohen, la Morte di Laura (Auf Laura's Tod). Sonetto del Petrarca. Mainz, Schott 18 Xr.
Eschborn, J., die Kaiser-Leiche. Erinnerung an die Zurückkunft der Asche Napoleons. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.
— Rheinlied von N. Becker. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Esser, H., 2 Gedichte (Die Rose und die Nachtigall von Rückert und: Die Nonne v. Uhland.) Op. 1. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 4. (O süsse Mutter. Trauer. An Mutter Natur. Die verlassene Geliebte. Der Pilger. Abendlied.) Bonn, Simrock 3 fr.
— Gärtners Sinn, v. F. Rückert. Mainz, Schott 27 Xr.
— Gesang und Liebe v. Schiller. Ebend. 8 Xr.
— „Hol' Ueber," von C. Tenner. Ebend. 27 Xr.
— In die Ferne. Lied v. H. Kletke. Mannh., Heckel 36 Xr.
— Mein Engel, v. C. Tenner. Mainz, Schott 36 Xr.
— Mutterseelenallein, v. do. Ebend. 18 Xr.
— des Sängers Fluch. Ballade v. L. Uhland. (Op. 8.) Ebend. 1 fl.
— die Schildwache. Gedicht v. Dingelstedt. Ebd. 27 Xr.

M. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Esser, H., Schlummerlied, und: „Sie liebt mich," v. C. Tenner. Mainz, Schott 27 Xr.
— Südländers Nachtlied v. Prechtler. Ebend. 27 Xr.
*— rheinisches Trinklied v. C. Tenner. Ebend. 8 Xr.
— das Wirthshaus am Rhein, v. do. Ebend. 18 Xr.
Eule, C. D., Concertarie f. Bass.: Vedrai il tuo P. (Mit Zagen.) Op. 2. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Concertarie f. Sopr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Concertarie f. Ten. Ebend. 12½ Ngr.
Eunicke, 6 Lieder. Berlin, Ende 15 Ngr.
— Jean Paul's Lieblingslied m. Var. Berlin, Paez 5 Ngr.
Euphonia, ein Geschenk für Freunde des Pftespiels. (4 Gesänge.) Heft 1. Frankfurt, Fischer 10 Ngr.
Euterpe. 22 Lieder v. Müchler, Musik von Himmel, Hurka, Greulich etc. Berlin, Oehmigke 2 Rthl. 25 Ngr.
Evers, C., 6 Lieder. Op. 2. (Der Fischer. So wahr die Sonne scheinet. An Emma. Ich sass an meinem Rädchen. Sehnsucht. Ich will dich nicht beschränken.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 3 Gedichte von Lenau. Op. 11. (Bitte. An *. Herbstklage.) Wien, Haslinger 45 Xr.
— orientalische Lieder. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— 4 Gedichte von Lenau. Op. 17. (Wild verwachsne dunkle Fichten. Diese Rose pflück' ich hier. Bin mit dir im Wald gegangen. Thränen.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Lieder f. Bass (Wunderbar ist mir gescheh'n. Ich hab' mein Tagwerk vollbracht. Mächtiger, der du die Wipfel.) Mainz, Schott 54 Xr.
— das Veilchen. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Eybler, J., 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl. 36 Xr.
Eykens, J., Album lyrique, cont. 5 Romances et 1 Nocturne (La jeune Mendiante. La Couronne de fleurs. Tu ne saurais m'oublier. Malheur à moi. Le Pecheur d'Islande. Le Serment. [à 2 Voix.]) Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr. (à 18 Xr.)
*— la jeune Folle (Die wahnsinnige Mutter.) Romanze. Ebend. 18 Xr.
— Pardonne Enfant. Romance. Ebend. 18 Xr.
Fackler, M., 4 Lieder. Coblenz, Geswein 20 Ngr.
Faget, J'esperais de vous mon bonheur. Romance. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Voici les lieux charmans. Romance. Ebend. 5 Ngr.
Fahne, Ant., An die Geliebte. Ariette. Op. 19. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Falandry, A. G., l'Africain (Der Afrikaner). Romance. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Falk, Joh., 3 Lieder v. Matthisson. Op. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 90 auserlesene Gesänge m. leichter Begleitung f. Kinder. 3 Hefte. Mainz, Schott à 36 Xr.
Fanna, Ant., Filomela. Raccolta di 6 Ariette italiane p. Soprano (o Tenore o per Mezzo-Sopr. o Barit.) Op. 33. Mailand, Ricordi 8 fr.
Farinelli, Arie: Dir allein will ich leben. Mainz, Schott 30 Xr.
Favoritarien u. Var., gesungen von Mde Metzger-Vespermann. 2 Hefte. Mainz, Schott 3 fl. 48 Xr. München, Falter à 1 fl. 48 Xr.
Fay, T., Tyroler Ständchen. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Fedrigotti, G., 3 Cavatine italiane. Wien, Mechetti 45 Xr.
Fein, E., Lieder u. Gesänge. 1s Heft. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
Feinroth, Ch., 6 Lieder f. Bass (oder Barit.) (Fichte und Palme. Ausgang und Heimkehr. Schwäbisches Volkslied. An die Nacht. Der Bergmann. Die Schwalben.) Breslau, Grosser 15 Ngr.
Felix, C., Jugendklänge. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Jugendklänge v. W. V. C. Pfeiffer. Op. 2. 3s Heft (15 Ngr.) 4s Heft (12½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
***Feltre, A. de**, Doux Tyrol (Mein Tyrol). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Je ne reviendrai plus (Der Abschied). Romance. Ebend. 18 Xr.
***Ferrari**, 6 Ariette. (Ital. u. deutsch.) Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
— 6 Canzonette. Ebend. 15 Ngr.
*— 6 Canzonette. Wien, Witzendorf 1 fl.
*— 3 Canzonette. Parte 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
*— 6 Ariette. (Italienisch.) Wien, Artaria u. C. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Notturni. (Ital. u. deutsch.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
*— Papa, non dite. Canzonetta Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Fesca, Alex., 5 Lieder v. H. Schütz f. Tenor. Op. 13. (Der Wanderer. An die Entfernte. Gedenke mein. Schifferlied. Ständchen.) Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Idem f. Bariton (od. Alt.) Ebend. 20 Ngr.
— die 400 Pforzheimer. Ballade von H. Schütz f. Bariton. Op. 18. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 12 Xr.
— 3 Lieder von Rob. Burns f. Sopr. (od. Ten.) mit engl. Originaltext. Op. 21. Braunschw., Meyer.
No. 1, Mein Herz ist im Hochland. 10 Ngr.
- 2, Rothes Röslein. 5 Ngr.
- 3, Begegnung. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton.) Op. 21. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (5 Ngr.) No. 3 (10 Ngr.) Ebend.
— 3 Gedichte von R. Burns, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 22. Carlsruhe, Giehne.
No. 1, Mary Morison. 36 Xr.
- 2, Der Treue Siegel. 27 Xr.
- 3, Die süsse Bell. 18 Xr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 29. Heft 1, 2. (Liebesbotschaft. Ständchen. Die Sternlein. An dich allein. Lied: „Ich will meine Seele." Schön Blümlein.) Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr.
— 3 Gedichte. Op. 30. (Das Mühlrad. Liebchen leb' wohl. Ein Rud'rer die Gondel.) Ebend. 20 Ngr.
— die Sehnsucht. Op. 33. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 3 Gedichte f. Bariton. Op. 36. (Des Jägers Klage. Abschied. Die letzte Fahrt.) Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— das Zigeunermädchen. Op. 37. Ebend. 15 Ngr.
Fesca, F. E., 6 Lieder. Op. 5. (Horch, was klingt. Der Engel. Sie und Er. Amo, ich liebe. Liebe. Was ich nur weiss.) Wien, Haslinger 45 Xr.
Hieraus einzeln: Amo ich liebe. Mainz, Schott 8 Xr.
Sie und Er. Liebe. Was ich nur weiss. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
— 6 Lieder Op. 17. (Die Einsamkeit. Wiegenlied. Abschied. Morgenlied der Mutter. Mariens Opfer. Du willst ja jetzt so wenig.) Wien, Mechetti 1 fl.
— 6 Lieder Op. 24. (Der Veilchenkranz. Frühlings-Vorgefühl. Der englische Gruss. Des Kindes-Traum. Frühlingszeichen. Aus d. Tiefen rufe ich.) Bonn, Simrock 3 fr.
Hieraus einzeln: der Veilchenkranz. Ebend. 1 fr.
— 5 deutsche Gesänge. Op. 27. (Soldatenabschied. Wenn ich ihn nur habe. An die Dorfkirchglocke. Das Rantensträuchelein. Der Mond blickt durch die Fenster.) Ebd. 2 fr.
— 6 Lieder. Op. 30. (Nachtigallen-Einsamkeit. Liebeslied. Du liebster Vater. Das Veilchen und das Mädchen. Frühlingsmond. Als ich klein war.) Ebend. 1 fr. 50 cts.
— 5 Lieder. Op. 32. (Der Schüchterne. Meine Kindheit. Ständchen aus der Ferne. Frühlingslied. Der gefangene Amor.) Ebend. 2 fr.
— Scena per Soprano: Sol puo dir (Ja, des Wiedersehens Freude). Op. 33. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— der Katharr, scherzh. Lied v. Castelli. Ebd. 1 fr. 50 cts.
*Festgesang, Polens tapfern Streitern geweiht. Mainz, Schott 8 Xr.
*Festlied der Dombaufreunde v. G. Pfarrius nach der Händel'schen Melodie: Seht, der König naht. Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr.
Fetzer, Joh. Fr., Lieder. Op. 1. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Lieder. 2s Heft. Ebend. 15 Ngr.
Ficker, F., Ständchen. Gedicht v. Ph. J. Düringer, für Tenor (od. Sopr.) Op 5. Ebend. 12½ Ngr.
Fiebig, F., Noah's Tafeluhr. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr.
Fiedler, C. H., 12 Lieder f. Liebhaber des leichten Gesanges. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 9 Lieder f. Forstmänner u. Jäger. Ebend. 20 Ngr.
Field, John, 2 Gesänge. (ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Melanconia (Schwermuth). Canzonette. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Stille Liebe. Siehe später: Gollmick.
Finis Poloniae. Lied: Denkst du daran. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Fink, D., 6 Lieder. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Gesänge. Heft 2. Berlin, Ende 10 Ngr.
Fink, G. W., 4 Weinlieder. Op. 4. Siehe in Klasse: Y.
— Balladen. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Lieder verschiedener Dichter. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Mein stiller Ort. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Lieder v. Göthe. Op. 18. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Andachten. Siehe in Klasse Y:

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Fink, G. W., musikal. Hausschatz der Deutschen. Eine Samml. von 1000 Liedern u. Gesängen. 5 Abthlgen. Leipzig, Mayer u. Wigand (à 1 Rthl) cpl. 4 Rthl geb. 5 Rthl
— Kindergesangbuch. Siehe in Klasse: Y.
— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Lieder. 2te Samml. Leipzig, Peters 20 Ngr
— komische Lieder. No. 1, Kaffeelied. No. 2, Die Nussknacker. No. 3, Ein galantes Lied. No. 4, Annamarthe zu Greten. No. 5, Hans an Liesel. No. 6, die neumodische Mütze. Leipz., Hofmeister à 4 Ngr
— Volkslieder. Siehe in Klasse Y.
Fiori, i, di Maggio. Raccolta di Melodie italiane p. Alary, Gordigiani, Florimo, L. Ricci et Savy. Mailand, Ricordi 12 fr.
Fischer, A. J., 6 Canzonette. Lib. 1, 2. Leipzig, Peters 1 Rthl 5 Ngr
— Lied an die Freundin. Mainz, Schott 24 Xr
— Lied f. Bariton m. Chor. (Das Schiff.) Ebend. 18 Xr
Fischer, C., (Steyrischer Alpensänger.) Steyrische Alpengesänge. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr
— 6 Gesänge. Leipzig, Whistling.
No. 1, Lida's Woche. 7½ Ngr
- 2, Es bleibt unter uns. 5 Ngr
- 3, Morgengruss. 5 Ngr
- 4, Das Dörfchen. 5 Ngr
- 5, Der Zufriedene. 5 Ngr
- 6, Der Milchmann. 5 Ngr
— 3 beliebte Lieder, eing. v. Chwatal. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. C. à 5 Ngr (cpl. 10 Ngr)
No. 1, Die goldenen Reben.
- 2, Die Sehnsucht.
- 3, Der Zufriedene.
Fischer F. L., Arion f. Kinder. Eine Sammlung allmählich stufenmässig fortschreitender Uebungs- und Unterhaltungs-Gesänge. Heft 1. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr
Fischer, G. E., 12 Lieder von Göthe etc. Berlin, Schlesinger 1 Rthl
Fischer, G. W., Gesellschaftslied (Was stärkt das Leben). Hamburg, Böhme 5 Ngr
Fischer, H., die doppelte Jagd. Cöln, Dunst 5 Ngr
Fischer, J., 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
Fischer, L., Hans Caspar Isaschars Stadtschlittenfahrts-Schilderungen. Komisches Gedicht (in thüringer Mundart.) Op. 2. Erfurt, Körner 4 Ngr
— die Wehmuth. Op. 8. Ebend. 2½ Ngr
— die Hoffnung der Unsterblichkeit. Erfurt, Keyser 10 Ngr
Fischer, M. G., 12 Gesänge zur geselligen Freude, enth. 6 Lieder f. 1 Singst. und 6 Canons f. 3 Singst. Erfurt, Müller 25 Ngr
Fischer, W., 2 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. (Auf der Alpe. Hast du mich lieb?) Dresden, Meser 10 Ngr
— Matrosenlied zu der Tragödie: Monaldeschi oder die Abentheurer, v. H. Laube. Ebend. 5 Ngr
Fischer, und **Schweizar**, 6 steyrische Nationalgesänge. Leipzig, Whistling 15 Ngr
Fischhof, Jos., Flinserln. Lieder in österreichischer Mundart. Op. 23. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 12 Xr
— 3 Gedichte des Königs Ludwig von Baiern. Op. 29. Ebend. 1 fl
— die Schildwache. Lied. Op. 36. Ebend. 45 Xr
— 5 Gesänge f. Barit. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr
— 2 Gesänge f. Bass. Op. 39. (Das Schlachtfeld. Der Geistertanz.) Leipzig Kistner 12½ Ngr
— Liebe. Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von Fr. Halm. Op. 40. Wien, Haslinger 15 Xr
Flad, Josephine, v., 6 Lieder. Op. 6. München, Falter 1 fl 12 Xr
Flaschner, 20 Lieder. Zittau, Schöps 22½ Ngr
— neue Lieder f. Klavier u. Harmonika, und 4 Märsche. Ebend. 22½ Ngr
Fleischer, Cantaten zum Scherz, nebst einigen Oden und Liedern. Leipzig, Nauck 22½ Ngr
Fleischmann, J. C., Lieder der Fürstin von Neuwied. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— die Vorzüge, Gedicht von Welker. Meissen, Klinkicht 7½ Ngr
— die Wollust, v. Heydenreich. Leipz., Hofmeister 1 Rthl
Fleischmann, M., Rheinlied f. eine Singst. u. Chor. Meissen, Autor 3¾ Ngr
Flemming, Fischpredigt des Antonius von Padua. Berlin, Paez 5 Ngr
Fliegel, C. W., 16 Lieder v. A. Knapp, B. v. Alberti, C. Barth u. A., f. eine u. mehrere Singst. Basel, Schneider 1 Rthl 7½ Ngr
— 12 Lieder aus Psalm u. Harfe. Basel, Spittler u. C. 11 Ngr
Flügel, G., 8 Lieder. Op. 1. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr
— 8 Lieder f. Sopr., (od. Alt od. Ten.) Op. 3. Stettin, Bulang 17½ Ngr
*Focke, H. C., Gezang uit Anakreon. Mainz, Schott 18 Xr
Föllmer, 2 Gedichte von Tieck (Die Nacht. Herbstlied). Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Foltmar, v., 3 Lieder. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr
*Foppl, C. A., das Leben ein Traum. Mainz, Schott 18 Xr
Forcali, L., Romance p. Basse. Wien, Witzendorf 24 Xr
— Var. sur un Thème original, p. Sopr. Ebend. 30 Xr
*Förster, W., 6 Gesänge. Berlin, Simon 17½ Ngr
*— 6 Lieder. Ebend. 12½ Ngr
Fournes, P. J., 3 Gesänge. Op. 16. (Das Kind am Grabe der Mutter. Phantasie. Der geheilte Hypochonder.) Gera (Leipzig, Whistling) 15 Ngr
Francke, 3 Lieder. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr
Franz, A., Lieder und Gesänge. Heft 1, Berlin, Challier et C. 10 Ngr
*Franz, F., 6 leichte Gesänge. Cöln, Eck u. C. 17½ Ngr
Franz, R., 12 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. 2 Hefte. (Ihr Auge. Nachtlied. Die Lotosblume. Nun holt mir eine Kanne Wein! O, säh ich auf der Haide. Tanzlied. Tanzlied im Mai. Sonntag. Für einen! Jagdlied. Schlummerlied. Vöglein, wohin so schnell? In meinem Garten die Nelken.) Leipzig, Whistling à 25 Ngr
Franz, St., 6 Gedichte v. Theodor Körner. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 54 Xr
*— 6 Gedichte. Ebend. 1 fl. 8 Xr
Fränzl, F., 6 Romances. Op. 10. Offenb., André 1 fl. 30 Xr
— der Abend. Idylle. Mannheim, Heckel 24 Xr
— 12 Lieder. Ebend. 48 Xr
*— Polonaise (Holde Liebe) über ein Thema von Eisenhofer. Berlin, Paez 7½ Ngr Hamburg, Cranz 7½ Ngr Mainz, Schott 36 Xr Mannheim, Heckel 27 Xr
— Souvenir de Blevio sur le Lac de Como. 5 Romances et un Duo italiens. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr München, Falter 1 fl. 30 Xr
Freimaurerlieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Fretzdorff, H., 5 Gesänge. Op. 5. Berl., Challier et C. 12½ Ngr
Freudenberg, C., 3 Lieder aas Reinick's Liederbuche. Op. 5. (Frühlingsglocken. Der Bleicherin Nachtlied. Die todte Braut.) Bresl., Leuckart 10 Ngr
— der deutsche Rhein von N. Becker. Ebend. 2½ Ngr
Freudenthal, J., Romanzen und Lieder. Op. 7. 1s Heft. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr
— Scene u. Arie: Von dir getrennt, mein Leben. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— 4 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 34. Braunschweig, Meyer 20 Ngr
— 3 Balladen f. Bass (od. Barit.) Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Ariette alla Polacca: Holdes Mädchen. Hannov., Bachmann 6½ Ngr
— Tyrolienne von Rossini, var. f. Sopr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr
Freystädtler, F., 6 Airs italiens, (mit deutscher Uebersetzung v. A. Wagner.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— Cantatille eines Kindes am Geburts- oder Namensfeste seiner Eltern. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Ermunterung, von Salis. Wien, Haslinger 36 Xr
— Ich denke dein. Ebend. 24 Xr
— 6 Romances. Ebend. 48 Xr
Fricke, Oden und Lieder. Hannover, Hahn 20 Ngr
Friederici, H., Augensprache an Emilia. Berl., Ende 5 Ngr
Friedrich, J. S., 12 Gesänge. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr
Friedrich, M. J., 6 deutsche Lieder. Braunschw., Autor 10 Ngr
*Friedrich Wilhelm III., der deutsche Rhein, v. N. Becker. Melodie n. d. preuss. Armeemarsch. Berl., Schlesinger 5 Ngr
Fritsche, J. G., Lied der Liebe. Leipzig, Friese 2½ Ngr
*Fritze, J. C., der Todtengräber. Berlin, Paez 5 Ngr
Fritze, W. H., Cölner Carnevalslied. Ebend. 2½ Ngr
Fröhlich, F. A., scherzhafte Arie: Ein Weibchen fehlt mir nur. Bonn, Simrock 85 cts.
— Arie: Aufgesprosst zur Lust und Freude. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Fröhlich, Josephine, Alla Luna (An den Mond). Wien, Diabelli et C. 20 Xr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Fröhlich, Th., 6 Wanderlieder v. Wilh. Müller. Op. 1. Lief. 1. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— 5 Lieder von do. Op. 2. Lief. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— 8 deutsche Canzonetten f. Bass. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Rg.
— geistliche Gesänge. Op. 4. Berlin, Bethge 20 Ngr.
— 9 Lieder von Wackernagel. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— geistliche Lieder v. Novalis. Op. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Lieder f. Alt. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Lobgesang der Maria, f. Alt. Op. 9. Berlin, Bethge 12½ Ngr.
— 12 Lieder v. J. Körner. Op. 10. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— persische Lieder v. Fr. Rückert. Op. 12. Ebd. 15 Ngr.
— 3 Aargauische Volkslieder. Ebend. 7½ Ngr.
***Fromelt,** 3 Chansons allemandes. Liv. 1. Berlin, Autor 7½ Ngr.
Füchs, F. C., Bist du für mich? Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nacht. Gedicht v. L. Tieck. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Sehnsucht v. Fr. Schiller. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Gefunden. Gedicht von Göthe. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Schwalbenpost. Gedicht v. Reland. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Der Bach nnd ich. Gedicht von Schlechta. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Abschied. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— Allleben. Gedicht v. Frankl. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— der Meermann. Gedicht von Reland. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nachruf. Gedicht v. Matthisson. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Warnung (Fuggi). Gedicht von Huth. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— 2 Gedichte. Op. 18. (Die Mühle. Das Hüttchen). Ebd. 45 Xr.
— Ruf a. der Ferne. Op. 28. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— das blinde Mädchen. Op. 29. Ebend. 10 Ngr.
— Schiffersgruss. Gedicht von O. Prechtler. Op. 30. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Fuhrmann, J. W., 4 leichte Gesänge. Eisleben, Autor 9 Ngr.
***Füller,** G., der kleine Eduard. Op. 3. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
*— 2 Lieder. Op. 9. (Der Liebe Geständniss. Der Kuss der Sühne.) Ebend. 7½ Ngr.
Fürstenau, A. B., 3 Lieder von Meyer, Oehlenschläger und Salis. Op. 7. (Der Traum. Der ritterliche Sänger. Tönt, süsse Saiten.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
*— 3 Lieder von Gramberg und Meyer. Op. 8. (Dein Bild. Vereinigung. Das Grab.) Ebend. 7½ Ngr.
*— 3 Lieder. Op. 17. (Liebe und Treue. Kalt lag die Welt. Wunderschön ist ja mein Mädchen.) Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Fürstenau, C., 6 Lieder. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
*— 8 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
*— 6 Lieblingsgesänge. Bonn, Simrock 2 fr.
Fuss, J., der Weg von der Freundschaft bis zur Liebe. Gedicht von Baumberg. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Gesänge. Op. 22. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.
— Elysium, v. L. Brachmann. Op. 29. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Beruhigung, aus Olivier von Caroline Pichler. Op. 31. Wien Haslinger 30 Xr.
— die Erscheinung, von Lessing. Berlin, Paez 10 Ngr.
— die Verlassne an ihr Kind. Bonn, Simrock 75 c/s.
Gaa, 6 Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Gabler, C. A., Gesänge. Op. 36. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Gesänge f. eine u. mehrere Singst. Op. 37. Ebend. 1 Rg.
— 6 Lieder. Leipzig, Hinrichs 12½ Ngr.
— 12 Lieder. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Lieder. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— die Spinnerin. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gäbler, E. F., Das war ich. Op. 3. Leipz., Whistling 7½ Ngr.
Gabriel, 3 Gesänge. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
*— 4 Lieder für fröhliche Laune. Ebend. 15 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
Gabriele, aus, von Frau v. Schoppenhauer (Lasst mich). Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Gabrielli, 3 Romances. Mannheim, Heckel 1 fl.
Gabrielsky, W., 8 Lieder. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. Alt (od. Sopr.) 1s Heft. Berlin, Bote u. Bock 10 Ngr.
— 3 Gesänge f. do. Glogau, Reisner 12½ Ngr.
— das Traumbild. Berlin, Paez 5 Ngr.
Gabussi, V., 6 Ariette p. Contralto. Mailand, Ricordi 6 fr.
— il Cacciatore (Der Jäger.) Ballata p. Basso. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Divinatrice (Die Wahrsagerin). Ariette. Ebend. 45 Xr.
Gade, N. W., Farvell lille Grete!, Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
Gäde, Th., Gesänge aus Cäcilia von Ernst Schulze. Op. 10. Berlin, Ende 15 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 11. Berlin, Paez 10 Ngr.
— militairisches Ständchen. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— Polyhymnia, ein Cyclus von Liedern. Op. 18. Berlin, Ende 17½ Ngr.
*— Minnelied. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
*— komisches Ständchen eines Gärtners. Berl., Ende 7½ Ngr.
— Worte such ich vergebens, aus Hedwig, v. Th. Körner. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Gagliardi, Cavatine: Ja dein Lohn sei meine Treue (Vanne par fra i prodi). Braunschw., Meyer 15 Ngr.
Gährich, W., europäische Lieder v. Langenschwarz. Berlin, Bote u. B. No. 1, 2.
No. 1, Wiederkehr. 5 Ngr.
- 2, Frosch-Engagement. 7½ Ngr.
Gail, Mad., Barcarole: O pescator dell' Onda. München, Aibl 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Gallenberg, schottische Lieder. Wien, Mechetti 4 fl. 15 Xr.
Galuppi, il Mondo della Roversa. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Gammert, 6 Lieder. 1ste Lief. (25 Ngr.) 2te Lief. (20 Ngr.) Breslau, Weinhold.
Gandini, A., 7 Romanze e Duettino. Mailand, Lucca 8 fr.
Gänsbacher, J., Wiedersehn. Op. 4. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— die Erwartung, von Schiller. Op. 7. Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Gesänge. (Ital. u. deutsch.) Op. 9. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 4 Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Rg.
— Nachtgesang, v. Kosegarten. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Garat, P., 3 Romances. Op. 5, 6. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
*— Belisaire. Romance. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— 4 Romances. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Garcia, Man., Ay, Ay! Las Nadadoras. (Die Schwimmenden.) Chansonette espagnole. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Ay, Jan Anton. Ebend. 5 Ngr.
— El Contrabandista. (Der Schmuggler.) Ebend. 5 Ngr.
Garisch v. Culmberger, P., Preussischer Festgesang zum 3ten August. Mainz, Schott 18 Xr.
Gärtner, Bildungsgesänge für die deutsche Jugend zum häuslichen oder Schulgebrauch. Nebst einer Vorrede v. Plato. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
Gassner, F., In die Ferne. Lied v. Kletke f. Sopr. (od. Ten.) Carlsruhe, Holtzmann 36 Xr.
*— Liebesgluth. Lied. Carlsruhe, Giehne 36 Xr.
— Lied an Mädchen. Wien, Haslinger 15 Xr.
*— Lied. (Ich denke dein.) Mainz, Schott 8 Xr.
*— Quodlibet. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
*— Romanze. (Das schöne Kind.) Ebend. 16 Xr.
*— Trinklied. Ebend. 16 Xr.
***Gaude,** 3 Gedichte v. Meltisch. Op. 41. Liv. 1 (11½ Ngr.) Liv. 2 (17½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
*— 6 Lieder. Op. 42. Hamburg, Cranz 15 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
*— 3 Gedichte von Byron. Op. 52. Ebend. 22½ Ngr.
*— Auswahl schöner Gedichte. Ebend. 10 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
Gayer, A., die Nähe und Ferne, f. Alt (od. Barit.) Frankfurt, Dunst 18 Xr.
Gautsch, A. v., An die Heimath. Lied. Magdeb., Heinrichshofen 5 Ngr.
Gebel, 3 Lieder Op. 12. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Gebhardi, L. E., die fromme Dulderin. Op. 13. Erfurt (Leipzig, Hartknoch) 10 Ngr.
*Gebirgslieder, 5 beliebte, (Hoch droben auf'm Berge. Von meine Berg'n muss i steig'n. Mei Diendal is harb auf mi. Wo ich geh' und steh'. Komm schwarzaugigts Dierndl.) München, Aibl 54 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Geissler, C., Lieder der Unschuld, Liebe und Freude, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 16, 17. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. Barit. (oder Bass.) Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.
Geissler, J., 6 deutsche Lieder. Op. 2. Is Heft. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Gelbcke, F. A., 12 deutsche Lieder. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Gelen, Al., Volkshymnen zur Krönung I. I. M. M. d. Königs u. d. Königin v. Böhmen (Nàrodni Hymny). Prag, Hoffmann 1 fl. 42 Xr.
Gelinek, An die Jugend. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Gesellschaftslieder v. Steiner. Wien, Witzendorf 54 Xr.
Gellert's Oden von Berliner Tonkünstlern in Musik gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Genast, E., 3 deutsche Lieder. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— des Hauses letzte Stunde, v. M. G. Saphir, f. Bass. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 7. (Bachuslied. Die Deutungen. Maria.) Ebend. 12½ Ngr.
— Erinnerungsklänge. 3 deutsche Lieder. Op. 9. (An die Ferne. An meine Liebe. Wiederschein.) Ebend. 10 Ngr.
— 2 Gesänge. Op. 11. (Der Thürmer. Der Mönch.) Ebend. 15 Ngr.
— Schwerting, der Sachsen-Herzog. Ballade f. Bass, von Ebert. Op. 12. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Gedichte. Weimar, Wentzel 10 Ngr.
— Glück und Treue. Ebend. 2½ Ngr.
— Lied eines preussischen Landeskindes. Ebend. 2½ Ngr.
Genoves, T., le Sere d'Autunno al Monte Pincio. Collezione di 8 Romanze e 4 Duetti per Camera. Mailand, Ricordi 12 fr.
Georg, G. G., 3 Canzone italiane. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Georg, Kronprinz v. Hannover. 6 Gedichte von E. Schulze. 1ste Samml. Hannov., Nagel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Lieder. No. 1, Der Kranz. (7½ Ngr.) No. 2, Lied der Liebe. (12½ Ngr.) No. 3, Erinnerung. (10 Ngr.) Hannover, Bachmann.
— 4 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— 6 Lieder. 1ste Lief. Wien, Haslinger 2 fl.
— 4 Lieder. 2te Lief. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 5 Lieder von Ernst Schulze. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 5 Ngr.
— geistliches Lied f. Alt (In deiner Ehr'). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Idem f. Sopran. Ebend. 5 Ngr.
— Hannoversches Volkslied. Das Königreich Hannover. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Georgi, J. D., 12 Lieder. 2 Theile. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
— 6 Gesänge. Leipzig, Baumgärtner 20 Ngr.
— Lieder f. d. jugendliche Alter. 3 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
— 6 Serenaden aus Heliodore von Besseldt. Ebend. 20 Ngr.
Géraldy, J., Marie. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
Gerhard, W., 12 Lieder. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Gerhardt, 12 Lieder von guten Dichtern. Leipzig, Kollmann 20 Ngr.
Gerke, O., 6 Gesänge. Op. 8. Frankf., Dunst 1 fl. 21 Xr.
— 3 Lieder und 1 Romanze. Darmstadt, Alisky 54 Xr.
***Germanus**, H., der politische Hahnemann und seine Jünger. Dresden, Meser 5 Ngr.
***Gernlein**, R., 3 Gesänge. Op. 38. Berlin, Paez 10 Ngr.
*— Schmerz der Trennung. 2 Lieder. Op. 49. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
*— 2 Lieder. Op. 52. (Das Mädchen an die Lilie. Das Schneeglöckchen.) Ebend. 5 Ngr.
*— 2 Lieder. Op. 53. No. 1, 2. (Mein Sternenhimmel. Des Liebenden Klage.) Ebend. à 5 Ngr.
*— 4 Gesänge. Op. 54. Ebend. 20 Ngr.
*— Lieder der Schwermuth. Op. 57. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
*— 3 Canzonetten. Op. 62. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
*— Romanze (Holde lass dein Herz beschwören). Op. 65. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
*— ländliche Liebe. 3 heitere Lieder. Op. 70. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
*— 3 Serenaden (Liebchens Schlummer. Nächtlicher Gruss. Gut' Nacht.) Op. 73. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
***Gernlein**, R., Abschied von der Geliebten. Op. 77. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
*— Zur Nacht. Echo-Romanze v. Fr. Körner. Op. 83. Berlin, Horn 5 Ngr.
*— 3 Schweizer Hirtenlieder mit Jodlern. Op. 91. Berlin, Autor 7½ Ngr.
*— Blumenträume. 6 kleine Lieder. (Ueberall. Der Schüchterne. Heimath. Die erste Stunde. Ständchen. Barcarole.) Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
*— Der Liebe Sehnsucht. Antwort auf das Lied: Die Heimath. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
*— italienische Favorit-Cazonetten mit italienischem und deutschem Texte. Heft 1, 2, von Sandrini. Heft 3, 4, von Crescentini. Breslau, Weinhold à 7½ Ngr.
*— das Grüberl. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
*— der süsse Herr. Scherzhaftes Gedicht. Breslau, Weinhold 6 Ngr.
*— Klänge aus der Nacht. 3 romantische Lieder. Hamb., Magazin f. Buchh., Musik u. K. 10 Ngr.
*— Liebes-A-B-C. Berlin, Ende 2½ Ngr.
*— Lilien, 3 romantische Gasänge. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
*— Idem einzeln:
No. 1, Liebeslied. 5 Ngr.
- 2, Trennung. 6 Ngr.
- 3, Die Wasserlilie. 6 Ngr.
— 2 Lieder. (Maria. Liebe Nähe.) Dresden, Meser 1 Ngr.
*— Morgenständchen. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
*— Romanzen- u. Liederkranz. No. 1—12. No. 1, Abendphantasie. No. 2, Abschiedsständchen. No. 3, Ihr Bild. No. 4, Der Sänger. No. 5, Täuschung. No. 6, Sängers Schmerz. No. 7, Frage an's Bächlein. No. 8, Ständchen. No. 9, Fern und nahe. No. 10, Die Lotosblume. No. 11, Das Ringlein. No. 12, Die Zweiflerin. Ebend. à 2½ Ngr.
— Romanzen und Liederkranz. 2r Band. No. 1, 2. Berlin, Logier à 2½ Ngr.
*— die Rose. Berlin, Curths 5 Ngr.
*— Serenade (Lüfte säuseln.) Berlin, Kecht 7½ Ngr.
*— 3 english Songs (mit englischem u. deutschem Texte.) No. 1, Der blinde Knabe. No. 2, Gesang. No. 3, Musik vom Ufer. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
*— Vielliebchen. Heitere Lieder. Berlin, Curths 10 Ngr.
*— Wanderlieder v. Schlippenbach. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Wilde Rose. Gedicht von Saphir. Ebend. 7½ Ngr.
Gervais, Rud., Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Ten. od. Barit.) Heft 1, 2. Berlin, Challier et C. à 15 Ngr.
Gesänge, auserwählte, der Loge: Minerva zu den drei Palmen in Leipzig, v. Matthaei u. Schulz. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 27½ Ngr. (br. à 1 Thlr.)
— 8, für die Jugend. Hamb., Cranz 6 Ngr.
Geständniss, meiner Geliebten gewidmet. Berlin, Challier u. C. 5 Ngr.
***Gevers**, J., ton Amitié (Deine Freundschaft nur.) Mainz, Schott 18 Xr.
*— Encore un Jour (Noch einmal). Romance. Ebd. 18 Xr.
Gey, T., die Kirchenthür. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Geyer, Fantasie v. Nöller. Leipzig, Hinrichs 7½ Ngr.
— das Grab, v. Salis. Ebend. 7½ Ngr.
— Lieder und Gesänge. 3 Theile. Ebend. à 20 Ngr.
Giehl, ein Gruss an Griechenland. Magdeb., Creutz 10 Ngr.
Girschner, C. F. J., 6 deutsche Lieder und Gesänge. Op. 16. (Mein Ruhsort. Ich grüss' dich. Der heil'ge Christ. Wanderlied. Die drei Farben. Vereitelter Vorsatz.) Berlin, Bote u. B. 22½ Ngr.
— 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Ten.) Op. 25. Heft 1, 2. Erfurt, Körner à 10 Ngr.
— 6 Gesänge u. Lieder f. Mezzosopr. (od. Alt od. Barit.) Op. 27. (Wie lieb du mir im Herzen bist. Lass mir die Thräne. Wann seh ich Dich. Ach, wenn Du wärst mein eigen. Schilflied v. Lenau. Die Sennerin u. ihr Schatz.) Cöln, Eck u. C. 17½ Ngr.
Hieraus: Favorit-Romanze: Wie lieb du mir im Herzen bist. (Ich möchte dir so gerne sagen.) Ebend. 5 Ngr.
— Idem f. Sopr. Berlin, Bote u. B.; Ende; Kuhr 5 Ngr.
— An die Entfernte. Romanze. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Ergo mauramus. Lied. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.
— die lustige Frau. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— des Kriegers Abschied von der Geliebten. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Lieder. Berlin, Ende 12½ Ngr.
— Neu-Rheinstein. Cöln, Dunst 7½ Ngr.
*— der deutsche Rhein v. N. Becker. Cöln, Kohnen 5 Ngr.

Girschner, das Rheinland. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— Schweizerlied. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr.
***Giuliani,** Mauro, 3 Romances. Op. 22. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Marie Louise au Berceau de son Fils. Romance. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
*— 6 Cavatine. Op. 39. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti, var. Op. 79. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— 6 Lieder von Göthe, Schiller etc. Op. 89. Wien, Haslinger 1 fl.
*— 6 Ariette. Op. 95. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
*— 3 Couplets sur la Sentinelle. Wien, Witzendorf 30 Xr.
*— das eigene Herz, mit untergelegter Melodie der Composition: Der treue Tod. Breslau, Grosser 5 Ngr.
*— Ode di Anacreonte p. Sopr. Mail., Ricordi. 75 c/s.
*— 4 Romanzen. No. 1—4. Hannov., Bachmann à 5 Ngr.
*— 2 Romanzen. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
*— Romanze (Flattre, kleiner Vogel.) Bonn, Simrock 75 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
*— Romance: Que le jour me dure. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
*— der Treue Tod, v. Th. Körner. Bonn, Simrock 75 c/s. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
*— le Troubadour de Nord ou Choix de Romances et d'Airs les plus favoris. No. 1, 2 (à 1 fl. 12 Xr.) No. 3, (1 fl. 20 Xr.) No. 4, 5 (à 1 fl.) No. 6 (1 fl. 12 Xr.) No. 7—12 (à 1 fl.) Wien, Artaria et C.
*— le Troubadour du Nord ou Choix de Romances françaises favorites. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 c/s.
— le Troubadour du Nord. Samml. bel. Lieder u. Duetten. 2 Hefte. Hannover, Nagel à 15 Ngr.
Giuliani, Mich., il Trovatore (Der Troubadour). Ariette. Wien, Mechetti 45 Xr.
Gläser, C., 9 Kinderlieder von Lieth. 3 Hefte. Barmen, Autor à 15 Ngr.
Gläser, Fr., 6 deutsche Lieder zum Gebr. geselliger Vereine (mit einstimm. Chor ad lib.) Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl.
— Idem einzeln: Warum soll ich nicht heiter sein? (7½ Ngr.) Des Sängers Heimath (7½ Ngr.) Alles mit Heiterkeit (7½ Ngr.) Das Lied vom Rund (5 Ngr.) Der Heiraths-Candidat (7½ Ngr.) Die rothe Nase (7½ Ngr.)
— 2 Einlagen zu Donizetti's: Lucia di Lammermoor. No. 1, 2. Ebend.
No. 1, Romanze (Ten.) Du mein geliebtes Heimathsland. 5 Ngr.
- 2, Cavatine (Bass) O höre mich. 7½ Ngr.
— 3 Nationallieder aus dem Festspiele: Preussens fünfzehnter October. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Das Lied vom alten Fritz (Bass) 7½ Ngr.
- 2, Arbeitslied (Ten. mit Männerchor ad lib.) 5 Ngr.
- 3, Kokardenlied (hoher Bass mit Männerchor ad libitum) 7½ Ngr.
— 6 Romanzen. Lief. 1, aus den Opern: Die Brautschau, und: Der Bernsteinring. Ebend. 10 Ngr.
— Mein Vaterland. Preussisches Volkslied mit Chor. Ebend. 7½ Ngr.
Glatz, 2 Cantaten. Op. 4. Augsburg, Gombart 54 Xr.
***Gleichmann,** 6 Lieder. 1stes Heft. Hildburghausen, Kesselring 1 fl.
— Lieder. 2tes Heft. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
***Glimes,** J., Dieu qui sourit et qui donne (Die Gottheit, welche voll Güte). Mainz, Schott 18 Xr.
Glinka, M., il Desidario. Romanzo p. Ten. (o Sopr.) Mailand, Ricordi 75 c/s.
Gluck, C. v., Lieder u. Oden v. Klopstock. (Wenn der Schimmer. Ich bin ein deutsches Mädchen. Wie erscholl der Gang. Schweigend sahe der Mai. Willkommen, o silberner Mond. Nein! ich widerstrebe nicht. Was that dir, Thor.) Berlin, Trautwein et C. (à 2½ Ngr.) 15 Ngr.
Gluck, Sundelin, Hahn, 6 Lieder. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
Gluck, J., 8 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Glück, Fr., Lieder. München, Falter 1 fl.
— Treuröschen. Ballade v. Th. Körner. Ebend. 36 Xr.
Glück, das gestörte, Schweizer Volkslied. Berlin, Bote et B. 2½ Ngr.

Glutz, Mia Schätzli. Gruss an's Bethli in Mai. Des Kühers Mailied. Erinnerung. Sehnsucht. Des Kühers Freuden. Der Bauernstand. Basel Knop à 18 Xr.
Gnüge, Fr., 6 Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 1. Erfurt, Meyer 15 Ngr.
— Gesänge. Op. 5. (Ständchen. Das Bächlein. Mond, hast du auch gesehen. Das schöne Land. Das gestörte Glück.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— In die Ferne. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker, f. Sopran (od. Ten.) Dresden, Heydt 5 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 5 Ngr.
Göbel, J. F., 6 Lieder. Breslau, Grosser 20 Ngr.
Golde, H. J., das Vaterland. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Goldschmidt, S., der todte Tänzer. Sternenlied, f. Bass (od. Barit.) Op. 1. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— der Pilger, von W. Scott, deutsch v. F. Freiligrath, f. Bass (od. Barit.) Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Gedichte v. Heine u. Lenau. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Gollenhoffer-Müllner, Josephine, Danklied von Bürger. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.
Gollmick, C., 6 Lieder. Op. 7. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— stille Liebe. Ursprüngliche Romanze für das Pf., von J. Field, mit untergel. Texte. Op. 21. Ebend. 36 Xr.
— Arie für jede Stimme in einem Tone. Op. 24. Frankfurt, Pichler 36 Xr.
— 4 Lieder für Bariton. Op. 26. Frankfurt, Fischer 1 fl. 3 Xr.
— an C. M. von Weber. Op. 27. Frankf., Dunst 16 Xr.
— Lied der Mignon, von Göthe. Op. 30. Offenbach, André 36 Xr.
*— Paganini. Lied. Op. 32. Ebend. 18 Xr.
— die Nachtigall, von Heine. Op. 34. Ebend. 27 Xr.
— Fantasie an Laura. Op. 42. Ebend. 36 Xr.
— Album d'Airs nationaux russes. (Allemand et français.) Op. 43. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Monodie. Ein scherzhaftes Lied. (Deutsch u. französisch.) Op. 44. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— 6 Gedichte von Th. Körner. Op. 46. (Mein Vaterland. Trinklied vor der Schlacht. Gebet während der Schlacht. Die Eichen. Lied der schwarzen Jäger. Das warst Du.) Ebend. 15 Ngr.
— das Mädchen am See. Lied f. Mezzo-Sopr. Op. 47. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. Op. 48. (Wiegenlied. Verklärung.) Ebend. 12½ Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 49. (Im wunderschönen Monat Mai. Klage des Ungeliebten. Trost in Musik.) Ebend. 15 Ngr.
— Gesang in Allem. Fantasie f. Sopran. Op. 50. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 51. Offenbach, André 54 Xr.
— Sehergabe. Ballade v. A. Clemens, f. Mezzo-Sopr. Op. 56. Ebend. 36 Xr.
*— 8 Gesellschaftslieder. Mainz, Schott 1 fl. 20 Xr.
— letzte Idee, von C. M. v. Weber. Offenbach, André 18 Xr.
— In die Ferne. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n,) Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— die Küsse, nach dem Englischen, für Alt (od. Bass). Berlin, Paez 5 Ngr.
*— die Liebeserklärung. Lied nach einer beliebten russischen Melodie. Mainz, Schott 27 Xr.
— die plaudernden Lüftchen, f. Sopr. Ebend. 16 Xr.
— 3 polnische Original-Gesänge. (Der brave Pole. Das Geständniss. Feodor u. Colla.) Offenb., André à 8 Xr.
*— der gute Vorsatz. Scherzhaftes Lied. Mainz, Schott 18 Xr.
Göpfert, 3 Abendlieder. Offenbach, André 36 Xr.
— Kinderfragen, von Gleim. Ebend. 36 Xr.
*— 6 Lieder. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Gordigiani, J. B., 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton). Op. 11. (Auftrag. Heimkehr. Ständchen. Letzter Trost. Sie haben mich gequält. Des Fischers Klage.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 12 nove Canzonette italiane alla Foggia di quelle che cantano i Contadini Toscani. Op. 13. Prag, Berra 1 fl. 15 Xr.
— 6 Lieder. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. Op. 16. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Gordigiani, J. B., 3 Gedichte von C. E. Ebert. Prag, Berra 42 Xr.
Gordigiani, L., 4 Romanze p. Soprano. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 c/s.
Görner, C., 3 deutsche Lieder. Op. 4. Bresl., Pelz 10 Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 40. Berlin, Crantz 10 Ngr.
*— die Mühle im Thale. Ebend. 2½ Ngr.
Göthe, W. v., 4 Gesänge. Op. 1. (Die Meermaid. An Kitty. Die Trennung. Frage.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 5. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 7. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Lieder. Op. 14. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Liebesprobe. Gedicht von Stauffer. Op. 15. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Götz, J., 6 deutsche Lieder. Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Du und Ich. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
***Götze**, C., des Geliebten Bild. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Erinnerung. Ebend. 18 Xr.
Götzloff, deutsche Lieder. 1ste Samml. (1 Rthlr.) 2te, 3te Samml. (à 20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Goubau d'Hovorst, L. di, 3 Divertimenti, p. Canto. Op. 17. Wien, Mechetti 30 Xr.
Gouvy, Th., Gondoliera. Gedicht von Geibel. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Grambeck, F., Abendlied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— die beiden Bäche. Ebend. 9 Ngr.
— Erinnerungsfeier. Ebend. 10 Ngr.
— Serenade (Komm herab). Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Seufzer bei Waldhörnern, von Goldmann. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Granzin, L., 14 Lieder. Op. 3. Berl., Trautwein et C. 1 Rthlr.
— 6 Lieder von Göthe. Halle, Anton 20 Ngr.
Grast, F., Balladen u. Romanzen. Wien, Diabelli et C.
No. 1, Cinq-Mars lezte Stunde. 30 Xr.
- 2, Ihr Schatten. 30 Xr.
- 3, Träume. 30 Xr.
- 4, Das Mädchen von Otahaiti. 30 Xr.
- 5. Ein Lebewohl. 30 Xr.
- 6, Die Kornblumen. 45 Xr.
- 7, Ewig dein. 30 Xr.
— la Pierre aux Fées. Basel, Knop 20 Xr.
Gregoir, J., l'Ange et la jeune Fille. Mélodie. Mainz, Schott 27 Xr.
Greiner, F., Rundgesang. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Greisinger, der Fischer, v. Göthe. Brünn, Trassler 10 Ngr.
Greith, Gedichte von Salis. 4 Hefte. Freiburg, Herder à 22½ Ngr.
Grell, A. E., 5 Gesänge. Op. 1. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Weihnachtslied mit Chor ad lib. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
— Schifferlied. Op. 12. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 14. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
— 6 Kinderlieder (auch ohne Begl. zu singen). Op. 21, 2 Hefte. Ebend. à 7½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 23. Berlin, Guttentag 15 Ngr.
— Lieder f. d. Jugend. Op. 28, 2 Hefte. Ebend. à 5 Ngr.
— 5 Lieder. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Grenzebach, E., 6 Lieder. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Gressler, Alb. u. Gust., Musikalische Anthologie. Eine Samml. auserles. kleiner Lieder in methodischer vom Leichten zum Schweren fortschreitender Stufenfolge. 1ste — 6te Lief. Langensalza, Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins 1 Rthlr. 15 Ngr.
Gretscher, Fr., die Sehnsucht, von H. Kletke, f. Sopr. Mainz, Schott 42 Xr.
Greulich, C. W., 3 Gesänge. Op. 32. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— deutsche Lieder. 1stes Heft, Op. 34. (Der Entfernte. Letzter Wunsch. Der Herbstabend. Wiegenlied. Die Betende.) Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— deutsche Lieder. 2tes Heft, Op. 35. (Maria's Klage. Das Röselein. Das Herbstgelag. Abendlied. Sängers Heimweh.) Ebend. 12½ Ngr.
— Lieder. Op. 37. Berlin, Natorff et C. 15 Ngr.
— Gesänge. Berlin, Ende 20 Ngr.
— Gesänge. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Lieblingslied (Singt ihr Sänger). Berl., Wagenführ 5 Ngr.
— Preussisches Nationallied (Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?) Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Greulich, C. W., O'Connor's Gesang nach d. Lieblingschor a. d. weissen Dame. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Griebel, J., 4 Lieder. Berlin, Ende 10 Ngr.
Grimmer, Fr., 8 Lieder von H. Heine. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Lieder von H. Heine. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— deutsche Balladen u. Romanzen. No. 1—6. Dresden, Kori 1 Rthlr. 10 Ngr. (Einzeln à 10 Ngr.)
— 4 leichte Gesänge. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— 6 Lieder. Wanderklänge. Leipzig, Schumann 20 Ngr.
***Grisar**, A., Collection de Romances et Nocturnes. Cah. 1 (2 fl.) Cah. 2, 3 (à 1 fl. 48 Xr.) Mainz, Schott.
— Romances. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Adieu, beau Rivage. Barcarole. Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 27 Xr.
*— Au nom du père (In Gottes Namen). Mainz, Schott 27 Xr.
— l'Arrivée du Régiment (Die Rückkehr des Regiments). Romance. Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— le Bandoulier (Der Gebirgsräuber). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Capette. Ballade. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Chant du Soir (Abendlied). Barcarolle. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Dormeuse (Die Schläferin). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Esmeralda (Die Zigeunerin). Berlin, Challier et C.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Fiancée du Guerillas. Bolero. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Folle (Die Wahnsinnige). Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. *Mainz, Schott 27 Xr.
*— Fortuna. Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
— les trois Gageurs (Die drei Wetten). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Helena. Bolero. Berlin, Challier et C.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Jacqueline (Jacobine). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— La bas, la bas (Ja dort). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— les Laveuses du Couvent (Die Wäscherinnen des Klosters). Romance. Ebend. 18 Xr.
— le Miroir de la Chatelaine (Der Spiegel des Burgfräuleins). Chansonette. Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Mon beau Rouet, que filez-vous? (Mein schönes Rad, was spinnest du?) Romance. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Néobule. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Où vous envolez-vous? (Wohin geht euer Zug?) Romance. Ebend. 18 Xr.
*— la Peur (Die Furcht). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— Tragala. Barcarolle. Ebend. 18 Xr.
— Tristesse à moi (Mir Trauer nur). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
Gröben, Jul. de, Bouquet musical. Cah. 1, Chansons. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— 2 Volkslieder aus d. Russischen. Ebend. 5 Ngr.
Gröbenschütz, F., 3 deutsche Gesänge. Op. 4. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 3 deutsche Gesänge. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Lieder. (Ihr Auge. Der Sänger. Den Fernen.) Berlin, Ende; Esslinger 12½ Ngr.
— die Rosenknospe, v. H. O. Kluge. Berlin, Paez 5 Ngr.
Grönland, Lieder, Balladen und Romanzen, von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr.
— 3 kleine deutsche Lieder. (Unschuld. Demuth. Gottvertrauen.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Osterfeier. Worte aus Göthe's Faust. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— alte schwedische Volksmelodieen, harmonisch bearbeitet. Copenhagen, Lose et O. 2 Rthlr.
— die erste Walpurgisnacht, von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Grosheim, G. C., der Edelknabe und die Müllerin, von Göthe. Mainz, Schott 30 Xr.
*— Hector's Abschied von Schiller. Ebend. 48 Xr.
— Lieder. 1ste — 4te Samml. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Lieder. 5te Samml. (1 fl. 15 Xr.) 7te Samml. (1 fl. 24 Xr.) 8te Samml. (2 fl.) Ebend.
— die Rettung der Lieblinge. Ebend. 30 Xr.
— Volkslieder. Lieder f. Schulen u. häusl. Zirkel. 2 Theile. Bonn, Simrock à 3 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Grosheim, G. C., der Wunsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Grosmann, F., Liebesfreuden. Leipzig, Friese 2½ Ngr.
Gross, G. A., 6 Airs allemands. Liv. I. Lübeck, Rubeck 15 Ngr.
— der 91ste Psalm nach de Wette. Liv. 2. Ebd. 12½ Ngr.
— Frühlingsstimmen. 3 Lieder f. Barit. (od. Alt). 5tes Heft d. Ges. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— 6 deutsche Gesänge. 6tes Heft d. Ges. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Schwäbische Volkslieder. (Op. 12.) 7tes Liederheft. (Liebesschmerz. Reichthum. Versöhnung.) Ebd. 10 Ngr.
— deutsches Volkslied, von N. Becker. Ebend. 5 Ngr.
Gross, H., das Geheimniss v. Schiller. Berlin, Paez 5 Ngr.
Gross, J. B., Liebeslieder. Op. 25. Lübeck (Hamburg, Cranz) 17½ Ngr.
— Lieder und Gesänge. Op. 35. Dorpat (Leipzig, Br. et Härtel) 15 Ngr.
— der 142ste Busspsalm David's. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
*— Ariette aus der Posse: Staberl als Freischütz (Mein Schatz is' a Leibschütz). Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Grosse, Unterhaltungen. Berlin, Dunker et H. 25 Ngr.
*Grosser, Schnurren u. Schnacken, od. eine Sammlung scherzhafter Lieder. No. 1—3. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.
Grünbaum, C., Lieder und Gesänge. Op. 1. (Der Ferge. Warum? Das Jägerhaus. Aus der Ferne.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 2. Berlin, Wagenführ 17½ Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 4. Berlin, Horn 15 Ngr.
Grund, F. W., 6 Lieder v. Th. Körner u. de la Motte-Fouqué. Op. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gedichte v. Göthe. Op. 6. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 3 Kriegslieder v. Th. Körner. Op. 8. Ebend. 11 Ngr.
— 6 Lieder. 5te Samml., Op. 11. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 22, 6tes Liederheft. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Festlied zum 29. Septbr. 1828. Ebend. 6 Ngr.
— patriotisches Lied, von N. Becker, f. hohe Stimme. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Idem f. Mittelstimme. Ebend. 5 Ngr.
*Grunow, F., die Rose. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Grutsch, F., 3 Gesänge. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 6 Lieder. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
*Guérivière, Ed. de la, le Lai de la pauvre Louise (Arme Louise). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Guglielmi, Mottette (Gratias agimus tibi), gesungen von Mdme Catalani. Wien, Haslinger 45 Xr.
Gumlich, 6 Lieder. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Gumbert, F., 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 2. (Ob ich dich liebe. Himmelslüfte. Blaue Aeuglein. Weht, ihr Winde. Ich ging einst einen Frühlingstag. In den Augen liegt das Herz.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Hieraus einzeln: Ob ich dich liebe. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Lieder f. Bass. Op. 3. (O Heimath mein. Es ragt ins Meer der Runenstein. Der Seeräuber.) Ebd. 15 Ngr.
— Lied aus dem Schauspiele: Die neue Fanchon (Ich schritt getrost an ihrer Seite.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Gung'l, Jos., Kriegers Lust. Festmarsch. (Keck in die Welt hinaus.) Op. 26. Ebend. 7½ Ngr.
Güntersberg, Liebes-A-B-C. Eisleben, Reichardt 10 Ngr.
*Günther, Th., Lied a. d. Schauspiele: Bayard. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Günther, W., Sonnett von Th. Körner (Mit den Knospen). Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Gürrlich, A., Lied (Süsse heilige Natur). Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
*— patriotisches Rheinweinlied. Berlin, Ende 5 Ngr.
— Triumphlied nach der Schlacht bei Belle-Alliance. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gyrowetz, A., 6 Canzonette. (Italien. u. deutsch.) Op. 17. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
— 6 Lieder. Op. 34. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. Op. 38. Offenbach, André 45 Xr.
— Lieder. Op. 44. Ebend. 1 fl.
— Abschied (Nimm dies kleine Angedenken). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— der Abschied eines Kriegers. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Gedichte. (Die Träume. Die Verlassene. Gebet.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— 4 Gedichte v. Janitschka. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.
— italienische u. deutsche Gesänge. 6 Hefte. Mannheim, Heckel à 42 Xr.
Gyrowetz, A., Liebeserklärung des Sängers. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Lied a. d. Schauspiel: Die stille Braut. Ebend. 15 Xr.
— Lied a. d. Trauerspiele: Correggio. Ebend. 20 Xr.
— Lied und Echo a. d. Schauspiele: Guido von Ostenthal. Ebend. 15 Xr.
— Lied a. d. Schauspiele: Der Traum ein Leben. Ebend. 15 Xr.
— 6 Lieder von Reissig. Ebend. 30 Xr.
— 6 Lieder aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Das deutsche Mägdlein. Das Vöglein u. der Knabe. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Romanze aus dem Trauerspiele: Kerker und Krone. Ebend. 15 Xr.
— die Rückkehr aus Westphalen. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Troubadourlieder. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Volkslied am Rhein, von N. Becker. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Haag, leichte Melodieen f. eine u. mehrere Singstimmen zu Hebel's allemannischen Gedichten. Freiburg, Herder 25 Ngr.
Habeneck, die dreifarbige Fahne (Le Drapeau tricolore). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Habern, C. J., 2 Gedichte von J. H. v. Wessenberg. Op. 18. (Der Liebe Gluth. Sehnsucht der Liebe.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Hackel, A., Sängers Lebewohl. Abschied vom Liebchen. Die Bothschaft. Op. 30. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Die beiden Nachtigallen (Duett). Aufmunterung. Wandrer Lust. Op. 31. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Sehnsucht u. Stimmen. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Das Ständchen. Herbstmelancholie. Wandrers Liebesfrage. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 35. (In die Ferne. Lebewohl. Heimlicher Schmerz.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Der müde Pilger. Gebet f. Bass. Op. 37. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Die Biene. Die Ruine. Lila's Gesang aus Prinz Zerbino. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Mariechen. Gedicht v. Zedlitz. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 40. (Auf der See. Der Abendhimmel. Der Fischerknabe.) Ebend. 1 fl.
— 2 Gedichte. Op. 41. (Frühlingswehmuth. Die Berge.) Ebend. 45 Xr.
— Dein Bild. Op. 42. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Das Weib des Räubers. Gedicht. Op. 43. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— 2 Gedichte. Op. 44. (Herein! Der blinde Knabe.) Ebend. 45 Xr.
— Das Lied von der Treue. Des Mädchens Blumentrost. Haidegang. Op. 46. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Gewonnen und verloren. Ballade. Op. 47. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ein Traum. Gedicht. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
— Dichterleben. Erste Liebe. Schifferlied. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Von Dir. Dein Bild. Gruss in die Ferne. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Die letzte der Blumen, von Th. Moore, f. Sopr. (od. Ten., od. Bass). Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Wünsche, von E. Ferrand. Op. 52. Ebend. 30 Xr.
— Nach dem Scheiden. Sonne und Meer. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— In die Ferne. Gedicht von H. Kletke. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
— Des Jägers Haus. Gedicht von W. Kilzer. Op. 55. Ebend. 30 Xr.
— Ein Blick. Wunsch. Wohin. Op. 56. Ebend. 30 Xr.
— Der Sänger, v. Louise Brachmann. Op. 57. Ebend. 30 Xr.
— Der Einsame. Gedicht von K. White. Op. 58. Ebend. 30 Xr.
— Alpenunschuld. Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 59. Ebend. 30 Xr.
— Der Rubinring. An die Sehnsucht. Op. 60. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerung an die Kindheit. Op. 65. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Der wandernde Knabe. Nach dem Englischen. Op. 66. Ebend. 30 Xr.

Hackel, A., Der Gang auf die Wahlstatt. Gedicht von O. Prechtler. Op. 67. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Der deutsche Rhein, von N. Becker. Op. 68. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Die Wellenbraut. Romanze v. O. Prechtler. Op. 69. Ebend. 30 Xr.
— Der Alpensänger. Gedicht von J. L. Pyrker. Op. 70. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Seelieder. Wanderbriefe. Op. 71. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Weihnachtslied. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
— Getrübtes Glück, von L. A. Frankl, f. Alt (od. Bass). Op. 73. Ebend. 30 Xr.
— Berglied, von L. Foglar. Op. 74. Ebend. 30 Xr.
— Der Deserteur. Ballade v. J. Moser. Op. 75. Ebend. 30 Xr.
— 3 Nocturnen, von L. Foglar. Op. 76. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Abendlied der Waise. Op. 79. Wien, Witzendorf 30 Xr.
*— Arie und Polonaise (Horch auf). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
*— Gedicht von Heine (Küsse, die man stiehlt im Dunkeln). Mainz, Schott 18 Xr.
— 3 Gedichte. No. 1—3. Carlsruhe, Giehne à 36 Xr.
No. 1, Königstraum, von Frankl, f. Bass.
- 2, Erwartung, nach R. Burns.
- 3, Sängers Bild, von Gold.
— die nächtliche Heerschau, v. Zedlitz. Mainz, Schott 45 Xr.
Hagen, J. B., 6 deutsche Lieder. Op. 1. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— der Steckbrief, f. Bariton. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Hahn, O., 8 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
Hahn, W., Lied des Kindes, aus d. Novelle von Göthe. Op. 1. Leipzig, Goetz 10 Ngr.
Hainsch, L., 6 Lieder, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Halévy, F., Cavatine: Come dolce a me favelli (Ha! in süssen Wonnetönen). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— la Maitresse du Bandit (Die Geliebte des Banditen). Barcarole. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Siska l'Albanaise (Siska, die Albanescrin). Mainz, Schott 27 Xr.
Halpert, L., le Chalumeau. Romance. Bresl., Grosser 5 Ngr.
— mon pauvre Pierre. Ebend. 5 Ngr.
***Hambuch**, C., 2 Lieder. Stuttgart, Zumsteeg 5 Ngr.
Hamel, E., der trauernde Rabbi, für Bass. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Händel, Fr., 16 Sologesänge, aus seinen sämmtl. Werken ausgewählt, zur Beförderung u. Veredlung der Gesangbildung, mit einer Einleit. etc., als Anhang zur Kunst des Gesanges, von A. B. Marx. 2 Lief. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
— Heilig, Heilig! (Holy, Holy!) eingelegt in das Oratorium: Der Messias. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Hanitsch, G. F., das Lied vom sächsischen Dreyer. Eisenberg, Schöne 5 Ngr.
Hape, Ch. F., sechs Blumen auf ihr Grab. Op. 5. Landsberg, Volger et Klein 5 Ngr.
Harder, 6 Lieder. Op. 4. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Gesänge. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Sehnsucht, von Schiller. Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder v. A. Kuhn. 1stes Heft, Op. 19. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Gedichte, von A. Kuhn. Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
*— Lieder der Heiterkeit und des Frohsinns. 1stes Heft, Op. 30. Ebend. 22½ Ngr.
— Lenzgespräch. Ein Wechselgesang v. A. Kuhn. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder der Wehmuth und Beruhigung. Op. 37. Ebend. 17½ Ngr.
— Lieder v. A. Kuhn. 2tes Heft, Op. 38. Ebend. 22½ Ngr.
— Serenaden und Lieder von A. Apel. Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Wein und Liebe in Liedern, von Lessing. Op. 47, 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 3 Oden von Klopstock. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Gesänge. Op. 50. Ebend. 22½ Ngr.
***Harder**, Lieder der Heiterkeit u. des Frohsinns. 2tes Heft, Op. 51. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— An die Laute. Ebend. 5 Ngr.
— ihr Bild. Lied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Tiedge's lyrische Gedichte. 1stes Heft. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— 12 Kinderlieder. 1stes Heft. Ebend. 25 Ngr.
— Lieder im Volkston. Ebend. 20 Ngr.
*— Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
*— 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.
— die Propheten der Natur. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— der Sänger. Ballade v. A. Kuhn. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— die Sehnsucht, von Mahlmann. Ebend. 5 Ngr.
*— altdeutsche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodieen. 1stes Heft. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Wiegenlied f. schöne Kinder. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Winterlied. Ebend. 5 Ngr.
Hardtmuth, des Fräuleins Liebeslauschen. Romanze. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Harfenklänge. Lieder. Marienwerder, Baumann 1 Thlr. 10 Ngr.
Hargreaves, G., Give me the night. Ballade. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Härtel, A., 7 Lieder. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Hartenfels, E., Chanson de Peintres allemands. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
***Hartenfels**, L., die Lorelei. 2 Lieder. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Harthausen, B., 6 Gesänge. Hannov., Bachmann 15 Ngr.
Hartig, 6 Lieder an Christus. No. 3—8. Mainz, Schott à 16 Xr.
Hartmann, F., 6 Lieder von Serenus. Op. 16. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— 6 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 39. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
Hartmann, J. P. E., 6 Gesänge. Op. 13. (Haidenröslein. Gleich und Gleich. Freudvoll und leidvoll. Missmuth. Wiegenlied. Die Schneekönigin.) Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 35. (Jägerlied. Das Hüttchen. Der Tropfen. Abendlied. Die Trostlosen. Die heiligen 3 Könige aus Morgenland.) Ebend. 15 Ngr.
Hartwig, E. v., 4 Lieder von Göthe, Heine, W. Müller u. Tieck. Berlin, Kuhr 15 Ngr.
Hasenbalg, Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Häser, A. F., 4 Canzonen. (Italien. u. deutsch.) Op. 20. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Gesänge. Op. 26. Weimar, Wentzel 1 Thlr.
— 3 Gesänge für Bass. Op. 28. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
*— Abendlied von Göthe. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Amor sprezzato (Verachtete Liebe). Ebend. 18 Xr.
*— il primo Amore (Die erste Liebe). Ebend. 18 Xr.
— 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc., f. Sopr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 7½ Ngr.
— die Kindesmörderin, von Schiller. Ebend. 1 Thlr.
*— 3 Lieder von Reissig. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
*— Nachbars Gretchen. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Sehnsucht nach Ruhe. Ebend. 18 Xr.
*— Serenade (Der Thau a. d. Rose). Ebend. 18 Xr.
*— la Speranza (Die Hoffnung). Ebend. 18 Xr.
*— Treue. Ebend. 18 Xr.
Häser, Gust., 6 deutsche Lieder. Op. 1. (Ueber'm Garten durch die Lüfte. Liebesklage. Wenn ich auf dem Lager liege. Scheiden. Sehnsucht. Der fröhliche Zecher.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Häser, W., 6 Gesänge für Bass. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Wiederkehr (Il Ritorno). Gesangsstudie in Form eines Themas mit Var., f. Sopr. Op. 25. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 15 Ngr.
— der Bräutigam, von Göthe. Seitenstück zu Weber's Serenade von Baggesen, f. Bass. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Canzonette p. Basso. (Italienisch u. deutsch.) Mainz, Zimmermann 1 fl.
— des Freundes Wunsch. Weimar, Wentzel 2½ Ngr.
— 6 Heimwehlieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 deutsche Lieder. Ebend. 15 Ngr.
— 4 deutsche Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
— Polacca (Qual Gioja) f. Bass. Offenbach, André 36 Xr.
— der Tod für's Vaterland, od. des Griechen Ahndung. Mainz, Zimmermann 24 Xr.

Häser, W., 6 Wanderlieder v. Grüneisen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Haslinger, C., eine Nacht auf dem Meere, von L. Foglar. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.
Haslinger, T., kleine Gesänge f. die Jugend. Ebd. 30 Xr.
— die Kirchenthüre. Ebend. 30 Xr.
— Mein Häuschen von drei Zimmern. Ebend. 30 Xr.
Hasse, der Pilgersmann am Kaukasus. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Haupt, L., der König schwört! Ein preussisches Volkslied. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Hauptmann, M., Gesänge. Op. 1. (3 Lieder a. d. Zauberringe. Minnelied. Die Freude. Der Geist der Harmonie.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Amor timido. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 8 Gedichte. Op. 14. (Wehe mir. Frühlingslied. Kleine Blumen. Abendlandschaft. Frühlingsmorgen. Zweifel. Lied der Liebe. Nachruf.) Ebend. 1 fl.
— 12 Gesänge. Op. 19, Heft 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
Heft 1, Ganimed. Du bist wie eine Blume. Wo ich bin. Mit Veilchen. Es fällt ein Stern. Neue Liebe neues Leben.
- 2, Frühlingsglaube. Von der Schöpfung an. Sonett. O Tannenbaum. Wer hätte sie gesehn. Mein Herz ist zersplittert.
— 6 deutsche Lieder. Op. 22. (Komm heraus. Wenn ich in deine Augen. Du siehst nicht. Morgenlied. An den Mond. Am Flusse.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 12 Ariette p. Mezzo-Sopr. Op. 24, Parte 1, 2. Ebend. à 1 Rß 5 Ngr.
Parte 1, 6 Anacreontiche del Vitorelli.
- 2, 6 Canzonette del Metastasio.
— 6 Lieder von F. Rückert. Op. 26. (Mein Alles. Die gute Nacht. Beruhigung. Sommerlied. Leitstern. Trennung.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Sonetti del Petrarca, per Mezzo-Sopr. Op. 27. Ebend. 17½ Ngr.
— 12 Lieder. Op. 28, 2 Hefte. Ebend. à 17½ Ngr.
Heft 1, Liebchen über Alles. Meine Jean. Aus „Genoveva". Hatem. Suleika. Sehnsucht.
- 2, Liebesboten. Diora. Am Ufer des Doon. Liebliche Maid. An Cassillis' Rande. Mary schlummert.
— 3 Sonetti del Petrarca, p. Mezzo-Sopr. Op. 29, Parte seconda dei Sonetti. Cassel, Appel 1 Rß 5 Ngr.
— Anacreontiche del Vittorelli. Leipzig, Peters 1 Rß
— Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa, aus Göthe's Faust. Ebend. 10 Ngr.
Hausius, frohe und gesellige Lieder. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Häusler, 6 Canzonette. Op. 17. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr.
— 6 Gedichte. Op. 18. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— die Tonkunst (mit 2 Hörnern ad lib.) Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Stanze di Petrarca. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Canzonetta (Fra tutte le Pene). Op. 41. Ebend. 36 Xr.
— die Augen der Geliebten, von Th. Körner. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte von Schiller, Göthe u. Pfeffel. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Tema favorito di Weigl). Op. 44. Ebd. 45 Xr.
— 2 Gedichte von Anacreon und Hadlub. Op. 45. Ebend. 36 Xr.
— Fantasia di Krosigk (con 2 Corni ad lib.) Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Adagio e Rondo con Var. (do. do.) Ebend. 45 Xr.
— blaue u. schwarze Augen. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— 4 Canzonette italiane. Ebend. 30 Xr.
— Cavatina e Duetto (Povero Cor). Augsburg, Gombart 45 Xr.
— 2 Gedichte. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Gedichte. Lief. 1 (30 Xr.) Lief. 2 (45 Xr.) Augsburg, Böhm.
*— 6 Gedichte. Ebend. 1 fl.
Hausmann, C., Ständchen. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
Haydn, J., 6 Lieder. (Englisch u. deutsch.) Op. 76. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 6 neue Lieder. (Englisch u. deutsch.) Op. 87. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Aria (Cara, è vero). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Arianna a Naxos. (Italienisch u. deutsch.) Leipz., Peters 1 Rß Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
Haydn, J., Arianna a Naxos. (Italienisch, französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— altschottische Balladen und Lieder nach den altschottischen Melodieen ausgesetzt, mit deutscher Nachbildung von A. G. Wagner. 2 Sammlungen. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Cantata (Berenice, che fai). Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Gesang (Der Tausenden so oft Freude). Deutsch u. englisch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Gesang: O Tone ful (O süsser Ton). Ebend. 7½ Ngr.
— Gesänge. Oeuvres complètes, Cah. 8, 9. Ebend. à 3 Rß
*— die Landlust. Mainz, Schott 18 Xr.
— Lied (Ein kleines Haus). Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 6 Lieder. (Englisch und deutsch.) Liv. 4. Bonn, Simrock 3 fr.
— 18 Lieder. Leipzig, Hinrichs 2 Rß 25 Ngr.
— Lieder. 3 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. 1ster Theil (45 Xr.) 2ter Theil (50 Xr.) 3ter Theil (1 fl.) 4ter Theil (50 Xr.) 5ter Theil, englisch u. deutsch (1 fl. 20 Xr.) 6ter Theil (1 fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.
— der schlaue Pudel. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 6 Romances (Franç. et allemandes.) Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 fr.
— der Schwur der Liebenden. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— die Theilung der Erde, v. Schiller, f. Bass. Frankfurt, Fischer 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Volkshymne (Gott erhalte unsern Kaiser). Wien, Artaria et C. 15 Xr. Prag, Berra 15 Xr.
— neue Volkshymne. Gedicht von Zedlitz. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 schottische Volkslieder. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
***Hecht**, H., Wenn du wärst mein eigen. Gedicht von der Gräfin Hahn-Hahn. Mainz, Schott 18 Xr.
— Kinderlieder f. Schulen u. Familienkreise. Ebd. 48 Xr.
— erster Liederkranz für Mädchen. Ronneburg, Schumann 15 Ngr.
Hedwig, J. L., Abschied von meiner Heimath: Burzenland. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Gesänge. Ebend. 30 Xr.
Heerdmenger, M. C., Rheinlied von N. Becker. Leipzig, Brauns 5 Ngr.
Heger, Lieb Suschen. Ballade v. Ries. Hamb., Böhme 9 Ngr.
— Meister Hildebrand. Ballade von Ries. Ebend. 15 Ngr.
Heidrich, H., Stimmen froher Mitfeier bei der Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover. 3 Lieder. Altenburg, Helbig 20 Ngr.
Heilmann, J., 3 Gesänge. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Lieder. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
*Heimath, die, (Was soll ich in der Fremde thun?) Berlin, Bote et B.; Brandenburg; Wagenführ 2½ Ngr.
*Heimathland, das. In stolzen Palästen (Mid pleasures and palaces). Mainz, Schott 18 Xr.
*Heimweh, Schweizer. (Herz mein Herz, warum so traurig.) Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Heine, Lieder. Op. 3. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Heinefetter, Sabina, Sehnsucht nach der Vergangenheit. Romanze. Carlsruhe, Giehne 18 Xr.
Heinemann, M., 6 Gesänge u. Lieder. Op. 1. (Lied: „Im schattigen kühlen Walde". Aus den Liedern der Heimkehr. Der Ohrring. Aus Harfe u. Lyra. Wie von Blumen. Wiegenlied.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— des Sängers Fluch. Ballade von Uhland. Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.
Heinsius, Clara, Gesänge. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
Heise, Gedicht von Schiller (Es reden u. träumen die Menschen viel). Cöln, Dunst 5 Ngr. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Heisler, 6 Lieder. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Held, A., an Bianca (Dir Bianca, dir allein). Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
Held, G. F., 2 Lieder. (Einst sah' ich sie. Lass immerhin die Thränen rollen.) Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Held, J. T., des Amtmanns Tochter, nach dem Altenglischen. Prag, Enders 1 fl.
— Ariette von Metastasio. Prag, Berra 18 Xr.
— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Nachruf des Jünglings. Prag, Berra 18 Xr.
— Vollendung. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
***Held**, Der Harfner. Mainz, Schott 18 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Helios. Lieder. Heft 1, 2. Braunschw., Spehr à 25 Ngr.
 Heft 1, L. Spohr, Räthselhaft. C. Löwe, Die Mutter an der Wiege. C. G. Reissiger, Warum bist du so ferne?
 - 2, F. Mendelssohn-Bartholdy, Der Blumenkranz. H. Marschner, Geheimniss. C. Banck, Auf dem Berge. C. Kreutzer, Einst!

Heller, J. G., die Freundschaft. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Hellwig, L., 6 Lieder. Op. 3, 2 Hefte. Leipzig, Peters 27½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— der Himmel auf Erden zu Carlsbad. Op. 5. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— 4 deutsche Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 10. Ebd. 15 Ngr.
— das Lied der Preussen, von C. Müchler. Ebd. 5 Ngr.
— Lieder. Ebend. 20 Ngr.
— 16 deutsche Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Nachruf an Göthe. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Nachruf an Zelter. Ebend. 5 Ngr.
Helmholz, C., Lieder u. Gesänge. 2 Lief. Berlin, Challier et C. à 15 Ngr.
Helsted, C., 6 Gesänge. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Henkel, M., 6 Lieder. Op. 10, 21. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
— Constitutions-Hymne für Kurhessen, mit Chor. Ebend. 18 Xr.
Hensel, Fanny, Schloss Liebeneck. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Hentze, C. F., Echo. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Herfner, Entsagung. Hamburg, Niemeyer 4 Ngr.
Herget, A., 3 Romances. (Französisch u. deutsch.) Darmstadt, Alisky 10 Ngr.
Hering, C., 4 Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Hering, C. E., Sanges Sendung. Der treue Knabe. 1s Heft d. Ges. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 4 Gedichte. 2tes Heft d. Ges. (Der Schäferin Antwort. Das Guitarrenband. Herbstlied. Der blinde Knabe.) Ebend. 20 Ngr.
— Lieder. Heft 1, 2. (3tes u. 4tes Heft d. Ges.) Leipzig, Friese à 10 Ngr.
Hering, C. G., Jugendfreuden in Liedern mit Melodieen. 2 Hefte. Leipzig, Frohberger à 20 Ngr.
— Momus, od. scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebd. à 10 Ngr.
— Samml. leichter Lieder für die Jugend. 2 Bändchen. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
*__Herold__, F., le Chasseur des Montagnes. Mainz, Schott 18 Xr.
Herrmann, J. B. F., 10 Lieder. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Herrmann, W., 6 Lieder von Matthisson. Op. 3. Coblenz, Falckenberg 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 36. Berlin, Paez 20 Ngr.
— der weisse Hirsch. Op. 43. Ebend. 7½ Ngr.
— deutsches Bundeslied von J. M. Firmenich. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
— Trinklied von Novalis, in Form einer Polonaise. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Hertz, H., 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Du schönes Schiffermädchen. Der See. Des Knaben Berglied. 2 Ständchen: „Mein Liebchen bist du." „Was wecken aus dem Schlummer." Verlornes Glück.) Berl., Bote et B. 20 Ngr.
Hertzberg, R. v., Bilder des Orients, von H. Stieglitz, f. Alt (od. Bass). Op. 1. (Lied eines Vögleins in der Oasis. Das Gewitter. Der Leu in der Wüste. Melek's Kampfgruss. Der Eremit. Ständchen.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Gedichte f. Alt (od. Bass). Op. 3, 2te Samml. d. Ges. (Am Bach. Ständchen. Wanderers Nachtlied. Liebesbotschaft. Schlaflied. Lied einer Schifferfrau.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. Alt (od. Bass). Op. 4, 3te Samml. d. Ges. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Elfengesang von E. Schulze, f. Bariton. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge für Alt (oder Bariton). Op. 8. (Barcarole. Canzonette. Schneeflöckchen.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. Alt (od. Bariton). Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
Herwing, musikalische Belustigungen in 30 Liedern. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
Herz, Henri, le Naufrage du jeune Marin (Der Schiffbruch des jungen Seemanns). Mélodie dramatique arr. d'après l'Op. 117, No. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
Herz, Henri, le Cloitre (Das Kloster). Mélodie arr. d'après l'Op. 117, No. 2. Mainz, Schott 45 Xr.
Herzenload, das. Worte von Schritt zu C. M. v. Weber's letzten musikal. Gedanken. *Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Prag, Berra 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Herzog, Fr., Stammblättchen. München, Falter 9 Xr.
Hesse, A., Sehnsucht nach dem Grabe, von J. Girth. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
— die Wiege im Strom. Ebend. 2½ Ngr.
Hetsch, L., Lieder u. Gesänge, v. Ed. Mörike, f. Mezzo-Sopr. Op. 11, No. 1, 2. Stuttgart, Zum Haydn à 14 Xr.
 No. 1, Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee.
 - 2, Wir Schwestern zwei.
— Gedichte von Fr. Rückert. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Gedichte von L. Tieck. 2tes Heft. Ebend. 22½ Ngr.
— Lebenslieder u. Bilder, v. A. v. Chamisso, f. Sopr. u. Barit. Lief. 1—4. Berlin, Simion à 15 Ngr.
— das Lied vom Heidelberger Fass. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Meine Ruh' ist hin! a. d. Tragödie: Faust, von Göthe. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— Minna's Lebewohl, von Fr. Ernst. Stuttgart, Ebner u. Seubert 5 Ngr.
*__Hetsch__, L., und E. F. **Kauffmann**, Lieder schwäbischer Dichter. Heft 1, 2. Stuttg., Imle u. Lisching à 1 fl. 24 Xr.
Hettersdorf, 6 Lieder. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder. Ebend. 2 fr.
— 6 Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 1 fr. 75 c/s.
— Monolog aus Th. Körner's Toni. Mainz, Schott 48 Xr.
*__Heuschkel__, J. P., Mädchen u. Rosen. Ebend. 18 Xr.
*— die Treue. Ebend. 18 Xr.
*— Warnung. Ebend. 18 Xr.
Heuser, G., Lieder eines Lebendigen, von G. Herwegh. 6 Lieder f. Bass. Zürich, Geyser 12½ Ngr.
Heyer, W., das Ständchen, von Uhland. Coblenz, Geswein 5 Ngr.
Hildebrand, J., 6 Lieder. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
Hille, Ed., Romanze v. Tiedge. Op. 3. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
Hillebrandt, Für u. Wider. Op. 14. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 3 Lieder. Op. 17. Ebend. 36 Xr.
Hillenhagen, F. W., 6 Lieder. Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— 5 Lieder. Op. 6. Ebend. 40 Xr.
— 4 Lieder. Op. 7. Ebend. 40 Xr.
*__Hillenhagen__, J. G. L., Freundesgruss. Frankf., Dunst 12 Xr.
*— Vielliebe. Ebend. 8 Xr.
Hiller, F., Neuer Frühling. Liederkreis in 12 Gesängen v. H. Heine. Op. 16, Abth. 1, 2. Leipzig, Hofmeister.
 Abtheil. 1, Frühling u. Liebe. 20 Ngr.
 - 2, Freude u. Leid. 20 Ngr.
— 6 Lieder aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Op. 18. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 6 Pezzi per Canto. Op. 23, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
 Liv. 1, Preghiera (Gebet). La Serenata del Marinaro (Ständchen). Canzone populare (Volkslied).
 - 2, Alla Luna (An den Mond). L'Invocazione (Anrufung). Il Desiderio (Der Wunsch).
— 6 Gesänge. Op. 26. (Der Mai. Schwinge deine Fahnen. Was ist's o Vater. Seit ich ihn gesehen. Ich wandre durch die stille Nacht. Mein Herz ist im Hochland.) Bonn, Simrock 3 fr.
Hiller, J. A., Cantaten und Arien. Leipzig, Schwickert 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Horatii Carmen ad Aelium Lamiam. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder für Kinder, von Weisse. Leipzig, Weidmann 1 Rthlr. 15 Ngr.
— religiöse Oden u. Lieder. Lüneburg, Herold et Wahlstab 1 Rthlr.
— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde. Leipzig, Vogel 25 Ngr.
Himly, C., der Abschied, v. Uhland. Berl., Ende 10 Ngr.
Himmel, F. H., 2 Lieder, Kurlands Söhnen u. Töchtern gewidmet. Op. 15. Leipzig, Peters 1 Rthlr.
— 6 Gedichte aus dem *Κυλληνιον*. Op. 20. Ebend. 25 Ngr.
*— 6 Lieder von Göthe. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Gedichte von Friederike Brun. Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Himmel, F. H., Romance (Assise au Bord). Französich u. deutsch. Op. 26. Leipzig, Peters 17½ Ngr
*— 12 alte deutsche Lieder, aus des Knaben Wunderhorn. Op. 27. Ebend. 1 Rth. 15 Ngr
— Freude, Friede u. Hoffnung. Op. 28. Ebend. 5 Ngr
— Glaube, Liebe, Hoffnung, von Hufeland. Op. 29. Ebend. 17½ Ngr
*— 6 Gedichte von Tiedge etc. Op. 31. Ebend. 25 Ngr
*— Grösse im Unglück, von Mahlmann. Op. 32. Ebend. 10 Ngr
— Bewusstsein, von Elise v. d. Recke, u. 5 Gedichte. Op. 33. Ebend. 20 Ngr
— 3 Lieder. Op. 36. Ebend. 10 Ngr
— Ossian an die untergehende Sonne. Englisch und deutsch. (Mit Violine.) Op. 37. Ebend. 12½ Ngr
— die Unschuld, von Müchler. Op. 39. Ebend. 10 Ngr
— 6 Lieder von Schiller, Robert etc. Op. 42. Ebend. 20 Ngr
— 5 Romances françaises avec et sans Pfte. Op. 44. Ebend. 15 Ngr
— 3 Lieder von Eisenhart etc. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
*— Als mein Leben voll Blumen hing. Berlin, Paez 5 Ngr Hamburg, Cranz 5 Ngr
— die Blumen u. der Schmetterling, 10 Lieder v. Müchler. Leipzig, Peters 1 Rth. 10 Ngr
— Dankgebet nach dem Kirchengange der Königin Louise von Preussen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
*— Gebet während der Schlacht. Wien, Diabelli et C. 15 Xr Bonn, Simrock 75 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr Hannover, Nagel 5 Ngr Mainz, Schott 16 Xr
— Gesellschaftslied (Es kann ja nicht immer so bleiben). Berlin, Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Peters 5 Ngr Mainz, Schott 18 Xr
— Ida an Alexis, bei Sendung einer Rose. Braunschw., Meyer 5 Ngr Cöln, Eck et C. 5 Ngr Hamb., Cranz; Schuberth et C. 5 Ngr Hannover, Nagel 5 Ngr Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 15 Xr
— Leonore. Lied. Wien, Witzendorf 24 Xr
— deutsche Lieder, deutschen Kriegern gewidmet. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
*— 2 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr.
*— 3 Lieder von Reissig. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Wien, Artaria et C. 30 Xr
— 6 Lieder. 2 Sammlungen. Mainz, Schott à 1 fl.
— Romance favorite. Bonn, Simrock 1 fr.
— 2 Romances. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 6 Romances de Florian. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 17½ Ngr
— Sammlung neuer deutscher Kriegslieder. Breslau, Max et C. 22½ Ngr
— die Sehnsucht, von Tiedge. Wien, Mechetti 45 Xr
— Souvenir de Pyrmont, Musique de Gluck. Leipzig, Peters 10 Ngr
*— das Weihnachtsfest, von Müchler. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr
— Wohl weinen Gottes Engel. Lied. Offenb., André 18 Xr
— die Wolken. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Siehe auch in Klasse Y: Alexis u. Ida, und: Gesänge aus Urania.
*Hintze, F., 3 launige Gedichte. Brieg, Wollmann 7½ Ngr
Hirsch, R., 2 Balladen f. Bass. Op. 1. (Der Wasserkönig. Der sterbende Ritter.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Die Lerche. Vesper. Spatzenlyrik. Op. 2. Ebd. 17½ Ngr
— 2 Balladen von J. Mosen. Op. 3. (Der Witwe Töchterlein. Die junge Nonne.) Ebend. 15 Ngr
— Altdeutsche Sprüche, v. L. Halirsch, f. Bass. Op. 4. (Spruch für's Haus. Spruch beim Wein.) Ebend. 10 Ngr
— Zapfenstreich. Musikalischer Schwank, f. Bass (m. kl. Trommel). Op. 5. Ebend. 12½ Ngr
— Stimmen der Natur. Letzte Treue. Op. 6. Ebd. 10 Ngr
— Der Harfner. Ballade f. Bariton. Op. 7. Leipzig, Peters 12½ Ngr
— 3 Gedichte. Op. 8. (Wanderbrief. Tief d'runten. Glokkenstimmen.) Ebend. 22½ Ngr
— Lieder, Romanzen und Balladen. Op. 9, Heft 1—4. Leipzig, Klemm.
  Heft 1, Romanze v. Böttger. Dämmerung der Liebe. Marietta. 20 Ngr
  - 2, Die einsame Mühle. Ständchen. Bräutigams Tod. 15 Ngr

Hirsch, R., Lieder, Romanzen und Balladen. Op. 9. Leipzig, Klemm.
  Heft 3, Mondesstrahl. In die Ferne. Die Beterin. 12½ Ngr
  - 4, Wär' ich bei Dir! Schilflied. Das letzte Stück. 15 Ngr
— 2 Gedichte von A. Böttger. Op. 10. (Der Todtengräber. An die Wolke.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Philippinchen. Gedicht von W. Vogl. Gesang-Scene. Op. 11. Leipzig, Peters 17½ Ngr
— Der Nixe Sohn. Ballade von J. A. Boczek. Op. 12. Ebend. 17½ Ngr
— Maria. Romanze von Soliny, f. Ten. Op. 13. Ebend. 22½ Ngr
— 2 Gesänge. Op. 14. (Ein Leichenzug. Wünsche). Ebend. 15 Ngr
— Röschen am Spiegel. Gedicht von Heinrich. Toiletten-Scene f. Sopran. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr
— Schilflied. Op. 16. Wien, Haslinger 30 Xr
— 3 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 18. Mainz, Schott 1 fl.
— Der Gondolier. Gedicht von Alfr. v. Sternberg. Op. 21. Wien, Mechetti 30 Xr
— Myrthen. 4 Lieder. Op. 22. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Lieder. Op. 23. (So soll ich dich nun meiden. Morgenscene. Die Maiblume. Sieh' es naht der junge Tag. Frühlingswonne. Kam der König.) Leipzig, Whistling 17½ Ngr
— Goldschmied's Töchterlein. Romanze von L. Uhland. Op. 24. Ebend. 12½ Ngr
— Liebesfrühling. Gedichte v. Eichendorff, Mosen, Rückert etc. Op. 26, 3 Hefte. 1stes Heft (12½ Ngr) 2tes u. 3tes Heft (à 15 Ngr) Leipzig, Whistling.
— Idem einzeln. No. 1—12. Ebend. à 5 Ngr
  No. 1, Komm! komm!
  - 2, Liebste! nur dich sehen!
  - 3, Ich hab' dich nur Einmal geseh'n.
  - 4, Die Mutter.
  - 5, Liebster! deine Worte stehlen.
  - 6, Frühlingsnacht.
  - 7, Der böse Traum.
  - 8, Und du könntest mich verlassen.
  - 9, Liebster! was kann uns denn scheiden.
  - 10, Glück.
  - 11, Abschied.
  - 12, Das zerbrochene Ringlein.
— das Blumenbouquet. Lied in der Fremde. Die ewigen Sänger. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Hodson, G. A., the Widow (Die Wittwe). Berlin, Bote et B. 5 Ngr
Hoffmann, C. E., 2 Lieder u. 1 Rundgesang. Op. 7. Prag, Enders 30 Xr
— 6 Lieder. Op. 12. Ebend. 45 Xr
Hoffmann, C. J., 3 Lieder von A. v. Schlippenbach. Breslau, Weinhold 10 Ngr
Hoffmann, H. A., Gesänge. Op. 4. Offenb., André 1 fl. 15 Xr
*— 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 6 Gesänge. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 fl. 15 Xr
Hoffmeister, F. H., Lieder u. Arien. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth.
— die Linde auf dem Kirchhofe. Leipzig, Peters 15 Ngr
— das Mädchen am Gestade. Ballade. Ebend. 1 Rth.
— Samml. von Maurerliedern. No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr
— der Schatzgräber. Wien, Haslinger 24 Xr
Hoffmeister, H., neueste Liedercompositionen. 2 Lieferungen. Magdeburg (Leipzig, Hofmeister) à 5 Ngr
Hoffstätter, 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl. 36 Xr
Holland, österreichisches Minnelied. Bresl., Weinhold 5 Ngr
Höllerer, F., 3 Gedichte. Op. 4. (Kannst du lieben. Wunsch. Beruhigung.) München, Falter 27 Xr
Holm, Hurrahlied, od. Napoleons Schicksal. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
Holtei, K. v., Dichter u. Sänger. Samml. deutscher Lieder. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr
— das Vaterhaus. Breslau, Grosser 5 Ngr
Holzapfel, neuer Liederkranz. Lemgo, Meyer 20 Ngr
Hölzel, F. S., Der Trompeter. Das Wiederfinden. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Herbstmelancholie (Malinconia autunnale). Op. 13. Ebend. 30 Xr
— das ewige Licht. Wien, Haslinger 1 fl.
Hölzel, G., Liebesschmerz. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hölzel, G., das Glöcklein. Gedicht v. E. Hölzel. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— das Waldkirchlein. Gedicht von E. Hölzel. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr
— Alpenklage. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— An Fr. Servais. Gedicht von R. Anschütz, nach der Melodie: Souvenir de Spaa, v. Fr. Servais, arr. Wien, Witzendorf 45 Xr
— der Gang in die Fremde. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Holzer, Lieder. Leipzig, Schwickert 12½ Ngr
Holzmiller, Ed., 4 Lieder. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 15 Ngr
— 3 Lieder von Raupach und Schnabel. 2tes Heft. Ebend. 12½ Ngr
***Honesta**, J., das Täubchen. Basel, Knop 9 Xr
Hopfe, Jul., 6 Lieder. Op. 31. Berlin, Hermes 15 Ngr
***Horchler**, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl.
Hörger, die Klage, von Jacobi. Op. 9. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s
Horn, die Elfin. Ballade. Mannheim, Heckel 24 Xr
***Horn**, C. E., Cherry Ripe (Kirschen süss!) Englisches Lieblingslied. Elberfeld, Arnold 5 Ngr
— Through the Wood (Durch den Wald). Cavatine. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
Horrer, Ch., Lieder v. Byron, Beranger u. A. Bern, Huber et C. 10 Ngr
Horstig, Kinderlieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Hortensia, ci-devant Reine d'Hollande, Romances. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 1 Rl.
Horzizky, 4 Gesänge. Op. 6. Hamburg, Steinmetz 1 Rl.
Hoschek, Aug., Gesänge und Lieder. (Wiegenlied. Der Gondolier. 2 tartarische Lieder.) Lpz., Hofmeister 17½ Ngr
Hössler, C. R., 2 deutsche Lieder. Gera, Blachmann et Bornschein 5 Ngr
Hours in Napier. Ballade. Berlin, Bote et B. 5 Ngr
Hoven, J., Gedichte von Heine. Op. 11. (Die zwölfte Stunde. Der Gesang der Seejungfern. An ein junges Mädchen.) Wien, Mechetti 30 Xr
— das Weib des Räubers. Gedicht v. Zedlitz. Op. 14. Wien, Haslinger 45 Xr
— Liebesleiden. 3 Gedichte v. H. Heine. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— Abendbilder aus Heine's Reisebildern. Op. 22. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Sonntag auf dem Meere. Lied von L. A. Frankl. Op. 24. Wien, Mechetti 30 Xr
— Ständchen, von Körner. Op. 24. Ebend. 30 Xr
— die Rheinfahrt, von Heine. Op. 27. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Il reviendra (Er kehrt zurück). Romance. Wien, Mechetti 20 Xr
— der Tänzer, von H. Heine. Lied. Ebend. 30 Xr
— Siehe auch: Vesque von Püttlingen.
Huber, F., le Chasseur de Chamois. Bern, Burgdorffer 10 Ngr
— 8 deutsche Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr
— 6 deutsche Lieder. (Hirtenliebe. Gute Nacht an's ferne Liebchen. Die Stille. Trost. Der Liebe Sehnen. Das Wörtchen Du.) München, Aibl 1 fl. 3 Xr
*— der Heerdenreihen. Basel, Knop; München, Aibl 18 Xr
— 6 Schweizerlieder, von Kuhn. München, Aibl 54 Xr
— Schweizerlieder (Appenzellerlied. Des Kühers Frühlingslied. Geissreihenlied. Sehnsucht nach der Heimath. Kuhreihen der Oberländler. Mein Liebchen. Der Gemsenjäger. Abschied vom Liebchen. Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp. Meh das übbe. Wat machen? Appenzellerlied.) Basel, Knop à 18 Xr
Huber, Jos., Lied und Liebe. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Huber, K., An Laura. 2 Romanzen. Wien, Mechetti 20 Xr
Hummel, G. A., 2 Lieder. (Bertrand's Abschied v. Frankreich. Bertrand's Erinnerung an seine Heimath.) Carlsruhe, Marx 10 Ngr
Hummel, J. B., 3 Lieder. Hamburg, Böhme 10 Ngr
Hummel, J. N., le Portrait d'Amour, Couplets de L. C**y. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 24 Xr
— la Sentinelle (die Schildwache) mit Var. arr. v. Mockwitz. Op. 71. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Air à la Tyrolienne: Carina senti (Dies Herz nur fühle) av. Var. Op. 118. Wien, Haslinger 1 fl.
— An die Entfernte. Bonn, Simrock 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
***Hummel**, J. N., der Husar. Böhmisches Lied. Berl., Schlesinger 5 Ngr Cöln, Eck et C. 5 Ngr Hamb., Cranz 5 Ngr
— 3 Romanzen. Hamburg, Cranz 10 Ngr
Hunger, Lieder für Kinder, v. Weisse, mit neuen Melodieen. Leipzig, Weidmann 1 Rl. 5 Ngr
Hünten, Fr., 6 Lieder. Op. 106, 2te Lief. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr
— 6 Lieder. (Wiegenlied. An die Entfernte. Schäfers Klagelied. Sehnsucht. Sängerleben. Liebesrausch). Ebd. (à 18 Xr) 1 fl. 12 Xr
Hurka, die Farben. 7 Lieder v. Müchler. Berlin, Paez 20 Ngr Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 20 Ngr Mainz, Schott 48 Xr München, Falter 45 Xr
— Geburtsfeier. Mainz, Schott 30 Xr
— der Junggesell u. der Mühlbach. Hamb., Cranz 6¼ Ngr
— 6 Lieder. 1ste Sammlung. Mainz, Schott 48 Xr
— 6 Lieder von Herder, als Neujahrsgeschenk. Hamburg, Böhme 20 Ngr
— 12 Lieder. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr
*— die drei Rosen. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
Husarenlied, Brandenburgisches. Der brave Sohr. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr
Hussitenlied (Pjsen Husitska) aus dem 15ten Jahrhunderte, f. Bass m. Chor ad lib. Lpz., Hofmeister 7½ Ngr
— Idem kleine Ausgabe. Ebend. 5 Ngr
Huth, L., 3 Gesänge. Op. 1. Berlin, Krigar 15 Ngr
— 4 Gesänge f. Barit. (od. Alt). Op. 4, 2tes Heft d. Ges. (Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. Mein Rhein. Der Leyermann (5 Ngr) Der lustige Gottlieb.) Berlin, Schlesinger 27½ Ngr
— 6 Lieder. Op. 5, 3tes Heft d. Ges. (Die Stille. Das Hindumädchen. Liebestrauer. Wehmuth. Aus Isabella v. Limeuil. Die Verlassene.) Ebend. 15 Ngr
Hieraus einzeln: Das Hindumädchen (La jeune Indienne). Ebend. 5 Ngr
— 4 Gesänge. Op. 6, 4tes Heft d. Ges. (Schneeglöcklein am Grabe. Minnelied. Der gute Kamerad. Der Reiter u. sein Liebchen.) Leipzig, Klemm 20 Ngr
Hieraus einzeln: Der Reiter u. sein Liebchen. Romanze. Ebend. 12½ Ngr
— 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 7, 5tes Heft d. Ges. Ebend. 17½ Ngr
— 2 Gesänge (m. Fl. u. Vclle ad lib.) Op. 8, 6tes Heft d. Ges. (Die Mühle im Thale. Nachhall.) Berl., Trautwein et C. 25 Ngr
— der arme Weber. Ballade in 3 Gesängen. Op. 9. Leipzig, Klemm 10 Ngr
— der kleine Schornsteinfeger (Le petit Ramoneur). Op. 10. Ebend. 7½ Ngr
— 4 Gesänge. Op. 11, 7tes Heft d. Ges. (Das Grab der Liebe. Traum. König Enzio's Klage. Die Bergstimme.) Ebend. 15 Ngr
— 3 Gesänge. Op. 12. (Das Fischermädchen. Soldatenabschied. Liebesgedanken.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— 5 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Ten.) Op. 13, 9tes Heft d. Ges. (Bellarosa. Das Waisenmädchen. Röschens Geständniss. Der Spinnerin Nachtlied. Der Wanderer u. der West.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr
— Romanze und 4 Lieder. Op. 14. (Am Meere. Die Rose von Bagdad. Adolar's Lied. Der Soldat. Die Geschichte von Goliath u. David.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
Hieraus einzeln: La Rose de Bagdad (Die Rose von Bagdad). Ebend. 5 Ngr
— 4 Gesänge von J. v. Eichendorff. Op. 15. (Des Jägers Braut. Des Jägers Liebste. Musikantenständchen. Waldesnacht.) Ebend. 22½ Ngr
— Frauenliebe u. Leben. 4 Gesänge von A. von Chamisso. Op. 16. (Seit ich ihn gesehen. Er, der Herrlichste von Allen. Ich kann's nicht fassen. Du Ring an meinem Finger.) Berlin, Bote et B. 12½ Ngr
— 6 Lieder. Op. 18. (Vöglein im Walde. Vöglein's Gesang. Vöglein's Tod. Trost. Seliger Traum, v. Rellstab. Abschied.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— 6 Lieder u. Gesänge f. Barit. (od. Alt). Op. 19. (Die liebe Farbe. Der Nachtwind. Die Romanze vom König Saul. Ständchen. Der tolle Tambour, der Trompeter u. ihre Liebste. Letzte Hoffnung.) Berl., Bote et B. 20 Ngr
— Seliger Traum („Auf Flügeln des Gesanges"). Rosamunde. Op. 20. Dresden, Paul 15 Ngr
— 5 Gesänge. Op. 22. (Mein Vorsatz. Ständchen. Aus der Ferne. Ihr Auge. Mailied.) Berl., Schlesinger 20 Ngr

Huth, L., Die Post. Mein Leben. Zueignung an Fräulein Sophie Löwe. Op. 23. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Chant d'Amour de Vict. Hugo (Liebeslied). Op. 23. Bis. Ebend. 5 Ngr
*— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Op. 24. Ebd. 5 Ngr
— 6 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 25. (Der Frühling. Erstes Begegnen (5 Ngr) Die Rückkehr (5 Ngr) Die blauen Frühlingsaugen. Ich kenn' ein Aug'. Ständchen (5 Ngr) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— Heitere u. ernste Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 26, 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr
Heft 1, Der Kirchgang. Das Mädchen von Athen. Mailied. Wo ein treues Herze.
- 2, Mein Vorsatz. Aus der Ferne. Ihr Auge. Maurisches Ständchen.
— 6 Gesänge. Op. 29. (Ob ich dich liebe? Zeitlose blüht in Trauern. Warum willst du Andre fragen. Einsam irr' ich umher. Liebchen, Frühlingslispel wehn. Liebst du um Schönheit.) Leipzig, Klemm 15 Ngr
— Nach dem Rheine. Cöln, Dunst 5 Ngr
— 2 Lieder. (Des Jägers Lied. Frage.) Dresden, Meser 7½ Ngr
— der junge Krieger. Romanze. Berlin, Bote et B. 5 Ngr
— der Weinselige. Lied f. Bass (oder Bariton). Hannover, Bachmann 5 Ngr
J., D., 6 Lieder von Schiller, Göthe, Brun, F. L. Stolberg u. Matthisson. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
*Ja! (der Preussen). Gedicht von Ed. Mayer, m. Chor. Bonn, Simrock 75 cts.
Jacquin, der Schmetterling. Lied. Wien, Diabelli et C. 20 Kr.
Jadin, L., 8 Canzonette. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Jäger, A. v., Vergiss mein nicht. München, Falter 18 Kr.
Jäger, E., 7 Gesangstücke f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
Jäger, F., Ihre Augen sind zwei Sterne (Le Pupille tue). Lied f. Alt (od. Barit.) Op. 20. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 18 Kr.
— die Freundschaft. Berlin, Paez 4 Ngr
— 3 Gesänge. (An den Frühling. An die Vergangenheit. Lohn der Treue). Wien, Diabelli et C. 40 Kr.
— der französische Invalide. Berlin, Paez 5 Ngr
— 2 Lieder (Der Augenblick. An Ninna). Wien, Diabelli et C. 20 Kr.
— 3 Lieder (Arietta alla Polacca. Warnung vor Hymen. Das schlafende Mädchen). Ebend. 40 Kr.
Hieraus einzeln: Arietta alla Polacca (Reizend ist ihr Angesicht). Hannover, Bachmann 5 Ngr
*— der Sänger u. sein Liebchen. Notturno. Breslau, Pelz 7½ Ngr Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
— der Traum des ersten Kusses. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr Braunschweig, Meyer 5 Ngr Hamburg, Cranz 5 Ngr *Hannover, Nagel 6¼ Ngr Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Jähns, F. W., 3 Gesänge f. Bass. 1stes Heft. Berlin, Logier 15 Ngr
— 4 Gesänge f. Sopr. (od. Tenor). 2tes Heft. Leipzig, Whistling 10 Ngr
— 4 Gesänge f. Tenor (od. Sopran). 3tes Heft der Ges. Ebend. 10 Ngr
— 3 Gesänge f. Bass (od. Alt). 4tes Heft d. Ges. Ebd. 10 Ngr
— Nahid. Gedicht aus den Bildern des Orients, v. Stieglitz, f. Sopran (od. Tenor). Op. 6. Ebend. 12½ Ngr
— Lustig. Gedicht v. Glasbrenner. Op. 9. Ebd. 7½ Ngr
— 4 launige Gesänge. Op. 10. Berlin, Ende 7½ Ngr
— 3 Gesänge. Op. 11. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr
— 4 launige Gesänge. Op. 12, 8tes Heft der Ges. Ebend. 10 Ngr
— 5 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit., od. Bass). Op. 13, 9tes Heft d. Ges. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
— 5 Gesänge f. Tenor (od. Sopr.) Op. 14, 10tes Heft d. Ges. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— 4 Gesänge. Op. 17, 11tes Heft d. Ges. (Das Ständchen. Lied am Abend. Der Veilchenkranz. Veilchen.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— die kleine Karin. Schwedische Ballade f. Bass (od. Bariton). Op. 18, 12tes Heft d. Ges. Ebend. 15 Ngr
— 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit., od. Bass). Op. 20, 14tes Heft d. Ges. (Nachklang. Liebeswonne. Liebestöne. Fromme Klage. Ueberall. Der Musikant.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr
Jähns, F. W., Schottische Lieder u. Gesänge mit beigefügtem englischen Originaltexte. Op. 21, Heft 1, 2. Leipzig, Klemm.
Heft 1, 4 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) 15tes Heft d. Ges. 17½ Ngr
- 2, 4 Gesänge f. Bass (oder Bariton, oder Alt). 16tes Heft d. Ges. 12½ Ngr
— 5 Gesänge f. Ten. (od. Sopran). Op. 22, 17tes Heft d. Ges. (Lied der Lodoiska. Minnegesang. Morgenlied. Mein Frühling. Wiegenlied.) Ebend. 20 Ngr
— 6 Lieder u. Gesänge f. Barit. (od. Bass, od. Alt, od. Mezzo-Sopran). Op. 25, 18tes Heft d. Ges. (Sehnsucht. Wasserfahrt. Mein Loos. Nun willst du von mir ziehn. Schlafen will ich. Röslein im Walde.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— 6 Gesänge. Op. 26, 19tes Heft d. Ges. (Der Ungenannte. In der Abendstille. Dicht von Felsen eingeschlossen. Sommergang in die Heimath. An die Geliebte. Trinklied von Hoffmann v. Fallersleben.) Leipz., Friedlein et H. 22½ Ngr
— Schottische Lieder. Op. 28, Heft 3, 4. Wien, Haslinger à 45 Kr.
Heft 3, 4 Gesänge f. Sopran.
- 4, 4 Gesänge f. Bass.
— Lied f. Ten. (Wenn ich träumend irr' alleine). Leipzig, Klemm 5 Ngr
Jansen, G., 6 Lieder. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr
— 6 Lieder u. ein Duett. Bonn, Simrock 2 fr.
Jansen, U. W. F., Lieder. No. 1, 2. Bremen, Heyse à 5 Ngr
No. 1, Wehmuth, von Eichendorff.
- 2, Irene, von Herlosssohn.
***Jarwart**, S. H., Hauff's Lied (Treue Liebe) in 6 Umrissen u. mit Gesang. Nürnberg, Campe 1 Rthlr. 11 Ngr
Jaspers, P., 7 Lieder. Elberfeld, Arnold 10 Ngr
***Jelensperger**, Romance: Je l'aime bien (Meine Welt). Mainz, Schott 8 Kr.
Jelle, J., les Soldats de la Fidélité (Soldatentreue). Basel, Knop 18 Kr.
— l'Assurance. Ebend. 18 Kr.
Jensen, W. G. M., 15 Lieder. Königsberg, Unzer 20 Ngr
Ignatius, Lieder. 1stes Heft. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr
Ilinsky, J. v., 8 Romances. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Kr.
— 6 Romances. Op. 2, 3. Ebend. à 1 fl.
— 6 Romances. Op. 4. Ebend. 1 fl. 15 Kr.
— 6 Romances. Op. 7. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Rec. ed Aria (Io cangiar di pensiero). Op. 12. Wien, Mechetti 36 Kr.
— Preghiera (O bella sperenza). Op. 13. Ebend. 24 Kr.
— der blasse Mann, von Vogl. Op. 21. Ebend. 45 Kr.
Ilsanes. Ballade nach H. Matthaei (Zu Worms bei dem Turniere). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Immerthal, H., 4 Gesänge f. Alt (od. Bariton). Heft 1. Lübeck, Rubeck 15 Ngr
— 4 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Heft 2. Ebend. 15 Ngr
— Schläfer erwach! Gedicht von Kosegarten, f. Sopr. (od. Ten.) Heft 3. Ebend. 15 Ngr
Imsland, 6 deutsche Lieder. Carlsruhe, Giehne 54 Kr.
***Inkermann**, Wiegenlied (Als Prinz Albert geboren war). Leipzig, Schubert 5 Ngr
Jocus. Eine Sammlung komischer Gesänge von verschied. Dichtern u. Tonsetzern. No. 1—25. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr
John, C., Mein Herz, ich will dich fragen! aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 4. Berlin, Paez 10 Ngr
Jonas, Gesänge u. Lieder. Tilsit, Glöckner 25 Ngr
***Josse**, J. B., la Cloche (Die Glocke). Romance. Mainz, Schott 18 Kr.
Jubel- und Fest-Gesänge des deutschen Michels bei der 1000jährigen Jubelfeier der Deutschen im Jahre 1843. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Jülich, 6 Lieder. Leipzig, Serig 12½ Ngr
Julien, H. v. St., lyrische Gedichte von Th. Moore, mit deutscher Uebersetzung v. C. Reinhold. Op. 7, 1s Heft. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr.
— Chansons. Carlsruhe, Giehne 1 fl.
— 6 deutsche Lieder. Ebend. 1 fl. 48 Kr.
— 6 Lieder. Augsburg, Gombart 54 Kr.
Julius, B., 4 Lieder. Carlsruhe, Holtzmann 36 Kr.
Junghans, Lebensbild v. Tiedge. Lpz., Br. et Härtel 5 Ngr
— Liebe. 2 Gesänge. Ebend. 5 Ngr

Junker, 7 Lieder. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
***Jusdorf**, 10 leichte Lieder. 2 Hefte. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Mein Wunsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Sehnsucht. Das Mädchen vom Lande. An den Mond. Ebend. à 2½ Ngr.
Kahl, C. F. W., der Veilchenhain. Samml. von Liedern gemüthlichen Inhalts. Heft 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
Kähler, C. L., 3 Gedichte von Ludwig, König v. Baiern, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 38. (Liebesklage. Liebessehnen. Aus Palermo.) Dresden, Meser 17½ Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 52. (Der Leidende. Schwanenlied. Die Wünsche.) München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Frühlingslied. Leipzig, Friese 2½ Ngr.
— Lied (Sag', verhöhnst du meine Thränen?) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— der Vogelsteller. Ebend. 7½ Ngr.
Kahlert, A., 4 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Kaiser, 9 Gedichte aus den Alpenrosen. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kalcher, 15 Lieder. Ister Theil. München, Falter 2 fl.
Kalkbrenner, Fr., 2 Jagdlieder. Braunschw., Meyer 7½ Ngr.
Kallenbach, frohe Lieder zur Unterhaltung. Magdeburg, Creutz 22½ Ngr.
— Tugend, Freundschaft u. Liebe. Hamb., Böhme 2½ Ngr.
— Zwerchfellerschütterungen u. Lieder der Freude. Magdeburg, Creutz 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 54. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Ode (Willkommen silberner Mond) 10 Ngr.
- 2, Im Thale. 10 Ngr.
- 3, Lied (Wo bist du hin) 5 Ngr.
- 4, Soldatenliebe. 5 Ngr.
- 5, Lied eines Schweizerknaben. 7½ Ngr.
- 6, Das Auge der Nacht. 7½ Ngr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 67. Ebend. 1 Rthlr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Lodoiska's Sehnsucht. 10 Ngr.
- 2, Waldröschen. 5 Ngr.
- 3, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 4, Ständchen. 10 Ngr.
- 5, Wohin? wohin? 5 Ngr.
- 6, Morgenlied. 5 Ngr.
— 6 Gesänge f. Alt (od. Bass). Op. 79. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Am Strande bei Scheveningen. 12½ Ngr.
- 2, 3, Der Glöckner, und: Klage 10 Ngr.
- 4, Zigeunerlied. 10 Ngr.
- 5, 6, Der Friede Gottes, und: Der Todtengräber. 10 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 112. (Der Gondolier. An die Sterne. Vergiss mein nicht. Ihr Stern. Nachtblick. Die einsame Rose.) Ebend. 25 Ngr.
— 4 Gesänge f. Bass. Op. 113. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Der Landwehrmann. 10 Ngr.
- 2, Die Leiche des Kriegers. 10 Ngr.
- 3, Des Lootsen Rückkehr. 10 Ngr.
- 4, Das Wanderbuch. 10 Ngr.
— Zur Heimath! Gedicht von L. Scharrer, f. Sopran (od. Ten.) Op. 122. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— der Abendstern. Mainz, Schott 18 Xr.
— 2 Gedichte (Die Augensprache. Des Hirten Abschied). Carlsruhe, Giehne 36 Xr.
— Gisela. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Husarenlied v. N. Lenau. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— In der Schenke. Gedicht v. N. Lenau, f. Bass. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— des letzten Kaisers Rheinfahrt. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— das alte Lied. Mainz, Schott 27 Xr.
— 3 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) (Kriegers Abschied vom Liebchen. Mein Wunsch. Glöcklein.) Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 54 Xr.
— 6 deutsche Lieder. 2 Hefte. Prag, Berra à 36 Xr.
Heft 1, Zu der Romanze des Troubadours. O was spricht so laut zum Herzen. Die Rückkehr.
- 2, Die unbekannte Blume. Sehnsucht. Die Schiffende.
*Hieraus einzeln: Die Rückkehr. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Kalliwoda, J. W., Mein Herz u. deine Stimme. Gedicht von A. v. Platen. Mainz, Schott 27 Xr.
— der Troubadour, v. Freiligrath. Carlsruhe, Giehne 36 Xr.
Kalow, C., 7 Lieder. Op. 10, Heft 1. Berl., Bote et B. 20 Ngr.
— Emmely, die Tyrolerin. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Kampfhahn, der. Ein Trutz- u. Schutzlied f. d. Homöopathie. Leipzig, Pönicke et Sohn 5 Ngr.
***Kanne**, 3 Chansons italiennes, allemandes et françaises. Op. 9, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
*— der Fischer, v. Göthe. Op. 12. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 6 Gesänge aus Herder's Volksliedern. Op. 21, 22. Berlin, Duncker et Humblot à 20 Ngr.
— 6 Canzonetten. (Italien. u. deutsch.) Op. 23. Ebend. 1 Rthlr.
— 12 Lieder. Op. 87, Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
*— Lieder der Liebe u. Romanzen. Op. 112. Prag, Enders 1 fl. 30 Xr.
— Amor der Zitherspieler. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— il primo Amore. Cantata di Metastasio. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Melzer 15 Ngr.
— Das war ich u. das warst du. Wien, Haslinger 1 fl.
— der Junggesell u. der Mühlbach. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Liebeständelei, v. Th. Körner. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Neujahrsgeschenk der Liebe. Ebend. 20 Xr.
— Sappho. Monodram v. Nöller. Leipz., Melzer 15 Ngr.
— der Scheerenschleifer. Lied. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Schlachtgesang. Wien, Mechetti 30 Xr.
— der Taucher. Ballade von Schiller. Leipzig, Peters 1 Rthlr.
Kapellmeister, der, ein Quodlibet. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
Karl, Melodieen zu Schulliedern. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Xr.
Kaspar, 3 Gesänge. Prag, Kronberger et R. 30 Xr.
Kast, Ch. E., 3 Gesänge. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
— Stunden der Einsamkeit u. Andacht am Pfte und bei der Orgel, zum häusl. u. öffentl. Gebrauch. 2 Hefte. Ebend. à 1 Rthlr.
Kauffmann, E. F., Lieder u. Gesänge f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). 1stes Heft. (Reinald, aus Cäcilie, von E. Schulze. Hialmar und Odur. Der Meerbräutigam. Mignon. Die Soldatenbraut. Ein Stündlein wohl vor Tag. Suleika, aus Göthe's Divan.) Berlin, Bote et Bock 15 Ngr.
Kayser, J. F., der Sänger, od. Lieder geselliger Freude. 1e Abth., 100 Lieder. Hamb., Hoffmann u. Campe 22½ Ngr.
***Kegler**, 8 leichte Gesänge. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
***Kelch**, Lachlust. Cölner Carnevalslied. Cöln, Dunst 4 Ngr.
*— Triumph u. Eintracht. Cölner Carnevalslied. Ebend. 2½ Ngr.
***Keller**, C., 4 Gesänge. Op. 11. (Wenn dir die Sehnsucht. Zu kämpfen für der Christen Ehre. Land meiner seligsten Gefühle. Die Stunde ruft.) Hannover, Nagel 22½ Ngr. (Einz. No. 1, 3, 4 à 6¼ Ngr. No. 2, 10 Ngr.)
*— 3 Gesänge. Op. 12. (Polonaise: Wo sie wohnt. Bolero: Der holden Blumen Pracht. Ihr lieblichen Mädchen.) Ebend. 1 Rthlr. (Einzeln à 11¼ Ngr.)
*— 4 Gesänge. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
*— Idem einzeln: Ariette: So wie die junge Rose (12½ Ngr.) Der Blinde (12½ Ngr.) Liebchens Blick, u. Sängers Klage (15 Ngr.) Ebend.
*— Arietta alla Polacca, f. Sopran (od. Tenor). Op. 19, No. 1. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
*— An die Mädchen, f. Bass. Op. 19, No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
*— die Unbekannte, f. Sopran (od. Ten.) Op. 19, No. 3. Ebend. 6¼ Ngr.
*— Lob der Nacht. Op. 19, No. 4. Ebend. 6¼ Ngr.
*— 4 Lieder. Op. 25. (In holder Jugend. Ich wollt', ich wär'. Wenn ich des Morgens gehe. Was stärket das Leben.) Hannover, Nagel 22½ Ngr.
*— Idem einzeln: No. 1 (10 Ngr.) No. 2, 3 (à 7½ Ngr.) No. 4 (5 Ngr.) Ebend.
— Arietta alla Polacca (Nur bei dir). Op. 26. Ebd. 10 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 27. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
*— Idem einzeln: No. 1, Der Traum (10 Ngr.) No. 2, Lied: Wenn du mich liebst (6¼ Ngr.) No. 3, Herbstlied (6¼ Ngr.) No. 4, Ariette: Dein bin ich (5 Ngr.) Ebend.
— 3 Gesänge. Op. 29. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Idem einzeln: Ariette: Sanfter, milder Gott der Träume (12½ Ngr.) Boleros: Wie in stiller Nacht (17½ Ngr.) Rondo: Des Herzens reine Freude (15 Ngr.) Ebend.

Keller, C., 4 Lieder. Op. 32. No. 1, Abendgesang. (7½ Ngr) Derselbe f. Bass. (7½ Ngr) No. 2, Hedwig's Wunsch. (10 Ngr) No. 3, Sehnsucht. (7½ Ngr) No. 4. Ursach und Wirkung. (8¾ Ngr) Hannov., Nagel.
— Frühlingsgesang. Thema mit Variationen f. Sopran. Op. 33. Hannov., Bachmann 12½ Ngr
*— 4 Gesänge mit deutschem und ital. Texte. Op. 42. Ebend. 1 Rthlr
*— Idem einzeln:
No. 1, Siehe des Mondes Schimmer. 10 Ngr
- 2, Höre des Sterbenden Bitte. 7½ Ngr
- 3, Ist es Freude, ist es Kummer. 10 Ngr
- 4. Von der ew'gen Lieb' und Treue. 10 Ngr
— 4 Gesänge. Op. 45. 19s Heft d. Lieder. (Glöcklein, Abendglöcklein läute. Wie in bangen Sorgen. Wie hat's ein Vogel doch so gut. Wohl denkst du, Engel, immer mein). Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen. (Conosci toi Martiri?) Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr Cöln, Eck et C. 7½ Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 6¼ Ngr Steinmetz 5 Ngr Hannov., Bachmann; Nagel 6¼ Ngr Mainz, Schott 24 Xr München, Aibl 36 Xr Prag, Berra 18 Xr Wien, Mechetti 30 Xr
— der Durst. Lied. Cöln, Dunst 7½ Ngr
— die Feldflasche. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— 3 Gesänge. No. 1, Nur hin zu Dir. *No. 2, Wiegenlied (Schlaf bald, mein Kind). *No. 3, Wen glücklich seine Liebe macht. Hannover, Nagel à 6¼ Ngr
— der Guckkasten. Lied. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— der Minnesänger auf d. Ortenburg. Cöln, Dunst 15 Ngr
— Sehnsucht nach der Heimath. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr
— Sämmtliche 6 Liedersammlungen (aus Nagel's Verlage) in einem Hefte. Subscript.-Pr. 3 Rthlr

Kelz, J. F., Soldatenlied (Die Schildwache), f. Bass. Op. 189. Berlin, Paez 5 Ngr
— König Friedrich Wilhelm III. auf dem Paradebette, v. K. Grumbach. Op. 246. Ebend. 5 Ngr
— 5 Gesänge von Tieck etc. Ebend. 10 Ngr
— das Landmädchen. Ebend. 3¾ Ngr
— Weinlied (Auf grünen Bergen.) Ebend. 5 Ngr

Kerpen, H. K. von, Abschiedsode an Mariane. Mainz, Schott 48 Xr
— 6 Ariettes italiennes. Ebend. 30 Xr
— 6 Lieder. Ebend. 1 fl.

Kesaer, J. v., Mignon. (Kennst du das Land.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr

Kessler, J. C., Ständchen. Lied. Op. 41. Lemberg, Millikowski 20 Ngr

Ketschau, A., Lieder und Gesänge. Op. 1. Erfurt, Meyer 15 Ngr
— Lieder und Gesänge. Op. 2. Ebend. 15 Ngr

Kiefer, Jägerlied. Mainz, Schott 8 Xr

Kiehn, das Mädchen u. der Genius. Hamb., Böhme 5 Ngr

Kiel, Aug., 6 Lieder. Op. 1. Hannover, Nagel 12½ Ngr
— der fromme Ritter. Ballade. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr
— der Zigeunerknabe im Norden. Gedicht von Geibel. Op. 5. Ebend. 15 Ngr
— 3 Lieder. Op. 7. Ebend. 15 Ngr
— der sterbende Knabe. Gedicht v. G. Nicolai. Op. 8. Ebend. 8¾ Ngr
— Lied v. G. Nicolai (Sieh die Schwalben). Ebd. 5 Ngr

Kielmann, D., 12 Lieder. 1s Heft. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthlr
Hieraus einzeln: An eine Rose. Ebend. 5 Ngr

Kienlen, 12 Lieder. Leipzig, Peters 1 Rthlr 5 Ngr
— 12 Lieder. Liv. 1 (2 fl.) Liv. 2 (1 fl. 54 Xr) Liv. 3, 4. (à 1 fl. 48 Xr) München, Falter.
— 20 Lieder. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 1 fl.
— Lieder aus Göthe's Faust. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr

Killian, 12 Lieder. Prag, Kronberger u. R. 45 Xr

Kinder, die dankbaren. Eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes. Leipzig, Vogel 15 Ngr

Kinderfreund, musikalischer. Heidelb., Mohr 1 Rthlr 15 Ngr

***Kindscher**, Friedericus Rex. Berlin, Challier et C. 5 Ngr
— die frühe Verklärung. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Kirchhoff, W., 10 Lieder. Op. 4. Mannheim, Heckel 1 fl. 21 Xr

Kirchner, Th., 10 Lieder. Op. 1. 2 Hefte. Leipzig, Whistling.
Heft 1, Sie sagen: es wäre Liebe. Frühlingslied: (Leise zieht.) Sie weiss es nicht. Frühlingslied (In dem Walde). Erster Verlust. 17½ Ngr
- 2, Frühlingslied (Die blassen Frühlingsangen). Der Mond und Sie. Da drüben über'm Walde. Frühlingslied (Ich lieb' eine Blume). Frühlingslied (Die schönen Augen). 15 Ngr
— Hieraus einzeln: Sie sagen: es wäre die Liebe. Ebend. 7½ Ngr

Kirnberger, Oden. Leipzig, Nauck 20 Ngr

Kirsten, Lieder d. gesell. u. einsamen Freude. Leipzig, Wienbrack 1 Rthlr

Kittl, Joh. Fr., Wilde Rosen an Hertha. Gedichte von Saphir. Op. 3. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
— 6 Lieder. Op. 4. (Ständchen. Frühlingsahnung. Lied auf dem Wasser zu singen. Die Spinnerin. Das todte Herz. Ins stille Land.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Lieder. Op. 5. (Beruhigung. Liebe. Nicht für die Erde. Lebenslied. Die Kinderzeit. Nachtgesang.) Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr
— Klage nicht! Op. 7. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr
— 3 Gesänge. Op. 11. (Geisternähe. Die Betende. Die Vollendung.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
— der Vogelsteller. Gedicht v. F. E. Scherer. Op. 12. Leipz., Hofmeister 10 Ngr
— 3 Lieder v. Uhland u. Birnatzky. Op. 13. (Frühlingsglaube. Klagst du der Rose. Ständchen.) Ebend. 10 Ngr
— Prager wilde Rose. Gedicht v. M. G. Saphir. Op. 14. Ebend. 10 Ngr
— die Abfahrt des Corsaren, nach dem Englischen. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr
— 3 Gesänge. Op. 16. (Klage. Pflügerlied. Die Getäuschte.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— der böse Genosse, f. Barit. (od. Bass). Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— 6 Lieder. Op. 21. (Denkst du wohl mein. Zur Nacht. Trostlos. Das Mädchen. Das Sternchen. Trost.) Ebend. 10 Ngr
— 6 Gesänge. Op. 23. (Hier ist es still. Geuss nicht so laut. Schlaf mein Kind. Fühlst du die Sonne glüh'n. Will ruhen unter den Bäumen. Die Stunden verrauschen.) Leipzig, Kistner 25 Ngr
— Lied: Wär' ich ein Stern. Prag, Berra 15 Xr
— Sehnsucht. Lied. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr

Kittan, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, v. Castelli. Ebend. 7½ Ngr

Klage, C., 6 deutsche Lieder. Op. 3. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— So oder so, f. Bass. Op. 30. Berlin, Krigar 10 Ngr
— Zuruf und Erwiederung. 2 Gesänge. Op. 36. Ebend. 10 Ngr
— der Maurerlehrling. Op. 37. Ebend. 10 Ngr
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Ebend. 5 Ngr

Klausen, lyrische Gedichte. Hamb., Cranz 1 Rthlr 7½ Ngr

Klauss, V., Gesänge und Lieder aus Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Op. 8. Quedlinb., Basse 22½ Ngr

Klein, B., 4 geistliche Lieder. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
— 9 Lieder von Göthe. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— 3 Nachtlieder, f. Alt. Op 16. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr
— 2 Romanzen f. Alt (od. Bass). Op. 28. Ebend. 15 Ngr
— der Todtesklang, v. G. Schwab, u. 2 Gedichte vom Graf v. Platen, f. Alt (od. Bass). Op. 31. Ebend. 15 Ngr
— Hymnus nach dem 9ten Psalm, f. Alt (od. Mezzo-Sopran). Op. 39. Ebend. 20 Ngr
— geistliche Lieder v. Novalis. Op. 40. Berlin, Betbge 20 Ngr
— 4 Gedichte von Göthe. Op. 41. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr
Hieraus einzeln: Ich wandre durch die stille Nacht. (5 Ngr) Schäfers Klagelied. (7½ Ngr) Rastlose Liebe. (7½ Ngr) Ebend.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Klein, B., nachgelassene Balladen und Gesänge. Leipzig, Hofmeister 1 Rg 15 Ngr n.
No. 1, Der Gott u. die Bajadere. Ballade v. Göthe. 22½ Ngr
- 2, Ritter Toggenburg. Ballade von Schiller. 15 Ngr
- 3, Die Braut von Corinth. Ballade von Göthe. 1 Rg 7½ Ngr
- 4, Gesänge aus den Bildern des Orients, und der Frithiofssage. 20 Ngr
- 5, Hymne. Gedicht von Rellstab. 15 Ngr
- 6, 3 Gesänge. Mignonslied und: Sehnsucht von Göthe, und: Sehnsucht nach Ruhe. 20 Ngr
— Donna Lombarda. Ballade. Nachgelassenes Werk. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr
— der Erlkönig, v. Göthe. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 8 Gedichte v. Göthe. 2s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Gesänge (Frühlingslieder v. Uhland.) Ebend. 12½ Ngr
— 6 Gesänge f. Sopr. Ebend. 15 Ngr
— 5 geistliche Gesänge f. Sopr. 2te Sammlung. Ebend. 25 Ngr
— Gretchen, aus Göthe's Faust. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr
— Lieder und Gesänge. 1s Heft (25 Ngr) 2s, 3s Heft (à 20 Ngr) 4s Heft (1 Rg) Ebend.
— Trinklieder, v. W. Müller. Ebend. 17½ Ngr
— neugriechische Volkslieder, übersetzt v. W. Müller. Berlin, Reimer 20 Ngr
Klein, F. W., 3 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 11. Berlin, Paez 10 Ngr
— 3 Lieder. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Klein, Jos, 8 Lieder und Gesänge. Op. 6. Bonn, Simrock 2 fr.
— der Rattenfänger. Ballade v. Simrock. Op. 10. Berlin, Wagenführ 15 Ngr
— 2 Balladen v. Uhland. (Das Schloss am Meere. Der Wirthin Töchterlein.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Elisabethenlied. Volkshymne f. d. Königin v. Preussen. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr
— 6 Gedichte aus Wilh. Meisters Lehrjahren, v. Göthe. 8s Heft der Ges. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— 8 Gedichte v. Simrock. (Die Mandel. Der Mandelbaum. Romanze (Ein Jüngling) Liebesboten. Komm, Frühling. Blumenpflücken. Maienlied. Der Blumentopf.) 9s Heft der Ges. Berlin, Bote et B. 20 Ngr
— Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— 3 Gesänge von Ad. Chamisso. Berlin, Wagenführ 10 Ngr
— 6 Gesänge f. Alt. 4s Heft d. Ges. Ebend. 15 Ngr
*— Gott segne den König! Preussische Volkshymne von J. B. Rousseau. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr
— Korporal Spohn. Cöln, Dunst 5 Ngr
— 8 Lieder v. Heine u. Göthe, f. Sopr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr
— 7 Lieder und Gesänge. (Der Schäfer. Hab' ich tausendmal geschworen. Annchen von Tharau. Lebe wohl. Wenn schon alle Vögel schweigen. Der schönste Ort. Die Warnung.) Cöln, Eck u. C. 20 Ngr (Einzeln à 5 Ngr)
— Lieder und Gesänge. 7s Heft d. Ges. (Das erste Veilchen. Alpen-Vergissmeinnicht. Wanderlied. Thränen. Abschied. Der Müde.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Loreley. Ballade v. H. Heine. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr
— 3 Romances françaises. Elberfeld, Arnold 10 Ngr
Klein, J. J., Gellert's Morgengesang. Offenbach, André 48 Xr
Kleinheinz, F., Hektors Abschied, v. Schiller. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr
— der Kampf, v. Schiller. Op. 14. Ebend. 48 Xr
— 3 Lieder v. Grafen Mailáth. Wien, Mechetti 45 Xr
Kleinschmidt, 8 Lieder von Göthe etc. Op. 4. Bonn, Simrock 3 fr.
Kleinwächter, L., 5 deutsche Lieder. Op. 3. (Auf der Wanderung. Wer machte dich so krank. Sehnsucht. Grablied. Gruss aus der Ferne.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Lied von Blumenhagen: Blume wendet ihre Blicke. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr

Klemm, Fr., der Gefangene. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Klingemann, 7 Lieder. Berlin, Logier 20 Ngr
Klingenberg, W., 6 scherzhafte Lieder. Op. 2. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
— 4 Gesänge f. Ten. (od. Sopr.) Op. 10. 2s Liederheft. (Wanderlied. Waldlust. Aussöhnung. Sehnsucht.) Breslau, Leuckart 15 Ngr
— heitere Lieder. Op. 12. 3s Liederheft. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
— 4 Lieder. Op. 17. 4s Liederheft. (Rheinweinlied. Treue Liebe. Nacht. Das Menschenherz.) Ebend. 7½ Ngr
— 4 Lieder. Op. 18. 5s Liederh. (Glaube, Liebe, Hoffnung. Das Heimweh. Das Alphorn. Nachtgruss.) Ebend. 7½ Ngr
— Rheinlied v. N. Becker. Görlitz, Koblitz 5 Ngr
— Serenade. Breslau, Weinhold 5 Ngr
Klingmann, Elise v. Langbein. Prag, Berra 30 Xr
Klingohr, Lied (Sieh' mein Herzchen ohne Emballage.) Breslau, Weinhold 10 Ngr
— das Mädchen und die Blumen. Ebend. 10 Ngr
Klitzsch, E., 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
Kloss, C., Gesänge. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Lieder nebst einem 4stimmigen Gesange ohne Begl. Op. 13. Ebend. 17½ Ngr
— Nachtreise v. L. Uhland, f. Ten. Op. 29. Leipzig, Whistling 10 Ngr
— Festgesang zur Vermählungsfeier nach dem Trauungsacte S. K. H. des Kronprinzen Georg v. Hannover. Op. 30. Hannover, Bachmann 5 Ngr
*— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
***Kluger**, Lieblingslied der Brasilianer. Prag, Enders 27 Xr
Knapp, 6 Lieder. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr
***Knecht**, H., 3 Lieder. Mainz, Schott 40 Xr
Knecht, J. H., Unterhaltungen f. junge Liebhaber des Gesanges. Augsb., Böhm 1 fl.
Knittelmayer, die Nachtigall, von Matthisson. Landshut, Krüll 12½ Ngr
Knjze, F. M., 5 böhmische Lieder. Op. 18. Prag, Berra 48 Xr
— böhmische Gesänge. Op. 21. Ebend. 42 Xr
***Knop**, E., Bergliedchen. Basel, Knop 18 Xr
*— d'Hochzytteri. Ebend. 20 Xr
*— Lob des Küherstandes. Ebend. 20 Xr
— der Sennhirten Frühlingslied. Ebend. 18 Xr
— der Verliebte (l'Amour). Ebend. 18 Xr
— Sehnsucht nach der Schweiz. Ebend. 18 Xr
*— 3 Worte. Freimaurerlied. Ebend. 18 Xr
Knuth, Fr., 3 Lieder von Th. Körner. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr
Kny, F. X., Weihnachtsgesang. Wien, Mechetti 15 Xr
Koberger, A., Unschuld, Freude, Tugend. Sammlung der vorz. Lieder f. Kinder. Quedlinburg, Basse 15 Ngr
Koch, B., Jane Gray. Romance historique. Amsterdam, Theune et C. 50 c/s.
Koch, C., Lieder und Balladen. 1ste Samml. (Die drei Blumen. Zum Postillon.) Berlin, Challier et C. 15 Ngr
— Lieder und Balladen. 2te Samml. (Die Rose. Das Wandern. Den Wand'rer treibt die Sehnsucht fort). Ebend. 15 Ngr
Kocher, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Köhler, Ernst, Festlied an S.M. den König, v. Kudras. Breslau, Grosser 5 Ngr
— Festlied an I. M. die Königin, v. Geisheim. Ebend. 5 Ngr
Köhler, G. H., der französische Ritter. Ballade. Gera (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr
Köhler, H., das Meer. Op. 51. Mainz, Schott 30 Xr
— 6 Gesänge edlen Inhalts. Op. 90. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr
Kolb, K., 6 Lieder. Op. 10. München, Sidler 1 fl. 15 Xr
— 6 Lieder. Op. 22. München, Falter 1 fl. 48 Xr
***Kommrusch**, G. F., der Frühlingsabend. Berlin, Schröder 7½ Ngr
Könemann, F. v., die Fensterscheibe. Lied. Hannover, Nagel 5 Ngr
Koning, D., Gesänge der Liebe. 4 Lieder mit holländischem Texte. Op. 2. Amsterdam, van Kampen 1 Rg
Köpke, G., 6 Gedichte f. Sopr. (od. Ten.) Op 1. (Einsamkeit. Wiegenlied. Der Bach. Wohin ich geh' u. schaue. Ersisches Lied. Liebestrauer.) Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr
Korbach, Confluentia. Gedicht v. J. J. Reiff Coblenz, Geswein 5 Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

*Körner, Th., 4 Jägerlieder nach bekannten Melodieen. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Körnlein, J., 4 Lieder. Carlsruhe, Holtzmann 12½ Ngr.
*Kosakenlied, mit Chor, ges. v. d. 22 russischen Hornbläsern. Hannov., Nagel 5 Ngr.
***Kossmaly**, C., der weisse Adler am Rhein. Mainz, Schott 16 Xr.
*— Es werde Licht und es ward Licht. Gedicht v. Bopp, mit Chor. Ebend. 27 Xr.
— 6 Gesänge von Göthe, Uhland, M. Müller und Burns. 3tes. Heft. Hannov., Nagel 1 Rthl.
— 6 Lieder. 1s Heft. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— die Mähr vom Doctor Faust. Romanze f. Bass. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 3 Songs by Ch. V. Incledon (mit deutscher Uebersetzung). Mainz, Schott 48 Xr.
*— Wunsch der Liebe. Ebend. 18 Xr.
Kosciusko, Polonaise Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Kötschau, 3 Lieder. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Kotte, K. G., 5 Lieder. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Kozeluch, Cantate. Mannh., Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— 12 Lieder v. Metastasio. (Ital., franz. u. deutsch.) Ebend. 2 Fl.
Kräckmann, 6 Lieder v. Langbein. Op. 6. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.
***Kradochwill**, Liebe und Wein. Mainz, Schott 16 Xr.
*Krakusenlied. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Krall, J. B., 3 Gedichte. Op. 5. Wien, Mechetti 24 Xr.
— erster Verlust v. Göthe. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Emma v. Schiller. Op. 14. Wien, Mechetti 24 Xr.
— An eine Leidende. Ebend. 20 Xr.
***Krätzschmer**, F., Mündlichkeit und Oeffentlichkeit. Gedicht von Reiniger. Leipzig, Krätzschmer 7½ Ngr.
Krause, Ida, 8 Lieder. Op. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
— deutsche Gesänge. Op. 3. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 6. Berlin, Wagenführ 17½ Ngr.
Krause, W., 6 Lieder. Altenburg, Pierer 7½ Ngr.
Krebs, C., deutsche Lieder. Op. 22. Heft 1, (22½ Ngr.) Heft 2, (17½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 4 deutsche Lieder. Op. 42. Hamburg, Schuberth u. C. 15 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 49. (In die Ferne. Ständchen. Nach dem Süden. Lodoiska's Sehnsucht.) Ebend. 25 Ngr.
— auserlesene Gesänge (aus Op. 42. u. 49 besonders abgedruckt.) Ebend.
No. 1, 2, Barcarole. Liebesbothschaft f. Sopr. (oder Tenor.) 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton). 10 Ngr.
- 3, 4, In die Ferne. Lodoiska's Sehnsucht f. Sopr. (od. Ten.) 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 10 Ngr.
- 5, Ständchen f. Sopr. (od. Ten.) 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 10 Ngr.
- 6, Nach dem Süden, f. Sopr. (od. Ten.) 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bart.) 10 Ngr.
- 7, Mein Amt. Lied f. Sopr. (od. Ten.) 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 7½ Ngr.
- 8, 9, Die Fee der Loire. Soldatenliebe f. Sopran (od. Ten.) 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 10 Ngr.
— der Zigeunerknabe im Norden, f. Sopran (od. Tenor.) Op. 50. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton.) Ebend. 10 Ngr.
— An Adelheid. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 51. Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— Schiffers Abendlied, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 52. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Treue Liebe. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 53. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Lebewohl! Lied. Op. 54. Ebend. 7½ Ngr.
— Sehnsucht. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 55. Ebd. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— die Heimath. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 56. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.

Krebs, C., Nichts Schöneres. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 57. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— der sterbende Krieger, f. Bass (od. Bariton). Op. 58. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— die blaue Schleife. Gedicht v. Arnold, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 59. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od Bass). Ebend. 10 Ngr.
— Hamburger Festgesang, v. K. G. Prätzel. Op. 60. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Liebchen über Alles. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 70a. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Idem f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 10 Ngr.
— Mary. Romanze f. Sopr. (od. Ten.) Op. 70b. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht am Strande. Lied f. Sopran (od. Tenor). Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt. (od. Bariton) Ebend. 10 Ngr.
— Liebliche Maid. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 72. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Mein Herz ist im Hochland. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 73. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Mein Lieb. Lied f. Sopran (od. Tenor). Op. 74. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Ngr.
— Schlafes Zauber. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 75. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Warum? Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 76. Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— das Ständchen. Gedicht v. Seidl, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 77. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Mary schlummert. Gedicht v. Rob. Burns, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 80. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Seemann's Liebchen. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 83a. Ebend. 15 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend 15 Ngr.
— das Sträusschen. Lied f. Sopran (od. Ten.) Op. 83b. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— das Spinnrädchen. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 84. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— die süsse Bell. Gedicht v. Rob. Burns, f. hohen Sopr. (od. Ten.) Op. 90. Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Mezzo-Sopran (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton.) Ebend. 10 Ngr.
— Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 108. (Liebesschwur. Meine Sterne. Ida's Schlummer. Das böse Aber). Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 20 Ngr.
— der Grenadier. Ballade v. Heski, f. Bass (od. Barit.) Op. 110. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Miniatur-Lieder. 1s Heft. Op. 111. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem. 2s Heft. Op. 112. Ebend. 15 Ngr.
— „Du wunderholde Maid." Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 120. No. 1. Braunschw., Weinholtz 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Bariton.) Ebend. 7½ Ngr.
— Maienthau. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 120. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— An die Lieben in der Ferne, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 120. No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— Verlorne Liebe. Gedicht f. Sopr. (od. Ten.) Op. 120. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— Mein Herz ich will dich fragen, a. d. Drama: Der Sohn der Wildniss, v. Halm, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 123. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 7½ Ngr.
— An Mary im Himmel, nach den Schottischen des R. Burns, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 15 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krebs, C., Bergmannslied. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Ngr.
— Dichtergruss v. Zedtlitz f. einen (od. zwei) Ten. (m. Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Idem f. Barit. Ebend. 10 Ngr.
— Einlagen zur Oper: Der Feensee von Auber. Hamb., Schuberth et C.
No. 1, Romanze (Liebliche Fee). 10 Ngr.
- 2, Rec. u. Arie (Wie sind diese Auen). 17½ Ngr.
- 3, Scene (Verweilet ihr Schwestern). 17½ Ngr.
- 4, Romanze (Hört Gott mein heisses Flehn). 5 Ngr.
— die treue Gattin, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Gedenke mein, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Glücklichste Zeit, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 10 Ngr.
— das blinde Kind an seine Mutter, v. G. Lotz, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— patriotische Lieder. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Der deutsche Rhein, von N. Becker. 2te Composition, f. hohe Stimme.
- 2, Kinderfabel, von Ribbeck. Humoristische Polonaise f. eine (oder zwei) Singst. mit Chor ad lib.
- 3, Was ist des Deutschen Vaterland, v. Arndt.
- 4, Der Friede soll gedeihn. Frankenlied von Christern.
- 5, Elblied. Gedicht v. W. Hocker.
— Logan's Höhen, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Mondschein von Helenus, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker (m. Chor.) Ebend. 5 Ngr.
— der betrübte Schäfer, f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 7½ Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) 7½ Ngr.
— Sei mein Liebchen, f. Mezzo-Sopr. (od. Ten.) Ebend. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— Tyrolienne, aus der Oper: Agnes (Im Wald ist's dunkel.) Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Unterwegs, v. Dingelstedt, f. Sopr. (od. Tenor.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— die letzten Zehn vom 4ten Regiment. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— die Zigeuner, f. Sopr. (od. Ten.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
Krebs, S., 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Krenn, Fr., Wanderers Nachtlied. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Einsamen. Gedicht v. Prechtler. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
Kressner, die Wolken. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Kretschmar, F. W., 3 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Kretzschmar, C. D., musikalische Blüthen. Meissen, Klinkicht 20 Ngr.
Kretzschmar, Kriegsrath, 3 Tanzlieder. Leipz., Whistling 5 Ngr.
Kretzschmer, Liebelust und Liebeschmerzen, eine Liedersammlung. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Romanzen. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
Kreusser, A., 7 Lieder. Mainz, Schott 1 fl.
Kreusser, J., 6 Lieder. 1s u. 4s Heft. Ebend. à 1 fl.
— 6 Lieder. Ebend. 1 fl.
Kreutzer, B., Abschied vom Leben. Op. 7. Frankfurt, Dunst 27 Xr. Mainz, Schott 16 Xr.
— 4 Lieder von Heine. Hamb., Niemeyer 17½ Ngr.
Kreutzer, Conr., 3 Salomonische Lieder von Tiedge. Op. 22. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Folko n. Isula. 7 Lieder eines Troubadours, v. Fouqué. Op. 22. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Lieder v. Uhland. Op. 23. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Gedichte v. Schiller. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Kreutzer, Conr., 5 Frühlingslieder und 9 Wanderlieder, von Uhland. Op. 33. u. 34. Augsb., Gombart 1s Heft (1 fl. 48 Xr.) 2s u. 3s Heft à (1 fl. 12 Xr.) Berlin, Wagenführ. 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) 3s Heft (17½ Ngr.) Hamburg, Cranz 1s Heft (20 Ngr.) 2s Heft (12½ Ngr.) 3s Heft (15 Ngr.)
— Idem einzeln: Augsb., Gombart. Berlin, Paez; Wagenführ. Braunschweig, Meyer. Hamb., Cranz; Steinmetz.
No. 1, Frühlingsahnung (O sanfter, süsser Hauch.)
- 2, Frühlingsglaube (Die linden Lüfte sind erwacht.)
- 3, Frühlingsruhe (O legt mich nicht ins dunkle Grab.)
- 4, Frühlingsfeier (Süsser goldner Frühlingstag.)
- 5, Lob des Frühlings (Saatengrün, Veilchenduft.)
- 6, Lebewohl (Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'.)
- 7, Scheiden und Meiden (So soll ich dich nun meiden.)
- 8, In der Ferne (Will ruhen unter den Bäumen hier.)
- 9, Morgenlied (Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht.)
- 10, Nachtreise (Ich reit' ins finstre Land.)
- 11, Winterreise (Bei diesen kalten Wehen.)
- 12, Abreise (So hab' ich nun die Stadt verlassen.)
- 13, Einkehr (Bei einem Wirthe, wundermild.)
- 14, Heimkehr (O, brich nicht Steg.)
— 2 Romanzen aus dem Trauerspiel: König Enzio von Raupach. Op. 40. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Sie haben den König gefangen. 5 Ngr.
- 2, Ich habe sie einmal gesehen. 7½ Ngr.
— Lieder und Romanzen v. Uhland. 1ste u. 2te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 60. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
Liv. 1, Des Dichters Abendgang. Des Knaben Berglied. Die Nonne. Lied des Gärtners. Hans und Grete. (Duett f. Sopr. u. Bass.) Das Thal.
- 2, Brautgesang. Mönch und Schäfer. (f. Ten. und Bass.) Im Herbste. Lied des Gefangenen. Das Schifflein. Der Sänger.
— Lieder und Romanzen von Uhland. Op. 64. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl.
Liv. 1, Das Schloss am Meer. Seliger Tod. Die Kapelle. Mein Gesang. An einem heitern Morgen. Ruhethal.
- 2, Entschluss. Greiseswort. Der nächtliche Ritter. 3 Romanzen.
— neue Lieder und Romanzen von Uhland. 3te u. 4te Folge der Frühlings- u. Wanderlieder. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner.
Liv. 1, Abschied. Die Zufriedenen. Lauf der Welt. Der Schäfer. Gretchens Freude. Der König auf dem Thurme. 1 Rthl.
- 2, Der gute Kamerad. (5 Ngr.) Das Ständchen. Die Rache. Der Fischer. Des Knaben Tod. Der Tannenbaum. 25 Ngr.
— 3 Lieder v. Uhland. 5te Folge der Wanderlieder. Op. 72. (Das Mühlrad. Hohe Liebe. Siegesbotschaft.) Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
Hieraus einzeln: Das Mühlrad. 45 Xr.
— 12 Lieder und Romanzen. Op. 75. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
Liv. 1, Nur wer die Sehnsucht kennt. Wiederseh'n. Die Wehmuth. Das geliebte Land. Dithyrambe. Die Liebesboten.
- 2, Nähe des Geliebten. Sonnenblick. Heimweh. Ich wäre ja fröhlich so gerne. Heimliche Minne. Andenken (2stimmig).
Hieraus: Romanze: Ich wäre ja fröhlich. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Lieder und Romanzen. Op. 76. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
Liv. 1, Die Einsamkeit. Die Geselligkeit. An den Mond. Der Ritter (f. Bass). Der Ehemann. Die Post.
- 2, Geisternähe (f. 2 Ten.) Das Mädchen und der Jüngling. 2 Romanzen a. d. schönen Aurora. Lied a. Hedwig. An den Freund.
Hieraus einzeln: Die Post. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland. Op. 77. Leipzig, Kistner 25 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Kreutzer, Conr., Würde der Frauen, v. Schiller. Op. 78. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— 6 ländliche Lieder v. W. Müller. Op. 80. 1s Heft, (Der Berghirt. Liebesaufruf. Ergebung. Der Lindenbaum. Frühlingstraum. Abrede.) Ebend. 20 Ngr
— An Liebchen. Gedicht. Op. 80. 2s Heft. Ebend. 7½ Ngr
— 6 Lieder aus der Ferne, v. Andr. Schumacher. Op. 80. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
Liv. 1, Natur. Das wüste Schloss. Nächtlicher Gruss.
- 2, Das Krentz im Walde. Die Einsame. Abendlied.
— Frühlingsgrüsse. 12 Lieder v. H. Stieglitz. Op. 85. 3 Hefte. Heft 1, (Lenzvergüngung. Das erste Veilchen. Schlummerlied. Reigen z. Ballspiel.) 20 Ngr Heft 2, (Liederthau. Maigruss. Friedenspost. Zechgelag.) 22½ Ngr Heft 3, (Versöhnung, Wanderlied am Morgen. Ständchen. Champagnerlied.) 17½ Ngr Berlin, Wagenführ.
— patriot. Rheinlieder. Op. 86. No. 1—4. Cöln, Eck u. C.
No 1, Der deutsche Rhein v. N. Becker. 10 Ngr
- 2, Was ist des Deutschen Vaterland? von E. M. Arndt. 7½ Ngr
- 3, Warnung vor dem Rhein, von C. Simrock. 15 Ngr
- 4, Der Rhein, v. Reifferscheid. 10 Ngr
— les Adieux. Romance célèbre. Mainz, Schott 16 Xr
— 6 Balladen v. Uhland. 2 Abtheilungen. Leipzig, Friedlein u. H. à 22½ Ngr
Abtheil. 1, Das traurige Turnei. Siegfrieds Schwerdt. Fräuleins Wache.
- 2, Das Nothhemd. Graf Eberstein. Sängers Vorüberziehen.
— Einst, f. Sopr. (od. Ten.) Braunschw., Spehr 5 Ngr
*— die blaue Farbe. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— Gesänge, Romanzen und Duetten. 5 Hefte. Wien, Witzendorf.
Heft 1, Romanze, eingel. in die Oper: Ludovic. 45 Xr
- 2, Bassarie mit Chor eingel. in die Oper: Der Schwur. 1 fl. 15 Xr
- 3, Cavatine: eingel. in die Oper: Ludovic. 45 Xr
- 4, Das Mühlrad. Die Mühle ohne Wasser. 45 Xr
- 5, Die Heimath. Wandrers Ziel. 45 Xr
- 6, Arie mit Chor: eingel. in die Oper d. Nachtlager. 1 fl.
— Gretchens Klage, aus Göthe's Faust. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Jägerslust und Jägersleid. Braunschw., Spehr 7½ Ngr
— Klänge der Schwermuth. 12 Balladen von Uhland. 4 Hefte. Wien, Witzendorf.
Heft 1, Der Traum. Der treue Walter. Der Väter Gruft. 1 fl.
- 2, Der Räuber. Der Wirthin Töchterlein. Des Sängers Wiederkehr. 1 fl. 15 Xr
Hieraus einzeln: Der Wirthin Töchterlein. 24 Xr
- 3, Bernf. Wer da? (m. Vcllc). Spott. 1 fl. 15 Xr
- 4, Bleiben. Ihr Grab. Wachfeuer. 1 fl. 6 Xr
— 3 heitere Lieder v. A. Glasbrenner (Blick und Glück. Mein Pfeifchen. Mein Liebchen). Leipz., Whistling 7½ Ngr
— 3 Lieder v. J. Mansfeldt (Zwar jung noch ist Dorinde. Im Taumel entzückender Freuden. Bekämpfen soll ich heisse Liebe.) Ebend. 7½ Ngr
— Rec. u. Arie, eing. in Marie (Doch nein, mein Herz). Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— der deutsche Rhein, von Becker. 2te Composition. Mainz, Schott 8 Xr
— vaterländisches Rheinlied, nach dem Becker'schen Liede v. K. C. Tenner. Ebend. 8 Xr
— die Sehnsucht v. Schiller. Hannov., Nagel 8¾ Ngr
— der Traum. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 4 Waldlieder von Kilzer. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Kreutzer, Nicolai, Vesque de Püttlingen et Vivenot, Souvenir musical. Romances françaises et italiennes, Air allemand et anglais, publiés au Bénéfice des Inondés de Pesthe et Bude. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr
*Kreuzbruder Nante, der Dresdner, Seitenstück zu dem Berliner Eckensteher. Leipzig, Friese 5 Ngr
Krieger, der, und seine Flasche. Romanze. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Kronos, Zeitschrift. 3 Hefte. Münst., Coppenrath 1 Rthl. 15 Ngr
Krow, J., Lied: Polen wird für ewig Polen, (mit polnischem Texte). Mainz, Schott 16 Xr
*— Trennungsklage. Ebend. 8 Xr

Krufft, Nic. v., 12 Lieder f. Bass. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 6 Dichtungen f. Bass. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr
— 6 Dichtungen v. Fouqué, f. Sopr. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— an die Freude. Wien, Haslinger 30 Xr
— 6 Gesänge von Schiller. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr
— Gesänge. Wien, Haslinger 54 Xr
— die Hoffnung, f. Bass. Wien, Witzendorf 30 Xr
— der Kuss, f. Bass. Ebend. 15 Xr
— 2 Lieder (Der arme Thomas. Schäferin Hannchen.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— 3 Lieder von Reissig. Wien, Artaria et C. 45 Xr
— 3 Lieder. Wien, Mechetti 30 Xr
— 6 Lieder, der Gräfin Appony gewidmet. Ebend. 1 fl.
— Mädchenklage u. Mädchentrost. Ebend. 15 Xr
— der Rattenfänger von Hameln. Wien, Witzendorf 15 Xr
— Reiterlied a. Schillers Wallenstein. Wien, Mechetti 20 Xr
— 3 Romances françaises. Wien, Artaria u. C. 30 Xr
— 6 Romances. Wien, Mechetti 45 Xr
— die Sehnsucht v. Schiller. Ebend. 15 Xr
— Trinklied vor der Schlacht. Ebend. 30 Xr
Krug, D., Wasserfahrt, f. Bass. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr
Krug, Fr., Abschiedslied, v. K. Neumann. Op. 5. Carlsr., Holtzmann 36 Xr
— Abendlied der Waise. Ebend. 18 Xr
— 4 Gesänge, f. Bass (od. Bariton.) No. 1—4. Hamburg, Schuberth et C. 22½ Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Der Thürmer. 10 Ngr
- 2, Die drei Zecher. 7½ Ngr
- 3, Die Rückkehr. 10 Ngr
- 4, Der Amerikaner. 5 Ngr
— 6 Gesänge. Magdeburg, Creutz'sche Buchhdl. 25 Ngr
Kücken, F., 5 deutsche Lieder. Op. 1. (Lied in der Fremde. Sehnsucht. Da drüben. Treue im Wechsel. Lieb Annchen.) Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr
— Loreley. Ballade f. Bass. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Lieder u. Gesänge. Op. 9. Ebend. 15 Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Die Bergstimme. 7½ Ngr
- 2, Matrosenlied. 5 Ngr
- 3, Des Försters Töchterlein. 5 Ngr
- 4, Warum. 5 Ngr
— Tragödie. Gedicht in 3 Abtheil. v. H. Heine. Op. 10. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 14. 4s Liederh. No. 1—6. Ebend. 17½ Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Schlummerlied. 5 Ngr
- 2, Wanderlied. 5 Ngr
- 3, Die Erwartung. 5 Ngr
- 4, Altes Liebeslied. 5 Ngr
- 5, Der Kuss. 7½ Ngr
- 6, Frühlingsreigen. 5 Ngr
— 5 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) und ein 3stimm. Canon. Op. 17. 5s Liederh. No. 1—5. Berl., Trautwein et C. 25 Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Wenn du wärst mein eigen. 5 Ngr
- 2, Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein. 7½ Ngr
- 3, Im wunderschönen Monat Mai. 10 Ngr
- 4, Curiose Geschichte. 7½ Ngr
- 5, Rückkehr. 5 Ngr
— 3 Gesänge f. Alt (od. Bass.) Op. 18. 6s Heft d. Ges. No. 1—3. Leipzig, Whistling 15 Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Herzenswünsche. (O wär' ich doch) 5 Ngr
- 2, „Horch, horch, was rauschet im waldigen Grün.“ 7½ Ngr
- 3, Zwiegesang (Im Fliederbusch ein Vöglein sass.) 7½ Ngr
— Lieder und Gesänge. Op. 19. 7s Liederheft. No. 1—5. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr
— Idem einzeln:
No. 1, Ave Maria. 5 Ngr
- 2. Frühlingsglaube. 5 Ngr
- 3, „Ich sass im Grünen.“ 10 Ngr
- 4, „Du bist wie eine Blume.“ 5 Ngr
- 5, Allemanisches Lied (Mi Schatz isch jo schön!). 5 Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Kücken, 2 Lieder. Op. 20. (Das Posthorn, v. Glasbrenner. O senke nicht den lieben Blick.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— 3 Gesänge. Op. 22. (Des Morgens, wenn die Hähne kräh'n. Ruhe, süss Liebchen, im Schatten. Hinaus in des Waldes Grün.) Hamburg, Schuberth u. C. 15 Ngr
— ernste und heitere Lieder. Op. 23. 2 Hefte. Ebend.
Heft 1, Herein. Schlummerlied. Blumen und Sterne. Lauf der Welt. 25 Ngr
- 2, Im Mai. Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald. 20 Ngr
— Tscherkessisches Lied. f. Bass (od. Barit. od. Alt). Op. 27. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— 4 Lieder Op. 28. Ebend. 1 Rthl.
Idem einzeln:
No. 1, Vöglein mein Bote. 10 Ngr
- 2, Frühlingswanderschaft. 10 Ngr
- 3, Wenn der West durch Blüthen weht. 15 Ngr
- 4, Barcarole (Hinaus in die See). 10 Ngr
— 2 Gesänge f. Bass (od. Alt.) Op. 31. Leipzig, Whistling 17½ Ngr
No. 1, Maurisches Ständchen. 10 Ngr
Idem f. Sopr. (od. Ten.) 10 Ngr
- 2, Wasserfahrt. 12½ Ngr
— Held Friedrich zog mit seinem Heer. Patriotisches Lied (mit Chor ad lib.) Op. 32. Berl., Schlesinger 10 Ngr
— 5 Lieder. Op. 34. Dresden, Paul 1 Rthl.
No. 1, Du wunderholde Maid! 7½ Ngr
- 2, Das Mädchen von Juda. 7½ Ngr
- 3, Abschied. 12½ Ngr
- 4, Die Rose. 10 Ngr
- 5, Schlummerlied. 5 Ngr
— 7 leichte Lieder. Op. 35. (Das Stecken-Pferdchen. Abendlied (auch 2stimm.) Spinnlied. Frühling nun gekommen (auch 2stimm.) Schlummre sanft. Die Fischer (auch 2stimm.) Wiegenlied.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr
*— Hans und Verene. Arrangement aus Op. 36. (Es g'fallt mer nummer Eini.) Ebend. 7½ Ngr
— Gesang der Brautjungfern mit Chor. Op. 37. No. 1. Ebend. 10 Ngr
— Polonaise m. Gesang. Op. 37. No. 2. Ebend. 10 Ngr
— 2 Gesänge. Op. 39. No. 1, 2. Ebend. 20 Ngr
No. 1, Der Wunsch (Abend schlummert auf der Flur). 10 Ngr
- 2. „So willst du von mir gehen." 10 Ngr
— Mein Herz ich will dich fragen, a. d. Drama: Der Sohn der Wildniss v. Fr. Halm. Op. 40. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Immortelle. Gedicht v. Kletke. Dresden, Paul 7½ Ngr
*— 3 Lieder. No. 1—3. Leipzig, Whistling.
No. 1, Herzenswünsche (O wär' ich doch des Mondes Licht). 5 Ngr
- 2, Die Erwartung (Fliege Schifflein). 7½ Ngr
- 3, Liebeslied (Spatzieren wollt' ich reiten). 5 Ngr
— Mei Dirndel is harb auf mi. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Sylvesterlied. Ebend. 7½ Ngr
— Wiegenlied v. Schütze. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr !
Kudelski, G., der kleine Savoyard. Gedicht v. Pulvermacher. Breslau, Grosser 10 Ngr
Kufferath, H. F., 6 Lieder v. R. Burns, f. Ten. (oder Sopr.) Op. 3. (O Eppie, mein Leben! Mich zieht es nach dem Dorfe hin. Ihr Hügel dort am schönen Doon. Früh mit der Lerche Sang. So trieb es mich denn grausam fort. Einen Kuss noch, eh' wir scheiden). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
***Küffner**, J., Neujahrsgeschenk. 6 Gedichte v. Dr. Fuchs. Op. 240. Mainz, Schott 48 Xr.
— Einzeln: Die Kunst zu küssen. Es brennt in meinem Herzen. Die Augen. Trost. Einmal in meinem Leben. Zeit bringt Rosen. Ebend. à 8 Xr.
*— Frühlingsgeschenk. 6 Gedichte. Op. 241. Ebend 48 Xr.
— Einzeln: Das Ständchen. Liebesgruss. Skolie. Verschwiegene Liebe. Studentenlied. Fischerlied. Ebd. à 8 Xr.
*— die Kleine. Ebend. 18 Xr.
*— Pilgrim's Lied. Ebend. 18 Xr.
*— Polonaise: Auf Polen auf. Ebend. 8 Xr.
*— Polonaise: Zum Kampf Polonia. Ebend. 8 Xr.
*— Rondo: Ich wag' es nicht. Ebend. 18 Xr.
*— der Sänger auf den Bergen. Ebend. 18 Xr.
*— Serenade (Gute Nacht. mein Liebchen). Ebend. 18 Xr.
*— Sylvesterlied m. Chor. Ebend. 8 Xr.
*— Trennungsschmerz, v. Schmitz. Ebend. 8 Xr.

***Küffner**, J., Verbot. Mainz, Schott 18 Xr.
Kugler, V., Eckensteherlied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Katzennatur, v. Ad. v. Chamisso. Ebend. 5 Ngr
*— Berliner Volkslied. Leipzig, Whistling 2½ Ngr
Kuhlau, F., 3 Gesänge. Op. 5. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— 6 Canzoni. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— 10 deutsche Lieder. Op. 11. Ebend. 22½ Ngr
— deutsche Gesänge. 2s Heft. Op. 19. Hamburg, Böhme 1 Ngr 5 Ngr Cranz 25 Ngr
— 3 Gedichte aus Gerstenbergs poëtischem Wäldchen. 3te Samml. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— 12 Lieder. 4te Samml. Op. 23. Hamb., Cranz 1 Rthl.
— 3 Gesänge. 5te Samml. (Die Mitternachtssterne. Mein Lied. Der Sterbende.) Ebend. (à 5 Ngr) 15 Ngr
— 2 Gedichte v. Castelli. Op. 78. No. 1, Der Sitz des Herzens. No. 2, Lied der Entsagung. Ebend. à 7½ Ngr
— Romanzen u. Lieder v. de la Motte Fouqué. Op. 106. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr
— die Aebtessin und die Nonne. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— 3 Canzonette. Leipzig, Peters 20 Ngr
— der Entfernte an den Mond. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— rastlose Liebe, v. Göthe. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— die Orakelglocke. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr
— der Todtengräber. Bassarie. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Kühmstedt, Fr., 8 Lieder. Op. 8. 1ste Samml. d. Ges. 2 Hefte. Cassel, Appel à 20 Ngr
Kuhn, C. H., 2 Lieder. Breslau, Weinhold 7½ Ngr
Kulenkamp, 6 Lieder. Op. 7. Hamburg, Böhme 15 Ngr
— 3 Balladen f. Ten. Op. 34. No. 1—3. (Der treue Jäger. Die schöne Schifferin. Der wilde Jäger.) Braunschweig, Meyer 25 Ngr (à 10 Ngr)
— 6 deutsche Gesänge. Op. 48. 3s Liederheft. No. 1—5. Hannover, Nagel 20 Ngr Einzeln:
No. 1, Lied v. Heine (Wenn ich in deine). 4 Ngr
- 2, Lied v. do. (Und wüssten's die Blumen). 5 Ngr
- 3, Lied v. do. (Seit ich die Liebste). 4 Ngr
- 4, Blumen und Bienen. 4 Ngr.
- 5, Das Mädchen am Strande. 10 Ngr
- 6, Bewegung. 5 Ngr
— 6 Gesänge. Op. 55. 5s Liederheft. Ebend. 20 Ngr
*— An die Erinnerung. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Lied v. Heine. (Warum sind denn die Rosen so blass.) Ebend. 18 Xr.
*— Seemanns Grab. Ebend. 18 Xr.
*— Sehnsucht nach Ruhe. Ebend. 18 Xr.
Kullak, Th., 4 Lieder. Op. 1. (Das Lied vom verlockten Pfäfflein. Trennung. Ihr Auge. Der Fischfang.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Uno sguardo di nera pupilla (Seinen Weg fand zu meinem Herzen). Arietta. Op. 10. Ebend. 5 Ngr
Kummer, Casp., 6 leichte Lieder. Op. 71. Braunschweig, Meyer 10 Ngr
Kummer, F. A., An den Mond. Romanze. Op. 20. Dresden, Meser 12½ Ngr
— Liebeständeley. Leipzig, Friese 2½ Ngr
— der Sänger. Ebend. 2 Ngr
***Kündinger**, W., der deutsche Rhein v. N. Becker. Nürnberg, Ebner 18 Xr.
Kunkel, F. J., der deutsche Rhein v. N. Becker. Stuttgart, Zumsteeg 2½ Ngr
Kunt, J. C., der Schatzgräber v. Göthe. Allgegenwart v. Grillparzer. Op. 8. Wien, Mechetti 1 fl.
— Lust und Schmerz. Lied. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kuntze, C., das Ständchen. Gedicht von Kletke, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr
— Meine Sterne. Lied. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr
— die Lerche u. Nachtigall. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr
Kunz, Conr. M., 3 Lieder f. Alt (od. Bar.) Op. 3. (Der Müller u. der Bach. Abendsegen. Die Oa die i moa.) München, Aibl 54 Xr.
Kunz, T. A., 3 Canzonetten f. Sopr. (od. Ten.) (Ital. u. deutsch.) Liv. 1, 2. Prag, Enders 2 fl. 15 Xr.
— 24 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 12½ Ngr
Kunze, C. H., Lied: Gold u. Mädchen. Mainz, Schott 16 Xr.
Kunze, Gust., Rheinlied v. N. Becker. Op. 39. Leipz., Schubert 5 Ngr
Kunzen, Gesänge zur Bildung des Gesanges. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Cramer's Oden und Lieder. Ebend. 1 Rthl.
— Hymne an die Harmonie. Zürich, Hug 2 fr.

Kupsch, C. G., 3 Lieder aus Robert u. Aennchen von Tiedge. Op. 14. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
*— das Lied vom reichen Bruder. Leipzig, Friese 5 Ngr.
— der bleiche Fremdling. Ballade f. Bariton. Ebend. 20 Ngr.
Kurpinski, Mazur à la Chlopicki. Schlachtlied der polnischen Sensenmänner. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
*— polnischer Nationalmarsch bei ihrem Einzuge in Lithauen. Frankf., Dunst 18 Xr.
Kurtz, H., Festgruss. Grosse Polonaise f. Sopr. (od. Ten.) Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Kuss, der heimliche, oder das Donnerwetter. Ein Scherz. Berlin, Horn 10 Ngr.
Küster, H., Lieder aus Shakespeare's dramatischen Werken u. d. Uebersetz. v. A. W. Schlegel. Op. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Gesang d. alten Mönchs Gottschalk. Op. 2. Ebd. 5 Ngr.
— 8 Lieder von Uhland, f. d. Umfang jeder Stimme. Op. 5. Berlin, Paez 15 Ngr.
Küster, J. H., 12 Canzonette. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Labarre, Th., Album. Collection de 8 Romances. (Franç. et Allemandes.) No. 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl.
— Ahasverus. Scène p. Basso. Ebend. 54 Xr.
— Alice aux bras nus (Alice mit den blossen Armen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— l'Anneau d'argent. Légende. Mainz, Schott 18 Xr.
— le Brigand amoureux. Romance p. Basso. Ebend. 18 Xr.
— Ce qui rend les Anges joyeux. Chant du Soir. Ebd. 18 Xr.
*— le Chant d'Amour (Gesang d. Liebe). Barcar. Ebd. 18 Xr.
— le Chant du Bandit (Das Lied des Räubers). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— ma Chevrière (Meine Ziegenhirtin). Tyrolienne. Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Croix d'Ebène (Das Kreutz v. Ebenholz). Ebd. 18 Xr.
*— le Départ (Der Abschied von der Heimath). Mélodie. Ebend. 18 Xr.
*— l'Etoile du soir (Der Abendstern). Ebend. 27 Xr.
— Expiation. Scene. Ebend. 18 Xr.
— la Fiancée du Klephte. Romance. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
*— la Feuille morte (Das welke Blatt). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— la jeune Fille (Das junge Mädchen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Gondole noire (Die schwarze Gondel). Ballade. Mainz, Schott 27 Xr.
— Je ne sais que t'aimer. Ebend. 18 Xr.
— le Klephte (Der Klephte.) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— le Matador (Der Matador). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— la pauvre Négresse (Die arme Negerin). Romance. Berl., Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— mon ami Pierre (Mein Freund Peter). Ballade. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Palerme heureuse (Das glückliche Palermo). Mainz, Schott 27 Xr.
*— Prière de la jeune Fille (Des Mädchens Bitte.) Ebend. 18 Xr.
— le Rendez-vous. Ebend. 18 Xr.
*— la Rive étrangère. (Der Schiffbrüchige.) Ebend. 18 Xr.
*— le Roi de la Montagne (Der König des Gebirges). Ebend. 18 Xr.
— 12 Romances. No. 1—12. Leipz., Br. et Härtel (à 5 Ngr.) 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Les deux Printems (Die beiden Lenze).
- 2, Le Mont St. Michel (St. Michaels-Felsen).
- 3, Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht).
- 4, Les deux Amis (Die beiden Freunde).
- 5, Le Chant du Matelot (Lied des Matrosen).
- 6, M'aimerez vous autant (Wirst du mich lieben).
- 7, L'Archer genois (Der Hatschier).
- 8, Soeur Marguérite (Die Nonne.)
- 9, La belle Fermière (Die schöne Gärtnerin).
- 10, Tes Regards cherchent (Ach dein Herz ist nicht mehr mein).
- 11, 12, siehe: Klasse Y.
*— Saint Marc (Sanct Marcus). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Séparation (Trennung). Scène. Ebend. 27 Xr.
— Tyrolienne. (Meines Vaters Hütte). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Labitzky, Jos., Neujahrslied. Carlsbad, Franieck 2½ Ngr.
— Sylvesterlied. Ebend. 5 Ngr.
Lablache, L., Ottava di Torquato Tasso (O Mund voll Güte). Mainz, Schott 18 Xr.
— Torquato Tasso (Dich bet' ich an). Melodie f. Mezzo-Sopran (od. Barit.) Ebend. 18 Xr.
Lachner, Fr., Neuer Frühling. Wanderers Gebet. Ihr Traum. Fragen. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Waldvöglein. Gedicht v. Vogl, f. Sopr. (od. Tenor.) Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (oder Barit.) Ebend. 30 Xr.
— 3 deutsche Lieder v. Rellstab f. Sopr. Op. 30, arr. No. 1, Herbst. (30 Xr.) No. 2, Verlangen. (20 Xr.) No. 3, Bewusstsein. (45 Xr.) Wien, Mechetti.
Einzeln: Bewusstsein, f. Alt. 45 Xr.
— Sängerfahrt. Op. 33. Lief. 1—3. Wien, Haslinger.
Lief. 1, Die badende Elfe. An den Mond. Der Winterabend. Die Bergstimme. Der wunde Ritter. Im Mai. Eine Liebe. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Die Meerfrau. Wasserfahrt. Die Fischermädchen. Liebessehnen. 1 fl. 30 Xr.
- 3, Ein Traumbild. Die einsame Thräne. Ihr Bild. Mein Traum. Die Liebesboten. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 34, arr. No. 4. Der Ball auf dem Kirchhofe. (30 Xr.) No. 5, Nachts in der Cajüte. (30 Xr.) No. 6, Wär' ich zu Haus. (30 Xr.) Wien, Mechetti.
— 12 deutsche Gesänge. Op. 35. 2 Hefte. Ebend.
Heft 1, No. 7, Frauenliebe. (30 Xr.) No. 8, Die freien Sänger. (20 Xr.) No. 9, Die gefangenen Sänger. (15 Xr.) No. 10, Nachtigall. (30 Xr.) No. 11, Lied von der Nacht. (15 Xr.) No. 12, Schlummerlied. (20 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
- 2, No. 13, Die Müllerin (20 Xr.) No. 14, Morgenständchen. (20 Xr.) No. 15, Die Zufriedenen. (20 Xr.) No. 16, Die Lore Ley v. Heine. (30 Xr.) No. 17, Die Quelle v. Chamisso. (20 Xr.) No. 18, Frisch gesungen, v. Chamisso. (20 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
— 3 deutsche Gesänge. Op. 36. No. 19, Mitternacht. (30 Xr.) No. 20, Lauf der Welt. (30 Xr.) No. 21, Die Räthsel. (30 Xr.) Ebend.
— Des Sängers Feierstunden. Ein Cyclus von Liedern. Op. 37. No. 1, Leichter Sinn. (20 Xr.) No. 2, Lob der Weiber. No. 3, Eine Liebe. (à 30 Xr.) No. 4, Die Sterbende. No. 5, Das wandernde Glöckchen. No. 6, An Hertha. No. 7, Ihr Name. (à 20 Xr.) No. 8, Abend. (30 Xr.) No. 9, Lied des Gärtners. (15 Xr.) No. 10, Einsiedlers Grab. (20 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— 6 deutsche Gesänge. Op. 49. (Die Ilse. Eine alte Geschichte. Ihr Schattenbild. Das Lied von der Liebsten. Der Zimmermann. Ständchen.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
*Hieraus einzeln: Ihr Schattenbild. Das Lied von der Liebsten. Das Ständchen. Ebend. à 18 Xr.
— 2 geistliche Gesänge. Op. 51. (Am Charfreitag. Morgengesang.) Mannheim, Heckel 54 Xr.
— 6 deutsche Gesänge f. Bariton (od. Alt). Op. 54. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 20 Ngr.
Heft 1, Hoffnung. Der Wanderer in den Alpen. Ihre Gestalt.
- 2, Der König auf dem Thurme. Der Alpengang. Fragen.
— 3 deutsche Gesänge. Op. 56. (In die Ferne, v. Kletke. Die Rose. Morgenlied.) München, Aibl 1 fl. 48 Xr.
— Vorüber. Lied. Op. 62. Rudolstadt, Müller 35 Xr.
— 3 Lieder. Op. 63. (Vöglein mein Bote! Armesünder-Blum. Die Männer sind mechant!) Ebend. 44 Xr.
— 3 Lieder. Op. 70. Ebend.
No. 1, Der Himmel. 27 Xr.
- 2, Die Quellen. 27 Xr.
- 3, Das Echo. 18 Xr.
— Arie eingel. in Fiorella. (Victoria.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Arie eingel. in do. (Der Freund). Ebend. 45 Xr.
— Arie, eingel. in Fra Diavolo (Dir, so sprach sie). Ebd. 45 Xr.
— Cavatine, eingel. in Faust (Wenn ich meine). Ebend. 30 Xr.
*— Fern und Nahe. Mainz, Schott 18 Xr.
— Gedicht von Fr. Rückert (Liebster nur Dich seh'n). Mannh., Heckel 27 Xr.
— Die Grillen. Lied. Rudolstadt, Müller 18 Xr.

A.1. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

*Lachner, Fr., Ich wandelte unter den Bäumen. Gedicht von Heine. Rudolstadt, Müller 27 Xr.
*— leichter Sinn. Ebend. 18 Xr.
*— Lied des Minnesängers. Ebend. 18 Xr.
— 3 Lieder. Augsb., Gombart 45 Xr.
— der Sänger am Rhein. Deutsche Lieder. (Lied in der See. Das Leyermädchen. Nichts ohne Liebe. Wonne u. Schmerz. Das Königskind. Die Lotosblume.) Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.
— der Soldat allein. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Lachner, Ign., Ueberall Du, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 17. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem f. Bass (od. Barit. od. Alt). Ebend. 12½ Ngr.
Lachner, V., 3 Lieder. (Erinnerung. Liebesbotschaft. Ewig Du.) Speyer, Lang 1 fl. 12 Xr.
— der Schatz aus der Schmiede. Gedicht von W. Mair. Mainz, Schott 36 Xr.
— Wohin. Gedicht von Josephine Remekhazy. Ebend. 18 Xr.
Lafont, Ch. Ph., An die Hoffnung. Romance. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— C'est une Larme (Die Thräne). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— le Depart du Marin (Seemanns Abreise). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Douce Espérance. Ebend. 5 Ngr.
— Je pense à toi. Romance. Ebend. 5 Ngr.
— M'entends-tu? Romance. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Romances. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Lägel, J. G., der freie deutsche Rhein von N. Becker. Gera, Blachmann u. B. 5 Ngr.
*Lagoanère, C., la Brigantine (Scheiden). Barcarolle. Mainz, Schott 16 Xr.
— Chansonnette „Oui, non, oui." Ebend. 18 Xr.
— l'Eremite. Romance. Ebend. 27 Xr.
— Elmor. Romance martiale. Ebend. 18 Xr.
*— douce Madonne (Der Verlassenen Gebet zur Madonna). Romance. Ebend. 18 Xr.
— la Pélerine. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Romance „Il ne dit rien." Ebend. 18 Xr.
— Romance „On n'aime pas autant." Ebend. 18 Xr.
— Romance „Plaignez le Troubadour." Ebend. 18 Xr.
— le Trompette. Romance. Ebend. 18 Xr.
Lahmeyer, J. F., 12 Schullieder. 2 Hefte. Hannover, Nagel à 12½ Ngr. (Der Text besonders à 1¼ Ngr.)
Lallemand, 4 Wiegenlieder. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Lambert, Romance béarnoise. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Lamiveille, U. M., 6 kleine Lieder. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Lampert, C., die Königin von England an der Wiege ihres Kindes. Gotha, Wenige 5 Ngr.
Lampert, E., 4 deutsche Gedichte. Op. 1. Gotha, Verlags-Comptoir 15 Ngr.
— 4 deutsche Lieder. Op. 4. (Der Ungenannten. Bitte, bitte. Verborgene Liebe. Morgenständchen.) Ebd. 7½ Ngr.
— Wer hätte das gedacht. Lied. Ebend. 5 Ngr.
Lang, A., Gedichte aus Wilhelm Meister, von Göthe. Regensburg, Reitmayr 54 Xr.
— 6 Gedichte von J. Paul Richter, Schiller, Tieck, Schuster u. v. Houwald. 3s Heft. München, Sidler 54 Xr.
Lang, Josephine, 6 Gesänge. Op. 7. (Spinnlied. Die freien Sänger. Frühlingsruhe. Im Herbste. Das Asyl. Mein Plätzchen.) München, Aibl 1 fl. 21 Xr.
— 3 Lieder. Op. 8. (Der Schmetterling. In die Ferne. Ewige Nähe.) Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Lieder. Op. 9. (Gedenkst du mein. Mignons Klage. Die Schwalben. Im Frühling. Scheidcblick. Abschied.) Liepzig, Kistner 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt.) Op. 10. (Lebet wohl, geliebte Bäume. Frühlingsgedränge. Nach dem Abschied. Am Morgen. Als ein unergründlich Wonnemeer. Komm Liebchen.) Ebend. 25 Ngr.
— 8 Lieder. (So hab' ich wirklich dich verloren. An den Frühling. Liebessehnen. Am Tag, wo freudiges Entzücken. Hexenlied. Wie lieb du mir im Herzen bist. Abschied vom Herbst. Das Wunderblümchen.) München, Falter 45 Xr.
— 4 deutsche Lieder. (Schlummerlied. Das Veilchen. Ständchen. Sehnsucht.) München, Aibl 36 Xr.
Lang, Josephine, 4 deutsche Lieder. 2 Hefte. München, Falter.
Heft 1, Lied von Göthe. Auf dem frischen Rasen. Glückliche Fahrt. Geistertanz. 36 Xr.
- 2, Der Wanderer. Auf der Alpe zu singen. Liebesgrüsse. Feenreigen. 45 Xr.
— 6 deutsche Lieder. (Zur Geburtsfeier der Königin Caroline. Seligkeit. In der Hand die Himmelsgabe. Leichte Lüfte. An dem Ufer. Die Abendglocke a. d. Berge.) Ebend. 54 Xr.
Lange, Otto, 5 Lieder u. Gesänge. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— 4 komische Lieder u. Gesänge, f. Bass (od Bariton). 2tes Heft d. Ges. Ebend. 15 Ngr.
— das Lied vom Rhein, v. N. Becker. Ebend. 2½ Ngr.
Langer, D., alte und neue Zeit. Ein musikal. Quodlibet von Geisheim, aus bekannten Arien u. Tänzen. Breslau, Leuckart 1 Rthl. 5 Ngr.
Langer, G., Berglied von H. Blüher, f. Ten. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Lanza, 3 Ariette p. Contralto. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Lasekk, C., 4 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— der Dresdner Nachtwächter. Leipzig, Friese 5 Ngr.
*Latour d'Auvergne. Frankreichs erster Grenadier. Gedicht von Jahn. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Latrobe, J. F., 12 deutsche Lieder. Mitau, Reyher (Leipzig, Kistner) 25 Ngr.
Lauer, A. v., 6 deutsche Lieder v. Rückert. Op. 5. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder von Heine. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder v. W. Müller. Berl., Bethge 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Hamburg, Steinmetz 17½ Ngr.
— Liedersammlung. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
Lauska, F., 9 Lieder und Var. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— deutsche Lieder. Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.
— das Blümchen Vergissmeinnicht. Berlin, Ende 4 Ngr.
— der junge Krieger. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
*Lebewohl, herzliches, eines Thüringers an seine Familie, Freunde u. Vaterland bei seiner Abreise nach Nordamerika. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Lebrün, der gute Rath. Romanze. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Lecerf, J. A., 12 Balladen. Op. 9, Heft 1—4. Berlin, Ende à 15 Ngr.
— 9 Gesänge zu Göthe's Faust. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl.
— Gesänge u. Romanzen. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Lieder. Mainz, Schott 1 fl.
— Liederstrauss. Berlin, Paez 15 Ngr.
Lechner, der Mensch, von Schultz. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Ledesma, 3 Ariette p. Basso. (Italienisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder. (Spanisch u. deutsch.) Berl., Schlesinger 1 Rthl.
— la Nebbia. Canzonetta. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
*Lee, A., das Mädchen und der Sänger. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
Lehmann, F. A. v., kleine Gesänge. Op. 4. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Gesänge. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— deutsche Gesänge. Op. 12. Halle, Knapp 20 Ngr.
— 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 7 Gesänge. (Englisch u. deutsch.) Dessau, Autor 20 Ngr.
— deutsche Gesänge. 8tes Heft. Halle, Anton 20 Ngr.
Lehmann, J. T., Gesänge. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
*Lehmann, Lor., 6 Lieder von A. v. Chamisso. Op. 12. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
*— Liebesseufzer beim Billardspiel. Op. 17. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— heitere Lieder u. Gesänge. Op. 25, 1stes Heft. Op. 26, 2tes Heft. Op. 29, 3tes Heft. Ebend. à 10 Ngr.
*— 3 Lieder. Op. 30. (Abschied. Wiedersehen. Schneller Entschluss.) Ebend. 10 Ngr.
— der See, von Glasbrenner. Op. 31. Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
— 5 Lieder v. Oettinger. Op. 32. Berlin, Horn 10 Ngr.
— 4 Lieder von A. v. Chamisso. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder ernsten u. scherzhaften Inhalts. Op. 37. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.

*Lehmann, Lor., heitere Lieder und Gesänge f. Bass. Op. 39, 5tes Heft. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Hieraus einzeln: *Der bairische Bier-Klub. Gesellschaftslied f. Bass. Ebend. 5 Ngr.
*— heitere Lieder u. Gesänge. Op. 40, 6tes Heft. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
*— der Frau Base kluger Rath. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
*— der Kuss. Lied von A. v. Chamisso. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
*— der Laufpass. Empfindung einer Berlin Köchin gegen ihren frühern Geliebten. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
*— der Postillon. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Preussens dritter August. Festlied. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Leib, Ehestandswarnung. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— die Einquartierung. Ebend. 5 Ngr.
— Lied zum 3ten August. Ebend. 5 Ngr.
Leibl, C., der Rhein. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Volkshymne der Deutschen, v. N. Becker (mit Chor). Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
Leicht, V., 3 Lieder. Op. 12. Mainz, Schott 54 Xr.
— die Nonne. Gedicht v. J. Mosen. Op. 13. Ebend. 36 Xr.
— Auf Flügeln des Gesanges. Gedicht von H. Heine. Op. 14. Ebend. 36 Xr.
Leidesdorf, M. J., 3 Lieder. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Sehnsucht, von Schiller. Op. 127. Wien, Mechetti 30 Xr.
— geistliche Lieder von Novalis. Op. 129. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 4 Romances. Wien, Mechetti 24 Xr.
Lemcke, H., Die Monduhr. Das zerbrochene Ringlein. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— der arme Peter. 3 Lieder von Heine. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Nic. Lenau's Schilflieder. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Kinderlieder. Op. 11, Lief. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 25 cts.
Lief. 1, 2 Frühlingslieder. Mailied. Abendlied. Spinnerlied. Nachtgebet.
- 2, Die Freude. Winterlied. Mailied. Friedfertigkeit. Haidenröslein. Am Rhein. Frühlingslied.
— 2 Gesänge f. eine Männerst. Op. 12, No. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
No. 1, Soldatenlied aus Faust.
- 2, Die beiden Grenadiere, von Heine.
— Lust u. Leid. Gesänge. Op. 13, 1stes Heft. (Und wüsstens die Blumen. Das Blümli. Die Schwalbe. Der Mond.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Lust und Leid. Op. 18, 2tes Heft. (Trostlose Fahrt. Liebst du um Schönheit. Wunderbar ist mir geschehen. Das Zigeunermädchen.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— ein- u. zweistimmige Kinderlieder. Op. 19, 3tes Heft. (Beim Spinnen. Morgenlied. Kuckukslied. Sommerlied. Zufriedenheit.) Ebend. 2 fr. 25 cts.
*Lemoine, la Brigantine. Ballade. Berlin, Paez 5 Ngr.
Lenhük, 12 Gedichte. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Lenz, Jos., deutscher Wehrgesang, v. N. Becker. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Lenz, L., 12 Lieder. Op. 1. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.
— 6 Lieder, von Göthe. Op. 2. Mainz, Zimmermann 1 fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. Op. 3, 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
— 6 Lieder von Göthe und Schiller. Op. 4. Mainz, Zimmermann 1 fl. 12 Xr.
— 7 Gesänge f. Bass. Op. 5. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Frühlings- u. Wanderlieder, v. Uhland. Op. 8, Lief. 1, Frühlingslieder (1 fl. 12 Xr.) Lief. 2, Wanderlieder (1 fl. 48 Xr.) Ebend.
— 6 Gedichte des Königs Ludwig von Baiern. Op. 9. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 5 Gedichte von Göthe, Rochlitz, Uhland etc. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Gesänge von Göthe, Hauff etc., f. Alt (od. Barit.) Op. 11. (Alte Heimath. Du liebst mich nicht. Der Pilger. Ihr Auge. Wie lieb du mir. Rettung.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Mignon, der Harfner u. Philine. Cyclus von 8 Gesängen aus Wilhelm Meisters Lehrjahre, f. tiefen Sopran (od. Bariton). Op. 12. Ebend. 2 fl.
Lenz, L., Minnefahrt, in 9 Gesängen, von L. Uhland. Op. 13. (Die Abgeschiedenen. Untreue. Entschluss. Wunder. Vorabend. Die Ungenannte. Mein Gesang. Jägerlust. Der Schmied.) München, Falter 1 fl. 36 Xr.
— Gesänge u. Lieder aus der Tragödie: Faust, von Göthe. Op. 14, 1stes Heft (1 fl. 45 Xr.) 2tes Heft (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
— 9 Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 16. (Die Nonne. Das Fischermädchen. 2 Lieder aus Egmont. Schlummerlied. Wiegenlied. An den Frühling. Frühlingseinzug. An Minna.) München, Falter 1 fl. 48 Xr.
— 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. Op. 17. (Das Veilchen. Der Minnosänger. Um Mitternacht.) Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 20. (Minnesorge. Seligkeit der Liebe. An den Abendstern. Kirmesslied. Abschied von Italien. Wanderers Sehnen.) Ebend. 20 Ngr.
— deutsche Lieder und Gesänge. Op. 21. (An Fortunata. Liebesgluth. Einladung. Blumengruss. Sehnsucht. Morgenlied. Nachtgesang.) München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— Maximilian Joseph, König v. Baiern, an seinem Namenstage den 12. October 1825, f. Bass. Op. 23. München, Aibl 54 Xr.
— Abendlieder am Strande, von H. Stieglitz. Op. 24, 1stes Heft (1 fl.) 2tes Heft (1 fl. 21 Xr.) Ebend.
— 5 Gesänge. Op. 25. Ebend. 3 fl.
— Idem einzeln. Ebend.
No. 1, Nur Du. 27 Xr.
- 2, Zum Geburtsfest der Geliebten. 36 Xr.
- 3, Seefahrers Abschied. 1 fl. 21 Xr.
- 4, Mein. 45 Xr.
- 5, Nachts in der Cajüte. 45 Xr.
— 7 Lieder. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 3 Gesänge aus Söltl's Konradin. Op. 30. Ebd. 15 Ngr.
— Berg-Klänge. Erinnerung an Rosenheim. 6 volksthümliche Lieder a. d. österreichischen u. baierischen Hochlande, f. Tenor (od. Sopran). Op. 34. München, Aibl 1 fl. 21 Xr.
— 7 Gesänge v. Göthe etc. Augsb., Gombart 1 fl. 21 Xr.
— 6 Gedichte von Göthe, Uhland u. Rückert. München, Falter 30 Xr.
*— Seligkeit der Liebe. Mainz, Schott 18 Xr.
— des Dichters Trinklied. München, Falter 8 Xr.
Leo, D. Th., 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 10. (Sehnen. Waldesruh. Juchhe. Spätsommer.) Berl., Bote et B. 12½ Ngr.
*Leonard, H., Quand elle reviendra (Wiederkehr). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— das Mainzer Casinolied. Ebend. 16 Xr.
*— der Kosmopolit. Ebend. 24 Xr.
*Le Roux, A., der Rhein u. sein Volk. Ebend. 8 Xr.
Lerche, F. W., Stimmen des Frühlings in 6 Liedern, von Stieglitz. Op. 5. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Lieder u. Romanzen. Op. 6, Liv. 1. Berl., Bethge 15 Ngr.
— die Griechenbraut, v. Stieglitz. Bonn, Simrock 1 fr.
— Lied von Göthe (Kleine Blumen). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Leser, R., 3 deutsche Lieder. Dresden, Paul 12½ Ngr.
Levy, C., Lieder aus Nonnenwerth. Gedichte v. W. Smets. Op. 3. Cöln, Eck et C. 10 Ngr.
Levy, M., Erstlingsgabe. 3 deutsche Gesänge. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Lewinsky, Meeresstille v. Göthe, f. Bass. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Liberati, Canto italiano e tedesco. Leipz., Hinrichs 12½ Ngr.
Liebe, L., 6 Gedichte von Fr. Ludwig. Op. 2. Cassel, Luckhardt 20 Ngr.
*Liebe, N. C., Liebeszauber. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Liebmann, Mde. Siehe später: Helene Riese.
Lieder, 24 alte deutsche, aus dem Wunderhorne, mit bekannten, meist älteren Weisen. Heidelb., Mohr 22½ Ngr.
— 15, aus der Cäcilia, in Musik gesetzt von Silcher, Abeille u. Denzel. Tübingen, Laupp 7½ Ngr.
— 60 deutsche, mit Sangweisen. Zunächst für Schulen. 2 Sammlungen. Gütersloh, Bertelsmann à 2½ Ngr.
— eines Mädchens. Münster, Coppenrath 25 Ngr.
*— für die Jugend. Lief. 1. Coblenz, Geswein 5 Ngr.
— für die Jugend. Mainz, Schott 48 Xr.
— für Kleinkinderschulen. Siehe: Swoboda.
— 3 geistliche, für innige u. stille Seelen. Berlin, Wohlgemuth 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lieder geselliger Freude. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 6, nach der Musik französischer Componisten, v. J. F. Castelli. (Französ. u. deutsch.) Wien, Haslinger 2 fl.
— 3 neue, zur Beförderung geselliger Fröhlichkeit. Berlin, Ende 12½ Ngr.
Lieder und Bilder aus der Schweiz (mit Randvignetten). Bern, Burgdorfer 1 Thlr. 7½ Ngr.
*Liederhalle. Sammlung auserles. Lieder und Romanzen. No. 1—12. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
*Liederkranz. 1ster Jahrg. in 12 Heften. 2ter Jahrg. in 6 Heften. 3ter Jahrg. in 6 Heften. Augsburg, Gombart à Heft 1 fl. 12 kr.
— für gesellige Kreise, mit den Melodieen sämmtlicher Lieder. Ruppin, Oehmigke u. R. mit Textbuch 22½ Ngr.
— od. Samml. vermischter Gesänge u. Romanzen von den beliebtesten Autoren. 1stes Heft. Bonn, Simrock 2 Fr.
*Liedersammlung in 18 Nrn. München, Aibl 1 fl. 48 kr.
Liederspende. Samml. ausgewählter Gesänge. No. 1—90. Berlin, Trautwein et C. à 5—10 Ngr.
Liedertempel. Album von Banck, Curschmann, Kücken, Löwe, Marschner, C. G. Reissiger, Taubert u. A. Berlin, Bote et B. 4 Thlr. 15 Ngr.
Liederweisen, geistliche, nach dem Kühnau'schen Choralbuche in Ziffern ausgesetzt. 1ste Samml., einstimmige Weisen. Landsberg, Wilmsen 2½ Ngr.
Liewald, T. R., 2 komische Lieder. (Das Lied von den Dukaten. Hat sie auch Geld?) Görlitz, Koblitz 10 Ngr.
Limnander, A., Adieu! Mélodie. Mainz, Schott 18 kr.
Lindblad, A. F., Lieder aus d. Schwedischen, übertragen v. A. Dohren. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 cts.
— Idem in deutscher Uebersetzung mit Beibehaltung des Originaltextes, v. A. E. Wollheim. Cah. 1 (22½ Ngr.) Cah. 2 (1 Thlr. 5 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.
— der Nordensaal. Sammlung schwedischer Volkslieder. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 22½ Ngr.
Lindemann, Auguste, 4 Lieder. (Erster Verlust. Mignon. Thekla. Der Knabe und seine Blumen.) Berlin, Esslinger 20 Ngr.
Lindemann, Marie, 3 Lieder. Berl., Challier et C. 10 Ngr.
— am Tage aller Seelen. Berlin, Bote et B. 2½ Ngr.
Lindner, Aug., 6 deutsche Lieder. Op. 1. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Lindner, Fr., 12 Lieder. Op. 4. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— philosophische Lebensansicht. Gedicht v. W. Glocke. Dessau (Leipzig, Whistling) 5 Ngr.
Lindner, F. W., Jugendfreund. Siehe in Klasse: Y.
Lindpaintner, P., Preghiera p. Basso. (Italien. u. deutsch.) Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Liedersammlung. Op. 37, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 kr.
— Var. über das Thema v. Himmel: An Alexis. Op. 63. Wien, Haslinger 45 kr.
— 6 Lieder. Op. 71. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Lieder zu Göthe's Faust. Op. 81. Ebend. 25 Ngr.
— 6 Lieder von Dräxler-Manfred. Op. 108. Mainz, Schott 2 fl.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
  No. 1, Rosenruf. 36 kr.
  - 2, Die Thräne. 27 kr.
  - 3, Perle, Rose und Lied. 27 kr.
  - 4, Schwärmerei. 36 kr.
  - 5, Geheimniss. 27 kr.
  - 6, Allein. 45 kr.
— Ave Maria. Lied. Op. 111. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 36 kr.
— Ach! mein Herz ist stets bei dir! Romanze. Op. 122. Ebend. 27 kr.
*— die Amazone. Romanze. Mainz, Schott 18 kr.
— 6 Canzonette. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Frühlingslied am Todestage Schiller's. Stuttgart, Zumsteeg 18 kr.
*— die Heimath. Berlin, Esslinger 2½ Ngr.
*— deutscher Heldensinn, dargestellt in verschiedenen Gedichten von J. Sendtner. 3 Hefte. München, Sidler 2 fl. 18 kr.
*— die Liebende. Romanze. Mainz, Schott 18 kr.
*— die heimliche Linde. Ebend. 18 kr.
*— der Verbannte. Romanze. Ebend. 18 kr.
Linger, C., 6 deutsche Lieder. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Linley, G., the Corsairs Farewel (Des Corsaren Lebewohl). Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
***Linse**, Ode an Emma, v. Schiller. Mainz, Schott 16 kr. Mannheim, Heckel 18 kr.
Liste, A., 6 Lieder. Op. 17, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 cts.
— Sehnsucht nach dem Rigi. Bonn, Simrock 65 cts. Carlsruhe, Giehne 18 kr. München, Aibl; Falter 18 kr.
Liszt, F., Buch der Lieder. 1ster Band. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 22½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
  No. 1, Die Loreley. 15 Ngr.
  - 2, Am Rhein. 17½ Ngr.
  - 3, Mignon's Lied. 15 Ngr.
  - 4, Der König von Thule. 15 Ngr.
  - 5, Der du vom Himmel bist. 15 Ngr.
  - 6, Englein du mit blondem Haar. 15 Ngr.
— Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr). Mélodie. Mainz, Schott 27 kr.
— die Zelle in Nonnenwerth, v. Fürst F. Lichnowsky. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.
Lithander, C. L., der Zigeunerknabe im Norden. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Lithorama. Auswahl bel. Gesänge von Banck, Dorn, Löwe, Reichardt, Reissiger u. A. No. 1—25. Leipzig, Hofmeister à 4 u. 7½ Ngr.
***Litzius**, C. J., Erinnerung an die Freundin. Mainz, Schott 16 kr.
*— Lied an Deutschlands Frauen. Ebend. 16 kr.
*— Lied auf d. Sieg beim schönen Bunde. Ebend. 16 kr.
*— der Schmetterling. Ebend. 16 kr.
*— die fünf Sinne. Ebend. 30 kr.
*— allgem. Volkslied am 18ten Octbr. Ebend. 16 kr.
Livelati, G., 6 Ariette. Op. 6. Wien, Mechetti 45 kr.
Lochner, 6 Lieder. 4 Theile. Mannheim, Heckel à 30 kr.
*Loge, die letzte. Gedicht von Grünig. Mit unterlegter Melodie der Composition: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Löhle, Fr., des Sängers Lied. München, Falter 36 kr.
Lorenz, J. H., 10 leichte u. gefällige Lieder. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Lieder. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— 6 Romances françaises. Ebend. 15 Ngr.
Lorenz, O., Lieder u. Romanzen. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Lortzing, Alb., Figaro. Samml. launiger u. scherzhafter Gesänge. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister.
  Heft 1, Quodlibet (Als ich noch ein kleiner Knabe). Lied aus Lumpacivagabundus (Süsse Erinnerung). Lied aus: Zu ebener Erde u. im ersten Stock (Es trifft gar häufig sich) 20 Ngr.
  - 2, Duett a. d. reisenden Student (Komm, folge mir). Lied a. d. beiden Schützen (Es kommt drauf an). Stegmayer, Lied (Das bleibt sich gleich) 20 Ngr.
  - 3, C. Albrecht, Mein Schatz. Du liebe Kleine. Truhn, Champagnerlied. Lortzing, Mein Wunsch. Albrecht, Arie f. jede Stimme. 15 Ngr.
*— Lied eingelegt in die Oper: Die Dreizehn, von F. Halevy (Zwar hat der Schönheit u. der Jugend). Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— komisches Quodlibet. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Löschhorn, A., 4 Lieder. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
***Louis**, N., le vieux Sapin (Die alte Eiche). Mainz, Schott 16 kr.
Löwe, Augusta, 5 Gesänge. Op. 1. (Frühlingsnacht. Ferne. Abendfahrt. Des Mädchens Klage. Frühlingsgruss). Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
Löwe, C., 3 Balladen v. Herder, Uhland u. Göthe. Op. 1, Edward (12½ Ngr.) Der Wirthin Töchterlein (5 Ngr.) Der Erlkönig (12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 3 Balladen von Th. Körner, Herder u. Wilibald Alexis. Op. 2, Treuröschen. Herr Oluff (12½ Ngr.) Walpurgisnacht. Ebend. 27½ Ngr.
— 3 Balladen von Herder u. Uhland. Op. 3, Abschied (10 Ngr.) Elvershöh (10 Ngr.) Die 3 Lieder von Uhland (10 Ngr.) Ebend. 25 Ngr.
— 6 hebräische Gesänge von Byron, nach der deutschen Uebersetzung v. Theremin. Heft 1, Op. 4, Herodes Klage um Mariamne (15 Ngr.) An den Wässern zu Babel. Wär' ich wirklich so falsch. Alles ist eitel. Todtenklage. Thränen u. Lachen. Ebend. 1 Thlr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Löwe, C., 6 hebräische Gesänge nach Byron, von Theremin. 2tes Heft, Op. 5. (Sie geht in Schönheit. Jephta's Tochter. Die wilde Gazelle. Weint um Israel. Mein Geist ist trüb. Saul vor seiner letzten Schlacht.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Wallhaide. Ballade von Th. Körner. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Balladen. 4te Samml., Op. 7. (Die Spreenorne. Der späte Gast.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
— 2 Balladen von Uhland u. Talvj. 5te Samml., Op. 8, Goldschmieds Töchterlein (17½ Ngr.) Der Mutter Geist. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— gesammelte Lieder, Gesänge und Balladen. Op. 9, Heft 1—10. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1, Nachtgesänge (Die Lotosblume. Der König auf dem Thurme. 2 Nachtlieder von Göthe. Geisterleben. Die Elfenkönigin) 22½ Ngr.
- 2, Nachtgesänge (Todtengräberlied. Lied der Desdemona. Die Abgeschiedenen. Das Ständchen. Die Jungfrau u. der Tod) 25 Ngr.
- 3, Gesänge der Sehnsucht (Ich denke dein. Meine Ruh' ist hin (5 Ngr.) Wie der Tag mir schleichet. Der Treuergebene. Sehnsucht) 22½ Ngr.
- 4, Gesänge der Sehnsucht (Wenn du wärst mein eigen. Abschied. Frühlingserwachen. Ihr Spaziergang. Graf Eberhardt. Weissdorn) 22½ Ngr.
- 5, Heitere Gesänge (Minnelied. Hanns u. Grete. Bauernreigen. Die Zufriedenen. An die fleissige Spinnerin) 22½ Ngr.
- 6, Heitere Gesänge (Wach' auf. Liebesgedanken. Vogelgesang. Mädchen sind wie der Wind. Graf Eberstein (7½ Ngr.) 17½ Ngr.
- 7, 6 Gedichte von Heine u. Platen (Der Pilgrim vor St. Just. Im Traume sah ich die Geliebte. Erste Liebe. Neuer Frühling. Du schönes Fischermädchen. Ich hab' im Traum geweinet) 17½ Ngr.
- 8, 5 Gedichte aus Göthe's Nachlasse (Thurmwächter Lynceus. Lynceus Helena seine Schätze darbietend. Lynceus der Thürmer. Mädchenwünsche (5 Ngr.) Gutmann u. Gutweib) 1 Rthl.
- 9, 6 Gedichte (Scene aus Göthe's Faust. Der alte Göthe. Die verliebte Schäferin Scapine. An Aphrodit. An die Grille. Der Fernen) 20 Ngr.
- 10, 6 Lieder (Jugend und Alter. Die Silphide. Der Bräutigam. Niemand hat's gesehn. Einrichtung. Der Apotheker als Nebenbuhler) 15 Ngr.
— Bilder des Orients, von H. Stieglitz. Op. 10, 1ster u. 2ter Kranz. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
1ster Kranz, 6 Wanderlieder (Die Geister der Wüste. Der verschmachtende Pilger. Melek in d. Wüste. Die Oasis. Lied eines Vögeleins. Melek am Quell).
2ter - 6 Bilder der Heimath (Maisuna. Ali im Garten. Assard mit d. Selam. Taubenpost. Gulhinde am Putztische. Abendgesang).
— hebräische Gesänge, Gedichte u. Balladen, nach Lord Byron, von Theremin. 3tes Heft, Op. 13. (Sanherib's Niederlage. Belsazar's Gesicht. Die höh're Welt. Jordan's Ufer. Wohin, o Seele? Die Sonne der Schlaflosen.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— hebräische Gesänge. 4tes Heft, Op. 14. (Saul u. Samuel. Elipha's Gesicht. David's Harfe. Saul. Jerusalems Zerstörung durch Titus.) Ebend. 25 Ngr.
— 6 Serbenlieder. Op. 15. (Mädchen u. Rose. Beim Tanze. Ueberraschung. Des Jünglings Seegen. Liebesliedchen. Kapitulation.) Berlin, Wagenführ 17½ Ngr.
— Romanze, aus der Sonate f. Pfte, Op. 16, besonders abgedruckt. Ebend. 7½ Ngr.
— der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade v. Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3 Balladen v. Göthe. Op. 20. (Hochzeitlied (15 Ngr.) Zauberlehrling. Die wandelnde Glocke.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— die Gruft der Liebenden. Ballade. Op. 21. Ebend. 1 Rthl.

Löwe, C., 10 geistliche Lieder (auch f. 4 Singstimmen, Partitur u. Stimmen). Op. 22, Liv. 1, 2. Berlin, Wagenführ à 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem die Partitur allein. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— die nächtliche Heerschau. Ballade mit französischer Uebersetzung. Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— die Walpurgisnacht, von Göthe, f. Solo- u. Chorgesang. Op. 25. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
— die Braut von Corinth. Ballade von Göthe. Op. 29. Berlin, Wagenführ 1 Rthl. 10 Ngr.
— Legenden. Op. 33, 1stes Heft. (Jungfrau Lorenz. Das heilige Haus zu Loretto. Des Kindes heiliger Christ.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Legenden. Op. 34, 2tes Heft, Der grosse Christoph. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2 Legenden. Op. 35, 3tes Heft. (Johanniswürmlein. Johann von Nepomuk.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 3 Legenden. Op. 36, 4tes Heft. (Das Milchmädchen. St. Marien's Ritter. Der ewige Jude.) Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Legenden. Op. 37, 5tes Heft, Das Muttergottesbild (18 Xr.) Moosröslein (27 Xr.) Das Paradies in der Wüste (48 Xr.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Gregor auf dem Stein. Legende in 5 Abtheilungen. Op. 38, 6tes Heft. Ebend. 2 Fl.
— der Bergmann. Ein Liederkreis in Balladenform, in 5 Abtheilungen. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 3 Balladen. Op. 43, Der Fischer (12½ Ngr.) Der Räuber (7½ Ngr.) Das nussbraune Mädchen (15 Ngr.) Berlin, Wagenführ 1 Rthl.
— 3 Balladen. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Der Bettler. 20 Ngr.
- 2, Der treue Eckart. 15 Ngr.
- 3, Der Todtentanz. 15 Ngr.
— 2 Balladen. Op. 45. (Harald. Mahadoeh.) Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 3 Balladen, aus dem Polnischen des A. Mizkiewitsch, übersetzt von C. v. Blankensee. Op. 49, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Die Lauer. Die Schlüsselblume. 25 Ngr.
- 2, Die drei Budrisse. 20 Ngr.
— 2 Balladen mit dem polnischen Originaltext von A. Mizkiewitsch. Op. 50. (Willic u. das Mädchen. Der junge Herr u. das Mädchen.) Ebend. 17½ Ngr.
— Esther. Liederkreis in Balladenform. Op. 52, 2ter Liederkreis. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— der Sturm von Alhama. Spanische Romanze, nach dem Arabischen von Huber. Op. 54. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Balladen v. J. N. Vogl. Op. 56, Heinrich der Vogler (10 Ngr.) Der Gesang (12½ Ngr.) Urgrossvaters Gesellschaft (12½ Ngr.) Dresden, Paul 1 Rthl.
— Göthe's Paria. Op. 58. (Gebet. Legende. Dank.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— 3 Balladen v. Göthe. Op. 59. (Wirkung in der Ferne. Der Sänger. Der Schatzgräber.) Ebend. 1 Rthl.
— Frauenliebe. Liederkranz von A. v. Chamisso, f. Alt. Op. 60. Berlin, Wagenführ 1 Rthl.
— Friedericus Rex, f. Ten. Op. 61, No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. Bass. Op. 61, No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— General Schwerin. Op. 61, No. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Rückert's Gedichte. Op. 62, 2 Hefte. Berlin, Bote et Bock à 22½ Ngr.
Heft 1, Zeislein, Zeislein. Bescheidung. O süsse Mutter. Süsses Begräbniss. Hinkende Jamben. Irrlichter.
- 2, Abendlied. In der Kirche. Ich und mein Gevatter. Das Pfarrjüngferchen. Kind u. Mädchen. Die Blume der Ergebung.
— 2 Gesänge. Op. 63. (Die Schneeflocke. Das Rennthier.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 4 Fabellieder. Op. 64, Heft 1, 2. Ebend.
Heft 1, Der Maikäfer. Humoreske v. Reinick. 22½ Ngr.
- 2, Der Kukuk. Die Katzenkönigin. Der Bär. 1 Rthl.
— 3 Balladen. Op. 65, Das vergessene Lied (10 Ngr.) Das Erkennen (7½ Ngr.) Wittekind. Dresden, Paul 1 Rthl.
— 3 historische Balladen. Op. 67, Der Feldherr (10 Ngr.) Die Glocken zu Speyer (7½ Ngr.) Landgraf Ludwig. Ebend. 20 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Löwe, C., 3 Balladen von Ferd. Freiligrath. Op. 68, Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 10 Ngr.
No. 1, Schwalbenmährchen. 12½ Ngr.
- 2, Der Edelfalk. 12½ Ngr.
- 3, Der Blumen Rache. 20 Ngr.
— v. Gerstenberg's nachgelassene Gedichte. Op. 69. (Gruss an Zülchow. Himmelsblüthen. Die Sterne. Abendgebet nach einer erlittenen Kränkung. Kerzen u. Augen. Der Komet.) Ebend. 22½ Ngr.
— Feuersgedanken. Allegorie von Trinius. Op. 70. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie v. Fr. Rückert. Op. 71. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Legenden f. eine Altstimme. Op. 75, 76. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
Op. 75, Das Grab zu Ephesus. Der Weichdorn. Der heil. Franziskus. Das Wunder auf der Flucht.
- 76, Die Einladung. Scholastica [mit Chor].
— 2 Balladen. Op. 78. (Jungfräulein Annika. Die verlorene Tochter.) Breslau, Grosser 22½ Ngr.
— die Heinzelmännchen. Ein Mährchen von Kopisch. Op. 83. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Mahomed's Gesang. Göthe'sche Ode f. Ten. Op. 85. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Sag! Lied aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 86. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder von Dilia Helena. Op. 89. (Das Glockenspiel. Ein Himmelreich. Blättlein so fein. O nimm mich an. Ich sinke dir an's volle Herz. Mit jedem Pulsschlag). Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Ballade (Prinz Eugen, der edle Ritter). Op. 92. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Meerfahrt. Ballade von Freiligrath. Op. 93. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— die Ueberfahrt. Ballade von Uhland. Op. 94, No. 1. Dresden, Paul 10 Ngr.
— die schwarzen Augen. Ballade v. J. N. Vogl. Op. 94, No. 2. Ebend. 20 Ngr.
*— Canzonette v. Göthe (War schöner als der schönste Tag). Mainz, Schott 18 Xr.
— Drachenfels. Rheinische Sage. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
*— Freibeuter, von Göthe. Mainz, Schott 18 Xr.
— Hinaus! Hinauf! Hinab! Gedicht von Lasker. Dresden, Paul 5 Ngr.
— In die Ferne. Lied von Klätke, f. Sopr. (od. Ten.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 12½ Ngr.
— 2 lyrische Fantasien. Dresden, Rotter.
No. 1, Die Göttin im Putzzimmer. 10 Ngr.
- 2, Die Zugvögel, a. d. Schwed. des Tegnér. 12½ Ngr.
— die Mutter an der Wiege, f. Sopr. (od. Ten.) Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
*— Sängers Wanderlied, f. Sopr. (od. Ten.) mit Chor ad lib. Mainz, Schott 18 Xr.
*— das Schifflein. Ballade. Ebend. 18 Xr.
— das Switesmädchen (Switezianka). Ballade v. Mickiewicz, ins Deutsche übers. von Blankensee. Posen, Stefanski 1 Rthl. 10 Ngr.
*— Wechsel (Auf Kieseln im Bache). Mainz, Schott 18 Xr.
— Zwist u. Sühne. Gedicht von Simrock. Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
Löwe, O., 6 Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
***Lübcke**, A., Treue. Lied. Op. 27. Gotha, Wenige 5 Ngr.
— Schifferlied. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
Lübeck, 12 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
Lubin, Leon de St., die Betende, von Matthisson. Op. 20. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 6 Lieder. Op. 36. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
Lucan, Heinr., das Soldatenkind. Ballade v. Langenschwarz. Op. 5. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Gesänge. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
Lucantony, Vin., 6 Ariette de Camera, p. Sopr. Mailand, Ricordi 8 Fr.
Ludwig, O., Balladen v. Göthe. (Die wandelnde Glocke. Der Todtentanz.) Hildburghausen, Kesselring 10 Ngr.
Lührss, C., 6 Lieder. Op. 6. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. (Berlin) Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Lütgen, P., 3 deutsche Lieder. Op. 14, 1stes Heft d. Lieder. Bonn, Simrock 3 Fr.

Lütgen, P., 3 Gedichte. Op. 15. (Trennung. Perlenschnur. Spätes Erkennen.) Bonn, Simrock 3 Fr.
— Aussicht. Op. 17. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Lutz, Ed., Andenken v. Matthisson. Basel, Knop 18 Xr.
Lutz, W., Lied (Im Walde bin ich wohlgemuth). Op. 6. Offenbach, André 36 Xr.
— Frühlingserwachen. Gedicht v. L. Wihl. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Lvoff, Al., Preghiera (Gebet) del Concerto dramatico. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Volkslied der Russen, von V. Joukovsky (Gott sei des Herrschers Schutz). Mit deutschem, französischem u. russischem Texte. Ebend. 5 Ngr.
— Idem: Facsimile der Handschrift des Componisten u. Dichters, nebst deren Portraits. Mit deutschem, französischem u. russischem Text. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
***Lyra**. Eine Samml. der vorzüglichsten Lieder, Balladen etc. 4 Bändchen. Freiburg, Herder 2 Rthl. 7½ Ngr.
Lyser, J., 10 Lieder eines wandernden Malers. Compositionen v. Becker, Dorn u. A. Leipzig, Melzer 25 Ngr.
M., 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Maier, neue Menschen. Ein Gedicht. Augsburg, Gombart 36 Xr.
*Mailied, polnisches. Offenbach, André 8 Xr.
Malibran, Mdme, el Contrabandista (Der Schmuggler). Tirana. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— l'Ecossais (Der Bergschotte). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Matrosenlied: Die Sonne sinkt (The Sun sinks). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— l'Ombre s'étend sur la Bruyère. Romance. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Pensées. Collection d'Airs et Duos. (Mit französischem u. englischem Texte.) In's Deutsche übertragen von C. Simrock. Bonn, Simrock 9 Fr. (Auch einzeln.)
— Pensées. 12 Romances (mit deutschem, französischem u. englischem Texte). Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— dernières Pensées musicales. Texte français et allemand. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
— Idem einzeln: No. 1, La Fiancée du Brigand (Die Braut des Räubers). Ballade (27 Xr.) No. 2, Le Message (Die Botschaft). Romance (27 Xr.) No. 3, Prière à la Madonne (Gebet zur Madonna). Romance (18 Xr.) No. 4, Hymne des Matelots (Gebet der Matrosen) 27 Xr. No. 5, Les Noces d'un Marin (Die Hochzeit eines Seemanns). Chanson (36 Xr.) No. 6, Au Bord de la Mer (Am Meeresufer) 27 Xr. No. 7, Adieu à Laure (Lebewohl an Laura) 36 Xr. No. 8, Le Montagnard (Der Gebirgsbewohner). Tyrolienne (27 Xr.) No. 9, Les Brigands (Die Räuber). Ballade (27 Xr.) No. 10, Le Moribon (Der Sterbende) 27 Xr. Ebend.
— Prendi per me (Bleibe u. nimm die Freiheit). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Rataplan. Chansonette. Berlin, Bote et B.; Paez 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
*— la Résignation (Die Entsagung). Romance. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— le Retour de la Tyrolienne (Die Zurückkunft von Tyrol). Berlin, Challier et C.; Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Romances. No. 1, Le Reveil d'un beau Jour (5 Ngr.) No. 2, La Voix qui dit: „Je t'aime" (5 Ngr.) No. 3, Le Village (5 Ngr.) No. 4, La Tarentelle (5 Ngr.) No. 5, Les Refrains (5 Ngr.) No. 6, Rataplan (5 Ngr.) No. 7, La Bajadère (5 Ngr.) No. 8, La Resignation (5 Ngr.) No. 9, Le Menestrel (7½ Ngr.) No. 10, Enfans ramez (5 Ngr.) Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 2½ Ngr.
Mammel, C., Lied aus: Der Student von Ulm. Ulm, Seitz 2½ Ngr.
Manfroci, P., Romanza: Povero cor (Sage mir armes Herz). Wien, Mechetti 15 Xr.
Mangold, C. A., Lieder von Göthe. Op. 1. Darmstadt, Alisky 27 Xr.
— 6 Lieder aus Fr. Rückert's Liebes-Frühling. Op. 7. Speyer, Lang 1 Fl. 21 Xr.
— Canzonetta: Placido Zeffireto (Lüfte, ziehet im Kreise) p. Sopr. Op. 8. Mainz, Schott 36 Xr.
— das Fischermädchen, von Heine. Op. 9. Speyer, Lang 27 Xr.
— 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit., od. Bass). Op. 10. Mainz, Schott 27 Xr.

Mangold, C. A., 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 12. (Monat Mai. Aennchen von Tharau. Sternenschein.) Speyer, Lang 45 Xr.
— Wanderlied von Saphir. Op. 13, No. 1. Ebend. 27 Xr.
— Liebes-Trost. Op. 13, No. 2. Ebend. 27 Xr.
— 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt, od. Barit.) Op. 14. (Andenken. Meiden. Lieben.) Ebend. 45 Xr.
— der Fischer, von Göthe, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 15. Ebend. 54 Xr.
— die Seiltänzerin, v. Vogl. Op. 16. Mainz, Schott 36 Xr.
— der wandernde Knabe, f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Barit.) Op. 17. Speyer, Lang 45 Xr.
— 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt od. Barit.) Op. 18. (Wünsche. Die Sennin. Verlangen.) Ebend. 45 Xr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Op. 19, No. 1. Mainz, Schott 8 Xr.
— Ei Franzmann, sag' was fällt dir ein. Op. 19, No. 2. Ebend. 8 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 21, 4 Hefte. Speyer, Lang.
  Heft 1, Stelldichein, f. Sopran. 36 Xr.
  - Idem f. Barit. (od. Alt, od. Mezzo-Sopr.) 36 Xr.
  - 2, Die Thräne, v. Th. Moore. Sehnsucht nach dem Ganges, von Heine, f. Sopran. 54 Xr.
  - Idem f. Barit. (od. Alt, od. Mezzo-Sopr.) 54 Xr.
  - 3, Die Bergstimme. Die marmorblasse Maid, von Heine, f. Tenor (od. Sopran) 1 fl. 6 Xr.
  - Idem f. Bariton 1 fl. 6 Xr.
  - 4, Der Gefangene, von Zedlitz, f. Ten. (od. Sopran) 36 Xr.
  - Idem f. Alt (od. Mezzo-Sopran) 36 Xr.
— der deutsche Wein, mit Chor. Mainz, Schott 8 Xr.
Mangold, G., 3 Canzonette. Op. 6, No. 1. Ebend. 36 Xr.
Manna, R., 6 Ariette. Parte 1 (45 Xr.) Parte 2 (1 fl.) Wien, Mechetti.
Mansfeld, M., 3 Lieder v. Heine u. Chamisso. Op. 1. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
Mantius, E., 3 Lieder. Op. 4. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
— 3 Lieder. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Lied zur Geburtsfeier Sr. Maj. des Königs. Berlin, Ende 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Ständchen. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— Wiegenlied, von C. Müchler. Berlin, Bote et Bock; Ende 2½ Ngr.
Manzocchi, M., 3 Ariette p. Camera. Mailand, Lucca 4 fr.
Marcellin, der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
***Marchesi**, 6 Ariette italiane. Wien, Witzendorf 1 fl.
*— 6 Chansons. (Italien et allemand.) Bonn, Simrock 3 fr.
— Rec. u. Arie (Dank dir, o Liebe). Mainz, Schott 30 Xr.
Marinoni, Mdme, la jolie Catalane (Die schöne Catalonierin). Romanze espagnole. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Märkel, 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Marks, G. W., Dem Vaterlande! Preussisches Volkslied. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Markull, F. W., Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade v. H. Stieglitz. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
***Markwort**, J. Ch., Liebe zum Vaterlande. Mainz, Schott 18 Xr.
Marliani, M. A., Stanca di più combattere. Aria (Nimmer vermag zu tragen). Wien, Mechetti 45 Xr.
Marque, 6 Airs et Romances. Op. 1. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
Marschan, A., der Mann von Würde, f. Bass. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Marschner, A. E., 6 Lieder f. Bass (od. Bariton). Op. 3. (Liebesanfruf. Ein Lied vom grünen Kranze. Ausforderung. Trinklied. Lied aus d. schönen Magelone. Des Trinkers letzter Wunsch.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 4. (Erinnerung. Lüftchen, ihr plaudert so viel. Ihr! — Sehnsucht. Frühlingsreigen. Am Abend.) Ebend. 15 Ngr.
— Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 7. (Stumm! Wanderlied. Wanderers Heimath. Mein Sinn. Schneelied.) Ebend. 12½ Ngr.
— Wo find' ich dich? Lied. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 10. (Winterständchen. An die Einzige.) Ebend. 10 Ngr.
— der wandernde Bursch. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Lieder. Op. 12. (Einsam wandle ich so gerne. Frage nicht. Aus der Ferne. Kuriose Geschichte.) Ebd. 12½ Ngr.
Marschner, H., der Sänger. Romanze v. Gleich. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Lyra. Eine Liedersamml. Op. 8. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— 3 Lieder a. d. Erzählung: Märtchen, von Fr. Kind. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Lieder. Op. 30. (Wie still mit Geisterleben. Der Müller u. die Müllerin. Winzer u. Winzerin. Ein Kuss von Liebchens Munde. Jäger u. Jägerin. Sängers Genesung. 2 Lieder aus Ali Baba.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Wanderlieder von W. Marsano. Op. 35. Ebend. 22½ Ngr.
  Hieraus einzeln: Ich ging hinaus in's grüne Feld. Ebend. 5 Ngr.
— Lieder der Liebe. Op. 44. (Erinnerung. Lied aus Ali Baba. Schmerz. Lied.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— 6 Lieder f. Bass (od. Barit.) 1ste Sammlung, Op. 47. (Mondenschein. Zum Tanzabend. Das Bad. Das flotte Herz. Frau Leakey. Aus Göthe's Faust.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ernst u. Scherz. Gesänge f. Bass (od. Bariton). 2te Samml., Op. 51. (Geständniss. Serenade. Arie a. d. Küffhäuserberg.) Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— 2 Gesänge f. Alt, aus do. (Geständniss. Serenade.) Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Lieder. Op. 54. (Herzensergiessung. Der gefiederte Bote. Kuss oder Tod.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 61. (Wanderschaft. Abendreisen. Morgengruss. Frühlingsgruss. Wasserfahrt am Morgen. Hannchen vor Allen.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Ernst u. Scherz. 3 Lieder von W. Müller. Op. 63, 2tes Heft. (3te Samml. der Bassgesänge.) (Seefahrers Abschied. Die glückliche Fischerin. Des Bachus Wiegenlied) und Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, f. Bass (od. Bariton). Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Gesänge von W. Müller, f. Bariton. Op. 68, 4te Samml. der Basslieder. (Fastnachtslied von den goldenen Zöpfen. Des Finken Gruss. Wanderlied eines rheinischen Handwerksburschen. Entschuldigung. Brüderschaft. Doppelte Gefahr.) Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— 3 Ariette italiane, p. Alto. Op. 70. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— 3 Ariette italiane e tedesche. Op. 72. (Durch Wälder, durch Auen. Amor, warum? Den wahren Verehrer.) Berlin, Challier et C. 1 Thlr.
— 6 Lieder. Op. 73. (Frühlings-Sehnsucht. Mailied. Ständchen. Arie des Cadi aus Ali Baba. Zigeunerlied aus Ali Baba. Der Prager Musikant.) Dresden, Heydt 22½ Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 76. (Veilchen u. Astern. Die Verbündeten. Aufenthalt. Spanisches Liebeslied.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 82. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Ebend.
  No. 1, Das gestörte Glück. 5 Ngr.
  - 2, Das Lied vom alten König. 5 Ngr.
  - 3, Venetianisches Gondlerlied. 7½ Ngr.
  - 4, Lebe wohl. 12½ Ngr.
— Ostertage eines Musikanten im Schlesischen Gebirge. 6 Gedichte. Op. 86. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 87. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Ebend.
  No. 1, Der betrogene Teufel. 6¼ Ngr.
  - 2, Der Morgenthau. 7½ Ngr.
  - 3, Frühlingslied. 6¼ Ngr.
  - 4, Der Fee Beschwörung. 10 Ngr.
— Bilder des Orients, v. H. Stieglitz. Op. 90, Heft 1, 2. Berlin, Bote et Bock.
  Heft 1, Vor Fittnes Zelt. Das Todesloos. Jussuf. Fittnes Klage. Maisuna am Brunnen. Der verschmachtende Pilger. Meleks Kampfgruss. 20 Ngr.
  - 2, Maisuna im Zelte. Hordenlager. Vorüberziehende Horden. Hafis. Hafisens Scheiden. Blumengruss. Leiermann unter Nuschabe's Zelt. 22½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 92. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
  No. 1, Der Verlust. 5 Ngr.
  - 2, Ach wenn du wärst mein eigen. 5 Ngr.
  - 3, Wo (Sternlein in der Höhe) 6¼ Ngr.
  - 4, Lied nach: „Reimar der Alte". 6¼ Ngr.
  - 5, Lied nach: „Heinrich v. d. Vogelweide". 5 Ngr.
  - 6, Abschied. 7½ Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Marschner, H., 6 Gesänge. Op. 94. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, In die Ferne. 6¼ Ngr.
- 2, Aufforderung. 7½ Ngr.
- 3, Ständchen. 6¼ Ngr.
- 4, Nachtlied. 5 Ngr.
- 5, Ueberfahrt. 5 Ngr.
- 6, Bauernregel. 5 Ngr.
— Lieder v. Glasbrenner. Op. 96. (Sie u. Ich. Nicht verzagt. Mein Spruch. Schifferlied. Die Ursache. Zufrieden.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 6 Lieder f. Barit. (od. Alt). Op. 99. (Abendlied. Geständniss. Ständchen. Nach u. nach. Liebesbothschaft. Jetzt weiss ich's.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— israelitische Gesänge von Lord Byron. Op. 100. (Die bessere Welt. Klage der Heimathlosen. Klage. Racheruf. Die Tochter Jephta's. Saul's Lied.) Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr.
Hieraus einzeln: Die Tochter Jephta's. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Lieder von R. Reinick. Op. 101. Hannover, Nagel 1 Thlr.
— Idem einzeln. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Liebesgarten. 6¼ Ngr.
- 2, Liebchen, wo bist du? 11¼ Ngr.
- 3, Käferlied. 6¼ Ngr.
- 4, Juchhei! 6¼ Ngr.
- 5, Der Himmel im Thale. 10 Ngr.
— 4 Lieder von R. Reinick. Op. 102. (Waldesträume. Die Monduhr. Ständchen. Zaunstudien.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Lieder nach Rob. Burns, von F. Freiligrath, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 103. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Idem einzeln. No. 1—7. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Die süsse Dirn von Inverness.
- 2, O säh' ich auf der Haide dort.
- 3, Einen schlimmen Weg ging gestern ich.
- 4, Mein Herz ist schwer.
- 5, John Anderson, mein Lieb.
- 6, Mein Herz ist im Hochland.
- 7, Mein Lieb ist eine rothe Ros'.
— Frühlingsliebe, v. Fr. Rückert, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 106. Hannover, Nagel 1 Thlr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Mein auf allen Wegen. 8¾ Ngr.
- 2, Du hast mir hell in's Herz geblickt. 5 Ngr.
- 3, Du liebst mich. 5 Ngr.
- 4, Mein besseres Ich. 6¼ Ngr.
- 5, Liebespredigt. 6¼ Ngr.
- 6, An die schöne Müllerin. 10 Ngr.
— Robert Burn's Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 107. (Im Westen. Lebewohl. Das Sträusschen. Liebesweh. Ueberraschung. Dein mit jedem Herzensschlag.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Frühlingsliebe von Fr. Rückert, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 113, 2tes Heft d. Frühlingsliebe. Hannover, Nagel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—7. Ebend.
No. 1, Wenn ein Wort die Liebste spricht. 6¼ Ngr.
- 2, So lang ich werde. 7½ Ngr.
- 3, Lüfte, die ihr scherzet. 6¼ Ngr.
- 4, Der Himmel hat eine Thräne geweint. 8¾ Ngr.
- 5, Beseligt sein. 7½ Ngr.
- 6, Grasemückchen an den Brückchen. 6¼ Ngr.
- 7, Liebster, deine Worte stehlen. 8¾ Ngr.
— Ave Maria (7½ Ngr.) Der Kuss (5 Ngr.) An Suleika (5 Ngr.) Abendlied (5 Ngr.) Ueber Nacht (5 Ngr.) Liebesmuth (7½ Ngr.) Mein Herz ist am Rheine (7½ Ngr.) Op. 115. Dresden, Paul 1 Thlr.
— 3 Gesänge f. Bariton (od. Alt). Op. 116. (Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich. Er liebt u. reitet fort. Komm! komm u. fort auf die Bergeshöh'.) Lpz., Kistner 15 Ngr.
— junge Lieder v. Wolfgang Müller. Op. 118. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Tief Blick in Blick. 7½ Ngr.
- 2, Erinnerung. 5 Ngr.
- 3, Sonst und Jetzt. 5 Ngr.
- 4, Wanderlied. 5 Ngr.
- 5, Handwerksbursch. 5 Ngr.
- 6, Im Walde. 5 Ngr.

Marschner, H., geschiedene Liebe, von Wolfg. Müller. Op. 120. Carlsruhe, Giehne 54 Xr.
— 2 Vigilien von F. D., f. Sopr. (od. Tenor). Op. 120. (Die Lüfte weh'n so schaurig. Spät nach dem Tag.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Gedichte von Wolfgang Müller, f. tiefe Stimme. Op. 123, No. 1—3. Dresden, Paul.
No. 1, Verloren. 12½ Ngr.
- 2, Hinaus in die Welt. 15 Ngr.
- 3, Der Seemann. 17½ Ngr.
— Sehnsucht der Liebe. 2 Lieder. Op. 123. (Wär' ich bei dir. Wie ist mein Auge so thränenschwer.) Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Caledon. N. Motherwell's Lieder, übersetzt von H. J. Heinze, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 125, 1stes Heft. Ebend. 1 Thlr.
— Idem einzeln. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Entzücken. 10 Ngr.
- 2, Die Stimme der Liebe. 7½ Ngr.
- 3, Er ist fort. 10 Ngr.
- 4, Liebesvertrauen. 7½ Ngr.
- 5, Kunde aus dem Feenlande. 7½ Ngr.
— junge Lieder v. Wolfg. Müller, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 126. Erinnerung (Blüthenweiss) 5 Ngr. (Wir wuchsen in demselben Thal) 7½ Ngr. Rheinfahrt (9 Ngr.) Beruhigung (5 Ngr.) Klingender Frühling (12½ Ngr.) Hannover, Nagel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Lieder f. Barit. (od. Alt). Op. 127. (Liebesschwur (5 Ngr.) Unsere Thränen (5 Ngr.) Ständchen (7½ Ngr.) Wohl war es schöne Zeit (5 Ngr.) Hinaus (5 Ngr.) Im Frühling (10 Ngr.) Hannover, Bachmann 25 Ngr.
*— der Freibeuter. Lied v. Göthe. Mainz, Schott 18 Xr.
— das Geheimniss, f. Sopr. (od. Tenor). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Lied f. Schauspieler. Magdeburg, Creutz 5 Ngr.
*— plattdeutsches Lied. Einlage zu dem Vaudeville: List und Phlegma. Hannover, Nagel 5 Ngr.
*— Mailied, von Göthe. Mainz, Schott 18 Xr.
— Metamorphosen. Schott. Lied. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— die Rache. Cöln, Dunst 7½ Ngr.
— Wachtlied der Leipziger Bürger, von W. Gerhard. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
— Willegis. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Marseillaise, la, Chant national. Berlin, Logier 7½ Ngr. Bonn, Simrock 50 Cts. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Carlsruhe, Giehne 18 Xr. Dresden, Meser; Paul 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Kistner 6 Ngr. *Mainz, Schott 16 Xr. Offenb., André 12 Xr.
***Martin**, V., 6 Ariette. (Italienisch u. deutsch.) Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Cts.
— 3 Canzoni. (Italien. u. deutsch.) Hamb., Cranz 10 Ngr.
— il Sogno (Der Traum). Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Martini, C. E., Gesänge. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
Marx, A. B., 12 Gesänge. Op. 2, Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
Marx, J. M., Empfindungen bei Josephinens Tode. Eine Elegie von Moz. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 30 Xr.
— 6 Lieder von E. C. Eccard. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— die sterbende Mutter. Lied. Carlsr., Holtzmann 7½ Ngr.
— Wer weckt mit seinen Klagen. Lied. Ebend. 5 Ngr.
Marxsen, E., 3 Gedichte von H. Heine. Op. 10, 1ste Liedersammlung. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3 deutsche Gedichte. Op. 12, 2te Liedersamml. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Räuberlied. Op. 15. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 23, 3tes Liederheft. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
— 4 deutsche Lieder. Op. 26, 4tes Liederheft. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 28, 5tes Liederheft. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— 5 Gedichte von G. Lotz. Op. 30, 6tes Liederheft. (Mein Blümlein. Nur halb so schön als Sie. Der hundertjährige Greis. Das blinde Mädchen. Pilgers Schlaf.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 5 Gedichte von L. Wihl. Op. 32, 7tes Liederheft. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Schlafes Zauber. Op. 44, No. 1. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Andreas Hofer. Gedicht von Mosen. Op. 44, No. 2. Ebend. 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Marxsen, E., Alpen-Unschuld. Gedicht v. Vogl. Op. 44, No. 3. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— die Königin Victoria an der Wiege ihres Kindes. Gedicht von M. Tenelli. Ebend. 5 Ngr
— Patriotisches Lied, von N. Becker. Ebend. 7½ Ngr
— der trauernde Rabbi, f. Bariton. Hamb., Böhme 5 Ngr
— Schlummerlied. Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Schneeglöckchen, von G. Lotz. Ebend. 5 Ngr
— Ueberall ihr Bild. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— Deutsches Volkslied, v. Gleim. Hamb., Cranz 7½ Ngr
Maschek, E., 2 Schweizerlieder. (Mi Wunsch. Der Verliebte.) Mainz, Schott 27 Xr
— Mis Vaterland. Ebend. 27 Xr
Maschek, V., Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Lebenslied. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Tanzlied. Berlin, Paez 3¾ Ngr
Masi, C., des Walzers Zauber. Berlin, Bote et B. 5 Ngr
Masini, F., Album. Collection de 8 Romances et 2 Duettinos. Mainz, Schott 30 Xr
— la jeune Batelière (Die junge Schifferin). Barcarole. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr
*— Belle à nous rendre fous! (So schön um den Kopf zu verlieren). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr
*— Blanche (Die Trennung). Romance. Ebend. 18 Xr
— Bonheur à toi! (Dein sei das Glück). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— le Calme (Meeresstille). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
— Celle que j'ai revée (Die ich im Traume sah). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— une Chanson bretonne (Ein bretagn. Lied). Ebend. 5 Ngr
— Crois-moi! (Vertrau!) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
*— la Danse sicilienne. Tarentelle. Mainz, Schott 18 Xr
*— De mon Bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen). Romance. Ebend. 18 Xr
— le Départ du Marinier (Des Seemanns Abfahrt). Barcarolle. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
*— l'Echo des Mers (Das Echo der Meere). Sérénade. Mainz, Schott 18 Xr
*— Elle en mourra! (Der Ungetreue). Ballade. Ebd. 18 Xr
*— les Enfants du Guide (Die Kinder Guido's). Romance. Ebend. 18 Xr
— Eveille toi! (Wach auf). Chansonnette. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
*— Fais, qu'il ne m'aime pas! (Dass er mich nur nicht liebt). Romance. Mainz, Schott 18 Xr
— Faites moi mourir (Lass mich sterben). Prière. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— J'ai tant pleuré (Ich habe so viel geweint). Prière. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
— Jemmy. Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
*— Joins tes petites Mains (Falte deine kleinen Händchen). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr
— Isolina mio carina (Isolina, Theure mein). Ariette. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
*— Laisse-moi prier (Lass mich beten). Romance. Mainz, Schott 18 Xr
— M'Amour (Liebchens Fenster). Villanelle. Berl., Schlesinger 5 Ngr
*— Myrza. Romance. Mainz, Schott 18 Xr
— Naples (Neapel). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— le Page inconstant. Romance. Ebend. 5 Ngr
*— le vieux Pêcheur (Der alte Fischer). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr
— Philoméne. Prière. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— la Prairie. Il Prato (Die Wiese). Ariette. Ebend. 5 Ngr
*— Premier Amour (Erste Liebe). Romance. Mainz, Schott 18 Xr
— la Reine des Fleurs. Coquetterie. Ebend. 18 Xr
— Rives de la Mer. Pauvre Etoile fidèle. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
*— Sans Amour (Lieben ohne Weh!) Romance. Mainz, Schott 18 Xr
*— Souvenirs d'un Bal masqué (Erinnerungen an einen Ball). Romance. Ebend. 18 Xr
— Ton Image (Dein Bild). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Un mot de toi! Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Veux-tu mon Nom? (Willst du meinen Namen?) Romance. Ebend. 5 Ngr
— Viens! (Komm). Barcarolle. Ebend. 5 Ngr
Masini, F., Vous! (Lovely!) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr * Mainz, Schott 18 Xr
Massak, Fr., die schwarzen Perlen. Gedicht v. F. Wend. Wien, Mechetti 30 Xr
Masset, J. J., le Mendiant d'Amour. Chansonnette. Mainz, Schott 18 Xr
Mathiae, E., der König auf dem Thurme, f. Bass. Frankfurt, Fischer 27 Xr
Mathieux, Johanna, 6 Lieder. Op. 6. (Sehnsucht nach Griechenland. Wasser u. Wein. Die Geister haben's vernommen. An Luna. Verlornes Glück. Die Sprache der Sterne.) Leipzig, Kistner 15 Ngr
— 6 Lieder. Op. 7. (Nachtlied (5 Ngr) Wunsch (5 Ngr) Vorüberfahrt (5 Ngr) Die Loreley (5 Ngr) An den Mond. Die Zigeuner.) Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr
— 6 Gedichte von E. Geibel. Op. 8. (Der spanische Zitherknabe (10 Ngr) Rheinsage. Gondellied. Abendfeier (7½ Ngr) Trennung. Abreise (5 Ngr) Ebend. 22½ Ngr
— das Schloss Boncourt. Op. 9. Ebend. 5 Ngr
— 6 Lieder. Op. 10. Ebend. 20 Ngr
  Hieraus einzeln: Der Kuss. Der Müllerin Nachbar. à 5 Ngr
— Don Ramiro. Ballade v. H. Heine, f. Alt (od. Barit.) Op. 13. Cöln, Eck et C. 20 Ngr
— 6 Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 15. (Römische Nacht. Du nah'st. Wiegenlied. Lust u. Qual. Rette, Vater, dein geliebtes Kind. War hinausgezogen.) Ebend. 20 Ngr
— 6 Lieder. Op. 16. (Die Gefangenen. Nächtliche Fahrt. Abschied von Italien. Gegenwart. Rheinfahrt. Klage.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— 6 Lieder. Op. 18. (Es ist so still. Erblick' ich dort. Wolle keiner mich fragen. Auf, ihr Candioten. Noch einmal erklingt. Felsen steigen herauf.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— die beiden Brüder. Cöln, Dunst 10 Ngr
— Cöln. Ebend. 5 Ngr
— Gedicht von Heine. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr
— Hymne auf den Tod des Marko Botzaris. Griechisches Volkslied. Cöln, Eisen 5 Ngr
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Bonn (Leipzig, Kistner in Comm.) 5 Ngr
— der Rheinstrom. Cöln, Dunst 5 Ngr
***Matthäi**, Aug., 6 Arietten. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr
— 6 Lieder. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
*— 6 Arietten. Op. 5. Leipzig, Baumgärtner 15 Ngr
*— 6 Lieder. Op. 11. Leipzig, Peters 20 Ngr
— deutsche Lieder. Op. 15. Wien, Haslinger 45 Xr
— 6 Lieder. Op. 17. Hamburg, Böhme 17½ Ngr
— 6 heitere Lieder. Op. 24, 7te Liedersamml. (Die Spinnerin. Die schwere Wahl. Das Land der Jugend. Abschied vom Liebchen. Heute u. Morgen. Nie mehr.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Maurer, F., Bassarie (Ach Laura, nur dich kann ich lieben). Hamburg, Böhme 7½ Ngr
— Bassarie (Ach Laura, wann schlägt). Offenbach, André 36 Xr
— Bassarie: Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). Ebend. 1 fl.
— Bassarie (Kaum trau ich meinen Sinnen). Ebend. 36 Xr
— Bassarie: O che Manina tenera (Von diesen Händen). Berlin, Paez 7½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr Hamb., Böhme 5 Ngr Offenb., André 24 Xr
— Bassarie: O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). Offenbach, André 48 Xr
— Bassarie: Sei tradito (Weh mir Armen). Ebend. 48 Xr
— Elisa's Abschied. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mannheim, Heckel 36 Xr
— 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s
— der Ritter u. sein Liebchen. Romanze von Bürger. Ebend. 75 c/s.
Maurer, L., der König u. der Sänger. Gedicht v. Bechstein. Op. 78. Hannover, Nagel 10 Ngr
— Lieder. Leipzig, Peters 25 Ngr
— Tscherkessenlied. Hannov., Nagel 2½ Ngr
— die Zeit u. die Freundschaft. Ebend. 10 Ngr
Maus, H., 3 Gesänge. Berlin, Challier et C. 20 Ngr
May, Spinnerlied. Hamburg, Böhme 2½ Ngr
Maydorn, Melz, Rodowicz, Sadebeck, Tauwitz u. Tschiedel, Lieder von Kletke. Breslau, Leuckart 20 Ngr
Mayer, Aug., Bassscene (Holdes Mädchen, das ich liebe). Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Mayer, Aug., die Bürgschaft. Ballade von Schiller. Hannover, Bachmann 1 Thlr
— Gesänge f. Bass. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Mignons Lied (Kennst du das Land etc.) Dresden, Meinhold 10 Ngr
— Recitativ u. Cavatine f. Bass: Il fresco fiore (Blumen entblühn). No. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
Mayer, Ed., der Preussen Ja. Bonn, Simrock 65 c/s.
Mayer, Emilie, 2 Gesänge. (Abendglocken. Das Schlüsselloch.) Berlin, Challier et C. 10 Ngr
Mayer, H. O., der neue Schiffer. Bonn, Simrock 2 fr.
Mayer, Sim., Cavatine: Perché tardi (Mein Geliebter). Mainz, Schott 30 Xr
— Rec. ed Aria p. Sopr. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
*__Mazel__, Helene, l'Esprit des Marais (Die Moorgeister). Ballade. Mainz, Schott 27 Xr
*— l'Etoile (Der Stern). Romance. Ebend. 18 Xr
— Hymne à la Vièrge. Ebend. 18 Xr
Mazza, G., Rondo: Dammi la man di sposo (Reich' mir die Hand zum Bunde). Wien, Mechetti 45 Xr
Mazzi, F., 2 Canzonette ital. Hannov., Bachmann 7½ Ngr
Mazzucato, Al., 4 Melodie (Il Lago. Il Bacio. Il Pensiero della Sera. Il Canto d'Amore.) Mailand, Ricordi 5 fr.
— Rec. u. Cavatine f. Bass (od. Bariton): Wo du weilest (Ove giungi). Braunschweig, Meyer 12½ Ngr
Mecatti, E., 3 Romanze p. Mezzo-Sopr. (o Ten.) Mailand, Ricordi 3 fr.
—la Serenata in Gondola. 10 Romanze p. Sopr. Ebend. 7 fr. 50 c/s.
Meckert, C. F., 12 Lieder von berühmten Dichtern. Saarlouis, Autor 1 Thlr 5 Ngr
Mees-Masi, Amelia, Mon Rêve à St. Petersbourg. La Mère au Berceau de son Fils. Le Lever de l'Aurore. Romances. St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 15 Ngr
Mees-Masi, J. H., Album. Recueil de Chansons, Rondes avec et sans Chorus. Ebend. 1 Thlr
*__Mehwald__, 5 Lieder der Liebe. Bresl., Weinhold 15 Ngr
Meier, M., 30 Lieder zu öffentl. Schulprüfungen u. Preisvertheilungen. Augsburg, Böhm 1 fl. 36 Xr
Meiners, G. v., 6 Gesänge. Op. 7. Dresden, Meser 12½ Ngr
— Bolero: In Ferri angusti (Im engen Eisenb.) Ebd. 5 Ngr
— Ce n'est pas bien. Romance. Ebend. 5 Ngr
— 3 kleine Lieder. (Wiegenlied. Bitte, bitte. Die Sonnen.) Dresden, Heydt 5 Ngr
*__Mejo__, Fr., 2 Gesang-Polonaisen. Breslau, Pelz 12½ Ngr
*— die Ohrfeigen. Breslau, Weinhold 5 Ngr
*— der Pantoffel. Breslau, Grosser 5 Ngr
*— So gerne! Humoreske. Breslau, Pelz 5 Ngr
*— das Tausendguldenkraut. Ebend. 5 Ngr
*— Tres faciunt collegium. Scherzh. Gedicht. Ebend. 5 Ngr
— Trost der Kleinen u. Lob der Grossen. Breslau, Weinhold 7½ Ngr
*— der Zopf. Breslau, Pelz 5 Ngr
*— Zur Genesung! Ein Fresco-Schwank. Ebend. 7½ Ngr
*__Meissonnier__, Je suis le petit Tambour (Bin der kleine Tambour Veit). Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Meister- und Minnesänger, der neue. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
Melanconia, la, (Fonti e colline chiesi). Lpz., Klemm 10 Ngr
Melcher, J., Lieder u. Gesänge. Op. 6. Berlin, Paez 15 Ngr
— 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 7. Ebend. 12½ Ngr
— 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 9. Berl., Ende 15 Ngr
— 5 Lieder f. Sopr. Op. 12. Berlin, Bote et B. 10 Ngr
— religiöse Gesänge. Op. 13. Berl., Challier et C. 17½ Ngr
— Lieder u. Romanzen von verschied. Dichtern. Eisleben, Reichardt 20 Ngr
Melchert, J., Klang und Nachklang. Wo du nicht bist. Wasserfahrt. Wiegenlied. Op. 2, Liederkranz Heft 1. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Seliger Traum. Sehnsucht. In die Ferne. Ständchen. Liederkr. 2s Heft, Op. 3. Altona, Wiebe u. Br. 15 Ngr
— Trommelruf. Lied f. Bariton (od. Alt). Op. 4. Hamburg, Cranz 7½ Ngr
— Cantilene (Lass mich einsam lauschen). Lied f. Barit. (od. Alt). Op. 5. Ebend. 7½ Ngr
— die Spätrose. Gedicht von Schmidt von Lübeck. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr
— 3 Lieder. Op. 8. (Pilcher und Blümlein. Schifferlied. Vom Wald bin ich kommen.) Ebend. 12½ Ngr
Mendel, J., Lieder. Op. 13. (Zur Nacht. Minnelied.) Bern, Dalp 6¼ Ngr
— Gruss an's Bethli im Mai. Ebend. 5 Ngr
— Gruss an die Schweiz. Basel, Knop 18 Xr
Mendel, S. H., 6 Gedichte. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— 2 Gesänge. Op. 20. Dresden (Lpz., Hofmeister) 20 Ngr
Mendelssohn-Bartholdy, F., 12 Gesänge. Op. 8, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr
Liv. 1, Minnelied im Mai. Das Heimweh. Italien. Erntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied.
- 2, Maienlied. Anderes Maienlied. Abendlied. Romanze. Im Grünen. Duett.
— 12 Lieder. Op. 9, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr
Liv. 1, Der Jüngling: Die Frage. Geständniss. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Scheidend.
- 2, Das Mädchen: Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Frau.
— 6 Lieder. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Frühlingslied, von Lichtenstein. 5 Ngr
- 2, Das erste Veilchen, von Ebert. 5 Ngr
- 3, Winterlied (Schwedisch) 5 Ngr
- 4, Neue Liebe, von Heine. 7½ Ngr
- 5, Gruss, von Heine. 5 Ngr
- 6, Reiselied, von Ebert. 7½ Ngr
— 6 Gesänge. Op. 34. Ebend. 25 Ngr
— Idem einzeln. No. 7—12. Ebend.
No. 7, Minnelied (Altdeutsch) 5 Ngr
- 8, Auf Flügeln des Gesanges, von Heine. 5 Ngr
- 9, Frühlingslied, von Klingemann. 5 Ngr
- 10, Suleika, von Göthe. 5 Ngr
- 11, Sonntagslied, von Klingemann. 5 Ngr
- 12, Reiselied, von Heine. 7½ Ngr
— 6 Lieder. Op. 47. Ebend. 25 Ngr
— Idem einzeln. No. 13—18. Ebend.
No. 13, Minnelied, von Tieck. 5 Ngr
- 14, Morgengruss, von Heine. 5 Ngr
- 15, Frühlingslied, von Lenau. 7½ Ngr
- 16, Volkslied (Es ist bestimmt) 5 Ngr
- 17, Der Blumenstrauss, v. Klingemann. 7½ Ngr
- 18, Bei der Wiege, von Klingemann. 5 Ngr
— 6 Lieder. Op. 57. Altdeutsches Lied (Es ist in den Wald gesungen). Hirtenlied (O Winter, schlimmer Winter). Suleika (Was bedeutet die Bewegung). O Jugend, o schöne Rosenzeit. Venezianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta). Wanderlied (Laue Luft kommt blau gezogen). Ebend. 25 Ngr
— der Blumenkranz, f. Sopran (od. Ten.) Braunschweig, Spehr 7½ Ngr
— Lied a. d. Festgesang zur Eröffnung d. bei d. Säcularfeier d. Erfindung d. Buchdruckerkunst in Leipzig stattgef. Feierlichkeiten (Vaterland in deinen Gauen). Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
— 6 Lieder ohne Worte, mit entsprechender Dichtung, übertragen von Christern. Bonn, Simrock 4 fr.
— 2 Romanzen von Lord Byron (Keine von der Erde Schönen. Schlaflose Augen). Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr
Mendheim, S., 4 Gesänge. Op. 20. Leipz., Schubert 15 Ngr
— 3 Gesänge. Op. 23. Berlin, Bote et B. 15 Ngr
— 4 Gesänge. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr
Mercadante, S., 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 45 Xr
— Arietta (T'amo, bell' idol mio). Wien, Mechetti 15 Xr
— Cavatina (Alma grande). Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Cavatina: Se di pianto inondo (Kann ich wohl d. Hoffnung). Wien, Mechetti 30 Xr
— Cavatina (Soave immagine) con Abellimenti di Velluti. Ebend. 20 Xr
— Cavatina: Spari dagli Occhi il pianto (Entfloh'n sind nun die Thränen). Ebend. 45 Xr
— il Sogno di Torquato Tasso. Romanza (Sag' wo bist du). Mailand, Lucca 1 fr. 50 c/s.
— Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos avec une Traduction française et allemande. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr
— Idem einzeln. No. 1—8. Ebend.
No. 1, Die ersehnte Rückkehr. Barcarole. 18 Xr
- 2, Der Frühling. Canzonetta. 18 Xr
- 3, Zuflucht dem Pilger. Canzona del Trovadore. 27 Xr

Mercadante, S., Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos etc. Mainz, Schott. Einzeln:
No. 4, Der Schweizerhirte. Tyrolese. 27 Xr.
- 5, Die Serenade des Seemanns. 27 Xr.
- 6, Der Zephyr. Polacca. 27 Xr.
- 7, Die Klage des Sterbenden. Romanza. 18 Xr.
- 8, Die spanische Zigeunerin. Bolero. 27 Xr.
— la Stella (Der Stern). Romanza. Mail., Lucca 1 fr. 50 c/s.
— Virginia. Cantata. Wien, Mechetti 1 fl.

Mérey, M. v., Nachthymne. Gedicht v. Illessy, f. Bass. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

*__Merlé__, J., les deux Soldats (Die 2 Soldaten). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

Merz, J. C., An die Sehnsucht. Reiselied. Lied des Schmerzes. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

*__Messer__, F. J., Liebchens Angesicht. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Talellied. Ebend. 18 Xr.

Methfessel, A., 6 Gedichte von L. A. Freih. v. Schele. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Romanzen von Th. Körner. Op. 20. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
*— 6 Gedichte. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
*— der Troubadour, u. 5 Gedichte. Op. 27. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 31. Dresden (Leipz., Hofmeister) 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 33. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 41. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 42. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 6 Gesänge. Op. 46. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Canzonetten mit italienischem u. deutschem Texte, f. tiefe Stimme. Op. 72. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Cavatine v. Carafa (O cara Memoria) f. tiefe Stimme variirt. Op. 86. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 deutsche Gesänge. Op. 93. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— 6 deutsche Gesänge. Op. 94. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. tiefe Stimme. Op. 96. Ebend. 22½ Ngr.
— Liebeszauber. Op. 102. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
— Was tönt durch Wald u. Auen. Deutsches Lied (mit Chor ad lib.) Op. 109. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 4 Salon- u. Concert-Gesänge. Op. 110. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Scene u. Arie, Einlage zu der Oper: Fra Diavolo. 20 Ngr.
- 2, Cavatine, Einlage zu der Oper: Der Barbier von Sevilla. 10 Ngr.
- 3, Lied, Einlage zu der Oper: Zanetta. 10 Ngr.
- 4, Couplets, Einlage zu der Oper: Der schwarze Domino. 10 Ngr.
— die Nachtigall. Gedicht von J—r. Op. 112. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— An die Heimath. Lied von J. Mendelssohn. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— der Aepfeldieb. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Arie im Walde. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Becker's Rheinlied, mit 4 Melodien. Braunschweig, Leibrock 10 Ngr.
— Blücher's Gedächtniss. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
*— 12 Canzonette. Parte 1, 2. Dresden (Leipzig, Hofmeister) à 15 Ngr.
— 12 Canzonetten. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 12½ Ngr.
— die Farben der Hamburger Bürgergarde. Hamburg, Cranz; Niemeyer 5 Ngr.
— Festgesang (Stadt Hamburg an der Elbe Auen). Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Idem im leichteren Arrangement (in G.) Ebend. 5 Ngr.
— Germania. Deutscher Volksgesang v. C. Hey. Braunschweig, Leibrock 5 Ngr.
— Guirlanden. Sammlung von Liedern und Gesängen. Lief. 1—6. Wolfenbüttel, Holle à 15 Ngr.
— Husarenlob. Lied von Ad. vom Thale. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Lied (Brüder jung u. alt). Ebend. 2½ Ngr.
— 4 deutsche Lieder. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
*— 12 Lieder. Bonn, Simrock 12 fr.
— Liederkranz. Sammlung von Gesängen und Liedern. Neue verm. Aufl. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 25 Ngr. (Auch einzeln.)

Methfessel, A., Liederkranz. 2te Folge, 1stes Heft. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Mein Herz ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohn der Wildniss, f. Sopr. (od. Ten.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Rondo alla Polacca p. Sopr. (Il Cor balzar mi sento). Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Sehnsucht der Liebe. Hamburg, Cranz 6¼ Ngr.
— Trinklied (Mögen Stürme draussen schalten). Berlin, Paez 5 Ngr.

Methfessel, Emilie, 6 Lieder. Op. 1. (Sein Name. In der Ferne. Trost in Tönen. Heimliches Lieben. Der Abendstern. Stille Dankbarkeit.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Methfessel, Ernst, Album. Op. 9. Winterthur, Studer 1 fr.

Metzler, A., der deutsche Rhein von N. Becker. Breslau, Grosser 5 Ngr.

Meyer, B., die letzten Zehn vom vierten Regiment. Leipzig, Friese 10 Ngr.

Meyer, C., 6 Lieder. Op. 1. München, Falter 1 fl. 3 Xr.

Meyer, G., 6 Lieder. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Scena ed Aria: Oh qual Contrasto. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Meyer, M., 2 Lieder. Dresden, Meser 5 Ngr.

Meyerbeer, Giac., Compositions: Le Jardin du Coeur. Chant des Moissonneurs Vendéens. Suleika. La Chanson de Maître Floh. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 6 Elégies et Romances. Paroles françaises et allemandes. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. Ebend.
No. 1, Chant de Mai. (Mailied.) 10 Ngr.
- 2, La Fille de l'Air (Die Tochter der Luft). Ballade. 7½ Ngr.
- 3, La Folle de St. Joseph (Die Wahnsinnige). Romance. 7½ Ngr.
- 4, Le Poëte mourant. Elégie. 15 Ngr.
- 5, Fantaisie Romance. 10 Ngr.
- 6, La Marguerite du Poëte. Romance. 5 Ngr.
— 2 Lieder (Hör' ich ein Liedchen. Menschenfeindlich.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 3 deutsche Lieder (Die Rose, die Lilie, die Taube. Wirf Rosenblätter in die Fluth. Komm Liebchen, komm!) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— gesammelte Romanzen und Lieder. Ins Deutsche übertragen v. Castelli. Lief. 1—4. Berl., Schlesinger.
Lief. 1, Gebet während des Sturmes. Appenzeller Kuhreigen. 1 Rthl.
- 2, Ballade der Königin Margarethe. Grossmutter und Enkelin. Rachel an Nephtali. 1 Rthl.
- 3, Erinnerung. An eine junge Mutter. Der Mönch. 1 Rthl.
- 4, Der leichte Nachen. Nella. Phantasie. 22½ Ngr.
— A une jeune Mere (An eine junge Mutter.) Ebd. 5 Ngr.
— Ballade der Königin Margarethe von Valois (aus dem Jahre 1540.) Deutsch u. franz. Ebend. 5 Ngr.
— la Barque legère (Der leichte Kahn). Ebend. 12½ Ngr.
— Cantique du Trappiste. p. Basse. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem. Deutsche Uebersetzung v. Rellstab. Ebd. 36 Xr.
— la Chanson de Maître Floh (Das Lied vom Meister Klein) p. Basse. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Chant des Moissonneurs Vndéens (Gesang der Schnitter in der Vendée.) Ebend. 5 Ngr.
— Delire (Heimliche Liebe). Lied. Lpz., Br. et Härtel 5 Ngr.
— De ma premiere Amie (Hör' ich das Liedchen klingen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Elle et moi (Sie und Ich). Ebend. 7½ Ngr.
— Guide au bord ta nacelle (Du schönes Fischermädchen). Ebend. 5 Ngr.
— le Jardin du Coeur (Der Garten des Herzens). Ebend. 5 Ngr.
— Marguerite de :nes Prairies (Blümlein all' in dem duftigen Thale). Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— le Moin (Der Mönch). Gesangscene f. Bass (od. Barit.) Ebend. 20 Ngr.
— Nella. Canzona. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Rachel à Nephtalie. Romance biblique. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— le Ranz de Vaches d'Appenzell (Appenzeller Kuhreigen). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. München, Aibl 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Meyerbeer, Giac., la Ricordanza (Erinnerung). Ariette f. Mezzo-Sopran. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Scirocco. Ebend. 5 Ngr.
— Seul (Menschenfeindlich), f. Bass (od. Contralt.) Ebd. 5 Ngr.
— Sicilienne. Paroles de Méry. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem. Deutsche Uebersetzung v. Rellstab. Ebd. 27 Xr.
— Sonntagslied. Gebet eines jungen Mädchens. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Suleika. Lied von Göthe, trad. en Français p. H. Blaze. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— le Voeu pendant l'Orage (Das Gelübde). Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
Meynne, G., la Mourante. Mainz, Schott 27 Xr.
— le Rêve. Ebend. 27 Xr.
Michaelis, F. A., 6 schwedische Lieder. Op. 25. Rostock, Oeberg 17½ Ngr.
— 6 Seelieder. Op. 32. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— 2 Lieder mit schwedischem Texte. Op. 33. (So kühl. Wenn man in heisser Sonnengluth.) Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
Michel, A., Rheinlied v. N. Becker. Gotha, Müller 5 Ngr.
Micheroux, Canzon. (Fille mio.) Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Miechura, L. E., der Gondolier. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Lieder aus E. Schulze's poetischem Tagebuche. Prag, Kronberger u. R. 45 Xr.
Mietzke, C., der Erlkönig. Berlin, Ende 15 Ngr.
Milder, J. A., 6 deutsche Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Miller, Jul., 6 Gesänge, (auch f. 4 Männerst.) Op. 26. (Der König u. d. Sänger. (5 Ngr.) Paraphrase des allgemeinen Gebets. (5 Ngr.) Es bleibt beim Alten. Die lange Bank. Faschingslied. Pater Guardian.) Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Berlin, Ende 12½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. C. 12½ Ngr.
Millico, 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 48 Xr.
— 6 Ariette. (Ital. u. deutsch.) Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
Miltitz, C. B. v., Erlkönig. Ballade v. Göthe, f. Mezzo-Sopran. Dresden, Meser 10 Ngr.
— das Lied der Hirtin. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Lieder von Tiedge. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— Lieder v. de la Motte Fouqué. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
*Minnesänger, der. Neue Originalmelodien v. J. Otto, F. A. Kummer etc. 3 Hefte. Leipzig, Friese à 20 Ngr.
*— Sammlung beliebter deutscher u. französ. Gesänge, Lieder u. Romanzen. 5 Jahrgänge. 1r Jahrg. in 9 No. (1 fl.) 2—5r Jahrg. idem 52 No. (à 6 fl.) Mainz, Schott.
*— Jede Nummer einzeln. Ebend. 18 Xr.
Mittermayer, Var. über das Thema: Nel Cor più (Mich fliehen alle Freuden). Hamb., Cranz 10 Ngr. München, Falter 30 Xr.
Möhl, Ritter Wolf und Hannchen. Ballade. Offenbach, André 54 Xr.
Möhring, F., 4 deutsche Lieder. Op. 1. Berl., Ende 10 Ngr.
— 6 Gesänge von Chamisso, Heine und Hoffmann v. Fallersleben. Op. 2. Berlin, Crantz 15 Ngr.
— deutsche Lieder. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Gesänge f. Sopr. Op. 9. (Mein süsses Kind Ade. Unter den dunkeln Linden. Blumengruss. Das Lämmlein. Lied eines Mädchens. In der Ferne.) Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 12. (Im April. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Fahre wohl. Sehnsucht nach Norden. Unter den dunklen Linden.) Berlin, Guttentag 15 Ngr.
— 3 Lieder. f. Alt. (Thüringisches Volkslied. Abend-Wehmuth. Soldaten-Abschied.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— die Spröde. Berlin, Curths 2½ Ngr.
Molique, B., 6 Lieder f. Bariton (od. Mezzosopran.) Op. 12. (Die stille See. Könnt' ich durch Räume flieh'n. Das Leiermädchen. Hannchen über Alles. Lied in der See. Die Thräne.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Möllinger, Gesänge von Göthe. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
Moltke, C., Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
*— Lieder. Op. 9. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
*— Weihe der Liebe. 6 Lieder von Ernst Schulze. Op. 14. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— 8 Lieder. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Moltke, C., 3 Lieder. 2s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 8 Lieder. 3s Heft. Ebend. 20 Ngr.
— Gebet während der Schlacht. Ebend. 7½ Ngr.
Moltke, H., Worte der Liebe, in 6 Dichtungen v. Ludwig, König von Baiern, Göthe etc. Op. 2. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
*— Lebensbilder in 6 Dichtungen von Ludwig, König von Baiern, Schiller etc. 1s Heft, No. 1, 2 (à 5 Ngr.) No. 3 (7½ Ngr.) No. 4, 5 (à 5 Ngr.) Hannov., Nagel.
***Moltke,** M. L., des Liebenden Sang. Berlin, Autor 2½ Ngr.
Monatsfrüchte. 6 Hefte. Berlin, Duncker u. H. 3 Thlr.
Moniuszko, S., la Brigantine (Die Brigantine). Romance de C. Delavigne. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— a quoi bon entendre (Wozu der Vöglein Chöre). Romance de V. Hugo. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Gesänge v. A. Mickiewicz (mit polnischem und deutschem Texte). Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
— Rozmowa. Romanze (m. polnischem u. deutschem Texte.) Ebend. 7½ Ngr.
— Trzech Budrysów (Die drei Budrisse). Littauische Ballade. Ebend. 20 Ngr.
***Monpou,** H., A Genoux (Auf den Knieen). Mainz, Schott 18 Xr.
— Addio Teresa (Leb' wohl, Theresa). Chanson sicilienne. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 20 Xr.
— l'Andalouse. Bolero. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Castibelza, le Fou de Toléde (Der Narr von Toledo). p. Ten. Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Chanson du Luthier de Vienne (Der Student). Mainz, Schott 18 Xr.
— les trois Marteaux (Die drei Hämmer). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Mignon. Gedicht von Göthe, av. trad. en français. Ebend. 5 Ngr.
— Si j'étais Ange (Wär' ich ein Engel). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
*— Sur la Mer (Auf das Meer). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Voile blanc (Der weisse Schleier). Ebend. 18 Xr.
Montag, C., 3 Lieder v. H. Heine. Op. 2. (Lehn' Deine Wang' an meine. Auf Flügeln des Gesanges. Und wüssten's die Blumen.) Rudolstadt, Müller 52 Xr.
Montfort, le Soupir (Der Seufzer). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Montù, 3 Romances françaises. Op. 4. Stettin, (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— 6 Ariette italiane. Op. 6, 7. Ebend. à 15 Ngr.
— 12 Lieder v. Uhland. Op. 26. Liv. 1, 2. Stettin, Autor à 15 Ngr.
*— Air italien et allemand. Magdeburg, Creutz 12½ Ngr.
Morandi, Polacca p. Sopr.: Qual Rosa a cui d'intorno. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Moretti, Aria di Polacca: Fervide ardor (O habet Dank.) Mainz, Schott 30 Xr.
Morgenroth, F., 6 Gedichte v. Fink. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Lieder. (Das Vaterhaus. Mein Lebewohl). Dresden, Paul 5 Ngr.
Moritz, 13 Lieder und Gesänge. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
*— 6 Lieder der Liebe. 1s Heft. Op. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 9 Lieder. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
*— Lieder der Liebe. 2s Heft. Op. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Lieder. Op. 15. Hamburg, Steinmetz 22½ Ngr.
— 3 vaterländische Gesänge. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Wir und Sie, zum Andenken an die hochselige Königin Louise von Preussen. Ebend. 7½ Ngr.
Morlacchi, F., An meine Zitter, v. Th. Körner. Leipzig, Friese 5 Ngr.
— l'Addio, Anacreontica per Soprano. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Ariette. (Ital. u. deutsch.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Ariette p. Sopr. Lib. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Bitte, von Th. Körner. Leipz., Friese 2½ Ngr.
— 6 Canzonette. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Romanza: Vorrei poterti esprimere (Aussprechen möcht' ich dir so gern). Dresden, Meser 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Morlacchi, F., 3 Romanze sentimentale. Mit untergelegtem deutschen Texte von Th. Hell. Dresden, Arnold 20 Ngr.
— die Rose. Canzona. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Sonnetto: Quando Gesu (Jesus athmet). Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Speranza, Cantatina a Voci di Soprano. (Italienisch u. deutsch.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Morogues, Bigot de, 3 Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Romances. Ebend. 30 Xr.
Moroni, E., Aria p. Mezzosopr. (Compagne Vergini che qui piangete). Mailand, Ricordi 2 fr.
Morus, Nachtwächterlied im Winter. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Mosche, C., 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. Op. 3. Leipzig, Schubert 17½ Ngr.
Moscheles, Ign., 3 erotische Lieder v. Ludwig. Op. 16. (Traum und Wahrheit. Der Kuss. Das Unvergängliche.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— der Abschied des Troubadours. Romanze v. Blangini, mit Var. u. Coda, arr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 6 Lieder (Stumme Liebe. Der Schmied. Zuversicht. Das Reh. Im Herbste. Sakontola.) Leipzig, Kistner 1 Rg.
— Tyrolerlieder. Siehe in Klasse Y: Tyrolerlieder.
Mosel, J. F. v., Arie: Vuoi per sempre abbandonarmi? Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Gedichte. 1ste Sammlung. Ebend. 1 fl.
— 6 Gedichte. 2te Samml. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
*— 6 Lieder. 3te Samml. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Mignon. Kennst du das Land. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
*Mosen, J., die letzten Zehn vom 4ten Regiment. Mainz, Schott 16 Xr.
Mosenthal, 6 Lieder. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Moser's Wiener Localgesänge. No. 1—20. No. 1, Arie in einem Ton: Wie die Leut' oft raisoniren. (1 fl.) No. 2, Schuster-Romanze. (45 Xr.) No. 3, Lied an den Handelstand. (45 Xr.) No. 4, Herzenload und Freundestrost. (45 Xr.) No. 5, Meine Cilli. (30 Xr.) No. 6, Mir geht alles contraire. (45 Xr.) No. 7, Mir geht al.eweil was a. (45 Xr.) No. 8, Alt und neue Zeit. (45 Xr.) No. 9, Alt u. neue Welt. (45 Xr.) No. 10, La Gitana. (1 fl. 15 Xr.) No. 11, Heirathen. (30 Xr.) No. 12, Sperl-Polka. (45 Xr.) No. 13, Die arbeitsamen Müssiggänger. (30 Xr.) No. 14, Hans-Jörgel-Polka. (45 Xr.) No. 15, Einst und Jetzt. (30 Xr.) No. 16, Des Nachbars Weib. (30 Xr.) No. 17, Das Schiksal hat ein'n Pick auf mi. (30 Xr.) No. 18, J und mein Suserl. (20 Xr.) No. 19, Der Einsiedler (Mich giften die Leut'.) (20 Xr.) No. 20. Er hat halt kein' Zeit. (20 Xr.) Wien, Haslinger.
Möser, Ch., 3 Romances. (Le soupir. A celle que je ne veux pas. Mon coeur soupir.) Berlin, Trautwein et C 10 Ngr.
Moses, Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
*Mots, les trois plus jolis. Dresden, Paul 5 Ngr.
Mounsey, Miss., Three Songs whith Acc. f. Two Performers. Op. 16. (Keine von der Erde Schönen. Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht. Was unterm Monde gleicht uns Elfen. London (Leipzig, Peters) 1 Rg. 7½ Ngr.
Mozart, W. A., Vater, Abendempfindung: Abend ist's. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Witzendorf 20 Xr.
— Abschiedslied f. Bass: Io ti lascio (Lassen muss ich). Wien Diabelli et C. 20 Xr.
— Addio. Abschiedsarie. Bonn, Simrock 1 fr.
— 30 Airs et Chansons. Oeuvres cpl. Cah. 5. Leipz., Br. et Härtel 3 Rg.
— die Alte. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Amors Strafe (Einsam ging ich). Offenb., André 27 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— An Chloë (Wenn die Lieb' aus deinen blauen hellen Augen). Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Witzendorf 15 Xr.
— An die Einsamkeit. Bonn, Simrock 50 c/s.
— An Iris. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
— Arete. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Aria p. Soprano. Nò che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahren Ehre). Offenbach, André 36 Xr.
Mozart, W. A., Vater, Arie für Bass: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden). Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Arie für Bass: Non sò, donde viene (Wie Wellen des Stromes). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Arie: Wohl tauscht ihr Vöglein. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Arien. 1r Theil (45 Xr.) 2r Theil (1 fl.) 3r, 4r Theil (à 20 Xr.) Wien, Artaria et C.
— Cantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Ehelicher guter Morgen und eheliche gute Nacht. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Prag, Berra 15 Xr.
— Frühlings-Anfang. Bonn, Simrock 50 c/s.
— sämmtliche Gesänge und Lieder. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 2 fl.
— das Kinderspiel. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— die Lebensreise. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Lied der Freundschaft. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— 6 Lieder. 1ste Sammlung. Mainz, Schott 45 Xr.
— 10 beliebte Lieder. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
— 6 Lieder. 1stes Heft. Bonn, Simrock 5 fr.
— 12 Lieder. 2tes Heft. Ebend. 4 fr.
— 6 Lieder. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 3 fr.
— das Mädchen und der Vogel. Bonn, Simrock 50 c/s. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— Maurerfreude. Cantate. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Maurer- od. Gesellschaftslied. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Meine Wünsche. Ebend. 50 c/s.
— Mich locket nicht. Ebend. 50 c/s.
— Minna's Augen. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Phyllis an das Klavier (Du mein trautes Klavier). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem italienisch (Dolci Corde amate). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Recitativ u. Arie. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Recitativ u. Rondo f. Sopr. (Non temer, amato Bene). Ebend. 15 Ngr.
— Rondo per Sopr.: Per Pietà non ricercate (Lass mir meinen stummen Jammer). Offenbach, André 36 Xr.
— Scena ed Aria: Bella mia Fiamma (O meine Theure, leb' wohl). Ebend. 48 Xr.
— Scena ed Aria: Non più! tutto ascoltai (Genug, ich bin entschlossen). Ebend. 48 Xr.
— Scena e Rondo: Ch'io mi scordi di te (Mich zu trennen von dir). Mannheim, Heckel 1 fl. Offenbach, André 48 Xr.
— die kleine Spinnerin. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Trennung und Wiedervereinigung. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Trennungslied (Die Engel Gottes weinen). Bonn, Simrock 1 fr. 25 Xr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Unglückliche Liebe. Offenbach, André 18 Xr.
— das Veilchen. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Mannheim, Heckel 12 Xr. Offenbach, André 18 Xr.
— Vergiss mein nicht. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 20 Xr. Witzendorf 24 Xr.
— die Verschweigung. Offenbach, André 18 Xr.
— Warnung. Bonn, Simrock 50 c/s. Offenb., André 18 Xr.
— die betrogene Welt. Bonn, Simrock 50 c/s.
— der Zauberer. Ebend. 50 c/s.
— die Zufriedenheit. Ebend. 50 c/s.
Mozart-Album. 2te Abtheil. Enthaltend: Gesänge von Spontini, Benedict, Kalliwoda, Spohr, Pott, Curschmann, Schumann, Rastrelli, Oscar v. Schweden, Banck, Truhn, Kreutzer, Berwald. Braunschweig, Spehr 1 Rg. 20 Ngr.
Mozart, W. A. Sohn, 6 Lieder. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 21. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— An Emma, von Schiller. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Lieder. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Romanze (In der Väter Hallen). Ebend. 30 Xr.
Mozatti, 3 Ariette italiane. Op. 3. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Ariette italiane. Op. 6. Wien, Witzendorf 54 fl.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mozatti, 6 Ariettes. Wien, Mechetti 48 Xr.
Mühle, C. G., Gesänge u. Lieder. (Nimm hin o theures Leben. Das Veilchen und das Mädchen. Frühlingslied. Der Sommerabend. Heimlich zwar, doch inniglich). Dresden, Heydt 15 Ngr.
— 3 Lieder. Ebend. 5 Ngr.
Mühle, die, im Thale. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
Mühlenbruch, 6 Gesänge. Op. 2. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 4 Lieder f. Ten. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Mühling, Aug., 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 9 Gesänge. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Polonaise (Die schöne Nachbarin). Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Gesänge im Romanzenton, von Tiedge. Op. 16. Ebend. 1 Rthl.
— Gesänge aus dem Romane: Die Wahlverwandtschaften in Marienthal. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— neue Sammlung von Gesängen. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Lieder. Op. 49, 13te Samml. Magdeburg, Creutz'sche Buchhandlung 15 Ngr.
— Psalter u. Harfe, v. Spitta. Op. 54, 4 Hefte. Ebend. (à 20 Ngr.) 2 Rthl.
— Liederkranz. 8 Lieder f. Mezzo-Sopr. Op. 55. Magdeburg, Fabricius 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. Mezzo-Sopr. Op. 57. (Neid. In die Ferne. Im Frühling.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Mulder, R., 3 Gedichte von F. Gumpert. Op. 7. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.
Müller, Ad., das Erkennen. Wanderlied v. J. N. Vogl, f. Alt (od. Barit.) Op. 18. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem f. Sopr. (od. Ten.) Ebend. 45 Xr.
— der fröhliche Zecher. Op. 19. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Morgen wieder! Op. 20. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— das Mütterchen an der Kirchenthür. Ballade v. Vogl. Op. 21. Wien, Haslinger 1 fl.
— mein' Hütt'n. Lied. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tief d'runten. Gedicht von Vogl, f. Bass. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— der Thürmer. Ballade v. Vogl. Op. 25. Ebd. 1 fl. 15 Xr.
— der Retter. Ballade von Vogl. Op. 26. Ebend. 1 fl.
— Ihr blauen Augen, gute Nacht! Gedicht v. Halm. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— Waldlied. Gedicht v. Vogl. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Baumgeflüster. Gedicht v. Vogl. Op. 30. Ebend. 40 Xr.
— Zu spät! Gedicht v. Vogl Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— das kleine Lied. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— des Hammerknechts Liebe. Gedicht v. Vogl, f. Bass (od. Alt). Op. 34. Wien, Haslinger 45 Xr.
— das Licht am Fenster. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Vorwärts und Zurück. Gedicht v. F. Kaiser. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Rheinlied v. N. Becker, (mit Chor ad lib.) Op. 38. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 4 Gelegenheitsgesänge. Op. 43. (Mein Angebinde. Blumengabe. Häusliches Glück. Der Silberkahn.) Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.
— der Postillon. Gedicht v. N. Lenau. Op. 44. Ebend. 1 fl.
— Mühlenlieder v. N. Vogl. Op. 46. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2 Gedichte v. do. Op. 48. (Süss ist die Ruh. Im Wind.) Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Reisebilder v. V. Zusner, f. Barit. Op. 50. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Lied zur Cachucha. Ebend. 15 Xr.
— Main Wai und's Nachbarn saini. Gedicht in niederösterreichischer Mundart. v. J. F. Castelli. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Neckereien in der Liebe. Eingelegt in die Posse: Eulenspiegel. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— der Schmetterling und der Stutzer. 2 Gedichte von Kleinschmid. Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.
— Variationen über Schubert's Trauer-Walzer. Ebend. 40 Xr.
Müller, Aug. Eb., 6 Lieder. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Müller, C., Lieder der besten Dichter. Offenb., André 1 fl.
Müller, C. F., Souvenir de Salzbrunn et Warmbrunn. 2 Gesänge. Op. 29. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
Müller, C. F., 2 durchgeführte Gesänge. f. Tenor (oder Sopr.) Op. 91. Berlin, Brandenburg 17½ Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 92. No. 1. Cöln, Dunst 15 Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 92. No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Lieder f. jeden Geburtstag, von Müchler. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Romance à Gabrielle d'Estrées, Paroles de Henry IV. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Vaterlandslied. Berlin, Ende 5 Ngr.
— Volksgesang mit od. ohne Chor. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Volkslied. Berlin, Ende 5 Ngr.
Müller, C. G., 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Festlied der Leipziger Schützengesellschaft. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
— 4 Lieder f. Bass (od. Barit.) Leipzig, Friese 20 Ngr.
Müller, C. L., das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München, komisch dargestellt. (Declamation.) Münch., Aibl 2 fl. 24 Xr. Falter 2 fl.
*__Müller__, D., 4 Gedichte des Königs Ludwig von Baiern. Op. 30. No. 1—4. Augsburg, Kranzfelder à 18 Xr.
*— Trennung (Aus dem Herzen dich zu trennen). Ebend. 8 Xr.
Müller, Elise, 6 Lieder. 1s Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— 6 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Müller, F. W., die Jahreszeiten. 4 Lieder. Op. 5. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
*__Müller__, Georg, 3 Lieder. Op. 3. No. 1, Wenn ich ein Stern wär'. (6¼ Ngr.) No. 2, Der Waller. (5 Ngr.) No. 3, Was naht sich mir. (5 Ngr.) Hannov., Nagel.
— 6 deutsche Lieder f. Bass. Op. 10. (Ghasel. Nachts. Trennung. Die beiden Sänger. Der alte Rittersmann. Beweis von Liebe.) Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— 2 Gesänge aus: Bilder des Orients, v. Stieglitz, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 14. (Nahid. Omar's Nachtlied.) Ebend. 15 Ngr.
— 4 deutsche Gesänge f. Bass. Op. 15. (Die Erd' ein Pokal. Gute Nacht. Mit über See. Der gute Kamerad.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gedichte aus: Bilder des Orients v. H. Stieglitz, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 17. 2te Samml. d. Sopran-Gesänge. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge und Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 18. Heft 1, 2. 3te Samml. d. Sopran-Ges. Ebend. à 20 Ngr.
  Heft 1, Maisuna. Wiederhall.
  - 2, Nachtigall und Rose. Ich liebt' ihn treu. Moosröslein. Vergissmeinnicht.
— Gesänge f. Bass (oder Bariton). Op. 20. Heft 1, 2. 3te Samml. d. Bassges. Ebend. à 12½ Ngr.
  Heft 1, Der Klang der Sehnsucht. Auf Gräbern blühen.
  - 2, Auf dem Wasser. Der alte Fischer.
Müller, Rob., Lieder (An die Heimath. Abendlandschaft v. Matthisson.) Op. 3. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Müller, W. A., 2 Trauergesänge. Borna, Autor 7½ Ngr.
Muse, la, des Salons. Recueil lyrique. Liv. 1—4. Frankfurt, Fischer à 1 fl. 30 Xr.
Mussini, 6 Ariettes. Op. 1. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— 6 Ariettes nouvelles. Op. 2. Ebend. 1 Rthl.
— le Rosier de six Roses. Op. 7. Ebend. 1 Rthl.
— Ariette (Souvent Amour). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Bouton de Rose. Ebend. 5 Ngr.
— Canzonette (Gia la Notte). Ebend. 2½ Ngr.
N., N., Lied der Parthenia aus Halm's Sohn der Wildniss. Berlin, Challier u. C. 2½ Ngr.
Nachbars Töffel (Warum sieht mich so verstohlen). Hannover, Nagel 2½ Ngr.
Nagel, J., die Nordbraut im Süden. Romanze. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Nägeli, Arien von Pfeiffer. No. 1—8. Zürich, Nägeli à 6¼ Ngr.
— Bildungsgesänge für die Bruststimme. 2 Hefte. Ebend. à 1 Rthl.
— 30 einstimmige Gesänge. (Beilage A zur ersten Hauptabtheilung der Gesangbildungslehre.) Ebend. 7½ Ngr.
— Gesänge deutscher Frauen. 1s Heft. Ebend. 20 Ngr.
— Gesellschaftslied: Freut euch des Lebens. Mainz, Schott 16 Xr.
— Lieder 3 Hefte. Zürich, Nägeli à 20 Ngr.
— Lieder. f. die Jugend mit obl. Klaviere. 2 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.

Nägeli, Liederkranz f. d. J. 1816, mit Th. Körner's Bildniss. Zürich, Nägeli 1 Thlr
— Liederkranz f. d. J. 1817, mit Arndt's Bildniss. Ebend. 1 Thlr
— Liederkranz f. d. J. 1818, mit Fouqué's Bildniss. Ebend. 1 Thlr
— Liedersammlung von Hess, mit dessen Bildniss. Ebd. 25 Ngr
(Nachtrag dazu. Ebend. 5 Ngr)
— Liedersammlung von Wessenberg, mit dessen Bildniss. Ebend. 25 Ngr
— 30 einstimmige Singstücke. Neue Aufl. Ebend. 1¼ Ngr
Nani, 3 Airs italiens. Op. 4. Wien, Artaria C. 1 fl.
— 3 Airs italiens. Op. 5. Ebend. 36 Xr
— 3 Ariette. Wien, Mechetti 48 Xr
*Napoleon's Abschied. (Mit Napoleon's Portrait und Facsimile.) Berlin, Ende 10 Ngr
Nápèwy pisnj nàrodnjch w Cecháčh. Sbjrka K. J. Erbena, Prudwodem Fortepiana opatril J. P. Martinowsky. Swazek I. (Böhmische Nationallieder, herausg. v. K. Jar. Erben. Ir Band). Prag, Hoffmann geb. 3 fl.
Nasolini, Arie: Ach nur bei dir allein. Mainz, Schott 24 Xr
*Nationalgesang, polnischer, (Noch ist Polen nicht verloren.) Hamburg, Böhme 2½ Ngr Hannover, Bachmann; Nagel 2½ Ngr Mannheim, Heckel 18 Xr Offenbach, André 8 Xr
*Nationallieder, 4 polnische, (in's Deutsche übersetzt). Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Nationallieder, 6 schottische. Originaltext mit deutscher Uebersetzung. (O frag' mich nicht. Mary's Traum. Kennst du jene Blume. Sieh'st du dort im Hof. Die Blumen des Waldes. Der blonde Knabe.) Leipzig, Kistner 22½ Ngr
*Nationallieder aller Völker. Mit Originaltext u. deutscher Uebersetzung. No. 1—57. Berlin, Schlesinger à 5—10 Ngr
* National-Melodieen, englische. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 5 Ngr
No. 1, God save the Queen (Heil Dir im Siegerkranz).
- 2, Rule Britannia (Als Anfangs aus des Meeres Schoos).
Natorp, Baronessa di, nata Marianna Sessi, 4 Canzonette nove italiane. Liv. 1—4. Ebend. à 10 Ngr
Naue, musikalische Versuche, enthaltend Lieder, Canzonetten u. Cantaten. Halle, Ruff 2 Thlr 10 Ngr
— daraus besonders: Lieder u. Canzonetten. Ebd. 28¾ Ngr
Naumann, F. W., 12 Lieder von Fr. Hoffmann. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr
Naumann, J. A., Cantatine an die Tonkunst. Leipzig, Peters 25 Ngr Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr
— Elegie. Mannheim, Heckel 54 Xr
— Die Lehrstunden. Ebend. 54 Xr
— Sammlung italienischer, franz. u. deutscher Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 10 Ngr
Nedelmann, W., 20 Lieder f. d. Jugend. 2 Hefte. Essen, Bädeker à 15 Ngr
— deutscher Liederkranz. 1s Heft. Ebend. 20 Ngr
Neeb, H. 6 Lieder. Op. 5. Offenbach, André 36 Xr
*— die Jäger, oder das Wiederfinden auf der Zobeljad. Ballade. Mannheim, Heckel 45 Xr
— der Lurley-Fischer. Gedicht von Adelheid v. Stolterforth. Offenbach, André 36 Xr
— Poniatowsky. Gedicht v. A. Lamey. Ebend. 36 Xr
— das Ständchen. Gedicht v. Uhland. Ebend. 12 Xr
— der treue Walther. Frankfurt, Dunst 36 Xr
Neefe, Melodieen aus Herder's Bildern und Träumen. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
Negri, Gab., l'Invito a Nice. (Einladung an Nice.) Wien, Mechetti 15 Xr
Negri, L., il primo Amore (Die erste Liebe.) Romanza. Ebend. 30 Xr
Nehrlich, 25 geistliche Oden und Lieder von Gellert. Op. 7. Leipzig, Peters 17½ Ngr
Neithardt, A., 6 Lieder. Op. 57. (Liebchens So oder So. Abrede. Vor ihrem Fenster. Liebesaufruf. Der Abschied. Liebesrausch.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Wo ist mein Vaterland? Op. 82. Berl., Wagenführ 5 Ngr
— 2 Lieder für den Berliner Gartenverein. Gedichtet v. Peckmann. Op. 86. Ebend. 15 Ngr
— 5 Lieder. Op. 109. (Die Liebe hört nimmer auf. Leichter Sinn. Verlangen. Frühlingslied. Liebessuchen.) Leipzig, Klemm 15 Ngr
Neithardt, A., Sammlung der beliebtesten Freimaurergesänge nach den Original-Melodieen. Op. 120. Halle, Knapp. (Nebst einem Textbuche.) 1 Thlr 10 Ngr
— Dem König und der Königin. 2 Lieder. Op. 124. Ebd. 7½ Ngr
— 2 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 129. (In den Augen liegt das Herz. Ob ich dich liebe?) Berlin, Bote et B. 12½ Ngr
— das Königslied von Thiersch. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr
— 3 Lieblingslieder. (Liebesklage. Frühlingsliebe. Balllust.) (Aus Op. 104 u. 108.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr
— 4 Lieder. Berlin, Ende 15 Ngr
— Menschenwürde v. L. Wallmüller. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr
— Preussens Leitstern. Volksgesang v. Seidel. Ebend. 5 Ngr
— Preussens Losung. Gedicht v. H. v. Boyen. Ebend. 5 Ngr
— Preussens Vaterland. Volksgesang. Ebend. 5 Ngr
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Ebend. 5 Ngr
— Den Schönen. (Aus Op. 104.) Berl., Bote et B. 5 Ngr
***Nelson**, S., Dear native Land (Das Heimathland). Mainz, Schott 18 Xr
Nestorius, Sachsenlied der Osterländer. Altenburg, Autor 7½ Ngr
— die fünf Sinne. Rundgesang. Ebend. 5 Ngr
— des Trinkers A-B-C Altenburg, Schnuphase 11¼ Ngr
— des ewigen Juden Trinklied. Altenb., Autor 5 Ngr
Netzer, Jos., An die Laute. An den Mond. Op. 1. Wien, Diabelli u. C. 45 Xr
— Mein Glück, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 2. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr
— Lust der Sturmnacht, f. Barit. Op. 3. Ebend. 15 Ngr
— Liebeswerbung, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 4. Ebend. 15 Ngr
— Schneebilder, f. Bariton. Op. 6. Ebend. 15 Ngr
— Hakon's Lied aus Walter Scott's Seeräuber, f. Barit. (od. Alt.) Op. 7. Ebend. 15 Ngr
— Verschämte Liebe. Op. 9. Mainz, Schott 27 Xr
— der grüne Baum, f. Mezzosopran (od. Bass). Op. 12. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr
— Mein Element. Op. 14. Berlin, Guttentag 10 Ngr
— das letzte Lied an Sephine v. Rupertus. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Neubauer, F., 3 Gesänge. (Der Entschluss. Mein Geschick. Gedenkemein.) Hannover, Bachmann 10 Ngr
Neujahrswünsche, musikalische, bestehend in 12 verschiedenen Arietten. No. 1—12. Wolfenbüttel, Holle à 5 Ngr
Neuigkeiten, musikalische, für Freunde des Gesanges u. des Pf. 8 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Thlr 20 Ngr
Neukäufler, E., Heute, Morgen, Gestern. Polacca für Mezzosopr. Op. 23. Darmstadt, Heyer 24 Xr
*— An die Liebende, f. Tenor. Mainz, Schott 18 Xr
*— die Liebespost. Ebend. 18 Xr
— 3 Lieder f. Ten. (Die Rose von Bagdad. Der stille Schiffer. Der Kuss.) Darmstadt, Alisky 45 Xr
— Schmauchlied von Blumauer. Bonn, Simrock 75 cts.
*— Schweitzerlied von Göthe. Mainz, Schott 16 Xr
*— der Sinn des Weins. Tafellied f. Bass. Ebend. 18 Xr
— die Tabackspfeife. Ballade. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Neukomm, Ritter S., 6 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— Schäfers Klagelied, von Göthe. Op. 10. Hamburg, Böhme 7½ Ngr Leipzig, Peters 10 Ngr
— 6 Lieder. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
— 7 Gesänge. Op. 43. Ebend. 25 Ngr
— 6 Lieder. Op. 46. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— An mein Schifflein. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— Farewell (Lebewohl), von Byron. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Gedichte v. Tiedge. Liv. 1. Hamb., Cranz 1 Thlr
— 9 Gesänge. Wien, Mechetti 1 fl. 36 Xr Hamburg, Böhme 22½ Ngr Cranz 25 Ngr
— Gesänge und Lieder zu Tiedge's Liederroman: Aennchen u. Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor. 2 Hefte. Halle, Ruff à 22½ Ngr
— 6 Gesänge v. E. Schulze. Berl., Schlesinger 22½ Ngr
— die Heerschau um Mitternacht. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Neukomm, S., die vier steinernen Reiter am Strassburger Münster. Mainz, Schott 36 Xr.
*— der deutsche Rhein v. Becker, ein- oder zweistimmig. Ebend. 8 Xr.
— die See. Ebend. 48 Xr.
— Trost in Thränen. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
***Neuland**, W., Liederkranz von Florus, gewunden in Bonn und dessen Umgebung. Bonn, Zensen 15 Ngr.
*— Toujours à toi (Immer nur an dich.) Romanze. Mainz, Schott 18 Xr.
Neumane, A., 6 Canzonette. Mailand, Ricordi 5 fr.
Neumann, H., Rolands Geist. Melodrama. Op. 27. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Neumann, M., Ständchen v. Reiff, f. Alt (od. Barit.) Cassel, Vollmann 5 Ngr.
Neuwirth, H. de, 3 Romances franç. Wien, Mechetti 20 Xr.
***Neyts**, C., le vieux Sergent (An seiner einz'gen holden Tochter). Mainz, Schott 16 Xr.
Nicola, Carl, 4 Gesänge. Op. 7. Hannov., Nagel 20 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Ebend.
No. 1, Erinnerung an die Jugend. 5 Ngr.
- 2, Die lustigen Weiber. 5 Ngr.
- 3, Die Liebenden. 5 Ngr.
- 4, Die Verlassene. 10 Ngr.
— der alte Walzer, f. Bariton. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— die Rebentochter. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— das Vaterunser. Op. 11. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— das Erkennen. Wanderlied. Op. 12. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— der 23ste Psalm. Op. 14. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr.
— Idem einzeln: No. 1—3. Ebend.
No. 1, Der Falke. 6½ Ngr.
- 2, „Mein Herz ist im Hochland." 5 Ngr.
- 3, Der Freibeuter. 5 Ngr.
— 3 Gesänge. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— 4 Gesänge von Grüneisen. No. 1—4. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Einzeln à 5 Ngr.
No. 1, Thränenloser Schmerz.
- 2, Lied eines Zimmergesellen.
- 3, Mach' auf dein Fenster.
- 4, Tiefes Grab.
— 6 Gesänge. Hannover, Bachmann 22½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—6. No. 1, Nekrolog. No. 2, Aus Göthe's Divan. No. 3, Mein Herz ist schwer. No. 4, John Anderson. No. 5, Kuss und Tod. No. 6, Lied v. Rückert (Herz nun so alt.) Ebend. à 5 Ngr.
— 6 Gesänge von Uhland. Mainz, Schott 40 Xr.
— Lieder. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
No. 1, Ach wer bringt die schönen Tage.
- 2, Liebesrausch.
— Scene f. Sopran (Geliebter, wo zaudert). Ebend. 15 Ngr.
Nicolai, Gust., 12 Balladen und Romanzen v. Uhland. Heft 1—5. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.
Heft 1, Op. 3, Siegfried's Schwert. Die drei Lieder.
- 2, Op. 4, Die Vätergruft. Die Nonne. Das Ständchen.
- 3, Op. 5, Der Abschied. Das Reh.
- 4, Op. 6, Des Knaben Tod. Der Sieger.
- 5, Op. 7, Die Rache. Der Traum. Der gute Kamerad.
— des Hauses letzte Stunde. Ballade v. Saphir. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Harald. Ballade von Uhland. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Balladen von Uhland. Op. 11. (Das Schloss am Meere. Sängers Vorüberziehn.) Ebend. 15 Ngr.
— 2 Romanzen v. do. Op. 12. (Der nächtliche Ritter. Das Schifflein.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— des Seilers Tochter. Ballade von Ferrand. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Belsazar. Ballade von Heine. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— der Liebe Lust und Leid. Liederkranz v. Gentzel. Op. 19. Ebend. 17½ Ngr.
— der Königssohn. Ballade v. Uhland. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— das Mädchen am Ufer. Ballade. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Sängerfahrt, von E. Schulze. Ebend. 10 Ngr.
Nicolai, Otto, 3 Lieder. 1s Liederheft. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 4 Lieder f. tiefe Stimme. 2s Liederheft. Op. 5. Berlin, Bethge 12½ Ngr.
Nicolai, Otto, Mein Röschen. 4 Lieder f. Tenor. 3s Liederheft. Op. 11. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— deutsche Lieder. 4s Liederh. Op. 13. Berl., Bethge 20 Ngr.
— Lieder und Gesänge. f. Sopr. (od. Ten.) 5s Liederh. Op. 16. (Lebewohl. So wie es euch gefällt. Reiten lassen. An die Entfernte. Rondino. Das treue Mädchen.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— deutsche Lieder f. tiefe Stimme. 6s Liederheft. Op. 18. Berlin, Bethge 20 Ngr.
— Variationen über C. M. v. Webers Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen," f. Sopr. Op. 19. Berl., Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Bravour-Arie, f. Ten. (Welch mächtiger Ruf.) Op. 21. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Tell auf der Strasse nach Küssnacht. Scene u. Arie f. Bass. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Il Duolo d'Amore (Schmerz der Liebe). Romanze. Op. 24. No. 1. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— Il Mistero (Das Geheimniss). Romanze. Op. 24. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— Il Desiderio al Lido (Wunsch am Meeresstrande). Romanze. Op. 24. No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Abschied. (Was soll ich erst kaufen?) Berl., Bethge 5 Ngr.
— 6 Lieder und Gesänge f. tiefe Stimme. Berl., Challier et C. 15 Ngr.
— Männersinn. Berlin, Trautwein u. C. 5 Ngr.
*— Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde von Waterloo. Berlin, Ende 15 Ngr.
— la Settimana d'Amore (Die Liebeswoche). Arietta. Wien, Mechetti 45 Xr.
— die Verwandlung. Berlin, Bethge 7½ Ngr.
— Volkslied in altdeutscher Mundart. (Puthöneken.) Berlin, Ende 2½ Ngr.
Nicolini, G., Andromacha. Cantate. Wien, Mechetti 30 Xr.
*— 6 Arietten. Ebend. 1 fl.
— 6 Canzonette di Metastasio, Ebend. 1 fl. 30 Xr.
*— Canzone a Variazioni. Ebend. 45 Xr.
— Ero. Cantata. Ebend. 30 Xr.
Nicolo-Isouard, 6 Canzonetten. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Nidecki, Th., das Grab. Gedicht v. Salis. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Niedermeyer, L., l'Automne (Der Herbst). Méditation poëtique. Mainz, Schott 45 Xr.
— l'Etrangère (Die Fremde). Romance p. Sopr. (ou Ten.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Je pense à toi (Ich denke Dein). Ebend. 5 Ngr.
— l'Isolement (Der Einsame). Méditation poëtique d'A. de Lamartine. Mainz, Schott 45 Xr.
— le Lac (Der See). Méditation poëtique. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— il cinque Maggio (Der fünfte Mai). Ode p. Basse. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
*— Mon Pays (Mein Vaterland). Ebend. 18 Xr.
*— Ne l'espérez pas (Hoffe dieses nie). Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Que ne suis-je un Comte? (Wenn ein Graf ich wäre!) Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— une Scène des Apennins (Eine Scene aus den Apenninen) p. Bariton (ou Basse). Ebend. 15 Ngr.
— une Voix dans l'Orage. (Eine Stimme im Gewitter). Mainz, Schott 45 Xr.
Nini, Ales., Assioma d'Amore. Romanza. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.
— il Bacio d'Amore. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Ballata scandinava. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— Mezza Notte. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Nisle, J., 18 freundl. Gesänge. Op. 42. Bnnzl., Appun 25 Ngr.
— Lieder und ein charakteristisches Andante. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Noack, Abendlied an Minna, v. Mahlmann. Ebend. 15 Ngr.
*— Abschied vom Leben, v. Th. Körner. Ebd. 10 Ngr.
Noch, R., 3 Lieder f. Barit. Op. 6. No. 1—3. Dresd., Heydt.
No. 1, Sonst und jetzt. 5 Ngr.
- 2, Der vertriebene Krieger. 7½ Ngr.
- 3, Gedanken eines Hagestolzen. 5 Ngr.
— das Wunder v. Uhland. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Nohr, Fr., 6 deutsche Lieder von W. Gerhard. Op. 2. (Liebes-A-B-C. Fischerlied. Die Spinnerin. Der Vogelsteller. Hannchen vor Allen. Der Trinker.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Nohr, Fr., 6 Gesänge. Op. 5. 2te Samml. (Ruhige Fahrt. Der bleiche Mann. Erinnerung. Der Jüngling am Bache. Des Einsamen Klage. Der Alpenjäger.) Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 4 deutsche Lieder von Tieck. Op. 9. 3s Heft, (Der Trostlose. Schlaflied. Lockung. Glück.) Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder von Chamisso. Op. 14. (Die Müllerin. Küssen will ich. Der Glücksvogel. Frisch gesungen. Thränen. Abend.) Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Kaspar Hauser's Klage. Meiningen, Blum 7½ Ngr.
— Serenade. (Schlummerst Du schon?) Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
*Noll, J., die Mädchen und die Frauen. Coblenz, Gesswein 5 Ngr.
Nordblom, Sänger. 3 Hefte. (Upsala) Leipzig, Brockhaus 2 Rl.
Nottes, Jos., der Fischer. Wien, Haslinger 1 Fl.
Nov.ella, G., l'Addio. Romanza. Mail., Ricordi 1 fr. 25 cts.
— Il Gondoliere. Barcarola. Ebend. 1 fr.
Nowakowski, Jos., Cicha Lza (Die stille Thräne). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Dwie Brzozki. Romans. Warschau, Spiess et C. 7½ Ngr.
— Gdybym sie Zmienit. Romans. Ebend. 7½ Ngr.
— Jéj Wdzieki. Masurek. Ebend. 5 Ngr.
— Kochatam Ja. Romans. Ebend. 5 Ngr.
— Nie Czula (Die Kluge). Masurek. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Pios nka z'Gondoli. Gondellied. Ebend. 5 Ngr.
— Protège moi (Wspieraj mie). Melodie. Warschau, Spiess et C. 15 Ngr.
Nussbaumer, Fr., Gretchen, aus Faust. München, Falter 24 Xr.
Oberthür, C., 6 Lieder. München, Finsterlin 45 Xr.
Oechsner, A., 3 Lieder. Op. 2. Mainz, Schott 45 Xr.
— In die Ferne. Gedicht v. Kletke. Op. 3. Ebend. 27 Xr.
Oelrich, Eginhard und Emma. Ballade von Langbein. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Oelschläger, F., Lieder und Gesänge. 2 Hefte. Berlin, Bote et B. à 17½ Ngr.
Heft 1, Der Ohrring. Abrede. Studium. Warum. Neuer Frühling.
- 2, Jägers Lust. Lauf der Welt. Höhen u. Thäler. Frühlingsglaube. Die Prager Musikantenbraut.
Oertzen, C. L. von, 6 deutsche Lieder. Op. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
— das Hochgericht zu Mantua. Gedicht von Alex. Graf v. Würtemberg. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Oesten, Th., 4 Lieder. Op. 3. (Waldlied. Fliege Vogel. Abschiedgruss. Der Kosaken Heimritt.) Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 5. (Die liebe Farbe. In die Ferne. Die Liebesbotschaft. Der Schüchterne.) Berlin, Paez 12½ Ngr.
Oesterley, F., 8 Lieder. Op. 1, Heft 1. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Vorsatz. Lied von Leribald. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
Oestreich, C., Gustav Adolf's Morgenandacht im Angesicht seines Heeres vor der Schlacht bei Lützen. Op. 9. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Lieder-Sammlung, gedichtet von C. v. Schweitzer. Op. 10, Heft 1. Ebend. 27 Xr.
— der Traum der Mutter. Op. 18. Ebend. 27 Xr.
— Ostrolenka. Ebend. 45 Xr.
Oginsky, 6 Romances. (Français et italiens.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Zum Lebewohl. Lied. Berlin, Paez 4 Ngr. Bonn, Simrock 50 cts.
***Opitz** u. **Bastran**, Orphea. Sammlung von Originalgesängen. 1stes Heft. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Ore, le, ad Euterpe, Almanaco musicale, cont. 12 Ariette. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Orgel-Töne. Geistliche Lieder von A. Passy. Musik f. eine u. mehrere Singstimmen, von Assmayer, Eybler etc. Heft 1, 2, 5, 6 (à 3 Fl.) Heft 3 (5 Fl.) Heft 4 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Haslinger.
Original-Bibliothek. Gesänge von Ries, C. F. Müller, Becker, Breidenstein u. Wölfel. 6 Hefte. Cöln, Dunst 3 Rl.
*Original-Gesänge, polnische. No. 1—5. Offenbach, André à 8 Xr.
Originalmelodieen, hebräische, mit engl. Text v. Byron, nebst deutscher Uebersetzung, bearb. von F. E. Wilsing. No. 1—3. Berlin, Bote u. Bock.
No. 1, Weint um Israel. 5 Ngr.
- 2, Die höh're Welt. 5 Ngr.
- 3, Jephta's Tochter. 7½ Ngr.
Orlandi, F., Arie: Ach eile, Göttin. Mainz, Schott 30 Xr.
— Cantata p. Soprano. Ebend. 48 Xr.
*Orphea. Eine Sammlung ausgewählter Gesangstücke. No. 1—9. Berlin, Ende à 5 Ngr.
— Samml. ausgew. Gesänge. Heft 1. Cöln, Dunst 10 Ngr.
Orsini, Ther., Arietta: Bianka luna. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Romanza presa della Cantata: La Tempesta. Ebd. 20 Xr.
— Tema di Carafa: O cara memoria, con Variazioni. Ebend. 45 Xr.
Oswald, 5 Lieder. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Otto, Franz, der Tambour. Romanze aus der Novelle: Georg Venlot, f. Bass (od. Barit.) Op. 4. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Gedichte v. L. Uhland. f. Bass (od. Barit.) Op. 7. Ebend. 1 Rl. Einzeln: No. 1. Waldlied. (5 Ngr.) No. 2, Des Hirten Winterlied. (10 Ngr.) No. 3, Die Kapelle. (5 Ngr.) No. 4, Das Reh. (5 Ngr.) No. 5, Jägerlied. (7½ Ngr.) No. 6, Die Märznacht. (12½ Ngr.)
— 6 Lieder u. Romanzen f. Mezzosopr. (od. Alt.) Op. 10. (Wenn ich auf Bergen. Schäfers Klagelied. Des Knaben Tod. Schweizerlied. Die Nonne. Die Waldblume.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Gesänge und Lieder. Op. 11. (Der Schmied. Die Quelle. Frühlingslied. Die Herbstzeitlose. Am Ufer. Wonne der Wehmuth [f. 2 Sopr.]) Leipzig, Klemm 17½ Ngr.
*— 6 Gesänge. 4te Samml. Op. 12. (Immer mehr. Das Geheimniss. Liebeslection. Abendsegen. Ständchen. Der gefiederte Bote.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Erlkönig. Ballade von Göthe, f. Bass (od. Barit.) Op. 14. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Otto, Jul., der Brautkuss. Ballade v. Serenus. Op. 1. Dresden, Autor 1 Rl.
— Wiegenlied. Op. 12. Leipzig, Friese 2½ Ngr.
— Frühlingsklage, v. D. A. Peters. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.
— Blüthen aus dem musikal. Fruchtkorbe. Ebend. 10 Ngr.
— „Hannchen vor Allen." Ebend. 7½ Ngr.
— Lied: Wenn roth der Morgen glüth. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Lieder f. Sopran. (Die Christnacht. Sehnsucht. Klage im Walde.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rl.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker, Dresd., Meser 5 Ngr.
Otto, Jul., und Vinc. **Lachner**, In die Ferne. Lied von Kletke. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
Otz, C., 6 Ariette italiane. Op. 5, 6. Mainz, Schott à 1 Fl.
Overweg, C., 6 Gesänge. Op. 13. (Die Schatten werden lang. An des Baches lieblicher Quelle. Nord oder Süd. Wo Glaube, da Liebe. Es blühe, was mein Herz beglückt. Wohin mein Auge blickt.) Naumburg, Overweg 20 Ngr.
Ozi, 2 Romances. Le Primevert. Homme froid. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
P., K. B. v., 2 Lieder. Op. 6. (Wehmuth, von Göthe. In die Ferne, von Kletke.) München, Falter 36 Xr.
Pachelbel-Gehag, 2 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Pacini, G., Arie: Al mio Prence (Mein Geliebter). Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 2 Ariette italienne. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Canzone (Dimmi, dimmi Apuzza). Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Cavatine f. Sopran: Fortunata Rivale (Die beglückte Nebenbuhlerin). Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Rondo (Dono tante e tante Pene). Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.
— Sommo Cielo! (Ewige Vorsicht). Aria con Var. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Pacius, 6 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Packert, J. v., Sehnsucht. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
Paër, F., 12 Ariettes en différentes Langues. Op. 4. Leipzig, Peters 1 Rl. 15 Ngr. Wien, Witzendorf 2 Fl.
— l'Amore timido. Cantata. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Clorinda. Stanze del Tasso; Declamazione. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Ariette italiane. Leipz., Peters 25 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Ariettes. (Italiens et français.) Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Paër, F., la Biondina in Gondoletta. Air vénitien varié. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Simon 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Europa in Creta. Cantata. Leipzig, Peters 20 Ngr.
*— Exil et Patrie (Exil u. Vaterland). Romanze. Mainz, Schott 27 Xr.
— Favorit-Polonaise: Un solo quarto d'Oro (Die Küsse von dem Liebchen). Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Marie Louise au Berceau de son Fils. Romance. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— l'Odalisque. (Français et allemand.) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— les joyeux Passagers. (Deutsch u. französisch.) Barcarole. Ebend. 7½ Ngr.
— Romanza (Come la nebbia al vento). Wien, Mechetti 20 Xr.
— 2 Romances françaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— 3 Romances françaises. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Thema de Mozart: O dolce concento). Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— une Veuve grecque au Berceau de son Fils. Romance. Mainz, Schott 27 Xr.
Paganini, N., Chant patriotique, mit Chor. (Französisch u. deutsch.) Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Paisiello, Aria p. Basso (Torbido Mar, che freme). Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
*— Canzonette (Padrone compatime). Italien. u. deutsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Recitativo ed Aria (Al Idea de tuoi). Italienisch und deutsch. Ebend. 15 Ngr.
Pallas, F., Lieder mit Pf. (od. Harfe). Ebend. 22½ Ngr.
— An Molly. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— die Spinnerin. Ebend. 5 Ngr.
Panizza, G., 2 Ariette p. Sopr. Mail., Ricordi 2 fr. 75 c/s.
— Scena p. Tenore (Se il Brando invitto). Ebend. 3 fr.
— Vidi spuntar la lagrima. Romanza. Mailand, Lucca 1 fr.
Panny, J., 4 Gedichte von Salis und Rosetti. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Gedichte v. Salis u. Stolberg. Op. 5. Ebd. 45 Xr.
— der Jüngling am Bache, v. Schiller. Op. 10. Ebd. 30 Xr.
— der junge Fischer. Russisches Nationallied mit Veränderungen u. einer Romanze als Introduction, f. Sopr. Op. 29. Mainz, Schott 24 Xr.
— Cavatine f. Ten. (Ach, die Mädchen). Op. 33. Ebend. 24 Xr.
— 4 Gedichte. Wien, Diabellli et C. 45 Xr.
*— Liedersammlung v. Worosdar. No. 1, 2. Mainz, Schott.
  No. 1, Abend-Scene. 18 Xr.
  - 2, Adieux! 36 Xr.
*— der Rhein. Volkslied v. Th. Haupt. Ebend. 16 Xr.
Panofka, H., Erster Verlust, von Göthe. Sehnsucht nach Thränen, von C. Förster. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Lieder. (An die Günstigen. Jägers Abendlied. Der Abschied.) Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— la Paysanne coquette (Das kokette Landmädchen). Ballade. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Wanderers Nachtlied, von Göthe. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
***Panseron**, Aug., Romances, Ariettes et Duos. (Franç. et ital.) (Op. 5.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Romances favorites. No. 1—3. Berl., Bote et B. 25 Ngr.
  No. 1, Vous demandez pourquoi j'ai pleuré. 7½ Ngr.
  - 2, On n'aime bien qu'une fois. 7½ Ngr.
  - 3, Danse, Valse et Galop. 10 Ngr.
— 4 Romances françaises et allemandes. (La Nuit étend ses voiles. C'est en vain. Témoins de ma peine. Avant que je t'oublie.) Dresden, Paul 12½ Ngr.
— 4 Romances françaises. Liv. 1. (Maman me permet à danser. Valsons encore. Le grand Fantôme. La Femme du Contrebandiste.) Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 5 Romances françaises. Liv. 2. (Aimons, chantons. Dans une Heure. Vous avez pleuré! Au Revoir, Louise! Pierre n'est plus.) Ebend. 12½ Ngr.
— 12 Romances. (Paroles allemandes et françaises). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—12. Ebend. à 5 Ngr.
  No. 1, Romanze: Bei deiner Mutter Leben (Si vous avez une Mère).
  - 2, Tyrolerlied: Morgengruss (Ketty).

Panseron, Aug., 12 Romances. (Paroles allemandes et françaises.) Leipzig, Br. et Härtel. Einzeln:
  No. 3, Romanze: Hat meiner er gedacht? (Te parle-t-il de moi?)
  - 5, Romanze: Die Toscanerin und Carl VIII. (La jeune Fille toscanelle et Charles VIII.)
  - 6, Lied: Der Tag vor den Ferien (La Veille des Vacanses).
  - 7, Ballade: Des Sohnes Rückkehr (Notre Dame des Grèves).
  - 9, Lied: Die Muthwillige (L'Espiègle).
  - 10, Romanze: Die Erscheinung (L'Apparition).
  - 11, Lied: Ach liebe mich (L'Exigeant).
  (No. 4, 8 und 12, siehe in Klasse: Y.)
— Ah non lasciarmi (Nein, du darfst nicht scheiden). Arietta. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Ah se morir (Soll der Gram). Arietta. Ebend. 20 Xr.
— Appellez moi, je reviendra (Mich rufe nur, ich kehr' zurück). Romance. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Au revoir, Louise! (Louise! leb' wohl). Romance. Berlin, Bote et B.; Schlesinger; Trautwein et C. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
*— Caroline (Mein Liebch.) Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Chien de l'Invalide (Der Hund des Invaliden). Ebend. 16 Xr.
*— le Ciel est pur (Kein Wölkchen schwebt). Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— le Cor. Ballade. Mainz, Schott 24 Xr.
*— la Corbeille de Mariage (Das Hochzeitkörbchen). Chansonette. Ebend. 18 Xr.
*— Demain on vous marie (Die Ungetreue). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— le Départ de la jeune Fille (Die Abreise der Tochter). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— le Départ du Proscrit (Der Abschied des Verbannten). Romance. Ebend. 18 Xr.
— l'Ermite de Selmours (Der Klausner von Selmours). Romance f. Barit. (od. Bass). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— le Fablian (Die Chronik). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— la Fête de la Madonne. Barcarolle. Mainz, Schott 18 Xr.
— J'ai bientôt douze Ans (Schon zähl' ich zwölf Jahr). Chansonette. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr.
— J'ai prié. Romance. Offenbach, André 8 Xr.
*— J'attends encore (Erwartung). Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Jeanne Gray. Romance historique. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Jeanne de Montfort. Romance historiq. Ebend. 18 Xr.
*— Il ne reviendra pas (Vergebliches Erwarten). Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Juive (Die Jüdin). Romance dramatique. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Prag, Berra 15 Xr.
*— Ma Chaumière (Mein Hüttchen). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— l'Orpheline et les Orphelins (Die Waise u. die Waisen). Ebend. 18 Xr.
— Pauvre Enfant (Armes Kind). Romance. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
*— Petit blanc (Der weisse Knabe). Mainz, Schott 16 Xr.
— Rien n'est si doux (Nichts ist so süss, als der Heimath Luft). Tyrolienne. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Ses dernières Paroles (Seine letzten Worte) arr. sur la Valse favorite de Strauss. Mainz, Schott 27 Xr.
— Tyrol qui m'as vu naitre. Tyrolienne. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Valson encore (Lasst uns noch walzen). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Schlesinger 5 Ngr.
— la Vierge de mes Rèves (Die Jungfrau meiner Träume). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— le Voeu à la Vierge (Das Gelübde an die Jungfrau). Ebend. 5 Ngr.
— Vous demandez pourquoi j'ai pleuré! (Warum ich weine kannst du fragen). Romance. Ebend. 5 Ngr.
Panseron et **Labarre**, 3 Romances. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Pantaleoni, L., Album. Collection de 7 Ariettes et un Duo italiens. Deutsch von Ph. Kaufmann. Berlin, Challier et C. 2 Rthl.
— Idem einzeln. No. 1—7. Ebend.
  No. 1, Castibelza. Le Fou de Tolèdo (Der Narr von Toledo) 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Pantaleoni, L., Album. Collection de 7 Ariettes et un Duo italiens etc. Berlin, Challier et C. Einzeln:
No. 2, Angelica. 5 Sgr.
- 3, Il Mezzolin di Fiori. 10 Sgr.
- 4, L'Arno (Die Rheinfahrt) 10 Sgr.
- 5, Il Don di Viole. Canzonette furlane. 7½ Sgr.
- 6, Le Papillon (Der Schmetterling) 10 Sgr.
- 7, Oh quand je dors (Nah' mir im Traum) 10 Sgr.
— Alla Luna (An den Mond). Serenata. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Barcarole venitienne (Per carita Bettina). Hamburg, Schuberth et C. 10 Sgr.
— Hommage à Fr. Liszt (Suon di landi). Ebend. 10 Sgr.
— la Primavera (Der Frühling). Canzonetta italiana. Mainz, Schott 36 Xr.
— Serenata (Das Ständchen). Ebend. 27 Xr.
— il Sospiro (Der Seufzer). Romanza. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— la Tempesta (Der Sturm). Mainz, Schott 27 Xr.
Pape, L., 6 deutsche Lieder von E. Geibel. Op. 12, 2 Hefte. Lübeck, Kaibel à 20 Sgr.
— Lied in die Ferne. Ebend. 7½ Sgr.
Paradies, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
Parisienne, la, Marche nationale. Paroles de Delavigne. Berlin, Brandenburg; Schlesinger 7½ Sgr. Leipzig, Kistner 5 Sgr. * Mainz, Schott 24 Xr.
Parish-Alvars, il Pescatore. Barcarola coll' Arpa (o Pf.) Leipzig, Kistner 7½ Sgr.
Parry, J., Jenny Jones. Welsh Ballad, mit deutscher Uebersetzung. Berlin, Bote et B. 7½ Sgr.
Partzsch, Fr., 5 Lieder. Op. 6. Leipzig, Autor 15 Sgr.
— Melodieenbuch zu: „Orpheus u. Komus", oder allgemeines Gesellschaftsliederbuch, v. Dr. E****r. 2 Theile. Meissen, Gödsche à 1 Rk. 10 Sgr. (Der Text dazu in 2 Bändchen à 15 Sgr.)
Passy, 3 Romances françaises. Leipzig, Peters 10 Sgr.
Pavesi, St., Addio di Velutti. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Arietta: E la beltà del cielo (Glänzt des Himmels Ferne). Ebend. 30 Xr.
— Arietta: Povero cor tu palpiti (Wie mir erbebt mein krankes Herz). Ebend. 20 Xr.
— Arietta: Quando sarà (Dich seh ich einzig). Ebend. 20 Xr.
Pax, C. E., Abelard u. Heloisens Abschied. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.
— der Abschiedskuss. Arie. Berlin, Brandenburg 5 Sgr.
— An die Entfernte. Berlin, Paez 2½ Sgr.
— An Emma, von Schiller. Hannov., Bachmann 7½ Sgr.
*— Erinnerung (Dein gedenk ich, röthet sich der Morgen). Berlin, Brandenburg 2½ Sgr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Jugendfreuden. Sammlung von Liedern u. Gesängen. Heft 1, 2. Berlin, Paez à 15 Sgr.
— Lied (Ich möchte dir so gerne sagen). Ebend. 2½ Sgr.
— 6 Lieder des Königs von Baiern. Ebend. 12½ Sgr.
— Lieder der Unschuld u. Freude für Kinder. 1stes Heft. Ebend. 10 Sgr.
— Muttertändelei. Berlin, Challier et C. 2½ Sgr.
— Nähe des Geliebten. Breslau, Leuckart 2½ Sgr.
— Sängers Abendlied. Berlin, Challier et C. 7½ Sgr.
— Sängers Klage u. Liebchens Blick. 2 Gesänge. Ebend. 12½ Sgr.
— Soldatenlied von F. A. Bornitz, f. 1 oder 2 Singst. Berlin, Paez 2½ Sgr.
— Stimme des preussischen Volks an seinen König Friedrich Wilhelm IV. Ebend. 5 Sgr.
*— Vergissmeinnicht. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.
Pearson, H. H., 6 Lieder von Freiligrath, nach R. Burns, mit unterl. englischen Texte. Op. 7. Leipzig, Kistner 25 Sgr.
— Lieder u. Gesänge mit deutschem u. englischem Texte. Op. 12, No. 1, 2. Dresden, Arnold à 10 Sgr.
No. 1, Sängers Glück (Wohl glücklich ist des Mannes Stand).
- 2, Romanze (Die alten bösen Lieder).
— 2 Lieder. (Indisches Ständchen. Herbst-Grablied.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Sgr.
Pedro, Don, Kaiser von Brasilien, constitutionelle Hymne. Hamb., Böhme 6¼ Sgr. Leipzig, Friese 7½ Sgr.
— Idem (Portugiesisch u. deutsch.) Münch., Falter 27 Xr.
Peellaert, A. de, Je t'aime. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
Pelegrini, E., 6 Ariettes p. Basso. München, Falter 1 fl.
Pelleschi, 3 Ottave del Tasso, p. Tenoro. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 c/s.
Pentenrieder, X., 6 deutsche Lieder. (Wer nie sein Brod. Vöglein im Walde. Das Blümchen an der Quelle. Trost an Emilie. An den Abendstern. Herbst.) München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 4 deutsche Lieder. (Schifferlied. Liebesweh. An Sie. Klugheit.) Ebend. 54 Xr.
Pergolese, Sicilienne. Mainz, Schott 27 Xr.
Peri, A., il Pianto. Arietta p. Tenore. Mail., Ricordi 1 fr.
— Sotto il salice piangente. Romanza p. Basso. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
— Te pur, mia vita a piangese. Romanza p. Mezzo-Sopr. Ebend. 1 fr. 25 c/s.
Peruchini, 6 Ariette. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Peschka, D. M., die Sehnsucht, von Schiller. Wien, Mechetti 12 Xr.
Petersen, J., die Kapelle. Der Zigeunerknabe im Norden. Op. 6. Hamburg, Niemeyer 12½ Sgr.
Hieraus einzeln: Der Zigeunerknabe im Norden, für Sopran (od. Ten.) Ebend. 10 Sgr.
Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Sgr.
— In die Ferne. Lied von H. Kletke, f. Sopran (od. Tenor). Op. 7. Ebend. 10 Sgr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 10 Sgr.
— das Fischermädchen u. der Jägerbursch. Gedicht von J. N. Vogl. Op. 8. Ebend. 12½ Sgr.
— 8 Gedichte von Baasch. Hamburg, Böhme 10 Sgr.
*— Ständchen. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
Petschke, H. T., der Erlkönig. Ballade v. Göthe. Op. 3. Leipzig, Whistling 1 Rk. 5 Sgr.
— der Fischer. Ballade von Göthe. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
— 6 Gesänge f. Sopran (od. Ten.) Op. 5. Leipzig, Kistner 17½ Sgr.
— 6 Gesänge f. Sopran (od. Ten.) Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Sgr.
— 5 Gesänge f. Sopran (od. Ten.) Op. 7. Leipzig, Friedlein et H. 25 Sgr.
— 3 Gesänge f. Sopran (od. Ten.) Op. 8, 4te Samml. d. Ges. (In die Ferne. Sangeslust. Höhen und Thäler.) Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.
— 3 Gesänge f. Ten. (od. Sopr.) Op. 9, 5te Samml. d. Ges. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Sgr.
Petzina, J., Dornbacher Abschiedslied. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Pezzoli, F., der Abschied (La Partenza). Braunschweig, Meyer 10 Sgr.
Pfaffenzeller, 8 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.
Pfeilsticker, 12 Lieder. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Philipp, B. E., Burschenfrohsinn. Lied von H. Rösner, mit Chor. Breslau, Grosser 5 Sgr.
— Burschenliebe. 2 Lieder v. Rösner, mit Chor. Breslau, Leuckart 7½ Sgr.
— Champagner-Apotheose, v. Oettinger. Bresl., Schuhmann 7½ Sgr.
— Deutschlands tausend Jahre. 2 Festlieder mit Chor. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
— schneller Entschluss. Breslau, Grosser 5 Sgr.
— die Freude. Gedicht von Grünig. Ebend. 5 Sgr.
— der alte Fritz. Lied von Geisheim. Breslau, Leuckart 7½ Sgr.
— Liebes-Sehnsucht. Gedicht von A. Schubert, f. Ten. Ebend. 5 Sgr.
— Männerlob. Die schlimmste Fliege. Breslau, Weinhold 7½ Sgr.
— schlesischer Neujahrs-Gruss 1841, von A. Kahl. Breslau, Grosser 5 Sgr.
— neues Studentenlied, von Hoffmann von Fallersleben, mit Chor. Ebend. 5 Sgr.
Philomele. Siehe in Klasse: Z.
Piantanida, 6 Ariette italiane. Copenhagen, Lose et O. 20 Sgr.
*— Bolero: Son gelsomino (So lange noch in unschuldsvollen Tagen). Berlin, Ende 7½ Sgr. Paez 5 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Sgr. Hannov., Bachmann 10 Sgr. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Romanze: Je ne veux pas. (Mit spanischem, deutschem u. italienischem Texte). Hamburg, Cranz 5 Sgr. Prag, Berra 30 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Piantanida, 6 Romances françaises. Copenhagen, Lose et Olsen 12½ Ngr.
— Tu le veux donc. Romance. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Pichler, C., Lied aus Schiller's Glocke: O zarte Sehnsucht. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Pillwitz, 6 Gesänge f. Bass. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 8 Gesänge f. Bass. Op. 2. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Polacca p. Basso (Splende per me). Op. 3. Ebend. 48 Xr.
— Canzonetta p. Basso (Più non s'ama). Op. 4. Ebd 36 Xr.
— Canzonetta p. Basso (Speranza è il più bel). Op. 5. Ebend. 36 Xr.
Pistorius, H., der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
Pitsch, C. F., das Grab, von Salis (Böhmisch). Prag, Berra 24 Xr.
Pitschner, F., 4 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 4 Lieder. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
Pitterlin, Lied aus den beiden Piccolomi. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Pixis, J. P., 3 allemannische Volkslieder mit Veränderungen. Op. 123, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Jetzt geh' ich an's Brünneli. 10 Ngr.
- 2, I hab' halt an mei'm Büchsel. 7½ Ngr.
- 3, Scheib i Schuhnägel. 7½ Ngr.
— la Fiancée suisse. Air national varié. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— der Schweizerbub'. Var., comp. f. Henriette Sonntag. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Pizzolato, E., Un Aura misteriosa (Das geheimnissvolle Lüftchen). Romanza. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Voga sull' ondo placida (Gleite zum Strand der Theuren hin). Barcarola. Ebend. 30 Xr.
Plachy, 6 Lieder von Göthe und Matthisson. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl.
Plaidy, L., 4 Lieder. Op. 10. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
*__Plantade__, Ch., les Chemins de Fer (Die Eisenbahn). Chansonnette. Mainz, Schott 18 Xr.
*— le vieux Drapeaux (Im Kreise alter Kameraden). Ebend. 16 Xr.
*— le Mal d'Amour (Der Liebe Leid). Ebend. 18 Xr.
*— le Miroir sous l'Oreiller (Der Spiegel unter dem Kopfkissen). Ebend. 18 Xr.
*— le vieux Pêcheur de Pise (Der alte Fischer). Barcarolle. Ebend. 18 Xr.
*— Peut-être un Jour (Einst vielleicht). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— Profitez des beaux Jours (Die Zeit der Lieb' u. Lust). Ebend. 18 Xr.
*— le Rappel de la Garde nationale (Vorwärts, Marsch). Ebend. 24 Xr.
*— le Retour de Pierre (Um einst das Vaterland zu rächen). Mainz, Schott 24 Xr. Offenbach, André 12 Xr.
*— Yvonnic. Chanson bretonne. Mainz, Schott 18 Xr.
Plath, Sophie, 50 alte u. neue deutsche Volkslieder u. ihre Singweisen. München, Falter 2 fl. 24 Xr.
Plessen, B. L. v., die weisse Rose. Op. 42. Dresden, Meser 4 Ngr.
— des Soldaten Heirathsgedanken. Lied. Op. 54. Ebd. 3 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 55. Ebend. 10 Ngr.
Pleyel, J., Winterunterhaltungen in 12 Liedern. Op. 47. Hamburg, Böhme 1 Rthl.
— deutsche Arien. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Pocci, Fr. Graf v., Blumen-Lieder f. Knaben u. Mädchen. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Geschichten u. Lieder mit Bildern. Heft 1. München, Literarisch-artistische Anstalt 4 Ngr.
— Lieder f. Knaben u. Mädchen, von Massmann. München, Jacquet 1 fl.
— 6 deutsche Lieder. München, Falter 45 Xr.
— 6 altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss. München, Literarisch-artistische Anstalt 1 fl. 30 Xr.
Pogrell, A., Liebesschwur und Liebesklage. 2 Gedichte. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Pohlenz, A., Gesänge. 1s Heft. Op. 4. Leipzig, Wittwe d. Autors 20 Ngr.
*— 2 Lieder. (Der Matrose. Der kleine Tambour Veit.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
*__Pohlenz__, A., der kleine Tambour. Leipzig, Wittwe des Autors. Hamb., Cranz 5 Ngr. München, Falter 18 Xr.
— Liebes-A-B-C. von W. Gerhard. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Pokorny, J. F., die Liebe, von Matthisson. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Pilgrim, von Schiller. Ebend. 40 Xr.
— die betende Suleyka. Wien, Mechetti 36 Xr.
Poley, R., 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) 1ste Lief. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Pollini, Ariette. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Arietta et 3 Canzonette p. Sopr. Mail., Ricordi 3 fr.
— Canto di Selma, d'Ossian, p. Sopr. Ebend. 4 fr.
— Canzonette. Wien, Artaria et C. 1 fl. Zürich, Hug 2 fr.
— Sonetto de Monti. Mailand, Ricordi 70 c/s.
*__Pollmann__, A., der Lurleyfischer. Ballade von Adelh. v. Stolterforth. Op. 3, 2tes Heft d. Gesangst. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
*— 3 Lieder. Op. 4. (Wanderers Nachtlied. Du bist so schön. Frühlingsgruss.) Ebend. 10 Ngr.
*— der deutsche Rhein, von N. Becker. Ebend. 2½ Ngr.
Polt, Veilchen. 5 leichte und angenehme Lieder. Op. 4. Prag, Kronberger u. R. 36 Xr.
— 7 leichte u. angenehme Lieder. Op. 16. Prag, Enders 1 fl.
— 6 Lieder. Op. 17. Ebend. 54 Xr.
— Feldrosen. 5 Gesänge. Op. 38. Prag, Kronberger u. R. 36 Xr.
— scherzhafte Arie (Wenn liebevoll). Prag, Enders 15 Xr.
— Caffee-Lied, von Fink. Ebend. 15 Xr.
— die Flederwische, von Langbein. Ebend. 15 Xr.
— der Kuss. Arie. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Liebeständelei. Ebend. 5 Ngr.
— Scherzlied (Ich liebe die Mädchen etc.) Prag, Enders 45 Xr.
— Scherzlied von den alten Weibern. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Wie viel Liebchen, od. die Liebesgeographie. Ebend. 5 Ngr.
Pöltz, 6 Lieder. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Polyhymnia. Siehe in Klasse: Qk.
*Polyhymnia. Sammlung von Arien, Romanzen u. Liedern. 1ste Samml., No. 1—25. 2te Samml., No. 1—6. Berlin, Bote et B. à 5, 7½ u. 10 Ngr.
Polzelli, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Poniatowsky, Princ. G., Aria (Ancor pavento, ancora). Mailand, Ricordi 2 fr. 25 c/s.
Ponndorf, A. Q., Lebewohl. Lied. Op. 1. Jena, Noten-Leihanstalt 6 Ngr.
Pontelibero, 66 Ottave della Gerusalemme liberata de Tasso, p. Sopr. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi 16 fr.
Porten, J. von der, 3 Lieder. Op. 2. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— das Röslein lieb u. fein, v. L. Wihl. Lied. Ebd. 5 Ngr.
Portogallo, Arie (Frenar vorrei). Hamb., Cranz 10 Ngr.
Pott, A., 6 deutsche Lieder. Op. 9, 3te Liedersamml. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 11, 4te Liedersamml. Ebd. 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 14, 6tes Heft. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 4 deutsche Lieder f. Alt (od. Barit.) Op. 21, 12tes Liederheft. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
Präger, Liebes-Katechismus, von W. Gerhard. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
Preusse, F. W., der deutsche Rhein, von N. Becker. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Preussenlied (Der Dessauer Marsch). Der deutsche Rhein. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
*Preussenlied, zur Huldigung Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhem IV. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Preussens Lorbeerkranz, f. Tenor-Solo mit Chor. Berlin, Ende 10 Ngr.
Preyer, G., des Nachbars Nachtigall, f. Sopr. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 30 Xr.
— Mitternacht, und: Herbstlied. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Posthornklang. Gedicht v. Seidl. Op. 3. Ebd. 30 Xr.
— Fragen. Gedicht v. Seidl, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— das Todtenlichtlein. Gedicht von Seidl. Op. 5. Ebend. 45 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Preyer, G., 2 Gedichte. Op. 6. (Wachen und Träumen. Ihr Bild.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Kindliche Bitte, mit Physharmonika (od. Pf.) Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Wo find' ich dich? f. Barit. (od. Bass). Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Abendläuten. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Liebhabers Wünsche. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Wanderers Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Das Traumbild. Weder Hass noch Liebe. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Soldatenliebe, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 30 Xr.
— Lied der Liebe, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 45 Xr.
— Der Schmied, v. Uhland, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Klagebrief. Gedicht von Saphir, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Der Wassermann, v. J. Kerner. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Traum, von H. Kletke, f. Sopran (od. Ten.) Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— An die geweihte Fahne. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Wanderers Weh, von J. N. Vogl, f. Sopran (od. Ten.) Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Mailied, von Göthe. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— In die Ferne. Gedicht von H. Kletke, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Der Engel der Geduld. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— Mein Sinn, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— An meine Rosen. Gedicht von Göthe, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Warum? Gedicht von L. Bechstein. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Das Felsenherz. Gedicht von M. G. Saphir. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Nach dem Scheiden. Gedicht von J. N. Vogl, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— An die Natur. Gedicht von Stollberg. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Vision. Gedicht v. Kletke, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Forderung. Gedicht v. Betty Paoli. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
— Auf der Ostsee. Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Der deutsche Rhein. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Der Wegweiser. Gedicht von W. Müller, f. Sopran (od. Ten.) Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Die Braut. Gedicht von Polzer, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 39. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— An meine Laute. Gedicht von J. N. Vogl. Op. 40. Ebend. 30 Xr.
— Fischers Abendlied. Gedicht von J. G. Seidl. Op. 41. Ebend. 45 Xr.

Proch, H., Der Jüngling am Bache (mit Vcllo ad libitum). Op. 1. Ebend. 45 Xr.
— Der fröhliche Zecher, von J. N. Vogl (mit Chor ad lib.) Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Mein Sehnen (mit Vcllo ad lib.) Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— Mein Reichthum, v. Oettinger. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Der Spielmann und die Wirthin (mit Vcllo ad lib.) Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— An die Sterne (mit Vcllo ad lib.) Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Das Rosenbild. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Der Wanderer. Der arme Topfbinder, f. Sopran (od. Ten.) Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 45 Xr.
— Die gefangene Nachtigall. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Der Alpenjäger. Op. 13. Ebend. 45 Xr.

Proch, H., Wanderlied. (An Sie). Für Sopr. (od. Ten.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 45 Xr.
— Waldröslein. Lied. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Im Thale. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
— Der blinde Fischer. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Das Alpenhorn. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Glockentöne. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Ob sie meiner wohl gedenkt? Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Barcarole (Und die Guitarre — sie tönt nicht mehr). Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Name, Bild und Lied. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Der Wanderer an der Sägemühle. Todtengräber-Lied. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— Heimwärts. Lied. Op. 26. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 Xr.
— In der Mühle. Lied. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Maria-Grün (mit Vcllo ad lib.) Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Auf dem Hügel. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— Der Sänger u. der Wanderer. Op. 31. Ebend. 40 Xr.
— Schmiedlied (m. Chor ad libitum u. Ambos). Op. 33. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Glaube, Hoffnung u. Liebe (mit Vcllo ad lib.) Op. 34. Ebend. 40 Xr.
— Lebewohl! f. Sopr. od. Ten. (mit Vcllo ad libitum). Op. 35. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 45 Xr.
— Das Erkennen. Gedicht v. Vogl. Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Lied des Czikosch, von Vogl. (Ungarisch u. deutsch.) Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Schweitzers Heimweh. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 38. Ebend. 40 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 40 Xr.
— 2 Lieder. Op. 39. (Liebesgabe. Die Sterbende.) Ebend. 45 Xr.
— Das blinde Mädchen an ihre Mutter. Die Dämmerstunde. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Trockne Thränen. Das suchende Herz. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Ich denk' an dich! Lied. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Der Goldschmied. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Unruhe. Lied. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— Wenn ich ein Vöglein wär'. Lied. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Stilles Glück. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Das kranke Vöglein. Dein Auge. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Das Fischermädchen. Barcarole von Heine. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
— Calavresella. Gedicht v. Vogl. Op. 49. Ebend. 30 Xr.
— 2 Lieder aus Saphir's wilden Rosen. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Gegenüber meinem Fenster. Lied v. Proch, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Heimkehr. Gedicht v. W. Müller. Op. 52. Ebd. 30 Xr.
— Begrüssung, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 53. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Der Kampf im Herzen. Lied. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
— Meine Klage. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 55. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Des Liedes Verwandlung, von M. G. Saphir. Op. 56. Ebend. 30 Xr.
— Liebestraum. Lied f. Sopran (od. Ten.) Op. 57. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Thürmers Nachtlied, v. J. N. Vogl. Op. 58. Ebd. 45 Xr.
— Bild u. Blume, von Saphir. Op. 59. Ebend. 30 Xr.
— Rückkehr, von Saphir. Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Goldfischleins Still-Leben, v. Saphir. Op. 61. Ebend. 30 Xr.
— Liebesleid, von Saphir. Op. 62. Ebend. 30 Xr.
— Sängers Wunsch, von Saphir. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Nachtscene, von Seidl. Op. 64. Ebend. 30 Xr.
— Blumen u. Sterne. Lied. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— Verlorne Müh'! v. Markbreiter, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 66. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Waldtraum. Gedicht von Vogl. Op. 67. Ebend. 30 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Proch, H., Trinklied, von J. Schikh, mit Chor ad libitum. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Des Heideschenken Töchterlein, v. J. N. Vogl. Op. 69. Ebend. 45 Xr.
— Der Liebesbothe. Gedicht v. M. Markbreiter. Op. 70. Ebend. 30 Xr.
— Der Engel der Geduld. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Rosen-Heimweh. Gedicht von M. G. Saphir. Op. 72. Ebend. 30 Xr.
— Liebesend'. Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 73. Ebd. 30 Xr.
— Wiedersehn. Lied f. Sopr. (od. Ten.) Op. 74. Ebd. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Der Ballkranz. Lied. Op. 75. Ebend. 30 Xr.
— Vorsatz (Risoluzione). Lied. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Südländers Liebeslied. Gedicht von O. Prechtler. Op. 77. Ebend. 30 Xr.
— Vorüber. Gedicht von M. Markbreiter. Op. 78. Ebend. 30 Xr.
— 2 Gedichte, von Proch u. Göthe. Op. 79. (Wohin! Lied der Mignon.) Ebend. 45 Xr.
— Die Braut am Grabe ihrer Mutter. Gedicht v. Reil. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— Täuschung. Gedicht von A. v. Tschabuschnigg. Op. 81. Ebend. 30 Xr.
— Wellenruf. Gedicht v. Werner. Op. 82. Ebd. 30 Xr.
— Frage nicht. Gedicht von Lyser, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 83. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— 2 Gedichte v. Matthisson. Op. 84. (Andenken. Die Betende.) Ebend. 30 Xr.
— Am Strande. Gedicht v. Brunold, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 85. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Falsch bin ich nicht. Gedicht von L. Löwe, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Die Rose. Gedicht von Markbreiter, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 87. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Ich bin dir gut. Gedicht v. L. Löwe. Op. 88. Ebend. 30 Xr.
— Liebesglück. Gedicht von E. Bendemann, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 89. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Lied eines Armen, v. L. Uhland. Op. 90. Ebd. 45 Xr.
— Sie ist nicht mehr. Elegie (Clémence n'est plus). Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Das Kreuz auf dem Felde. Lied. Op. 93. (Dort drausen auf dem Feld.) Ebend. 30 Xr.
— Das Dearndl am Bach. Gedicht in niederösterreichischer Mundart. Op. 94. Ebend. 30 Xr.
— Stiller Trost. Op. 95. Ebend. 30 Xr.
— Liebesbothschaft. Gedicht von L. Rellstab. Op. 96. Ebend. 30 Xr.
— Sturm. Gedicht v. Treitschke. Op. 97. Ebend. 45 Xr.
— Frohe Zukunft. Einlage in die Oper: Czaar u. Zimmermann. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Antwort (Risposta), v. Zusner. Op. 99. Ebd. 30 Xr.
— La Tombe et la Rose (Das Grab u. die Rose). Romance de V. Hugo. Op. 100. Ebend. 30 Xr.
— Die Blumenhändlerin. Lied. Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Lebensbild, f. Sopr. (od. Ten.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— das Lied vom Frauenherzen. Gedicht von M. G. Saphir. Mit melodramatischer Begleitung. Dresden, Arnold 7½ Ngr.
— Lied a. d. dramat. Gedicht: König u. Bauer, v. Halm (Selig still in sich versunken). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Lied aus do. (Früchte, reiche Fülle). Ebend. 20 Xr.
— Ständchen. Lied zur Gitana. Ebend. 30 Xr.
Proche, F., die Thräne. Gedicht von Grünig. Op. 33. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Doppelkuss. Lied von L. Storch. Op. 41. Breslau, Grosser 10 Ngr.
*— Weisheit, Schönheit, Stärke. Gedicht von Grünig. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Prohl, A., des Postmanns Traum. Gedicht v. Nöldeke, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 2. Oppeln (Breslau, Weinhold in Comm.) 20 Ngr.
Pucitta, Bravourarie: Calma, o caro (Theurer, verscheuche). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Pucitta, Polonaise: La placida Campagna (O ländlich-süsse Stille). Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondo: Donnette inamorate (Habt ihr, galante Weibchen). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tyrolerlied: Volan rapidi Momenti (Tage fliehn wie Augenblicke) mit Var. Ebend. 45 Xr.
Pudor, H., Preussenlied zum 3ten August. Berlin, Bote et Bock 5 Ngr.
***Puget**, Mlle L., Album. Collection de 12 Romances (mit deutscher Uebersetzung). No. 1—3. Mainz, Schott à 5 Fl. 24 Xr.
— 12 Romanzen (mit deutschem u. französischem Text). Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.
— A la Grace de Dieu (Gott sei mit dir). Romance. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— la plus Aimée (Die Geliebteste). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe). Ebend. 18 Xr.
*— le véritable Amour (Die wahre Liebe). Ebend. 18 Xr.
*— les Amoreux de Bretagne (Die Liebenden in der Bretagne). Ebend. 18 Xr.
*— l'Ange de la Montagne (Der Engel des Gebirgs). Ebend. 18 Xr.
— Angelus. Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Au revoir Louise (Louise leb' wohl). Romance. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ave Maria. Prière (Gebet). Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— le Baiser de la Promise. Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheins). Ebend. 18 Xr.
— le plus Beau de Seville (Der Schönste von Sevilla). Bolero. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— la Bénédiction d'un Père. Mainz, Schott 18 Xr.
— le Berger de la Montagne. Ebend. 18 Xr.
— le Bonhomme Dimanche. Ebend. 18 Xr.
*— Brune et Blonde (Die Brünette u. Blonde). Chansonette. Ebend. 27 Xr.
— la Chaine brisée. Ebend. 18 Xr.
*— la Chanson du Charbonnier ou blanc et noir (Bäcker u. Köhler, od. schwarz u. weiss). Ebend. 27 Xr.
— le Chasseur et la Laitière (Der Jäger und das Milchmädchen). Romance gaie. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— les Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretannierin). Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Ciel sur Terre (Der Himmel auf Erden). Ebend. 18 Xr.
— le Clocher de mon Village (Die Glöcklein in meinem Dorfe). Berl., Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— les Complimens de Normandie (Normanische Complimente). Mainz, Schott 27 Xr.
*— le bon Curé patience (Der gute geduldige Pastor). Ebend. 18 Xr.
*— la Demande en Mariage (Der Heirathsantrag). Ebend. 27 Xr.
*— Depuis la Noël (Seit Weihnachten). Ebend. 18 Xr.
*— Dis-moi je t'aime (Sag' mir: ich liebe dich). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— la Dot d'Auvergne (Die Mitgift). Ebend. 18 Xr.
— Du temps que la Reine Berthe filait (Zur Zeit, als die Königin Bertha spann). Romance comique. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— l'Enfant (Das schlafende Kind). Mainz, Schott 18 Xr.
— l'Eremite de Selmours. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Et moi, toi! (Nur Du!) Mainz, Schott 18 Xr.
*— l'Exilé de France (Der verbannte Franzose). Ebend. 18 Xr.
*— la Fête Dieu (Der Tag des Herrn). Ebend. 18 Xr.
*— la jolie Fille du Faubourg (Die schöne Vorstädterin). Ebend. 18 Xr.
*— la Fleur du Ciel (Die Himmelsblume). Ebend. 18 Xr.
*— Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge). Ebd. 27 Xr.
— Fleure-de-Marie la Goualeuse. Ebend. 18 Xr.
— Fleurette. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Wien, Mechetti 20 Xr.
— le Forgeron (Der Schmied). Chansonette. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— le Fou d'Amour. Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Garde-moulin (Der unentschlossene Bräutigam). Ebend. 18 Xr.
*— Giselle (Giselle). Ebend. 27 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Puget, Mlle L., l'Herbagère et les Gens du Roi. Mainz, Schott 18 Xr.
— les Honneurs partagés (Getheilte Ehre). Romance comique. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Huit Ans d'Absence. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Je crois en toi (Ich glaub' an dich). Ebend. 18 Xr.
*— Je veux que vous n'aimiez que moi (Du sollst nur mich lieben). Ebend. 18 Xr.
*— Je veux t'aimer sans de le dire (Stumme Liebe). Ebend. 27 Xr.
— Je veux vous plaire (Ich will dir gefallen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Jeanette. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Jeune Fille à quinze Ans (Fünfzehn Jahr). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Laissez toi fléchir. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Laitière (Das Milchmädchen). *Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
*— Léone, Léoni. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ma Colombe (Meine Taube). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Ma Mère au Ciel! (Die Mutter im Himmel). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ma Soeur, défends moi. Ebend. 18 Xr.
*— la Madelaine de Silvio (Die Magdalene des Silvio). Ebend. 18 Xr.
— le Major Schlagmann, ou l'Exercice à la Prusienne. Ebend. 18 Xr.
*— Marjolaine (Marjolaine). Ebend. 27 Xr.
— Matines. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Mire dans mes yeux les yeux (Spiegle deine Augen). Ebend. 5 Ngr.
— Mon Pays! (Mein Vaterland). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Mon Rocher de Saint Malo (Mein Fels am Meeresstrand). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner). Ebend. 18 Xr.
— la Narbonnaise (Die Narbonneserin). Ebend. 18 Xr.
— Ne quittez jamais votre Mère (Verlasst die Mutter nicht). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
— Noël (Weihnacht). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— O! sainte Madone (Gelübde an die heilige Jungfrau). Ebend. 30 Xr.
— Plus de Mère (Mutterlos). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Poste de Village (Die Dorfpost). Mainz, Schott 18 Xr.
— Prends-Garde à ton Coeur. Ebend. 18 Xr.
— Prends-Garde au Loup! (Sei auf der Hut!) Chanson d'Auvergne. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— le Presse ou la Mère du Matrose (Die Presse, oder Matrosenzwang). Mainz, Schott 27 Xr.
*— la Prière au St. Bernard (Das Gebet auf dem Sanct Bernhard). Ebend. 18 Xr.
*— la bonne Providence (Die gütige Vorsehung). Ebd. 18 Xr.
*— les Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde). Ebend. 18 Xr.
— la Retraite (Der Zapfenstreich). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Rève de Marie (Mariens Traum). Mainz, Schott 18 Xr.
*— le Rève du Pays (Die Sehnsucht nach der Heimath). Ebend. 18 Xr.
— le Roi de la Mer (Der König des Meeres). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— la Rose du Bengale. Mainz, Schott 18 Xr.
— le Seigneur et les Hirondelles. Ebend. 18 Xr.
*— la Soleil de ma Bretagne (Die Sonne von Bretannien). Ebend. 27 Xr.
— Son Nom (Sein Name). Berl., Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr. *Mainz, Schott 27 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— la Sonnambule (Mais écoutez le Bal). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Ta Dot (Deine Mitgift). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Toi! (Du). Ebend. 27 Xr.
— Tout pour toi! (Alles für dich!) Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr.
*— Un Bonheur ingnoré (Ein ungekanntes Glück). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

Puget, Mlle L., Une Deputation de Demoiselles (Eine Deputation junger Mädchen). Berl., Schlesinger 5 Ngr.
*— le Val béni (Das gesegnete Thal). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Voeux à la Madone (Ein Weihnachtsgeschenk für die Madonne). Ebend. 18 Xr.
*— la Voix tendre (Die sanfte Stimme). Ebend. 18 Xr.
Pugni, 5 Ariette. Mailand, Ricordi 1 fr.
Quillici, 6 Ariette. Ebend. 3 fr.
Quodlibet: Zum neuen Jahre. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Rabe, G., 24 Lieder ans Psalter u. Harfe, von Spitta. Berlin, Wohlgemuth 1 Thlr. 10 Ngr.
Raccolta di Canzonette populari veneziane. Mailand, Ricordi 14 fr.
Radzivil, 3 Romances. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Rafael, Quodlibet v. Kudras. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
Rahles, F., 6 Lieder. Op. 21. (Klage. Nicht für die Erde. Die Kindheit. Liebesleid. Erinnerung. Damoet.) Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— 5 Lieder u. Gesänge, f. Mezzo-Sopran. Op. 22. Cöln, Eck et C. 20 Ngr.
— Patriotische Gesänge mit Chor. Op. 24, 4tes Heft. (Preussenlied. Germania hoch!) Elberf., Arnold 12½ Ngr.
Raimondi, P., Aria (Vaghi mondi e cupe valli). Wien, Mechetti 30 Xr.
— Cavatina ed Aria per il Soprano (Che Smania etc.) Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Rain, Gust., Cölner Rheinlied, von N. Becker. Leipzig, Hartung 5 Ngr.
Randhartinger, B., 2 Gedichte. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 14. (Unglückliche Liebe. An Emma. Phillis an Damon.) Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 15. (Männertrotz. Der Veilchenkranz. Mitgefühl). Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 4 Gedichte. Op. 18. (Heimath. Nachtreise. Traum. Widerspruch.) Wien, Mechetti 1 fl.
— die Sehnsucht, von Zedlitz. Op. 20. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— der Kobold und die Pappeln. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Schneeflöckchen am Kirchhofe. Die menschl. Stimme. Die Träume. Op. 26. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— rastloses Wandern. Op. 26. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Wenn ich kann. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Beruhigung. Op. 28. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Why sighest du? (Was seufzest du?) Stanzas by N. Skelly. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Auf dem St. Wolfgang-See. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Andenken an London. Ständchen (The Serenade). Gedicht von Uhland. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Elfengesang. Ballade von E. Schulze, f. Alt (od. Bariton). Ebend. 45 Xr.
— der Gondolier, v. Horn. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Jägers Feierabend. Gedicht von Seidl, f. Bass. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 Lieder. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— die Schiffende, von Hölty. Grätz, Ferstl 1 fl.
Raparlier, G. de la, 6 Lieder. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Raper, Ch., das Geisterschiff, von Zedlitz. Mainz, Schott 36 Xr.
— das Weib des Räubers, von Zedlitz. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
*Rhapsodie an und für die Guitarre. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Rastrelli, J., Festmarsch u. Schifferlied zum Trauerspiel: Herzog Bernhard v. Weimar, f. Ten. (od. Sopran) mit Horn ad libitum. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 4 Gesänge f. Tenor (od. hohen Sopran). Ebend.
  No. 1, Der Wanderer, von Kriete. 12½ Ngr.
  - 2, An Laura. 10 Ngr.
*— Creolisches Lied a. d. Lustspiele: Chevalier St. Georges. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Lieder. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Soirées musicales italiennes. Recueil de 8 Ariettes et 4 Duos. Paroles de Metastasio, av. Traduction allemande par Kriete. En 2 Parties. Part. 1 (1 Thlr. 5 Ngr.) Part. 2 (1 Thlr. 15 Ngr.) Dresden, Meser.
— der Wanderer. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Rath, R. J., Ruhe. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Rathsmann, J., Andenken, von Matthisson. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— Jagdgesang. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Räusche, C., 4 deutsche Lieder. Op. 7. (Wiegenlied. An Minna. Das Weinen. Mein Frieden.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
***Reber**, H., Chanson de Thibaut, Comte de Champagne (Lied Thibaut's, des Grafen von Champagne). Mainz, Schott 18 Xr.
— la Captive (Die Gefangene). Chant de Victor Hugo. Ebend. 36 Xr.
*— le Voile de la Châtelaine (Der Burgfrau Schleier). Ebend. 18 Xr.
Rebling, G., 5 Lieder. Op. 1. Magdeburg, Creutz'sche Buchhandlung 15 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 2. (Vöglein, wohin so eilig? Und wenn die Primel schneeweiss blickt. Botin der Liebe. Du bist wie eine Blume. Nun ist es wieder grün.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Rebs, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Recueil de Chansons favorites. No. 1 — 36. Offenbach, André à 18 Xr.
— des Chansons françaises favorites. Cah. 1, Panseron, Voyage en Suisse, Reminiscences (1 fl. 21 Xr.) Cah. 2, Bérat, Les petits Bergers (45 Xr.) Cah. 3, Les Aëronautes. Les Pêcheurs de Lagunes (45 Xr.) Cah. 4, Mme Malibran, La Tarantelle. Rataplan (45 Xr.) Cah. 5, Panseron, 3 Duos à 2 Voix. Le Printems et l'Amour. La Pêche du Soir. Aimons, chantons, dansons (54 Xr.) Cah. 6, Mme Cinti-Damoreau, Le Refrain du Pâtre. Les Enfans des Brouillards (45 Xr.) Cah. 7, Labarre, Prière d'une jeune Fille. Le Refrain du Hameau (45 Xr.) Cah. 8, Panseron, Vous avez pleuré. La Sérénade andalouse (45 Xr.) Cah. 9, Mme Malibran, Le Réveil d'un beau jour. Labarre, La pauvre Négresse (45 Xr.) Cah. 10, G. Meyerbeer, Le Ranz de Vaches d'Appenzell. Masini, L'Echo de la Rive (1 fl. 21 Xr.) Cah. 11, Panseron, Le Cor m'apelle. La verras-tu jamais. Le Retour au Tyrol (54 Xr.) Cah. 12, Bérat, Le Pâtre du Tyrol. Beauplan, Le Gondolier. Ropiquet, Le Marin (54 Xr.) Cah. 13, Lafont, C'est une Larme. Rossini, Nizza (45 Xr.) Ebend.
— de Romances françaises. Cah. 1 — 3. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— de Romances françaises et allemandes composées par Berton, Boieldieu, Kalkbrenner, Lafont, Paër, Rossini, Spontini et C. M. de Weber. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Ree, Ant., 3 Lieder v. Göthe. Op. 1. Hamburg, Schuberth et C. 22½ Ngr.
Rege, F., 12 Lieder. Annaberg, Rudolph u. D. (Leipzig, Whistling) 22½ Ngr.
Rehfeld, W., 3 Gesänge. Op. 2. (Auf dem Wege. Heimkehr. Fröhliches Scheiden.) Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 5. (Da drüben. Ich denke dein. Frage nicht. Wasserfahrt. Mein Grab. Schwanenmädchen.) Berlin, Esslinger 15 Ngr. (à 5 Ngr.)
Reicha, A., Hamlet's Monolog. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Reichardt, C. A., 4 Lieder. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
***Reichardt**, Gust., 6 Lieder von Göthe, Tieck, Matthisson und Körner. Op. 3, 1stes Heft. Hannover, Nagel 17½ Ngr. Einzeln:
No. 1, O alte Heimath süss. 5 Ngr.
- 2, Trost eines guten Gewissens auf dem Krankenbette. 5 Ngr.
- 3, Todtenkranz für ein Kind. 5 Ngr.
- 4, Das gestörte Glück. 6¼ Ngr.
- 5, Kennst du das Land wo die Citronen blüh'n. 6¼ Ngr.
- 6, An die Vergangenheit. 3¾ Ngr.
*— 6 deutsche Lieder. Op. 6, 2tes Heft. (Schäfers Sonntagslied. Der Freundin beim Abschied. Wiegenlied (5 Ngr.) An —. Cäcilia. An meinen Schutzengel.) Leipzig, Hofmeister 27½ Ngr.
— 6 Gesänge f. Bass. Op. 10. (Nord oder Süd. Der geliebten Freundin. Theure Geliebte, wo weilst du? Spanische Canzonette. Verlust. Der Kuss der Freundschaft.) Ebend. 27½ Ngr.
— Preussenlied f. Bass (u. Chor). Op. 15. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Reichardt, G., das Bild der Rose. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
— das Heimweh. Ebend. 5 Ngr.
— die Pinzgauer Wallfahrt, f. 1 od. 2 Singst. Ebend. 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Bote et Bock 2½ Ngr.
Reichardt, J. F., Aeneas zu Dido. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
*— Canzonette. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Clärchens Lied (Freudvoll u. leidvoll). Hamb., Cranz 5 Ngr. *Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
*— der Edelknabe u. die Müllerin, von Göthe. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
*— Erlkönig, v. Göthe. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 6 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Göthe's Lieder, Oden, Romanzen etc. 1s — 3s Heft (5 Thlr.) 4s Heft (1 Thlr. 15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Gesänge der Klage und des Trostes. Berlin, Rücker 15 Ngr.
— Gesänge für das schöne Geschlecht. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— deutsche Gesänge. Leipzig, Göschen 25 Ngr.
— romantische Gesänge. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— der Jäger, v. Mahlmann. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— der Jüngling am Bache, v. Schiller. Berl., Paez 2½ Ngr.
— das glückliche Land. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— rastlose Liebe, von Göthe. Ebend. 5 Ngr.
— Lied der Nacht. Ebend. 5 Ngr.
— Lied aus Wilhelm Meisters Lehrjahren (Kennst du das Land). Ebend. 2½ Ngr.
— 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 Lieder von Reissig. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Lieder geselliger Freude. Leipzig, E. Fleischer 4 Thlr.
— Lieder für d. Jugend. 2 Hefte. Ebend. 2 Thlr.
— Lieder der Liebe u. Einsamkeit. Ebend. 1 Thlr.
— Liederspiel: Liebe u. Treue. Berlin, Paez 15 Ngr.
— des Mädchens Klage, von Schiller. Ebend. 5 Ngr.
— erster Monolog der Johanna aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Monolog aus Göthe's Iphigenie. Leipzig, E. Fleischer 15 Ngr.
— 6 Romances. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance (Kam ein Wanderer einst gegangen). Berlin, Paez 5 Ngr.
— Schiller's lyrische Gedichte. 1r Theil (2 Thlr. 15 Ngr.) 2r Theil (1 Thlr. 15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
*— Tischlied von Göthe. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Wiegenlieder. Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr.
Reichardt, Louise, 12 Gesänge. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— 6 Lieder von Novalis. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.
— 7 romantische Gesänge v. Tieck. Op. 5. Ebd. 17½ Ngr.
— 12 Gesänge. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Lieder. 8te Sammlung. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hieraus einzeln: Das Mädchen am Ufer. Liebe, von Tieck. Ebend. à 5 Ngr.
— Lied v. Brentano (Nach Sevilla). Berl., Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Reichel, A., 7 Gesänge f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) Op. 1. (Abschied. Schäfers Klagelied. Der Lauf der Welt. Nähe des Geliebten. Täuschung. Lebewohl. Wie rafft ich mich.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 2. (Aufträge. Das Rosenband. O weine nicht. Der Frühling. Duett (f. Sopr. u. Ten.) In der stillen Mitternacht.) Ebend. 20 Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 5. (Hört ihr der muntern Burschen Geschrei. Die Prinzessin Ilse. Des Mädchens Sendung. Wie ist doch die Erde so schön.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 5 Lieder f. Mezzo-Sopr. Op. 7. (Erster Verlust. Bitte. Des Knaben Berglied. Des Mädchens Klage. Sängers Abendlied.) Ebend. 15 Ngr.
— Wiedersehn. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Reinecke, C., 6 Lieder. Op. 4. Altona, Wiebe u. B. 15 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Reinhard, G. v., Gedichte, in Musik gesetzt v. Gluck, Hiller, Himmel, Naumann, J. A. P. Schulz u. A. Hamburg, Steinmetz 1 Thlr. 10 Ngr.
Reinicke, L. K., Gesänge. Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.
*— 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
***Reinwald**, 6 Lieder. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Reissig, C. L. v., Blümchen der Einsamkeit. 48 Lieder, comp. von Beethoven, Giuliani, Himmel, Hummel, C. Kreutzer, Moscheles, J. F. Reichardt, Salieri, B. A. Weber, Zelter etc. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Gedichte, componirt von Gyrowetz, Hummel, Beethoven, Gelinek etc. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 18 deutsche Gedichte. 2 Hefte. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 45 Xr.
*— 3 Lieder. Ebend. 30 Xr.

Reissiger, C. G., 6 Gesänge f. Sopr. Op. 3. (An Maria. Der Abend. Serenade. Die Erwartung. An die Ruhe. Das Lallen.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Lieder von Bürger. Op. 13. (Der Gärtner. Der Schäfer. Röslein. Das neue Leben. Schwanenlied. Das Heimweh.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Gesänge f. Bass. Op. 14. (Die Erzählung vom Schlossergesellen. Vater Noah.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Lieder. Op. 15, 3te Samml. (Sie an ihn. Unverloren. Was ist schöner als mein Liebchen. Abschied vom Ideale. Fern und nah. Liebchens Kuss.) Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 6 Lieder von Burdach etc. Op. 16. (Die Gewalt der Liebe. Sängerleben. Nach der Ferne. Röslein. An die Geliebte. Verlust der Geliebten.) Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lieder. Op. 23, 5te Samml. (Das Gefühl der ersten Liebe. Der Abschiedsabend (5 Ngr.) Liebchens Erinnerung. Einsamen Liebchens Lied. Treue Liebe. Der Liebe Weh und Lust.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. Bass (od. Bariton). Op. 42, 6te Samml. (Der Sänger in der Ferne. Der Sehnsucht Schmerzen. Ständchen. Liebe, Unschuld, Hoffnung. Der Mai der Jünglingszeit. Einsamkeit.) Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Gesänge von Göthe, f. Sopran. Op. 48. (Trost in Thränen. Der Fischer. Neue Liebe, neues Leben. Das Veilchen. Mailied (5 Ngr.) An die Erwählte.) Ebend. 25 Ngr.
— Lieder und Gesänge. Op. 50, 8te Samml. (Heimweh. Sehnsucht nach dem Geliebten. Liebes A-B-C. An Sie. Ave Maria. Seraphinens Lied zum Schauspiel: Der Erbvertrag.) Dresden, Paul 15 Ngr.
Hieraus einzeln: Das Heimweh. Ebend. 5 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 53, 9te Samml. 2te Samml. der Bassges. (Rastlose Liebe. Das Schlachtfeld. Der Neugierige. Der Spielmann. Der Liebe Leid. Ständchen.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Gesänge f. Mezzo-Sopran (od. Barit.) Op. 61. (Wanderlied. Lied des Jünglings. Der gute Kamerad. An die Wolken. Des Mädchens Klage. Die Verlassene. Die Zufriedenen.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 6 heitere Lieder. Op. 69, 11te Samml. (Ich bin nun einmal so. Der halbe Kuss. Die Nixe. Kuss oder Tod. Das Zigeunermädchen. Mädchenlob.) Dresd., Paul 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder u. Gesänge f. Tenor (od. Sopran). Op. 76, 13te Samml. (Des Müllerburschen Halt u. Danksagung an den Bach. Wunsch. Die liebe Farbe. Das Vöglein. Schlummerlied. Jägerlied.) Bonn, Simrock 2 Fr.
— Gesänge u. Lieder f. Sopr. (od. Mezzo-Sopr., od. Ten., od. Barit.) Op. 79, 14te Samml. (Heiss mich nicht reden. Nur wer die Sehnsucht kennt. Haidenröslein. Fischlein im See. Postillon d'Amour. Der Liebe Stimmen. Nachtgruss.) Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— 6 Lieder und Gesänge f. Bass (od. Bariton). Op. 81, 15te Samml. 3te Samml. der Bassges. (Was kannst du dafür. Das Auge der Liebe. Liebesbothschaft. Der Gondelfahrer (7½ Ngr.) Der Liebesbund. Kirmesslied.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 84, 16te Samml. (Ich sass im Grünen (5 Ngr.) Des Baches Wiegenlied (5 Ngr.) Nichts ohne Liebe (4 Ngr.) Abschied vom Wald (4 Ngr.) Der Geliebte in der Ferne (5 Ngr.) Stumme Liebe (12½ Ngr.) Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Gesänge u. Lieder aus H. Stieglitz's Bildern des Orients. Op. 87, 17te Samml. (Maisuna. Ali unter Fatmes Balkon. Lied eines Vögleins in der Oasis. Blumengruss. Gulhinde. Das Fischermädchen.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 89, 18te Samml. (Du hast Diamanten u. Perlen. Omar's Nachtlied. Ach wüsstens die Blumen (5 Ngr.) Das Fischermädchen (5 Ngr.) Vorgefühl. Ali u. Fatme.) Dresden, Paul 20 Ngr.

Reissiger, C. G., 3 Balladen f. Bass (od. Barit.) Op. 95. (Die Grenadiere (10 Ngr.) Der treue Knabe. Die Botschaft.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— ernste u. heitere Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Barit., od. Bass). Op. 96, 19te Samml. (Meine Freundin. Mein Sinn. Mein Reichthum (5 Ngr.) Abendreihn. Das Verbot. Letztes Ziel. Der arme Geiger (10 Ngr.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder. Op. 98, 20ste Samml. (Jägers Wegzeiger. Schifflein. Als ich sie sah zum erstenmal. Wanderschaft. Frühlingsliebe. Der Schiffer und sein Lieb.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 99, 21ste Samml. (Soldatenliebe (7½ Ngr.) Der Musikant (5 Ngr.) Sehnsucht (7½ Ngr.) Ständchen. Herein. Eilen u. Weilen. Sehnsucht nach Ruhe.) Dresden, Paul 22½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge von J. N. Vogl und A. Grün, f. Bass (od. Barit.) Op. 100, 22ste Samml., 5te Samml. d. Bassges. (Der Schmuggler. Wie mir ist. Die Brücke. Barcarole. Name, Bild, Lied. Fern und Nah'. Frage.) Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 101, 23ste Samml. (Amor (5 Ngr.) Der Rosenstrauch. Lied der Nacht (5 Ngr.) Frühlingsglaube. Die Sternlein. Ich lieb' eine Blume.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Alt (od. Bass). Op. 104, 24ste Samml. (Erblicken. Erwählt. Freud und Leid (5 Ngr.) Mädchenwunsch. Die Berge (5 Ngr.) Heimweh. Der Frühling.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Idem f. Sopr. (od. Ten.) arr. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 107, 25ste Samml. (Wenn du wärst mein eigen. Immer mehr. Neckerei. Besonderer Fall (5 Ngr.) Nahid (10 Ngr.) Das Wörtchen Du.) Ebend. 20 Ngr.
— 8 Lieder ernsten u. heitern Inhalts f. Bass (od. Barit.) Op. 110, 26ste Samml., 6te Samml. d. Bassges. (Maigruss. Der Verlassene. Das treue Ross. Des dankbaren Veilchen. Der blinde Harfner. Liebchen's Schätze. Melomanie. Die grosse Schererei.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 114, 28ste Samml., 7te Samml. d. Bassges. (Die Rose (5 Ngr.) Kuriose Geschichte (5 Ngr.) Erdenschlummer. Ständchen. Bei ihr.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 116, 29ste Samml. (Der Kuss. Der Musikant. An dem Fenster gegenüber. An den Schlaf. Wenn ich ein Maler wär. Der Tanz.) Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— 8 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 118, 31ste Samml., 8te Samml. d. Bassges. (Der Goldschmiedgeselle. Matrosenabschied. Der Geliebten. Der Sommer. Heimweh. Warnung. Schweigen ist ein schönes Ding. Der lust'ge Vogel.) Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Sopr. (od. Mezzo-Sopr.) Op. 119, 32ste Samml. (Frühlingsglocken. Dem Geliebten. Nichts kann uns scheiden. Zweigesang. Ich blick in die Welt. Vergänglichkeit. O tanze nicht (à 5 Ngr.) Dresden, Meser 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 121, 33ste Samml., 9te Samml. d. Bassges. (Wüstest du wie tief ich leide. Ach warum weiter. Wein aus Wasser. Falsche Blässe. Soldatenlied (5 Ngr.) Held Samson. Müllerherz.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Concert-Scene f. Bass (od. Contrealt). Op. 122. (Basta cosi.) Ebend. 22½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 123, 34ste Samml. (Die Sennin u. ihr Schatz. Gruss an Madonna (5 Ngr.) Der junge Herr u. das Mädchen. Gute Nacht. Wiegenliedchen.) Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge u. Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 124, 35ste Samml., 10te Samml. d. Bassges. (Das Abendglöcklein. Morgenlied eines Handwerksburschen. Ach! es war so schöne Zeit. Es ist die erste Liebe nicht. Liebesnnmuth. Beim Sternenschein. Der Wanderer und die Wolken. Farewell.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Bass (od. Barit., od. Alt). Op. 126, 36ste Samml., 11te Samml. d. Bassges. (Das Sternlein. Gute Nacht. Hai Lulli. Stille, stille. Das Veilchen. Die falschen Blumen.) Dresden, Paul 20 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Reissiger, C. G., Lieder u. Gesänge f. Sopran. Op. 127, 37ste Samml. (Das Auge der Nacht. An die Frühlingswolken. Gondolicra. An den Mondschein. Buch der Liebe. Des Försters Töchterlein.) Leipzig, Peters 22½ Ngr.
— Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 131, 38ste Sammlung. (Verlorner Mai. Das Auge (5 Ngr.) Mitternacht. Ständchen. Die kleine Kalabresin. Der Müller. Er ist gekommen (5 Ngr.) Die Liebesbriefe.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Lieder. Op. 135. (Die Käferknaben (7½ Ngr.) Die Kokette (7½ Ngr.) Das Blumenglöckchen und die Biene) [f. 3 Soprane]. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— deutsche Lieder f. Tenor (od. hohen Sopr.) Op. 139, 40ste Samml. (Der Himmel im Thale (5 Ngr.) Sehnsucht (12½ Ngr.) Rückblick u. Berge (5 Ngr.) Jäger u. Jägerin (5 Ngr.) Zum Liebchen (5 Ngr.) Ou vaincre ou mourir (5 Ngr.) Dresden, Meser 25 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Bass. Op. 140, 41ste Sammlung, 12te Sammlung d. Bassges. (Lasst mich, ob ich auch still verglüh'. Die Nachtigallen. Der verliebte Maikäfer (7½ Ngr.) Lurley. Ständchen. Blauer Montag (5 Ngr.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— Erinnerung. Sehnsucht u. geheime Liebe, Deutsche Lieder f. Bass (od. Barit., od. Alt). Op. 142, 42ste Samml., 13te Samml. d. Bassges. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 6 Lieder u. Gesänge f. Bass (od. Bariton). Op. 143, 43ste Samml., 14te Samml. der Bassges. (Der Abend. Schifferlied. Sommernacht. Sehnsucht. Die Traube von Canaan. Trinkers Philosophie.) Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 144, 44ste Samml. (Begegnen. In die Ferne. Von der Loire grünendem Ufer. Fern u. doch nah'. Brant u. Bräutigam. Dass ich im Frühling scheiden soll.) Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 17½ Ngr.
— 6 komische Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 145, 45ste Samml., 15te Samml. d. Bassges. (Cytherens Schmiedemeister. In die Höh'! Schneidermuth. Der erste Rausch. Trinklied. In's Weinhaus.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 149, 46ste Samml. (Liebesgarten (5 Ngr.) Lenznacht (7½ Ngr.) Liebe überall (5 Ngr.) Die letzte Rose (5 Ngr.) Abendglocke (4 Ngr.) Das Schlüsselloch im Herzen (4 Ngr.) Dresden, Meser 20 Ngr.
— Lieder zur häusl. Erbauung aus Spitta's Psalter u. Harfe, f. tiefen Sopr. (od. Alt, od. Barit.) mit Pf. (od. Physharmonika). Op. 154, No. 1, 47ste Sammlung. (Der Engel der Geduld. Es giebt ein Lied der Lieder. Glaubensleben. Bleibt bei ihm.) Dresden, Paul 12½ Ngr.
— 3 Gesänge f. Bass (od. Bariton). Op. 157. (Blücher am Rhein (10 Ngr.) Der Einsiedler. Die Perlen im Champagner (7½ Ngr.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Hieraus einzeln: Blücher am Rhein, für Tenor arr. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 159, 48ste Samml. (Wanderlied am Morgen. Wanderlied am Abend. Das Element. O wie schön!) Rudolstadt, Müller 44 Xr.
— Gesänge u. Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 163, 49ste Samml. (Ilse. Auf der Wacht. Des Müllers Liebesnoth. Das kranke Mädchen. Fahre hin.) Berlin, Paez 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Tenor). Op. 165, 50ste Samml. (Mährisches Volkslied. Mein Herz ist schwer. Irene. Kreuzfahrer. Wer früh geliebt, hat früh empfunden. Schifferlied.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Frühlingszauber. Gedicht von R. Hirsch, f. Sopran (od. Ten.) Op. 172 a. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— An die Entfernte. Gesang. Berl., Challier et C. 15 Ngr.
— das Echo. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Erlkönig. Ballade von Göthe. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— der Frühlingsabend. Berlin, Ende 5 Ngr.
— 2 Gesänge. (Schlummerlied. Das Mädchen im Thal.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Ich denke dein. Dresden, Paul 5 Ngr.
— der Invalid der Wagramsschlacht. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— der Kaiser schläft. Ballade von J. N. Vogl. Dresden, Paul 15 Ngr.
— der Liebe fromme Wünsche. Ebend. 5 Ngr.
— deutsches Lied zur 4ten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Siehe in Klasse: Y.

Reissiger, C. G., 3 Lieder. No. 1, Wiedersehen u. Wiederfinden (mit 2tem Sopr, ad lib.) No. 2, Die dunklen Schatten fliehen. No. 3, Die Nachbarin. Dresd., Paul à 5 Ngr.
— Mainz. Ballade. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Morgenlied v. H. Stieglitz. Die Nachbarin v. Beils. Dresden, Paul 7½ Ngr.
— la Peureuse. Chansonette. Mainz, Schott 24 Xr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Dresd., Meser 5 Ngr.
— Rolandseck. Rheinische Sage. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Ruhe (Des Tages flücht'ge Stunden). Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
*— Seufzer des Gefangenen, f. Bass. Mainz, Schott 18 Xr.
— der Trompeter, v. Kopisch, f. Bass (od. Barit.) Dresden, Paul 12½ Ngr.
*— Vertreibung der Philister. Mainz, Schott 18 Xr.
— Warum so ferne! f. Sopr. (od. Ten.) Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Der Zigeunerbube im Norden. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Zugvögel (Vöglein in blauer Luft). Berlin, Ende 5 Ngr.

Reissiger, Fr. A., 4 Gesänge f. Ten. (od. Sopr.) Op. 2. (Dass du mich liebst. An einem Blumenstrauss. Abschied. Wiegenlied.) Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— 5 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. 2s Heft. (Abendreihn. Die Bettlerin. Frühling und Liebe. Neumond. Nachklang.) Ebend. 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 12. 3s Heft, (Altes Preussenlied. Seligkeit. Lied vom Landsknecht.) Ebend. 17½ Ngr.
— Lieder und Gesänge, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 13. 4te Liedersamml. (Des Kindes Tod. Frühlingstraum. Mädchenbrauch. Gretchens Beichte. Liebesgeheimniss. Liebesliedchen.) Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 15. (Liebe und Frühling. Liebeslied. Der Blumenstrauss. Frühlingsverkündigung. An Sie. Wenn du wärst mein eigen.) Ebend. 25 Ngr.
— Gesänge und Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 17. 6tes Liederheft. (Walten der Liebe. Die Rosenstöcke. Wo find' ich dich? (10 Ngr.) Sommerlust. Treue Liebe. Im Walde.) Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Lieder und Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 19. 7te Liedersamml. 2s Heft d. Bassges. (Der Soldat. (10 Ngr.) Liebesliedchen. Wirthshäuser. Schneller Entschluss. Der schlesische Zecher und der Teufel. (7½ Ngr.) Ebd. 20 Ngr.
— Lieder und Gesänge f. eine Stimme. Op. 20. 8te Liedersamml. (Dir allein. Nacht. (10 Ngr.) Buch der Liebe. Ging es so nach meinem Willen. Soldatenabschied.) Ebend. 20 Ngr.
— Noah's Vermächtniss. Launige Erzählung f. Bass (od. Barit.) Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder und Gesänge. Op. 28. 9te Samml, (Ich habe im Traume geweinet. Das Posthorn. Liebesfrühling. Mondscheinnacht.) Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— 5 launige Gedichte f. Bass (od. Barit.) Op. 29. 1s Heft der launigen Ges. (Coeur-König. (10 Ngr.) Wein aus Wasser. Samson. (5 Ngr.) Die Perlen im Champagner. Trinkers Philosophie.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— das blutende Herz, f. Sopr. (od. Ten.) Gedicht von Vogl. Op. 32. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Lieder und Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 33. 10te Liedersamml. 4s Heft d. Bassges. (Grenadierlied. Gute Nacht aus der Ferne. Der Zechbruder und sein Pferd. Soldatenlied. Es macht sich so von selbst. Beim Einschenken.) Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— die Henne. Launiges Gedicht. Op. 36. Ebend. 7½ Ngr.
— Noah's Erben. Launiges Gedicht f. Bass (od. Barit.) Op. 38. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder und Gesänge f. Ten. (od. hohen Sopr.) Op. 39. 12te Samml. (Herbst. Wanderlied am Morgen. An den Sonnenschein. Verschwiegene Liebe. Zum Liebchen. Hütchens Ringlein.) Ebend. 25 Ngr.
— 5 Gedichte v. Caroline Caspari, f. eine tiefe Stimme. Op. 42. 13te Lieders. (Verlangen. Deine Augen. Blumenleben. Frühlingsnahen. Liebesklänge.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Lieder und Gesänge. Op. 44. 14te Liedersamml. (Pfeife nur. Nichts Schöneres. Liebesgarten. Das treue Herz. Der Mann aus Schlaraffenland.) Leipz., Klemm 22½ Ngr.
— 3 launige Lieder. Op. 45. Katzenassemblee. (7½ Ngr.) Abschied von Bückeburg. (5 Ngr.) Katzenduett. (5 Ngr.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Reissiger, Fr. A., 2 Lieder. Op. 48. (Entschuldigung, v. Reinick. Liebessuchen, v. Keil.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Gesänge und Lieder. Op. 48. (Weit wohnt meine Maid. Das Kind schläft unter d. Rosenstrauch. Der lustige Fink. Schneeglöckchen. Sie stand am Rosenhain.) Berlin, Paez 15 Ngr.
— An Sie. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
*— der kleine Fritz. (Seitenstück zum kleinen Hans.) Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Fügung. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— der Musikant v. Reinick, f. Bass. Berlin, Paez 5 Ngr.
— der See. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Wiegenlied. Ebend. 7½ Ngr.
Reiter, E., Sprache der Liebe. Op. 2. Basel, Hegar. 10 Ngr.
— 2 Lieder. Op. 3, No. 1, Sehnsucht v. Freih. v. Zedlitz. No. 2, Wo find' ich dich, v. Kletke. Ebd. à 10 Ngr.
— Come o'er the Sea (Schiffe dich ein). Op. 9. Ebd. 48 Xr.
Remde, Melodoron. 6 Gesänge f. d. Bassstimme. Op. 4. (An Minna. Das Bleibende. Des Jahres letzte Stunde. Brüder auf zur frohen Runde. Kriegslied. Gesund und frohen Muthes.) Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Rempt, 6 Kinderlieder. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c/s.
— 6 Gesänge aus dem Homer und Horaz, nach Voss und Herder. Dresden, (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Rene-Richard, Napoleon à Wagram. Mainz, Schott 18 Xr.
Reuling, W., Gedichte v. J. B. Kaltenbäck. Op. 79. (Die Gäste. Die Blumen. Verständigung.) Wien, Haslinger 1 fl.
Revel, le Triomphe du Plaisir. Romance. Mannh., Heckel 12 Xr.
Rhein-Sagen und Lieder. 2 Bände, jeder in 3 Heften. Cöln, Dunst à 25 Ngr.
I. 1s Heft, Mathieux, Der Rheinstrom, und: Cöln. Breitenstein, Godesberg und das Siebengebirge. Almenräder, Von der Loreley. Keller, Der Fischer am Rhein. Marschner, Willegis.
2s - Reissiger, Rolandseck. Leibl, der Rhein. Hensel, das Schloss Liebeneck. Löwe, der Drachenfels. Breitenstein, der alte Abt.
3s - Mathieux, die beiden Brüder. Kalliwoda, Gisela. Marschner, die Rache. Böhmer, Kaiser Wenzel. Klein, Korporal Spohn.
II. 1s Heft, Banck, die goldne Brücke. Böhmer, Der Schmied von Solingen. Girschner, Neu-Rheinstein. Huth, Nach dem Rheine. Keller, Der Durst. Reissiger, Mainz.)
2s - Spohr, die sieben Schwestern. Neuland, Wiederkehr. Kalliwoda, Des Kaisers letzte Rheinfahrt. Wolf, Schifferlied.
3s - Beethoven, Sehnsucht nach dem Rheine. Girschner, das Rheinland. Keller, der Minnesänger auf der Ortenburg, Leibl, Geisterschau.
Rheinlied, das deutsche. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
*Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). Cöln, Dunst 8 Xr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Ricci, Fréd., Etrennes à l'objet de ma pensée. Album lyrique (8 Ariettes et Duettinos.) Mailand, Ricordi 12 fr.
— le Rendez-vous au Salon. Album lyrique de 6 Ariettes et 6 Nocturnes à 2 Voix. Ebend. 12 fr. 50 c/s.
— Soirées de Vienne. C'est pour vous. Album lyrique d'Ariettes et de Nocturnes italiens. Paroles allemandes de J. Hähnel. No. 1—8. Wien, Mechetti 3 fl.
No. 1, Stà ben all'erta (Dein Herz bewache). Ballata. 30 Xr.
- 2, L'Immagine di lei (Der Theuren Bild). Preghiera. 30 Xr.
- 3, Il Pescatore veneziano (Der venezianische Fischer). Barcarola. 45 Xr.
- 4, Il Disinganno (Enttäuschung). Romanza. 30 Xr.
- 5, Dolente istoria (Silvia's Ende). Arietta. 30 Xr.
- 6, La mia Bella è morta (Der Geliebten Tod). Canzonetta romantica. 15 Xr.
- 7, La Fioraja (Das Blumenmädchen). Arietta. 30 Xr.
- 8, Mezza Notte (Die Mitternacht). Duettino. 30 Xr.
— Tanto io l'adoro (Wie ich dich liebe). Arie p. Barit. Mainz, Schott 45 Xr.
Ricci, L., Cavatina: Al fin brillar nell' iridi (Nun endlich strahlt im vollen Glanz) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Mes Loisirs. Album lyriq., contenant: 12 Morceaux de Chant. Paroles italiennes et allemandes. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr. Hieraus einzeln:
La Giardiniera (Die Gärtnerin). Arietta. 27 Xr.
Si, o No? (Ja oder Nein). Romanza. 27 Xr.
Il Numero due (Lob der zwei) Canzonetta. 18 Xr.
Il Voto (Die Trennung). Canzone con Coro. 27 Xr.
Disè de si (Nur immer so so). Veneziana. 27 Xr.
L'Amore xe una Piatanza (Die Liebe eine Qual). Canzone veneziana. 27 Xr.
Richard, 3 Lieder. Op. 1. (Das Mädchen aus der Fremde. Französische Romanze. Jägers Abendlied.) Berlin, Bote u. Bock 15 Ngr.
Richter, Ernst, 6 Lieder. Op. 16. No. 1, Die Rose. No. 2, Der blinde Geiger. No. 3, Liebesgruss. No. 4, Erinnerung an Gräfenberg. No. 5, Der Zukunft. No. 6, Der Soldat. Breslau, Grosser à 5 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 17. No. 1, Zum Kuckuk. No. 2, Des Herzens Glück, v. Geisheim. No. 3, Wunderblumen, v. Pulvermacher (mit willk. Männerchor). No. 4, Sie, v. do. Ebend. à 5 Ngr.
— 3 Gedichte f. Sopr. (od. Ten.) Op. 36. (Das arme Vöglein. (7½ Ngr.) Der Gang in die Heimath. (5 Ngr.) Ständchen. (5 Ngr.) Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— 50 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben, nach Original- und bekannten Weisen. Leipzig, Mayer u. Wigand 15 Ngr.
— Lieder an Meieli, v. do. Leipzig Hentze et C. 10 Ngr.
— Lieder zu dem Feste der schlesischen Ritterschaft zum Empfange I. M. des Königs und der Königin. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Mein König Dir! v. Pulvermacher. Ebend. 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Ebend. 5 Ngr.
Richter, E. Friedr., 4 Lieder. Op. 9. (Das dunkle Auge. Schneeglöckchen. Der Frühling ist gekommen. Was bedeutet die Bewegung.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 11. (Zwei Rosen. Frühlingslied. Der träumende See. In der Ferne. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Er ist gekommen in Sturm.) Ebend. 25 Ngr.
Richter, Fr., Thalia, 13 Lieder. 1—3te Samml. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Cecilie. 12 Gedichte von Thiersch. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Gesellschaftslied (Auf, lasst, weil die Jugend). Ebd. 5 Ngr.
Richter, Pius, 4 Lieder. Op. 1. (In die Ferne. Lebe wohl. Muss es eine Trennung geben. Die Liebende.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Richthoffen, C. v., Sammlung deutscher Lieder. Op. 1. Heft 1—4. Breslau, Weinhold à 10 Ngr.
Heft 1, 3 Lieder f. Sopran. (Die frühen Gräber. Das Veilchen und das Mädchen. Ihr Schlummer.)
- 2, 3 Lieder f. Sopran. (Das Wiedersehen. Klage. Thuiskon.)
- 3, 3 Lieder f. Alt. (Sehnsucht. Die 3 Worte des Wahns. An Rosa.)
- 4, 6 Oden von Klopstock. (Der Jüngling. Siona. Die Sommernacht. Gegenwart der Abwesenden. Furcht der Geliebten. Der Sieger.)
*— Declaration d'Amour. Ebend. 5 Ngr.
Ridderstolpe, Caroline v., 4 Lieder. (Die Taubenpost. Die beiden Quellen. (5 Ngr.) Die Botschaft. Ruf mir kein Willkommen!) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Riedel, G. L., Freundschaft und Liebe, eine Sammlung vermischter Klavier- u. Gesangstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Riedel, Julie, 6 Lieder. Nürnberg, Schneider u. Weigel 10 Ngr.
Rieff, G. J. v., 12 Lieder der Liebe, 1ste Samml. Mainz, Schott 1 fl. 40 Xr.
— 12 Volkslieder. 2te Samml. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Gesänge. 3te Samml. Augsb., Gombart 1 fl. 12 Xr.
— 7 Gesänge. 4s Heft. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Lieder. 5s Heft. Op. 13. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr.
— 6 Romances françaises. Op. 17, 18. Ebend. à 48 Xr.
— 6 Romances. Op. 19. Mainz, Schott 1 fl.
— Liederkranz von E. v. d. Malsburg. Op. 24. Ebend. 48 Xr.

Rieff, G. J. v., Liederkranz aus Becker's Taschenbuch z. geselligen Vergnügen f. 1825. 7te Samml. Op. 25. Augsburg, Gombart 1 fl. 21 Xr.
— Gesänge. 8te Samml. Op. 26. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Frauenwürde, von Schiller. Bonn, Simrock 1 fr.
Rieffel, W. H., 6 Gedichte. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— geistliche Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Rieger, G., der Trennungsschmerz. Cantate. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 Xr.
***Riehle**, Jul., 6 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 3. (Mönch und Schäfer. Der Ungenannten. Hohe Liebe. Sängers Wonne. Die Linde. An Mathilde.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 deutsche Lieder v. J. Mosen u. L. Uhland. Op. 7. 2s Liederheft. (Die Kapelle (5 Ngr.) Der erste Kuss. Die Botschaft. Die Nonne.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Lieder f. Bass (od. Barit.) (An Minna. An Bertha. Der selige Abend. Wonne der Wehmuth. Abschied von . . . An Lina.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Riel, Gesänge. Ebend. 1 Rthl.
— Serenade (Eingewiegt in Liebesträumen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Riem, 4 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Gesänge. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Lieder alter u. neuerer Dichter. Op. 27. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. Bremen, Heyse 15 Ngr.
— der Marschall auf dem Grabe des Kaiser Karl. Bremen, Autor 5 Ngr.
Ries, F., 6 Lieder von Göthe. Op. 32. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Lieder. 4te Samml. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. 5te Samml. Op. 36. Ebend. 22½ Ngr.
— Lied: Was versammelt diese frohe Menge. Op. 44. No. 3. Frankf., Dunst 18 Xr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 154. (Der Sommerabend in der Schweiz. Mailiedchen. O zweifle nicht. Guten Tag. Der Kosak und sein Mädchen. Der Wirth und die Wirthin.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 4 Lieder v. Lord Byron mit deutschem u. englischem Text. Op. 179. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
— 3 Lieder. Op. 180. No. 1, (Der Garten der Jugend. Wiegenlied. Barcarole.) Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— die Lebensfahrt (m. Chor ad lib.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr.
— der Mensch, v. Schiller. Ebend. 50 cts.
*— Todtenstill. Mainz, Schott 18 Xr.
Ries, H., 6 Gesänge v. Stieglitz. Op. 11. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
Riese, Helene, geb. Liebmann, 6 Lieder. Berlin, Rücker 15 Ngr.
— Kennst du das Land. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Rietz, Jul., 13 Gesänge. Op. 6. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
  Heft 1, Frühlingsdrang. Nachtlied. Ständchen. Jägerlied. Die Müllerin. Jörn. Ich muss hinaus.
  - 2, Scheiden. Klage. Rückblick. Trost. In der Fremde. Allgemeines Wandern.
— 12 Gesänge. Op. 8. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
  Heft 1, Wanderlied. Sommernacht. Herbstlied. Frühlings-Ankunft. Spinnerlied. Trost.
  - 2, Am Baume. Gebet in der Christnacht. Mathilde. Der Soldat. Lied an den Sonnenschein. Alle über Einen.
— 9 Lieder. Op. 15. (Erinnerung. Er hat zwei klare Aeuglein. Habt Acht, ihr jungen Mägdelein. Wohlan, von hier ich muss. Ich hab's gewagt. Behüt' dich Gott. Du meine Seele. Herr, der du alles wohl gemacht. Der Schmied.) Leipzig, Kistner 25 Ngr.
*— Barcarole a. d. Schauspiele: Maria Tudor. Mainz, Schott 18 Xr.
Righini, V., 12 Ariette. Op. 2. Hamb., Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 3 fr.
— 12 Ariette. (Ital. u. deutsch.) Op. 7. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Peters 1 Rthl. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. (Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 12 Lieder. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. Hamb., Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
Righini, V., 6 Romances. (Franz. u. deutsch.) Op. 11, 12. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts.
— Adieux de Marie Stuart à la France, par elle-même. 2 Chansons. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— An die entfernte Geliebte. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Aus der Ferne. Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Erndtelied. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
*— 4 Gesänge. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— 6 Lieder (Ital. u. deutsch.) Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Lieder. 4 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl.
— Lieder und Gesänge. Mannh., Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Nachlass. 3 Hefte. 1s Heft, 5 deutsche Lieder. (20 Ngr.) 2s Heft, 9 französische Gesänge. (1 Rthl.) 3s Heft, 5 italienische Gesänge. (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Romance. (Flattre kleiner Vogel). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 Romances françaises. Mainz, Schott 54 Xr.
— Rondo: Se la Fè (Gilt die Treue). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Sammlung deutscher, italienischer u. auch französischer Gesänge. 12 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
*— la Semaine (die Woche.) Romance. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Rignano, siehe: Corigliano.
Rinck, 6 geistliche Lieder f. Bass (od. Alt.) mit Pf. (oder Orgel.) Op. 81. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Ritter, A., Urians zweite Reise, m. Chor (ad lib.) Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Ritter, H. L., der Geister-Postillon, eingel. in die Oper: Der Bauer als Millionär. Mannheim, Heckel 12 Xr.
— Lied der Wahrheit. Ebend. 16 Xr.
— 3 Worte an ***, Räthsel und Auflösung. Carlsruhe, Giehne 48 Xr.
Rittersberg, J. Fr., der Verlass'ne, v. F. Löwe. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Das Wogengrab. Ballade v. J. T. Grünwald. Op. 8. Prag, Fischer 1 fl.
*Robin Adair. Irländisches Volkslied. Berlin, Paez 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Rode, Ariette (Dal dich'io). Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Var. (Al dolce Canto), gesungen v. Mde. Catalani. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C.. 30 Xr.
Rohleder, der Frühling. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— der Sommer. Ebend. 2 Rthl. 15 Ngr.
Röhner, G. W., die Heimath. Offenbach, André 48 Xr.
Rolla, 4 Ariette per Sopr. Mailand, Ricordi 3 fr.
Rolle, Abraham auf Moria. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 25 Ngr.
— David und Jonathan, eine Elegie. Ebend. 10 Ngr.
— 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur. Halle, Schwetschke u. S. 1 Rthl.
— Mehala, Drama. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Sammlung geistlicher Lieder. Ebend. 1 Rthl.
— Thirza und ihre Söhne. Drama. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— der Tod Abels. Drama. Ebend. 1 Rthl. 22½ Ngr.
***Romagnesi**, A., la Déclaration normande (Normandische Liebeserklärung). Chansonette. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ecouter et Croire. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
*— les trente Ecus (Die 30 Rthl.) Mainz, Schott 18 Xr.
— Faut l'oublier. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
*— le Grain de Mer (Der Seesturm). Mainz, Schott 18 Xr.
— le jeune Grec (Der junge Grieche.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
*— Je l'aimerai toute ma Vie. Mainz, Schott 8 Xr.
— Je revenais de mon Village. Chansonette. Berlin, Paez 5 Ngr.
— l'Ignorante. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— l'Inconstance. Ebend. 5 Ngr.
— la Lanterne magique. Offenbach, André 18 Xr.
— la petite Mendiante (Die kleine Bettlerin). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. *München, Aibl 24 Xr.
*— le Pacha (Der Pascha). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Sa dernière Prière. (Elisens letztes Gebet). Ebend. 18 Xr.
*— Romance éligiaque sur la Mort de Boieldieu. Ebend. 18 Xr.
Romagnesi, Pillore, Gay, 4 Romances françaises. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Romances françaises. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 fl.

Romance: Partant pour la Syrie (Nach Palestina ziehen wir). Berlin, Paez 10 Ngr Schlesinger 5 Ngr Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Romanzensaal an der Seine. Sammlung von Liedern der bedeut. französischen Tondichter, f. deutschen Gesang eing. Text v. Jul. Hammer. Lief. 1. Leipzig, Klemm 12½ Ngr
Romberg, Andr., Lieder. Op. 15. (Op. 4 d. Gesangst.) Hamburg, Böhme 22½ Ngr
— Monolog aus Schiller's Jungfrau v. Orleans, arr. Op. 38. (Op. 12. d. Gesangst.) Ebend. 25 Ngr
— der Graf von Habsburg. Ballade v. Schiller, arr. Op. 43. (Op. 15 d. Gesangst.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 c/s.
— Sehnsucht. Gedicht v. Schiller. (Deutsch u. ital.), arr. Op. 44. (Op. 16. d. Gesangst) Ebend. 2 fr.
— An Guido (Da wo in stillen). Hamb., Böhme 5 Ngr
— 6 Canzoni. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr
— Erlkönig. Ballade von Göthe. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr
— die Kindesmörderin. Ballade v. Schiller, arr. Hamb., Böhme 1 Rthl. 10 Ngr Mainz, Schott 2 fl.
— Kennst du das Land, wo die Citronen. Hamburg, Böhme 5 Ngr
— Lied: Kennst du das Land, wo über Grabesnächten. Ebend. 7½ Ngr
— 4 Lieder. Hamburg, Cranz 20 Ngr
— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
— Nähe der Geliebten (Ich denke dein). Hamburg, Böhme 5 Ngr
— 14 Oden und Lieder v. Klopstock, Herder und Göthe. Neue Aufl. Bonn, Simrock 6 fr.
— die Seelenruhe. Hamburg, Cranz 10 Ngr
— Sprache der Tonkunst. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr
— die Sterne (Wie wohl ist mir). Hamb., Böhme 5 Ngr
Romberg, Bernh., Lied: Es schickt sich nicht. Bonn, Simrock 50 c/s.
— die Vorzeit, eine Romanze nach der Art, wie die jetzigen Griechen singen, nebst dazu passenden Vor- und Zwischenspielen. (Griechisch u. deutsch.) Leipzig, Peters 10 Ngr
Romberg, Cipr., 6 Lieder u. Gedichte. Op. 7. 1s Heft d. Ges. Hamburg, Böhme 22½ Ngr
Römheld, G. C., 12 Lieder. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr
Ronconi, Felix, il Lamento, f. Bass (od. Alt). (Ital. u. deutsch.) Op. 6. Offenbach, André 48 Xr
Ronconi, P. D. F., Passe-temps musical. Collect. de 10 Ariettes ital. Mailand, Ricordi 10 fr.
— l'Orazione dominicale. Op. 12. Mailand, Ricordi 75 c/s.
— Alla Virgine sanctissima. Orazione. Op. 13. Ebd. 50 c/s.
— la Vendetta della Rosa. Arietta. Op. 16. Ebend. 75 c/s.
Rondonneau, Elise, Coulez mes Jours. Romance. Leipz., Kistner 5 Ngr
— Mes Amours de toujours. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Kistner 5 Ngr Mainz, Schott 18 Xr
— Mon Etoile d'Amour. Romance. Berl., Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Kistner 5 Ngr
— Notre Baronne (Unsere Baronin.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr Mainz, Schott 18 Xr
— Prière des Pêcheurs. Berlin, Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Kistner 5 Ngr
— 4 Romances. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Rong, der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade v. Schiller. Berlin, Autor 22½ Ngr
— 8 Lieder. Ebend. 15 Ngr
— Trauermonument von Buri, bei der Nachricht der siegreichen Schlacht bei Belle-Alliance. Ebend. 12½ Ngr
Ronzi, A., l'Ecole della Veneta laguna. Romanze e Canzonette. (L'Interrogazione. L'Invito. La Farfalla. L'Estremo Addio. L'Abbandono. Cara segreta. Tuto tase. Il Trovatore.) Mailand, Ricordi 14 fr.
Rose, Ed., das Ständchen v. Uhland. Hannover, Nagel 5 Ngr
Rosenfeld, Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr
Rosenhain, J., Lieder. Op. 4. Heft 1 (45 Xr) Heft 2, (54 Xr) Frankfurt, Fischer.
— 6 Lieder. Op. 21. (Schlaflied. Wo ich bin. Morgen steh ich auf. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Wanderlust. Mahnung) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Rosenhain, J., 4 Lieder von H. Heine. Op. 23. (Im wunderschönen Monat Mai. Hör' ich das Liedchen klingen. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. Ein Fichtenbaum.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr
— der Geistertanz, v. Matthisson, f. Bass. Frankfurt (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr
— das öde Haus. Ballade von Kahlert. Mainz, Schott 45 Xr
— 3 Romances. No. 1, Sérénade espagnole: J'aime un Oeil noir (Augen voll Nacht). 7½ Ngr No. 2, L'Enfant de Naples: Enfant de Naples viens, suis-moi (Kind von Neapel, komm! geh' mit mir). 7½ Ngr No. 3, Es-tu jalouse: Dis, quel est ce Nuage (Sprich, warum verhüllen Thränen). 10 Ngr Leipzig, Hofmeister.
*— Viens là-bas (Folge mir). Chansons espagnole. Mainz, Schott 18 Xr
Rosetti, F. A., der glückliche Landmann. Ebend. 16 Xr
*— Rundgesang. Ebend. 16 Xr
Rösler, J., 12 Ariette italiane. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Lieder. 1ste Samml. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr
— 6 Gesänge. 2te Samml. Ebend. 20 Ngr
Rossini, G., Beppa. Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Canzonetta. Mi languero tacendo (Heimlich nur will ich klagen). Wien, Mechetti 15 Xr
— Cavatina: Deh tu pietoso Cielo (O Himmel, meine Lieben). Ebend. 15 Xr
— Cavatina, Aria e Duettino. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr
— Nizza. Canzonetta. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr Hamburg, Böhme 5 Ngr *Mainz, Schott 18 Xr
— la Passegiata (Der Spaziergang). Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— la Promessa (Das Versprechen). Ebend. 7½ Ngr
— Ricordo. Wien, Haslinger 36 Xr
— les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. Traduction française et allemande. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr
Idem en 3 Livres. Liv. 1, 2. (8 Ariettes) à 1 fl. 30 Xr Liv. 3, (4 Duos) siehe Klasse: Y.
Idem einzeln: No. 1, La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. No. 2, Il Rimprovero (Der Vorwurf). Canzonetta. No. 3, La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. No. 4, L'Orgia (Das Festgelage). Arietta. No. 5, L'Invito (Die Einladung). Bolero. No. 6. La Pasterella dell' Alpi (Die Alpenschäferin). Tyrolese. No. 7, La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarolla. (à 27 Xr) No. 8, La Danza (Der Tanz). Tarantella napolitana. (36 Xr) Mainz, Schott.
— la Tarantella (Seht des Meeres Fläche). Berl., Schlesinger 5 Ngr
Röther, W., 5 allemanische Gedichte v. Hebel. Op. 2. Carlsruhe, Holtzmann 54 Xr
— 4 Lieder von schwäbischen Dichtern. Ebend. 36 Xr
Rothkrepf, G. A., Magyar Dallos. Wien, Mechetti 1 fl.
Rottmanner, E., Hellenisches Kriegerlied. München, Falter 18 Xr
Rousseau, J. J., Romance à 3 Tons. (Deutsch u. franz.) Bonn, Simrock 50 c/s.
***Roussel**, L., il est minuit (Um Mitternacht). Nocturne. Mainz, Schott 18 Xr
Rubini, G. B., l'Addio. 2 Romanze, Arietta, Aria, Duettino e Duetto. (Ital. u. Deutsch). Ebend. 2 fl. 42 Xr
Hieraus einzeln:
l'Invito notturno (Einladung zur nächtlichen Fahrt). Romanza. 27 Xr
la Preghiera (Letzte Bitte an die Geliebte). Romanza. 27 Xr
la Rimembranza (Die Erinnerung). Arietta. 27 Xr
la Lontananza (Die Ferne). Aria. 36 Xr
— Aria: Oh notte soave. Wien, Mechetti 30 Xr
— Infelice (Der Unglückliche). Arietta. Mainz, Schott 18 Xr
— Malek-Adhel (Glänzend heitre Hoffnungsstrahlen). Mélodie. Ebend. 18 Xr
***Rubinstein**, Ant., Zuruf aus der Ferne, v. E. Weiden. Cöln, Eck et C. 5 Ngr
***Rudersdorff**, Hass und Liebe. Hamburg, Böhme 9 Ngr
— das Vergangene. Mainz, Schott 8 Xr
Rudersdorff, Hermine, 2 Lieder. (Kennst du die Blume. In mein gar zu dunkles Leben.) Ebend. 27 Xr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Rufinatscha, Joh., Kehr ein bei mir! Gedicht von Fr. Rückert. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— „O schwöre nicht!" Gedicht v. Heine. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
Ruhberg, deutscher Liederkranz. Dresden, Paul 20 Ngr.
— die Theilung der Erde, v. Schiller. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Ruhe, 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 c/s.
— 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Rundgesang für treue Sachsen v. Hinkel. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Rung, H., Gurre. Romance med Chor. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
*— Raccolta di Canzonette italiane populari fatto in Italia. Parte 1. Copenhagen, Reitzel 1 Rthl.
Rungenhagen, C. F., 6 Lieder von Göthe, Schiller, de la Motte-Fouqué u. Schütze. Op. 7. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 9 Lieder von Göthe, Novalis und Schreiber. 2tes Heft. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Gedichte von Tieck. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— 5 Gedichte von Streckfuss. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 3 Gedichte v. F. Rückert. 7s Heft der Lieder. Op. 20. Berlin, Ende 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Ngr.
— des Sängers Klage, f. Ten. Op. 29. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 6 Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 38. Ebend. 20 Ngr.
— die letzte Loge. Gedicht von Grünig, f. do. Op. 41. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Gedichte aus den Schlüsselblumen v. L. H. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— der Cid im Leben, Lieben und Sterben. In Romanzen nach dem Spanischen v. Herder. Hamburg, Steinmetz 1 Rthl. 10 Ngr.
— das eigene Herz. Berlin, Krigar 5 Ngr.
— 6 Lieder v. K. L. Kannegiesser, f. Mezzosopran (od. Mezzo-Ten.) Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Nachtlied an die Geliebte. Berlin, Ende 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— das Vergissmeinnicht, m. Var. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Zur Geburtstagsfeier Sr. M. des Königs v. Preussen. Gesellschaftslied. Berlin, Ende 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Ruzicka, A., 4 Lieder. (Das Glöcklein. Der Drang in die Ferne. Röschen über Alles. Der Bettler.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Ryba, Helene, Romanze. Ebend. 1 Rthl.
S., 6 Lieder. Beiträge zur Unterhaltung in Erholungsstunden. München, Falter 1 fl.
S....i, A., die letzten Zehn vom 4ten Regiment. Breslau, Pelz 7½ Ngr.
Salieri, 3 Gedichte von Reissig. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Salieri, Liverati et **Kreutzer**, 3 Romances. Wien, Artaria et C. 1 fl.
***Salleneuve**, E., die Sprache der Blumen. Op. 6. Heft 1, Levkoye. Je länger, je lieber. Heft 2, Rose, Vergissmeinnicht. Heft 3, Flieder, Maiblümchen. Heft 4 u. 5, Schneeglöckchen. Heft 6, Myrthe. Heft 7, Herbstzeitlose. Berlin, Ende à 7½ Ngr.
*— Nachruf an Göthe. Op. 7. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
*— neue Alpengesänge. Op. 8. Heft 1. Ebend. 7½ Ngr.
*— 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 11. (Vergiss mein nicht. Ach umsonst. Liebe. Das Röslein u. die Engel.) Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
—* 3 Lieder. Op. 14. (Rekrut, Soldat u. Invalide.) Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— die Löwenbraut, f. Alt (od. Mezzosopr.) Op. 16. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 4 heitere Lieder. Op. 20. Berlin, Paez 15 Ngr.
*— 3 Wiegenlieder f. Mezzosopr. Op. 22. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— 3 heitere Lieder f. tiefe Stimme. Op. 24. 2s Heft der heitern Lieder. (Mein Wunsch. Lebensbild. Der Pfiff.) Berlin, Esslinger 10 Ngr.
*— General Chassé (Hart an der Schelde stehet). Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
*— Lied der Berliner Höckerinnen. Berl., Schröder 5 Ngr.
*— Lied zum neuen Jahre. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
*— Napoleon's Asche. Gedicht v. F. A. Bornitz. Ebend. 7½ Ngr.

Salleneuve, E., der 15te October. Gedicht v. Rellstab. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
*— 2tes Quodlibet. Berlin, Paez 15 Ngr.
*— der deutsche Rhein v. N. Becker. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
*— die letzte Stunde vom Hause Napoleon. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
*— Wiegenlied (O schlummre, mein Holder). Ebend. 5 Ngr.
Saloman, S., 6 Lieder mit deutschen u. dänischen Texten. Op. 1. Hamburg, Schuberth u. C. 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Alt. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— des kleinen Töffels Lied, und: Alpenunschuld. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder mit deutschem und dänischem Texte. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Dichtungen. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— dramatische Gesänge aus dem Troubadour v. E. von Brunnow. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
Salon de Chant. Samml. von Original-Compositionen von Grell, Huth, Jähns, F. A. Reissiger u. A. Leipzig, Klemm 2 Rthl.
Salvi, M., Premières Pensées musicales. 5 Ariettes et Duo italiens. Wien, Mechetti 2 fl.
— Idem einzeln. No. 1—5. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, Il Desiderio (Die Sehnsucht). Barcarola.
- 2, L'Incostante (Die Treulose). Ballata.
- 3, L'Appuntamento (Das Stelldichein). Tirolese.
- 4, La Sventura (Das Missgeschick). Romanza.
- 5, Preghiera (Die Bitte). Romanza.
Salvini, der Bettler. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 4 allemannische Lieder. Op. 8. Offenb., André 1 fl.
— 3 Lieder, wovon zwei mit Veränderungen. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr.
— 4 deutsche Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 c/s.
— die drei Worte des Glaubens, von Schiller. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 c/s. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Sämann, C., Lieder. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Sammlung verschiedener Gesang- und Musikstücke f. Pf, zum Besten der Wadzeck-Anstalt herausgegeben von M. Westphal. No. 1—4. Berlin, Wagenführ à 10 Ngr.
— auserlesener Gesänge f. die Bassstimme, meistens aus Opern, herausgeg. v. Diabelli. No. 1—66. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr. — 1 fl.
— classischer Gesänge f. Alt, von J. S. Bach, Händel, Hasse, Pergolese u. A. No. 1—25. Berlin, Bote u. Bock à 5—10 Ngr.
— von schweitzer Kuhreihen u. Volksliedern (Recueil de Vaches et Chansons nationales de la Suisse). Bern, Burgdorfer 5 Rthl.
*— neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung mit leichter Begleitung. 12 Hefte. München, Aibl; Falter u. S. à 48 Xr.
*— der Nationallieder aller Völker. No. 1—55. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— hebräischer Originalmelodieen mit untergelegten Gesängen v. Lord Byron und deren deutscher Uebersetzung von Kretschmer. Berlin, Paez 3 Rthl. 10 Ngr.
— von 15 Romanzen (franz. u. deutsch), v. Panseron, Labarre, Andrade u. A, 3 Hefte. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
Sänger-Halle, die deutsche, Auswahl vorzüglicher Original-Lieder u. Gesänge v. Löwe, Rastrelli, Reissiger, Spohr u. A. No. 1—18. Braunschw., Spehr à 5—12½ Ngr.
Sängers Lieblinge, eine Auswahl der schönsten Lieder aller Zeiten. 1s Heft. Hildburgh., Kesselring 6¼ Ngr.
Sängers Lieblingslieder. Auswahl beliebter Gesang-Compositionen, von Löwe, Reissiger u. A. No. 1—22. Dresden, Paul à 5—10 Ngr.
Santis, 3 Arie italiane. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
***Satzenhoven**, Arie: Nicht bloss für diese Unterwelt. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Lieder. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 fl. 20 Xr.
— 3 Tyrolerlieder. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Sauer, J., Loblied der allers. Jungfrau. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Lied: Wach ich früh. Ebend. 15 Xr.

Sauermann, Lieben und Leiden v. H. Hoffmann von Fallersleben. Leipzig, Hentze et C. 15 Ngr
Saupe, deutsche Gesänge. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr
*__Sauvan__, der tapfere Troubadour. Mainz, Schott 16 Xr
Sbjrka. Ceskyh Pjsnj pro geden hlas prŭwodem Pf. Cjslo 1—4. Prag, Hoffmann à 12 Xr
Schaarschuch, A. H., Lieder und Gesänge. 1ste Samml. Leipzig, Knöfel 15 Ngr
Schädel, B., Irländischer Gesang. Offenbach, André 36 Xr
— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
*__Schäfer__, J. P., der Wanderer und die Braut. Frankfurt, (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr
Schäffer, Aug., 6 Lieder. Op. 2. (In der Ferne. Mein Liebchen. Lieben, Hoffen und Entsagen. Die Stürme brausen. Mit Freuden begrüss ich dich. Ich wünsch' mir nur wenig.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— 3 launige Lieder f. Barit. (od. Bass.) Op. 7. (Matrosengesang. Der Rathsnachtwächter Toms. Das Pfeifchen.) Ebend. 12½ Ngr
— 4 Lieder. Op. 9. (Die Spinnerin. Grus. König zu Elfenhain. Ballade.) Ebend. 15 Ngr
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Ebend. 2½ Ngr
— Schinkenlied. Ebend. 7½ Ngr
Schäffer, H., Abschied von der alten Börse. Hamburg, Böhme 4 Ngr
— Heimkehr aus Frankreich, von Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 2½ Ngr
— Lied aus Farinelli. Ebend. 5 Ngr
— 4 Lieder f. Bariton. (Trost. Liebesrausch. Höhen und Thäler. Die Schildwache.) Ebend. 12½ Ngr
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Ebend. 4 Ngr
— Hamburgisches Volkslied v. G. Lotz (Es giebt zwar in Deutschland), in D. Ebend. 5 Ngr
— Idem, in B. Ebend. 5 Ngr
— Idem, in C. Ebend. 5 Ngr
Schäffer, Jul., 4 deutsche Lieder. Op. 1. (Kennst du das Land. Segnend sinkst du, o Abend. Oft weint' ich als Knabe. Schläfst tief in deinem Kämmerlein.) Berlin, Challier u. C. 17½ Ngr
— Schifflein. Lied. Op. 3. Ebend. 10 Ngr
— 2 Lieder. Op. 5. (Ich denke dein. Wenn ich auf dem Lager liege). Ebend. 10 Ngr
— Lied f. Alt. Op. 6. (Der Wächter.) Ebend. 7½ Ngr
Schäffer, Leop., der Trompeter an der Katzbach, f. Bass. Lübeck (Hamburg, Cranz) 7½ Ngr
Schälble, Gesang beim Regierungsantritt des Grossherzogs Leopold v. Baden. Augsburg, Kranzfelder 18 Xr
Schapler, J., An den Frühling. Lied f. Sopran (od. Ten.. od. Bass.) Mannh., Heckel 45 Xr
— An Meielei. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
Schärtlich, J. C., 4 Gesänge der Potsdamer Liedertafel f. Sopr. (od. Ten.) arr. Op. 8. (Wenn ich dich, Bärbel, seh'. Ich freu' mich, dass es 'n Strassel giebt. Ich kenne ein Plätzchen. O Hoffnung, theures Kleinod). Potsdam, Janke 15 Ngr
— der Abschied. Berlin, Crantz 2½ Ngr
— der deutsche Rhein v. N. Becker. Ebend. 5 Ngr
— Suum cuique. Leipzig, Klemm 5 Ngr
Schauff, Marie, Lust und Schmerz. Der Traum. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Sehnsucht v. Ant. Uyss. Op. 2. Ebend. 20 Xr
— 2 Gedichte v. N. Lenau. Op. 3. (Das Geheimniss. Das Beständige.) Ebend. 45 Xr
Schaum, J. O. H., Kriegslieder, zum Besten verwundeter Krieger herausgeg. Hirschberg, Nesener 15 Ngr
— Gesänge und Lieder. Breslau, Grass, Barth u. C. 1 Thlr 10 Ngr
Scheibler, Gesänge. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr
— Frühlingslieder v. O. H. von Löben. Op. 5. Ebend. 10 Ngr
— Lieder. Op. 6. Ebend. 15 Ngr
Schefer, L., 6 Volkslieder. Op. 42. Guben, Berger 20 Ngr
Scheibner, Gesänge. 4 Hefte. Erfurt, Meyer à 10 Ngr
Schelble, Romanze: Wie golden strahlt der Morgen. Bonn, Simrock 50 cts.
Schelcher, 3 Lieder. Dresden, Paul 10 Ngr.
*Schelmlied, das, von Johannes Falk. Dresden, (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr
*Schelmenlieder und andere aus der Liedersammlung eines lustigen Malers. 2te Samml. 1s Heft. Ulm, Heerbrandt u. Th. 11¼ Ngr
Scherzer, O., 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Stuttgart, zum Haydn 1 fl 12 Xr
Schiasetti, Adélaïde, les Regrets. Romance. Dresden, Meser 5 Ngr
Schicht, Trost: Lina trauert. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr
Schilling, G., Die Erscheinung. Ballade. Op. 6. Göttingen, Deuerlich 10 Ngr
Schindler, A., Lieder und Gesänge. 1s Liederheft (Liebeswahnsinn. Warum. An die heilige Jungfrau. Wohl und Weh. Die Liebe. Verlornes.) Elberf., Arnold 1 Thlr 2½ Ngr
— Wanderlieder in 8 Situationen, v. G. A. Schwarz. 2s Liederheft. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— Lieder und Gesänge. 3s Liederheft. (Oft in stiller Mitternacht. Sängers Glück. Ihr Auge. Der Lockende. Liebe und Treue. Bescheidener Wunsch.) Ebend. 27½ Ngr
Schindler, Ch., Wächterruf. Gedicht von Hebel. Carlsruhe, Giehne 12 Xr
Schinn, G., 2 Gesänge der Einsamkeit und Geselligkeit. Op. 10. München, Sidler 30 Xr
*— 4 Wiegenlieder. Op. 12. München, Falter 36 Xr
— 6 Gesänge. Wien, Haslinger 30 Xr
— der Missmuthige. v. Heydenreich. Münch., Falter 30 Xr
Schladebach, J., der Dorfpfarrer (mit Choral ad lib.) Op. 1. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr
— Ernst u. Scherz. 10 Lieder v. Reinick. Op. 7. Heft 1, Zwiegesang. Rückkehr. Nichts Schöneres. Klage. Des Mädchens Antwort. (12½ Ngr) Heft 2, Der Vöglein Rath. Frühlingsglocken. Jetzt weiss ich's. Der verliebte Maikäfer. Schweigen ist ein schönes Ding. (15 Ngr) Berlin, Bote u. B.
— 10 Lieder und Gesänge. Op. 8. Berlin, Challier et C. 25 Ngr
— Abendsehnen. Gedicht v. L. Giesebrecht. Op. 10. Ebend. 10 Ngr
— 7 Lieder u. Gesänge. Op. 12. (Abschied. Lyda's Traum. Ständchen. Dann denke an ihn. Irrstein. Ewig nah. Abschiedsgruss.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Schleicher, Caroline, 6 Lieder. Carlsruhe, Braun 54 Xr
Schlesinger, A., Canzonetta. Leipzig, Peters 10 Ngr
— 2 Canzonette. Ebend. 10 Ngr
Schlett, l'Amor timido (Furchtsame Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— Arietta: Già la Notte (Eingehüllt in Sternen). Ebend. 10 Ngr
— 3 Canzonette. (Ital. u. deutsch.) Ebend. 10 Ngr
— il Sogno (der Traum). Ebend. 10 Ngr
Schlier, J. E., Childe Harolds Abschied vom Vaterlande, von Byron. (Englisch u. deutsch.) München, Falter 1 fl 12 Xr
*— Erinnerung an Gastein. Lied. München, Aibl 18 Xr
— Sängers Abschied und Nimmerkehr, auf C. M. v. Webers Tod. Salzburg, Mayr 11¼ Ngr
Schlösser, L., Sehnsucht nach Italien. Speyer, Lang 54 Xr
— „Wir wollen sie nicht haben," v. Tenner f. eine (od. 2 Singst.) u. Chor. Ebend. 9 Xr
Schlözer, K. v, 2 Gedichte von Schiller. Op. 6. Hamb., Cranz 10 Ngr
— Erlkönig. Ballade v. Göthe. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— 8 Oden von Klopstock. Op. 9. Ebend. 20 Ngr
— Mignon's Lied v. Göthe. Op. 16. Ebend. 7½ Ngr
— O cara immagine f. Alt (od. Bass.) Op. 17. Ebend. 15 Ngr
Schlums, Romanze v. Th. Körner. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Schmalholz, C. F., deutsche Lieder. Op. 5. Constanz, Hug 2 fl 12 Xr
Schmalz, A., Champagnerlied. Berlin, Esslinger 10 Ngr
Schmidt, A., der wilde Jäger. Bonn, Simrock 25 cts.
Schmidt, Fr., 6 Lieder v. Lenau, f. Barit. (od. Mezzo-Sopran.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Xr
Schmidt, Herrm., das Mausoleum zu Charlottenburg, v. Minna Waner. Berlin,, Horn 20 Ngr
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Berlin, Bote et Bock 5 Ngr
— Sängers Wandern. 5 Lieder v. Fr. Schmidt. Ebend. 17½ Ngr
Schmidt, J., der Seegeist. Ebend. 7½ Ngr

Schmidt, Joh., das Bettelweib. Ballade. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.
Schmidt, Jos., 2 Lieder. Op. 12. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Cts.
Schmidt, J. P., An die Hoffnung. Lied. Berlin, Ende 5 Ngr.
— 2 deutsche Gesänge. (Trost. Argalia.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— der Einsiedler, f. Alt (od. Bass). Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— der Engel auf dem Schlachtfelde. Fantasie für den Freiheitskampf der Deutschen, v. Gubitz. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— Festgesang. Berlin, Ende 5 Ngr.
— Gott ist meine Zuversicht, v. Th. Hell. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— In die Ferne. Lied v. Kletke. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— der Jüngling und die Jungfrau. Berlin, Rücker 12½ Ngr.
— Königslied v. Gubitz. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Preussens Huldigungslied. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker. Ebend. 2½ Ngr.
— Sieges- u. Einzugslied der Verbündeten in Paris, von Gubitz. Ebend. 7½ Ngr.
— Volkslied: das Vaterland Preussen. Berlin, Trautwein u. C. 7½ Ngr.
— Wo hinaus? Gedicht von C. W. Contessa. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
Schmidt, L., 7 Lieder. 1s Heft. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.
Schmidt, Maria Heinr., 12 Lieder im Volkstone. Op. 1. (Abschied vom Liebchen. Wiegenlied. Abschied. (aus dem Itzgrunde.) Trost. Daheim. Untreu und Trost. Abenamars unglückliche Liebe. Lied einer Mutter. Abschied (littauisch). Lied des Gärtners. Der Zigeunerknabe. John Anderson.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 12 Lieder v. Rob. Burns (deutsch v. W. Gerhardt). Op. 2, 1s Heft, Weit, weit. Mary schlummert. Dem Ungetreuen. Dein mit jedem Herzensschlag. So weit von hier. Metamorphosen. 2s Heft, Liebesweh. Eppie Adair. Hauptmanns Weib. Heimliches Wiedersehen. Des alten Hochländers Klage. Liebliche Maid. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— der deutsche Rhein, v. Becker. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
Schmidt, S., Auswahl aus Langbeins Liedern. Leipz., Voss 15 Ngr.
Schmiedt, S., Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Hymne an die Tonkunst. Ebend. 7½ Ngr.
— Klavier- und Singstücke. Ebend. 15 Ngr.
— fröhliche und gefühlvolle Lieder. Ebend. 22½ Ngr.
Schmitt, Al., Liedersammlung. Op. 28. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr.
— die Bitte v. Seume. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— das Eckchen. Gedicht von Beranger, f. Bass. Offenbach, André 45 Kr.
— 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 fl. 24 Kr.
— das Kind im Sturme. Offenbach, André 36 Kr.
*— Lied: Ohne deine Blicke. Mainz, Schott 8 Kr.
*— Wohlgemeinter Rath. Ebend. 8 Kr.
— Weihnachtsgeschenk, f. Pf. mit und ohne Gesang, dem schönen Geschlechte gewidmet. Ebend. 2 fl. 30 Kr.
***Schmitt**, J., Sehnsucht zur Heimath. Ebend. 24 Kr.
Schmitz, L. A., Liebeslied. Mainz, Faber'sche Buchhdlg. 36 Kr.
— Rheinweinlied v. G. Herwegh. Ebend. 18 Kr.
Schmitz, W., 5 Lieder. (Declinirende Liebeserklärung. Hübsche Seilerin. Winterlied. Volkslied am Rhein. Liebesboten.) Cöln, Eck u. C. 12½ Ngr.
Schnabel, C., 3 Lieder. Op. 12. Glogau, Reisner 12½ Ngr.
— Gesänge f. Sopran (od. Ten.) Op. 15. (Wanderers Morgengruss. Der Stern. Tiroler Liebstes. Mei Schatzerl.) Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Geistergruss. Gedicht von Agnes Franz. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— Keine Idee! Scherzhaftes Gedicht. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Schnabel, J., 6 Lieder. Glogau, neue Güntersche Buchh. 15 Ngr.
***Schnaderhüpferln**, 50, in verschiedenen Mundarten und Melodieen. München, Aibl 36 Kr.
Schneider, C. A. v., 6 Gesänge. München, Falter 36 Kr.
— Samml. v. Gesängen. 8te Lief. Ebend. 48 Kr.
***Schneider**, F., Bergmanns-Lied. Mainz, Schott 18 Kr.
Schneider, Fr., Euphrosine. 12 Lieder. 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Gesänge. 2te Samml. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Flora, eine Liedersamml. f. d. Jugend. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— 40 Gesänge f. Kinder. 1stes Supplement zu den Elementarübungen im Gesange. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— die Jahreszeiten. 12 Lieder von Heinroth. Ebend. 20 Ngr.
— Dessauisches Vaterlandslied, zu der Melodie des Dessauer Marsches. Dessau, Ackermann 2½ Ngr.
Schneider, Jul., 6 Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 8. Berlin, Bethge 12½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 22. 3s Liederheft. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— des Barden letztes Lied. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Erlkönig v. Göthe. Ebend. 7½ Ngr.
— Hannchen vor Allen. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— Stell dich ein! Ebend. 5 Ngr.
Schneider, L., Jococus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien u. Gesänge. 1stes — 4tes Heft (à 20 Ngr.) 5tes Heft (22½ Ngr.) 6tes Heft (1 Thlr.) Berlin, Trautwein et C.
— die 2 Farben. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— ungeheure Heiterkeit. Studentenlied des Mauser aus dem Quodlibet: Der reisende Student, od. das Donnerwetter. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— die Rosen, v. Günther 1718 gedichtet. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Schneider, M. A., u. Jos. **Lindner**, Erinnerung an Prume. Lied. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
Schneider, W. (von Berlin), Ilse. Melodrama. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Lieder nebst 2 Tänzen, aus dem musikalischen Taschenbuche f. 1803. Leipzig, Melzer 20 Ngr.
— sämmtl. Lieder u. Gesänge, nach seinem Tode gesammelt. 1stes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Schneider, W. (von Merseburg), Blumensträusschen. Ein Geschenk für gute Kinder in 12 Liedern. Op. 15. Gotha, Verlags-Comptoir 15 Ngr.
— der Vogelfang. Eine Samml. von 12 Liedern f. d. Jugend. Op. 26. Ebend. 12½ Ngr.
— Bischof Thilo v. Trotha, od. der Rabe im Schlosse zu Merseburg. Eine Ballade. Merseburg, Nulandt 10 Ngr.
— die Handwerker. 20 Lieder für die Jugend. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.
— letzte Klage eines Damenschneiders. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Schneider u. **Pallas**, 2 Gesänge. (Treulieb. Molly.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
***Schnorr**, Gesellschaftslied. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
***Schnyder v. Wartensee**, X., die Blume der Ergebung. Mainz, Schott 18 Kr.
— Gedichte von Uhland. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 8 Gesänge von Göthe etc. Bonn, Simrock 4 Fr.
— deutsche Gesänge. 1stes Heft. Ebend. 3 Fr. 25 Cts.
— geistliche Lieder v. Novalis, zum Besten der Griechen herausgegeben. 4te Liedersammlung. Frankfurt, Friedrich 2 Thlr.
— Pestalozzi's Leiden u. Verklärung, f. Bass. Frankfurt, Pichler 54 Kr.
Schnyder v. Wartensee, Seyfried u. **Reissiger**, 3 Lieder. (Ruheplatz. Schäferlied. Ruhe.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Schodl, C., Geist der Liebe, u. Jünglingswonne, v. Matthisson. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Kr.
— die Betende, v. Matthisson. Op. 4. Wien, Witzendorf 36 Kr.
— Lenzblüthen. Op. 9, Heft 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Freundschaft. Ebend. 30 Kr.
— Liebesgeständniss, Glosse nach Schiller. Wien, Witzendorf 45 Kr.
— Sehnsucht, v. Schiller. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— Variationen über ein Originalthema: Nò la Speranza. Ebend. 45 Kr.
Scholz, W. E., 6 Lieder f. Bass (od. Bariton, od. Alt). Op. 16, 4tes Heft d. Ges. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Op. 19, 5tes Heft d. Ges. Breslau, Leuckart 20 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Scholz, W. E., 4 Lieder. Op. 30, 7tes Liederheft. (Trennung [mit Waldhorn ad lib.] Ein Name. Drei Augenblicke [mit Clarinette ad lib.] Des Schotten Abschied.) Breslau, Grosser 15 Sgr
— 6 Lieder. 3tes Heft. Breslau, Pelz 17½ Sgr
— 6 deutsche Lieder. Ebend. 17½ Sgr
— Tafel-Katechismus der Freimaurer, m. Chor. Ebd. 5 Sgr
— Winternacht. Die Schöpfung des Weibes. Ebd. 7½ Sgr
Schön, M., der deutsche Rhein, von N. Becker. Breslau, Leuckart 5 Sgr
Schönberger-Marconi, Mariane, An die Geliebte, f. Bariton (od. Alt). Amsterdam, Theune et C. 12½ Sgr
***Schonner**, P., Tyroler Alpengesänge. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 Xr
Heft 1, Tyrolerland. Der Gemsenjäger. Lauterbach. Die Berge von Tyrol. Tyroler Stanzerln. Aufforderung eines Tyroler. Das Lob der Tyroler. Der Tyroler Landsturm.
- 2, Tyrolerlied. Lungauer Jodler. Der Tyroler-Schütze. Auf d'Alm. Frühlingszeit. Tyroler Rauf-Lieder-Stanzerln. Der Hüttenbua.
Schott, Arth., Trommellied von Fr. Rückert. Stuttgart, Zumsteeg 12 Xr
Schrader, der Preussen Losungswort. Helmstädt, Fleckeisen 5 Sgr
Schreiber, 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt
— Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 20 Sgr
— 12 Balladen u. Lieder. 3te Sammlung. Ebend. 25 Sgr
*— Champagnerlied. Gondellied. Ständchen. Berlin, Paez à 5 Sgr
Schreinzer, Fr. M., Sehnsucht nach dem Vaterlande. Gedicht v. Münzloff, f. Bass. Op. 15. Lpz., Kistner 10 Sgr
— 3 Gedichte v. Hanff, f. Bass. Op. 19. (Reiters Morgengesang. Der Krieger auf der Wacht. Ständchen.) Ebend. 15 Sgr
*— der Blick in Liebchens Augen. Mainz, Schott 18 Xr
— Held Blücher. Berlin, Schlesinger 5 Sgr
***Schröder**, Ode an die Freude, von Schiller. Hamburg, Cranz 5 Sgr
Schröter, Corona, 25 Lieder. Weimar, Hoffmann 20 Sgr
— Gesänge. 2te Samml. Weimar, Landesindustriecomptoir 20 Sgr
Schubert, C., 5 Lieder. Hamburg, Niemeyer 7½ Sgr
— la Terre d'Exil (Der Verbannte). Romance. Hamburg, Cranz 5 Sgr
Schubert, Ferd., 4 Waisenlieder. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
Schubert, Fr., Erlkönig. Ballade von Göthe. (Le Roi des Aulnes — Il Rè d'Alni.) Op. 1. Ebend. 45 Xr
— Idem deutsch. Berlin, Paez 10 Sgr Braunschw., Meyer 10 Sgr Cöln, Eck et C. 10 Sgr Hamb., Cranz 10 Sgr Hannover, Bachmann 10 Sgr Nagel 8¾ Sgr
— Gretchen am Spinnrade, aus Göthe's Faust. (Marguerite. — Rita al Filatojo.) Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Schäfers Klagelied. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Meeresstille. Gedichte von Göthe. (Les Plaintes du jeune Pâtre. Rose sauvage. Le Chant du Chasseur. Le Calme plat.) Op. 3. Ebend. 45 Xr
Hieraus einzeln: Jägers Abendlied. Ebend. 15 Xr
— Der Wanderer. Gedicht von Schmidt von Lübeck. Morgenlied. Gedicht von Werner. Wanderers Nachtlied. Gedicht von Göthe. (Le Voyageur. Chant du Matin. Chant du Soir.) Op. 4. Ebend. 45 Xr
Hieraus einzeln: Der Wanderer. Cöln, Eck et C. 7½ Sgr Hannover, Nagel 7½ Sgr
— Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König im Thule. Gedichte von Göthe. (Toujours. Je pense à lui. La Sirène. Première Perte. Le Roi de Thulé.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr
Hieraus einzeln: Rastlose Liebe, f. Alt. Ebend. 20 Xr
— Memnon. Antigone u. Oedip. Gedichte von J. Mayrhofer. Am Grabe Anselmo's. Gedicht von Claudius. (L'Aurore. Les Proscrits. La Tombe.) Op. 6. Ebd. 1 fl.
— Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Gedichte vom Grafen L. v. Széchényi. Der Tod u. das Mädchen. Gedicht von Claudius. Op. 7. Ebend. 45 Xr
— Der Jüngling auf dem Hügel. Gedicht von Hüttenbrenner. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome. Gedichte von Mayrhofer. (Le Fiancé. Vague Désir. Sur la Rive. La Vie.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 15 Xr

Schubert, Fr., Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister, von Göthe. Op. 12. (Wer sich der Einsamkeit ergiebt. Wer nie sein Brod mit Thränen ass (15 Xr) An die Thüren will ich schleichen (15 Xr) Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Der Schäfer u. der Reiter, von Fouqué. Lob der Thränen, von A. W. Schlegel (20 Xr) Der Alpenjäger, von Mayrhofer. Op. 13. Ebend. 45 Xr
— Suleika und Geheimes, aus dem westöstlichen Divan, von Göthe. Op. 14. Ebend. 1 fl.
— An Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed, von Göthe. Op. 19. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— 3 Lieder. Op. 20. (Sei mir gegrüsst, von Rückert. Frühlingsglaube, von Uhland (20 Xr) Hänflings Liebeswerbung.) Ebend. 45 Xr
— 3 Fischerlieder von Mayrhofer, f. Bass. Op. 21. (Auf der Donau. Der Fischer. Wie Ulfru fischt.) Ebend. 45 Xr
— Der Zwerg. Wehmuth. Op. 22. Ebend. 45 Xr
— 4 Gedichte. Op. 23. (Die Liebe hat gelogen. Die selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr.) Ebend. 45 Xr
— Gruppe aus dem Tartarus, von Schiller. Schlummerlied von Mayrhofer. Op. 24. Ebend. 45 Xr
— die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Op. 25, Heft 1—5. Ebend.
Heft 1, Das Wandern. Wohin. Halt. Danksagung an den Bach. 1 fl. 15 Xr
- 2, Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. 1 fl. 15 Xr
- 3, Thränenregen. Mein. Pause. 1 fl.
- 4, Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht u. Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. 1 fl. 15 Xr
- 5, Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. 1 fl.
— Gesänge zum Drama: Rosamunde. Op. 26, No. 1, Romanze. Ebend. 20 Xr
— Suleika's 2ter Gesang, aus dem westöstlichen Divan, von Göthe. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 45 Xr Berlin, Paez 15 Sgr
— Die Forelle, f. Sopran (od. Ten.) Op. 32. Wien, Diabelli et C. 30 Xr Berlin, Paez; Trautwein et C. 5 Sgr
— Idem f. Alt (od. Bariton). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Die zürnende Diana (45 Xr) Nachtstück (36 Xr) von Mayrhofer. Op. 36. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr
— Der Pilgrim (30 Xr) Der Alpenjäger (36 Xr) von Schiller. Op. 37. Ebend. 1 fl.
— Der Liedler. Ballade von J. Kenner. Op. 38. Ebend. 1 fl. 15 Xr
— Sehnsucht, von Schiller, f. Bass. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Der Einsame. Gedicht v. C. Lappe. Op. 41. Ebend. 50 Xr
— Die junge Nonne, von Craigher. Nacht u. Träume, von Schüller. Op. 43. Ebend. 50 Xr
— An die untergehende Sonne. Gedicht von Kosegarten. Op. 44. Ebend. 30 Xr
— 7 Gesänge aus W. Scott's Fräulein vom See. (Deutsch und englisch.) Op. 52, 2 Hefte. Heft 1 (1 fl. 45 Xr) Heft 2 (1 fl. 15 Xr) Ebend.
— Idem einzeln. No. 1—7. Ebend.
No. 1, Ellen's 1ster Gesang (Raste Krieger) 50 Xr
- 2, Ellen's 2ter Gesang (Jäger ruhe) 30 Xr
- 3, Bootgesang (f. 4 Männerst.) 30 Xr
- 4, Todtengesang (f. 2 Sopr. u. Alt) 20 Xr
- 5, Norman's Gesang (Die Nacht bricht bald herein) 45 Xr
- 6, Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) 30 Xr
- 7, Lied des gefangenen Jägers. 40 Xr
— Willkommen u. Abschied, von Göthe. Op. 56, Liv. 1. Ebend. 45 Xr
— Im Hayne, und: an die Leyer. Gedichte von Bruchmann. (Deutsch u. italien.) Op. 56, Liv. 2. Ebend. 45 Xr
— Der Schmetterling. Die Berge, v. Fr. Schlegel. An den Mond, von Hölty. Op. 57. Ebend. 45 Xr
— Hektor's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage, von Schiller. Op. 58. Ebend. 1 fl.
— 4 Gedichte von Rückert und Graf Platen. Op. 59. (Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen. Du bist die Ruh. Lachen u. Weinen.) Ebend. 1 fl.

Schubert, Fr., Greisengesang, von Mayrhofer (30 Xr.) Dithyrambe, von Schiller (45 Xr.) für Bass. Op. 60. Wien, Witzendorf 1 fl. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 4 Gesänge aus Wilhelm Meister, von Göthe. Op. 62. (Mignon u. der Harfner: „Nur wer die Sehnsucht kennt." 3 Lieder der Mignon: „Heiss mich nicht reden. So lasst mich scheinen. Nur wer die Sehnsucht kennt.") Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Lied eines Schiffers an die Dioskuren, von Mayrhofer (24 Xr.) Der Wanderer, v. Fr. Schlegel (15 Xr.) Aus Heliopolis, v. Mayrhofer (24 Xr.) Op. 65. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Der Wachtelschlag (Il Canto della Quaglia). Op. 68. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Drang in die Ferne, von C. G. v. Leitner. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Auf dem Wasser zu singen, v. L. v. Stolberg. Op. 72. Ebend. 30 Xr.
— Die Rose, von Fr. Schlegel. Op. 73. Ebend. 30 Xr.
— Das Heimweh. Die Allmacht, von L. von Pyrker. Op. 79. Wien, Haslinger 1 fl.
— Gedichte von J. G. Seidl. Op. 80. (Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freien.) Ebd. 1 fl.
— Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht, v. Fr. Rochlitz. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte v. Metastasio, f. Bass. Op. 83, No. 1—3. Ebend.
 No. 1, Incanto degli Occhi (Die Macht der Augen) 24 Xr.
 - 2, Il Traditor deluso (Der getäuschte Verräther) 36 Xr.
 - 3, Modo di prender Moglie (Die Art ein Weib zu nehmen) 36 Xr.
— Lied der Anne Lyle aus Montrose, und Gesang der Norna aus dem Pirat, von Walter Scott. Op. 85. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Romanze des Richard Löwenherz, aus Walter Scott's Ivanhoe. Op. 86. Ebend. 45 Xr.
— Der Unglückliche, von Caroline Pichler. Die Hoffnung, und: Der Jüngling am Bache, v. Fr. Schiller. Op. 87. Ebend. 1 fl.
— Abendlied für die Entfernte. Thekla, eine Geisterstimme. Um Mitternacht. An die Musik. Op. 88. Ebd. 1 fl.
— Winterreise (Le Voyage d'Hiver) von W. Müller. (Deutsch und französisch). Op. 89, in 2 Abtheilungen. Wien, Haslinger à 3 fl.
 No. 1, Gute Nacht (Je dois te fuir) 30 Xr.
 - 2, Die Wetterfahne (Soyez heureux) 20 Xr.
 - 3, Gefrorne Thränen (Les Larmes) 20 Xr.
 - 4, Erstarrung (L'Hiver) 40 Xr.
 - 5, Der Lindenbaum (Le Tilleul) 30 Xr.
 - 6, Wasserfluth (Le Ruisseau) 20 Xr.
 - 7, Auf dem Flusse (Le Torrent) 20 Xr.
 - 8, Rückblick (Moi Seul j'amais) 30 Xr.
 - 9, Irrlicht (Le Feu follet) 15 Xr.
 - 10, Rast (Le Repos) 20 Xr.
 - 11, Frühlingstraum (Un Rêve) 30 Xr.
 - 12, Einsamkeit (Solitaire) 15 Xr.
 - 13, Die Post (La Poste) 30 Xr.
 - 14, Der greise Kopf (J'ai cru vieillir) 20 Xr.
 - 15, Die Krähe (Le Corbeau) 30 Xr.
 - 16, Letzte Hoffnung (La dernière Feuille) 30 Xr.
 - 17, Im Dorfe (Mes Rêves sont finis) 40 Xr.
 - 18, Der stürm. Morgen (La Matinée orageuse) 20 Xr.
 - 19, Täuschung (L'Illusion) 20 Xr.
 - 20, Der Wegweiser (Le Guide) 30 Xr.
 - 21, Das Wirthshaus (Point d'Asile) 20 Xr.
 - 22, Muth (Ah! laissons pleurer les Fous) 20 Xr.
 - 23, Nebensonnen (Regrets) 10 Xr.
 - 24, Der Leyermann (Le Joueur de Vielle) 20 Xr.
— Der Musensohn. Auf dem See. Geistes-Gruss, von Göthe. Op. 92. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2 Gedichte von Ernst Schulze. Op. 93. (Im Walde. Auf der Brücke.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Gedichte von Seidl. Op. 95. (Die Unterscheidung. Bei dir allein. Die Männer sind mechant! Irdisches Glück.) Ebend. 45 Xr.
— Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlied. Fischerweise (30 Xr.) von Leitner, Schober und Schlechta. Op. 96. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Glaube, Hoffnung u. Liebe. Gedicht v. C. Kuffner. Op. 97. Ebend. 30 Xr.

Schubert, Fr., An die Nachtigall. Wiegenlied, von Claudius. Iphigenia, von Mayrhofer. Op. 98. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Der blinde Knabe, von Craigher. Op. 101. Ebend. 30 Xr.
— 4 Gedichte von J. G. Seidl. Op. 105. (Widerspruch (36 Xr.) Wiegenlied (45 Xr.) Am Fenster (24 Xr.) Sehnsucht (36 Xr.) Wien, Witzendorf 2 fl.
— Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia (15 Xr.) von Leitner und Shakespeare. Op. 106. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ueber Wildemann. Erinnerung. Todeskuss, von E. Schulze, Kosegarten und Schober. Op. 108. Ebend. 1 fl.
— Am Bache. Im Frühlinge. Genügsamkeit. An eine Quelle, von Claudius. Op. 109. Ebend. 30 Xr.
— Der Kampf, von Schiller, f. Bass. Op. 110. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 111. (An die Freude, von Schiller (24 Xr.) Lebensmelodieen, von Schlegel (24 Xr.) Die 4 Weltalter, von Schiller (15 Xr.) Ebend. 45 Xr.
— Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Op. 115. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Die Erwartung. Gedicht von Schiller. Op. 116. Ebend. 1 fl.
— Der Sänger. Ballade v. Göthe. Op. 117. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 Gedichte. Op. 118. (Geist der Liebe, von Kosegarten (15 Xr.) Der Abend, von Hölty (15 Xr.) Tischlied, von Göthe (15 Xr.) Lob des Tokayers (24 Xr.) An die Sonne, von Körner (15 Xr.) Die Spinnerin, von Göthe (15 Xr.) Ebend. 1 fl.
— Auf dem Strom, von Rellstab. Op. 119. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Viola. Gedicht v. Schober. Op. 123. Ebd. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Scenen a. d. Schauspiele: Lacrimas, von Schlegel. Op. 124. Ebend. 1 fl.
— Ballade von Kenner (Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm). Op. 126. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Das Echo. Gedicht v. Castelli. Op. 130. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Der Mondabend (15 Xr.) Trinklied (15 Xr.) Klagelied (15 Xr.) Op. 131. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— nachgelassene musikalische Dichtungen. Wien, Diabelli et C.
 Lief. 1, Ossians-Gesänge. 1s Heft, Die Nacht. 1 fl. 15 Xr.
 - 2, Ossians-Gesänge. 2s Heft, Cronaan und Kolma's Klage. 1 fl. 15 Xr.
 - 3, Ossians-Gesänge. 3tes Heft, Loda's Gespenst. 1 fl. 15 Xr.
 - 4, Ossians-Gesänge. 4tes Heft, Shilrie u. Vinvela. Ossians Lied nach dem Falle Nothos, und das Mädchen von Inistore. 1 fl. 15 Xr.
 - 5, Ossians-Gesänge. 5tes Heft, Der Tod Oscars. 1 fl. 15 Xr.
 - 6, Elysium. Gedicht von Fr. v. Schiller. 1 fl.
 - 7, Des Sängers Habe. Gedicht vom Freih. von Schlechta. Hippolit's Lied. Gedicht von Johanna Schopenhauer. Abendröthe. Gedicht von Schlegel. Ständchen. Gedicht von Shakespeare (15 Xr.) 1 fl.
 - 8, Die Bürgschaft. Ballade von Fr. v. Schiller. 1 fl. 30 Xr.
 - 9, Der zürnende Barde. Gedicht von Bruchmann. Am See, von do. Abendbilder. 1 fl.
 - 10, 8 geistliche Lieder. 1) Dem Unendlichen. Gedicht von Klopstock. 2) Die Gestirne. Gedicht von Klopstock. 3) Das Marienbild. Ged. v. Schreiber. 4) Vom Mitleiden Mariä. Ged. v. Schlegel. 5) Litanei auf das Fest aller Seelen. Ged. v. Jacobi. 6) Pax vobiscum. Ged. v. Schober. 7) Gebet während der Schlacht. Ged. v. Körner. 8) Himmelsfunken. Gedicht von Silbert. 1 fl. 15 Xr.
 - 11, Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Gedichte von J. Mayrhofer. 1 fl.
 - 12, Der Taucher. Ballade v. Fr. v. Schiller. 2 fl.
 - 13, An mein Herz. Der liebliche Stern. Gedichte von Ernst Schulze. 45 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Schubert, Fr., nachgelassene musikalische Dichtungen. Wien, Diabelli et C.
Lief. 14, Grenzen der Menschheit. Gedicht von Göthe. Fragment aus dem Aeschylus. 45 Xr.
- 15, Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräber-Weise. Gedichte v. Freih. v. Schlechta. 1 fl.
- 16, Waldesnacht. Gedicht von Schlegel. 1 fl.
- 17, Lebensmuth. Ged. v. E. Schulze. Der Vater mit dem Kind. Ged. v. Bauernfeld. An den Tod. Ged. v. Schubart. Verklärung. Ged. von Pope. 1 fl.
Hieraus einzeln: An den Tod, f. Bass. 15 Xr.
- 18, Pilgerweise. Ged. v. Schober. An den Mond in einer Herbstnacht. Ged. v. Al. Schreiber. Fahrt zum Hades. Gedicht von Mayrhofer. 1 fl. 15 Xr.
- 19, Orpheus. Ged. v. Jacobi. Ritter Toggenburg. Ballade von Fr. v. Schiller. 1 fl.
- 20, Im Abendroth. Ged. v. C. Lappe. Scene aus Faust. Mignons Gesang. Ged. v. Göthe. 1 fl.
- 21, Der Blumenbrief. Vergiss mein nicht. Gedichte von Schober. 1 fl. 15 Xr.
- 22, Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern. Gedichte von Mayrhofer. 1 fl. 15 Xr.
- 23, Schwestergruss. Ged. v. Bruchmann. Liedesend. Ballade von Mayrhofer. 1 fl.
- 24, Schiffers Scheidelied. Ged. v. Schober. Todtengräbers Heimweh. Gedicht von Craigher. 1 fl. 30 Xr.
- 25, Fülle der Liebe. Ged. v. Schlegel. Im Frühling. Gedicht v. E. Schulze. Trost in Thränen. Gedicht von Göthe. 1 fl.
- 26, Der Winterabend. Ged. von C. Gottfr. Ritter v. Leitner. 45 Xr.
- 27, Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug. Des Fischers Liebesglück. Gedichte von Leitner. 45 Xr.
- 28, Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Gedichte von Klopstock. 1 fl. 15 Xr.
- 29, Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gedichte von Stolberg. Gretchens Bitte. Gedicht von Göthe. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. 45 Xr.
- 30, Tiefes Leid. Gedicht v. Schulze. Clärchens Lied, aus Egmont, von Göthe. Grablied für die Mutter. 45 Xr.
- 31, Die Betende. Der Geistertanz. An Laura, als sie Klopstock's Auferstehungslied sang. Gedicht von Matthisson. 45 Xr.
- 32, Die Einsamkeit. Gedicht von Mayrhofer. 1 fl. 30 Xr.
- 33, Der Schiffer. Ged. v. F. Schlegel. Die gefangenen Sänger. Ged. v. W. Schlegel. 45 Xr.
- 34, Auflösung. Ged. v. Mayrhofer. Blondel zu Marien. 45 Xr.
- 35, Die erste Liebe. Gedicht v. Fellinger. Lied eines Kriegers. 45 Xr.
- 36, Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. 45 Xr.
- 37, Heliopolis. Sehnsucht. Gedichte v. Göthe. 45 Xr.
- 38, Die Einsiedelei. Gedicht v. Salis. Lebenslied. Ged. v. Matthisson. Himmelsfunken. 45 Xr.
- 39, Als ich sie erröthen sah. Das war ich. Gedichte von Körner. Ins stille Land, v. Salis. 45 Xr.
- 40, Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht, von Grillparzer. An die Freude, von Kenner. 45 Xr.

— Schwanengesang (Chant du Cygne). Deutsch u. französisch. Letztes Werk, in 2 Abtheil. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr.
No. 1, Liebesbotschaft (Le Message d'amour) 40 Xr.
- 2, Kriegers Ahnung (Pressentiments d'un Soldat) 40 Xr.
- 3, Frühlings Sehnsucht (Le Desir du Printemps) 30 Xr.
- 4, Ständchen (Sérénade) 30 Xr.
- 5, Aufenthalt (Mon Séjour) 30 Xr.
- 6, In der Ferne (L'Exilé) 30 Xr.
- 7, Abschied (Le Départ) 40 Xr.

Schubert, Fr., Schwanengesang (Chant de Cygne). Deutsch u. französisch. Wien, Haslinger.
No. 8, Der Atlas (L'Atlas) 20 Xr.
- 9, Ihr Bild (Son Image) 10 Xr.
- 10, Das Fischermädchen (La Fille de Pêcheur) 30 Xr.
- 11, Die Stadt (La Ville) 20 Xr.
- 12, Am Meer (Au Bord de la Mer) 20 Xr.
- 13, Der Doppelgänger (Vision) 20 Xr.
- 14, Die Taubenpost (L'Oiseau Messager) 40 Xr.

— Alles vergeht, von M. von Collin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 4 Lieder. (Im Frühling. Trost im Liede. Der blinde Knabe. Wanderers Nachtlied) von E. Schulze, Schober, Craigher u. Göthe. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 2 Wandrers Nachtlieder. (Der du vom Himmel bist. Ueber allen Gipfeln ist Ruh.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Schlaflied, von Mayrhofer. Ebend. 20 Xr.

Schubert, Fr. (à Dresde), la pauvre Mère. Romance. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Mein Frieden, und C. **Schulz**, So oder so. Leipzig, Friese 5 Ngr.

Schubert, F. L., Elegie und Trauermarsch auf den Tod der Biene. Op. 13. Leipzig, Pönicke u. Sohn 5 Ngr.
— 4 humoristische Gesänge. Op. 42. (Mauskätzchen. Die rothe Nase. Narrenlied. Der Verdrüssliche). Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— der Halley'sche Komet von 1835. Lpz., Schubert 5 Ngr.
— Sächsisches Vaterlandslied, v. Dr. E. Bönecke. Leipzig, Br. et Härtel 2½ Ngr.

Schubert, J., der Leyermann zu Tharand. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Schultz, A., 2 Gesänge aus: Die Grafen von Hohenberg, von Caroline Pichler. Utrecht, Natan 7½ Ngr.

Schultz, F., 4 steyrische Alpenlieder. (Der steyrische Bauer. Das Geständniss. Einladung zum Kirchtag. Die Sennerin.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

***Schultze**, O. K. F. W., Seefahrers Trost. Op. 6. Leipzig, Whistling 5 Ngr.

Schulz, Cäcilie, der Kampf. Leipzig, Friese 2½ Ngr.

Schulz, Carl, Schulgesangbuch, als Anhang zu seinem Leitfaden. (Siehe in Klasse: CC.) Züllichau, Darnmann 10 Ngr.
— die Sprache der Blumen. Lied mit Begleitung des Sehnsuchtswalzers v. Beethoven. Berl., Wagenführ 10 Ngr.

Schulz, Christian, Volkslieder. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 6 Gedichte von Schiller, Fouqué und Schmidt. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ballade von dem Ritter Ake und der Jungfrau Ilse, aus dem Schauspiel: Axel u. Walburg. Op. 13. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Canzonetten. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Jägerlieder, mit Pfte (od. mit 2 Hörn.) Ebend. 1 Rthl.
— Weinlied von Novalis. Leipzig, Peters 5 Ngr.

Schulz und **Bergt**, 2 Gedichte zum Behufe der Declamation, herausg. v. Solbrig. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Schulz, C. A., 8 Gesänge. Meissen, Klinkicht 10 Ngr.

Schulz, F. A., die Sprache der Liebe, von E. Busse. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
— Napoleon's Staub. Gedicht von A. Regensburger. Op. 45. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Vorüber! Op. 50. Rudolstadt, Müller 27 Xr.
— der gute Geist. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.
— der Liebesrausch. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.

Schulz, J. A. P., Neujahrslied von Voss. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Rheinweinlied von Claudius. Ebend. 5 Ngr.
— Rundgesang (Freund, ich achte nicht des Mahles). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Tischlied von Voss. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Wiegenlied. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.

Schulze, P. C., Herbstnebel. Berlin, Paez 3¾ Ngr.

***Schumann**, Mad., Die Männer, so sind sie Alle! Lied, eingelegt in Czaar u. Zimmermann. Mainz, Schott 18 Xr.

Schumann, Clara, 6 Lieder. Op. 15. (Ich stand in dunklen Träumen. Sie liebten sich Beide. Liebeszauber. Der Mond kommt still gegangen. Ich hab' in deinem Auge. Die stille Lotosblume.) Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schumann, Rob., Liederkreis v. H. Heine. Op. 24. (Morgens steh ich auf. Es treibt mich hin. Ich wandelte unter den Bäumen. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Schöne Wiege meiner Leiden. Warte, warte, wilder Schiffmann. Berg' und Burgen schau'n herunter. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Mit Myrthen und Rosen.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

— Myrthen. Liederkreis von Göthe, Rückert, Byron, Moore, Heine, Burns und Mosen. Op. 25, Heft 1 — 4. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
 Heft 1, Widmung: Du meine Seele (5 Ngr.) Freisinn. Der Nussbaum. Jemand. Sitz' ich allein. Setze mir nicht, du Grobian.
 - 2, Die Lotosblume. Talismane. Lied der Suleika. Die Hochländlers-Wittwe. Lieder der Braut: No. 1, Mutter glaube nicht. No. 2, Lass mich ihm am Busen hangen.
 - 3, Hochländers Abschied. Hochländisches Wiegenlied. Mein Herz ist schwer. Es flüstert der Himmel. Leis' rudern hier. Wenn durch die Piazetta.
 - 4, Hauptmanns Weib. Weit, weit. Was will die einsame Thräne. Niemand. Im Westen. Du bist wie eine Blume. Ich sende einen Gruss. Hier in diesen erdbeklommnen Lüften.

— 3 Gedichte von Em. Geibel. Op. 30. (Der Knabe mit dem Wunderhorn (7½ Ngr.) Der Page (7½ Ngr.) Der Hidalgo (10 Ngr.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

— Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne, von A. v. Chamisso. Op. 31. Hamburg, Cranz 1 Rthl.

— 12 Gedichte v. J. Kerner. Eine Liederreihe. Op. 35, Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 22½ Ngr.
 Heft 1, Lied der Sturmnacht. Stirb', Lieb' u. Freud'. Wanderlied. Erstes Grün (5 Ngr.) Sehnsucht nach der Waldgegend.
 - 2, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe (5 Ngr.) Frage. Stille Thränen. Wer machte dich so krank. Alte Laute.

— 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers, von Reinick, f. Sopran (od. Tenor). Op. 36, Heft 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 15 Ngr.
 Heft 1, Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An den Sonnenschein.
 - 2, Dichters Genesung. Liebesbotschaft.

Schumann, Robert, Op. 37, u. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
 Heft 1, Der Himmel hat eine Thräne geweint. Er ist gekommen. O ihr Herren. Liebst du um Schönheit. Ich hab' in mich gesogen. Liebste, was kann denn uns scheiden. Schön ist das Fest.
 - 2, Flügel! um zu fliegen. Rose, Meer u. Sonne. O Sonn', o Meer. Warum willst du Andre fragen. So wahr die Sonne scheinet.

Schumann, Rob., Liederkreis v. Jos. Freih. v. Eichendorff. Op. 39. (Der frohe Wandersmann. Intermezzo. Die stille Mondnacht. Schöne Fremde. Auf einer Burg. In der Fremde. Wehmuth. Zwielicht. Im Walde. Frühlingsnacht.) Wien, Haslinger 2 fl.

— Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe. Op. 40. Copenhagen, Lose et O. 25 Ngr.

— Frauenliebe u. Leben, von A. v. Chamisso. Op. 42. (Seit ich ihn gesehen (5 Ngr.) Er, der Herrlichste von Allen (7½ Ngr.) Ich kann's nicht fassen (5 Ngr.) Du Ring an meinem Finger (5 Ngr.) Helft mir, ihr Schwestern (7½ Ngr.) Süsser Freund. An meinem Herzen. Nun hast du mir den ersten Schmerz.) Leipzig, Whistling 1 Rthl.

— Romanzen u. Balladen. Op. 45, 49. Heft 1, 2. Ebend.
 Heft 1, Der Schatzgräber. Frühlingsfahrt. Abends am Strand. 20 Ngr.
 - 2, Die beiden Grenadiere. Die feindlichen Brüder. Die Nonne. 15 Ngr.

— der freie deutsche Rhein, von N. Becker, mit Chor. Leipzig, Friese 10 Ngr.

Schuricht, M., Gruss der Elbe an den Rhein. Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.

Schuster, Aug., 6 Lieder. Op. 6. (Herbstlied. Schlummerlied. Ungewissheit. Liebesbotschaft. Mailied. Trost der Liebe.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— die drei Jäger, f. Tenor (od. Sopr.) Op. 7. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.

— 6 Gesänge f. Alt (od. Barit.) Op. 8. (Phantasie. Wanderlied. Des Jägers Grab. An die Ungetreue. Wunsch. Schlummerlied.) Ebend. 20 Ngr.

— 4 Gesänge. Op. 10. (Die beiden Rosen. An Sie. Die Botschaft. So gern!) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— 4 Gesänge. Op. 11. (Das Waldweib. Der erste Kuss. Liebesrausch. Die See und das Auge des Geliebten.) Ebend. 15 Ngr.

— der Trompeter an der Katzbach. Romanze f. Bass (od. Barit.) Op. 14. Ebend. 10 Ngr.

— 4 Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 15, 2 Hefte. Ebend. à 12½ Ngr.
 Heft 1, Fragen. Nacht. Die Jahre kommen u. gehen. Vor Liebe.
 - 2, Der Schweigsame. Die Waldblume. Die Erwartung. Warnung.

— 6 Lieder. Op. 18. (Im Herbste. Curiose Geschichte. Der Musikant. Waldhornruf. Der Färber. Der grüne Kranz.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 6 Lieder von Ludw. Richter, f. Bass (od. Barit.) 1stes Heft. (Die beste Weise. An Maria. Adam u. Eva. Sehnsucht. Der Tod der Liebe. Der Stern u. die Rose.) Ebend. 20 Ngr.

— 6 Gesänge f. Bass. 2tes Heft. (Sängers Abschied. Das Geständniss. Das arme Herz. Klage. Allgegenwart. Des Sängers Schwanengesang.) Ebend. 15 Ngr.

— Die letzten Zehn vom vierten Regiment bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze im Herbste 1831. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Schuster, Gesang zur Feier des Friedens. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Schütze, A. E., 8 deutsche Lieder. Op. 12. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

Schwarz, C., 3 Lieder. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.

— die Sympathien. Rheinisches Volkslied. Elberfeld, Arnold 2½ Ngr.

Schwarz, C. G. W., der Preusse in Italien, von L. Pomtow. Op. 12. Berlin, Wolff et C. 5 Ngr.

— An die Geliebte. Gedicht v. C. A. Wolff. Ebend. 5 Ngr.

— Johannes Gutenberg. Lied v. C. Lindow. Ebd. 5 Ngr.

— Mariane, von C. A. Wolff. Ebend. 5 Ngr.

— die beiden Nächte, von Lenau. Ebend. 15 Ngr.

Schwarzböck, L., Variationen (Wen der Liebe Seeligkeiten). Wien, Diabelli et C. 40 Kr.

Schwegler, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

Schweiger, la Baronne de, Romances françaises et allemandes. Wien, Mechetti 1 fl.

Schweitzer, J. F., 5 Lieder. Frankfurt, Harnecker 15 Ngr.

Schweitzer, P., 4 ächte deutsche Alpenlieder. Leipzig, Friese 10 Ngr.

Schweizar, P. Siehe: C. Fischer u. Schweizar.

*Schweizers Heimweh (Herz, mein Herz). Berlin, Paez 5 Ngr. Trautwein et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Schwencke, C., 6 Gedichte von Novalis. Op. 10. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— 3 Gedichte aus der Frithjofs-Sage, von Tegner, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 57. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.

— 3 Gesänge f. Ten. (od. Sopr.) Op. 59. Ebend. 15 Ngr.

— 6 Gedichte von Göthe, f. Sopran (od. Ten.) Op. 61, 2 Hefte. Ebend. à 12½ Ngr.

— 6 Gedichte von Salis. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— 6 Gedichte von Th. Körner. 2te Sammlung. Ebend. 22½ Ngr.

Schwencke, C. F. G., Reinhard's Gedichte. 2 Theile. Ebend. 2 Rthl.

— Unschuld, Liebe und Freundschaft. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

***Schwencke**, J. F., 4 Lieder. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.

— Recitativ und Arie f. Sopran: Ei ti sprezzo (Du bist verschmäht). Op. 11. Ebend. 17½ Ngr.

— 6 Lieder. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.

Schwertzell, Wilhelmine v., 12 Lieder von Göthe, Fouqué, Hebel, Tieck u. Uhland, f. 1, 2 u. 3 Singst. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

Schwiening, Fr. Conr., 4 Gesänge. Neustrelitz, Dümmler 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Scudo, P., le Fil de la Vierge (Das Fädchen aus dem Schleier der himmlischen Jungfrau). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Sechter, S., der fallende Schnee, f. Bass. Op. 58. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— the Ministrel of Rheingrafenstein (Der Minnesänger zu Rheingrafenstein). Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— der Hirt am Felsen. Gedicht v. J. G. Seidl. Op. 65. Wien, Mechetti 30 Xr.
Seckendorf, Caroline, 6 Lieder. Augsb., Gombart 1 fl.
— 12 Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Seckendorf, C. S. v., Volks- u. andere Lieder. 3 Samml. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem. 3te Sammlung. Neue Ausgabe. Leipzig, Wienbrack 10 Ngr.
— Volkslieder. Weimar, Landesindustriecomptoir 15 Ngr.
Seegner, F. G., Arien. Op. 22. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr.
*— 6 Lieder. Op. 32. Wien, Mechetti 1 fl.
Seemann, Ad., Mein Verlust. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Seidel, D. F., 6 deutsche Lieder. Op. 1. Erf., Meyer 15 Ngr.
— An die Eintracht. Berlin, Paez 5 Ngr.
— An den König am Siegesfeste. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Aurora, von Kuhn. Ebend. 5 Ngr.
Seidel, J. L., Erinnerung an Luther. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Kriegsgesang des York'schen Corps. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Lieder. 8 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.
— Sängers Lied am 10. März. Ebend. 15 Ngr.
— Sehnsucht, von Mahlmann. Ebend. 12½ Ngr.
— die Sehnsucht, von Schiller, ganz durchcomponirt. Berlin, Paez 10 Ngr.
— die verfehlte Stunde. Ebend. 5 Ngr.
*— Thekla's Geisterstimme. Hamb., Cranz 5 Ngr. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
— Wer möchte wohl zu ganzen Tagen. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Wohin man nur blickt. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Zuruf an die deutschen Brüder am Rhein. Berl, Schlesinger 5 Ngr.
*Seifer, R., Marsch u. Lied f. d. Communalgarde (auch für Blasinstr.) Op. 3. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Seiffert, C. T., Lieder und Gesänge. Op. 2. Schleusingen, Glaser 11¼ Ngr.
— Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 5. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Frühling und Liebe. Op. 6. Schleusing., Glaser 15 Ngr.
— das flotte Herz, und Trost für's bange Herz. Op. 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— 3 Gesänge f. tiefe Stimme. Op. 9. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Meer- und Alpenlieder f. Mezzo-Sopr. (od. Bariton.) Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
*Seitz, geistliche Lieder. Augsburg, Böhm 1 fl.
Seligmann, Jul., das Alpenland f. Ten. Op. 2. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Bring mir den Kuss. Lied. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Sennewald, G., Lieder, Märsche und Tänze f. Pf. 7—9s Heft. Frankfurt, Hoffmann 15 Ngr.
Serre, F. A., 6 deutsche Lieder f. Sopr. (od. Mezzosopr.) Dresden, Antor 25 Ngr.
Sessi, Mde, Canzonette (Nasceal vago aprile). Leipzig, Hofmeister 2 Ngr.
— 3 Canzonette. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 3 Canzonette italiane. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Severn, T. H., Jamie! Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
Seyffert, F. C., 6 geistliche Gesänge. Op. 2. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— 6 Lieder. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Brandenburg, Müller 5 Ngr.
Seyfried, v., Abschied von Ihr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
*— Matrosenlied. Mainz, Schott 18 Xr.
*— Romanzine v. Kotzebue. Ebend. 18 Xr.
— der Ruf in's Thal. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— der arme Thomas. Ballade v. Falk. Wien, Diabelli u. C. 38 Xr.
*— Undine. Romanze. Mainz, Schott 18 Xr.
*— die Verlassene. Romanze. Ebend. 18 Xr.
Seyler, J., 4 Lieder v. J. Zerffi. Wien, Mechetti 2 fl.
— An meinen Genius. Ebend. 12 Xr.

Sieber, la Rose et la Croix, Chant maçonique. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
*Siegel, 6 Lieder mit leichter Begleit. Op. 29. (Schön ist's. Nichts umsonst. Wenn die Welt. Wie bin ich sonst. Geröthet von der Sonne. Mama, nie geh' ich wieder.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
*— 6 Lieder. Op. 31. (Einkehr. Herbstlied. Gesellschaftslied. Leichter Sinn. Ermunterung. Gesellschaftslied.) Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 32. (Die Erde. Sommerlied. Der Wechsel der Jahreszeiten. Trinklied. Tafellied. Die Kunst geliebt zu werden.) Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Lieder f. d. Jugend. Op. 47. (Genügsamkeit. Zufriedenheit. Erinnerung. Die Landlust. Lob des Singens. An die Hoffnung.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Siewert, H., 4 Gedichte. Op. 2. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Silcher, F., 6 Lieder. Op. 12. 1s, 2s Heft. Stuttgart, Zumsteeg à 36 Xr.
— Var. über das Lied: Nach Sevilla, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 19. Mainz, Schott 36 Xr.
*— 3 Lieder aus Frithiofs-Sage. Op. 20. Tübingen, Laupp 10 Ngr.
*— 12 deutsche Volkslieder f. eine (od. zwei) Singst. 1—4s Heft. (Op. 22, 25, 28 u. 38.) Tübingen, Fues à 15 Ngr.
*— Ausländische Volksmelodieen mit deutschem Text, f. eine (od. zwei) Singst. 1—4s Heft. (Op. 23, 27, 30 u. 35.) Ebend. à 15 Ngr.
— Hohenstaufen-Lieder f. Alt (od. Bass). Op. 32. Stuttgart, Liesching 20 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 33. Tübingen, Laupp 17½ Ngr.
Simonsen, H. C., der arme Knabe. Gedicht v. A. Buek. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge, f. Alt m. Pf., herausgeg. v. C. Klage. No. 1—40, v. Händel, Pergolese, Hasse, J. S. Bach, Sarti. Berl., Schlesinger à 5—10 Ngr.
*Sippel, Jägerlied. Berlin, Paez 3¾ Ngr.
*Sixt, 6 Lieder. Leipzig, Baumgärtner 15 Ngr.
Skraup, Franz, 3 Lieder. Op. 3. (Das Glöcklein. An den Schlaf. Heimath-Sehnsucht.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mutterliebe. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Wanderlieder v. Ed. Vogt. Op. 5. (Der Nebel umhüllt. Die Morgenluft wehet. Die Lerche trillert. Quellbach murmelt.) Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Gedichte von Ed. Vogt. Op. 13. (Theilnahme. Veilchen. Sendung.) Ebend. 10 Ngr.
— der Wolkenhimmel, von Al. v. Auersperg. Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 21. (Das Auge. An die Geliebte. Das Waldkirchlein.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder. Op. 23. (Der Sänger. Das Bild der Rose. Des Knaben Heimkehr.) Ebend. 17½ Ngr.
— Ctyry ćeské pjsně. 3 böhmische Lieder. Op. 26. No. 1, Mein Heimathland. (15 Xr.) No. 2, Pflüge wacker deinen Acker. (20 Xr.) No. 3, Das Ständchen (m. Horn.) (38 Xr.) No. 4, Gesellschaftslied. (20 Xr.) Prag, Hoffmann.
— die Schildwache von Hauff. Prag, Haase 15 Xr.
Skraup, Joh., die letzte Revue, v. O. L. B. Wolff. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Slawik, Bernhardine, Gedichte von Uhland. Op. 1. (Das Berglied. Die Kapelle.) Wien, Haslinger 45 Xr.
Sobolewski, 3 Lieder. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
Sola, Soave Speme (Süsse Hoffnung). Canzonetta. Mainz, Schott 18 Xr.
Solié, Canzonette: Im dauernden Spazierengehn. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Romanze: La Sentinelle (Die Schildwache). Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— Romanze: Partant pour la Syrie (Nach Palestina). Ebend. 30 Xr.
— Romanze: Vous me quittez (Du eilest fort). Ebend. 30 Xr.
Sölnwanger, gekröntes dänisches Volkslied. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Sopp, 8 komische Lieder. 3 Hefte. München, Aibl à 1 fl.
— 6 komische Lieder im baierschen Volksdialekt. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Sor, 3 Ariette italiane. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Sörensen, Joh., 19 Lieder. Leipzig, Kummer 25 Ngr.
— religiöse Oden und Lieder. 2te Samml. Ebend. 20 Ngr.
Soussmann, H., 6 deutsche Gesänge. Op. 40. 1s Heft. Coblenz, Geswein 15 Ngr.
Souvenir musical. Romances franç. et italiennes. Airs allemands et anglais par C. Kreutzer, O Nicolai, J. Vesque de Püttlingen et R. de Vivenot. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
***Sowinski**, A., Anrufung des Vaterlandes. Mainz, Schott 16 Xr.
*— Noch ist Polen nicht verloren. Ebend. 16 Xr.
*— Polens Befreiung. Ebend. 16 Xr.
Spamer, L., das Lied vom Prinzen Emil von Hessen. Op. 4. Darmstadt, Heil 10 Ngr.
Späth, Andr., 6 Schweizerlieder. Op. 167. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
*— A la Nuit (An die Nacht). Ebend. 18 Xr.
*— Barcarolle: Entends-tu les Gondoles (Dort schweben auf und nieder). Ebend. 18 Xr.
*— la jeune Châtelaine (Die junge Edelfrau). Romance. Ebend. 18 Xr.
*— l'Embarras (Die Verlegenheit). Ebend. 18 Xr.
*— l'Exilé (Der Verbannte). Ebend. 18 Xr.
— das Gericht, f. Bass. Ebend. 18 Xr.
*— Gloire et Amour (Ruhm und Liebe). Ebend. 18 Xr.
*— Ines de Castro. Ebend. 18 Xr.
*— Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen). Ebd. 18 Xr.
*— l'Orage (Der Nachtsturm). Ebend. 18 Xr.
*— le Rêve du Bonheur (Der Traum von Glück). Ebend. 18 Xr.
*— le Soir (Der Abend). Ebend. 18 Xr.
Spazier, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Spech, Joh., 6 Lieder. Op. 21. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 6 Lieder. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— 6 Lieder. Op. 27. Ebend. 48 Xr.
— 6 Lieder. Op. 35. Ebend. 48 Xr.
— Maria von Schottland, v. Kind. Op. 42. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— die Ideale, v. Schiller. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— deutsche Lieder. Pesth, Miller 36 Xr.
— 6 ungarische Lieder aus Kisfaludy's Hinfy. 1ste Samml. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— 6 neue ungar. Lieder von Csokonai. 2te Sammlung. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Romance franç. Wien, Mechetti 12 Xr.
Speier, W., Gesänge. Op. 13. (Der weisse Hirsch. Der Wirthin Töchterlein. Jenseits. Der Fremdling.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Gedichte von Uhland. Op. 14. (Das Ständchen. An den Tod. Das Thal.) Ebend. 10 Ngr.
— 4 Gedichte von do. Op. 18. (Schäfers Sonntagslied. Entschuldigung. Die Zufriedenen. Ein Abend.) Ebend. 20 Ngr.
— 2 scherzhafte Gedichte f. Bass. Op. 29. (Die Perlen im Champagner. Historia von Noah.) Offenbach, André 54 Xr.
— 2 Gesänge. Op. 30. (Lied des Harfners. Lied eines Armen.) Ebend. 54 Xr.
— der Trompeter. Gedicht v. Kopisch, f. Barit. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— der Soldat. Gedicht v. Chamisso. Op. 32. Ebend. 36 Xr.
— die drei Liebchen. Ballade. Op. 33. Mainz, Schott 42 Xr.
— Katzennatur, scherzhaftes Lied v. Chamisso. Op. 34. Ebend. 18 Xr.
— Schlimme Geschichte. Scherzhaftes Gedicht v. H. Rustige. Op. 35. Ebend. 27 Xr.
— die Retraite. Ballade v. Chamisso. Op. 37. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 2 Gesänge. Op. 39. (Die sieben Schwestern. Winterfantasie.) Ebend. 45 Xr.
*— Soldatenabschied. Op. 40. Offenbach, André 45 Xr.
— der Walzer. Gedicht v. H. Hoffmann, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 41. Ebend. 54 Xr.
— Stimmen des Lebens in evangelischen Liedern von Kirchner. Op. 43. No. 1, Sein Bild! (30 Xr.) No. 2, Die Gräber. (30 Xr.) No. 3, Der Welt Lohn. 36 Xr.) Ebend.

Speier, W., die Stille. Gedicht von J. v. Eichendorff. Op. 46. Mainz, Schott 27 Xr.
— die Einsame. Gedicht v. A. Schuhmacher. Op. 47. Ebend. 27 Xr.
— 2 Gedichte. (Liebeskampf. Liebesfrieden.) Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Maurergesänge. Ebend. 48 Xr.
— religiöse Gesänge. Ebend. 3 fl.
— der Walzer. Gedicht v. Kopisch. Ebend. 36 Xr.
Spiker, S. H., Lieder. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
Spindler, F., die Orakelglocke. Breslau, Weinhold 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Splittgerber, 5 Lieder. Op. 6. Potsdam, Riegel 10 Ngr.
Spohn, C., 4 Lieder. Op. 3. Carlsruhe, Holtzmann 54 Xr.
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Op. 4. Ebend. 18 Xr.
Spohr, L., 6 Lieder. Op. 25. (Wiegenlied. Schottisches Lied. Gretchen. Lied der Freude. Zigeunerlied. Das Schiffermädchen.) Wien, Mechetti 45 Xr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Hieraus einzeln: *Lied der Freude. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 6 Lieder. 2te Samml. Op. 37. (Mignons Lied. Lebenslied. Die Stimmme der Nacht. Getrennte Liebe. Liebesschwärmerei. Lied beim Rundetanz.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 6 Lieder. 3te Samml. Op. 41. (Des Mädchens Sehnsucht. An Mignon. Klagelied der drei Rosen. Der erste Kuss. Ich hab' meine Sache auf nichts gestellt. Ach wär' ich nur ein Vöglein.) Ebend. 20 Ngr.
— Concertarie f. Sopran (Tu m'abbandoni, ingrato), italienisch u. deutsch. Op. 71. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. 4te Samml. Op. 72. (Frühlingsglaube. Schifferlied der Wasserfee. Ghasel. Du armes Herz, was wünschest du. Du gabst mir längst dein schönes Herz. Schlaflied.) Ebend. 1 Thlr.
— 6 deutsche Lieder f. Alt (od. Barit.) 5te Samml. Op. 94. (Lied der Harfnerin. Bitte, bitte. Der Bleicherin Nachtlied. Ungeduld. Schwermuth. Montag.) Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 deutsche Lieder mit 2- und 4händiger Pftebegl. 6te Sammlung. Op. 101. (Frühlingsglöckchen. Sangeslust. Nichts Schöneres. Trostlos. Schweigen ist ein schönes Ding. Gondelfahrt.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Lieder u. Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) 8te Samml. Op. 105. (Die Himmelsbraut. Der Rosenstrauch. Das Händchen. An ***. Des Mädchens Klage. Weine nicht.) Berlin, Challier et C. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Arie f. Bass (Du schöner Stern). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Lied der Emma, a. d. Drama: Der Erbvertrag. Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.
— Matrosenlied mit Begl. d. Pf. zu 4 Händen. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Mitternacht. Gesang f. Ten. (od. Sopr.) Ebend. 10 Ngr.
— Idem mit Begl. des Pfte zu 4 Händen. Ebend. 15 Ngr.
— Räthselhaft. Frühlingsgesang, für Sopran (od. Tenor). Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Idem mit Begl. d. Pf. zu 4 Händen. Ebend. 15 Ngr.
— die sieben Schwestern, mit 4händiger Pftebegl. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— Unterwegs (In die blaue Luft hinaus). Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
*— das Wirthshaus zu ***. Mainz, Schott 10 Xr.
***Spontini**, G., l'Adieu (Scheiden). Ebend. 32 Xr.
— Arietta, von Metastasio, und: Romanze. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— die Blumen. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Lebewohl an seine Freunde in Berlin (Adieu à ses Amis). Elégie. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Mignons Lied, von Göthe (Kennst du das Land). Ebend. 15 Ngr.
— 6 Oeuvres nouvelles. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Il faut mourir (Es entflieht der Liebe Glück). Romance. 5 Ngr.
- 2, Le Départ (Der Abschied). 10 Ngr.
— Romances. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 7½ Ngr.
No. 1, La petite Sorcière (Die kleine Zauberin).
- 2, L'heureux Gondolier (Der glückl. Gondolier).
- 3 Il reviendra (Die Rückkehr).

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Spontini, G., baierischer Volksgesang. München, Falter 16 Xr.
— preussischer Volksgesang (Borussia). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Zephyr u. die Träume. Ein Griechengesang. (Deutsch u. französisch.) Ebend. 12½ Ngr
Springer, A., der Wanderer. Lied f. Bass. Op. 2. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
Stade, W., Lieder. Is Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Stadler, J., In der Laube. Lied. Op. 18. Wien, Haslinger 20 Xr.
Stadler, Abbé M., Gott ist mein Hirt. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr
— die Liebe, von Stolberg. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Original-Chöre der Derwische Mewlewi, in arabischer, persischer und türkischer Sprache, mit der möglichst wörtlichen, zur Melodie genau passenden Uebersetzung in's Deutsche. Unisono f. Chor (od. eine Singstimme). Heft 1—7. Heft 1 (1 fl. 15 Xr.) Heft 2, 3 (à 45 Xr.) Heft 4—7 (à 1 fl.) Wien, Mechetti compl. 5 fl.
*Stählin, 3 Gesänge. Offenbach, André 36 Xr.
Stahlknecht, A. H., 6 Gesänge f. Bass (od. Alt). Op. 9, 2te Lief. d. Bassges. Leipzig, Pönicke u. S. 20 Ngr
— 6 Gesänge f. Barit. (od. Alt). Op. 11, 5tes Heft. Leipzig, Klemm 17½ Ngr
— 6 Gesänge für Bass (oder Bariton). Leipzig, Pönicke u. Sohn 20 Ngr
— 7 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) 2s Heft. Ebend. 20 Ngr
— die Liebe in allen Fakultäten. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Rheinlied, von N. Becker. Chemnitz, Häcker 2½ Ngr
Stahlknecht, Ad. u. Jul., 6 Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 2. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr
Ständchen. An Louise. Hannover, Nagel 2½ Ngr
Stanz, F. v., Ballade (Des Kirchhofs Linde). Breslau, Weinhold 5 Ngr
*Starke, Samml. geselliger Lieder. Wien, Autor 30 Xr.
Staudigl, Jos., Molly's Abendlied. Gedicht v. Janitschka. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Gast. Gedicht v. Harro Harring. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— An Emma. Gedicht von Fr. Schiller. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Königin u. Page. Abschied. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Mein Bildniss, aus Saphir's wilden Rosen. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— In der Fremde. Undine f. Sopran (od. Ten.) Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Sängers Brautgeschmeide, aus Saphir's wilden Rosen. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— 6 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 20. (In's Meer. Sonntag auf dem Meere. Wogentäuschung. Das Süsseste u. Schwerste. Der Himmel im Thale. An die Nacht.) Stuttgart, allgem. Musikhandlung 2 fl. 6 Xr.
*Staudt, E. W., der deutsche Rhein, von N. Becker. Schaffhausen, Brodtmann'sche Buchhandl. 18 Xr.
Steffens, Fr., Gruss an S. Maj. den König bei seiner Ankunft in Stargard im September 1834. Stargard, Hendess 5 Ngr
Stegmann, C. D., die Liebe u. das l'Hombrespiel. Bonn, Simrock 1 fr.
Stegmann, C. F., das Mädchen a. d. Fremde. Ebd. 50 cts.
Stegmayer, Ferd., 6 Lieder. Op. 9. (Dahingeschied'nes Glück. Die drei Wünsche. Wanderers Lied. An Sie. Entsagung. Der Unschlüssige.) Berl., Schlesinger 25 Ngr
— 6 Gesänge von G. Keil. Op. 13. (Liebesgeheimniss. Liebesliedchen. An die Nacht. Spinnerinliedchen. Frühlingsliebe. Der Musikant.) Leipzig, Kistner 20 Ngr
— 6 Gesänge. Op. 15. (Die Thräne, von Herlossohn. Es ist ein Reif gefallen. Alles aus Liebe. An die Sterne. Herein. Ihre Augen.) Leipzig, Friedlein u. Hirsch 1 Rthlr
— der Troubadour. 6 Gesänge. Op. 16, No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr
No. 1, Das Goldfischchen im Glase.
- 2, Frag' und Antwort.
- 3, Da drüben!
- 4, Vor Liebe!
- 5, Die dankbaren Blumen.
- 6, Das Blumenorakel.

Stegmayer, Ferd., Lieder u. Gesänge. Op. 17, Heft I. (Ich sehne mich so sehr zu dir. Mein Herz. Wahre Liebe. Das Fenster. Hoffnungslos. Was kann uns scheiden?) Leipzig, Friedlein u. H. 1 Rthlr
*— Alles ist Schein. Gesellschaftslied. Hamb., Cranz 5 Ngr
— Chor u. Lied (Flimmert das Gold) eingel. in d. Oper: Die Falschmünzer, von Auber. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— 4 Lieder. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr
Hieraus einzeln: Die weissen und die rothen Rosen. Der Goldschmiedgeselle. Morgenständchen. Ebend. à 5 Ngr
Steigemann, A., An das Klavier. Op. 2. Breslau, Weinhold 2½ Ngr
Stein, C., der betende Greis. Op. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
— das Alpenröslein. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— erste u. letzte Liebe. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— A. B. C. Gedicht v. Oettinger. Op. 9. Ebend. 15 Xr.
Stein, F., 6 Gesänge, Op. 4. Ebend. 30 Xr.
Stein, M., 6 kleine Lieder. Leipzig, Klemm 7½ Ngr
Stein, T., 2 Gesänge. Hamburg, Autor 7½ Ngr
Steinbeck, Gesänge. Leipzig, Rein 15 Ngr
Steinkühler, E., 6 Gesänge. Op. 2. Düsseldorf, Beyer et C. 20 Ngr
Steinmann, L., der Fischer. Ballade von Göthe, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 1. Berlin, Esslinger et C. 7½ Ngr
*Stemmler, Selbstgespräch eines Bauermädchens vor der Schlacht bei Leipzig. Mainz, Schott 24 Xr.
Stenzer, les Adieux du Général Bertrand, av. Var. München, Aibl 1 fl. 21 Xr.
Sterkel, J. F. X., 6 Lieder. 1ster u. 2ter Theil. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— 12 Lieder. 2te Samml. (1 fl. 30 Xr.) 3te Sammlung (1 fl. 40 Xr.) Ebend.
— 12 Lieder. 4te Samml. Ebend. 2 fl.
— 6 Lieder. 5te Samml. (1 fl.) 6te Samml. (48 Xr.) Ebend.
— 6 Gesänge. 7te Samml. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl.
— 6 Lieder. 8te Samml. Mainz, Schott 1 fl. 18 Xr.
— 3 Ariettes italiennes. Liv. 9. Augsb., Gombart 54 Xr.
— 6 Gesänge. 9te Samml. Ebend. 2 fl.
— Gesänge. 10te Samml. Leipzig, Peters 1 Rthlr
— 6 Gesänge. 11te Samml. Berlin, Duncker et H.; Ende 1 Rthlr Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 6 Gesänge. 12te Samml. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— 6 Gesänge. 13te Samml. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— 6 Gesänge. 14te Samml. Berlin, Paez 20 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Gesänge. 15te Samml. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
— Gesänge. 16te Samml. Ebend. 20 Ngr
— 4 Gesänge u. 1 Doppelgesang. 16te Samml. Leipzig, Peters 22½ Ngr
*— 12 Lieder. (Op. 4.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Lieder von Voss u. Salis. (Op. 7.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 6 Lieder v. Tiedge, Schiller etc. (Op. 11.) Ebend. 3 fr.
— 6 Lieder von Hölty. (Op. 40.) Augsburg, Gombart 1 fl. Mannheim, Heckel 1 fl.
— An Minna. Lied. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Airs italiens et un Duettino. Mainz, Schott 1 fl. 20 Xr.
— Arie u. Chor (Geliebtes Herz). Ebend. 1 fl.
— il primo Amore. Ariette di Lappi. Leipzig, Peters 10 Ngr
— Arietta (Dai Labri tuoi). Mainz, Schott 30 Xr.
— Arietta (M'hanno detto). Leipzig, Peters 10 Ngr
— Cantatine. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— 6 Canzonette italiane. Ebend. 20 Ngr
— leggiadre Canzonette. Ebend. 10 Ngr
— 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Chansons italiennes et allemandes. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 6 Chansons italiennes. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
— Erinnerung. Mainz, Schott 30 Xr. Mannh., Heckel 30 Xr.
— 6 Gedichte von Göthe, aus seinem Nachlasse. Bonn, Simrock 2 fr.
— das stille Land, von Sahlis. Berlin, Paez 5 Ngr
— L. I. E. B. E. Schifferliedchen. Bonn, Simrock 50 cts.
— Lied aus der Ferne, v. Matthisson. Berlin, Paez 5 Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Sterkel, J. F. X., Romances françaises. Mainz, Schott 40 Xr.
— Rondeau italien. Ebend. 48 Xr.
— Sammlung neuer Lieder. Heft 1, 2 (à 1 fl. 12 Xr.) Heft 3, 4 (à 1 fl. 30 Xr.) Heft 5 (2 fl.) Heft 6 (1 fl. 12 Xr.) Mannheim, Heckel.
— Scene u. Arie: Ah, parlate (Ach, so redet). Leipz., Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Scene u. Rondo: O Dio (O Himmel!) Ebend. 15 Ngr.
— Schöne Minka, ich muss scheiden. Bonn, Simrock 75 c/s.
— Sonetto di Petrarca. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— der Stern. München, Falter 18 Xr.
— Töne trostvoll. Nachgesungen einer Verklärten. Mainz, Schott 18 Xr.
— Vergissmeinnicht. Bonn, Simrock 50 c/s. Leipzig, Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.

Stern, Jul., 5 Gesänge. Op. 1. (Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss. Sängers Lieder. Abschied. Wasserfahrt. Die Loreley.) Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Bilder des Orients. Gedichte v. H. Stieglitz, f. tiefe Stimme. Op. 3. (Vor Fittne's Zelt. Fatme. Der verschmachtende Pilger. Maisuna im Zelte. Blumengruss. Omar's Nachtlied.) Ebend. 15 Ngr.
— 3 Lieder aus do., f. Sopr. (od. Tenor). (Vor Fittne's Zelt. Blumengruss. Omar's Nachtlied.) Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 6. (Am Kuss von einem süssen Munde. Ich hör' ein Bächlein rauschen. Wenn der Dämm'rung weiche Schwingen. Kehr' ich einst denn noch zurücke. Du siehst mich an und kennst mich nicht (5 Ngr.) Ich habe im Traume geweinet.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Gedichte. Op. 8. (Unter dunklen Linden. Der Jäger Abschied. Wehmuth. Mein Herz ist im Hochland. Scheiden. Ungeduld.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 6 Gedichte. Op. 10. (Ich wandre durch die stille Nacht. Lass mir die Thräne nur! Läuten kaum die Maienglocken. Ach! wie ist es doch gekommen. Liebe kann von Liebe nimmer lassen. O Sonnenschein.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— deutsche Gesänge. Op. 13. (Das ruft so laut. Die Lockung. Frühlingsliebe. Talisman. Wandern. Weil ich nicht anders kann (5 Ngr.) Die Thräne.) Berlin, Bote u. Bock 20 Ngr.
— deutsche Gesänge. Op. 14, Heft 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 20 Ngr.
  Heft 1, Und wüsstens die Blumen. Liebes, liebes Auge du. Und weckt mich meines Herzens Sehnen. Auf Flügeln des Gesanges.
  - 2, Leb' wohl! und sehen wir uns wieder. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. An die blaue Himmelsdecke.
— 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 17. (Erstes Begegnen. Morgen marschiren wir. Die Thräne. Dem süssen Laute deiner Worte.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 5 Gedichte f. Alt (od. Bariton). Op. 22. (Aus der Jugendzeit. Die Stille. Friesen. Die Himmelsthräne. Wanderlied.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
*— Lied der Parthenia, aus dem Sohne der Wildniss, von Halm. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 3 Lieder. (Aug' u. Meer. Der Abschied. Abschiedslied eines Frankfurter Handwerksburschen.) Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
— Nur nach Deutschland. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Simion 2½ Ngr.

Steup, die Einsamkeit, v. Göthe. Amsterd., Steup 2½ Ngr.
— die Geliebte. Mainz, Schott 30 Xr.
— mein Mädchen. Amsterdam, Steup 2½ Ngr.

Stiefelknechts-Galoppwalzer, Hallischer. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Stöber, C., Wiesenbach. Fischer. Dornenstrauss. Op. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.

Stöber, G., Gedicht von G. A. Bürger. Tirnau, Wachter 20 Xr.

Stockhausen, Fr., u. F. **Huber**, 2 Schweizerlieder. (Wie glücklich lebt ein Schweizermann. Bin i nit a lustige Schweizer-Bue.) Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.

Stollberg, Louise Gräfin von, Gesänge aus Atterbom's Insel der Glückseligkeit. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— poetisches Tagebuch, von E. Schulze. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Stolle, Ed., das Lied des Nomaden. Op. 3. Grätz, Greiner 20 Xr.
— Lieb-Röschen. Maurische Romanze. Op. 4. Ebend. 40 Xr.

Stolze, H. W., 4 Gesänge (auch für 4 Singst.) Op. 10, 5te Samml. der Gesangst. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.

Stolzenberg, X., 5 Lieder. Op. 6. Bonn, Simrock 2 fr. 25 c/s.
*— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Cöln, Dunst 5 Ngr.

Stöpel, Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa, aus Göthe's Faust. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
— Melodora. 1stes Heft. (Töne der Liebe. Sehnsucht u. Hoffen in deutschen Liedern.) Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Melodora. 2tes Heft. (Deutsche Gesänge.) Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
— Melodora. 3tes Heft. Frankfurt, Fischer 48 Xr.

Stöppler, C., 4 Lieder f. Tenor (od. Sopr.) Op. 6. (Der Abend. Lied der Sehnsucht. Zauber. Erster Verlust.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Storch, A. M., 3 Lieder. Op. 2. (Der todte Müller. Der Reiter. Kindesheimkehr.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— des Jägers Hans.-Lied. Ebend. 30 Xr.

***Stössel**, N., des Commandanten Töchterlein, oder der Gesang des Gefangenen. Mainz, Schott 18 Xr.
— 3 Gedichte. Augsburg, Gombart 54 Xr.
*— der scheidende Geselle. Mainz, Schott 18 Xr.
— 6 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Augsb., Gombart 1 fl.
*— der nächtliche Ritter. Mainz, Schott 18 Xr.

Strantz, F. v., des Kirchhofs Linde. Bresl., Weinhold 5 Ngr.

Strauss, Joh., 8 Lieder mit deutschem u. französischem Texte über Melodieen von Joh. Strauss. (Gabrielen-Walzer. Rosa-Walzer. Die Nachtwandler. Philomelen-Walzer. Iris-Walzer. Huldigungs-Walzer. Grazien-Tänze. Brüssler Spitzen.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Strauss, Jos., Polacca p. Soprano. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Alpenklänge. 3 Lieder von Schweizern. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
*— musikalischer Fruchtgarten, f. Pfte, Gesang u. Guit. No. 1—3. Prag, Enders à 40 Xr.
— die Theilung der Erde, von Schiller, f. Bass. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Streben, E., 6 Lieder. Op. 1. (Vergissmeinnicht. Du schäumst u. sprühst. Es segelt ein Schifflein. Schmale Kost, bittrer Frost. Wenn ich in's Aeuglein seh'. Mein Schatz ist ein Schneider.) Berlin, Paez 15 Ngr.
— Lieder. Op. 4, 2 Hefte. (2te u. 3te Liedersammlung.) Leipzig, Whistling à 15 Ngr.
  Heft 1, Das Kränzchen. Weckliedchen. Tägliches Lied. Zarte, kleine Wölkchen. Hinaus in die Ferne. Gruss aus der Fremde.
  - 2, Blauäugelein. Wunsch. Still. Heimkehr. Es weicht die Nacht. Die Morgennebel wallen. Des Herzens Glück.
— 4 Lieder f. Barit. (od. Bass). Op. 5. (S' war mal' ne Katzenkönigin. Mir ward als Kind im Mutterhaus. Wahrlich, aus mir hätte vieles werden können. Heiter blick' ich ohne Reue). Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 5 Lieder. Op. 6. Berlin, Schepeler 12½ Ngr.
— Nachklänge von J. Freih. v. Eichendorff. Lieder. Op. 8. (Lust'ge Vögel in den Wald. O Herbst, in linden Tagen. Schon kehren die Vögel wieder. Mir träumt ich ruhte wieder.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Street, H., When waftet by thet colling Breeze (Wenn auf der See zum leichten Tanz). Berl., Bote u. B. 7½ Ngr.

Strube, C. H., Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 21, Heft 1. Wolfenbüttel, Holle 17½ Ngr.
— Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 22, 2 Hefte. Ebd. à 17½ Ngr.
— Unsre Zeit. Ein Schwank. Ebend. 5 Ngr.

Struck, 2 Lieder. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.

Strunz, J., Bassscene (Hier steht der Wanderer). Offenbach, André 1 fl.
*— Madame la Vallière. Mainz, Schott 18 Xr.

Struth, A., 6 Lieder f. d. Jugend. Frankf., Dunst 45 Xr.

Stuckenschmidt, J. H., Lieder u. Gesänge. Op. 1. Braunschweig, Autor 15 Ngr.

Studentenlieder, 2, (Ca, ça, geschmausset. Hier sitz' ich auf Rosen, mit Veilchen bekränzt.) Berlin, Paez 5 Ngr. Cöln, Dunst 2½ Ngr.

Stümer, H., 5 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
  Hieraus einzeln: Meiner Mutter. Ebend 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Stuntz, J. H., Abends. Gedicht von R. E. Prutz. München, Falter 36 Xr.
*— Heldengesang in Walhalla. Ebend. 18 Xr.
— deutsches Rheinlied, von N. Becker. Frankfurt, Dunst 9 Xr.
— 6 Notturni. Mannheim, Heckel 1 fl.
Sturm, C., die letzte Rose. Lied. Zittau, Birr 5 Ngr.
Succo, F. A., 5 deutsche Lieder von Freiligrath, Uhland, Heine und Schirmer. Op. 3. Berlin, Bote u. Bock 15 Ngr.
— Mainzer Siegeslied. Deutsches Volkslied von Gleim. Ebend. 2½ Ngr.
Suchanek, F., An Deutschland. Echo des Sachsen an den Rheinländer. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Sachsenlied von E. v. Römer. Ebend. 5 Ngr.
Suhr, Ed., 6 Lieder f. Barit. (od. Alt). No. 1, Dein Bild (7½ Ngr.) No. 2, Der Geliebten (5 Ngr.) No. 3, Der Schnupfer (5 Ngr.) No. 4, Die Caffee- u. Thee-Schwestern (7½ Ngr.) No. 5, Wünsche (7½ Ngr.) No. 6, Wie dumm (5 Ngr.) Hannover, Bachmann.
Sundelin, A., Rondoletto f. Sopr. Op. 78, in Es. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— Veilchen, von H. v. Chezy. Ebend. 7½ Ngr.
— Willkommen! Bei der Geburt der Prinzessin v. Preussen. Berlin, Ende 5 Ngr.
Suppé, Fr. v., An Emma. Gedicht von Fr. v. Schiller. Wien, Mechetti 30 Xr.
***Suppus**, C., Des Hauses letzte Stunde. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Susan, Gesänge. 2 Hefte. München, Falter à 2 fl.
Sutor, 6 Canzonette. Op. 2. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— der Fremdling, v. Matthisson. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gedichte. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— die untergehende Sonne. Ebend. 15 Ngr.
Swoboda, Joh., 30 Lieder f. Kleinkinderschulen oder sogenannte Kleinkinderbewahranstalten. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Tadolini, Giov., 3 Ariette (Italienisch u. deutsch.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Barcarola: Se la Vita vuoi godere (Willst du Lebenslust geniessen). Ebend. 45 Xr.
— l'Eco di Scozia (Schottlands Echo). Melodia romantica. Ebend. 30 Xr.
— Eloisa o la Memoria del primo Amore (Heloise, oder die Erinnerung an erste Liebe). Romanza. Ebend. 45 Xr.
— la Potenza d'Amore (Der Liebe Macht). Mélodie p. Tenore (ou Sopr.) Ebend. 30 Xr.
— Idem p. Bariton (ou Alto). Ebend. 30 Xr.
— Rondo: Sposo amato, con Variazioni. Ebend. 45 Xr.
— la Tomba (Das Grab). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Täglichsbeck, Th., 6 deutsche Lieder. Op. 6, Heft 1. (Sehnsucht. Ständchen. Die Braut. An meine Laute. Heimweh. Vielliebchen.) München, Falter 1 fl. 21 Xr.
— Orpheon. Album f. Gesang. Mit Original-Beiträgen der berühmtesten u. beliebtesten Gesangs-Componisten. 1ster — 3ter Band. Stuttgart, Göpel à 2 Rthlr. 7½ Ngr.
Taizon, J., Nachruf. Lied von Marsano. (Böhmisch u. deutsch.) Prag, Kronberger u. R. 24 Xr.
Taubert, W., 6 deutsche Lieder. Op. 5. (Das baierische Mädchen (5 Ngr.) Haidenröslein. Die höchste Lust. Schifferlied. Liebe Nähe. Lauf der Welt.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 deutsche Lieder. 2tes Liederheft, Op. 6. (An Wina (5 Ngr.) Wo ein treues Herz. Sang Ellens (5 Ngr.) Beim Tanze. Freibeuter. Schnadahüpferl.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 12 Lieder. Op. 9, Heft 1, 2. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.
  Heft 1, Lied nach d. Schottischen. Rastlose Liebe. Wenn ich auf d. Lager liege. Bewusstsein. Die Post. Der Herbst.
  - 2, Jägerlied. Etzel's Klage a. d. Lied der Nibelungen. Frühlingsglaube. Schnitterlied. Katzennatur. Das Röslein im Wald.
— 6 deutsche Lieder. Op. 12. (Auf Flügeln des Gesanges. Wenn die Mandel blüht. Holzmeyer. Der Freund. Die Verlassene. Schifferlied.) Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 12 Lieder: „Sang der Liebe." Op. 17, 6te Liedersamml., Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
  Heft 1, Rhapsodie (Mein wundervolles Mägdelein). Abendlied. Blumengruss. Schilflied. Liebesgedanken. Abrede.

Taubert, W., 12 Lieder: „Sang der Liebe." Op. 17, 6te Liedersamml., Heft 2. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
  Heft 2, Hai Luli. Ständchen. Ich stand in dunkeln Träumen. Liebesbotschaft. Flug der Liebe. An ein Mädchen.
— 6 Lieder. Op. 22, 7tes Liederheft. (Schäfer im Mai. Frühling. Ständchen. Tröstliche Verheissung. Des Müllers Blumen. Wiegenlied.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 7 Lieder, arr. aus Op. 26. (Mailied. Wie mein Liebster wohl mal heissen soll (5 Ngr.) Die Kapelle. Brautgesang. Freude in Ehren. Liebesgruss aus der Ferne. Dusle u. Babele.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 12 Gesänge. Op. 27, Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
  Heft 1, Elfenlied. Ueberlistet. Der Schwarzwalder. Die Sennin und ihr Schatz. Wiegenlied. Schlummerlied.
  - 2, Seemanns Abschied. Soldatenabschied. Vorgefühl. Frisch gesungen. Wasserfahrt. Serenata.
— Gesänge aus Shakespeare's Op. 33. (Was ihr wollt. Kaufmann von Venedig. Wie es euch gefällt. Sommernachtstraum. Der Liebe Müh' umsonst.) Mit unterlegtem engl. Texte. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
— 6 Lieder von Reinick. Op. 42. (Liebesfischlein. [Am Berge steht das Jägerhaus. Wieder bin ich heut' gegangen. Und nun sitz' ich Tag für Tag.] Diebstahl. Schweigen ist ein schönes Ding. Blauer Montag.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Stimmen der Völker in 10 Gesängen. Op. 46, Heft 1, 2. Berlin, Bote et Bock.
  Heft 1, Das Mädchen von Albano. Schottisches Lied. Tyroler-Lied. 15 Ngr.
  - 2, Italienisches Volkslied. Spanisches Lied. Sicilianisches Lied. Mährisch-Schlesisches Lied. Altes Lied aus des Knaben Wunderhorn. Wanderlied. Kirmesslied. 17½ Ngr.
— der Himmel im Thale. Romanze von Reinick, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 47. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— 4 Lieder f. Sopran (od. Ten.) Op. 48. (Die Sternlein. Liebeslied. Botschaft. Einquartirung.) Berlin, Bote u. Bock 10 Ngr.
— 2 Guttenberg-Lieder. Op. 51. (Hoch Guttenberg. Fisch u. Krebs.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Klänge aus der Kinderwelt. 12 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, aus des Knaben Wunderhorn u. A. Op. 58. (Der Mond, der scheint. Ein scheckiges Pferd. Schick' herüber. Hopp, Reiterlein, reite. Armes Bäumchen. Wo sind all' die Blumen hin? Es ist kein Mäuschen. Kikriki! Es kam ein Herr. Ringel, Reihe! Maikäfer, summ. Wettermann heisst mein Hahn). Berlin, Guttentag 25 Ngr.
— Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart. Op. 59. (Uf der Wanderschaft. De Millerin. Morne. Wart a bissel. Zum Tanze.) Ebend. 15 Ngr.
— 8 Lieder von Rob. Burns. Op. 61, Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister.
  Heft 1, Hier hinaus, dort hinaus. Mein Mädchen, komm. Es blüht ein schmucker Rosenstrauch. Kalt entfloh der Winterwind. 12½ Ngr.
  - 2, Grün sind die Auen. John Anderson mein Lieb'. Wenn über'n Berg der Abendstern. Wer ist an der Kammerthür. 15 Ngr.
— Lied der Parthenia, aus Halm's Sohn der Wildniss. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.
Tauwitz, Ed., Gesänge. Op. 7. (Frühlingsglaube. Mein Lieb'. Der Traum. Gute Nacht.) Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Schlummerlied v. Oettinger. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Lieder. Op. 10, 2tes Heft d. Ges. (Lied des Gärtners. Wiegenlied. Bild. Heimfahrt.) Ebend. 12½ Ngr.
*— Worte der Liebe, von Th. Körner. Ebend. 7½ Ngr.
Teichmann, Ant., 2 Ariette p. Voce di Soprano. Op. 10. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— 3 Ariettes p. Sopr. (o Ten.) Op. 25. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— 3 Canzonette. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Romances Italiennes. Op. 36. Ad una Stella (Der Abendstern). Il Pianto (Die Thräne). Ad Ervina (An Erwine). Il Don del Pastore (Schäfers Gabe). Wien, Mechetti 1 fl.

Teichmann, Ant., Soirées musicales de Varsovie. Collection de 8 Ariettes et Romances, et un Nocturne à deux Voix. Op. 37. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
— Naples. Romance. Op. 39. Warschau, Spiess et C. 7½ *Ngr.*
— il Pescatore. Melodia romantica. Op. 40. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr.*
— Arietta p. Sopr. (Era stella dal matin). Op. 42. Warschau, Sennewald 7½ *Ngr.*
— il Silfo. Op. 44. Ebend. 10 *Ngr.*
— la Cloche du Soir. Chant. Op. 45. Warschau, Spiess et C. 7½ *Ngr.*
— An den Abendstern. Lied f. Ten. (od. Sopr.) Op. 49. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 2 Ariette p. Sopr. (o Ten.) Op. 50. (La Rondinella. Isolina.) Ebend. 10 *Ngr.*
— Giorgetta. Ballata p. Sopr. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr.*
— Jemmy. Mélodie pastorale. Warschau, Spiess et C. 8 *Ngr.*
— Modlitwa Panska. Spiew religijny. Ebend. 5 *Ngr.*
— la Richiesta (Die Frage). Arietta. Wien, Mechetti 15 *Xr.*

Teindl, F., Alpen-Unschuld. Gedicht von J. N. Vogl, mit unterlegt. ungarischem Texte. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*

Telle, 4 Lieder. Liv. 1, Op. 3. Berlin, Ende 15 *Ngr.*

Tengnagel, Fabr. v., 4 Lieder von Uhland. Op. 12. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Ngr.*
— Diebstahl. Lied f. Sopran. Op. 13. Berlin, Guttentag 5 *Ngr.*
— treue Liebe, f. Sopr. Op. 14. Ebend. 5 *Ngr.*

Tennstedt, C. A., 6 Lieder f. Bass. Jena, Cröker 15 *Ngr.*
— 6 Lieder. Erfurt, Körner 15 *Ngr.*

Teschner, G. W., Arietta italiana (Fra mille Pene) con Var. p. Sopr. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Ngr.*
— Canzone Veneziana: Benedetta sia la madre (Ja, gesegnet ist die Mutter), con Variazioni p. Mezzo-Sopr. Ebend. 5 *Ngr.*
— Canzonetta (Oh cara Immagine), con Var. p. Soprano. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Sammlung italienischer Volkslieder mit deutscher Uebersetzung. 1stes Heft (20 *Ngr.*) 2tes Heft (25 *Ngr.*) Ebend.
— Italienische Volkslieder f. Bass, mit deutscher Uebersetzung von Kopisch. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 20 *Ngr.*
— Italienische Volkslieder f. Contrealt, mit beigef. deutscher Uebersetzung. Heft 1, 2. Ebend. à 20 *Ngr.*

Teumer, 6 Oden von Klopstock. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Thalberg, S., 6 deutsche Lieder. Op. 8, 1stes Heft. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 1, Ihre Augen (20 *Xr.*) No. 2, Der Wanderer (30 *Xr.*) No. 3, Abreise (15 *Xr.*) No. 4, Fröhliches Scheiden (20 *Xr.*) Idem f. Alt (20 *Xr.*) No. 5, Die Nonne (20 *Xr.*) No. 6, Der Reitersmann (15 *Xr.*) Ebend.
— 6 deutsche Lieder. Op. 11, 2s Heft. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 7, Lebe wohl (30 *Xr.*) No. 8, Der Strom (20 *Xr.*) No. 9, Mitgefühl (20 *Xr.*) No. 10, Hass und Liebe (15 *Xr.*) No. 11, Die Thräne (20 *Xr.*) No. 12, Träumen und Wachen (15 *Xr.*) Ebend.
— 6 deutsche Lieder. Op. 13, 3tes Heft. Ebend. 1 *fl.*
— Idem einzeln: No. 13, Des Jägers Haus (15 *Xr.*) No. 14, Der todte Müller (15 *Xr.*) No. 15, Sprache der Liebe (15 *Xr.*) No. 16, Ein Kamerad (15 *Xr.*) No. 17, Todtengräberlied (15 *Xr.*) No. 18, Im Dunkeln (15 *Xr.*) Ebend.
— 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. Op. 23, 4tes Heft. (Lieder des Einsiedels, von Leitner.) Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 19, Seine Blumen (15 *Xr.*) No. 20, Seine Harfe (30 *Xr.*) No. 21, Sein Kreuz (15 *Xr.*) No. 22, Seine Glocken (15 *Xr.*) No. 23, Sein Grab (15 *Xr.*) No. 24, Sein Begräbniss. (20 *Xr.*) Ebend.
— 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. Op. 24, 5tes Heft. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 25, Abend, v. Chamisso (20 *Xr.*) No. 26, Die Ruinen, von Leitner (20 *Xr.*) No. 27, 28, Thränen, von Chamisso. [Was ist's, o Vater (15 *Xr.*) Nicht der Thau (20 *Xr.*)] No. 29, Im Herbst, von Vogl (20 *Xr.*) No. 30, Segen der Grossmutter, von Chamisso (20 *Xr.*) Ebend.

Thalberg, S., 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. Op. 25, 6tes Heft. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 31, An den Frühling (20 *Xr.*) No. 32, Heimlicher Schmerz (20 *Xr.*) No. 33, Erwachen, von Kugler (20 *Xr.*) No. 34, Stille der Nacht, v. Wolff (20 *Xr.*) No. 35, An den Mond, von Clarens (20 *Xr.*) No. 36, Der Ring, von Chamisso (20 *Xr.*) Ebend.
— 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischen Texte. Op. 29. 7s Heft. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem einzeln. No. 37, Des Jägermädchens Klage. (20 *Xr.*) No. 38, Der Traum. (20 *Xr.*) No. 39, Der Verlobten. (15 *Xr.*) No. 40. Die Unglückliche. (30 *Xr.*) No. 41, Sommernacht. (20 *Xr.*) No. 42, Abschied. (20 *Xr.*)
— 6 deutsche Lieder (mit unterlegtem italienischem Texte). Op. 30, 8s Heft. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Idem einzeln: No. 43, Nacht. (30 *Xr.*) No. 44, Vor meiner Wiege. (30 *Xr.*) No. 45, Der Findling. (20 *Xr.*) No. 46, 47, Wandrers Liebesschmerz. [Es ist für schlimme Augen.) (15 *Xr.*) Ob sie meiner wohl gedenkt (20 *Xr.*)] No. 48, Warum? (20 *Xr.*)
— Arietta: Non so frenar il pianto (Kann ich es wohl ertragen). Ebend. 15 *Xr.*
— 2 Gedichte (Der Schiffer. Letzter Besuch.) Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Thamm, J., Reinhold's Abendlied. Op. 18. Berlin, Kecht 7½ *Ngr.*
— Schäfer und Reiter, von la Motte-Fouqué. Berlin, Wagenführ 7½ *Ngr.*
— Schmerz und Trennung, f. Sopr. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Ngr.*

Theimer, E., Eine Thräne. Gedicht v. C. Beck. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr.*

***Thenard**, E., les Regrèts d'une vieille Fille. Egle's Lied. Mainz, Schott 18 *Xr.*

***Theuerkauf**, der steyermärkische Trinker und sein Fläscherl. Frankfurt, Dunst 18 *Xr.*

Theuss, C. T., die Liebespost, (mit Chor u. Posthorn.) Op. 27. Leipz., Hofmeister 5 *Ngr.*
— das Jahr in 12 Monatsliedern des Maskenkalenders von W. Gerhard. Ebend. 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
— Kukuk und Schuhu. Ebend. 5 *Ngr.*
*— Lieder und Balladen m. Pf., Flöte u. Guit. Liv. 1, (25 *Ngr.*) Liv. 2 (1 *Rthl.* 5 *Ngr.*) Liv. 3 (1 *Rthl.*) Ebend.
— der Troubadour, Sammlung beliebter Lieder. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Thiele, Ed., 3 Gesänge. Op. 5. (Die Gartenlaube. Nachtgedanke. Das Lied der kleinen Anna.) Dresden, Paul 15 *Ngr.*

Thierfelder, A., 3 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 4. Leipzig, Klemm 12½ *Ngr.*

Thierry, Amalie, 4 Gedichte von Th. Körner. Hamburg, Böhme 11¼ *Ngr.*
— die Ideale. Ebend. 11¼ *Ngr.*
— 3 Lieder. Offenbach, André 48 *Xr.*
— 6 Lieder. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— Nachtgesang: Die Nacht ist ernst. Hamburg, Böhme 11¼ *Ngr.*

***Thomas**, A., C'est Vous! (Du Engel bist mein.) Bluette. Mainz, Schott 18 *Xr.*
*— la Vièrge Marie (Gebet zur heiligen Jungfrau). Romance. Ebend. 18 *Xr.*

Thomson, John, 3 Lieder mit deutschem u. englischem Text. Frankfurt, Dunst 45 *Xr.*

Thorbecke, H., Nachruf an Clara. Hannover, Nagel 2½ *Ngr.*

***Thurner**, E., 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Tiboldi, Const., le jeune Grec. Romance. Breslau, Weinhold 5 *Ngr.*

Tiedtke, A. E., die Thränen. Gedicht von Chamisso. Op. 1. Berlin, Curths 10 *Ngr.*

Tiehsen, O., 5 Gesänge f. Ten. (od. Sopr.) Op. 1. (Sehnsucht. Lied auf der See zu singen. Wanderlied. Rastlose Liebe. Blumenandacht.) Leipzig, Klemm 15 *Ngr.*
— 5 Gesänge von Heine u. Müller. Op. 2. (Dein Angesicht. Abschied. Wenn ich in deine Augen seh'. Die Lore-Ley. Jägerlied.) Ebend. 15 *Ngr.*
— 6 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 3. (Nachklang. (5 *Ngr.*) Ich habe im Traume geweinet. Liebesgruss. (à 2½ *Ngr.*) Es ist ein Stern gefallen. (5 *Ngr.*) Das warst du. In der Ferne. (à 2½ *Ngr.*) Ebend. 15 *Ngr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Tiehsen, O., 3 Balladen f. Sopr. (od. Ten.) Op. 4. No. 1, Brautwerbung. No. 2, Der Bauersohn und die Fischerin. No. 3, Der stille Grund. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
— 7 Gedichte v. Göthe, Heine, Uhland, Burns und W. Müller. Op. 6. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Hieraus einzeln: Die blauen Frühlingsaugen. (7½ Ngr.) Gekommen ist der Maye. (5 Ngr.) Liebesgedanken. (7½ Ngr.) Ebend.
— 6 Gedichte von Burns, Eichendorff, Uhland, Vogl und Heine. Op. 7. (Schottisches Lied. Die Maid von Ballochmyle. Der Schalk. Schäfers Sonntagslied. Waldvöglein. Und wüsstens die Blumen.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— 6 Gedichte von Geibel, Kugler u. Chotek. Op. 9. (Wenn der Lenz erwacht. Und wenn die Primel schneeweiss. Nun wollen Berg und Thale wieder blüh'n. O stille dies Verlangen. Schon fängt es an zu dämmern. Ging unter dichten Zweigen.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 8 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 10. (Gute Nacht. Die lustigen Musikanten. Das treue Ross. Nachtwanderer zu Fuss. Nachtwanderer zu Pferd. Die Schildwacht. Die Ufer des Doon. Der Soldat.) Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr.
— 6 Gedichte von Chamisso, Geibel, Rückert und Kerner. Op. 12. (Denkst du des Abends noch. (5 Ngr.) Was ist's, o Vater. Du Ring an meinem Finger. Es kamen grüne Vögelein. (à 7½ Ngr.) Du junges Grün. (5 Ngr.) Nun weht auf der Haide. (7½ Ngr.) Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Vom Bäumlein, das andre Blätter hat gewollt. Ein Mährchen v. Fr. Rückert. Op. 14. Berl., Bote et B. 15 Ngr.
— Lied der Parthenia aus Halm's Sohn der Wildniss, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend. 10 Ngr.
— 6 Gedichte von Chamisso, Burns u. a. Op. 18. (Der Einsiedler. Der Eine. Ich wandre über Berg und Thal. Lebewohl. Thränen. Mein Liebchen gleicht d. Röslein roth.) Ebend. 20 Ngr.
— Unruhe. Gedicht von E. Schulze. Op. 19. Ebend. 10 Ngr.
— Wiederhall der Liebe. Gedicht v. Geibel f. Sopran (od. Ten.) Op. 20. Dresden Paul 12½ Ngr.
— la Fioraja (Das Blumenmädchen). Arietta p. Sopr. Op. 21. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— 6 Gedichte von Uhland, Mosen etc. f. eine tiefe Stimme. Op. 22. (Der Spinnerin Nachtlied. Lied von Burns. Der Ungenannten. Andreas Hofers Tod. Gott ist mein Hirte. Nachtreise.) Ebend. 20 Ngr.
— Krippenlied. Gedicht v. Grafen Pocci. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— 3 Lieder f. Ten. (od. Sopran). (Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. An die blaue Himmelsdecke. Ich will, wann ich begraben werde.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Scherflein der Muse (Wie der Schwan auf Wasserfluthen. Armuth naht mit leisen Schritten). Ebend. 5 Ngr.

Tietz, Ph., 6 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 4 Lieder f. Sopran (od. Ten.) Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Zecher's Reiselied, f. Ten. Ebend. 5 Ngr.

Titl, A. E., Lieder u. Gesänge v. A. Riedl. (Liebessehnen. Wiegenlied. Aller Seelennacht.) Op. 1. Prag, Berra 54 Xr.
— Gesänge. 2s Heft. (Die Treibhausblume. Liedchen. Die Goldfischerin.) Ebend. 45 Xr.
— Gesänge. 3s Heft. (Schwimmerlied. Erinnerung. Der Schiffer.) Ebend. 45 Xr.
— der Nixe Sohn. Ballade v. Boczek. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Stimme aus dem Innern. Lied. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— die Bergstimme. Gedicht von Heine. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— die nächtliche Heerschau. Ballade von Zedlitz. (La Revue nocturne.) Op. 11. Mainz, Schott 54 Xr.
— der Fischer. Ballade v. Göthe. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Sennin Heimweh, v. Grünwald. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— der Husar, von J. N. Vogl. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— 2 Gesänge. Op. 17. (Wechselgesang. Sighild's Klaggesang.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Titl, A. E., 2 Gesänge. Op. 18. (Des Kriegers Abschied. Letzte Treue.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— des Kreuzfahrers Heimkehr. Ballade von J. N. Vogl. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— An die Ballrose. Gedicht v. Coruna. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— Olga. Romanze von Majr. Op. 22. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 6 Lieder. Op. 23. (Die Harfnerin. Sonst und Jetzt. Treu bei aller Untreu. Die Laube. Jägers Liebe. Warnung.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sehnsucht nach der Heimath. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Pensionist. Gedicht von Zusner. Op. 29. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Antwort. Gedicht v. do. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Frage. Gedicht von Elise Bocchini, mit italien. Uebersetzung. Op. 33. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Mei Susarl und I. Gedicht v. Baron v. Klesheim. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Töche, W., 10 Lieder. Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Rl.
— 8 Lieder f. Bass. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 12 Lieder. Op. 5. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
— 6 Lieder von C. Bells. Op. 6. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— les Adieux d'une Mourante à sa Patrie. Posen, Heine 5 Ngr.

Tomaschek, W. J., Leonore. Ballade v. Bürger. Op. 12. Prag, Autor 1 Fl. 30 Xr.
— Leichenphantasie. Op. 25. Prag, Enders 30 Xr.
— Busslied v. Gellert. Op. 27. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— lyrische Gedichte von Schiller. (Die Erwartung. Das Lied.) Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Gesänge. Op. 33. (Das Mädchen. Des Pilgers Nachtlied. Der Knabe.) Prag, Enders 54 Xr.
— 3 Gesänge. Op. 34. (Selma. Der Kuss. Gedichte von Voss. An Emma v. Schiller.) Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 böhmische Lieder. Op. 48. Prag, Enders 1 Fl. 30 Xr.
— Maria Stuarts Abschied von Frankreich und Klage aus dem Kerker. (Deutsch, böhmisch, franz. u. englisch.) Op. 49. Ebend. 2 Fl.
— 6 böhmische Lieder. (Böhmisch u. deutsch.) 2s Heft. Op. 50. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Gedichte von Göthe. Heft 1—7. Prag, Berra à 48 Xr.
  - Op. 53. Heft 1, Haidenröslein. Nähe des Geliebten. Mailied. Nachgefühl. Trost in Thränen. Wer kauft Liebesgötter.
  - 54. - 2, Mignons Sehnsucht. Die Spröde. Die Bekehrte. Frühzeitiger Frühling. Der Rattenfänger.
  - 55. - 3, An die Entfernte. Die Spinnerin. Am Flusse. Mit einem gemalten Bande. Die Nacht.
  - 56. - 4, Schäfers Klaglied. Selbstbetrug. Erster Verlust. An den Mond. Hochzeitslied.
  - 57. - 5, Das Veilchen. Geistesgruss. Auf dem See. Sorge. Jägerabendlied.
  - 58. - 6, Rastlose Liebe. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. Das Geheimniss. Wanderers Nachtlied. An Linna.
  - 59. - 7, Erlkönig. Der König im Thule. Der Fischer.
— die Entstehung der Cisterzienser Abtei Hohenfurt. Op. 62. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Gesänge. Op. 67. (Abschied Heinrichs des Vierten von Gabrielle d'Estrées. Resignation Frühling.) Ebd. 36 Xr.
— 3 Lieder. Op. 68. (Die erste Liebe. Kindes Heimkehr. Vaters Tod.) Ebend. 36 Xr.
— 5 Gedichte von Ebert. Op. 69. (Des Greisen Trauerlied. Die Ruinen. Des Ritters Geist. Wiegenlied. Morgengruss.) Prag, Kronberger u. R. 1 Fl. 15 Xr.
— 6 böhmische Lieder mit deutscher Uebersetzung. Op. 71. Prag, Berra 1 Fl.
— 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmisch-nationalen Epos: Wlasta. Op. 74. Ebend. 2 Fl. 45 Xr. Hieraus einzeln: Strabas Zauberspruch. (30 Xr.) Strabas Fluch. (45 Xr.) Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten. (30 Xr.) Ebend.
— 3 Gesänge v. Schutt. Op. 77. (Dauernder Frühling. Der Nachtigall letzter Gesang. Des Dichters Lied.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Tomaschek, W. J., altböhmische Lieder aus der königinhofer Handschrift. (Starozitné Pisne), verdeutscht v. W. A. Swoboda. Op. 82. Prag, Hoffmann 1 fl. 40 Xr.
— Gedichte von Fr. v. Schiller. Heft 1—4. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
Op. 85. Heft 1, Das Geheimniss. Amalia. Sehnsucht.
- 86. - 2, Das Mädchen aus der Fremde. Des Mädchens Klage. Der Pilgrim.
- 87. - 3, Der Jüngling am Bache. Thekla, eine Geisterstimme. Die Entzückung, an Laura.
- 88. - 4, Fischerknabe. Hirt auf dem Berge. Alpenjäger.
— 3 Gesänge. Op. 92. Ebend. 17½ Ngr.
No. 1, In die Ferne, f. Sopr. (od. Ten.) 7½ Ngr.
- 2, Mein Lieb, f. Sopr. (od. Ten.) 6¼ Ngr.
- 3, Mein Hochland, f. Barit. (od. Alt.) 6¼ Ngr.
— Tischlied v. Göthe, f. Ten. mit Chor. Op. 93. (Mich ergreift, ich weiss nicht wie). Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
*— die kleine Adelaide. Mainz, Schott 18 Xr.
— Cavatine: Lass, o lass dein banges Zagen. Prag, Berra 18 Xr.
— des Hauses letzte Stunde. Gedicht v. Saphir. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— die nächtliche Heerschau. Gedicht v. Zedtlitz, für Bass. Ebend. 12½ Ngr.
*— die kleine Ida. Mainz, Schott 18 Xr.
— Lied vor einem Standbilde der Madonna. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
* Romanze. (Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht). Mainz, Schott 18 Xr.
*— Seraphine. (Es ragt ins Meer der Runenstein.) Ebend. 18 Xr.
*— Seraphine von Heine. (Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.) Ebend. 18 Xr.
*— Wiegenlied (Liebchen lass dich küssen.) Ebend. 18 Xr.
Tomashoviz, S. T., der alte Grenadier. Frei nach Zusner. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— das Schwert. Romanze von L. Uhland, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 4. Ebend. 24 Xr.
— Idem f. Alt (od. Barit.) Ebend 24 Xr.
Tondeur, Wilhelmine, Lied: Wiedersehn. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Toselli, G., Romanza e Canzone p. Basso. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Trautmann, Ed., 6 Lieder. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Trautmann, 6 Lieder. Op. 13. Berlin, Simon 10 Ngr.
Trendelenburg, Th., 6 Lieder von H. Heine. Op. 1. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— 6 Lieder von do. Op. 2. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Hieraus: Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 3. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder f. Ten. (od. Sopr.) Op. 5. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
Trento, Aria: Sento che son vicino. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Triest, H., 4 Gesänge f. Bass (od. Barit.) Op. 1. Berlin Paez 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge. Op. 3. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 5. 4s Heft der Gesänge. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder von Nathusius. Op. 9. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
***Troubadour**, der, Heft 1, Peters Rückkehr. Das Kaperschiff. Des Schiffers Heimkehr. S'ist Mitternacht. Des Schiffers Wimpel. Willst du, sprach man.) Berlin, Brandenburg 1 Rl.
— Eine Sammlung von Romanzen, Liedern u. Nocturnes von Boieldieu, Panseron, Piccini etc. Text von Kirsch. 1—3s Heft. Leipzig, Baumgärtner à 15 Ngr.
— v. J. Czerny. Siehe in Klasse Z.
***Troupenas**, E., Elle m'attend. Romanze. Mainz, Schott 18 Xr.
*— l'Oasis (Die Oase). Romanze. Ebend. 18 Xr.
*— le Retour au Pays. Romanze. Ebend. 18 Xr.
*— Reveille moi (Der Morgen der Vermählung). Romanze. Ebend. 18 Xr.

Truhn, F. H., 4 Weinlieder f. Bass. Op. 3. (Der Nibelungen Hort. Ein Lied vom grünen Kranze. Rara Virtus. Frühling im Wein.) Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— das arme Kind. Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— Passionsblumen. Geistliche Gesänge f. Alt (od. Bass.) Op. 5. Heft 1, (Gebet in der Christnacht. Segen von oben. Muth im Unglück. An den Schlaf.) Ebend. 15 Ngr.
*— die Trauerweide auf St. Helena. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— der letzte Pole. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 4 Lieder f. Ten. Op. 8. (Wünsche. Gruss in die Ferne. Gold und Silber. Auf der Gondel.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Tragödie. Gedicht in 3 Abtheil. v. H. Heine. Op. 12. (Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab da steht eine Linde.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— die schöne Kellnerin von Bacharach. 6 Weinlieder v. Wilh. Müller, f. Bass. Op. 13. (Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. Das Röschen. Uebergegossen. Die Kellnerin und die Sterne. Der Kirchgang. Was ist die Schuld daran.) Ebend. 20 Ngr.
— Gesänge und Lieder. Op. 14. (Abschied. Ruhe im Herzen. Serenade. Luna. Zu Schiffe. Am Bach.) Ebend. 20 Ngr.
— Sei mein, f. Ten. Op. 15. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 16. 4te Samml. (Waldhornruf. Ständchen aus der Ferne. Lied des Todtengräbers aus Hamlet. Altschottische Ballade. Holzmeyer. Die Blumen der Liebe.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Lieder der Nacht. Op. 17. (Das Schloss am Meer. Loreley. Der Bleicherin Nachtlied. Der Spinnerin Nachtlied. Nachtlied. Treue Liebe. Nachts. Sommernacht.) Ebend. 25 Ngr.
— Liebeslust und Leid. Gedichte von Heine. Op. 18. (Ich lieb' eine Blume. Gekommen ist der Maye. Die schlanke Wasserlilie. Leise zieht durch mein Gemüth. Was treibt dich umher. Es war ein alter König. Ständchen eines Mauren.) Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Seraphina. Lieder von Heine, Laube, v. Eichendorff. Op. 19. (An Seraphina. Heimweh. Heimkehr. Frühlingslied. Winterlied. Die Thränenwandlung. Meer und Auge.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 8 Lieder. Op. 20. (War's heute schön. Die Lüfte weh'n. Abschied. Frühlingseinsamkeit. Leb' wohl. Wiegenlied. Die Veilchen. Schiffers Liedchen.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 8 Lieder von Göthe, Simrock, A. Kosten etc. Op. 21. Berlin, Gaillard u. C. 20 Ngr.
— Wanderschaft u. Heimath. 6 Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 22. (Am Rheine. Auszug. Auf der Wanderung (Nur in Deutschland). (7½ Ngr.) Das Posthorn. Heimath. Wanderlied.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Liebeswunsch und Liebesleid. Gedicht v. R. Burns. Op. 23. Berlin, Gaillard u. C. 12½ Ngr.
— Weingeister. Lieder f. Bass. Op. 24. 3te Samml. d. Weinlieder. (Hahnenlied. Der französische Emissair. Lied des Bachus. Wein aus Wasser. Kaiser Karls Weinbau. Der Ritter vom Rhein.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Lord Gregory. Ballade nach dem Schottischen v. Rob. Burns, übersetzt v. Ph. Kaufmann. Op. 25. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— Lord Guy. Ballade aus dem Englischen, f. Sopr. Op. 26. Ebend. 12½ Ngr.
— Lied der Sehnsucht. Op. 28. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Gondoliera, f. Ten. Op. 29. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— der Phönix, und Gesanges-Grüssen an Clara Wieck u. Pauline Garcia, nach Posieen v. Göthe und Heine. Op. 34. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Nordische Liedergrüsse v. Shakespeare, R. Burns, Heine, Eichendorff u. A. Op. 35. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
Heft 1, Schöne Wiege meiner Leiden. Wärst du auf öder Haid' allein. Auf Flügeln des Gesanges. O sieh mich nicht so traurig an.
- 2, Wend', o wende diesen Blick. Die Abendglocken. Der Korb. (10 Ngr.) Gestern dort und heute hier.
— Preussenlied zur Huldigung S. M. des Königs Friedrich Wilhelm IV. Op. 36. Ebend. 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Truhn, F. W., Lieder aus Spanien. Op. 38. Der Zigeunerknabe im Norden. Der Hidalgo. (à 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 2 Lieder aus Nord und Süd. Op. 40. (Kosakenlied. Der Page.) Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Geheime Liebe. Romanze v. E. Möricke f. Tenor. Op. 42. Magdeburg, Schmilinsky 12½ Ngr.
— das Lied vom Cölner Dom von W. Smets. Op. 45. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Mein Herz ist am Rhein. Deutsches Lied v. Wolfg. Müller. Op. 47. Ebend. 10 Ngr.
— Wiegenlied der Madonna. Poesie v. Lopez de Vega, f. Mezzo-Sopr. Op. 48. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder f. Bass (od. Barit.) Op. 53. (Die Schildwache. Gold und Silber.) Ebend. 20 Ngr.
— Trinkers Bedenken, v. H. v. Münster, f. tiefen Bass. Op. 54. Ebend. 10 Ngr.
— Prinzess' Ilse. Gedicht von H. Heine, f. Sopr. Op. 55. Ebend. 10 Ngr.
— Lord Lochinvar. Humoristische Ballade und Volkslied nach W. Scott v. W. Müller, f. Bass. Op. 57. Ebend. 20 Ngr.
— Frühlingslieder vom Oeresund. Poesien v. J. v. Eichendorff. Op. 59. (Frühlingsnacht. Neue Liebe. Der Schalk.) Hamburg, Schuberth u. C. 22½ Ngr.
— la Fioraja napolitana (Das Blumenmädchen), f. Mezzo-Sopr. Op. 63. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— der Fischer v. Göthe. Berlin, Ende 10 Ngr.
— Hohenzollern lebe hoch! f. Ten. (od. 4 Männerst.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Lied v. C. Reinhold (Ach, ich denke). Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— 2 Lieder. (Der Schmetterling. Der Diebstahl.) Ebend. 10 Ngr.
— Volkslieder. Siehe: Volkslieder, allemanische.
Tschirch, E. L., la Chitarra non suona più. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— 5 Lieder von E. Schober. (Des Dichters Lieb. Die Rose. Die Wehmuth. Vereinte Liebe. Fähndrichs Wunsch.) Ebend. 10 Ngr.
— Maid und Vöglein. Lied. Ebend. 10 Ngr.
Tschirschky, Wilhelmine v., 4 Lieder und Romanzen f. Alt (od. Bass od. Barit.) Op. 4. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— 3 Lieder f. Mezzo-Sopr. (od. Alt). Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— 6 deutsche Lieder (Die Waisen. Fester Sinn. An Amalia. Die Erinnerung. Wiegenlied. Lied auf M.) Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— 2 Lieder f. Alt. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
Tuch, Gesänge aus Lafontaine's Werken. Op. 12. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— Lieder der Liebe und des Frohsinns. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— die Erinnerung. Cantatine von Gallisch. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— die Braut am Gestade. Op. 20. Ebend. 10 Ngr.
— die 4 Temperamente od. der Korb. 4 Lieder v. Müchler. Op. 41. Ebend. 15 Ngr.
— Romanzen u. Lieder fürs Herz. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.
— Lied der Nachtwächter in Berlin. Ebend. 5 Ngr.
— 3 schwäbische Lieder v. Schubart. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Lobgesang auf Wellington's und Blücher's Sieg. Leipzig, Kollmann 5 Ngr.
— Mein Gelübde. Volkslied. Ebend. 5 Ngr.
— Mein Glück. Ebend. 5 Ngr.
— der Mensch. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— der Organist und das Mädchen als Braut. Ebend. 5 Ngr.
— Weinlied. Ebend. 5 Ngr.
— Witz und Laune. 2 Lieder von Müchler. Ebend. 7½ Ngr.
Türk, D. G., Lieder a. dem Siegwart. Halle, Schwetschke u. S. 15 Ngr.
*Tyrolerlied: Wenn ich in der Früh aufsteh'. Leipzig, Peters 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
*Tyrolerlieder, 6, gesungen von den Geschwistern Rainer. München, Falter 54 Xr.
Uber, A., Gesänge. Liv. 1, 2. Augsb., Gombart à 1 fl. 20 Xr.
— 8 Lieder für Kinder. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl.
Uber, F., Romances et Chansons françaises. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Ulrich, kleine Liedersammlung zur angenehmen u. gesellschaftl. Unterhaltung. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.
— Versuche einiger Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Vorwärts. Volkslied der Preussen v. Hoffmann. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Unterhaltungen aus dem Bildungsjournale. Zittau, Schöps 25 Ngr.
Unverricht, J. H. T., 6 Lieder. Op. 6. (An die Töne. An Sie. Blüthen aus dem Hain der Liebe. Des Sängers Klage. Schmetterling. An Sie.) Bresl., Weinhold 15 Ngr.
— 6 Lieder. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Hier und dort. Ebend. 5 Ngr.
— die Schlesier an die Rheinländer. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Vaccaj, N., 12 Ariette p. Camera per l'Insegnamento del Bel-Canto italiano (Il Silfo. Il Cosacco della Volga. Il Bagno. I Pellegrini. I Sospiri. Ella m'ama. La Madre. Il Figlio. La Serenata. La Zingarella. L'Onda. Il Bacio.) Mailand, Ricordi 14 fr.
— 6 Ariette. Ebend. 3 fr. 50 c.
— 6 Canzoncine del Conte Pagani Cesa, p. Sopr. (o p Mezzo-Sopr.) Ebend. 3 fr.
— E vezzosa si la Rosa (Wie so reitzend glüht die Rose), Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Mia cara Irene (Ach nur Irene). Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
— la Rosa et la Violetta (Die Rose und das Veilchen). Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Vagedes, Gesänge aus Corona, einem Rittergedichte von Friedrich de la Motte-Fouqué. Op. 3. Bonn, Simrock 6 fr.
*— Gesänge. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
*Varsovienne, la, Warschauer Kriegsgesang. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Veit, W. H., 6 Lieder Op. 8. (Die kleine Anna. Ein Maler möcht' ich sein. Reiterlied. Punschlied. Mädchen mit dem Rosenmündchen. Du bist wie eine Blume.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— der Todtentanz. Ballade von Göthe. Op. 14. Leipz. Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 15. (Wenn ich auf dem Lager liege. Klage. Brennende Liebe. Liebliche Morgenluft. Zigeunerlied. Das Vergissmeinnicht.) Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
Einzeln: No. 1, Und wüsstens die Blumen v. Heine. (7½ Ngr.) No. 2, Ständchen von Rückert. (7½ Ngr.) No. 3, In der Fremde, von Eichendorff. (7½ Ngr.) No. 4, Triolett v. Tandler. (5 Ngr.) No. 5, Intermezzo von Eichendorff (5 Ngr.) No. 6, Am Abend, von Rückert (7½ Ngr.) Ebend.
— 3 Lieder. Op. 23. (Abschied. Bedenklichkeiten. Da liegt ein Musikant begraben.) Ebend. 15 Ngr.
Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus: Sintram und seine Gefährten, von de la Motte-Fouqué. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Lieder. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— A qui pense-t-il. Romance. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Verhulst, I. I. H., der deutsche Rhein, von N. Becker. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Vesque von Püttlingen (J. Hoven), Balladen. Heft 1—3. Wien, Mechetti à 1 fl.
Heft 1, Ritter Toggenburg. Die Eifersucht. Op. 6.
- 2, Fragment aus der Monodie. Das Grab. Der Tanz. Op. 7.
- 3, Frühlingslied. Der Herbstabend. Bei einer Wasserfahrt. Op. 8.
— Träume. 3 Gedichte aus Heine's Reisebildern. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Mariechen. Ständchen. Op. 15. Wien, Mechetti 36 Xr.
— die Wonne der Kindheit. Op 16. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Einst und Jetzt. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Ombre amene (Wiesenquellen). Arietta. Op. 23. Ebd. 30 Xr.
— Clara **Wieck** und **Beethoven**, (Fmoll-Sonate). Gedicht von Grillparzer. Mit Motiven obiger Sonate. Ebend. 45 Xr.
— Siehe auch: Hoven.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Vielliebchen, musikalisches. Enth.: Gesänge und Tänze. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Vierling, J., Notturno. Gedicht v. E. Schulze, f. Ten. (od. Sopr.) Op. 1. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Vignozzi, E., Una Serenata sulla Neva. Raccolta di 3 Ariette e 3 Notturni a 2 Voci. Mailand, Ricordi 8 fr.
***Villeneuve**, Recueil de 6 Romances. Leipzig, Rein 20 Ngr.
Viotta, J. J., An den Frühling, von Schiller, f. Barit. (od. Alt). Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
— der Fischer, von Göthe, f. Barit. (od. Alt). Ebend. 1 fl. 50 c/s.
— la Prière d'une Mère. Romance. Ebend. 1 fl.
Vivenot, R. v., Der Fischer. Die Nachtigall u. die Rose. Jägers Abendlied. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Elegie. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte von H. Heine. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Fare well. Romanze v. Byron. (Englisch u. deutsch.) Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— das Abendroth. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
Vogel, A., l'Ange déchu (Der gefallene Engel). Mélodie p. Ten. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem p. Basse. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
*— la Française (Heil Frankreich dir). Mainz, Schott 24 Xr.
— le Martyr. Mélodie. Ebend. 54 Xr.
— Satan. Ebend. 27 Xr.
Vogl, M., der Rattenfänger, von Göthe. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Vogler, G. J., hessische Kriegertreue. Romanze. München, Sidler 54 Xr.
Vogt, E., 4 Lieder. Op. 36. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
— 4 Gesänge aus den Griechenliedern, von H. Stieglitz. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— deutsches Rheinlied, v. E. Herold. Bern, Jenni 6¼ Ngr.
Voigt, J. N., Adelstan u. Röschen. Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
***Voisel**, E., Aïe Luli. Refrain populaire en Russie. Mainz, Schott 18 Xr.
Volckmar, A. W., 2 Lieder. Wien, Haslinger 24 Xr.
*Volks-Klänge. 2 Hefte. Leipzig, Friese.
Heft 1, 4 Tyrolerlieder, gesungen von den Geschwistern Strasser. 7½ Ngr.
- 2, Schweizerlieder (auch f. 4 Singst.) [von C. Banck] 12½ Ngr.
Volkslied, allemannisches, (Mei Dirndel is harb auf mi). Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— englisches (Rule Britannia). Englisch u. deutsch. Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr.
— holländisches: Wien Neerlandsch bloed (Es sitzen auf den Thronen). Hamburg, Böhme 6¼ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
*— preussisches (Heil Dir im Friedenskranz). Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
*— rheinisches (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Düsseldorf, Forberg 4 Ngr.
— russisches (Schöne Minka). Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
*Volkslieder. No. 1, Du liegst mir am Herzen, und: Das Stübchen. No. 2, Wenn ich ein Schatz mögt, und: Non far ta smor. No. 3, Noch einmal die schöne Gegend. No. 4, God save the King, und: E bissele Lieb'. No. 5, Das alte u. das junge Weib, und: Des Buben Schützenlied. No. 6, Sehnsucht nach der Heimath, und: Freundliche Weisung. No. 7, Klage eines Landmächens. No. 8, Marieliesens Erinnerung an ihren Christian. No. 9, Aennchen von Tharau. No. 10, Treue Liebe. No. 11, Bergmannslied, und: Was soll ich in der Fremde thun. No. 12, Der Bienenstock. No. 13, Holdig Schatzerl, lass dich herzen. No. 14, Almalied. No. 15, Steh nur auf. No. 16, So viel Stern am Himmel stehn. No. 17, Der Abschied. No. 18, Untreue, und: Russisches Nationallied. No. 19, Lebewohl, und: Der Wirthin Töchterlein. No. 20, Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 21, Wenn der Schnee von der Alma wega geht. No. 22, Kriegers Morgenlied. No. 23, Im Wald und auf der Haide. No. 24, Liebe um Liebe, und: Blaue Nebel steigen. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
*— allemannisch, bairisch etc., arr. von Truhn u. A. No. 1, Puthöneken. No. 2, Der Tanzlustige. No. 3, Die Schlaue. No. 4, Der Junker u. das Mädchen. No. 5, Der Förster. No. 6, Das treue Mädchen u. der falsche Knabe. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.

*Volkslieder, allemannisch, bairisch etc., arr. von Truhn u. A. No. 7, Suse, lewe Suse. Volks-Wiegenlied. No. 8, Mei Dirnderl is harb auf mi. No. 9, Dort loss' i mein Kuehel. No. 10, Jetzt gang i an's Brünnele (7½ Ngr.) No. 11, Wenn du bei mein Schätzchen kommst. No. 12, An Schlosser hat an G'sellen. No. 13, Scheib' i Schuhnägel (7½ Ngr.) No. 14, I hob halt an mei'm Büchsel (7½ Ngr.) No. 15, Wann i halt frua aufschteh. No. 16, Haidenröslein. No. 17, Der Frühling ist 'kommen. No. 18, O hätt' ich dich nimma gesehn. No. 19, A. Auf'm Berg steht ä Schloss. No. 20, Am Ssonntak ta ischt der Maischter. No. 21, Im Wald und auf der Haide. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr. (und à 7½ Ngr.)
— böhmische, herausg. von J. R. v. Rittersberg und F. D. Weber. Prag, Enders 4 fl.
— 12 brasilianische, gesammelt von C. V. (Portugiesisch u. deutsch) herausgegeben von J. H. Clasing. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— englische (Rule Britannia. God save the King.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
— irische, gesungen von Miss Clara Novello. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— irische und schottische. No. 1, Braver Prinz Charlie (Bonnie Prince Charlie). No. 2, Die letzte Rose (The last Rose of Summer). No. 3, Kaum eine Meile (Twas within a Mile). No. 4, Mein Herz ist schwer (My Heart is sair). No. 5, Gloomy Winter's now awa (Kalt entfloh der Winterwind). No. 6, Alt Robin Gray. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— österreichische, mit ihren Singweisen, herausgegeben von Ziska und Max-Schottky. Pesth, Hartleben 1 Rt. 20 Ngr.
*— schwäbische (Treue Liebe. Wonne der Liebenden. So viel Stern' am Himmel stehen. Reiters Morgenlied. Soldaten-Abschied. Abschied [Muss i denn zum Städtle naus]. Der gute Kamerad.) Stuttgart, Zumsteeg à 9 Xr.
*— 7, aus Tyrol, dem Salzburgischen und der Schweiz. München, Falter 54 Xr.
— 4, Idem (Wo kommt denn mir das Unglück her. Bin a Schütz mit Leib u. Seel'. I hon a Verlanga. Wie lusti draussa is in Wald). Ebend. 27 Xr.
Vollweiler, Am Grabe der Geliebten. Op. 1. Offenbach, André 54 Xr.
Vonderfour, Marie, Arme Rose (Pauvre Rose). Romanze f. Alt. Op. 2, No. 1. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
— Am Bach im Frühling. Lied für Alt. Op. 2, No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
Voss, Ch., das wahre Glück ist nur bei dir. Romanze. Op. 48a. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
— Gebet der Liebe. Op. 48b. Ebend. 10 Ngr.
Wachsmann, J. J., 3 Lieder. Op. 11. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— 4 Lieder. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Wachsmuth, der Eistanz. Berlin, Paez 5 Ngr.
— der Invalide u. sein hölzernes Bein. Ebend. 5 Ngr.
Wächter, Heinr., 5 Lieder. Op. 1. Hannov., Nagel 17½ Ngr.
— 3 Lieder. Op. 4. Ebend. 6¼ Ngr.
*— An die Entfernte. Ebend. 5 Ngr.
Wade, J. A., Lowe was once a little Boy (Einst war Amor noch ein Kind). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Wagner, Aug., Hamburgs Brand. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Stettin, Müller 5 Ngr.
***Wagner**, C., Lieder und Gesänge. Op. 30. Mainz, Schott 3 fl.
Hieraus einzeln: An Amalie (16 Xr.) An Dorchen bei Ueberreichung eines Blumenstrausses (16 Xr.) An mein Herz (16 Xr.) Arist an Laura (16 Xr.) Bacchus-Lied (16 Xr.) Bilder der Ruhe (16 Xr.) Juchhe-Lied (16 Xr.) Der schmachtende Knabe (16 Xr.) Unbezwingbare Liebe (24 Xr.) Lob- und Liebesgesang der heiligen Jungfrau (16 Xr.) Lied an Minna (30 Xr.) Der reiche Mann (16 Xr.) Röschens Krankheit und Genesung (30 Xr.) Tanzlied (16 Xr.) Der Weg zu Hymens Tempel (16 Xr.) Der Wirth u. sein Kellner (40 Xr.) Die Woche (16 Xr.) Ebend.
— der Lautenschläger. Ballade. Op. 33. Ebend. 48 Xr.
Wagner, E. D., Gesänge u. Lieder. Op. 3, 1stes Heft d. Ges. Berlin, Crantz 15 Ngr.
— 4 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 5, 2tes Heft d. Ges. Berlin, Paez 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*Wagner, P. J. P., des Fischers Braut. Op. 8. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— das eigne Herz. Op. 16. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Wagner, R., les deux Grénadiers (Die beiden Grenadiere). Mainz, Schott 45 Xr.
Wagner, V. A., Da Dickscheď'l, aus Seidl's Flinserln. Wien, Mechetti 30 Xr.
*Wahlert, H., Bergmannslied. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— Polonaise (Italienisch und deutsch). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Waldinger, 3 Original-Tyroler-Jodler, f. Bass (od. Barit., od. Ten.) Istes Heft. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Waldow, H., der deutsche Rhein, v. N. Becker. Op. 3. Stolp, Fritsch 5 Ngr.
Waldhör, M., neues Volks-Lieder-Buch zur Weckung u. Belehrung der Tugend u. des Frohsinns. Kempten, Kösel 1 fl. 12 Xr.
Wallerstein A., 4 deutsche Lieder f. Bass. Op. 7, No. 1, Entschluss (6¼ Ngr.) No. 2, Gruss in die Ferne (4 Ngr.) No. 3, Der alte bleiche Spielmann (5 Ngr.) No. 4, Wenn (5 Ngr.) Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— 6 deutsche Lieder. Op. 8, 2te Sammlung, No. 1, Romanze (Ihr verblühet süsse Rosen) 4 Ngr. No. 2, Der Rosenstrauch (7½ Ngr.) No. 3, Sehnsucht (5 Ngr.) No. 4, Der Schiffer (6¼ Ngr.) No. 5, Das Trauerhaus (4 Ngr.) No. 6, Der Mond und Sie (5 Ngr.) Ebend. 20 Ngr.
— Lieder aus meinem Tagebuche. Op. 10, Istes Heft, No. 1, Liebessprache (7½ Ngr.) No. 2, Lied v. Rückert (Herz nun so alt) 4 Ngr. No. 3, Immer mehr' (4 Ngr.) No. 4, Herbstlied (5 Ngr.) No. 5, An die Erwählte (10 Ngr.) No. 6, Lied v. Bulwer (Gehabt euch wohl denn) 5 Ngr. Ebend. 22½ Ngr.
— Lieder aus meinem Tagebuche. Op. 11, 2tes Heft, No. 1, Maria (9 Ngr.) No. 2, Nachts (4 Ngr.) No. 3, Ich liebe dich (5 Ngr.) No. 4, Der Engel der Geduld (5 Ngr.) No. 5, Sympathie (7½ Ngr.) No. 6, Ständchen an Louise (5 Ngr.) Ebend. 22½ Ngr.
— Schlummerlied (Mägdlein fein). Leipzig, Friese 5 Ngr.
*Walter, A., Theodor Körner's Gedichte aus Leier u. Schwert. Hamburg, Cranz 1 Thlr. (Einzeln à 5 Ngr.)
*— dessen poëtischer Nachlass. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
Walter, F., der deutsche Rhein, von N. Becker. Bonn, Marcus 5 Ngr.
*Walter, J., 3 Lieder, eingelegt in die Posse: Staberls Reiseabenteuer. Augsburg, Gombart 36 Xr. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Wandersleb, A., 2 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Herbstlied. Nichts ohne Liebe.) Gotha, Becker'sche Sort.-Buchhandlung 5 Ngr.
Wanhal, 8 Kinderlieder. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Wassermann, H. E., 2 Gedichte von Baggesen. (Das Röschen. Geisternähe.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Weber, B. A., der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller, f. Deklamation und Chor. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge. 3te Samml. Berlin, Duncker u. H. 15 Ngr.
— 8 Lieder. 4te Samml. Mainz, Schott 1 fl.
— Lied beim Jahresschluss. Berlin, Krigar 5 Ngr.
— Monolog a. d. Jungfrau v. Orleans. Berl., Paez 10 Ngr.
*— patriotischer Rundgesang. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Sopranarie (Was soll ich thun?) Mainz, Schott 1 fl.
— Trauergesang auf Moreau's Tod, von Müchler. (Auch italienisch v. Spieker.) Berl., Schlesinger 20 Ngr.
Weber, C. A., 3 Lieder. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 15 Xr.
Weber, C. M. v., 6 Lieder. [L. Berger gewidmet.] Op. 15. (Meine Lieder. Klage. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Das Röschen. Er an Sie). Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 17½ Ngr.
Hieraus einzeln: *Der kleine Fritz. Mainz, Schott 8 Xr. Das Röschen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Recitativo e Rondo per Soprano: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheint). Op. 16. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 23. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 25. (Liebe-Glühen. Der arme Minnesänger [Ueber die Berge mit Ungestüm. Lass mich schlummern]. Schwäbisches Bettlerlied. Umringt von Muth erfülltem Heere.) Hamb., Schuberth et C. 17½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Weber, C. M. v., 5 Gesänge. Op. 25. Hieraus einzeln: Ueber die Berge mit Ungestüm. Hamb., Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Lass mich schlummern. Hamb., Böhme 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Schwäbisches Bettlerlied. Hamb., Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— 3 Canzonetten. (Italienisch u. deutsch.) Op. 29. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Leier u. Schwert, von Th. Körner. Op. 41. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Idem 2tes Heft, Op. 42. arr. Ebend. 15 Ngr.
— Idem 3tes Heft, Op. 43. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— die Temperamente beim Verluste der Geliebten. 4 Gedichte von Gubitz. Op. 46. Ebend. 1 Thlr.
— Balladen u. Lieder. Op. 47. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Scena ed Aria d'Atalia (Misera me) p. Sopr. Op. 50. Ebend. 22½ Ngr.
— Scena ed Aria d'Inès de Castro (Non paventar) p. Sopr. Op. 51. Ebend. 17½ Ngr.
— Scena ed Aria p. Soprano: Deh, consoli (Lass, o lass). Op. 52. Ebend. 15 Ngr.
— Scena ed Aria per Tenore con Cori. Op. 53. Ebend. 22½ Ngr.
— Volkslieder. Istes Heft, Op. 54. (Die fromme Magd. Quodlibet. Liebeslied. Abschied. Alte Weiber Wenn ich ein Vöglein wär'. Weine nur nicht.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Scene u. Arie f. Sopr. (Was sag' ich?) für Madame Milder-Hauptmann componirt. Op. 56. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Volkslieder, mit neuen Melodieen versehen. 2tes Heft, Op. 64. Ebend. 1 Thlr.
— Gesänge u. Lieder. Op. 66. Ebend. 25 Ngr.
— Gesänge u. Lieder. Op. 71. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Lieder. Op. 80. Ebend. 25 Ngr.
— Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge. Aus Op. 23, 30, 42, 46, 47, 64, 66, 71, 80. Ebend.
Heft 1, *Meine Farben. Rhapsodie. Maienblümchen. 10 Ngr.
- 2, Es stürmt auf der Flur. Unbefangenheit. 12½ Ngr.
- 3, Reigen (Sagt mir an, was schmunzelt ihr). 10 Ngr.
- 4, Gebet während der Schlacht. 17½ Ngr.
- 5, Mein Vaterland. 10 Ngr.
- 6, A. *Lützow's wilde Jagd (5 Ngr.) Männer u. Buben. Schwerdtlied. 10 Ngr.
- 6, B. *Reiterlied. Gebet. Trinklied vor der Schlacht. 7½ Ngr.
- 7, Düstre Harmonieen hör' ich klingen. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 8, Der Leichtmüthige. 10 Ngr.
- 9, Die gefangenen Sänger. Die freien Sänger. 7½ Ngr.
- 10, Ballade (Was stürmt die Haide herauf) 10 Ngr.
- 11, Der Jüngling und die Spröde. 12½ Ngr.
- 12, Mein Verlangen. 5 Ngr.
- 13, Mailied. Volkslied (Mein Schatzerl ist hübsch) 10 Ngr.
- 14, Heimlicher Liebe Pein. Gelahrheit. Herzchen, mein Schätzchen. 10 Ngr.
- 15, Terzett. Siehe in Klasse: Y.
- 16, A. Das Veilchen im Thale. Ich denke dein. Wunsch u. Entsagung. 10 Ngr.
- 16, B. Lebensansicht. Die Lethe des Lebens. Trinklied f. Bass. 7½ Ngr.
- 17, Triolet. Bach, Echo u. Kuss. Das Mädchen an das Schneeglöckchen. 12½ Ngr.
- 18, Umsonst entsagt ich. Lied der Hirtin. 7½ Ngr.
- 19, *Des Künstlers Abschied. 10 Ngr.
- 20, Lied v. Clotilde. Sehnsucht. Elfenlied. 10 Ngr.
- 21, Der Sänger und der Mahler. 5 Ngr.
— 4 Favoritlieder (Mein Schatzerl ist hübsch. Mein Schatz ist a Reiter. Wollt ihr sie kennen. Es singt ein Vöglein wit.) Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— 4 Gesänge von Reinbeck etc. (In den Ruinen eines alten Bergschlosses. Sanftes Licht, weiche nicht. Aus der Oper: Abu Hassan [Was nun zu machen. Wird Philomele trauern].) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Hieraus einzeln: Die Ruinen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

Weber, C. M. v., 3 Gesänge aus seinem Nachlasse. (Leise weht es. Ein König einst gefangen sass. Sei gegrüsst, Frau Sonne, mir.) Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— 2 Lieder. (Wiegenlied: Schlaf, Herzenssöhnchen. Die Zeit.) Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
*— 5 ausgewählte kleine Lieder. (Das Röschen. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. Schwäbisches Tanzlied. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Wiegenlied: Schlaf, Herzenssöhnchen.) Lpz., Hofmeister 15 Ngr.
*— Lieder. No. 1—8. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— schottische Nationalgesänge, mit neuen Dichtungen von A. v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell und F. Kuhn. Leipzig, Kistner 1 Rth.
Hieraus einzeln: Bewunderung (Mein Mädchen ist so rein und hold). Ebend. 5 Ngr.
— Rondo alla Polacca aus dem Freibrief (Was ich da thu', das fragt er mich). Op. posth., No. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Romances et Lieder. No. 1—5. Ebend.
No. 1, Adieu à la Vie (Abschied vom Leben) 5 Ngr.
- 2, Consolation (Trost) 5 Ngr.
- 3, Mon Pays (Mein Vaterland) 10 Ngr.
- 4, Prière pendant la Bataille (Gebet) 12½ Ngr.
- 5, Enfant dormez. 5 Ngr.
*— Serenade von Baggesen (Horch, leise, horch, Geliebte). Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr. Cranz 12½ Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. München, Aibl; Falter 45 Xr.
Weber, Franz, 2 Lieder von Schier. Op. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 4 Gedichte von Göthe und Platen. Op. 7. Mainz, Schott 48 Xr.
Weber, Friederike, geb. Pallas, 6 Gesänge. 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Weber, F. D., Lieder. Prag, Calve 1 fl.
— lyrische Gedichte. (Prag) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Weber und **Wittassek**, 3 Gesänge. Prag, Enders 30 Xr.
***Weber**, Gottfr., 8 Gesänge von Göthe, Jean Paul, Th. Körner, Al. v. Dusch, H. Chezy u. Hiemer. Op. 19. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 4 Gesänge. Op. 23. Siehe in Klasse: Y, Op. 23.
*— 6 Lieder v. Schiller, Göthe, H. v. Chezy, Clodius und Haug. Op. 25. Augsburg, Gombart 54 Xr.
*— Liederkranz. Eine Sammlung von Liedern u. Rundgesängen. Op. 31, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Hieraus einzeln: Geistergruss. Die folgsame Tochter. Der Spielmann am Rhein. Frohsinn. Ich liebe dich. Tafellied. Gesang u. Liebe. Leuchen. Freudentag. Was wir lieben. Seufzer aus der Geisterwelt. Ebend. à 16 Xr.
— 3 Ständchen. Op. 32. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Liebe, Lust u. Leiden in Liedern u. Gesängen. Op. 36. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Idem einzeln: Das Vögelein. Altdeutsches Lied. Der Treue Tod. Lilienmädchens Wiegenlied. Die ewigen Wunder. Mariechen. Nachts. An den Frühling. Ebend. à 16 Xr.
*— Alexandrina. Neujahrsgeschenk f. Freunde des Gesanges. Op. 43. Darmstadt, Alisky 1 fl. 24 Xr.
— Abendröthe, von Fouqué. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Abschied vom Leben. Bonn, Simrock 1 fr.
— Gebet während der Schlacht. Ebend. 75 cts.
*— 12 Gesänge. 4 Hefte. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
*— die nächtlichen Reiter. Mainz, Schott 8 Xr.
— der alte Rittersmann. Ballade. Leipzig, Peters 5 Ngr.
*— der frohe Sänger. Mainz, Schott 16 Xr.
— die Schatten der Gebliebenen a. d. Vaterland. Bonn, Simrock 1 fr.
— Siehe auch in Klasse: Y, Leier u. Schwert.
Weber, J. B., 4 Lieder. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Trost. Gedicht von Oehr. Ebend. 10 Ngr.
Wedemann, W., 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. 3 Hefte. Weimar, Voigt à 15 Ngr.
— musikalischer Liederkranz, od. Sammlung 20 auserles. deutscher Gesänge. 1ste Samml. Ebend. 11¼ Ngr.
— 100 auserlesene deutsche Volkslieder. 3 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
Wegener, H., Könnt' ich eine Lerche sein. Hannover, Nagel 2½ Ngr.
Wegener, H., Lieder f. gebildete Söhne u. Töchter. Hannover, Hahn 1 Rth. 10 Ngr.
*— das Mädchen am See. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Weidner, G., 3 Lieder. (Das harrende Mägdlein. Schwabenlied. Der arme Geiger.) Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Weigl, J., Cavatine, eingel. in Nina o la Pazza per amore (Leit' o Liebe). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Cavatine (Was sonst das Glück des Lebens). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 4 Lieder aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Trinklied von Castelli. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Weimar, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Weinbrenner, A., 4 Gesänge. Op. 1. (Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Fischerknabe. Die Bergstimme. Ich schlich umher.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Gretchen am Spinnrade, aus Göthe's Faust, mit beigefügt. französ. Uebersetzung. Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
*— der deutsche Rhein, v. N. Becker. Elberfeld, Hassel 7½ Ngr.
Weiske, Samml. sehr leichter u. gefälliger Lieder u. Tonstücke. Leipzig, E. Fleischer 5 Ngr.
Weiss, A. L., Liebchens Jahreszeiten u. Loblied der Zyther. Berlin, Horn 5 Ngr.
Weiss, Fr., mein Ideal. Gedicht von Castelli. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Maria. Gedicht von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Weiss, Fr. X., Canzone. (Italienisch u. deutsch.) Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 6 Lieder (auch f. 4 Singst.) Ebend. 2 fl.
Weiss, Jul., Romanze von M. v. Reitzenstein. Op. 5. Berlin, Esslinger; Paez 12½ Ngr.
— die Liebe der Blumen. Op. 6, No. 1, Waldröslein (10 Ngr.) No. 2, Blümlein u. Johanniswurm (7½ Ngr.) No. 3, Nachtviole (10 Ngr.) Berlin, Paez 25 Ngr.
— 4 Wanderlieder von G. Tietz, f. Ten. (od. Sopran). Op. 9. (Abschied. Wandrers Gruss. Heimath. Wiedersehen.) Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
— Erklärung, v. H. Heine, f. Bass. Berl., Weiss 10 Ngr.
Weiss, Laur., Der Blinde. Ihr Morgenlied. Nachtigall des Gesanges. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Der Liebe Erkennen. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— An den Bach. Gedicht v. Caroline Pichler. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— 3 Psalmen David's, f. Sopr. (od. Ten.) Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 30 Xr.
— Deutsches Rheinlied, von N. Becker. Op. 10. Ebend. 15 Xr.
— Der Liebe Lust u. Schmerz. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— 4 geistliche Lieder von A. Passy. Wien, Witzendorf 1 fl. 8 Xr.
Weiss, Hörst du, mein Volk, das Brausen deiner Eichen? Deutsches Nationallied. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Weitzmann, C., 3 Romanzen v. Pape, f. Alt (od. Bass). Op. 3. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Gretchens Klage, aus Göthe's Faust. Berlin, Paez 10 Ngr.
Weixelbaum, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mein Traum, von Lotz. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Weller, Fr., 16 leichte Lieder. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Wendt, A., Lieder von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Lieder v. Schiller, Göthe, Herder u. Tieck. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Romanzen und Lieder. Leipzig, Peters 20 Ngr.
***Wendt**, A., und F. **Aller**, Rheinlieder. Neuwied, Lichtfers 15 Ngr.
Wenzel, C., 4 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr.
— 3 Romanzen. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
Weppen, F. A., 4 Lieder v. Göthe. No. 1, 2, Die schöne Nacht. Menschengefühl. No. 3, Nachtgesang. No. 4, Abschied. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— 7 Lieder aus Wilhelm Meisters Lehrjahren. Ebend. 17½ Ngr.
Wepper, C., 6 deutsche Lieder. München, Falter 45 Xr.
Werner, C. G., die Stationen des Lebens. Dresden, Arnold 15 Ngr.

Werner, F. W., Gesänge f. Bass. Op. 7, 1s Heft. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr
— Achilles. Grosse Scene f. Bass, arr. Op. 8. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
— Gesänge für Bass. Op. 9, 2tes Heft. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr
— das glückliche Land. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— der arme Toms. Hannover, Nagel 2½ Ngr
Werner, H., Romanzen und Lieder. 2tes Heft. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr
*Werra, 6 Lieder. Berlin, Kücker 15 Ngr
Wessely, 12 Gedichte von Matthisson. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
Westenholz, der König Ankäos. Ballade. Hamb., Böhme 15 Ngr
Westphal, 26 Gesänge. Hannover, Hahn 1 Rth
— Lieder der Weisheit und Tugend. 2 Hefte. Ebend. 1 Rth 10 Ngr
Weyse, C. E. F., 8 Gesänge. Copenh., Lose u. O. 22½ Ngr
— 9 Gesänge in dänischer Sprache. Ebend. 22½ Ngr
— Halvtredsindstyve gamle Kampveise Melodier harmonisk bearbeidede (50 alte Bardengesänge, harmonisch bearbeitet). Ebend. 1 Rth 15 Ngr
Wiechen, H. C. van, 3 Lieder. Op. 3. Coblenz, Geswein 10 Ngr
Wieck, 8 Gesänge. Op. 7. (Aechtes Lieben ist Betrüben. Der Vorsatz. Die Thräne. Vertrauliche Liebe. Der Traum. An den Abend. Ein Graf liebt eine Maid. Wiegenlied.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Freund Hains Besuch. Ebend. 5 Ngr
— der Kuss. Launiges Gedicht. Ebend. 5 Ngr
— Nicht zu eilig, nehmt euch Zeit. Ebend. 5 Ngr
— des Pachters Erfahrungen. Ebend. 5 Ngr
— die Vogelstellerinnen. Ebend. 5 Ngr
Wiedebein, G., Lieder. Istes Heft. Braunschweig, Meyer 25 Ngr
*Wiedermann, M., die schlummernde Geliebte. Nachtgesang. Breslau, Pelz 10 Ngr
*— 2 Lieder. (Der Zauberkreis. Das Blümchen.) Breslau, Grosser 12½ Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr
Wielhorsky, v., Aurora. Romance. Berl., Schlesinger 5 Ngr
— 2 Lieder. (Auf der Liebe dunklem Meere (7½ Ngr) Ich liebte sie (5 Ngr) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr
— Pour la première fois (Leis' wie die erste Liebe). Romance. Ebend. 5 Ngr
— la Soumission (Gehorsam). Ebend. 5 Ngr
*Wiener-Lied, komisches, ohne Sinn u. Verstand. München, Aibl 18 Xr
*Wieprecht, W., Husarenart. Lied von Hoffmann von Fallersleben. Op. 24. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
Wille, A., 4 Romanzen f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. Stettin, Saunier 22½ Ngr
Willmers, R., 6 Sange af H. C. Andersen. Op. 6. Copenhagen, Lose u. O. 15 Ngr
Wilms, J. W., 3 geistliche Lieder f. Bass (od. Alt). Amsterdam, Theune u. C. 1 fl. 25 cts.
Wilsing, F. E., 5 Lieder. Op. 5. (Nähe der Geliebten. Gruss aus d. Ferne (5 Ngr) Wandrers Nachtlied (5 Ngr) Das Veilchen. Sehnsucht (5 Ngr) Berlin, Bote u. Bock. 12½ Ngr
— Siehe auch: Original-Melodien, hebräische.
Wineberger, P., Balladen und Lieder. Hamburg, Böhme 1 Rth 10 Ngr
— die Blumen. 16 Gedichte v. Scholz. Ebd. 1 Rth 5 Ngr
— der Handschuh. Ballade v. Schiller. Ebend. 8¾ Ngr
— Nachhall aus dem Norden an Blücher. Ebend. 5 Ngr
— der ächte Rahm. Ebend. 5 Ngr
— der Taucher. Ballade von Schiller. Ebend. 17½ Ngr
Winkhler, C. v., das Bild. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Winkler, L., Schlafes Zauber. Op. 1. Hamb., Böhme 10 Ngr
— Das Röslein lieb u. fein. Op. 2. Ebend. 10 Ngr
— Des Knaben Heimweh. Op. 3. Ebend. 10 Ngr
— 2 Lieder. Op. 4. (Der Gefangene. Meine Sterne.) Hamburg, Niemeyer 10 Ngr
— 2 Lieder. Op. 6. (Seemanns Lied. Liebchens Auge.) Ebend. 7½ Ngr
— Alpen-Unschuld. Op. 7. Ebend. 10 Ngr
— Treue Liebe. Lied. Op. 8. Ebend. 5 Ngr
Winter, A., 5 Lieder f. Alt (od. Bariton). Op. 1. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr
Winter, C. L., 6 deutsche Lieder. Berlin, Brandenburg 25 Ngr
Winter, P., 3 Cantatinen. (Italienisch u. deutsch.) Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rth
— 9 Canzonetten. (Italien. u. deutsch.) Op. 16. Ebend. 1 Rth
— 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett. (Italienisch u. deutsch.) Op. 17. Ebend. 20 Ngr
— 6 Airs. (Italien et allemand.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— 6 Chansons. (Italien et allemand.) Ebend. 3 fr.
— Gesänge. 1ster Theil. München, Falter 2 fl.
— Polonaise (Mio temo del cielo). Offenb., André 27 Xr
— 9 Romances. (Italien et allemand.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Var. über die Cavatine: Ich war, wenn ich erwachte (Svegliando ognor sereno). Berlin, Paez 10 Ngr Hamburg, Böhme 10 Ngr Cranz 7½ Ngr Hannover, Nagel 10 Ngr
— Var. über das Thema von Carafa: O cara Memoria (O süsse Erinnerung). Berlin, Paez 10 Ngr Schlesinger 15 Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr Wien, Diabelli et C. 40 Xr Mechetti 36 Xr
— Var. über das Thema: Se solami trovo (Wo ist für die Liebe). München, Falter 32 Xr
Winterblumen. Musikalisches Album f. Pf. u. Gesang, von C. H. Zöllner und J. Schmitt. Hamburg, Berendsohn 1 Rth 20 Ngr
Winterstein, S., 2 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopr. Dresden, Meser 10 Ngr
*— die Landung Noae. Postillon d'amour f. Bass (od. Bariton). Breslau, Grosser 10 Ngr
*— die Tage der Woche. Ebend. 5 Ngr
— Wiegenlied f. Sopran. Ebend. 5 Ngr
Winzingerode, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Wirsing, B., Wiederhall. Gedicht von A. von Tschabuschnigg. Leipzig, Whistling 7½ Ngr
Wirth, das Liedchen von der Ruhr. Frankf., Fischer 8 Xr
Wiseneder, Caroline, In Thränen findet mich der Morgen. Op. 7. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr
— 2 Lieder. Op. 8. (Die Kraft der Erinnerung. Liebliche Maid.) Ebend. 5 Ngr
— An die Entfernte. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
— Frühlingssehnen. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr
— 2 Gedichte v. Hoffmann v. Fallersleben. (Mein Wunsch. Gretchens Beichte.) Ebend. 5 Ngr
— 4 Lieder. (Wie ist mein Auge so thränenschwer. Ich kann's nicht fassen. Wieder ist es lange zehn. Träumend denk' ich oft zurücke.) Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr
*— Meine Sterne. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr
*Wiss, H. B., Ach! wie ist's am Rhein so schön. Lied mit Chor. Speier, Lang 4 Ngr
— An Emma. Mannheim, Heckel 16 Xr
— das Veilchen. Ebend. 18 Xr
Witschel's Hallelujah. Sulzbach, Seidel 2½ Ngr
Witt, Fr. L., 3 Lieder. Op. 2. Berlin. 15 Ngr
— 4 Lieder. Ebend. 15 Ngr
Witt, L. F., Klänge der Heimath. 2 Lieder in niederösterreichischer Mundart. Op. 41. (Hoamliche Liab. A Tanzl auf'm Grab.) Wien, Witzendorf 30 Xr
Wittassek, des Amtmanns Tochter. Ballade. Prag, Enders 1 fl.
— 6 Gesänge. (Prag) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
*— die Wünsche, von Gleim. Prag, Berra 18 Xr
Wöhler, Gotth., 3 Balladen von Heine, f. Bass. Op. 1. (Die Bergstimme. Der wunde Ritter. Die Loreley.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Woldemar, 6 Gesänge. Prag, Enders 45 Xr
Wolf, G. F., vermischte Klavier- und Singstücke. Halle, Hendel 12½ Ngr
— Lieder aus Miller's Freuden u. Leiden. Ebd. 25 Ngr
Wolf, H., 6 Gedichte. Op. 3, 2tes Heft d. Lieder. Frankfurt, Dunst 36 Xr
— 6 Lieder. Op. 7. (Frisches zartes Wiesengrün. Bächlein gingst durch Blüthen. Um das Christus Bild. Winde spielen mit dem Schleier. Schöner heit'rer Sommermorgen. Ich weiss, ich bin die erste nicht.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr
— Liebeständelei, von Th. Körner. Ebend. 5 Ngr
— Schifferlied. Cöln, Dunst 10 Ngr
Wölfel, Ch. F., 4 Gesänge. Heft 1. (Liebeslied. Das Geheimniss. Des Jägers Lied. Wilde Märznacht.) Ebend. 10 Ngr

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Wölfl, die Geister des Sees. Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 11 Lieder u. eine 4stimmige Hymne. 2tes Heft. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Wolff, C., 3 Lieder f. Sopr. (od. Ten.) Op. 1. (Das Ständchen. Ich möchte dir so gerne. Seit ich ihn gesehen.) Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Wolff, O. L. B., Braga. Sammlung von Volksliedern in ihren ursprünglichen Melodieen mit unterlegter deutscher Uebersetzung. Heft 1—14. Bonn, Simrock.
Heft 1, Deutsche Lieder. 2 fr. 50 c/s.
- 2, Oesterreichische Lieder. 1 fr. 25 c/s.
- 3, Schweizerische Lieder. 3 fr.
- 4, Französische Lieder. 1 fr. 50 c/s.
- 5, Englische, schottische u. irländ. Lieder. 2 fr.
- 6, Spanische u. portugiesische Lieder. 2 fr. 75 c/s.
- 7, Brasilianische u. portugies. Lieder. 2 fr. 75 c/s.
- 8, Italienische Lieder. 1 fr. 50 c/s.
- 9, Holländische u. flammische Lieder. 2 fr. 50 c/s.
- 10, Schwedische Lieder. 2 fr.
- 11, Dänische Lieder. 2 fr.
- 12, Russische Lieder. 1 fr. 50 c/s.
- 13, Polnische Lieder. 1 fr. 50 c/s.
- 14, 5 lithauische, 1 finnisches und 1 hebräisches Lied. 1 fr. 25 c/s.
Wolff, Lieder f. Kinder. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wolfram, Jos., 4 Lieder f. Sopran. 1ste Samml. (Bunte Blumen, bunter Kranz. Herbstlied. Mir ist so weh. Ferne.) Dresden, Paul 12½ Ngr.
Hieraus einzeln: Mir ist so weh. Bonn, Simrock 65 c/s. Cöln, Eck et C. 5 Ngr.
— 6 Gesänge v. L. Tieck. 2te Samml. (Lockung. Trauer. Erinnerung. Die Spinnerin. Schlaflied. Trennung.) Dresden, Paul 20 Ngr.
— 6 serbische Volkslieder von W. Gerhard. 3te Samml. (Blumensprache. Das Bächlein. Lösegeld. Des Mädchens Wunsch. Jägersfund. Trennungsweh.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Das Pathengeschenk. 3 Gesänge. 4te Samml. (Dem Neugebornen. Wiegenlied. Schlummerlied.) Ebd. 10 Ngr.
— Erinnerung an Teplitz. 4 Lieder. 5te Samml. (An die Blumen. Liebesbothschaft. Verlangen. Herbst.) Dresden, Paul 15 Ngr.
— die Schöpfung des Weibes. (Prag) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— die Ursache. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Wollank, F., Lieder und Gesänge. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Lieder. 2tes Heft. Berlin, Ende 15 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 4. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— deutsche Gesänge. Op. 11. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.
— Cavatine (Mio bel name). Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— Gesänge f. Sopran. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr.
— Gesänge. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Lieder. Op. 20. Hamb., Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Auswahl aus seinem musikalischen Nachlasse. 1ste u. 2te Lief., Gesangstücke. Berlin, Trautwein et C. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— die Erhörung. Romanze. Berlin, Ende 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— 6 italienische Gesänge. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 3 Lieder. Berlin, Ende 15 Ngr.
— Monolog aus Schiller's Braut von Messina. Berlin, Ende 15 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Scene aus Schiller's Maria Stuart (Hörst du das Hifthorn). Berlin, Paez 10 Ngr.
Wollank, Hellwig und **Rungenhagen**, Gedichte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Woltmann, A., 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Der Liebe Sehnsucht. Gruss aus der Ferne. Der lustige Vogel.) (5 Ngr.) Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
Woringen, F. v., Lieder. Mainz, Schott 1 fl.
Wörner, erster Verlust. Lied von Göthe. Op. 3. No. 1, Frankfurt, Dunst 36 Xr.
*— Zur Nacht. Op. 3. No. 2. Ebend. 18 Xr.
*— An mein Lieben. Op. 3. No. 3. Ebend. 18 Xr.
Worzischek, 3 Gedichte. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Liebe, von C. Müchler. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
Worzischek, 3 Gedichte. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Woykowsky, A., Piosnki polskie (Do gwiazdy. Marzenie). Posen, Stefanski 15 Ngr.
Wunderlich, Jul., 4 Lieder. Op. 14. (An die Sterne. Mädchen-Scherz. Wiegenlied. Das Band und der Strahl.) Leipz., Klemm 15 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 19. Magdeburg, Fabricius 15 Ngr.
— 4 Blicke in die Nacht. f. Bariton. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Wurda, 2 Gedichte. No. 1, Am See. No. 2, Schäfers Klagelied von Göthe. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
*— die Wolken. Lied. Ebend. 5 Ngr.
Wustrow, A. F., 8 Gesänge f. Sopr. (od. Ten.) Op. 14. Berlin, Wagenführ 25 Ngr.
— 9 Gesänge. Op. 15. 2s Heft d. Ges. (An Sie. Die Rosen. Ständchen. Wohin. Danksagung an den Bach. Was sehnst du dich. Turaus Heimkehr. Köhlerglaube. Reiters Morgengesang.) Berlin, Bote u. B. 22½ Ngr.
Zadich, C., 2 Lieder. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Zedtwitz, E. Th. v., Lieder und Gesänge. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 15 Ngr.
Heft 1, Häns'chen auf der Wachtparade. An die Rose der Geliebten. Ständchen.
- 2, In der Ferne. Frühlingsfeier. Es ist ein Reif gefallen.
Zeitz, 6 Lieder. Augsb., Gombart 1 fl. 12 Xr.
Zelter, C. F., sämmtliche Lieder, Ramanzen u. Balladen. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 15 Ngr.) Liv. 3 (1 Thlr. 10 Ngr.) Liv. 4 (1 Thlr. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Auswahl aus do. Ebend. No. 1—9.
No. 1, Lied aus der Ferne. Clärchen. Der junge Jäger. Ich denke dein. Die Betende. (10 Ngr.)
- 2, Gretchen a. Faust. (7½ Ngr.)
- 3, Vanitas! vanitatum vanitas! Wo geht's Liebchen. Die Spröde. Die Bekehrte. (10 Ngr.)
- 4, Die Theilung der Erde, f. Bass. Der Fischer, f. Bass. (20 Ngr.)
- 5, Der König von Thule. Der Gott und die Bajadere. Berglied, f. Bass. (15 Ngr.)
- 6, Rastlose Liebe. (10 Ngr.)
- 7, Neue Liebe, neues Leben. Ständchen. Der Musensohn. (10 Ngr.)
- 8, Erster Verlust. (5 Ngr.)
- 9, Der Handschuh. Geistergruss, f. Bass. (10 Ngr.)
— neue Liedersammlung, Zürich, Nägeli 1 Thlr.
— des Fremdlings Abendlied. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— der Friede von Müchler. Ebend. 5 Ngr.
— Johanna Sebus, von Göthe, mit Chor. Leipzig, Peters 20 Ngr.
*— Lied aus der Ferne. Mainz, Schott 16 Xr.
— Lied beim Sonnenuntergang. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— das wandernde Lied. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Lieder. (Ufm Bergli bin i g'sessen. In des Meeres klaren Wogen.) Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
— 6 Lieder f. Alt. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
— 6 Lieder f. Bass. Ebend. 25 Ngr.
— Mignons Lied: Kennst du das Land etc. zum 3ten und 4ten Mal componirt. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— die unsichtbare Welt. Berlin, Paez 5 Ngr.
Zezi, A., Canzonetta (Mio ben ricordati?). Dresden, Meser 7½ Ngr.
Zieger, J. G., der Freund, f. Bass. Op. 16. No. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— das Pilgerleben, f. Bass. Op. 16. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Ziemssen, 8 deutsche Lieder, Rostock, Oeberg 1 Thlr.
Zimmermann, S. A., 3 Lieder. Op. 2. (Müllergesellens Klage. Zartes Herz. Liedesgruss.) Mannh., Heckel 54 Xr.
— 4 Lieder Op. 4. (Das Abendglöcklein. Die Boten. Die Lampe. Lied v. A. Schreiber.) Ebend. 54 Xr.
— 3 Lieder. Op. 6. (Könnt' ich durch Räume fliehen. Ach es war so schöne Zeit. Jägerlied.) Ebend. 36 Xr.
— 4 Lieder. Op. 9. (Der Zigeunerknabe. Zweifel. Der schöne Stern. Die drei Thränen.) Ebend. 45 Xr.
— Wanderlieder. Op. 11. (Wandrers Heimath. Auf der Wanderung. Wandrers Morgenlied.) Ebend. 36 Xr.
— 4 Lieder. Op. 18. (Frauenliebe. Sind es die Lüfte noch. Hoffnungslose Liebe. Nichts ohne Liebe.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— In die Ferne. Lied von Kletke. Op. 19. Ebend. 36 Xr.

Zimmermann, S. A., Vertrauen. Gedicht v. Smets. Op. 21. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Frühlingsanfang. Gedicht. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— der Zigeunerknabe im Norden. Op. 32. Ebend. 36 Xr.

Zimmers, Th., 6 Lieder. No. 1, Stille der Andacht. No. 2, Die Liebe. No. 3, Gottvertrauen. No. 4, Himmels-Walten, No. 5, Die höchste Sehnsucht. No. 6, Liebe und Hoffnung. Elberfeld, Arnold à 2½ Ngr.

Zingarelli, Preghiera. Zürich, Hug 1 fr. 50 c/s.
— Recitativ ed Aria: Vegg'io il Sangue (Doch die Thräne). p. Basso. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Zöllner, C., Liebesfrühling v. Rückert. 9 Lieder (Liebe um Liebe. Ihr Augen. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'." Volksliedchen: „Am Himmel ist kein Stern." Zweifle nicht. Wie soll das enden. Trennung. Mein Tod und mein Grab. Seligster Wunsch, f. Sopr. u. Ten.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.

Zöllner, C. H., 3 deutsche Lieder. Op. 53. (Das Flüchtigste. Der Minnesänger. Ach wer bringt die schönen Tage.) Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— 3 deutsche Lieder. Op. 54. (Der Wanderer v. Tieck. Frage und Antwort. Blumengruss.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— der Erlkönig. Op. 55. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 3 Chansons allemandes de Oettinger, av. Paroles françaises p. D. Richard. Op. 56. (Die Rose. Der Kuss. Gute Nacht.) Ebend. 20 Ngr.
— 3 Gesänge f. Alt. Op. 57. (Die Vollendung. Wiederhall, 2 Gedichte v. Matthisson. Freudvoll und leidvoll.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Lieder und Gesänge f. Alt (od. Barit.) Op. 58. (Herbstlied. Trauer. Nacht. 3 Gedichte von Tieck. Lied des Gärtners v. Uhland.) Ebend. 15 Ngr.
— der Küsse Zauberkraft. Das Sternenhôtel. Op. 60. Ebd. 15 Ngr.
— Hoffen und Harren. Ballade. Hamb., Niemeyer 4 Ngr.

Zschiesche, H. A., der kleine Sänger. Eine Sammlung von 50 einstimmigen Gesängen (ohne Begl.) f. Volksschulen. Landsberg, Wilmsen 7½ Ngr.

Zum Gedächtniss C. M. v. Webers, Gedicht von F. F. Ludwig, f. Bass. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Zumsteeg, Emilie, 6 Lieder. Op. 4. (Die Kapelle. Morgenfreude. Religion. An meine Zither. Der Sternenhimmel. Lied in der Ferne.) Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 Lieder. Op. 5. Stuttgart, Zumsteeg 30 Xr.
— Abschied v. Carol. Binder. Op. 6. No. 1. Ebend. 18 Xr.
— Schilflied v. Lenau: (Trübe wird's). Op. 6. No. 2. Ebend. 18 Xr.
— Schilflied v. do. (Sonnen-Untergang.) Op. 6. No. 3. Ebend. 18 Xr.
— Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner. Op. 6. No. 4. Ebend. 18 Xr.
— Mitternacht v. Rückert. Scheide nur nicht v. Helm v. Chezy. Op. 6. No. 5. Ebend. 18 Xr.
— Nachruf v. G. Schwab. Op. 6. No. 6. Ebend. 18 Xr.
— der Abend, von Matthisson. Bonn, Simrock 1 fr.
— 9 Lieder. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder. Stuttgart, Zumsteeg 54 Xr.
*— Ulrich's Lied in der Nebelhöhle. Ebend. 9 Xr.

Zumsteeg, J. R., Abschieds-Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Amor timido (schüchterne Liebe). Cantate. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— An den Abendstern. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— An die Freude von Schiller. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Mainz, Schott 16 Xr.

Zumsteeg, J. R., kleine Balladen u. Lieder. 7 Hefte Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 15 Ngr.
— das Blumenleben. Mannh., Heckel 15 Xr.
— die Büssende. Ballade von Stolberg. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Mannheim, Heckel 2 fl.
— Colma. Gesang von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Elegie, in den Ruinen eines alten Bergschlosses, von Matthisson. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Elwine. Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— die Entführung. Ballade v. Bürger. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.
— die Freuden der Gegenwart. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— die Frühlingsfeier. Declamation. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge. Ebend. 15 Ngr.
— Gesänge der Wehmuth von Salis u. Matthisson. Ebend. 25 Ngr.
— Hagars Klagen in der Wüste. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Iglou's der Mohrin Klagegesang aus Quinct. Heym. von Flemming. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Johannens Lebewohl, aus der Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 75 c/s. Cöln, Eck u. C. 5 Ngr. Leipz., Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— Idem beendigt v. Winzingerode. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Lenore. Ballade von Bürger. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Lied der Thekla aus Wallenstein (Der Eichwald brausst). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— das Lied von der Treue, v. Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 12 Lieder. Ebend. 27½ Ngr.
— Lob der Geselligkeit. Ebend. 5 Ngr.
— Lob des Jägerlebens. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— Monolog. Scene aus Schiller's Maria Stuart. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr. Cranz 7½ Ngr. *Hannover, Nagel 8¾ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ode an die Freude von Schiller. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— des Pfarrers Tochter von Taubenhayn. Ballade von Bürger. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 20 Xr.
— Raimund und Ottilie. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— Richard u. Mathilde. Ballade. Ebend. 45 Xr.
— Ritter Toggenburg. Ballade. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr. Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.
— die Spinnerin und die Rosenknospe. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Una. Hannov., Nagel 4 Ngr. *Mainz, Schott 16 Xr. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— der Veilchenkranz, Hamburg, Böhme 8¾ Ngr.
— die Wittwe. Romanze. Mannh., Heckel 30 Xr.

Zundel, J., 6 Lieder aus Psalter und Harfe von Spitta f. Mezzo-Sopr. (od. Barit.) Op. 3. Stuttgart, Zumsteeg 36 Xr.

Zwing, M., Lieder. Op. 7, in 4 Heften. Mannh., Heckel à 1 fl.
— Gesellschaftslieder. Op. 9. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
*— das Leben am Rhein. Bonn, Simrock 75 c/s.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

(NB. Hierher gehören alle in den Klassen Y und AA vorn mit * bezeichneten Arien, welche hier nicht nochmals aufgeführt worden sind.)

Abeille, Arie a. Peter und Aennchen: Fern im Hain, m. Fl. u. Guit. Mainz, Schott 8 Xr.

Abschied: Nimm dies kleine Angedenken. Hannov., Bachmann 5 Ngr. Berlin, Paez 7½ Ngr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Abschied der Polen vom Vaterland. Frankf., Dunst 8 Xr. Mainz, Schott 8 Xr.

Adam, Ad., der Brauer von Preston (Le Brasseur de Preston). komische Oper, arr. v. Carcassi. Mainz, Schott.
Arie: Wenn ich glücklich bin (Quand je suis heureux). 27 Xr. Arie: Ihm fehlt zwar der Muth (Monsieur Robinson). 18 Xr. Arie: Von Kriegern umgeben (Là-bas dans la Plaine). 27 Xr. Air du Cheval: Kaum hatt' Toby's Faust (Tout à l'heure). 18 Xr. Chanson militaire: Gevatter John (Un franc Luron). 18 Xr. Couplets p. Tenor: Käm' ich zum König spräch' ich frei (Si j'avais à parler au Roi). 9 Xr. Duettino: Es lächelt das Geschick (Ah! pour nous quel Bonheur). 27 Xr. Irlandaise: Ein Mittel müssen wir (Montagnarde joli). 9 Xr. Romanze: Rette ihn, zu retten (Pour sauver sa Vie). 9 Xr. Rondo: Brauer heran (Joli Brasseur). 18 Xr.

— Königin für einen Tag (La Reine d'un Jour). Komische Oper, arr. v. do. Ebend.
Grosse Arie: Ach ein hold Gebilde (Une douce image). 27 Xr. Arie: Pferd und Wagen (Il me faut les chevaux). 18 Xr. Grosse Arie: Freundliches Land (O mon pays). 27 Xr. Cavatine: Die Geliebte mir zu erwerben (Pour sauver ma gentile). 9 Xr. Couplets: Wenn Andre Dir zu Füssen (Que d'autres vous). 18 Xr. Couplets: Tra la tra (Tra la tra). 18 Xr. Couplets: Es ist ein neuer Stern (Les destins) 18 Xr. Couplets: Fort in die Schlacht (Le vaillant Puritain). 18 Xr. Duett: Auf Putz darf man wohl Geld verwenden (Crois moi le luxe). 18 Xr. Nocturne p. 2 Voix: Was soll des Herzens Schlägen (Comme mon coeur). 14 Xr. Romanze: O Gott, is't ein Traum (Est-ce elle). 18 Xr.

— der Postillon von Lonjumeau (Le Postillon de Lonjumeau). Komische Oper, arr. v. do. Ebend.
Arie: Glaube Männchen mir (Mon petit mari). 18 Xr. Arie: Ich soll ihn wiedersehn (Je vais donc). 27 Xr. Arie: Fürwahr des Chores feinste Blüthe (Oui des choristes). 18 Xr. Arie: Ich werd' dem Adel mich verbinden (A la noblesse). 27 Xr. Duo: Das ist doch schön (Quoi tous les deux). 54 Xr. Duo: Du wirst dein Glück (A mes désirs). 27 Xr. Duo: O allerholdeste der Frauen (Grâce au hasard). 45 Xr. Duo: Sie sehen mich hier (A ma douleur). 27 Xr. Romanze: Von frühster Morgenröthe (Assis au pied). 9 Xr. Rondo: Freunde vernehmt die Geschichte (Mes amis écoutez). 18 Xr.

— Zum treuen Schäfer (Au fidèle Berger). Oper, arr. v. do. Ebend.
Arie: Ja dein Gefängniss (Oui ce Cachots). 18 Xr. Couplets: Man traue nur den bösen Zungen (Ecoutez donc). 9 Xr. Couplets: Unser Laden (Sa Boutique). 18 Xr. Duett: In grauenvoller Stille (Dans l'Ombre). 27 Xr. Romanze: Ich bin Gevatterin (Je suis Marraine). 9 Xr. Rondo: Man findet gar grosses Gefallen (A plaire à chacun). 18 Xr.

Adieux, les, du Bertrand: Leb wohl du theures Land. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Album, siehe: Liedertempel.

Aline ***, 6 Gesänge. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.

Almenräder, C., des Hauses letzte Stunde. Mainz, Schott 36 Xr.

Ambrosch, Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr.

Amon, J., 6 Lieder. Op. 64. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

— Lied an den Tod (mit Fl. ad lib.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.

Amphion, Journal périodique. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.

Angely, Terzett a. d. Vaudeville: Schüler-Schwänke. Mainz, Schott 16 Xr.

Anschütz, J. A., Recueil d'Airs tirés d'Opéra. Sammlung von Opernarien. No. 1—10. Bonn Simrock à 3 fr.

Apel, C. G., Fernando's Lied; Schön Klara. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— 9 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

— Röschen, Ballade. Ebend. 10 Ngr.

Apollo. Eine Sammlung von 25 der schönsten und beliebtesten Arien und Duetten aus Opern. Hanau, Edler 20 Ngr.

Arion. Samml, beliebter Gesänge. 6 Bände (od. 36 Hefte à 5 Ngr.) Leipzig, Friedlein u. H. à 1 Rthl.

Arnold, J., 6 Airs français tirés d'Opéra, arr. av. Guit. et Fl. Mainz, Schott 1 fl. 22 Xr.

— 6 Lieder. 1—3te Samml. Ebend. à 1 fl.

— 6 Lieder. 4te Samml. Ebend. 30 Xr.

— Quodlibet: Mein Mädchen blüht. Ebend. 48 Xr.

— Wir sind die Könige der Welt. Ebend. 16 Xr.

— das Würfelspiel. Ebend. 16 Xr.

Asioli, B., 12 Ariette (ital. u. deutsch), arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Auber, D. F. E., Die Botschafterin (L'Ambassadrice). Oper. Mainz, Schott
Arie: Ha, bravo (Che gusto). 27 Xr. Arie: Wären hier zum Glück (Que ces murs coquets). 27 Xr. Arie: Nein umsonst (C'est envain que votre puissance). 27 Xr. Couplets: War einmal ein alter (Il était un vieux). 9 Xr. Couplets: Man will hier einen Fremden (Il est, dit on). 18 Xr. Romanze: Leider trennen Stand u. Ungefähr (Le ciel nous a placés). 18 Xr.

— die Braut (La Fiancée). Oper.
Arie: Ist spröd' auch eine Schöne (De plaire aux plus rebelles). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Modehändlerin sein (Que de mal de tourment). Bonn, Simrock 50 c/s. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Arie: Tag der reinsten Wonne (O jour plein). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Arie: Welch ein schelmischer Blick (Quel sourire enchanteur). Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Ballade: Sollt' ich einst die Treue brechen (Si je suis infidèle). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Canon: Wahres Glück suchest du (Où trouver le bonheur). Wien, Diabelli u. C. 40 Xr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Cavatine: Eilet ihr Stunden (Un jour encore). Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Duett; Hörst du, mein Freund! die Trommel tönt (Entendez vous, c'est le tambour). Mainz, Schott 32 Xr. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
Duett: Treue Gefährtin meiner Kinderjahre (O jours heureux). Bonn, Simrock 50 c/s. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
Duett: Wer wird in Jugendfülle (Lorsque l'on est aimable). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Introduction: Rasch und flink nach Art der Feen (Travaillons, mes Demoiselles). Ebend. 20 Xr.
Preghiera: Heiter und froh schwanden hienieden (Un ciel serein et sans nuage). Bonn, Simrock 50 c/s. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Romanze: O Wonnetag, o hehrer Tag (O jour heureux). Mainz, Schott 8 Xr.
Rundgesang: Habt wohl Acht, nur vorwärts (Garde à vous, avançons). Leipz., Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Tirolienne: Jäger oder Hirt, ein Augenblick (Montagnard ou berger). Bonn, Simrock 50 c/s. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

— Favoritgesänge aus do. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.

— Lieblingsgesänge aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr. (Auch einzeln.)

— das Concert am Hofe. Oper. Arie: O höret ihr von fern. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

— der schwarze Domino (Le Domino noir). Oper. Mainz, Schott.
L'Aragonaise: Ines so schön (La belle Inès). 18 Xr. Cantique: Beglücken unser Leben (Heureux qui ne respire). 9 Xr. Cavatine: Viel liebe Schwestern (Mes chères soeurs). 9 Xr. Cavatine: Neu von Muth und Kraft (L'heure la nuit). 9 Xr. Couplets: Eine Fee in Gefahren (Une fée, un bon ange). 9 Xr. Couplets: Sucht ihr den Dienst (S'il est sur terre). 9 Xr. Couplets: Heute bekommen wir (Nous allons avoir grâce). 9 Xr. Couplets: Statt weise salbungsreiche Lehren (Au réfectoire). 9 Xr. Couplets: Ach diese Nacht (Ah quelle nuit). 14 Xr. Romanze: Ich möchte fast (Le trouble et la frayeur). 9 Xr. Romanze: Gott Amor wird Hülfe mir senden (Amour viens finir). 9 Xr.

— Fiorella. Oper. Romanze: Ach! einst in bessern Zeiten. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper. Mainz, Schott.
Barcarolle: Der Gondelier (Le Gondolier). 8 Xr. Barcarolle: Dorina, jene Kleine (Agnès la jouvencelle). 8 Xr. Cavatine: Welches Glück (Quel bonheur je respire). 8 Xr. Couplets: Ich möchte gern (Je voulais bien). 12 Xr. Couplets: Ja, schon morgen (Oui c'est demain). 12 Xr. Prière à 4 Voix: Du Heilige wirst uns gnädig sein (O Sainte Vierge). 12 Xr. Romanze: Kein Trost erblüht (Tu veux en vain). 8 Xr. Romanze: Ewig will ich dir gehören (Pour toujours). 8 Xr. Rondo: Erblickt auf Felsenhöhen (Voyez sur cette roche). 12 Xr.
— der Gott und die Bayadere (Le Dieu et la Bayadère). Oper. Ebend.
Arie: Mir hat der Wein trefflich behagt (Je suis content). 16 Xr. Arie: Schöne Bayadere (Sois ma Bayadère). 8 Xr. Arie: Was mag so seltsam (Je cherche et je ne puis comprendre). 16 Xr. Arie: Wo soll ich wahre Liebe finden (Où trouver l'amitié). 16 Xr. Arie: Ist eine Freundin in Noth (Dès qu' une amie). 16 Xr. Duett: Ihr holden Mädchen wollt mich (Comment aimables Bayadères). 24 Xr. Nocturno: Am Ganges wohnt die Freude (O bords heureux). 16 Xr.
— Gustav oder der Maskenball (Gustave ou le Bal masqué). Oper. Ebend.
Arie: Ihr mein Stolz, meine Freunde (Mes Soldats, mes amis). 27 Xr. Arie: Und wenn mit martervollem Leben (Et lorsque d'une main tremblante). 27 Xr. Arie: So hat es Gott gefügt (Dieu l'a donc protégée). 27 Xr. Cavatine: Ha! noch einen Augenblick (Ah! un seul moment encore). 18 Xr. Couplets: Sie weissagt aus den Sternen (Aux cieux elle sait lire). 9 Xr. Couplets: O Belzebub, Beherrscher (O Belzebuth, ô roi des noirs). 9 Xr. Couplets: Tralala, begleitet hab' ich ihn (Tralala, avec moi seul). 18 Xr. Duett: Düster blickt er vor sich hin (Quel air sombre et rêveur). 45 Xr. Duett: Es naht kein Fremder sich (Calmez votre frayeur, c'est moi). 36 Xr. Duett: Wie kannst du hier zu bleiben wagen (Pourquoi rester ici). 36 Xr. Galop favori: Oh der Wonne und der Freud' (Ah! de joie et d'espoir). 18 Xr. Rondo: Alte Sybille (Vieille Sybille). 9 Xr.
— die Krondiamanten (Les Diamants de la Couronne). Oper. Ebend.
Ballade: Pedrillo arm (Le beau Pédrille). 9 Xr. Bolero à 2 Voix: Seht nach jenen düstern Gauen (Dans les défilés des montagnes). 18 Xr. Couplets: Welch ein Abentheuer (Vivent la pluie). 9 Xr. Variations: Joao hat über Amors Plagen (Ah je veux briser). 18 Xr.
— Lestocq. Oper. Ebend.
Arie: Schon naht die Mitternacht (Voici bientôt minuit). 27 Xr. Couplets: Die Knute lehrt gehorchen (Sur nous siffle sans cesse). 9 Xr. Couplets: Eilt dem Vergnügen rasch entgegen (C'est le plaisir). 9 Xr. Couplets: Die schwerste Arbeit (Le pauvre Ivan). 9 Xr. Couplets: Ja es gleichen sich alle Frauen (Voilà bien comme sont). 9 Xr. Couplets: Sagt, ob ich wohl ähnlich bin (Voyez si j'ai les habits). 9 Xr. Duett: Verrathet nichts (Ne nous trahissez pas). 14 Xr. Romanze: Fort muss ich, fort (Demain je pars). 9 Xr. Romanze: Wonniger Augenblick (O doux moment). 9 Xr.
— der Liebestrank (Le Philtre). Oper. Ebend.
Arie: Ich bin Sergeant (Je suis sergent). 24 Xr. Arie: Dass ich stets gefalle (La coquetterie fait). 16 Xr. Arie: Ihr alle kennt mich schon (Vous me connaissez tous). 16 Xr. Arie: Göttlicher Trank (Philtre divin). 24 Xr. Ballade: Königin Yseult (La reine Yseult). 12 Xr. Barcarolle: Ich bin reich (Je suis riche). 8 Xr. Couplets: Bewohner dieser reichen Flur (Habitans des bords). 8 Xr. Duett: In den Krieg (Je voulais partir). 24 Xr.
— der Maurer und der Schlosser (Le Maçon). Oper.
Arie: Ach! zitternd seh' ich uns'rer Eh' (Ah! sur nôtre hymen). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie: Gott! wie schlägt dies Herz (Oui ma tête est brûlante). Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
Arie: Leuchtet dir kaum Aurora's Schimmer (Bon ouvrier). Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duett: Ha! sie gehen (Ils s'éloignent). Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Duett: Immer zu ohne Ruh (Dépêchons, travaillons). Mainz, Schott 1 fl. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Auber, D. F. E., der Maurer und der Schlosser (Le Maçon). Oper.
Duett: Ich muss fort, denn man vermisst (Je m'en vas, on nous attend). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Romanze: Der gefangenen Zelmire (A sa jeune captive). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Romanze: Hier soll ich sie sehen (Elle va venir). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Zank-Duett: Seht doch, jetzt kommt (Allons encore). Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Favoritgesänge aus do. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— das eherne Pferd (Le Cheval de Bronze). Oper. Mainz, Schott.
Arie: Ausbund seltener Schönheit (Trésor de jeunesse). 27 Xr. Arie: Eingewiegt in selige Träume (Le sommeil fermait). 27 Xr. Arie: Mein Schwiegersohn (Mon noble gendre). 27 Xr. Arie: Ach für ein liebend Herz (Ah pour un jeune coeur). 27 Xr. Ballade: Am Felsen dort (Là bas sur ce rocher). 18 Xr. Cavatine: Wie kann die Freude walten (En vain de mon jeune âge). 27 Xr. Couplets: Mich umgeben (J'ai pour guides). 9 Xr. Couplets: Ach welche Plagen (Quand on est fille). 18 Xr. Couplets: Ruhig durchwandert (Tranquillement). 9 Xr. Duett: Wahrhaftig ein Wunder (Ah ciel, en croirais-je). 45 Xr.
— der Schnee (La Neige). Oper.
Romanze: Ringsum in dem Palaste (Chacun dans ce palais). Mainz, Schott 16 Xr.
Rondo: Wenn unter'm Eis die Flur erstarrt (Lorsque l'hiver enchaine). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz Schott 16 Xr.
— der Schwur (Le Serment ou les faux monnoyeurs). Oper. Mainz, Schott.
Arie: Herrliches Leben (Le bel état). 27 Xr. Arie: Zarte Kindheit (Dès l'enfance). 27 Xr. Arie: Nur voran, Soldat (En avant, conscrit). 18 Xr. Arie: Land, so theuer meinem Herzen (O patrie tant chérie). 18 Xr. Ballade: Hier in diesen Gem. (Dans ces sombres). 9 Xr. Couplets: Was er fürs Vaterland (Pour nous et pour la France). 18 Xr. Duett: Dir wollt' stets geheim (Je voulais t'en faire un mystère). 36 Xr. Duett: Lass dich erweichen (Toi que j'adore). 27 Xr. Duett: Wie viele Freuden (O jour de bonheur). 36 Xr. Duett: Ich habe dir das Wort gehalten (Toujours fidèle). 27 Xr. Rondo: Auch wüthenden Stürmen (Plus d'une tempête). 18 Xr.
— die Stumme von Portici (La Muette de Portici). Oper.
Abschied des Masaniello: So lebe wohl, du meine (Adieu donc ma chaumière). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Ach! wie stürmt und wogt (Ah! ce cris d'allegresse). Berl., Schlesinger 10 Ngr. Wien Diabelli et C. 30 Xr.
1ste Barcarole: Ihr Freunde seht, es strahlt der Morgen (Amis, la matinée est belle). Berlin, Horn 2½ Ngr. Paez 5 Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Wagenführ 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Braunsch., Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
Idem mit Chor. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
2te Barcarole: Seht von des Ufers hohen Strande (Voyez du haut de ces rivages). Berlin, Paez 2½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Wagenführ 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Barcarole: So singet nur die Barcarole (Chantons gaiment). Berlin, Wagenführ 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Cavatine: Du kannst den Tod mir geben (Arbitre d'une vie, qui va). Bonn, Simrock 50 c/s. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
Chor der Fischer: Wohlauf, seht dort der Sonne Strahlen (Amis! le Soleil va paraitre). Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Duett: Das Leben giebt, seine Heimath zu retten. Cöln, Eck u. C. 5 Ngr.
Gebet: Himmlische Allgewalt, die wir verehren (Saint bien heureux, dont la divine). Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Marktchor: Kommt Alt u. Jung. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Rec. u. Arie: Auf immer werde ich mit dem Theuren (A celui que j'aimais). Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

BB. *Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.*

Auber, D. F. E., die Stumme von Portici (La Muette de Portici). Oper.
Schlummerlied: O senke süsser Schlaf, dich nieder (Du pauvre seul ami fidèle). Berlin, Paez; Schlesinger; Wagenführ 5 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
— Favoritgesänge aus do. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 4 Gesänge aus do. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— Lieblingsgesänge aus do., arr. v. Blum. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 17½ Ngr.
— des Teufels Antheil (La Part du Diable). Oper. Mainz, Schott.
Romanze: Schliess' Aeuglein wieder (Ferme ta paupière) 14 Xr. Romanze: Schweigend u. mild (Oui devant moi) 9 Xr. Romanze: Was ist euch, Comtessa (Qu'avez-vout Comtesse) 18 Xr.
— la Marche Parisienne. Chant nationale de C. Delavigne (Franz. u. deutsch.) Bonn, Simrock 25 c/s.
Auswahl von Arien und Duetten. No. 1—260. Mainz, Schott à 8 Xr. — 1 fl.
— von Arien, Duetten und Terzetten etc., aus Opern, und andere, arr. No. 1—281. Bonn, Simrock à 50 c/s. — 1 fr. 25 c/s.
Bachmann, 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 fl.
Banck, C., deutsches Liederbuch von O. L. B. Wolff, arr. von J. F. Petersen, Op. 30. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
Heft 1, Gläubige Zuversicht. Ich gehe durch den Todesschlaf. Der Ausgewanderte. Soldatentrost. Der brave Grenadier. Heimliches Lieben. Die Hartherzige. Der Junggesell.
- 2, Der Unstäte. Der trotzige Handwerksbursch. Schelmisches Ständchen. In der Ferne. Sie weiss, was sie will. Lebewohl. Liebessehnsucht. Jägerleid. Die Nachbarin. Abschied. Der Bettler.
— 4 Lieder aus Op. 22, arr. v. C. Görner. (Der Deserteur. Frühlings Wiederkehr. Des Postillons Morgenlied. Scheidelied.) Leipzig, Klemm à 5 Ngr.
Bastian, Fr., 6 Lieder. Op. 2. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Baumann, J., 6 Lieder von Arheidt. Carlsruhe, Giehne 48 Xr.
Baumgärtner, 6 Lieder. 2 Hefte. Mainz, Schott à 48 Xr.
Becker, F., der Alpenjäger. Gedicht v. Schiller. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Beczwarzowsky, Th. Körners Leier und Schwert, arr. 1s Heft (10 Ngr.) 2s Heft (20 Ngr.) Berl., Schlesinger.
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Beethoven, L. v., Adelaide. Cantate v. Matthisson, arr. Op. 46. (deutsch u. ital.) Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Hamburg, Böhme 6¼ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem (franç. et ital.) Mainz, Schott 36 Xr.
— 4 Lieder. Op. 113. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Abschiedslied (Des Schicksals ernste Mächte.) Ebend. 20 Xr.
— An die Geliebte. Lied v. Stoll. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Andenken von Matthisson, arr. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— das Geheimniss, oder Liebe und Wahrheit. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Gesänge, arr. v. Sippel (Zwar schuf das Glück hienieden. Ich denke dein, wenn durch den Hain. Nur wer die Sehnsucht kennt. Es blüht ein Blümchen irgendwo. Einst wohnte süsse Ruh. Ohne Liebe lebe, wer da kann. Ich liebe dich, so wie du mich.) Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 6 Gesänge, arr. (Wonne der Wehmuth. Des Kriegers Abschied. An den fernen Geliebten. Der Zufriedene. Der Jüngling in der Fremde. Der Liebende.) Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— das Glück d. Freundschaft. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Ich war bei Chloën ganz allein. Ariette. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— des Kriegers Abschied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— 2 Lieder. (Gretels Warnung. Der Zufriedene.) Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— 2 Lieder v. Bürger. (Ohne Liebe lebe, wer da kann. Das Blümchen Wunderhold.) Bonn, Simrock 50 c/s.

Beethoven, L. v., 3 deutsche Lieder, arr. (Neue Liebe neues Leben (1 fr.) Opferlied. (50 c/s.) Der freie Mann. (50 c/s.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— der freie Mann. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Marmottenlied. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Mignon (Kennst du das Land). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.
— Neue Liebe, neues Leben. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Hannov., Bachmann 5 Ngr.
— Sehnsucht, von Göthe. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sehnsuchtswalzer m. Text. Cöln, Dunst 2½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— So oder so. Lied. Bonn, Simrock 50 c/s.
— Urians Reise um die Welt. Mainz, Schott 16 Xr.
— Arie a. d. Oper: Fidelio. (Hat man nicht auch Geld). Mainz, Schott 24 Xr.
Belcke, C. G., 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Oper. Wien, Diabelli et C.
Cavatine: Dir nur bin ich ergeben (Come t'adoro). 15 Xr. Cavatine: Was ich litt (Jo soffrii). 20 Xr.
— die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Oper. Ebend.
Cavatine: Ich seh' wieder euch, theure Fluren (Vi ravviso, o luoghi ameni). 15 Xr. Cavatine: Kein Gedanke (D'un pensiero) 20 Xr. Cavatine: Ach! an deinem treuen Herzen (Senti tu siccome io sento). 20 Xr. Schlusscavatine: Lust und Freude (Ah! non giunge). 20 Xr.
— Norma. Oper. Ebend.
Canon: Arme, geopfert ist dein Glück (Oh! di qual sei tu vittima). 30 Xr. Cavatine: Mit Adalgisa Hand in Hand (Meco all' altar di Venere). 20 Xr. Cavatine: Keusche Göttin im silbernen Glanze (Casta Diva che inargenti). 20 Xr. Cavatine: Komm nach Rom, dem Schmuck (Vieni in Roma, ah! vieni). 15 Xr. Cavatine: Sanft, wie der Zephyr (Dolce qual arpa armonica). 15 Xr. Cavatine: Ziehe hin — weil du vergessen (Vanne, si: — mi lascia). 15 Xr. Cavatine: Diese Zarten jetzt beschütze (Deh! con te con te li prendi). 15 Xr. Cavatine: Fluch den Römern (Ah! de Tebro al giogo). 15 Xr. Cavatine: Nun bist du in meinen Händen (In mia mano alfin tu sei). 15 Xr. Duett: Empfange diesen Schwesterkuss (Ah! si fà core abbracciami). 20 Xr. Duett: Sieh, o Norma, ach, hab' Erbarmen (Mira, o Norma, a tuoi ginocchi). 30 Xr. Duett: Deines Herzens gold'ner Friede (Gia mi pasco nè tuoi sguardi). 15 Xr. Intr.: Möge der Gott der Schlachten (Dell' aura tua profetica). 20 Xr. Schlusscavatine: In dieser Stunde (Qual cor tradisti). 20 Xr.
— il Pirata. Oper. Ebend.
Arie: Siehst du sie, die ich verlassen (Tu vedrai la sventurata). 30 Xr. Cavatine: An den Kämpfen des Korsaren (Nel furor delle tempeste). 30 Xr. Cavatine: Ja wir siegten! und ich erkenne (Si vincemmo, e il pregio). 30 Xr.
— Romeo und Julie (Montecchi e Capuletti). Oper.
Cavatine: Sie, nur sie ist meine Wonne (L'amo, ah l'amo). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Cavatine: Diesen Schwerte wird's gelingen. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Cavatine: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Ebend. 5 Ngr.
Cavatine: E serbata. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
Lied: Vor Romeo's Rächerarme. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— die Puritaner (I Puritani). Oper. Mainz, Schott.
Arie: Komm Geliebter (Vien diletto). 18 Xr. Duett: Wenn die Trompeten klingen (Suoni la tromba). 18 Xr. Polacca: Es kleiden dich herrlich (O bella ti celo). 14 Xr. Romanze: An der Quelle (A una fonte). 14 Xr.
— La Straniera. Oper. Wien, Diabelli et C.
Cavatine: O komm mit mir du Arme (Mecco tu vienni). 20 Xr. Cavatine: Dich trügt ein bitt'res Wähnen (No, non ti son rivale). 15 Xr.
— Romanze (eingelegt in der Oper: Il Crociato): Hör mein Flehen, o Vater (Sorgi, o padre). Ebend. 15 Xr.
Benelli, Aria alla Polacca: Entfernt von dir zu leben (Da te lontano). Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
Benesch, 4 Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
Benzon, Liebchen in der Ferne. Bonn, Simrock 30 c/s.
— Polonaise: Hört mich, ihr Frauen, an, mit Guit. und Fl. No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Benzon, Polonaise: Freunde wer wird denn so thöricht sein, m. Guit. u. Fl. Mainz, Schott 24 Xr.
— die neue Schöpfung. Ebend. 16 Xr.
— der Zaubertisch. Lied. Ebend. 16 Xr.
Berger, L., (Sänger) 6 Lieder. Liv. 6, 7. Offenbach, André à 1 fl. 20 Xr.
— 6 Lieder. Op. 14 (1 fl. 20 Xr.) Op. 15 (1 fl.) Ebend.
— Clotar. Romanze. Ebend. 30 Xr.
— der Erlkönig, v. Göthe. Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 Lieder, mit Guit u. Alt ad lib. Offenbach, André 30 Xr.
Bergmannslied v. Wahlert. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Bergt, der Abschied (Nimm dies kleine Angedenken). Berlin, Paez 7½ Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Berliner, die, in Wien. Siehe später: Favoritgesänge.
Berner, 2 Lieder. (Ueber den Sternen, v. Agnes Franz. Unter den Sternen, von K. E. Kudras), arr. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Wohl gespeist zu haben. Ebend. 5 Ngr.
Berton, Aline. Oper.
Duett: Du widmest mir dein ganzes Leben. Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Romanze: An Neapels Höhen. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
Rondo: Enfant de la Provence. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Bevilaqua, Duettini. Op. 28. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 3 Duetti per 2 Voci. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Bey, J. T. de, Herr Olof, Ballade. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Lieder. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Bianchi, 6 Canzonette italiane. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Bierey, Lied aus Jacob Thau. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Romanze a. d. Trauerspiele: Correggio. Ebend. 5 Ngr.
— Romanze a. d. Schauspiele: Hedwig. Ebend. 2½ Ngr.
Blangini, der Abschied des Troubadours: Ach hier lachten süsse Freuden (Nunzia ognor di dolci Incanti). Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ariette: Eilt säuselnde Lüfte (Vanne al mio). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Duett: Hoffnung flüstert (La Speranza). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 cts.
— Duett: Liebliche Sterne (Care pupille). Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Duett: Durchspäh' ich die Auen (Per Valli, per Boschi). Berlin, Bote u. B. 10 Ngr. Wien. Diabelli et C. 30 Xr.
— Favorit-Bolero: Ich Veilchen (Son Gelsomino). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Blum, C., Lieder. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3stimmige Canons. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Balladen, Romanzen u. Lieder. Op. 6. Ebend. 1 Rthlr.
— Idem. 2te Lief. Op. 15. Ebend. 1 Rthlr.
— Elegie von Matthisson, f. Alt (od. Bass) m. Guit. u. Vclle. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.
— die 3 Guitarrespieler, Intermezzo buffo. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— Balladen, Romanzen u. Lieder. 3te Lief. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder für frohe Zirkel. Op. 24. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Romanzen m. Guit. u. Clar. Op. 43. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— die Burgruine und die Veilchen. Op. 103. Ebend. 10 Ngr.
— Gruss an die Schweiz. Gr. Scene f. Sopr., arr. von Foreith. Op. 127. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem, leicht arr. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Bänkelsängerlieder f. Sopr. u. Barit. m. Guit. u. Fl. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— der Erlkönig, v. Göthe. Braunschw., Meyer 6 Ngr. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— der Fischer. Romanze v. do. Hamburg, Cranz 3¾ Ngr.
— das deutsche Lied. Mainz, Schott 16 Xr.
— Lied: Es blüht ein Kranz. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Lied: Kleine Blumen, kleine Blätter. Berl., Paez 5 Ngr.
— Lieder. 2s Heft. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Lyra für Damen (Romanzen enthaltend). 2 Hefte. Hamburg, Steinmetz à 22½ Ngr.
Blum, C., die Nachtwandlerin. Oper. Cavatine (Wohl vernahm ich). Hannover, Nagel 8¾ Ngr.
— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen. Vaudeville, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 5 Ngr.
— der Spiegel des Tausendschön. Singspiel. Favorit-Romanze. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Serenaden und Notturnos f. eine u. mehrere Singst. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. über polnische Volkslieder etc. gesungen v. Dlle. H. Sonntag. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— der Wanderer und die Dryas. Notturno f. Sopr., Ten. u. Bass, m. Guit. u. Vclle. Ebend. 10 Ngr.
— der Zitherschläger. Launiger Gesang. Ebend. 10 Ngr.
Bochsa, die Bajadere (La Bajadère). Chanson. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 5 Ngr.
Boieldieu, A., der Calif von Bagdad. Oper.
Arie: Um die Geliebte zu gewinnen. Mainz, Schott 16 Xr.
Trinklied. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— die weisse Dame (La Dame blanche). Oper.
Arie: Ach, welche Lust (Ah, quel Plaisir). Bonn, Simrock 1 fr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie: Mit Freudigkeit (Enfin je vous). Bonn, Simrock 75 cts. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schottische Arie: Laut tön' (Chantez). Bonn, Simrock 50 cts. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
Arie u. Duett: Mit Dank erkennend (Du ciel). Bonn, Simrock 30 cts. Mainz, Schott 8 Xr.
Ballade: Seht jenes Schloss (D'ici voyez). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Canzone: Spinne arme Margarethe (Pauvre Dame). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 cts. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Cavatine: Komm, holde Dame (Viens). Berlin, Horn 7½ Ngr. Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 75 cts. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duett: Wie, er gehet? (Il s'éloigne). Bonn, Simrock 1 fr.
Duett: Dies Gut gehört (Ce Domaine est celui). Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Mainz, Schott 36 Xr.
Duett: Unglücksel'ge (Malheureuse). Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
Duett: Stets mein (Toujours). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Favoritgesänge aus do. Ebend 2 fl.
— Gesänge aus do., arr. von J. T. Lehmann. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Johann von Paris. Oper.
Favoritarie: Welche Lust etc. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Romanze: der Troubadour. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Diabelli et C. 40 Xr.
— ausgewählte Stücke aus do., arr. von Bornhardt. Leipz., Peters 1 Rthlr. 15 Ngr.
— die umgeworfenen Kutschen. Oper.
Polonaise (Es ändern täglich). Berlin, Paez 5 Ngr.
Romanze: Liebe belebet (Chac'un soupire). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die beiden Nächte (Les deux Nuits). Oper. Bonn, Simrock.
Arie: Erscheint, der Livrée berühmte Helden (Héros famenx) 1 fr. 50 cts. Arie: Ha, welch' ein köstlich Mahl! (Ah, quel souper délicieux!) 30 cts. Couplets: Oh Zauberland, wo Frankreichs Lüfte wehen (Le beau Pays de France) 30 cts.
— Rosalieb. Oper. 3 Favoritstücke. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— das Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Oper.
Arie (Er bat mich). Breslau, Weinhold 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie (O Talisman), Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Chor der Holzhauer (Seid munter). Ebend. 30 Xr.
Romanze: Es huldigen meines Herzens (Le noble éclat). Breslau, Weinhold 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Boieldieu, A., das Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Oper.
Rondo: Lange schon (Depuis long-tems). Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 30 c/s. Breslau, Weinhold 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— le nouveau Seigneur de Village. Oper. Couplets: Ich will die Rechte euch erklären (Oh! vous avez des droits). Bonn, Simrock 30 c/s.
Bolten, 3 Gesänge. 3te Lief. Mainz, Schott 36 Xr.
Bornhardt, J. H. C., Lieder. Op. 10. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 6 Favoritduetten aus Opern, mit Begleit. von 2 Guit. Op. 81, Hannover, Bachmann 1 Rt. 7½ Ngr.
— Th. Körner's Gedichte. 1stes u. 2tes Heft, Op. 92. Hamb., Böhme à 22½ Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— Idem 2ter Theil, Op. 95, dessen poëtischen Nachlass enthaltend. Hannover, Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.
— Polonaise des Grafen Oginsky, mit Flöte u. Guit. Op. 105. Ebend. 5 Ngr.
— Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körner's Gedichten. Op. 108. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— 12 italienische Arietten, mit Guit. u. Flöte. Op. 109. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
— das musikalische Tempo. Gesänge. Op. 114. Ebend. 5 Ngr.
— der Flötenspieler. Ein Gesang mit Guit. u. Fl. Op. 118. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder für d. ersten Anfänger, als Beilage zu seinen Elementarheften. Op. 120. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder von W. v. Lübeck. Op. 122. Ebend. 15 Ngr.
— kleine Musikstücke für Guit. mit und ohne Gesang, zu Schauspielen gehörig. Op. 133. Ebend. 10 Ngr.
— 3 leichte Duetten f. 2 Singstimmen u. 2 Guit. Op. 126. Ebend. 10 Ngr.
— 6 kleine Duetten f. 2 Singst. Op. 148. Ebend. 20 Ngr.
— Arien u. Romanzen a. d. beliebt. Opern unserer Zeit. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 1 Rt. 5 Ngr.
— Auswahl von Arien u. Romanzen aus beliebten Opern. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— Auswahl der vorzüglichst. Arien u. Romanzen, f. Bass (od. Alt). 2 Lief. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— Burlesken, Possen und Schwänke. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— 4 Canoni a 3 Voci. Augsburg, Gombart 30 Xr.
— 8 Canzonetten. (Italienisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— der Concertmeister. Ein musikalischer Scherz mit Guit., Flöte u. Violine. Ebend. 15 Ngr.
— 6 leichte Duetten f. 2 Singst. u. 2 Guit. Ebend. 15 Ngr.
— Elementarhefte f. angehende und fortschreitende Guitarrenspieler. No. 1—7. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— neueste Erzeugnisse unserer vorzügl. Operncomponisten. 2 Hefte. Ebend. à 22½ Ngr.
— 3 Favoritlieder. Ebend. 5 Ngr.
— Frühlingsabend (Willkommen, o seliger). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 launige Gedichte. (Kilians Brautschau. Die Spinnerin.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Gesänge aus dem Roman: Albano. 2 Hefte. Leipzig, Rein 1 Rt. 10 Ngr.
— der Guitarremeister u. seine Schülerin, f. 2 Singst. u. 2 Guit. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Handelslied eines Juden. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— die Haselsträuche. Ebend. 3¾ Ngr.
— die Laute u. das Mädchen. Wechselgesang mit Guit. u. Pf. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 2 Lieder. (Die Feldflasche. Fröhlich u. wohlgemuth.) Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 6 Lieder mit Guit. u. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— 12 leichte Lieder, als Handstücke f. Anfänger. Hamb., Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
— kleinere Lieder und Romanzen beliebter Componisten. 3te Lief. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
— 8 humoristische Lieder von Blumauer. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— der Mensch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— der Musikabend, mit Guit., Violine u. Flöte. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— des Pächters Rückkehr von Yorkshire. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Bornhardt, J. H. C., Peter u. Hannchen. Quodlibet. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Possen, Burlesken u. Schwänke. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— Quodlibet. Siehe später: Geissler.
— Reiterlied aus Wallenstein. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Sammlung vorzügl. Duetten aus beliebt. Opern. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Sammlung altdeutscher Lieder. Ebend. 20 Ngr.
— Sammlung kleiner Lieder. 3tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
— der Sänger zur Zither. Eine Sammlung ernster u. froher Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— der Schiffer. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— national Songs, easy arranged. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Bortolazzi, 6 Airs italiens. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Ariettes. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Böttcher, Euphrosyne od. Allerlei. 3 Hefte. Halle, Kümmel à 10 Ngr.
Bouton, le, de Rose, et le Bouton devenu Rose. Bonn, Simrock 1 fr.
Brambilla, A., 4 Romances. Op. 9. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 3 Ariette. Op. 10. Ebend. 48 Xr.
Brand, F., Lieder. 1ste—3te Samml. Mainz, Schott à 36 Xr.
— 6 Lieder. 4te Samml. Ebend. 1 fl.
Braune, O., die Trauerweide von St. Helena. Op. 26. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Breidenstein, C., Arie (Der Wein erfreut). Mainz, Schott 16 Xr.
— der Fischer. Romanze v. Göthe. Bonn, Simrock 50 c/s.
Burgmüller, Fr., die Tochter des Verbannten. Mainz, Schott 18 Xr.
Burkhardt, S., An das Volk der Polen. Trostlied f. Bass. Op. 5, No. 1. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 6 Gesänge mit leichter Begleitung. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Büttinger, C. C., 6 Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Lieder mit Guit. u. Flöte. Ebend. 48 Xr.
— Liebe u. Wein. Ebend. 16 Xr.
— Nähe des Geliebten. Ebend. 16 Xr.
— die Verlegenheit. Ebend. 16 Xr.
Call, L. v., Gesänge f. Sopr. u. Ten. Op. 15. Wien, Haslinger 30 Xr.
— neueste Samml. der besten Gesänge. Op. 84. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 113. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. München, Falter 36 Xr.
— 6 Lieder. Op. 135. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
— Terzett f. 3 Singstimmen mit Guit. u. Flöte. Op. 136. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Duett (Beglückt durch dich). Mainz, Schott 16 Xr.
— Lieder. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 fr. 20 Xr.
— der Schulmeister. Terzett. Cöln, Dunst 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
Cannabich, Terzett (Nel miror voi boschi amici). Ebend. 24 Xr.
Capous, 6 Romances choisies. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Caprice, die; Lied. Bonn, Simrock 50 c/s.
Carafa, M., Aria (Da me che vuoi, che brami). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina (Amor, Fortuna e Pace). Mail., Ricordi 1 fr.
— Cavatina alla Polacca: Ich soll euch Liebe schenken (De' sdegni tuoi). Berl., Paez 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Witzendorf 20 Xr.
— Cavatina alla Polacca: Nein, nein, nie werd' ich's wagen (Nò, nò, per me non fai). Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina: O süsse Erinn'rung (O cara Memoria). Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.
— Duett f. Alt u. Ten.: Immer neu (Sempre più). Cöln, Eck u. C. 7½ Ngr.
— Berenice in Siria. Cavatine: Für meine Leiden (Fra tante Angoscie). Hannover, Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Einsiedler (Le Solitaire). Oper.
Arie: Wer ist der kecke Schwimmer (Qui traverse). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Romanze: Als arme Waise (Faible Orphéline) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Carafa, M., Gabriele di Vergi. Cavatina: Schatten, der mich (Ombra che a me d'intorno). Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— der Kerker von Edinburg (La Prison d'Edimbourg). Oper. Mainz, Schott.
Arie: Ich hab' ihn gesehen (Ah je l'ai vu) 18 Xr. Chanson: In schattige Quelle warf Emma (Emmy sous l'ombrage) 27 Xr. Chant: Ruhend auf dem Mutterschoose (Sur mon sein) 18 Xr. Couplets: Ich lenke die Barke (Assis dans ma barque) 9 Xr. Couplets: Ihr alten Kameraden (Anciens Camerades) 9 Xr. Duett: Hier in des Knaben Zügen (Oh comme il lui ressemble) 36 Xr. Romanze: Mylord, spricht die Mutter (Ah Mylord, le nom de Mère) 9 Xr. Romanze: O geliebte Tochter (O ma Fille chérie) 9 Xr. Rondo: In unsere Hütte kehrt Liebe (Dans notre Chaumière) 9 Xr. Rondo: Krieg u. Aufruhr (La Revolte et la Guerre) 18 Xr.
Carimanti, Var. (Sal margine d'un rio). Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Carulli, F., ein stolzer Ritter (L'immortel Laurier). Mainz, Schott 8 Xr.
Catalani, Var. (O dolce concento). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Catel, les Aubergistes. Arie: Zur Mutter sagte (Maman disait). Mainz, Schott 24 Xr.
Cherubini, Anacreon. Arie (Um froh zu sein). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— der Director in der Klemme. Arie (Mädchen, wenn ihr). Mainz, Schott 16 Xr.
— die Tage der Gefahr. Romanze: Ha, segne Gottheit (Guide mes Pas). Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cimarosa, die heimliche Ehe (Il Matrimonio segretto).
Arie: Eh' Aurora noch am Himmel (Pria che spunt' in Ciel Aurora). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Duett: Theure, o zweifle nicht (Cara). Bonn, Simrock 1 fr.
Duett: Sie müssen sich bequemen (Se fiato). Ebend. 1 fr. 50 cts.
Duett: Ich verlasse dich (Io ti lascio). Ebend. 75 cts.
— die Horazier u. Curazier. Ebend.
Duett: Fahr' hin, o du mein Leben (Addio bell' idol mio) 75 cts. Duett: Senk' Abend voll Milde (Oh notte soave) 50 cts. Duett: Wenn Sieg dein Arm erringt (Se torni Vincitor) 1 fr. Recitativ und Arie: Ach könnte doch (Quelle Pupille) 1 fr. Terzett: Ha, wenn im Kampfe (Quando nel C.) 1 fr. 75 cts.
Cläpius, W., Romanze (Der Abend sinkt hernieder). Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
Conze, An Hygiea. Mainz, Schott 16 Xr.
— An Jenni. Ebend. 16 Xr.
— 3 Lieder. Ebend. 36 Xr.
— der Stern der Liebe. Ebend. 16 Xr.
Crescentini, 12 Ariettes italiennes. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Curschmann, Fr., Canzonetta: Abend ist's, o komm (Gia la notte). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 6 Gesänge, arr. von Salleneuve. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— 2 Lieder, arr. von R. Gernlein. (Der kleine Hans. Komm lieber Schatz.) Ebend. 10 Ngr.
Czerny, J., der Troubadour. Auswahl beliebter Lieder. No. 1—8. Wien, Witzendorf à 15—36 Xr.
Dalayrac, Gulistan. 3 Romances, arr. (Französisch und deutsch.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— das Haus ist zu verkaufen. Arie (Männerschwur). Mainz, Schott 16 Xr.
— der Thurm von Gothenburg. Romanze (Ein Reisender). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— die Wilden. Arie (Ach kaum kann ich's nun erwarten). Bonn, Simrock 50 cts.
Dalberg, F. v., die Schiffende. Ebend. 30 cts.
Delaurier, 6 Romances françaises. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
Derwort, komische Lieder. München, Falter 48 Xr.
Dézaides, Blaise et Babet. Arie: Die Blumen hab' ich dir gepflanzet (C'est pour toi). Bonn, Simrock 50 cts.
Diabelli, Ant., 3 Duetti italiani. Op. 74. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 characteristische Gesänge, mit Guit. (u. Fl. ad lib.) Op. 91. Wien, Haslinger 1 fl.
— Lieder der Liebe u. Zärtlichkeit, mit Guit. (u. Flöte ad lib.) Op. 98. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr.
— 7 Gesänge für Herz u. Gefühl. Op. 101. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
Diabelli, Ant., Andenken (Was soll ich dir etc.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— die Beichte, aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Huldigung (Gutes Mädchen etc.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Menschenschicksal (Wer nie sein Brod). Ebend. 20 Xr.
— Philomele. Siehe später: Philomele.
— Witz und Laune. Komische Gedichte. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (20 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5 (20 Xr.) No. 6 (30 Xr.) Wien, Haslinger.
Diehl, Rheinweinlied. Mainz, Schott 16 Xr.
Dietrichstein, Romanze (Ich sprach etc.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Dillenberg, das Bild im Spiegelteiche. Mainz, Schott 8 Xr.
Dittersdorf, der Doctor u. Apotheker. Arie (Galenus u. Hippocrates). Ebend. 30 Xr.
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opéra. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— la Fille du Régiment. Mainz, Schott.
Arie: Heil dir mein Vaterland (Salut à ma Patrie) 18 Xr. Chanson: Weiss nicht die Welt (Chacun le sait) 18 Xr. Romanze: So lebet wohl (Il faut partir) 18 Xr. Tyrolienne: Sieh' mich hier (Suppliant à genoux) 9 Xr.
— Gianni di Calais. Barcarole (Una Barchetta in Mar). Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Lucia di Lammermoor. Schlusscavatine: An dieser Trauerstätte (Fra poco a me ricovero). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— les Martyrs. Mainz, Schott.
Cavatine: Entronnen finstrer Grabesnacht (Sevère existe) 27 Xr. Cavatine: Was soll mir ein Leben (Qu'importe ma vie) 18 Xr. Credo: Ich glaub' an Gott (Je croi en Dieu) 18 Xr. Prière: Der heiligen Taufe Weihe (Que l'onde salutaire) 9 Xr. Romanze: Ja, ich folg' euch (Oui j'irai) 18 Xr.
Dotzauer, J. J. F., 6 Lieder. Op. 18. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 8 Lieder von Fr. Kind. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Drechsler, Favoritgesänge aus dem Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
Hieraus einzeln: Arie (Mariandel ist so schön) 20 Xr. Arie (Ich bin der liebe Florian) 15 Xr. Duett (Mariandl, Zuckerkandl) 30 Xr. Polacca (Die Ehre ist) 20 Xr. Quodlibet (Werd' ich denn hier) 40 Xr. Recitativ u. Tenorarie (Hier in unserm stillen Thale) 30 Xr. Schlussgesang (Der kleine Liebesgott) 20 Xr.
— Favoritgesänge aus dem Zauberspiele: Das Mädchen aus der Feeenwelt, od. der Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Hieraus einzeln: Arie (Ja ich lobe mir) 20 Xr. Arie (Die Menschheit sitzet) 20 Xr. Aschenlied (So mancher steigt) 20 Xr. Duett (Brüderlein fein) 30 Xr. Schlussgesang (Vergessen ist schön) 20 Xr. Trinklied (Freunde, hört) 30 Xr.
— Favoritgesänge aus der Wölfin um Mitternacht, arr. Ebend. 1 Xr. 30 Xr.
Hieraus einzeln: Arie (Käm ein hübscher Mann) 20 Xr. Arie (Es giebt doch wahrlich) 15 Xr. Arie (So sind die Weiber) 20 Xr. Duett (Mancher Mann, glaub' mir's) 30 Xr. Duett (Soll der Eh'stand dir behagen) 30 Xr. Jägerchor (Jäger leben) 15 Xr.
Drexel, 6 Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.
— 20 Gesänge f. Anfänger. Op. 32. Ebend. 25 Ngr.
— 8 Gesänge f. Sopran. Ebend. 15 Ngr.
Driberg, Don Tacagno. Arie (O Freude, o Entzücken). Mainz, Schott 16 Xr.
Dullyé, J. M., 4 Lieder. 1stes Heft. Ebend. 30 Xr.
— 6 Lieder. 2tes, 3tes Heft. Ebend. à 36 Xr.
— 6 ein- u. zweistimmige Gesänge. Ebend. 24 Xr.
Dunst, St., der erste Kuss. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Dupuy, Romance (Des Chevaliers guerriers). Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Durand, 6 Lieder. Offenbach, André 1 fl. 20 Xr.
Düring, der Zitherbube. Lied m. Chor. Mainz, Schott 16 Xr.
Ebers, C. F., der vergessene Schwur. Lied. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Eberwein, C., das Lied vom Mantel. Bonn, Simrock 75 cts.
Eberwein, M., Serenaden. Op. 93. Rudolst., Müller 35 Xr.

BB. *Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.*

Eberwein, M., 2 Gedichte. (Der Jäger. Die Schildwache.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Ehlers, W., Arie (In unsern heut'gen Moden). Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Gesänge. Stuttgart, Cotta 1 Rthl.

Eisenhofer, X., Ach ich fühle, es ist verschwunden. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr.
— An die Liebe. München, Falter 18 Xr.
— Polonaise (Holde Liebe). Mannheim, Heckel 30 Xr.

Elephantenlied, das, vorgetragen von F. Feistmantel. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Engelmann, 3 Gesänge. Ebend. 7½ Ngr.

Esser, H., mein Engel. Mainz, Schott 27 Xr.
— die Schildwach. Ebend. 27 Xr.
— Südländers Nachtlied. Ebend. 18 Xr.

Esslinger, Gelegenheitsgedicht auf Namens- u. Geburtstage, f. 1 od. 2 Singst. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Favorit-Boleros: Son gelsomino (So lange noch). Wien, Mechetti 20 Xr.

Favorit-Gesänge aus den Berlinern in Wien, arr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Feldherr, der alte. Wechselgesang. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Fels, F., Steyermärker Alpen- und Jagdgesänge, f. eine od. vier Singst. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Fenner, 2 Lieder. Mainz, Schott 16 Xr.

Ferrari, 6 Duetti per 2 Voci. (Italienisch und deutsch). Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthl. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— 6 Notturni. (Italienisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.

Fesca, F. E., 6 Lieder. Op. 24. (Der Veilchenkranz (75 c/s.) Frühlingsvorgefühl (50 c/s.) Der englische Gruss (50 c/s.) Des Kindes Traum (75 c/s.) Frühlingszeichen (50 c/s.) Geistliches Lied, von de la Motte-Fouqué (50 c/s.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— 5 Gesänge. Op. 27. (Soldaten-Abschied (25 c/s.) Geistliches Lied, von Novalis (50 c/s.) An die Dorfkirchglocke (25 c/s.) Das Rautensträuchelein (25 c/s.) Der Mond blickt durch die Fenster (50 c/s.) Ebend. 2 fr.
— 6 Lieder. Op. 30. (Nachtigallen-Einsamkeit (25 c/s.) Liebes-Leid (25 c/s.) Geistliches Lied, v. A. Gebauer (25 c/s.) Das Veilchen u. das Mädchen (25 c/s.) Frühlingsmond (25 c/s.) Als ich klein war (50 c/s.) Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 5 Lieder. Op. 32. (Der Schüchterne (25 c/s.) Meine Kindheit (50 c/s.) Ständchen aus der Ferne (25 c/s.) Frühlingslied (25 c/s.) Der gefangene Amor (50 c/s.) Ebend. 2 fr.
— der Catarrh. Scherzhaftes Lied von Castelli. Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— 6 Lieder, arr. (Die Einsamkeit. Wiegenlied. Frühlingsvorgefühl. Frühlingszeichen. Aus der Tiefe ruf' ich. Des Kindes Traum.) Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— 2 Lieder. (Was ich liebe. Was zieht zu dem Zauberkreise.) Ebend. 5 Ngr.
— 5 Arien aus der Oper: Omar und Leïla. Arie (Holdselige Najade) 50 c/s. Arie (Ihr erhab'nen Himmelsmächte) 75 c/s. Cavatine (Es wiegte die Amme das Kind) 50 c/s. Romanze (Dort in der Laub' am Gitter) 50 c/s. Romanze (Wenn ich mich peinlich quäle) 50 c/s. u. eine Arie aus der Oper: Cantemire: (Schlumm're ruhig, schlumm're fort) 75 c/s. Ebend. 2 fr. 50 c/s.
— Omar u. Leïla. Oper. Bonn, Simrock.
Duett (Erlöst, o Freud' und Wonne!) 50 c/s.
Duett (Zerbinchen! Zerbinchen!) 75 c/s.

Fiedler, Lieder von Himmel, Westenholz, Zumsteeg etc., arr. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.

Fierlein, P. F., Quodlibet. Cöln, Dunst 25 Ngr.

Fink, Ich wusst' einmal nichts. Berlin, Paez 5 Ngr.

Fischer, C., die goldenen Reben. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— die Zufriedene. Ebend. 7½ Ngr.

Fischer, F. E., 3 Lieder. 3 Samml. Prag, Berra à 24 Xr.

Fischer, Beruhigung, von Matthisson. Bonn, Simrock 50 c/s.

Fischermädchen, das. Lied. Ebend. 50 c/s.

Flemming, W., Lieder. 1stes Heft. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.

Fränzl, Carlo Fioras. Oper. Mainz, Schott.
Romanze (Ach mich hat das Schicksal frühe) 16 Xr. Romanze (Es ist ein gar wunderlich Ding) 16 Xr. Romanze (Auch im Zorn ist die Natur) 16 Xr. Romanze (Es war einmal ein Mädchen) 16 Xr. Romanze (Ja dem Himmel will ich mich vertrauen) 16 Xr.

Fresenius, 3 Lieder. Ebend. 36 Xr.

Fuchs, J. A., der Sänger an der Donau. Eine Sammlung ernster und heiterer Lieder. Lief. 1—12. Ulm, Nübling à 5 Ngr.
— Schelmlieder mit leichter Begleitung. 4 Lesen (à 10 Ngr.) Ulm, Heerbrand u. Thämel compl. 25 Ngr.

Fürstenau, A. B., 6 Lieder von Mayer, Gramberg u. Th. Haupt, f. Sopran. 1ste Sammlung. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Fürstenau, C., Freimaurergesänge mit Guit. und Flöte. 1stes Heft (1 fl.) 2tes Heft (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Freimaurerlieder. 5te Sammlung. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 6 Lieder von Schiller. 6te Sammlung. Hamburg, Böhme 8¾ Ngr.
— 3 Lieder von Th. Haupt, mit Guit. u. Flöte. Cöln, Schmidt 12½ Ngr.
— 6 Lieder mit Guit. u. Flöte. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Fuss, die Erscheinung, v. Lessing, arr. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— der lustige Fritz. Lied (Das ist alles eins). Berlin, Paez 7½ Ngr. Breslau, Weinhold 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 15 Xr.

Gabriel, 6 leichte Lieder für die Jugend. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Gänsbacher, 6 Lieder. Op. 3. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Chansons italiennes. Op. 17. Augsb., Gombart 36 Xr.

Gaude, scherzhafte Gesänge f. Basssänger. Op. 19. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 Lieder. 3tes Heft, Op. 19. Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Lieder. Op. 20. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ich denke dein. Mainz, Schott 8 Xr.
— Tischlieder. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— dem Vergessen. Mainz, Schott 8 Xr.
— der Zecher. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.

Geissler, Quodlibet, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Generali, i Baccanali di Roma. Cavatine: Götter, ach verzeihet (Nume perdonami). Hannov., Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Gernlein, 4 kleine Lieder im leichten Style f. Anfänger. Op. 86. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Dahin. Lied. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
— die Laute (Wenn dich die Sehnsucht). Berl., Paez 5 Ngr.

Giuliani, Mauro, 3 Romances. Op. 13. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Lieder. Op. 89. Ebend. 1 fl.
— Romance (Près d'un Volcan). Op. 151. Mailand, Ricordi 75 c/s.
— 3 Cavatine. No. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2 gran Arie ed una Marcia. No. 2. Ebend. 45 Xr.
— 3 Ariette italienne. No. 3. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Ariette p. Tenore. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Romanze (Flattre, flattre kleiner Vogel). Bonn, Simrock 50 c/s.
— die Schildwache: Romanze. Prag, Berra 12 Xr.
— der Treue Tod, von Th. Körner. Bonn, Simrock 50 c/s Mainz, Schott 16 Xr.

Girschner, C. F. J., Favorit-Romanze (Wie lieb du mir im Herzen bist). Cöln, Eck et C. 5 Ngr.

Gläser, C., Gesang v. Tiedge (Nirgends kann ich ruh'n etc.) Op. 9. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Gläser, F., des Adlers Horst. Cöln, Dunst.
Romanze (Wo der Wiese grünes Band). 2½ Ngr.
Romanze (Die Arme weint). 2½ Ngr.
— der schwarze Mann. Arie (A Madl sekiren) 15 Xr. Die Träume (Bald tramt mir) 20 Xr. Wien, Diabelli et C.

Gluck, Iphigenie auf Tauris.
Arie (Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen). Berlin, Paez 5 Ngr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie (O du, die mir das Leben). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— die Pilgrime von Mekka. Arie (Schönste, dein Reiz). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Gollmick, C., Abendlied. Mainz, Schott 16 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Gollmick, C., Lied (Ein Blümchen lacht). Mainz, Schott 16 Xr.
— Nachtbesuch. Ebend. 16 Xr.
— Romanze (Ueber die Berge mit Ungestüm). Ebend. 16 Xr.
— 6 Romances. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.
— die Schifffahrt, mit Var. Mainz, Schott 16 Xr.
Gomis, M., 3 Lieblingsgesänge a. d. Oper: Gasparo, der Lastträger von Granada. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Göpfert, C. A., 3 Abendlieder. Offenbach, André 36 Xr.
Götz, Du und ich (Das Bild). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Grabeler, 6 Lieder. Cöln, Schmidt 12½ Ngr.
Gretry, Zemire u. Azor. Cavatine (Das Gefühl der reinsten Liebe). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Grosheim, Hectors Abschied, von Schiller. Mainz, Schott 48 Xr.
— das heilige Kleeblatt. Arie (Sanft und schmeichelnd). Ebend. 16 Xr.
Gross, G. A., der deutsche Rhein, von N. Becker. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Grünbaum, deutsche Gesänge. Prag, Berra 36 Xr.
Grund, F. W., der deutsche Rhein, v. N. Becker. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Gyrowetz, Ad., Abschied (Nimm diess kleine Angedenken). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.
— Ariette (Vom Himmel stieg). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— des Malers Meisterstück (Es blüht). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Volkslied am Rhein. Gedicht von N. Becker. Ebend. 15 Xr.
— Agnes Sorell. Duett (Vergebens will die Liebe). Mainz, Schott 16 Xr.
— der Augenarzt.
  Cavatine (Mir leuchtet die Hoffnung). Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Mechetti 12 Xr.
  Duett (Kann ich froh die Hoffnung). Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Mechetti 12 Xr.
  Duett (Wir wandeln beseligt). Berlin, Paez 7½ Ngr. Wien, Mechetti 12 Xr.
  Quintett (Drei Wanderer, doch zwei Augen). Wien, Mechetti 24 Xr.
  Romanze (Es schmolz der Schnee). Wien, Mechetti 12 Xr.
  Romanze (Die Ruh' ist mir entschwunden). Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Mechetti 12 Xr.
Hackel, Ant., Auswahl der beliebtesten Gesänge, einger. von E. Geiringer. No. 1—4. Wien, Witzendorf.
  No. 1, Sängers Lebewohl (Es schwebt auf Zephyrsflügel) 24 Xr.
  - 2, Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer) 15 Xr.
  - 3, Wandrers Liebesfrage (Vöglein in den Lüften) 24 Xr.
  - 4, Mariechen sass am Rocken. 30 Xr.
— die nächtliche Heerschau. Ballade von Zedtlitz. Mainz, Schott 27 Xr.
Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Halevy, Guido u. Ginevra. Romanze (Ein himmlisch Wesen war erschienen). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Harder, Lieder. 1ste Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 3. Berlin, Duncker et Humblot 15 Ngr.
— Gesänge. Op. 8, 12. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Romanzen u. Lieder. Op. 13. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Lieder. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Lieder. Op. 16. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Wettpreis der Minne, von Louise Brachmann. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Lieder. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.
— Lieder. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Lieder und eine Romanze. Op. 23. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 4 Gesänge. Op. 25, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Klotar. Eine Ballade, und 5 Gesänge. Op. 27. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Gedichte v. Matthisson etc. Op. 29. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 32. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 10 Lieder. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Lieder. Op. 41. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Gesänge. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Gesänge. Op. 43. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Harder, Lieder. Op. 46. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Sprache der Melodie, und 5 Gesänge. Op. 49. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Balladen u. Lieder. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Abschied vom Liebchen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— An Emma, von Schiller. Ebend. 2½ Ngr.
— Eudora, od. Sammlung von Liedern, Romanzen und Balladen. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Klotar. Romanze. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— das Landmädchen, v. Voss. Berl., Schlesinger 2½ Ngr.
— Lied von der Lilie, von F. Kind. Ebend. 10 Ngr.
— 2stimmige Lieder. Op. posth. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Romanze (Die Erfindung der Guitarre). Prag, Berra 18 Xr.
— Seligkeit der Liebe. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Haydn, J., An den Mond (Sieh' da bist du). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Arie (Ein kleines Haus). Ebend. 20 Xr.
— Gesänge, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Lied (Wüsst' ich, dass du mich lieb u. werth ein bisschen hieltest). Bonn, Simrock 50 Cts.
— die Schöpfung. Duett mit Guit. u. oblig. Violine (Holde Gattin). Mainz, Schott 1 Fl.
— das Ständchen (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Ein scherzhaftes Terzett. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Terzett (Stille, stille, leise still). Mainz, Schott 24 Xr.
— österreichische Volkshymne. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Hedwig, J. L., Abschied von meiner Heimath. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
Heller, J. G., Serenade f. eine od. 2 Singst. Frankfurt, Fischer 12 Xr.
Helmholz, C., Lieder u. Gesänge, arr. v. Fr. Schmeisser. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Henkelmann, Lied (Die verschwiegene Liebe). Bonn, Simrock 50 Cts.
Herold, F., Marie. Romanze (Ich ziehe fort). Berl., Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.
— die Rosenmädchen (Les Rosières). Mainz, Schott.
  Arie: Dich sehe ich wieder (Je te revois terre chérie) 8 Xr. Arie: Mit Wohlgefallen sieht man (De ce village tous les garçons) 8 Xr. Arie: Leb' wohl! Rose du warst (Adieu Rose à peine éclose) 16 Xr.
— Zampa, oder die Marmorbraut. Oper.
  Arie: Wenn ein Mädchen mir gefällt (Toi dont la grâce séduisante). Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  Ballade: In dem Schmuck erster Jugend (D'une haute naissance). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  Barcarolle: Schiffer, wohin eilest du (Ou vas-tu pauvre Gondolier). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  Cavatine: Ach bebe nicht (Pourqoi trembler). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  Lied: Ihr Freunde all' (Mes bon Amis). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
  Lied: Nur dem Scherz (Au plaisir). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
  Preghiera: Am Altare der Madonna (Aux pieds de la Madonne). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
  Schifferlied: Mädchen seht die helle (Douce jouvencelle). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  Trinklied: Schleudre schäumende Welle (Que la vaque écumante). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Favorit-Romanzen und Gesänge aus do., arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Oper. Mainz, Schott.
  Arie: So werd' ich heute noch (Ce soir j'arrive donc) 16 Xr. Arie: Was in Kinderjahren (Jour de mon enfance) 16 Xr. Arie: Ach mein Herr, ich bitte (Ah Monsieur, de grâce) 16 Xr. Chor: Was soll das tolle Treiben (Nargue de la folie) 8 Xr. Couplets: Ach man hält gefangen (Je suis prisonnière) 8 Xr. Romanze: Seligkeit früher Jugend (Souvenirs du jeune âge) 8 Xr. Rondo: In ihrer Jugendblüthe (A la fleur du bel âge) 8 Xr.

BB: Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Herold u. **Halevy**, Ludovic. Komische Oper, arr. von Vimeux. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Arie: Halt! hört zuerst, was die Erfahrung (Ah! vous ne savez pas vous y prendre) 7½ Ngr. Arie: Ja wir werden heute noch ein Ehepaar (Oui, voilà ma femme et toujours amant) 3¾ Ngr. Prière: O mein Vater, blick herab (Oh mon Père, veille sur moi) 3¾ Ngr. Romanze: Willst du zur Ehe dich bequemen (L'Hymen en t'unissant à celle qui te plairait) 3¾ Ngr. Rondo: Seht, was ich bei mir führe (Je vends des scapulaires) 3¾ Ngr. Villanelle (Ständchen) f. 2 Singst.: Liebchen wach' auf, lausche dem Lied (Voici le jour, éveille toi ma belle) 7½ Ngr. Idem f. eine Singst. 3¾ Ngr.
Herrtwich, H. J., Lieder u. Gesänge. 1ste Samml. Erfurt, Meyer 10 Ngr.
Herzenload, das. Worte von Schritt zu C. M. v. Weber's letzten Gedanken. Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Herx, W., die drei Sterne. Kriegerlied. Düsseldorf, Beyer u. C. 2½ Ngr.
Heuschkel, J. P., der Abschied. Mainz, Schott 8 Xr.
Hildebrand, 4 Weinlieder mit kleinen Chören, im frohen Kreise zu singen. Op. 2. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Lieder. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 9 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
Himmel, F. H., 6 Gedichte. Op. 20. Ebend. 25 Ngr.
— Duett (An den schönsten Frühlingsabend). Mainz, Schott 16 Xr.
— Gebet während der Schlacht. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Hamb., Cranz 4 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— ausgewählte Gesänge aus Urania, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Rb.
Hieraus einzeln: Mir auch war ein Leben aufgegangen. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr.
— 13 Gesänge aus do., arr. von Seidler. Leipzig, E. Fleischer 15 Ngr.
— Gesellschaftslied (Es kann schon nicht immer so bleiben). Bonn, Simrock 30 c/s. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr.
— das Geständniss (Theures Mädchen). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— der Ritter von Weinsberg. Mainz, Schott 16 Xr.
— 2 Romances. Bonn, Simrock 2 fr.
— die Rose (Bild der jungfräulichen Tugend). Ebd. 50 c/s.
— Sehnsucht (Die stille Nacht). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die Sendung der Rose. Berlin, Horn; Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Vergiss mein nicht. Mainz, Schott 16 Xr.
— Fanchon. Oper.
Arie (Dich deckt mit bleiernem Gefieder). Bonn, Simrock 30 c/s.
Arie (Selig, wer in einer Hütte). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Doch in des Mädchens Schoose). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Fort, dass die Leyer klinge). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Den fröhlichen Tanz der Savoyarden). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Die Welt ist nichts als ein Orchester). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie und Polacca (Womit sich Andere täuschend schmücken). Bonn, Simrock 30 c/s.
Duett (In Europa kennt man mich). Ebend. 30 c/s.
— Favoritarien aus do. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Gesänge aus do., arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Rb.
— Gesänge aus do., arr. von J. T. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Hoffmann, J. D., Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrenspiels u. Gesanges. Heft 1—3. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Hoppe, J. A., Abschiedslied. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— das Fischchen. Komisches Lied. Ebend. 2½ Ngr.
Hospodsky, 6 Lieder. Offenbach, André 1 fl.
Hübner, J. G., 6 kleine u. leichte Lieder. Op. 1. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Adelstan u. Röschen. Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
Hülle, G., 7 Lieder. No. 1—7. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Des Cölner Domes Baumeister. 5 Ngr.
- 2, Ariette aus Fortuna. 2½ Ngr.
- 3, Schweizerlied. 2½ Ngr.
- 4, Bergmannslied. 2½ Ngr.
- 5, Liebe und Treue. 2½ Ngr.
- 6, Es ist mir alles eins. 2½ Ngr.
- 7, Am Schluss des Jahres. 2½ Ngr.
Hummel, J. N., An die Entfernte. Romanze. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— die Eselshaut. Romanze. Bresl., Weinhold 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Hünten, F., Mathilde. Romanze. Mainz, Schott 24 Xr.
Hurka, die Schifffahrt (Das waren mir). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Huth, L., der Reiter und sein Liebchen. Op. 6. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Jacobi, 6 Gesänge. Op. 21. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Jacquin, der Schmetterling (Ein Blümchen). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Jäger, C., Gesänge. Op. 11, 12. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— Kriegslieder der Deutschen. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Journal für die Guitarre. 1stes u. 2tes Heft. Ebend. à 20 Ngr.
— Lied (Die Freundschaft). Ebend. 5 Ngr.
— Trinklied (Wenn Brüder). Ebend. 5 Ngr.
Jäger, F., An Nina (Hall' es, mein Saitenspiel). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— der Augenblick (Nina, unser Leben). Ebend. 15 Xr.
— 3 Gesänge. (An den Frühling. An die Vergangenheit. Lohn der Treue.) Ebend. 40 Xr.
— 3 Gesänge. (Ariette alla Polacca. Warnung vor Hymen. Das schlafende Mädchen.) Ebend. 40 Xr.
— der Traum des ersten Kusses. Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Paez 5 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Japierre, C., das Echo des Schäfers (L'Echo du Berger). Romanze mit Guit. und Hautbois (od. Fl.) obl. Mainz, Schott 27 Xr.
Inkermann, 6 Gesänge, nach guten Compositionen arr. Op. 2. Dresden, Autor 15 Ngr.
Jonne, 6 leichte Lieder. Op. 1. Leipzig, Köhler 20 Ngr.
— 6 leichte Arien. Op. 3. Leipzig, Hinrichs 15 Ngr.
— 12 leichte Arien aus Opern, arr. (mit Violine ad libitum). Ebend. 1 Rb.
Journal für die Guitarre. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Irgang, 6 Lieder. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Jusdorf, J. C., 10 ganz leichte Lieder f. die ersten Anfänger. Op. 9. Berl., Paez 15 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— 12 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 27. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 14 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 27. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
Jusdorf u. **Bremer**, 12 leichte Lieder. Op. 29. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Jusdorf, J. C., 6 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
— 12 Lieder für Anfänger der zweiten Klasse. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 15 Xr.
Just, J., 6 Lieder f. Bass (od. Alt). Op. 3. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Kahn, 6 Lieder. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen. Stuttgart, allgemeine Musikhdlg 5 Ngr.
— Mein Wunsch. Ebend. 5 Ngr.
Kalow, C., Emmely, die Tyrolerin. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Kampf, 6 Gesänge. Op. 1. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Kauer, das Donauweibchen. Canon f. 3 Singstimmen: Wer Nothbedrängte. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— die Sternkönigin. Arie: Wenn ich die Mädchen. Mainz, Schott 16 Xr.
Kelch, die Lachlust. Cölner Carnevalslied. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— Triumph der Eintracht. Ebend. 2½ Ngr.
Keller, 3 Gesänge. Op. 5. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ariette: Nur bei dir. Op. 26. Hannov., Nagel 7½ Ngr.
— 8 Gesänge f. Sopr. u. Tenor. Op. 36. 2 Hefte. Bonn, Simrock. 1s Heft (1 fr. 75 c/s.) 2s Heft (fr. 75 c/s.)

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Keller, Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? Berlin, Paez 7½ Sgr Braunschw., Meyer 5 Sgr Bresl., Weinhold 7½ Sgr Cöln, Eck et C. 7½ Sgr Hamburg, Böhme; Cranz 5 Sgr Mainz, Schott 24 Xr
— die Feldflasche. Wien, Diabelli et C. 15 Xr Mainz, Schott 8 Xr
— der Guckkasten. Mainz, Schott 8 Xr
— die Laute (Wenn dir die Sehnsucht) Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— Lied: Fernes Läuten hör' ich schallen. Hamburg, Cranz 5 Sgr
— Sehnsucht nach der Heimath, m. Guit. u. Fl. Mainz, Schott 30 Xr
— Trinklied: Kommt Brüder. Ebend. 8 Xr
Kesaer, Lied der Mignon: Kennst du das Land. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Kiefer, 6 Lieder für Jagdliebhaber. 1s Heft. Mainz, Schott 45 Xr
— Jägerlied. Ebend. 8 Xr
Kiel, 4 Lieder. Ebend. 30 Xr
Klage, C., An Emma, v. Schiller. Berlin, Krigar 5 Sgr
— 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 20 Sgr
— 10 russische Volkslieder. (Deutsch.) Ebend. 12½ Sgr
Klein, B., Trinklieder v. W. Müller, mit Chor. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 5 Sgr
Knjze, 5 Lieder. Op. 9. Prag, Enders 1 fl.
— Gesänge von Th. Körner. Op. 12. Prag, Berra 42 Xr
— 6 Lieder. Op. 13. Prag, Enders 54 Xr
— Lieder. Op. 17. Prag, Berra 24 Xr
— 5 böhmische Lieder. Op. 18. Ebend. 48 Xr
— 5 böhmische Lieder. Op. 21. Ebend. 42 Xr
Köhler, H., 6 Lieder. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.
Köhler, X., Lieder u. 2 Ländler. No. 1. Landshut, Thomann 20 Sgr
Kolowrat Krakowsky, 3 Gedichte. Prag, Kronberger u. R. 12½ Sgr
Komus, Sammlung komischer Lieder von verschiedenen Dichtern u. Tonsetzern. No. 1—4. Breslau, Weinhold à 5 Sgr
Kötschau, die Orakelglocke, komisch. Gedicht v. Tiedge, nach Spindler's Musik neu bearbeitet. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr
Kraus, An die Mädchen. Polonaise. Leipzig, Peters 5 Sgr
Krebs, C., Lieder, arr. v. J. F. Petersen. No. 1, Der Zigeunerknabe im Norden. Op. 50. No. 2, Die Heimath. Op. 56. No. 3, Nichts Schöneres. Op. 57. No. 4, An Adelheid. No. 5, Sehnsucht. No. 6, Treue Liebe. No. 7, Schiffers Abendlied. No. 8, Lebewohl. Hamburg, Schuberth u. C. à 5 Sgr
— Patriotische Lieder. (Der deutsche Rhein. Der Friede soll gedeihn. Frankenlied v. Christern. Elblied von Hocker.) Ebend. à 5 Sgr
Krebs, X., 6 Duetten f. 2 Singst. m. 2 Guit. Op. 2. Leipz., Peters 1 Thlr
— das Mädchen und der Jüngling. Duett f. do. Op 3. Ebend. 12½ Sgr
— Christel u. Gretchen. Duett f. do. Op. 4. Ebend 15 Sgr
— der fromme Wilm. Ballade. Op. 5. Ebend. 15 Sgr
— 12 Lieder. Op. 6. Ebend. 25 Sgr
— Hännschen und Gretchen, oder die Merkmale der Liebe, Duett f. Sopr. u. Ten. m. 2 Guit. Op. 7. Ebend. 10 Sgr
— Lieder. Op. 10. Ebend. 20 Sgr
— Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, ganz durchgeführt. Op. 11. Ebend. 1 Thlr
— Geisterweihnacht, Ballade von Wetzel. Op. 12. Ebd. 20 Sgr
— Lieder. Op. 13. Ebend. 22½ Sgr
— Berg und Thal, oder das Sehnen der Liebenden, ein altdeutsches Mährlein von Castelli. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr
— die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Leipzig, Peters 1 Thlr
— Lucas und Hannchen an den Mond: Sieh, da bist du wieder, Duett f. Sopr. u. Ten. m. 2 Guit. Mainz, Schott 48 Xr
Kreusser, J., Collection d'Airs et de Romances. No. 1—3. Ebend. à 1 fl.
— Erinnerung an die Jugend. Ebend. 16 Xr
— 6 Lieder. Ebend. 48 Xr
— 6 Lieder, Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl.
Kreusser, J., 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr.
— die Scheinblumen. Mainz, Schott 16 Xr
Kreutzer, Conr., Folko und Isula. 7 Lieder eines Troubadours von de la Motte-Fouqué. Op. 22. Berlin, Schlesinger 25 Sgr
— 6 Lieder von Uhland. Op. 23. Ebend. 20 Sgr
— 4 Frühlingslieder v. do., als Serenaden, arr. von C. Keller. Op. 33. No. 1, Frühlingsahnung, ein- (od. dreistimm.) m. Guit. (u. 2 Hörn. ad lib.) No. 2, Frühlingsglaube. No. 3, Frühlingsruhe. No. 4, Lob des Frühlings, ein- (oder dreistimmig.) mit Guit. u. Flöte. Augsburg, Gombart 1 fl. 48 Xr (Auch einzeln à 18, 27 Xr)
— 9 Wanderlieder v. do., arr. von C. Keller. Op. 34. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. (Auch einzeln à 10, 18 und 27 Xr)
— Frühlingsruhe, und: Lebe wohl, mein Lieb'. Cöln, Eck u. C. à 5 Sgr
— Lieder und Romanzen von Uhland, arr. 1ste u. 2te Folge der Frühlings- u. Wanderlieder. Op. 60. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Sgr
— Lieder und Romanzen v. Uhland, arr. v. Präger. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr
— neue Lieder u. Romanzen v. Uhland, arr. 3te u. 4te Folge der Frühlings- u. Wanderlieder. Op. 70. Liv. 1 (25 Sgr) Liv. 2 (20 Sgr) Leipzig, Kistner
Hieraus einzeln: Der gute Kamerad. Ebend. 5 Sgr
— les Adieux. Romance célèbre. Mainz, Schott 8 Xr
— Auswahl der beliebtesten Gesänge, eing. v. E. Geiringer. No. 1, Der Räuber (30 Xr) No. 2, Der Wirthin Töchterlein. (24 Xr) No. 3, Die Mühle ohne Wasser. (24 Xr) No. 4. Das Mühlrad. (24 Xr) No. 5, Des Sängers Wiederkehr. (24 Xr) Wien, Witzendorf.
— Das Mühlrad. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— die Post (Von der Strasse her). Hamb., Cranz 5 Sgr
— Rec. u. Arie, eingelegt in die Oper: Marie (Doch nein, mein Herz). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— der deutsche Rhein, v. N. Becker. 2te Composition. Mainz, Schott 8 Xr
— vaterländisches Rheinlied, nach dem Becker'schen Liede v. K. Tenner. Ebend. 8 Xr
— Romanze: Ich wäre ja fröhlich. Hamb., Cranz 5 Sgr
— 4 Waldlieder von W. Kilzer, arr. v. Gaude. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Alimon u. Zaïde. Arie: Singt, o singt, ihr Grillenfänger. Mainz, Schott 16 Xr
— Libussa. Oper. Hannover, Nagel.
Arie: Fest verschlossen. (6¼ Sgr) Arie: Nun brich hervor. (7½ Sgr) Cavatine: Lockend schallen ans der Ferne. (5 Sgr) Duett: Den holden Anblick. (6¼ Sgr) Polonaise: So möcht ihr muntern. (6¼ Sgr)
— das Nachtlager von Granada. Oper. Romanze des Jägers (Ein Schütz bin ich). Wien, Witzendorf 24 Xr
— der Verschwender. Auswahl der beliebtesten Gesänge, eing. von E. Geiringer. No. 1, Lied (Heisa, lustig ohne Sorgen). No. 2, Jagdlied (Wie sich doch die reichen Herren). No. 3, Lied des Bettlers (Nicht Sternenglanz, nicht Sonnenschein). No. 4, Tischlerlied (Da streiten sich die Leut' herum). Ebend. à 15 Xr
Krufft, Gesänge, arr. von L. v. Call. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 2 Lieder (Der arme Thoms. Schäferin Hannchen.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Kücken, Fr., Wenn du wärst mein eigen. Op. 17. No. 1. Berlin, Trautwein et C. 5 Sgr
— 5 Lieder (Ave Maria. Frühlingsglaube. Ich sass im Grünen. Du bist wie eine Blume. Allemannisches Lied). Op. 19. Hamburg, Niemeyer 15 Sgr
— Tscherkessisches Lied. f. Bass (od. Barit.), arr. von E. Salleneuve. Op. 27. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr
— Maurisches Ständchen, f. tiefe Stimme eing. v. do. Op. 31. No. 1. Leipzig, Whistling 5 Sgr
— Held Friedrich zog mit seinem Heer, patriotisches Lied von J. M. Firmenich. Op. 32. Berlin, Schlesinger 5 Sgr
— Auswahl der beliebtesten Lieder, arr. von E. Salleneuve. Heft 1—5. Ebend. à 10 Sgr
Heft 1, Die Blumen und die Sterne. Im Maien ist's lieblich. An jedem Abend geh' ich aus.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Kücken, Fr., Auswahl der beliebtesten Lieder, arr. von E. Salleneuve. Heft 2—6. Berl., Schlesinger. à 10 Ngr.
Heft 2, Steiget hernieder auf goldner Spur. Flieg', Vöglein durch den Böhmerwald. (a. Op. 23.) O senke nicht den lieben Blick. (a. Op. 20.)
- 3, Herein! (a. Op. 23.) Wenn der West durch Blüthen weht. (a. Op. 28.)
- 4, 5, Die Flucht nach der Schweiz. Oper. Op. 24. 2 Hefte.
- 6, Vöglein, mein Bote. Frühlingswanderschaft. (Op. 28.)

— Lieder. No. 1, Du wunderholde Maid. No. 2, Das Mädchen von Juda. No. 3, Abschied. No. 4, Die Rose. (a. Op. 34.) No. 5, Immortelle. Dresden, Paul à 5 Ngr.

Küffner, Polonaise: Die Männer taugen alle nicht viel. Mainz, Schott 36 Xr.

Kuhlau, die Aebtissin und die Nonne. Wechselgesang. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

— Elisa. Oper. Copenhagen, Lose et O.
Arie: Hervor du schöne Sternenschaar. (5 Ngr.) Arie: Muthlos kömmt. (5 Ngr.) Romanze: Mit blut'gem Schwerdt. (5 Ngr.) Romanze: Es prangte hoch. 5 Ngr.

— die Räuberburg. 4 Arien. Ebend. 15 Ngr.

Kühner, W., Das Heimweh. Lied. Op. 68. (Es zieht mit leisem Wehen.) Stuttgart, Allgemeine Musikhdlg. 7½ Ngr.

Kunt, J. C., Lust und Schmerz. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Kunze, Klagelied des heiligen Ehestandes. Mainz, Schott 16 Xr.

— Lied eines Hagestolzen. Ebend. 16 Xr.

— 6 Lieder. Ebend. 1 fl.

Kyaw, 6 Lieder mit leichter Guit. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Lachner, Fr., der Soldatenstand. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.

— Waldvöglein. (Op. 28.) Ebend. 20 Xr.

Lagoanère, Plaignez le Troubadour. Romance. Mainz, Schott 12 Xr.

— le Trompette. Romance. Ebend. 12 Xr.

Lauer, beliebte Gesänge aus: Rosa die Müllerin, arr. von Bornhardt. Wolfenbüttel, Holle 1 Rthlr.

Lauska, Fr., 12 Lieder. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.

Ledesma, 6 Lieder, arr. (Spanisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Lehmann, J. T., Gesänge aus den Werken der besten Componisten gewählt, arr. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Leroux, 6 Romances françaises. Mainz, Schott 48 Xr.

— Chanson à boire. Trinklied. Ebend. 16 Xr.

Leu, St., Einst zog ein schöner Knappe (le beau Dunois). Ebend. 8 Xr.

Lewald, A., die Hamburger in Wien. Liederposse. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Liebl, der Tabak, in 2 Gedichten. Op. 3. Mannh., Heckel 28 Xr.

— Lieder. Op. 4, 5. Ebend. à 28 Xr.

— die Geliebte. Bonn, Simrock 1 fr.

— Quodlibet. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

— Quodlibet. No. 2. Mannheim, Heckel 28 Xr.

Lieder, 2, aus dem alten Feldherrn, arr. v. Mehwald. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

— 2, aus Reissig's Blümchen. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.

— 6, von Beethoven etc. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

Lieder- und Commersbuch. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.

Liederkranz, neuer, von 56 der beliebtesten deutschen Lieder. Hanau, Edler'sche Buchhdl. 20 Ngr.

Liedertempel. Album, arr. v. R. Gernlein. Heft 1, 2. Berlin, Bote u. B. à 10 Ngr. Heft 1. (F. A. Reissiger, Wiegenlied. A. Neithardt, Den Schönen Heil. Frühlingsliebe. Soldatentreue. C. G. Reissiger, Der Kuss u. der Musikant. F. A. Reissiger, Liebesliedchen u. Ach wenn du wärst mein eigen. F. H. Truhn. Gold und Silber. F. A. Reissiger, Dass du mich liebst). Heft 2. (Spohr, Was treibt den Waidmann. Dames, Erloschen ist der Sonnenschein und: Was ziehen die Wolken. Panseron, Louise leb wohl. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. Taubert, Dort oben am Berge. Oehlschläger, Und wisst ihr, wer mein Schatzerl ist. Trendelenburg, Ich ging hinaus. Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken.)

Liedertempel. Album, arr. v. R. Gernlein. Heft 3, 4. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr. Heft 3. (Tiehsen, Ich hab' mein Ross verloren. Kücken, Schlaf in guter Ruh. Dames, Wenn der Frühling wieder kehret. Taubert, Ich hatt' nun mein Trutschel. Alvensleben, Es war ein König in Thule. Stern, Muss i denn zum Städtle naus. Reichel, An jedem Abend geh ich aus. Melcher, Siehst du das Vöglein nisten. Steiermärker Alpenlied: Wenn der Schnee von der Alma wegageht.) Heft 4. (Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. Dames, Morgen marschiren wir. Cläpius, An der Quelle sass der Knabe. Taubert, Mein Herz ich will dich fragen. Bairisches Volkslied: D'musst mir's nit vor'n übel nehme. Als da Kirmiss is kumma. C. M. v. Weber, Wie i bin verwichen).

Lindpaintner, P., Ave Maria. Lied. Op. 111. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 5 Ngr.

— Ach mein Herz ist stets bei dir. Romanze. Op. 112. Ebend. 7½ Ngr.

— An den Tod. Mainz, Schott 16 Xr.

— Arie: Im Ehstand geht's oft wunderlich. Ebend. 16 Xr.

— Gute Nacht. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 5 Ngr.

— Lieblingslied (Was soll ich in der Fremde thun). Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr.

— Lied einer Nonne. Mainz, Schott 8 Xr.

— das Mädchen und die Blumen. Ebend. 16 Xr.

— Polonaise: Verliebter Mädchen Wankelmuth. Ebd. 16 Xr.

— Romanze: Meiner Jugend goldne Tage. Ebend. 8 Xr.

— Ständchen: Horch, horch! Ebend. 16 Xr.

— Stille Liebe (Treu geliebt). Braunsch., Meyer 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.

— der Vampyr. Beliebte Gesänge. Leipzig, Peters 1 Rthlr. (Auch einzeln.)

Liste, 6 Lieder, arr. Op. 17. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

Litzius, C., Arie: Ich hab' ein heisses junges Blut. Mainz, Schott 16 Xr.

Lobe, J. C., die Fürstin von Grenada. Oper. Cavatine: Ich sah sie, wie sie. Ebend. 8 Xr.

Locke, Terzett: Vereinigt ist hier Herz und Sinn. Ebend. 24 Xr.

— Terzett: Wäre Christophs Weib doch mein. Ebend. 24 Xr.

Lortzing, Czaar und Zimmermann. Oper, eing. von J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. et Härtel à 5 Ngr.
Lied: Lieblich röthen sich die Wangen. Lied: Sonst spielt ich mit Scepter und Krone. Romanze: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.

Löwe, C., Mein Herz ich will dich fragen! Lied aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 86. Berl., Schlesinger 5 Ngr.

Lübeck, 12 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.

— 4 Lieder komischen Inhalts. Ebend. 15 Ngr.

Luber, A., Lied: Der Gott der Liebe. Bonn, Simrock 50 cts.

— Lied: Ich liebe dich. Ebend. 50 cts.

— Lied: Wünsche an Sie. Ebend. 50 cts.

Magazin für die Guitarre. 6 Hefte. Hannover, Bachmann à 1 Rthlr. 10 Ngr.

Malibran, le Retour de la Tyrolienne. Romanze. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Mangold, C. A., Ei Franzmann, sag', was fällt dir ein. Mainz, Schott 8 Xr.

— der deutsche Rhein, von N. Becker. Ebend. 8 Xr.

Märkel, 8 Lieder. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Marschan, A., Romanze: Des Abends bleicher Schatten. Berlin, Bote u. B. 2½ Ngr.

Marschner, H., 12 Lieder Op. 5. Leipz, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Lieder und Gesänge. No. 1, Ach wenn du wärst mein eigen. (Aus Op. 92.) (4 Ngr.) No. 2, In die Ferne. (Aus Op. 94.) (5 Ngr.) No. 3, Liebchen wo bist du. (Aus Op. 101.) (7½ Ngr.) No. 4, Der Verlust. (Aus Op. 29.) (4 Ngr.) No. 5, Ueberfahrt. (Aus Op. 94.) (4 Ngr.) No. 6, Der Liebesgarten. (Aus Op. 101.) (5 Ngr.) Hannov., Nagel.

— der Bäbu. Oper. Beliebte Gesänge. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 10 Ngr.
Einzeln. Arie: Ach ein Opfer. (7½ Ngr.) Arie mit Chor: Gleich, man ruft. (12½ Ngr.) Duett: Ach, er liebt mich. (10 Ngr.) Duett: Liebchen, stille mein Verlangen. (10 Ngr.) Lied: Siehst du, wie die Rehe springen. (5 Ngr.) Lied: An des Ganges heil'ger Fluth. (5 Ngr.) Lied: Der Dumme wird immer (5 Ngr.) Romanze: Gern mag ich die Tage. (5 Ngr.)

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Marschner, H., des Falkners Braut. Oper. 2 Arietten (Ihr wackern Leute. (5 Ngr.) Seid unbesorgt. (10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Hans Heiling. Oper. Beliebte Gesänge, arr. v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
Einzeln. Arie: An jenem Tag'. (10 Ngr.) Arie: Einst war so tiefer Friede. (7½ Ngr.) Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe. (5 Ngr.) Duett: Nun bist du mein. (5 Ngr.) Lied: Ein sprödes, allerliebstes Kind. (5 Ngr.) Lied: Es wollte vor Zeiten. (5 Ngr.) Lied der Brautjungfern: So wollen wir. (5 Ngr.)
— der Templer und die Jüdin. Oper. Beliebte Gesänge, arr. von J. T. Lehmann. Ebend. 25 Ngr.
Einzeln: Allegretto: Es zittert im Frühroth. (7½ Ngr.) Duett: Theures Mädchen. (7½ Ngr.) Lied mit Chor: Der Barfüssler-Mönch. (5 Ngr.) Lied des Narren: 'S wird besser geh'n. (5 Ngr.) Lied: Der weiblichen Schönheit. (2½ Ngr.) Lied: Brüder wacht. (5 Ngr.) Lied: Es ist doch gar köstlich. (5 Ngr.) Romanze: Wer ist der Ritter hochgeehrt. (2½ Ngr.)
— der Vampyr. Oper. Gesänge, eing. vom Componisten. Ebend. 20 Ngr.
Einzeln. Allegro: Munter edle Zecher. (5 Ngr.) Allegretto: Blumen und Blüthen. (5 Ngr.) Andantino: Freuden und Leiden. (5 Ngr.) Arie: Wie ein schöner Frühlingsmorgen. (7½ Ngr.) Lied: Dort an jenem Felsenhang. (2½ Ngr.) Romanze: Sieh, Mutter dort. (5 Ngr.) Trinklied: Im Herbst da muss man trinken. (5 Ngr.)

Marseillaise, la, Dresden, Meser 5 Ngr.

Martin, V., der Baum der Diana. Arie: Man schwatzt. Bonn, Simrock 50 Cts.
— die gebesserte Eigensinnige. Oper. Komische Bassarie (Im Busen des Weibes), mit Guit. u. obl. Violine (od. Flöte.) Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Lilla (Una Cosa rara). Bonn, Simrock.
Arie: Als ich noch ein kleiner Knabe. (75 Cts.) Cavatine: Die blühenden Wangen. (50 Cts.)

Martinowsky, J. P., 6 Gesänge (Böhmisch.) Op. 2. No. 1. Prag, Berra 45 Xr.

Maurer, F., Bassarie: Ach, Laura, nur dich. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Bassarie: Von diesen Händen (O che Manina tenera), m. Guit. u. Flöte. Ebend. 7½ Ngr.
— der Ritter u. sein Liebchen. Mainz, Schott 30 Xr.

Maurer, L., der neue Paris. Oper. Hannover, Nagel.
Arie (Kaum dass ich mich entfernen will.) 3¾ Ngr. Arie (Als ich zum erstenmal). 3¾ Ngr. Arie (Ei! seht mir doch den Graukopf). 3¾ Ngr. Arie (Wie fass ich diese Dummheit). 5 Ngr. Arie (Wär' ich Richter). 3¾ Ngr. Arie (Bei Weibern, ich gesteh' es kühn). 3¾ Ngr. Arie (Die Hübscheste von allen dreien). 3¾ Ngr. Arie (Herr Richter, zu dem Ehestand). 5 Ngr. Arie (Vergänglich ist der Schönheit). 5 Ngr. Arie (Wenn ich Wahrheit reden soll). 3¾ Ngr. Arie (Von den Freiern und den Rosen). 7½ Ngr. Duett (Fanchette, heisst das recht). 7½ Ngr. Duett (Hier bin ich, Sie sehen mich). 5 Ngr. Duett (Du willst zur Ehe dich). 3¾ Ngr.

Mayer, Simon, Adelaïde de Guesclin. Duetto (Ich eil' im Kampfgetümmel). Bonn, Simrock 75 Cts.
— il Fanatico per Musica. Arie (Chi dice mal d'Amore), av. Guit. et Fl. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Méhul, die beiden Füchse, oder: Je toller, je besser. Favoritarie: In des Tyrannen Eisenmacht (Je suis encore). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 Cts. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Joseph und seine Brüder. Oper.
Arie (Heimisches Thal). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie (Einst zog ich). Wien, Mechetti 12 Xr.
Duett (Du meine einz'ge Stütze). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Romanze (Ach musste der Tod). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 Cts. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 20 Xr.
Romanze (Ich war Jüngling). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 Cts. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Uthal. Romanze (Schön wie die Blume). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Mehwald, 2 Favoritgesänge, arr. (Der Matrose v. Pohlenz. Ariette alla Polacca v. Keller.) Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Mejo, F., die Ohrfeigen. Lied. Ebend. 5 Ngr.

Meissonnier, Bin der kleine Tombour Veit (Je suis le petit Tambour). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Menuet à la Vigano, arr. als Canon f. 3 Stimmen. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Methfessel, A., 3 Lieder mit Guit. u. Fl. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 12 Canzonette italiane. Lib. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 12½ Ngr.
— Festgesang. (Stadt Hamburg.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Journal f. Guit. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 Rthl.
Hieraus einzeln: Worte der Sehnsucht. (4 Ngr.) Elegie über Rom. (5 Ngr.) Mädchenlehre und Winterlied. (5 Ngr.) Lied aus der Ferne. (4 Ngr.) Sehnsucht. (4 Ngr.) Erinnerung. (4 Ngr.) Der Abend. (4 Ngr.) Ebend.
— allgemeines Lieder- u. Commersbuch. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Liederkranz. Sammlung von Gesängen u. Liedern. 1s Heft. Hamb., Cranz 25 Ngr.

Methfessel, F., kleine Romanzen u. Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Krieg und Friede mit Amor (Guerre et Paix avec l'Amour). Op. 7. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts.
— des Sängers Liebe, ein kleiner Roman v. F. Rochlitz, Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— der Abschied. Bonn, Simrock 50 Cts.
— kl. Balladen u. Lieder, nebst einem komischen Anhange. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Lieder. Bonn Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Meyerbeer, der Appenzeller Kuhreigen (Le Ranz des Vaches d'Appenzell). Leipzig, Friese 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— il Crociato. Romanze: Durch den duft'gen Blüthenhain (Giovinetto Cavalier). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— die Hugenotten, eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. et Härtel.
Cavatine (Er ist's allein). 5 Ngr. Gruss des Pagen (Ihr edlen Herrn allhier). 7½ Ngr. Romanze (Ihr Wangenpaar). 7½ Ngr.
— Robert der Teufel. Lieblingsgesänge, arr. v. R. Gernlein. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Einzeln. Cavatine: Näher denn! (Aprochons) 2½ Ngr. Cavatine: Robert! mein Geliebter (Robert, toi que j'aime). 5 Ngr. Romanze: Geh, geh, (Va, va, va dit-elle). 7½ Ngr. Romanze: Eh' ich die Normandie verlassen (Quand je quittai la Normandie). 5 Ngr. Sicilienne: Nun o Glück (O fortune). 7½ Ngr.

Mielach, Lieder und Romanzen. 2 Hefte. Landshut, Krüll 1 fl. 10 Xr.

Mietzke, C., Erlkönig. Ballade von Göthe. Berlin, Ende 15 Ngr.

Miller, J., Terzett (Die Nacht ist still und heiter). Mainz, Schott 24 Xr.

Millico, 6 Canzoncine. Zürich, Hug 2 fr.

Moldau, 6 Lieder mit leichter Begleitung. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Molino, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 fr.

Molitor, Duett: Die Liebe. Mainz, Schott 8 Xr.

Moltke, 12 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Lieder. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 8 Lieder. 3s Heft. Ebend. 20 Ngr.

Mombelli, 3 Canzoni. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Montù, 3 Romances franç. Op. 4. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Ariette italiene. Op. 6, 7. Ebend. à 15 Ngr.
— 6 Ariette de Metastasio. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Moretti, 6 Cavatine. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 Cts.
— Aria di Polacca: O habet Dank. Mainz, Schott 30 Xr.

Mosel, Lied der Mignon (Kennst du das Land). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Mozart, W. A., Arietten. (Deutsch u. ital.), arr. Augsb., Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Gesänge, arr. v. Harder. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Abendempfindung. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Cts. Wien, Artaria et C. 20 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Mozart, W. A., An Chloe (Wenn die Lieb'). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Ist denn Liebe ein Verbrechen. Bonn, Simrock 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— das Mädchen und der Vogel. Lied. Bonn, Simrock 50 c/s. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Mädchen, ich komm' mit der Zither. Terzett. Mainz, Schott 24 Xr.
— das Ständchen (Liebes Mädchen), komisches Terzett. Ebend. 24 Xr.
— das Veilchen. Ebend. 20 Xr.
— Vergiss mein nicht. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 20 Xr.
— Warnung (Männer suchen stets). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
— Cosi fan tutte. Oper. Bonn, Simrock.
Arie: Ihr schelmischen Augen (Non siate ritrosi). 50 c/s. Arie: Wie schön ist die Liebe (Un aura amorosa). 50 c/s. Rec. e Cavatina: Verrathen! (Tradito, schernito). 75 c/s. Duettino: In Stürmen und Kriegen (Al fato dan legge). 50 c/s. Duetto: Nun, ein Spässchen sich zu machen (Prendero quel brunettino). 75 c/s.
— Don Juan (Don Giovanni). Oper.
Arie: Indess eilt zur Geliebten (Il mio tesoro). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.
Arie: Lass dich am Fenster sehen (Deh, vieni alla Finestra). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge (Batti, batti, bel Masetto). Bonn, Simrock 30 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.
Arie: Treibt der Champagner (Fin ch'han dal vino). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Hannov., Bachmann 5 Ngr. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Bassarie: Holdes Fräulein (Madamina, il Catalogo). Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
Duetto: Gieb mir die Hand, mein Leben (Là ci darem la mano). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
— die Entführung aus dem Serail (L'Enlévement du Serail). Oper.
Arie: Constanze, dich zu sehen (Constance, je vais voir). Berlin, Paez 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie: Oh wie ängstlich! (Dans la crainte). Bonn, Simrock 75 c/s.
Romanze: Im Mohrenland gefangen sass (Dans un chateau de l'Arragon). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Romanze: Wer ein Liebchen hat gefunden (En prenant femme jolie). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s.
— die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Oper.
Arie: Dort vergiss leises Fleh'n (Non più andrai). Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Braunschw., Meyer 7½ Ngr. Cöln, Eck u. C. 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C 30 Xr.
Arie: Ihr, die ihr Triebe (Voi, cho sapete). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 c/s. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen (Non sò più cosa son'). Bonn, Simrock 75 c/s. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Und Susanna kommt nicht (E Susanna non vien). Berlin, Paez 7½ Ngr.
Rec. u. Arie: Nur zu flüchtig (Dove sono). Bonn, Simrock 75 c/s.
Duett: Fünfe, zehne (Cinque, dieci). Ebend. 50 c/s.
Duett: So lang hab' ich geschmachtet. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.
Duett: Wenn die sanften Frühlingslüfte (Che soave Zeffiretto). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn Simrock 30 c/s.
— Gesänge aus do., arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Mozart, W. A., Titus (La Clemenza di Tito). Oper.
Arie: Ach nur einmal noch im Leben. Mainz, Schott 24 Xr.
Arie: Ich schwöre, dir zu gehorchen (Parto, parto). Bonn, Simrock 75 c/s.
Duett: Ach, verzeih', du Auserwählte (Ah perdona). Bonn, Simrock 30 c/s. Cöln, Eck u. C. 12½ Ngr.
Duett: In deinem Arm zu weilen (Deh' prendi un dolce amplesso). Berlin, Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s. Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Duett: Fordre, befiel! ich folge (Come ti piace, imponi). Bonn, Simrock 50 c/s.
— die Zauberflöte. Oper. (Il Flauto magico).
Arie: Diess Bildniss ist bezaubernd schön (O! cara immagine). Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck u. C. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannov., Bachmann 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie: In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende). Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Mozart und **Winter**, 2 Gesänge (Schon klopfet mein liebender Busen. Ich will dein Gesicht zerkratzen). Mannheim, Heckel 45 Xr.
Mozart, W. A., Sohn, An Emma, v. Schiller. Op. 24. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Mühle, die, im Thale, Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
Mühling, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Müller, 7 Lieder. Berlin, Ende 15 Ngr.
Müller, Ad., Vorwärts und Zurück. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Sehnsucht nach den Alpen. Ebend. 20 Xr.
— das Thiergespräch. Ebend. 30 Xr.
— die verhängnissvolle Faschingsnacht. Lied (Es ist alles nit wahr). Ebend. 15 Xr.
— die schwarze Frau. Ebend.
Lied: A Madl und a Radl. 20 Xr. Romanze: Komm schwarzer Engel. 15 Xr.
— Julerl die Putzmacherin. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Einzeln. Arie (Stich zu). 15 Xr. Arie (Ganz a kurzes Frakerl). 15 Xr. Arie (Heut' zu Tage). 15 Xr. Duett (Ein junges Herrlein). 30 Xr. Quodlibet (Nein länger trag' ich). 30 Xr.
— Othellerl, der Mohr von Wien. Favoritgesänge. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Einzeln. Arie (Von mein Lebensfreuden). 15 Xr. Arie (Schau' ich den Schwarzen an). 15 Xr. Duett (Ha ich stell'). 20 Xr. Duett (Das Eh'stands A-B-C.) 30 Xr. Quodlibet (Wie flieht mich). 30 Xr.
— die Zauberrüthchen. Arie (Die Männer sein schlimm). Ebend. 20 Xr.
Müller, C. L., das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München, komisch dargestellt. Declamation. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
Müller, W., Aline, oder: Wien in einem andern Welttheile.
Arie (Noch einmal die schöne Gegend meiner Heimath). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duett (Es war einmal um Eins). Breslau, Weinhold 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— der Alpenkönig und der Menschenfeind. Favoritgesänge. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
Einzeln. Abschied (So leb' denn wohl). 20 Xr. Arie (Nein das kann nicht). 20 Xr. Arie (Ach wenn ich nur kein Mädchen). 20 Xr. Arie (Ach die Welt). 20 Xr. Arie (Die Welt, ich schreib' ihr). 20 Xr. Schlussgesang (Erkenntniss). 15 Xr. Scene (Wenn ich an mein Franzl). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Amosa. Quodlibet (Alles fühlt der Liebe Freuden). Ebend. 30 Xr.
— Glück in Wien. Fiackerlied (Juhe, die Hausthür machts auf). Ebend. 20 Xr.
— Moisasura's Zauberspruch. Ebend.
Lied (Ja Kohlenbauern sind wir). 16 Xr. Quodlibet (Nein ich kann nicht länger) 20 Xr.
— die unruhige Nachbarschaft. Arie (Verliebt zu sein ist eine Plage). Mainz, Schott 16 Xr.
— der schwarze See. Quodlibet (Ach mir klopft's im Herzen). Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— das neue Sonntagskind. Arie (Lieber kleiner Gott). Mainz, Schott 16 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Müller, W., Volkslied (Mein Schatz ist a Reiter). Mainz, Schott 15 Xr.
— die Zauberzitter. Arie (Alles liebet, was da lebet). Bonn, Simrock 50 cts.
— 2 Romanzen aus der Zauberzitter und aus dem neuen Sonntagskinde (mit Flöte ad lib.) Ebend. 1 fr. 50 cts.

Nasolini, Arie (Ach nur bei dir allein), m. Guit. u. Fl. Mainz, Schott 24 Xr.

Nava, 6 Ariette. Op. 39, 56, 59. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 cts.

Neithardt, A., Preussens Vaterland. Volksgesang (Ich bin ein Preusse). Berlin, Trautwein et C. 5 Sgr.
— der Singemeister. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
— das deutsche Vaterland. Ebend. 5 Sgr.

Neukäufler, F., Schmauchlied v. Blumauer. Bonn, Simrock 75 cts.

Neukomm, An mein Schifflein, f. 2 Stimmen. Cöln, Eck u. C. 2½ Sgr. Frankfurt, Dunst 7½ Sgr.

Neuland, W., der Weiberfeind, f. Bass. Cöln, Eck u. C. 2½ Sgr.

Nicola, C., 4 Gesänge von Grüneisen. (Thränenloser Schmerz. Lied eines Zimmergesellen. Mach' auf dein Fenster. Tiefes Grab.) (à 5 Sgr.) Hannov., Nagel 12½ Sgr.
— der Lauf der Welt. Mainz, Schott 8 Xr.
— der Schmied. Ebend. 8 Xr.

Nicolo-Isouard, Aschenbrödel (Cendrillon).
Arie: Rang u. Reichthum (A quoi bon) mit Guit. u. Flöte. Mainz, Schott 30 Xr.
Duett (Ach mein Herr Graf, nicht so verwegen). Breslau, Weinhold 10 Sgr.
Romanze: Falsches u. trügliches Geschlecht (O sexe aimable). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Romanze: Ich wandle still u. bescheiden (Je suis modeste et soumise). Mainz, Schott 16 Xr.
— Joconde. Oper.
Arie: Alle Länder in der Runde (J'ai longtems parcouru le monde). Bonn, Simrock 30 cts.
Arie (Ich bin etwas verliebter Laune). Braunschw., Meyer 7½ Sgr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie (Oft wenn uns Trübsinn). Berlin, Paez 5 Sgr.
Arie (Unter den Mädchen dieser Flur). Mainz, Schott 8 Xr.
Romanze (Spottend der Mädchen Jammer). Hannover, Bachmann 5 Sgr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Romanze: So sprach oft meine Grossmama (Ma grand Mère disoit souvent). Bonn, Simrock 30 cts.
Romanze (Vom Leichtsinn fortgetrieben). Mainz, Schott 8 Xr.
— die Lottonummern. Arie (Nein, nein, ich singe nicht, mein Herr). Berlin, Paez 10 Sgr.
— Michel-Ange. Barcarole (In Venedig gab es ein Mädchen). Ebend. 5 Sgr.

Noack, Aufmunterung. Leipzig, Peters 5 Sgr.
— Klotar. Romanze von F. Kind. Ebend. 7½ Sgr.

Oginski, Lebewohl (Zum Lebewohl nimm meines Herzens Klagen). Bonn, Simrock 50 cts.
— Idem mit Guit. u. Flöte. Berlin, Paez 5 Sgr.

Onslow, der Hausirer (Le Colporteur). Bonn, Simrock.
Arie: Diesen Schönen hier zu fröhnen (Pour des Filles si gentilles) 50 cts. Arie: Entfleuch meinem Zorne mit Beben (Redoute ma juste Furie) 50 cts. Duett u. Couplets: Wir sind nur arm an Erdenglück (Tous deux sans biens) 1 fr. 25 cts. Duett u. Terzett: Seit mein Auge dich schaute (Ah! depuis mon jeune age) 1 fr. 25 cts. Recitativ u. Arie: Ach! seit diesem Bund (Ah! depuis le Moment) 75 cts. Recitativ und Duett: Mich freut's, Herr Hauptmann (C'est Vous, sans doute, Capitaine?) 75 cts.

Opern-Journal. Sammlung der bel. Gesangstücke. Heft 1. Quedlinburg, Basse 10 Sgr.

Orlandi, F., Arie (Ach Göttin, eile). Mainz, Schott 30 Xr.

Ott, Fr., 4 Gedichte von Ludwig, König von Baiern. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl.

Otto, Jul., In die Ferne. Lied von Kletke. Mannheim, Heckel 18 Xr.

Pacini, G., Cavatine (eingelegt in der Oper: Othello): O, wie könnt' ich wohl beschreiben (Il soave, e bel contento). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Pacini, G., L'ultimo giorno di Pompei. Wien, Diabelli et C. Cavatine: Weicht gnädig von mir nimmer (Voi mi rendete, o Dei) 15 Xr. Duett: So wirst du nimmer (Nume tu mitiga) 30 Xr.

Paër, Achilles. Oper. Bonn, Simrock.
Duett: Du ruhst an meinem Herzen (Di chi fedel t'adora) 50 cts. Duett: Du weckst in mir, o Liebe (Per te, mio tesoro) 75 cts. Recitativ u. Duett: Ihn musst du nun verlassen (Non ostinarti) 1 fr. 25 cts. Terzett: Du bist mein (Dunque andiam!) 1 fr. 25 cts.
— Camilla. Oper.
Arie: Du trägst, o sanfte Seele (In quel gentil sembiante). Bonn, Simrock 75 cts.
Duett: Ach! dein Herz fühlt keine Liebe (Nò crudel). Bonn, Simrock 75 cts. Mainz, Schott 36 Xr.
Duett (O wie schrecklich brüllt). Hannover, Bachmann 10 Sgr.
Recitativ u. Arie: Gerechte, ew'ge Gottheit! (Pietoso ciel). Bonn, Simrock 1 fr.
Recitativ und Arie: Sanft glüh'n die Wangen (Viso gentile). Ebend. 1 fr.
Recitativ und Arie: Schöpferin sanfter Triebe (Luci crudeli). Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Hannover, Bachmann 10 Sgr.
Rondo u. Chor: Einstmal ging beim Sternenhimmel (Un dì, lor ch'il molinaro). Bonn, Simrock 1 fr.
Terzett: Ach! wie ihr Blick voll Trauer (Sento, oh! quelli sguardi). Ebend. 75 cts.
— Diana. Cavatine (Sehnend blickt mein Auge). Hannover, Nagel 5 Sgr.
— Griselda. Oper. Bonn, Simrock.
Arie und Polacca: Ich verachte Gold und Schätze (Io non bado). 30 cts.
Duett: Dort brütet (L'Angel). 1 fr.
— l'Intrigo amoroso. Polonaise: Entzückter Sehnsucht Gluten (Un solo quarto d'Ora) arr. mit Guit. u. Flöte. Hannover, Bachmann 10 Sgr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Sargin. Oper.
Arie (Ach, Sophia, süsses Leben). Berlin, Paez 5 Sgr. Cöln, Eck et C. 5 Sgr. Mainz, Schott 16 Xr.
Duett (Welch' seliges Entzücken). Mainz, Schott 16 Xr.
Duett (O du mein Einziger). Berlin, Paez 5 Sgr. Bonn, Simrock 50 cts. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Sofonisbe. Oper. Bonn, Simrock.
Arie: Ihr Götter Roms (Se vi degnate) 50 cts. Arie: Die Liebe zeugt nur Engel (Spesso trionfa) 75 cts. Duett: Sofonisbe, senke nicht (Ah! perche da me) 75 cts.

Paisiello, l'Inganno amoroso. Arie: Wehe mir! (Infelice, in tal momento). Bonn, Simrock 75 cts.
— König Theodor. Rondo: Ich sollt' den Lieben meiden (Come lasciar potrei). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— die schöne Müllerin (La Molinara). Oper.
Arie: Ja hoffe, mein Lieber! (Sperate, sperate). Bonn, Simrock 75 cts.
Arie: O närrische Leute, o komische Welt (Che secolo e questo). Berlin, Paez 5 Sgr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Arie: Sittsam, voll Zagen (La Racchelina). Bonn, Simrock 50 cts. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duett: Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più non mi sento). Berlin, Paez 5 Sgr. Bonn, Simrock 50 cts. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Duett: Oh wahrhaftig, mein Herr! (Per marito ad un Notare). Bonn, Simrock 75 cts.
Quintett: Geht der Gärtner (Il villano che coltiva). Ebend. 1 fr.
Terzett (An dem schönsten Frühlingsmorgen). Mainz, Schott 24 Xr.
Var.: Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più non mi sento). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Panny, J., Tafellied (Seht wie der bunte Tisch). Mainz, Schott 18 Xr.

Panseron, A., die Nachtigall (Philomele). Romanze mit Guit. u. Flöte. Ebend. 36 Xr.

Pentenrieder, X., die Nacht zu Paluzzi. Lied (Hier, gnäd'ge Frau). München, Aibl 18 Xr.

Petersen, J. F., 8 Lieder. 1stes Heft. Hamburg, Böhme 12½ Sgr.
— 8 Gedichte von Baasch. 2tes Heft. Ebend. 15 Sgr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Petersen, J. F., neuestes Liederbuch. Samml. beliebter deutscher Lieder von verschiedenen Componisten. Hamburg, Berendsohn 15 Ngr.
Pfähler, Warnung vor dem Wasser. Frankf., Pichler 8 Xr.
Pfennig-Magazin. 12 Hefte in 52 Lieferungen. Cöln, Dunst 5 Rth.
Philomele. Sammlung beliebter Gesänge, einger. von A. Diabelli. No. 1—330. Wien, Diabelli et C. à 15—20 Xr.
Pixis, J. P., der Schweizerbue. Thema mit Var. f. Sopr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
— allemannisches Volkslied, variirt (Jetzt geh' i an's Brünneli, trink aber nit). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Plantade, Romance (Te bien aimer). Hamb., Böhme $3\frac{3}{4}$ Ngr.
Pleyel, 6 leichte Lieder. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Pohlenz, A., der kleine Tambour Veit, arr. vom Componisten. Berlin, Paez 5 Ngr.
Pollack, 10 Gesänge. Op. 1. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— 5 Gesänge. Op. 2. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Poppr, Lieder. Prag, Berra 30 Xr.
Préaubert-Söhle, 3 Romances de diff. Auteurs. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Preyer, Gottfr., des Nachbars Nachtigall. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Posthornklang. Op. 3. Ebend. 20 Xr.
— Fragen. Op. 4. Ebend. 20 Xr.
— Liebhabers Wünsche. Op. 12. Ebend. 20 Xr.
— der deutsche Rhein, von N. Becker, für 4 Singst. Op. 37. Ebend. 15 Xr.
Proch, H., der Jüngling am Bache. Op. 1. Ebend. 20 Xr.
— Mein Reichthum. Gedicht von Oettinger. Op. 4. Ebend. 20 Xr.
— An die Sterne. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Der arme Topfbinder. Op. 10. Ebend. 20 Xr.
— Wanderlied. An Sie. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Das Alpenhorn. Op. 18. Ebend. 20 Xr.
— Ob sie meiner wohl gedenkt. Op. 22. Ebend. 20 Xr.
— Lebewohl! Op. 35. Ebend. 20 Xr.
— Das Erkennen. Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Schweizers Heimweh. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Perl-Lied aus dem dramatischen Gedichte: Der Mediziner u. der Jurist. Ebend. 15 Xr.
Pucitta, Polonaise: O ländlich süsse Stille (La placida Campagna). Hannover, Nagel $7\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondo: Habt ihr, galante Weibchen (Donnette inamorate). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tyrolerlied: Tage fliehn (Volan rapidi i Momenti), mit Variationen. Ebend. 40 Xr.
Quodlibet aus dem Kapellmeister von Venedig (Hannchen, wo bleibst du denn so lange?) Breslau, Weinhold 10 Ngr. Leipzig, Peters $12\frac{1}{2}$ Ngr.
R., M., Arien u. Lieder von verschied. Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 48 Xr.
Radzivil, Lieder mit Guit. u. Vclle. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Raimondi, P., Argia. Cavatine: Verbreite, o holde Sonne! (Al Fianco). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Raimund, F., Moisasur's Zauberfluch. Ebend.
Arie (Sag' mir mein Manderl) 20 Xr. Arie (Heysa juchhe) 30 Xr.
— die unheilbringende Zauberkrone. Ebend.
Arie (S' giebt wenig) 15 Xr. Arie (Wenn's mir die Welt) 20 Xr. Duett (Wer bist du wohl) 30 Xr.
Reichardt, Gust., das Bild der Rose, von Harro Harring. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Reichardt, J. F., der Edelknabe u. die Müllerin, von Göthe. Leipzig, Peters $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Erlkönig, von Göthe. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— ausgewählte Gesänge aus Schiller's Gedichten, arr. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Lied (Ach umsonst). Berlin, Paez $2\frac{1}{2}$ Ngr.
— Lieder v. Göthe, arr. 2 Hefte. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Siehe auch: Seidler, Monologe.
Reichardt u. Righini, Lieder, arr. von Harder. 1s Heft (10 Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Reichardt, Louise, 12 Gesänge. No. 1—6. (No. 1, Erinnerung am Bache. Daphne am Bache. No. 2, Unruhiger Schlaf. Vaters Klage. No. 3, Der Sänger. Volkslied (Zu Koblenz auf der Brücke). No. 4, Nach Sevilla. Ein recht Gemüth. No. 5, Aus Novalis Hymnen an die Nacht. Für die Laute. No. 6, Die Veilchen. Der Spinnerin Nachtlied.) Breslau, Weinhold à 5 Ngr.
Reichardt, Louise, Liebe (Geliebter, wo zaudert). Berlin, Paez 5 Ngr.
— Nach Sevilla. Ebend. 5 Ngr.
— Schäfers Klagelied, von Göthe. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Reiner, J. E., 4 Lieder. 1ste Samml., Op. 1. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Gesänge. 2te Samml., Op. 2. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Lied von der schönen Schifferin. Ballade v. Tiedge. Op. 7. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 5 Lieder u. eine Romanze. 3te Samml., Op. 8. Leipzig, Hofmeister $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— 6 neue leichte Gesänge. Op. 9. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— 6 Gesänge. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— schön Suschen. Romanze von Tiedge. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Gesänge von Tiedge. 4te Samml., Op. 14. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Mariechen. Romanze v. Tiedge. Op. 16. Ebd. 10 Ngr.
— 5 Gesänge v. Tiedge und eine Romanze. 5te Samml. Op. 18. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Quodlibet zur Belustigung eines geselligen Zirkels. Op. 19. Leipz., Hofmeister $12\frac{1}{2}$ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— komische Gesänge. No. 1, Die Fahrt in's Heu. No. 2, Der Tabulettkrämer. No. 3, Der Apostel Petrus. No. 4, Doctor Eisenbarth. No. 5, Der französische Invalide. Leipzig, Hofmeister à $2\frac{1}{2}$ Ngr.
— das Tyrolermädchen. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Wanderung des Sängers. Gedicht von Tiedge, mit Chor. Leipzig, Hofmeister $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Reinicke, L. C., Schwanenlied. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Lieder. Berlin, Schlesinger $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Reinwald, 6 Lieder. 2te Sammlung. Mainz, Schott 36 Xr.
Reissiger, C. G., Lieder und Gesänge. Op. 50. Dresden, Paul $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— 4 heitere Lieder. Op. 69. (Der halbe Kuss. Ich bin nun einmal so. Kuss oder Tod. Mädchenlob.) Ebend. 10 Ngr.
— 6 deutsche Lieder u. Gesänge f. Tenor (od. Sopran). Op. 76. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Gesänge u. Lieder. Op. 118. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, Der Goldschmiedgeselle. No. 2, Schweigen ist ein schönes Ding. No. 3, Haidenröslein. No. 4, Der lust'ge Vogel. No. 5, Matrosen-Abschied. No. 6, Postillon d'Amour (Der Liebe Stimmen). No. 7, Fischlein im See. Warnung. Ebend. à 5 Ngr.
— Auswahl beliebter Gesänge, einger. von R. Köhler. No. 1, Die Erzählung vom Schlossergesellen, für Bass. No. 2, Romanze aus d. Oper: Libella (Es ging ein Fischer). No. 3, Lied aus do. (O silberner Strom). No. 4, Lied aus do. (Tralala, ach wäre mein Liebchen). No. 5, Der Fischer, von Göthe. No. 6, Mailied (Wo geht's Liebchen). No. 7, Vater Noah. No. 8, Der Abschiedsabend. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Auswahl beliebter Lieder u. Gesänge. No. 1, Die Rose. Besonderer Fall. No. 2, Curiose Geschichte. Omar's Nachtlied. No. 3, Der Zigeunerbube im Norden. Die Sennerin u. ihr Schatz. No. 4, Die Brücke. Ach, wenn du wärst mein eigen. No. 5, Mitternachtsständchen. No. 6, Ach wüsstens die Blumen. Das Wörtchen Du. Dresden, Paul à 5 Ngr.
— Ballade von Rolandseck, f. Sopr. Cöln, Dunst 10 Ngr.
— 5 Lieder, arr. von R. Gernlein. (Die Verlassene. Der arme Geiger. An die Wolken. Blumengruss. Ali unter Fatme's Balcon.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Lieder u. Gesänge. No. 1, Der Liebe Leid. Der Liebesbund. No. 2, Wiedersehen, Wiederfinden. Morgenlied. No. 3, Was kannst du dafür? Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. Kirmeslied. Dresden, Paul à 5 Ngr.
— Schlummerlied am Frühlingsabend, arr. von J. F. Petersen. Hambnrg, Cranz $6\frac{1}{4}$ Ngr.
— die Felsenmühle zu Etalières. Oper. Bonn, Simrock.
Arie (Ja! ich bin mir's mit Stolz bewusst) 1 fr. Arie (Zur Müllerin muss im schwarzen Kleid) 50 cts. Arie des Tambours (Wenn ich zum Exerciren geh') 50 cts. Arie mit Chor (Heisa, stosst fröhlich an) 50 cts. Cavatine (Du in deinem stillen Schlummer) 50 cts.
Reissiger, F. A., Wo find' ich dich? Op. 17. Leipzig, Klemm $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Der schlesische Zecher u. der Teufel, f. Bass (oder Bariton). Op. 19. Ebend. 5 Ngr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen m. Guitarre.

Reissiger, F. A., Noah's Vermächtniss, f. Bass (od. Barit.) Op. 23. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Reiter, Lieder f. Kinder bei verschiedenen Veranlassungen. 2 Hefte. Regensburg, Reitmayr 36 Xr.
Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). Cöln, Dunst 2½ Ngr.
Rieg, 3 Lieder. (Die Einladung. Mädchens Sitte. Schwanengesang eines Trinkers). Mainz, Schott à 16 Xr.
Ries, F., Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Bonn, Simrock.
Arie (O süsse Liebeslust) 50 c/s. Cavatine (Trauter als eine Felsengrotte) 50 c/s. Hexenlied (Mit dem Winde flieg' ich aus) 50 c/s. Lied (Soldatenruhm, ein hoher Ruhm) 25 c/s.
— die Räuberbraut. Beliebte Gesänge, arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Righini, V., deutsche Lieder, arr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Sammlung deutscher und italienischer Gesänge, arr. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
— Adieux de Marie Stuart à la France par elle même. 2 Chansons. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Als du sagtest, ich muss scheiden. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— An die entfernte Geliebte. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Arie: Liebliche Lüftchen, wehet! (Placido Zeffiretto). Bonn, Simrock 50 c/s.
— Arie: Nur im Traume seh' ich Entzücken (Pur nel sonno). Ebend. 50 c/s.
— Arie: Ich wollte sie noch einmal seh'n (Sol che un' istante). Ebend. 50 c/s.
— Arie: Mit zärtlichem Herzen (Se amor l'abbandona). Ebend. 50 c/s.
— Arie: Ich weiss nicht, was im Herzen (Un' non sò, che mi sento). Ebend. 75 c/s.
— Arie: Furchtsam wollt' ich armer Knabe (Vieni, amore). Ebend. 50 c/s.
— 3 beliebte Arien, arr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Aus der Ferne (Wo ist sie hin). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Canzonetta (Con dolce forza). Bonn, Simrock 50 c/s.
— Canzonette: Sind der Schäfer weiche Herzen (Se tu m'ami). Ebend. 50 c/s.
— Canzonette: Als du sagtest (Una breve lontananza). Ebend. 50 c/s.
— Canzonette: Was ist Reichthum? (Che ti giova). Ebend. 50 c/s.
— Dein gedenk' ich. Lied. Mainz, Schott 16 Xr.
— Duett: Liebliche Lüftchen, wehet! (Placido Zeffiretto). Bonn, Simrock 50 c/s.
— Duett: Lass dich, Geliebte, sehen (Sediamo ai freschi). Ebend. 50 c/s.
Rodatz, A., Hamburgisches Journal des Gesanges. 6 Hefte. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— der Mensch. Gedicht v. Schiller. Mainz, Schott 16 Xr.
— Gegenstück zur Ode: der Mensch. Ebend. 16 Xr.
— O si vous pouviez. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Rode, Var. (Al dolce Canto) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Romberg, A., der Graf von Habsburg. Ballade v. Schiller, arr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Sehnsucht v. Schiller. (Deutsch u. italienisch.) Op. 44 Ebend. 1 fr. 50 c/s.
— Idem, arr. mit Guit. u. Flöte. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.
— Arie aus Schiller's Glocke (Denn mit der Freude Feierklange) arr. mit Guit u. Fl. Ebend. 10 Ngr.
— die Glocke, von Schiller. Bonn, Simrock à 30 c/s.
Arie (Die Leidenschaft flieht). Duett (O zarte Sehnsucht, süsses Hoffen). Solo-Gesang (Denn mit der Freude Feierklang). Solo (Vom Mädchen reisst sich stolz der Knabe).
Romberg, B., Liedchen von Elzholz (Es schickt sich nicht). Bonn, Simrock 50 c/s.
Rossini, Beppa (Comme un Enfant). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— la Partenza, ridotta. Wien, Haslinger 24 Xr.
— la Passeggiata. Anacreontica p. Sopr. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 c/s.
— les Soirées musicales. 12 Ariettes, arr. p. Carcassi. No. 1, La Promessa (Das Versprechen). No. 2, Il Rimprovero (Der Vorwurf). No. 3, La Partenza (Die Abreise). No. 4, L'Orgia (Das Festgelage). No. 5, L'Invito (Die Einladung). No. 6, La Pastorella dell' Alpi (Die Alpenschäferin) à 18 Xr. No. 7, La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). No. 8, La Danza (Der Tanz). No. 9, La Regata (Die Regata zu Venedig). Notturno p. 2 Sopr. (à 27 Xr.) No. 10, La Pesca (Der Fischfang). Notturno p. 2 Sopr. (18 Xr.) No. 11, La Serenata (Die Serenade). Notturno p. Sopr. e Ten. (27 Xr.) No. 12, Li Marinari (Die Seemänner). Duetto p. Ten. e Basso (45 Xr.) Mainz, Schott.
Rossini, Armida. Oper. Wien, Diabelli et C.
Duett: Die Liebe, o süsse Stimme (Amor! possente Nome) 50 Xr. Schlussgesang: Es huld'gen Land und Leute (D'Amore al dolce) mit Variationen (40 Xr.)
— Aschenbrödel (Cenerentola).
Romanze: Einmal war ein grosser König (Una volta). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Schlusscavatine: Einsam darf ich nicht mehr klagen (Non più mesta). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Barbier von Sevilla. Oper.
Arie (Ein Quell der Freuden). Berlin, Paez 7½ Ngr.
Cavatine: Frag' ich mein beklommnes Herz (Una Voce poco fà). Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Ich bin das Factotum (Largo al Factotum). Hamburg, Böhme 10 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Cavatine: Sanft lenkt des Weibes Sinn (Io sono docile). Bonn, Simrock 30 c/s.
Cavatine: Sieh' schon die Morgenröthe (Ecco ridente il Cielo). Hannover, Bachmann 6¼ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Recitativ u. Cavatine: Die beglückte Nebenbuhlerin (Fortuna Rivale). Berlin, Paez 12½ Ngr.
Romance (Se il mio nome soper). Wien, Mechetti 15 Xr.
— Gesänge aus do. (Ich bin das Factotum (10 Ngr.) Frag' ich mein beklommnes Herz. Sieh' schon die Morgenröthe (à 7½ Ngr.) Cöln, Eck et C.
— Corradino, oder Mathilde von Chabran. Oper. Wien, Diabelli et C.
Cavatine: Thränen benetzen (Piange) 45 Xr. Cavatine: Wie kann ich (Ah come nascondere) 40 Xr.
— Demetrio e Polibio. Oper.
Cavatine: Wie hell ist mir die Sonne (Pien di Contento). Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Duett: Questo corti (italien. und deutsch). München, Falter 24 Xr.
— Elisabeth. Cavatine: O nahet edle Seelen (Bell' alme generosa). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— die diebische Elster (La Gazza ladra). Oper.
Arie: Was gilt die Wette (Sì, sì, Ninetta). Bonn, Simrock 30 c/s.
Cavatine: Dieser Plan (Il mio Piano). Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Komme, o komm (Vieni frà queste Braccia). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Was ich oft im Traume sah (Di Piacer mi balza il Cor). Bonn, Simrock 75 c/s. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schlussgesang: Aus hat der Sturm (Ecco cessato). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— das Fräulein vom See (La Donna del Lago). Ebend.
Arie: Nur des Todes Schlummer (Ah, si pera) 40 Xr. Cavatine: Der Freiheit gold'ne Stunden (Aurora ah' sorgerai) 15 Xr. Cavatine: Eh' noch die Sterne (Oh mattudini) 20 Xr. Cavatine: Erfülle, o Liebe (Fiamma soave) 40 Xr. Cavatine: Höre mich (Elena, o tu, ch'io chiamo) 40 Xr. Cavatine: Ja, tapfre Freunde (Eccomi a voi) 45 Xr. Duett: Was ich dir freundlich biete (Scendi nel) 20 Xr. Schlussgesang, Rondo mit Var.: Kaum ertrag' ich (Tanti Affetti) 45 Xr.
— Inganno felice. Duetto (Vatal uno mormorando). München, Falter 1 fl. 24 Xr.
— die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algeri). Oper.
Arie: Hartes Schicksal (Cruda sorte). Berl., Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Was soll ich machen). Berlin, Paez 5 Ngr.
Cavatine: Duld', o Herz (Soffri, o Cor). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti; Witzendorf 20 Xr.
Idem mit Guit. u. Flöte. Mainz, Schott 24 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Rossini, die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algeri).
Cavatine (Fra questi luoghi barbari). Wien, Mechetti 20 Xr.
Cavatine: Göttin der Liebe (Per lui che adoro). Berlin, Paez 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 24 Xr.
Cavatine: Ich hoffe, o mein Getreuer! (A me, fedele amante). Bonn, Simrock 30 c/s.
Cavatine: O Liebe, die du in meinem Herzen (Tu che m'accendi). Ebend. 30 c/s.
Duett: Kein Geschicke (Ai Capriccj della Sorte). Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. München, Falter 1 fl. 36 Xr.
— Moses. Preghiera: Von deinen Sternen (Dal tuo stellato). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Otello. Oper.
Arie: Du magst mich so betrüben. Wien, Haslinger 30 Xr.
Arie: Was hör' ich (Che ascolto). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Canzonette: Gelehnt an die Cypresse (Assisa). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Cavatine: Ich fühl' von heisser Liebe (Ah si per voi). Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Preghiera: O Gott (Deh calma). Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Richard und Zoraide. Cavatine: Wird sie getreu mir bleiben (S'ella m' è ognor fidele). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sigismondo. Cavatine: An deiner Seite nur (Oggetto amabile). Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tancred (Il Tancredi). Oper.
Arie: Ach störe nicht den Frieden (Perchè turbar la Calma). Berlin, Paez 5 Ngr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Arie: Süss verhallen (Come dolce all' Alma). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Mechetti 24 Xr.
Arie: Süsse Hoffnung, weiche nimmer (Tu che i miseri). Bonn, Simrock 50 c/s.
Cavatine: Doch in eurer frohen Mitte (E tu quando tornerai). Ebend. 30 c/s.
Cavatine: Euch blumigen Auen (O Patria dolce). Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
Cavatine: Nach so viel Leiden (Di tanti Palpiti). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Breslau, Weinhold 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Prag, Berra 18 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 24 Xr.
Duett: Fliehe mich (Lasciami). Bonn, Simrock 1 fr.
Duett: Fühlst du (Ah se de' Mali miei). Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
Duett: Horch! die Trompete (Ecco le trombe). Bonn, Simrock 30 c/s.
Duett: Wohin dein Auge (L'Aura che intorno). Ebd. 1 fr.
Favoritduett mit 2 Guit. arr. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Quartett (Ah! s'è giusto o ciel). Wien, Mechetti 20 Xr.
Rondo: Nicht störe mehr den Frieden (Perchè turbar la Calma). Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. München, Falter 40 Xr.
Rondo (Süsse Hoffnung) mit Guit. u. Flöte. Mainz, Schott 30 Xr.
Schlusspolacca: Von sanften süssen Schlägen (Fra quei soavi Palpiti). Bonn, Simrock 30 c/s. München, Falter 32 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 24 Xr.
Lieblingspartieen, leicht arr. von Bornhardt. Hannover, Bachmann 22½ Ngr.
— der Türke in Italien.
Cavatine: Meine Leiden wird Amor rächen (Tu seconda il mio Disegno). Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Schönes flatterhaftes Wesen (Perchè mai). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Cavatine: Der Schmetterling mit Kosen (Se il Zeffiro si possa). Bonn, Simrock 30 c/s.
Cavatine: Thöricht ist die Frau (Non si dà Foglia). Ebend. 30 c/s.
Idem mit Guit. u. Fl. (od. Viol.) Mainz, Schott 30 Xr.

Rossini, Weiberproben (La Pietra del Paragone). Echocavatine: Er sagt mir nie (Quel dirmi, o Dio). Hannover, Bachmann 6¼ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Wilhelm Tell (Guillaume Tell). Mainz, Schott.
Arie: Du holder Traum (Pour notre amour) 24 Xr. Arie: Du meiner Väter Hütte (Asile héréditaire) 24 Xr. Barcarolle: O komm' mein süsses Leben (Accours dans ma nacelle) 8 Xr. Prière: Du güt'ger Gott (Toi qui du faible) 8 Xr. Romanze: Du stiller Wald (Sombres forêts) 8 Xr. Romanze: Sohn, knie nieder (Sois immobile) 8 Xr. Tyrolienne: Von Lust belebt (Toi que l'oiseau) 12 Xr.
— Zelmira. Pezzi scelti. Wien, Artaria et C. 1 fl. 45 Xr.
— Cavatine aus do. (Che vidi). Ebend. 36 Xr.
Röth, 6 Lieder. München, Falter 48 Xr.
Rotondi d'Arailza, 6 deutsche Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.
Rousseau, J. J., Romance à 3 Tons. Bonn, Simrock 50 c/s.
Rudersdorf, die Feldflasche. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— 2 Gesänge. (Abschied vom Vaterlande. Wanderlied.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 fl.
— das Vergangene. Mainz, Schott 8 Xr.
Ruffati, 2 Arien und 1 Duett. Hamburg, Böhme 11¼ Ngr.
Ruhe, 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Rung, H., Lieder (englisch u. deutsch). Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Ruthardt, F., Choralmelodieen des Würtembergischen Gesangbuchs. Heft 1, 2. Stuttgart, Zumsteeg à 27 Xr.
Sagen und Lieder, rheinische. 1stes Heft. Leibl, Der Rhein. Matthieux, Cöln. C. G. Reissiger, Rolandseck. Breidenstein, Godesberg. Böhmer, Kaiser Wenzel. 2tes Heft. Löwe, Drachenfels. Keller, Der Fischer am Rhein. Klein, Corporal Spohn. Marschner, Willegis. Cöln, Dunst à 10 Ngr.
Salieri, Axur. Oper.
Arie (Wie dort auf den Auen). Hamb., Cranz 2½ Ngr.
Arie (Wie glücklich waren). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Duett (Dir allein glüht diese Wange). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Duett (Hier wo die Frühlingslüfte). Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.
Romanze (Ich ward im Römerland geboren). Bonn, Simrock 50 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Palmira. Arie: O der Liebe Engel (Ecco il tetto). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Salleneuve, 5 Lieder. (Wiegenlied. Des Nachbars Töffel. Das Tyrolermädchen. An den Abendstern. Du, du liegst mir am Herzen.) (à 5 Ngr.) Berlin, Paez 15 Ngr.
— Quodlibet aus den neuesten u. beliebtesten Opernarien der Berliner Theater. Ebend. 10 Ngr.
Salzmann, 6 Lieder. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Samans, F., 2te Samml. beliebter Guitarrlieder, besteh. in 365 Nummern. 1ster Theil, enth. 200 gemischter Lieder nur mit Dur-Accorden. 2ter Theil enthalt. 165 gemischte Lieder mit Moll-Accorden. Wesel, Bagel à 15 Ngr.
Sammlung deutscher Gedichte. No. 1, Collin u. Juliette. No. 2, Die Rose. No. 3, Die Sterne. No. 4, Die neue Schöpfung, v. Berger. No. 5, 6, 2 Arien von Baumbach. No. 7, Wenn die Liebe, von Mozart. No. 8, 9, Die Ritter von Weinsberg. Mannheim, Heckel à 15 Xr.
Sammlung komischer Theatergesänge. No. 1—5. Frankfurt, Fischer à 8—18 Xr.
Sandrini, 6 Cavatine. Op. 13. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Ariettes italiennes, françaises et allemandes. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.
Sänger, der, oder Liedersammlung. 1stes—5tes Bändchen. Prag, Haase Söhne à 30 Xr.
Sänger, der, am Rhein. Sammlung beliebter Gesänge. No. 1—5. Mainz, Schott à 18—27 Xr.
Schäffer, H., Muttersegen, oder die neue Fanchon. Hamburg, Böhme.
Lied (Ja mein Name) 5 Ngr. Lied (Chonchon gehet zum Ballete) 2½ Ngr. Lied (Fort musst du ziehn) 2½ Ngr. Lied (Zwei Sous ich und zwei Sous du) 5 Ngr. Lied (Horch', Freundin) 2½ Ngr. Einlage. Lied (Wach auf) 5 Ngr.
— Volkslied von N. Becker. Ebend. 4 Ngr.
Scheidler, 11 Chansons, tirées de la Méthode de Guit. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s.
Schell, 6 Lieder. Op. 1. München, Fleischmann 48 Xr.

Schenk, J., der Dorfbarbier.
Ariette (Einst sprach mein Herr, der Bader). Berlin, Paez 5 Sgr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Polacca (Mädchen kann man leicht bethören). Berlin, Paez 10 Sgr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schikaneder, komisches Terzett (Die Nacht ist finster). Mainz, Schott 24 Xr.
— komisches Terzett (Lasst uns zur dunkeln Laube gehen). Ebend. 24 Xr.
Schier, C. S., Romanze (Das Leben ist ja nur ein Traum). Cöln, Eck et C. 2½ Sgr.
Schinn, 4 Gesänge. Op. 21. München, Sidler 1 fl.
— Abschiedslied von Bürger. München, Falter 24 Xr.
— 2 Gesänge. Augsburg, Gombart 30 Xr.
— Lied (Die schöne Ecke). München, Falter 16 Xr.
— 4 Wiegenlieder. Ebend. 36 Xr.
Schläger, Romances et Ariettes d'Opéras français. Cah. 1. Hannover, Bachmann 1 Rthlr.
Schlums, 6 Gesänge. Prag, Berra 24 Xr.
Schmidt, A., 3 Romances. Berlin, Paez 7½ Sgr.
Schmitt, A., Lied (Ohne deine Blicke). Mainz, Schott 8 Xr.
— Wohlgemeinter Rath. Ebend. 8 Xr.
Schmitt, J., Pilgertrost. Duett f. 2 Singst. Ebend. 40 Xr.
— Sehnsucht zur Heimath. Ebend. 24 Xr.
— Trennung. Duett f. 2 Singst. Ebend. 40 Xr.
Schneider, Jul., Hannchen vor Allen. Berlin, Trautwein et C. 5 Sgr.
Schneider, L., der reisende Student, od. das Donnerwetter. Studentenlied des Mauser (Ungeheure Heiterkeit). Ebend. 5 Sgr.
Schneider, W., Liebchens so oder so, mit Fl., Viol. u. Guit. Leipzig, Hofmeister 5 Sgr.
Schneider-Mamsells, die. Vaudeville. Breslau, Weinhold 15 Sgr.
Schnyder v. Wartensee, X., die letzten Zehn vom 4ten Regiment. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
Schreinzer, Romanze, eingel. in die Teufelsmühle. Breslau, Weinhold 5 Sgr.
Schrödter, Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge. Neisse, Hennings 1 Rthlr.
Schubert, Franz, Erlkönig, von Göthe. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Schäfers Klagelied. Op. 3, No. 1. Ebend. 20 Xr.
— der Wanderer, v. Schmidt. Op. 4, No. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hannover, Nagel 5 Sgr.
— Morgenlied (Eh' die Sonne). Op. 4, No. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Lob der Thränen. Op. 13, No. 2. Ebend. 20 Xr.
— der Alpenjäger. Op. 13, No. 3. Ebend. 20 Xr.
— 3 Lieder. Op. 20. (Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung.) Ebend. 40 Xr.
— 3 Fischerlieder f. Bass. Op. 21. (Auf der Donau. Der Fischer. Wie Ulfru fischt.) Ebend. 40 Xr.
— der Zwerg u. die Wehmuth. Op. 22. Ebend. 40 Xr.
— das Wandern. Op. 25, No. 1. Ebend. 20 Xr.
— Wohin! Op. 25, No. 2. Ebend. 20 Xr.
— Ungeduld. Op. 25, No. 7. Ebend. 20 Xr.
— Morgengruss. Op. 25, No. 8. Ebend. 15 Xr.
— Suleika's zweiter Gesang, aus Göthe's westöstlichen Divan arr. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— die Forelle. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Berlin, Paez 5 Sgr.
— die zürnende Diana. Op. 36, No. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Nachtstück. Op. 36, No. 2. Ebend. 30 Xr.
— der Alpenjäger. Op. 37, No. 1. Ebend. 30 Xr.
— der Pilgrim. Op. 37, No. 2. Ebend. 30 Xr.
— der Liedler. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Sehnsucht, von Schiller, f. Bass. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Einsame. Op. 41. Ebend. 20 Xr.
— die junge Nonne, und: Nacht und Träume. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Op. 52, No. 6. Ebend. 20 Xr.
— Greisengesang von Rückert, und Dithyrambe von Schiller, f. Bass. Op. 60. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Lied eines Schiffers an die Dioscuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Op. 65. Ebend. 36 Xr.
— der blinde Knabe. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Schubert, Franz, 4 Gedichte v. Seidl. Op. 105, No. 1, Widerspruch (auch für 4 Männerst.) No. 2, Wiegenlied (à 30 Xr.) No. 3, Am Fenster. No. 4, Sehnsucht (à 20 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 3 Gedichte. Op. 111. (An die Freude. Lebensmelodieen. Die 4 Weltalter.) Ebend. 30 Xr.
— 6 Gedichte. Op. 118. (Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin.) Ebend. 45 Xr.
— das Fischermädchen. Cöln, Eck et C. 5 Sgr.
— das Ständchen, von Shakespeare. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Schulz, C., Klage der Schäferin. Hamburg, Cranz 5 Sgr.
Schulz, J. A. P., Auswahl von den Liedern im Volkstone. Berlin, Ende 15 Sgr.
Schuster, A., die letzten Zehn vom vierten Regiment. Hamburg, Niemeyer 5 Sgr.
Schuster, Ign., die falsche Catalani. Quodlibet. Breslau, Weinhold 12½ Sgr. Mainz, Schott 48 Xr.
— die natürl. Zauberei. Quodlibet. Mainz, Schott 30 Xr.
Seidel, F. L., 8 Lieder, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.
— Wer wollte wohl. Lied. Berlin, Paez 5 Sgr. Hamburg, Cranz 2½ Sgr.
— die kleine Zigeunerin. Arie (Freundlicher Stern). Berlin, Paez 3¾ Sgr.
Seidenstricker, C., 60 ausgewählte deutsche Lieder. Hanau, Edler'sche Buchhandlung 20 Sgr.
Seidler, beliebte Gesänge v. Mozart, Zumsteeg, J. F. Reichardt etc. 4 Hefte. Leipz., Hofmeister à 10 Sgr.
Heft 1, Mignon als Engel. Lied des gefangenen Grafen. Todtengräber-Lied. Sehnsucht nach Mitgefühl. Vergessener Schwur. Beruhigung.
- 2, Sehnsucht nach Westen. Serenade. Die Nacht. Glück. Thirza. Die Einsamkeit.
- 3, Hoffnung, Freundschaft u. Liebe. Minnelied. Schön Hedchen. Auf reizende Frauen. Der Orkan. Auf Sanct Mariens Kirchhof.
- 4, Letzter Wille. Minneglück. Die Sterne. Morgenlied. An den Abendstern. Elegie auf den Tod eines Landmächens.
— 5 Monologe von Schiller, von J. F. Reichardt. Leipzig, E. Fleischer 20 Sgr.
Seyfried, Romanze (Vöglein still). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Siebert, A., Orpheus für Guitarrespieler, oder Sammlung von Liedern u. Gesängen, so wie Unterhaltungsstücken f. Guit. allein. Breslau, Grosser 2 Rthlr.
Sieffert, Lieblingslieder von verschied. Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Xr.
Sippel, Auswahl von Liedern der besten Componisten. Lief. 1, 2. Hannover, Bachmann à 22½ Sgr.
Solié, Du eilest fort (Vous me quittez). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Nach Palästina (Partant pour la Syrie). Ebend. 30 Xr.
— die Schildwache (La Sentinelle). Ebend. 30 Xr.
— das Geheimniss (Le Secret).
Arie: Die Eifersucht mag in der Jugend (Qu'on soit jalouse). Bonn, Simrock 75 Cts.
Arie: Wenn ihr, ihr Weiber wissen wollt (Femmes, voulez-vous éprouver). Bonn, Simrock 30 Cts. Leipzig, Peters 5 Sgr.
Sopp, Quodlibet. No. 1. München, Falter 54 Xr.
— Quodlibet. No. 2. Ebend. 45 Xr.
Spamer, Lyra. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Späth, A., le Départ. Romance. Basel, Knop 18 Xr.
— venezianisches Ständchen (Serenata veneziana) m. Guit. u. Flöte. Mainz, Schott 18 Xr.
Spech, Sammlnng ungarischer Nationallieder (ungarisch u. deutsch). Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (27 Xr.) Pesth, Miller.
Speier, W., der Trompeter, für Bass. Op. 31. Offenbach, André 36 Xr.
Spindler, die Orakelglocke. Siehe: Kötschau.
Spohr, L., 4 Lieder, arr. aus Op. 25. Leipz., Peters 10 Sgr.
— 6 Lieder, arr. Op. 37. Ebend. 15 Sgr.
— 6 Lieder, arr. Op. 41. Ebend. 15 Sgr.
— 6 Lieder, arr. Op. 72. Ebend. 20 Sgr.
— der Alchymist. Berlin, Schlesinger.
Arie (Ach zu fernen schönen Tagen) 10 Sgr. Arie (Wenn die Blume vor dem Blick) 5 Sgr. Romanze (Aben-hamet) 7½ Sgr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Spohr, L., der Erbvertrag. Lied der Emma (Was treibt den Waidmann). Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— Faust. Oper.
Arie (Liebe ist die zarte Blüthe). Cöln, Eck et C. 7½ Ngr
Duett (Folg' dem Freunde.) Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr
— Gesänge aus do. Hannover, Nagel 10 Ngr
— Jessonda. Oper.
Duett (In dem zarten Blumenspiele). Berlin, Paez 5 Ngr Mainz, Schott 16 Xr
Rondo (Dass mich Glück mit Rosen kröne) und Duett (Schönes Mädchen). Leipzig, Kistner 20 Ngr
— Zemire u. Azor. Oper.
Arie (Unter Palmen). Hamburg, Böhme 5 Ngr
Romanze (Rose, wie bist du reizend u. mild). Berlin, Paez 5 Ngr Mainz, Schott 24 Xr Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Spontini, G., Ferdinand Cortez. Oper.
Arie (Ja dir). Breslau, Weinhold 7½ Ngr Cöln, Eck et C. 7½ Ngr
Duett (O Schmeichellaut). Hannov., Bachmann 7½ Ngr
— die Vestalin. Oper.
Duett: Es wird dem treuen Freund (O toi, de mes périls). Bonn, Simrock 30 c/s
Duett: Gieb nicht den Muth (D'un vain fantôme). Ebend. 30 c/s
Duett (Mich will der Freund). Berlin, Schlesinger 10 Ngr Cöln, Eck u. C. 12½ Ngr
Staudigl, Jos., der Himmel im Thale. Aus Op. 20. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 7½ Ngr
Stegmayer, F., Arie (Wer das holde Mädchen kennt). Mainz, Schott 16 Xr
— Ariette mit Chor, gesungen in der Italienerin in Algier (Was soll ich machen). Berlin, Paez 5 Ngr
Stein, F., 10 Gesänge. Op. 1. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
Stein, G., 60 ausgewählte deutsche Lieder. Hanau, Edler'sche Buchhandlung 20 Ngr
Steinacker, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Sterkel, J. F. X., An die Laute. Lied. Mainz, Schott 16 Xr
— An Minna (Die Sonne sinkt, der Abend winkt). Bonn, Simrock 50 c/s
— An die Musik. Lied. Ebend. 75 c/s
— Elise. Berlin, Paez 5 Ngr
— frühzeitiger Frühling. Ebend. 5 Ngr
— Frühlingslied (Unsere Wiesen grünen wieder). Bonn, Simrock 50 c/s
— der Garten des Lebens. Lied. Ebend. 75 c/s
— der Graf u. die Bäuerin. Duett. Mainz, Schott 24 Xr
— das Hüttchen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). Bonn, Simrock 50 c/s
— 6 Lieder von Matthisson. Mainz, Schott 48 Xr
— Mädchenklage (Ach! wie schön, du liebe Erde). Bonn, Simrock 50 c/s
— Narren sind's u. eitle Gecken. Rondo. Mainz, Schott 30 Xr
— Phyllis an Damis. Lied. Bonn, Simrock 50 c/s
— die Ruhe (Im Arm der Liebe). Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— Schwermuths-Tändelei. Berlin, Paez 5 Ngr
— Son troppo inocente. Aria. Mainz, Schott 16 Xr
— Vergissmeinnicht. Leipzig, Peters 5 Ngr
— Wenn in des Abends letztem Scheine. Lied. Bonn, Simrock 50 c/s
— Wüsst' ich, dass du mich liebst. Ariette. Mainz, Schott 16 Xr
Stolzenberg, X., 6 Lieder. No. 1—6. Elberfeld, Arnold à 2½ Ngr
— der deutsche Rhein. Cöln, Dunst 5 Ngr
Strauss, J., Charmantwalzer mit Text (Es tönt, es rauschet Saitenklang). Cöln, Eck u. C. 2½ Ngr
Streitwolf, 8 leichte Lieder, zum Theil mit variirter Begleitung der Guit. u. Flöte ad lib. Op. 10. Hamburg, Böhme 20 Ngr
— 12 Lieder mit Guit. u. Flöte. Op. 11. Hannov., Bachmann 25 Ngr
— 8 Lieder. Op. 12. Ebend. 20 Ngr
— 12 Lieder von verschied. Meistern, mit Guit. (u. Flöte ad lib.) Ebend. 1 Rthl
Streletzky, J. J., 6 ausgewählte Gesänge. (Mailied. Die Drohung. Der Händedruck. An Lina. Angedenken. Klage eines Mädchens auf den Tod ihres Geliebten.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Struth, Ad., 5 Lieder. Frankfurt, Dunst 36 Xr
Stunz, deutsches Rheinlied, von N. Becker. Frankfurt, Dunst 9 Xr
Suppus, C., Napoleon II. am Grabe seines Vaters, oder des Hauses letzte Stunde, v. Saphir. Cöln, Dunst 5 Ngr
Süssmayer, F. X., Soliman der Zweite. Cavatine (Man gewinnt nicht Mädchenherzen). Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— der Spiegel von Arkadien. Oper.
Cavatine (Mein Mädchen blüht). Mainz, Schott 8 Xr Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Arie (Zu tändeln u. zu scherzen). Bonn, Simrock 50 c/s
Arie (Wandle bei des Zephir's Kosen). Mainz, Schott 8 Xr
Taschenbuch f. Guit. u. Gesang, von St. Dunst u. Joh. Bott. Cöln, Dunst 15 Ngr
Taschenliederbuch. Eine Auswahl von Liedern. Passau, Ambrosi 26¼ Ngr
Taubert, W., Lied der Parthenia, aus Halm's Sohn der Wildniss. Berlin, Bote u. B. 2½ Ngr
Terzetten, 9 komische. No. 1—9. Mainz, Schott à 24 Xr
Theater-Journal. No. 1—8. Wien, Haslinger à 15, 20, 30 Xr
Thebes, G., Saitenklänge. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Arien aus Opern. Hanau, Edler 20 Ngr
Theuss, 6 Lieder mit leichter Begleitung. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
Thomas, Ambr., 1717, oder der Pariser Perruquier (Le Perruquier de la Régence). Oper, arr. von N. Coste. Mainz, Schott.
Arie: Muss ich Berufsgeschäften mein ganzes Leben weih'n (Si mes Devoirs) 27 Xr Cavatine: Nahen kindlich vertrauend (Venez, jeune Comtesse) 18 Xr Compliment: Grosser Mann (Cher Patron) 9 Xr Couplets: Ein Mann vom Bürgerstande (Tout Homme de Génie) 9 Xr Couplets: Wollt' Ihr dereinst wie ich (Si vous voulez) 18 Xr Romanze: Obgleich verfolgt (Je fus, hélas) 9 Xr Rondo: Hoch möge Russland preissen (Ah! vive la Russie) 18 Xr
Tobi, 6 Romances françaises av. Fl. Hamb., Böhme 15 Ngr
— Romance de Martini. Ebend. 7½ Ngr
— Romance de Zoraim et Zulnare. Ebend. 7½ Ngr
Tobisch, J. C., 6 Lieder. Breslau, Weinhold 5 Ngr
Toitl, V. M., das Lob der blauen Farbe. Wien, Witzendorf 15 Xr
Tomaschek, W. J., In die Ferne. Hamburg, Cranz 7½ Ngr
— Lied an den Mond. Mainz, Schott 8 Xr
— Mein Hochland. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Töpfer, C., 5 Lieder. Op. 3. Breslau, Weinhold 12½ Ngr
Trento, M., 8 Canzonette italiane. Wien (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr
Trinklied (Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher). Bonn, Simrock 30 c/s
— Wir sind die Könige der Welt. Ebend. 30 c/s
— der Wein erfreut des Menschen Herz. Ebend. 30 c/s
Troubadour, der. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, arr. v. J. Czerny. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 15, 20 Xr
— der. Sammlung auserles. Gesänge. No. 1—15. Braunschweig, Meyer à 5, 7½ Ngr
— der tapfere (Le vaillant Troubadour). Bonn, Simrock 30 c/s
Tschersky, das kranke Landmädchen. Mainz, Schott 8 Xr
— das tanzlustige Mädchen. Ebend. 8 Xr
Tschoppe, Duetten aus beliebten Opern arr. Leipzig, Peters 1 Rthl
Tuch, das Bild. Lied. Leipzig, Kollmann 5 Ngr
— 3 schwäbische Lieder. Ebend. 10 Ngr
— Sehnsucht nach dem Geliebten. Ebend. 5 Ngr
— die Wasserfahrt in der Abendstunde. Ebend. 5 Ngr
Umlauf, M., das Irrlicht. Ariette (Zu Steffen sprach). Berlin, Paez 5 Ngr Wien, Diabelli et C. 20 Xr
— das Nachtlager in Granada. Romanze (Eingeschlummert). Wien, Diabelli et C. 15 Xr
Vaccaj, N., die Rose. Ebend. 20 Xr
Valentini, 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 fr.
Vaterlandslied: Hinaus, es ruft das Vaterland. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Voigt, C. L., 6 Lieder. Leipzig, Peters 12½ Ngr
Volbeding, 4 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Volkert, der Eheteufel auf Reisen. Quodlibet. Mainz, Schott 24 Xr
— die Heirath durch die Pferdekomödie. Quodlibet. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (God save the King). Bonn, Simrock 30 c/s

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

Volkslied, russisches (Schöne Minka). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Volkslieder, österreichische, arr. v. Diabelli. No. 1—12. Ebend. à 15 Xr.
Wachsmuth, Lied (Des Tages süsser Schein). Berlin, Paez 3¾ Ngr.
Wagner, C., Gesang aus Hedwig, v. Th. Körner. Mainz, Schott 16 Xr.
— Gesang aus Piccolomini, von Schiller. Ebend. 8 Xr.
— Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
— Lied an Minna. Mainz, Schott 30 Xr.
— Röschens Krankheit und Genesung. Ebend. 30 Xr.
— der Wirth und sein Kellner. Ebend. 40 Xr.
Wahlert, 6 Gesänge. Bonn, Simrock 2 fr.
— Guckkastenlied. Ebend. 50 cts.
Walter, A., Auswahl der vorzügl. Gedichte v. Th. Körner (Leyer und Schwert). Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Th. Körner's poetischer Nachlass. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.
Walther, Terzett (Unser lieber Ette). Mainz, Schott 24 Xr.
Weber, B. A., Deodata. Gesänge (mit Guit.) und Tanz (mit Guit. u. Flöte). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— der Kosak u. der Freiwillige. Liederspiel. Ebd. 22½ Ngr.
— der arme Minnesänger. Ebend. 5 Ngr.
— Wilhelm Tell. Gesänge. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Weber, C. M. v., 5 Gesänge und ein 3stimmiger Canon. Op. 13. Augsb., Gombart 45 Xr. Hamb., Böhme 11¼ Ngr.
— 6 Lieder. Op. 15. (Meine Lieder, meine Sänge (50 cts.) Klage (50 cts.) Der kleine Fritz an seine jungen Freunde (50 cts.) Was zieht zu deinem Zauberkreise? (50 cts.) Ich sah ein Röschen am Wege steh'n (25 cts.) Er an Sie (75 cts.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Volkslieder, arr. Op. 54. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Volkslieder. 2s Heft, Op. 64. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— das Herzenload. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Letzter Gedanke (Die Welt ist so schön). Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Letzte Idee, mit untergelegten Worten v. Gollmick. Offenbach, André 18 Xr.
— Lieder, Gesänge u. Balladen, arr. v. Gaude. 1stes — 3tes Heft (à 15 Ngr.) 4tes — 7tes Heft (à 12½ Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Idem einzeln: No. 1, 2, Umsonst. Maienblümlein (5 Ngr.) No. 3, 4, Die gefangenen Sänger. Die freien Sänger (5 Ngr.) No. 5, Mein Verlangen (5 Ngr.) No. 6, Der innere Friede (5 Ngr.) No. 7, 8, Gebet um die Geliebte. Minnelied (5 Ngr.) No. 9, Lied der Hirtin (5 Ngr.) No. 10, Meine Farben (5 Ngr.) No. 11, Reigen: Sagt mir an (6¼ Ngr.) No. 12, 13, Das Veilchen im Thale. Wunsch und Entsagung (5 Ngr.) No. 14, 15, Ich denke dein. Lebensansicht, f. Bass (5 Ngr.) No. 16, 17, Die Lethe des Lebens, f. Bass m. Chor. Persisches Lied (5 Ngr.) No. 18, Die Ruinen (6¼ Ngr.) No. 19, An den Mond (5 Ngr.) Ebend.
— Lied (Es singt ein Vöglein witt, witt, witt). Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Lied (Sagt mir an, was schmunzelt ihr). Ebend. 5 Ngr.
— Lied (Was zieht zu deinem Zauberkreise). Braunschw., Meyer 5 Ngr.
— das Veilchen im Thale. Bonn, Simrock 50 cts. München, Falter 8 Xr.
— Wiegenlied (Lass mich schlummern). München, Falter 8 Xr.
— Wiegenlied (Schlaf, Herzenssöhnchen). Ebend. 8 Xr.
— Abu Hasan. Oper, arr. Bonn, Simrock 8 fr.
Hieraus einzeln: Arie (Wird Philomele trauern?) 75 cts. Eingelegte Arie (Hier liegt, welch' martervolles Loos). 25 cts. Chor der Gläubiger (Geld! Geld! Geld!) 1 fr. 25 cts. Duett (Liebes Weibchen, reiche). 75 cts. Duett (Thränen sollst du nicht vergiessen). 1 fr. 25 cts. Duett (Siehst du diese grosse Menge?) 1 fr. Rec. u. Arie (Ich gebe Gastereien). fr. Schlusschor (Heil ist dem Hause beschieden). 50 cts. Terzett (Ich such' und such' in allen Ecken). 1 fr. 25 cts. Terzett u. Chor (Aengstlich klopft es mir im Herzen). 1 fr.
— Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Hieraus einzeln: Arie (O, mein Leid ist unermessen). 20 Xr. Arie (Wehen mir Lüfte Ruh'). 30 Xr. Cavatine: Glöcklein im Thale). 15 Xr. Cavatine: (Hier dicht am Quell). 15 Xr. Duett (Unter ist mein Stern gegangen). 30 Xr.

Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger. Duett (Hin nimm die Seele mein). 30 Xr. Jägerchor (Die Thale dampfen). 20 Xr. Romanze (Unter blüh'nden Mandelbäumen). 20 Xr.
— der Freischütz. Oper.
Arie (All' meine Pulse schlagen). Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Durch die Wälder). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Arie (Jetzt ist wohl ihr Fenster offen). Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Kommt ein schlanker Bursch). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Arie (Leise, leise, fromme Weise). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Arie (Trübe Augen, Liebchen taugen), mit Guit. und Bratsche. Mainz, Schott 24 Xr.
Bassarie (Schweig, schweig). Hamb., Böhme 6¾ Ngr.
Brautjungfern-Lied (Wir winden dir). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Cavatine (Und ob die Wolke sie verhülle). Ebd. 5 Ngr.
Duett (Grillen sind mir böse Gäste). Mainz, Schott 24 Xr.
Jägerchor (Was gleicht wohl auf Erden). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Spottchor (Victoria, Victoria). Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Terzettino (Doch hast du auch vergeben). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Walzer u. Arie (Hier im ird'schen Jammerthal.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Gesänge aus do., arr. v. C. Blum. Ebend. 27½ Ngr.
— 4 Gesänge aus do. mit Guit. u. Flöte, arr. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Oberon. Lieblingsgesänge, arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
Einzeln: Ariette (Arabiens einsam Kind). 5 Ngr. Arie (Arabien, mein Heimathland). 5 Ngr. Cavatine (Traure mein Herz). 5 Ngr. Chor u. Ballet (Für dich hat Schönheit). 10 Ngr. Duett (An dem Strande der Garonne). 12½ Ngr. Finale (O! wie wogt es sich). 5 Ngr. Gebet (Vater! hör' mein Fleh'n zu dir). 2½ Ngr.
— Preciosa. Lied (Einsam bin ich nicht alleine). Ebd. 5 Ngr.
— Sylvana. Oper.
Arie (Ein Mädchen ohne Mängel). Wien, Witzendorf 20 Xr.
Arie (Sah ich sonst ein Mädchen), m. Guit. und Fl. Berlin, Paez 5 Ngr.
Weber, G., Kriegers Abschied vom Liebchen. Mainz, Schott 8 Xr.
— der alte Rittersmann. Leipzig, Peters. 5 Ngr.
Weber, J. B., Milinna u. Eusis. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Wedel, Elisa's Abschied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Weigl, J., Gesellschaftslied (Auf der Liebe Rosengarten). Mainz, Schott 8 Xr.
— l'Amor marinaro. Duett (Ach ich kann). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die Jugendjahre Peters des Grossen. Arie (Heil mir ich werde Liebe finden). Mainz, Schott 24 Xr.
— Nina. Cavatine (Leit' o Liebe). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die Schweizerfamilie. Oper.
Arie (Wenn sie mich nur von weitem sieht). Mainz, Schott 16 Xr.
Cavatine (Wer hörte wohl jemals). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts. Cöln, Eck et C. 5 Ngr.
Idem mit Guit. u. Flöte, arr. Mainz, Schott 30 Xr.
Duett (Die Hütte hier, die Bäume dort). Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts.
Idem mit Flöte u. Guit., arr. Mainz, Schott 30 Xr.
Duett (Durch das Band der reinsten Liebe). Leipzig, Peters 15 Ngr.
Duett (Es sind Thränen der innigsten Wonne). Bonn, Simrock 30 cts.
Duett (Nur in dem Land). Ebend. 30 cts.
Duett (Setz' dich, liebe Emmeline). Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 30 cts. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
Duett (Vater wirst du mir verzeih'n). Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Romanze (Als ich der Alpen höchste). Berlin, Paez 5 Ngr.

Weigl, J., die Schweizerfamilie. Oper.
Romanze (Von weit entferntem Schweizerland). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Terzett (Ach, wie herrlich ist der Morgen!). Bonn, Simrock 30 Xr.

Weiss, A. S., Opernarien und andere Gesangstücke. Als Supplement zur Bornhardt'schen Guitarrenschule. 2 Hefte. 1s Heft (17½ Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) Berlin, Horn.
— 2 Gesänge (Liebchens Jahreszeiten. Loblied der Zither). Ebend. 5 Ngr.

Weiss, F., Marie. Romanze von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Weixelbaum, G., Erinnerung. Mainz, Schott. 8 Xr.
— Cavatine aus Berthold d. Zähringer. Ebend. 24 Xr.

Westenholz, 4 Gesänge. Op. 5. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 6 Favoritlieder von Gürrlich, arr. Ebend. 10 Ngr.
— König Ankäos. Ballade. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Wieck, Fr., der Kuss, ein launiges Gedicht. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Wiener, die, in Berlin. Liederposse, arr. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. (Auch einzeln à 2½ u. 5 Ngr.)

Willmann, Auswahl von Liedern. Leipz., Peters 10 Ngr.

Winter, P. v., Var.: Mich fliehen alle Freuden (Nel Cor più). Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
— Var.: Du süsse Erinnerung (O cara Memoria). Ebend. 30 Xr.
— die Brüder als Nebenbuhler. Bonn, Simrock.
Arie (Ach, schon naht). 50 c/s. Arie (Die Lieb' in unsern Tagen). 50 c/s.
— das Labyrinth.
Arie (Man glaubt von den Männern jetzt). Mainz, Schott 8 Xr.
Cavatine (Wer die holde Liebe kennet). Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marie von Montalban.
Arie (Rosenbilder süsser Liebe). Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Schönste Gottheit). Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— das unterbrochene Opferfest.
Arie (Allmächt'ge Sonne, höre). Bonn, Simrock 75 c/s.
Arie (Der Gram verschmähter Liebe). Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Die Mädchen, merk, es). Bonn, Simrock 75 c/s.
Arie (Ich bin, ich weiss am besten). Ebend. 50 c/s.
Arie (Ich war, wenn ich erwachte). Bonn, Simrock 75 c/s. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Witzendorf 15 Xr.
Arie (Was Liebe wir nennen). Bonn, Simrock 50 c/s.
Arie (Wenn Siegeslieder tönen). Bonn, Simrock 50 c/s. Hannover, Bachmann 6¼ Ngr.
Duett (Mich machen Furcht und Hoffnung). Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 30 Xr.
Duett (Wenn mir dein Auge strahlet). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Idem mit 2 Guit., arr. v. Rodatz. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Terzetto (Mein Leben hab' ich ihm zu danken). Bonn, Simrock 75 c/s.
— Babylons Pyramiden.
Arie (Ein gutes Kind sagt ohne Scheu). Mainz, Schott 8 Xr.
Arie (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste). Bonn, Simrock 50 c/s.

Wölfel, C. F., 4 Lieder (Frühlingslied. Meine Lieder. Chasel. Minnelied). Cöln, Dunst 7½ Ngr.

Wolfram, J., die Spinnerin. Dresden, Paul 5 Ngr.

Wolfram, J., Favoritromanze (Mir ist so weh). Cöln, Eck et C. 2½ Ngr.

Wollank, Lieder, arr. von C. Jäger. Berlin, Paez 25 Ngr.

Wranitzky, das Fest der Lazeronen.
Arie (Alle wollen gerne freien). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Der Vermählungstag ist da). Bonn, Simrock 50 c/s. Mainz, Schott 16 Xr.
Arie (Nach Gold u. Ueberfluss). Bonn, Simrock 50 c/s.
— die gute Mutter. Arie (Am frühesten Morgen um Acht oder Neun). Bonn, Simrock 75 c/s. Mainz, Schott 24 Xr.

Würfel, W., der Naturmensch. Ariette (Ein Liebhaber beim Militair.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Zelisko, 5 Lieder. Op. 2. Prag, Berra 36 Xr.

Zelter, der Handschuh. Ballade von Schiller. Mainz, Schott 36 Xr.
— Hochzeitlied. Berlin, Paez 5 Ngr.
— der König von Thule, u. das Rosenband. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— Lied aus der Ferne v. Tiedge. Mainz, Schott 16 Xr.
— Lieder, Romanzen und Balladen, arr. von Harder. 1s Heft. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— das Rosenband. Berl., Paez 5 Ngr.
— die unsichtbare Welt. Ebend. 5 Ngr.

Zingarelli, Romeo und Julie. Oper.
Duett: O sel'ge Wonne (Dunque mio). Berl., Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 c/s. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Rondo (Nun fühl' ich Ruh'), Berlin, Paez 7½ Ngr.
Rondo: Weile, o theurer Schatten (Ombra adorata, aspetta). Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 30 c/s. München, Falter 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Zochetti, arcadischer Blumenkranz. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.

Zulehner, C., die weisse Taube. Lied. Mainz, Schott 16 Xr.

Zumsteeg, Emilie, 5 Lieder. Bonn, Simrock 1 fr. 25 c/s.
— des Kaufmanns Liebeswerbung. Ebend. 50 c/s.

Zumsteeg, J. R., kleine Balladen u. Lieder, ausgewählt und arr. von Harder. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— die Entführung. Ballade, arr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— die Freuden der Gegenwart. Lied (Lasset die rosenumkränzeten Stunden). Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Johanna's Abschied (Lebt wohl ihr Berge). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn Simrock 75 c/s. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Lied an die Freude von Schiller. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Lied der Thekla a. Wallenstein (Der Eichwald braust). Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Lied. Für Maria. Wien, Diabelli et C 20 Xr.
— Ritter Toggenburg. Ballade. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Idem, arr. mit Guit., Violine u. Vclle. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c/s. Hannov., Bachmann 12½ Ngr.
— Scene aus Marie Stuart (O Dank, Dank diesen freundlich grünen Bäumen), arr. Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem, arr. mit Guit. u. Flöte. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 42 Xr.
— Thekla's Geisterstimme von Schiller (Wo ich sei, und wo mich hingewendet), m. Fl.) Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Una. Ballada von Meyer. Bonn, Simrock 50 c/s.
— die Wittwe. Romanze, arr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Anding, G., der kleine Ziffersänger, oder praktische Anleitung zum Singen nach Ziffern. Als Vorbereitung zum Singen nach Noten. 1s Heft. 8. Lüneburg, Herold u. W. 3¾ Ngr.

Andrade, Aug., neue vollständige Gesangschule des Pariser Conservatoriums, deutsch bearbeitet von Aug. Gathy. 4 Abtheil. Hamburg, Cranz 3 Rt. 15 Ngr.
Abtheil. 1, Die Schule u. 24 Uebungen. 1 Rt. 15 Ngr.
Idem mit französischen Texte. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Andrade, Aug., neue vollständige Gesangschule des Pariser Conservatoriums, deutsch. Hamburg, Cranz.
Abtheil. 2, 8 Vorbereitungsstücke zur Erlangung einer grössern Fertigkeit in der Tonleiter, dem Doppelschlag, Triller und Lauf. 17½ Ngr.
- 3, Auswahl leichter und gediegener Vocalisen (Solfeggien) aus der italienischen u. französischen Schule. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 4, Schwere Vocalisen berühmter Meister. 25 Ngr.

Anleitung, kurze, zum Gesang, nach Nägeli. gr. 8. Ulm, Ebner 22½ Ngr.
— zum Gesangunterichte f. Volksschulen. gr. 4. Freiburg, Wagner 11¼ Ngr.
— zum Gesang-Unterrichte nach der Ziffermethode, nebst 18 grossen Gesangtafeln. Strassburg, Levrault 1 Thlr.
— zum Ziffergesang mit 75 zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern. Lief. 1. gr. 8. Ulm, Seitz 2½ Ngr.

Anschütz, E., musikalisches Schulgesangbuch, in Ziffern und Noten. 2 Hefte. Gr. 8. Leipz., Reclam 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3tes Heft, siehe: Klasse AA.

Anthes, Anleitung zum Gesang, nebst 21 Chorälen und 57 mehrstimmigen Liedern. Wiesbaden, Ritter 26¼ Ngr.

Antony, Joseph, archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. 4. Münster, Coppenrath 2 Thlr. 20 Ngr.

Anweisung, theoretisch-practische, zur Erlernung des Gregorianischen od. Choral-Gesanges. gr. 8. Elberfeld, (Aachen, Cremer) 15 Ngr.

Aprile, D. G., Exercices pour la Vocalisation à l'Usage du Conservatoire de Naples, av. Acc. du Pfte. Hamb., Böhme 2 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Mechetti 3 fl.
— Solfeggi p. Basso. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 36 Solfèges progressives p. Sopr. (ou Ten.) av. Acc. de Pfte. 2 Liv. Berl., Schlesinger à 1 Thlr.

Asioli, B., Scale e Salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Ariette. Parte 1, 2. Mail., Ricordi à 4 fr. 50 cts.
— 12 Solfeggi ò Ariette (italiano e tedesco). Hamburg, Cranz 25 Ngr.

Aubigny, geb. Engelbrunner, Nina d', Briefe an Natalie über den Gesang etc. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges. gr. 8. Leipzig, Voss 1 Thlr. 20 Ngr.

Bach, kleiner Gesangkatechismus. 2 Theile. Berlin, Reimer 27½ Ngr.

Baglioni, 20 Esercizj p. Canto. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 7 fr. 50 cts.

Banderali, 24 Vocalises élementaires et graduées av. Acc. de Pfte. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 7½ Ngr.

Basily, Fr., Solfeggi p. Basso. Lib. 1, 2, 3. Mailand, Ricordi à 4 fr. 50 cts.

Behrens, J. J., Vorübungen zum Gesangunterrichte für Schulen. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Benelli, Gesanglehre, oder gründlicher Unterricht zur Erlernung des Gesanges mit Beispielen, Lectionen u. Solfeggien. 2te Ausg. 1819. Dresden, Arnold 2 Thlr.
— Solfèges p. la Voix de Basse. Op. 34. Cah. 1. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Solfèges dans le Style le plus moderne pour la Voix de Basse, av. Pf. Op. 35. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.

Berlin, W., der kleine Singschüler, oder Singfibel für Elementarschulen. Mit einem Anhange von ein- und zweistimmigen Kinderliedern und Choralmelodieen. Neustadt a. d. O., Wagner 7½ Ngr.

Bernacchi. Siehe: Mannstein.

Blüher, kurzer Elementarunterricht im Gesange. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Böhme, C. G. H., Leitfaden beim Gesangunterricht in Volksschulen. gr. 4. 1819. Berlin, Enslin 22½ Ngr.

Bojle, Solfeggi p. Mezzosopr. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 cts.
— Solfeggi p. Soprano e Contralto. Liv. 5, 6. Ebend. à 3 fr.

Bordogni, M., 36 Sing-Uebungen f. Sopr. (od. Ten.) im neuesten Geschmacke. Lief. 1 (1 Thlr. 25 Ngr.) Lief. 2 (2 Thlr. 5 Ngr.) Lief. 3 (2 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
— 36 Singübungen f. Bass, nach dem modernen Geschmack. (36 Vocalises per Basso). In 3 Lief. Ebend. à 2 Thlr.
— 12 nouvelles Vocalises p. Bariton (ou Bassetaille), composée selon le Goût moderne. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.

Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises p. Contralto (ou Mezzosoprano.) Composées selon le Goût moderne. (Livre 4ième.) No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— 12 nouvelles Vocalises, dont six aves Paroles italiennes et allemandes, p. Mezzosopr., en 2 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.

Bräuer, C., Leitfaden beim ersten Unterrichte im Singen nach Noten, für Schulanstalten und Singvereine. Altenburg, Helbig 7½ Ngr.

Breidenstein, H. K., praktische Singschule; enth.: methodisch geordnete Uebungen für Stimmbildung, Takt und Notentreffen, nebst einer Auswahl mehrstimmiger Gesänge für weibliche Stimmen. 1s u. 2s Heft (à 15 Ngr.) 3s u. 4s Heft (à 20 Ngr.) 5s Heft (22½ Ngr.) Bonn, Marcus.
Singstimmen zum 3ten u. 4ten Hefte. qu. 8. Ebend. (à 5 Ngr.) 1 Thlr.
Singstimmen zum 5ten Hefte (à 3¾ Ngr.) Ebd. 11¼ Ngr.

Brugger, praktische Gesangschule, oder 206 Gesangübungen f. 1, 2, 3 u. 4 Stimmen. Freiburg, Wagner.

Calegari, Ant., Modi generali del Canto premessi alle Maniere parziali onde adornare oritiorire le nude ò semplici Melodie ò Cantilene giusta il Metodo di G. Pacchiarotti. Mailand, Ricordi 10 fr.

Carulli, F., Anfang im Gesangunterricht f. Bass (od. Bariton) mit Pfte. Op. 316. (Deutsch u. franz.) Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr. Prag, Berra 2 fr. 30 Xr.

Carulli, G., Gesangschule. Méthode de Chant. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 Xr.
— leichte und gefällige Singübungen, in Arien, Romanzen und Duetten von Bellini, Donizetti, Rossini u. A. (mit deutschem, franz. u. italien. Texte) Lief. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Catrufo, Vocalizzi o Studj per la Voce, seconda la Scuola italiana c. Acc. di Pf. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 10 Ngr. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.

Celoni, Siehe später: Pellegrini-Celoni.

Cherubini, L., Solfegien für das Pariser Conservatorium, mit Begl. d. Pfte vor Ebers. Lief. 1: 1s u. 2s Heft. f. die Sopranstimme. Lief. 2, f. die Mezzo-Sopranstimme. Lief. 3, f. die Altstimme. Lief. 4, f. die Tenorstimme. Lief. 5, f. die Basstimme. Berlin, Paez; Schlesinger à 1 Thlr.

Claudius, O., Studien f. d. Gesang (insbesondere der Sopran- u. Tenorstimmen) zur Begründung einer sichern Anschauung der Fortschritte, einer reinen Intonation, zur Uebung der Stimmung und als Fortbildung nach jeder Elementarschule, m. Pf. Op. 19. 1r Band (in 12 Lief.) Schleusingen, Glaser 6 Thlr.
— die Singstimmen zu den Studien f. d. Gesang. 1—12te Lief. Ebend. à 5 Ngr.

Conrad, J. G., Beitrag zum Gesangunterricht in Ziffern, als Probe einer leichten Bezifferung. 4. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.

Crescentini, J., Raccolta d'Esercizj p. Canto al Uso del Vocalizzo, (Singübungen mit Pf.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Idem italienisch, französisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 3 fl. 36 Xr.
— Exercices nouveaux p. la Vocalisation. Neue Uebungen für die Singstimme. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Kistner 3 Thlr.
— 12 Solfeggi p. Basso. Mailand, Ricordi 6 fr.
— neue fortschreitende Solfeggien, od. Einleit. zur grossen vollst. Sammlung der Gesangübungen f. Sopr. Lief. 1, 2. Berlin, Trautwein u. C. à 1 Thlr.
— 20 nuovi Solfeggi p. Voce di Mezzo-Soprano ò Contralto all' Uso del Vocalizzo, con Acc. di Pf. da G. Gugl. Teschner. Lib. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— Dernière Collection de 24 Exercices p. la Vocalisation av. Acc. de Pf. arr. p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti 4 fl.
— Idem. Divisé en 2 Livr. à 2 fl. 30 Xr.

Curschmann, Fr., 12 Solfeggien f. Sopr. (od. Ten.) mit Begl. d. Pf. Op. 21. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth u. C. à 1 Thlr.
— Idem f. Alt (od. Bass) mit Begl. d. Pf.. arr. Op. 21. 2 Hefte. Ebend. à 1 Thlr.

CC. *Anweisungen zum Singen und Singübungen.*

Dammas, F., Hülfsbuch für Sängervereine der Schullehrer auf dem Lande u. in kleinen Städten. Berlin, Bethge 17½ Ngr.
Danzi, F., Singübungen f. eine Sopranstimme. Op. 24. Liv. 1 (1 Thlr) Liv. 2 (20 Ngr) Leipzig, Br. et Härtel.
— Singübungen für eine Bassstimme. Op. 32. Ebend. 1 Thlr.
— neue Singübungen f. Sopr. Op. 50. Liv. 1 (1 Thlr) Liv. 2 (1 Thlr 10 Ngr) Berlin, Schlesinger.
— Singübungen f. Alt. Op. 63. Liv. 1 (1 Thlr) Liv. 2 (1 Thlr 10 Ngr) Ebend.
— neue Singübungen f. Bass. Liv. 1, 2. Ebd. à 1 Thlr 10 Ngr.
— Exercices pour le Chant (Singübungen). Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
Donzelli, D., Esercizj giornalieri di Canto, affidati per la Publicazione alla Cura di Gentiluomo con Acc. di Piano. Wien, Mechetti 3 fl.
Ebers, vollständige Singschule. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Herold 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
Ehlich, J. G., Discant-(Sopran-) Noten-Tabelle. quer Fol. Dresden, Heydt 5 Ngr.
Engelbrunner, Siehe vorher: Aubigny.
Engstfeld, P. E., kurze Beschreibung des Tonziffersystems, ein kleiner Beitrag zur Gesangbildung in Volksschulen. 8. 1825. Essen, Bädeker 10 Ngr.
— Gesangfibel f. Elementarschulen, oder 300 methodisch geordnete kurze musikalische Sätze, in Tonziffern, mit untergelegten Texten. gr 8. Ebend. 5 Ngr.
— Gesangfibel f. höhere Bürgerschulen und Gymnasien, oder 460 methodisch geordnete kurze musikalische Sätze, in Tonziffern und Noten, mit untergelegten Texten. gr. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— kleine praktische Gesangschule, ein Uebungsbuch für Ziffernsänger. kl. qu. 4. 1825. Ebend. 7½ Ngr.
Erk, L., Methodischer Leitfaden für den Gesangunterricht in Volksschulen. 1ster Theil. gr. 8. Crefeld, Funck'sche Buchhandlung 20 Ngr.
Faber, K., Vollständiger Gesangkursus f. Volksschulen, oder kurze Anleitung z. zweckm. Gesang-Unterricht in Volksschulen. 4 Abtheilungen. Leipzig, Br. et Härtel.
Abth. 1, Kurzgefasste Anleitung zum Singen, nebst Kinderliedern und Uebungsstücken. 5 Ngr.
- 2, 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder. 11¼ Ngr.
- 3, 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder. 15 Ngr.
- 4, 64 zweistimmige Choräle, von leichten zu schwerern fortschreitend. 5 Ngr.
Fischer, E., über Gesang und Gesang-Unterricht. kl. 8. Berlin, Oehmigke 20 Ngr.
Fischer, J. G., praktischer Leitfaden f. Lehrer beim Gesangunterricht in Schulen. 8. Glogau, Flemming 15 Ngr.
Florimo, Fr., Breve Metodo di Canto. Diviso in 3 Parti. Parte 1, 2. Mailand, Ricordi à 12 fr.
Fröhlich, J., Singschule. Bonn, Simrock 12 fr.
Fuchs, J. J., gründlicher, zur Gesanglehre unumgänglich nothwendiger Unterricht in der Solmisation, für Sopran. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.
Garaudé, A. v., vollständige Gesangschule. In's Deutsche übersetzt von W. E. Alisky. (Méthode complète de Chant.) Op. 40, 1ster Theil, enth. alle Regeln der Kunst des Gesanges u. der Vocalisation u. 20 Lectionen oder Elementar-Vocalisen mit Begl. d. Pfte. 2ter Theil, enth. 25 grosse Vocalisen ohne Worte mit Pfte, die Art und Weise, ein Gesangstück zu verzieren, und 5 Vocalisen zu diesem Behuf. Mainz, Schott (à 9 fl.) 18 fl.
Garcia, M., Schule, oder: Die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen vollständig abgehandelt. Deutscher Text von C. Wirth. (Ecole de Garcia. Traité complet de l'Art du Chant.) 1ster Theil. Ebend. 7 fl. 12 Xr.
— Exercices pour la Voix avec un Discours préliminaire (av. Traduct. italienne). Mailand, Ricordi 18 fr.
Georgi, C. F., theoret.-prakt. Gesanglehre f. Stadt- und Landschulen. 4. Leipzig, Beyer 12½ Ngr.
— Gesangschule, zunächst f. Militair- u. andere Männergesangvereine. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Geraldy, J., 12 Etudes spéciales p. Voix de Soprano av. Pfte. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
Gesanglehre des Conservatoriums in Paris, herausgegeben von Mengozzi, Cherubini, Garat, Gossec etc. Leipzig, Peters 3 Thlr 10 Ngr.
— Siehe auch später: Gesangschule u. Singeschule.
Gesanglehre, elementarische, f. Volksschulen, oder kurze Anweisung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Freiburg, Herder 25 Ngr.
— Idem im Auszuge. 12. Ebend. 2½ Ngr.
— für die deutschen Schulen im Königreiche Baiern. 2 Abtheil. qu. 8. München (Regensburg, Manz) à 3¾ Ngr.
Gesangschule des Conservatoriums zu Paris. Cöln, Eck u. C. 1 Thlr 10 Ngr.
— praktische, f. d. öffentl. u. häusl. Unterricht. 1ster Cursus. 12. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 Ngr.
Gläser, C., kurze Anweisung zum Singen in 2 Cursen, f. Volksschulen. 8. 1821. Essen, Bädeker 5 Ngr.
— Liederbuch für Schulen zum frühesten Unterricht im Singen. 12. 1822. Ebend. 7½ Ngr.
— Melodieen dazu. 1822. Ebend. 10 Ngr.
— musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung. 2 Bändchen. gr. 8. Ebend. à 22½ Ngr.
— 17 musikalische Wandtafeln zur ersten Unterweisung im Singen nach Noten, nach Natorp's Methode entworfen, nebst einer kurzen Anweisung zum Singen. kl. Folio. 1821. Ebend. 1 Thlr.
Gollmick, C., kurze Beispiele über den ersten Elementarunterricht im Gesange. Op. 25, 1stes Heft (18 Xr) 2tes Heft (24 Xr) 3tes Heft, kleine Uebungen im Treffen der Töne in Choralgesängen, Canons und Liedern (36 Xr) 4tes Heft, Canons u. 12 zweistimmige Lieder (24 Xr) Frankfurt, Dunst.
— praktische Gesangschule. Eine Samml. mehrstimmiger Solfeggien, syllabischer Uebungen, Canons, zwei-, drei- u. vierstimmiger Gesänge, Chöre u. Hymnen von verschied. Componisten. Zum Gebrauche f. Töchterschulen u. Institute. Op. 51, 1ster Theil (4 fl. 12 Xr) 2ter Theil (3 fl. 9 Xr) Offenbach, André.
— Quodlibet als Solfeggien f. d. Alt- u. Bassstimme zur Belehrung in verschied. Ton- und Taktarten melodisch bearbeitet. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— kleine Vorschule der Singkunst für Anfänger, nebst leichten Singübungen zum sichern Treffen der Noten in einer Octave, u. Tact, melodisch bearb. Ebend. 5 Ngr.
Göroldt, J. H., die Kunst, nach Noten zu singen, oder praktische Elementargesanglehre, als Vorbereitung zum Chor- u. Kunstgesange. 4. Quedlinb., Basse 1 Thlr 5 Ngr.
Grosheim, G. C., über Pflege u. Anwendung der Stimme. 8. Mainz, Schott 27 Xr.
Gross, G. A., der kleine Sänger. Praktische Anleitung zum Selbststudium des Gesanges. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
Grosse, Fr., praktische Singschule f. Mittel- und höhere Schulen. In 3 Heften. 1stes Heft, enth. Uebungen, 111 ein- u. zweistimmige Choräle und die Gesänge der Liturgie. 8. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Guglielmi, L., Exercices pour la Vocalisation avec Pfte. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Exercices pour la Vocalisation à 2 Voix (Tenore et Basso) av. Pfte. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 12 Solfeggi a due Voci p. Baritono e Basso c. Pfte. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 5 fr.
Guhr, Fr. Hr. Fl., Katechismus der Singekunst, oder erster Elementarunterricht in der Gesanglehre. 4. Breslau, Hentze 3¾ Ngr.
Habermehl, Singmanierschule. Frankf., Fischer 2 fl. 42 Xr.
Hahn, B., Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen. 8. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Hahn, Th., zweistimm. Elementargesänge für Schulen. 1s Heft. Berlin, Bote u. Bock 2½ Ngr.
Haizinger, Ant., Lehrgang bei dem Gesang-Unterricht in Musikschulen, geordnet u. mit begleitendem Texte, zum Theil in catechetischer Form bearbeitet von F. S. Gassner. 8. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 30 Xr.
— Wandtafeln hierzu. 4 Blätter. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Häser, A. F., Chorgesangschule f. Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. (Méthode pour apprendre à chanter en Choeur, traduite p. Jelensperger.) 4. Mainz, Schott 4 fl.
— Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesanglehre. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Hauer, Gesangfibel f. Schulen. gr. 8. Halberstadt, Helm 15 Ngr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Häuser, J. E., die Singstunden am Pfte, od. methodisch geordnete Elementar-Gesangübungen. Op. 98. 4. Quedlinburg, Basse 27½ Ngr.

Heinroth, J. A. G., Gesangunterrichts-Methode f. höhere u. niedere Schulen. 1ster Theil, Melodik (15 Ngr.) 2ter Theil, Rhythmik (7½ Ngr.) 3ter Theil, Dynamik (7½ Ngr.) gr. 8. 1822, 1823. Göttingen, Vandenhoeck u. R. 1 Rthl.

Hentschel, F., kurzer Leitfaden bei d. Gesangunterricht in Volksschulen. 8. Halle, Anton 4 Ngr.

Hering, C. G., Gesanglehre für Volksschulen. 8. 1820. Leipzig, E. Fleischer 15 Ngr.

— neue praktische Singeschule für Kinder, nach einer leichten Lehrart bearb. 1stes, 2tes Bändchen (à 25 Ngr.) 3tes, 4tes Bändchen (à 20 Ngr.) Ebend. 3 Rthl.

— Uebungstafeln f. den Unterricht im Gesange nach Noten. Leipzig, Frohberger 5 Ngr.

Herx, W., musikal. Liederfibel f. d. Schuljugend Deutschlands. Op. 92. Cöln, Dumont-Schauberg 5 Ngr.

Hientzsch, J. G., methodische Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemässen Unterrichte im Singen, zunächst f. Lehrer in Schulen. 1ster Lehrgang. 8. Breslau, Grosser 10 Ngr.

— über den Musikunterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien u. Universitäten, nebst Vorschlägen etc. 8. 1827. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.

Hiller, J. A., kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, f. Schulen in Städten u. Dörfern. 4. 1792. Leipzig, Brockhaus 20 Ngr.

— Exempelbuch der Anweisung zum Singen. Ebend. 20 Ngr.

— Anweisnng zum musikalisch-richtigen Gesange. 4. 1798. Ebend. 1 Rthl. 7½ Ngr.

— Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. 4. 1780. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.

Hoffmann, C. J. A., Gesanglehre. Ein Leitfaden zum Gebrauche in Schulen. 4. Breslau, Aderholz 15 Ngr.

Hoffmann, H. Th., methodischer Leitfaden f. den ersten Unterricht in Elementarschulen, oder: Wie betreibt man den Gesangunterricht in Elementarschulen auf eine zweckmässige Weise? 8. Neisse, Hennings 10 Ngr.

Hohmann, prakt. Lehrgang des Gesangunterrichts in Volksschulen. 1ster u. 2ter Cursus. gr. 8. Schweinfurt, Wetzstein à 10 Ngr.

Holtsch, C., Gesangschule. 1stes Heft. qu. 8. Guben, Berger 12½ Ngr.

Jakob, F. A. L., fassliche Anweisung zum Gesangunterricht in Volksschulen. Nach naturgemässen Grundsätzen u. das Singen nach Noten u. Ziffern verbindend bearbeitet. 4. 1828. Leipzig, Hentze 20 Ngr.

— der Singschüler, oder Singstoff, bestehend in ein- und mehrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern und Chorälen, f. Volksschulen unterrichtlich geordnet. 2 Hefte. qu. 4. 1828. Ebend. à 5 Ngr.

Irgang, Gesanglehre f. höhere Schulanstalten und Singechöre. 4. Glogau, Günther'sche Buchhandl. 20 Ngr.

Karow, C., Leitfaden zum praktisch-methodischen Unterrichte im Gesange, vornehmlich f. Volksschulen. 8. Bunzlau, Appun 1 Rthl. 5 Ngr.

Kayser, Joh. Fr., kurzgefasste Gesanglehre, enth. die Anfangsgründe der Musik, die Grundregeln des Gesanges und Uebungen f. d. Stimme nach der Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris. 4. Lüneburg, Herold u. W. 15 Ngr.

Kauer, F., Singeschule. Wien, Artaria u. C. 2 fl.

Keller, C., kurze, leicht fassliche Anweisung im Gesangunterrichte; enthalt. 44 kleine Singübungen u. 12 Gesänge m. Begl. d. Pfte. Op. 43. Braunschw., Spehr 25 Ngr.

Kelz, J. F., 12 leichte Singübungen für Sopran. Liv. 1, Op. 78. Liv. 2, Op. 82. Berlin, Paez à 15 Ngr.

— 9 Singübungen f. eine Singst. mit Pfte, zum leichten Erlernen des Trillers, nach G. Weber's Methode. Op. 161. Ebend. 17½ Ngr.

— Idem f. eine Altst., arr. Ebend. 17½ Ngr.

Kirschner, J. A., elementarische Gesangbildungslehre, od. die Kunst, in möglichst kurzer Zeit Kinder nach Stephani's Methode singen u. treffen zu lehren. 8. 1816. Weimar, Voigt 10 Ngr.

Klein, B., primitive Singübungen f. d. Männerchor. Für das königl. musikal Institut in Berlin geschrieben. Partitur u. Stimmen. Op. posth. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.

Knjze, charakteristische Singübungen f. Sopran (od. Ten.) mit Pfte. Prag, Enders 45 Xr.

Koch, J. F. W., Gesanglehre. Ein Hülfsmittel für Elementarschullehrer, um reinen mehrstimmigen Volksgesang zu bilden. 2te Aufl. Mit 1 Steindrucktafel. 1825. gr. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rthl. 10 Ngr.

— Warum soll der Gesang nicht nach Noten, sondern nach Ziffern gelehrt werden? 8. Ebend. 5 Ngr.

Kocher, C., die Tonkunst in der Kirche, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen. 8. 1823. Stuttgart, Metzler 15 Ngr.

Krausskopf, W., Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Lehrer u. Lernende. 8. Zürich, Schulthess 11¼ Ngr.

Kübler, C. F., Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen, nebst einem Anhange von 55 zwei- u. dreistimmigen Gesängen. 1826. Stuttgart, Metzler 22½ Ngr.

La Barbiera, Solfeggi p. Soprano. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi à 6 fr.

Lablache, L., vollständige Gesangschule, od. gründl. Erläuterungen der Grundsätze etc. (Méthode complète de Chant etc.) Mainz, Schott 6 fl. 36 Xr.

— 28 Exercices p. Voix de Basse av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— 12 Vocalises p. Voix de Basse avec Acc. de Pfte. Ebend. 2 fl.

Lang, J., elementarische Gesanglehre, od. Schul- u. Gesangbuch f. d. Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freiburg, Herder 1 Rthl. 20 Ngr.

Lasser, vollständ. Anleit. zur Singkunst, sowohl f. den Sopran, als auch f. den Alt. Wien, Haslinger 6 fl.

— Anleit. zur Singkunst. qu. 4. Landshut, Krüll 1 Rthl. 10 Ngr.

Lecarpentier, der erste Lehrmeister im Gesangunterricht, allen Erziehungsanstalten gewidmet, in 3 Abtheilungen (à 54 Xr.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— petit Solfège av. Acc. de Piano, composé spécialement pour les enfants, en 3 Parties (à 1 fl.) Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Lecerf, J. A., Gesänge u. Gesangübungen für d. Jugend. 1stes Heft, 6 Gesänge f. 4 männliche Stimmen (10 Ngr.) In Partitur (2½ Ngr.) 2tes Heft, 10 Gesänge f. 2 Sopr. u. 1 Alt (10 Ngr.) Partitur (2½ Ngr.) 3tes Heft, enth. die Kunst, zu treffen. 1ster Theil, 150 kleine einstimmige Gesänge (10 Ngr.) 4tes Heft, idem 2ter Theil, 130 kleine einstimmige Gesänge (10 Ngr.) Berlin, Verfasser.

Liederbuch f. d. Jugend. 50 Lieder mit Melodieen nebst einleitenden Uebungen f. d. Gesangunterricht. 2te Aufl. 16. Wesel, Bagel 1½ Ngr.

Liscovius, Theorie der Stimme. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Litzius, prakt. Anleit. zum Gesangunterrichte f. Schulen. 3 Hefte. Mainz, Schott à 40 Xr.

Löhle, F. X., allgem. Anleit. zu einer Elementar-Musik-Schule, vorzügl. berechnet f. d. Gesang, nach Pestalozzi'schen Grundsätzen. 2 Theile. München (Landshut, Thomann) 1 Rthl. 26¼ Ngr.

— allgem. Anleit. zu einer Elementar-Musik-Schule, vorzüglich berechnet f. d. Gesang, als Auszug aus dem grössern Werke gleichen Namens, u. eingerichtet f. Kinder. Ebend. 10 Ngr.

Löwe, C., Gesanglehre, theoretisch u. praktisch, f. Gymnasien, Seminarien u. Bürgerschulen entworfen. gr. 4. Berlin, Logier 20 Ngr.

Mainzer, Abbé, Singschule, oder prakt. Anweisung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre. 4. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

— Singschule f. Kinder. 8. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

— Idem 2te wohlf. Ausg. f. Volksschulen. Ebend. 27 Xr.

Mandanici, P., 24 Solfeggi ad Uso di Vocalizzo per Voce di Mezzo-Sopr. Mailand, Lucca 20 fr.

Mannstein, G. F., das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna dargestellt, nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen von Meistern aus derselben Schule (Système de la grande Méthode de Chant etc.) Dresden, Arnold 6 Rthl.

— die gesammte Praktik der classischen Gesangkunst. gr. 4. Ebend. 1 Rthl.

Martini, 7 Fughette. Siehe: Klasse Y.

Marx, A. B., die Kunst des Gesanges, theoret.-praktisch dargestellt. 4. 1826. Berlin, Schlesinger 4 Rthl.

— über die Geltung Händel'scher Sologesänge für unsere Zeit. Ein Nachtrag zur Kunst des Gesanges. Ebend. 10 Ngr.

Maslon, W., Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. 4. Breslau, Aderholz 2 Rthl. 20 Ngr.

CC. *Anweisungen zum Singen und Singübungen.*

Mäurer, B. J., kurze Gesangübungen für Anfänger in versammelten Singeschulen. Bonn, Simrock 75 c/s

Mazzi, F., Compendio d'Esercizj elementari i più essenziali di Canto. Berlin, Antor 2 ℛℓ

Melcher, J., musikalisches Schulgesangbuch, bestehend aus ein- u. zweistimmigen Liedern. 1stes Heft. gr. 8. Frankfurt a. O., Hoffmann 5 Ngr

Mendel, Anleitung zum Schulgesange. gr. 8. Bern, Dalp 15 Ngr

Mercadante, Esercizj di Canto coll' Acc. di Pfte. Parte 1 (1 fl. 30 Xr) Parte 2 (1 fl.) Parte 3 (1 fl. 30 Xr) Wien, Mechetti.

Methode, kurze, wie im Militair die Liturgiesänger organisirt und in der Musik unterrichtet werden können. gr. 8. Berlin, Mittler 7½ Ngr

Minoja, A., 45 leichte Solfeggi f. Sopran, umgearbeitet u. mit Begl. des Pfte herausgegeben von G. W. Teschner. Heft 1, 2, 3 (à 1 ℛℓ) Heft 4 (1 ℛℓ 10 Ngr) Leipzig, Klemm.

— 24 leichte Solfeggi f. Alt umgearbeitet u. mit Begl. d. Pfte herausgegeben von G. W. Teschner. Heft 1, 2. Ebend. à 1 ℛℓ

— über den Gesang. Ein Sendschreiben an B. Asioli. 8. 1815. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr

Morgner, C. G., vollständ. Gesangschule. Ein Beitrag zur Beförderung u. Verbesserung des Gesanges in Stadt- u. Landschulen. 8. Leipzig, Friese 11¾ Ngr

Müller, J., kurze und leichte Anweisung zum Singen der Choralmelodieen. 4. 1793. Frankfurt, Hermann 7½ Ngr

— Leitfaden beim Gesangunterricht, mit 30 Beil. Berlin, Hirschwald 15 Ngr

— kleine Singeschule. gr. 4. 1823. Erfurt, Otto 15 Ngr

Müller, P., Anleitung zum Gesangunterrichte f. Lehrer an Volksschulen, in Noten u. Zifferschrift. 1ste Abth., Gesanglehre (10 Ngr) 2te Abth., 2-, 3- u. 4stimmige Lieder (20 Ngr) 3te Abth., 3- u. 4stimm. Choräle (12½ Ngr) 4te Abth., 20 Männerchöre (15 Ngr) 4. Speyer. Lang.

Müller, W. A., der Lehrmeister im Singen. Sammlung von 50 ganz leichten u. gefälligen Gesangstücken, mit Begl. d. Pfte. Meissen, Gödsche 22½ Ngr

— der erste Lehrmeister im Singen. Op. 34, in 2 Heften. 4. Ebend. Subscr.-Pr. à 10 Ngr

— der Singmeister. Eine Sammlung von 100 ein- u. zweistimmigen, ganz leichten Gesängen, nebst einer Vorbereitung, die Elemente des Singens nach Noten enthaltend, zum Gebrauch beim Unterrichte im Singen in Stadt- und Landschulen. 8. Ebend. 19 Ngr

Nägeli, H. G., Darstellung der Gesangbildungslehre. 8. Zürich, Nägeli 20 Ngr

— Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen. 1ste Hauptabtheilung. gr. 4. Ebend. 3 ℛℓ
  Beilage A dazu, 30 einstimm. Singstücke. Ebend. 5 Ngr
  Beilage B dazu, 30 zweistimm. Singstücke. Ebend. 10 Ngr
  Beilage C dazu, 30 dreistimm. Singstücke. Ebend. 20 Ngr

— Auszug aus der Gesangbildungslehre, mit Anhang ein-, zwei- u. dreistimmiger Gesänge. 4. Leipzig, Hofmeister 1 ℛℓ 5 Ngr

— Auszug der Gesangbildungslehre, zunächst f. Volksschulen bestimmt. 4. Zürich, Nägeli 15 Ngr
  Beilage A dazu, 15 vierstimmige Schullieder. gr. 4. Ebend. 5 Ngr
  Beilage B dazu, Vater unser, vierst. gr. 4. Ebend. 5 Ngr

— Chorgesangschule. 2te Hauptabtheilung der Gesangbildungslehre. gr. 4. Ebend. 4 ℛℓ

— Chorgesänge dazu, in Stimmen. gr. 4. Ebd. 2 ℛℓ 20 Ngr
  Beilage A dazu, Gesangbildungslehre für den Männerchor. 1stes Heft: Text, 30 Elementargesänge, 15 vierstimmige Lieder und 18 Rundgesänge. gr. 4. Ebend. 1 ℛℓ
  Idem 2tes Heft, 15 Männerchöre mit untermischten Solosätzen. gr. 4. Ebend. 1 ℛℓ 10 Ngr

— Schulgesangbuch. 1ste Abtheil., 100 zweistimmige Lieder f. d. Heranbildung im Figuralgesange, stufenweise geordnet. 2te Abtheil., 50 Gesänge aus dem Nägeli'schen Choralwerke, nebst einer Auswahl älterer Kirchenlieder (f. 4 Singst.) 8. Ebend. à 20 Ngr

— Anleitung zum Gebrauche des Schulgesangbuches. 4. Ebend. 10 Ngr

— praktische Gesangschule f. den weiblichen Chorgesang. Siehe in Klasse: Y.

Nägeli u. M. T. **Pfeiffer**, musikalisches Tabellenwerk für Volksschulen zur Heranbildung für den Figuralgesang. 1828. Zürich, Nägeli 3 ℛℓ 22½ Ngr

Natorp, B. C. L., Anleitung zur Unterweisung im Singen, f. Lehrer in Volksschulen. I. Leitfaden f. den ersten Cursus. (25 Ngr) II. Leitfaden f. den zweiten Cursus. 4. (1 ℛℓ) Essen, Bädeker.

— Lehrbüchlein der Singekunst für die Jugend in Volksschulen. 1ster Cursus, 2ter Cursus, gr. 8. Ebend. à 3¾ Ngr

Nauenburg, Gust., tägliche Gesangstudien für alle Stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr

Nava, Gaet., Esercizj di Vocalizzo a 2 Soprani. Liv. 1. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 c/s.

— Repertorio di Solfeggi progressivi p. Soprano. Parte 1. Solfeggi per Intervalli congiunti. Ebend. 5 fr. 50 c/s.

— 24 leichte Solfeggi f. Contralt mit Begl. d. Pfte herausgegeben von G. W. Teschner. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 1 ℛℓ

— 24 Solfeggi essiane Esercizj di Vocalizzo per Contralto. Lib. 1 (5 fr.) Lib. 2 (7 fr. 50 c/s.) Mailand, Ricordi.

— 24 Solfeggi progressivi p. Contralto ad Usu dei Principanti. Ebend. 4 fr. 50 c/s

— 24 leichte Solfeggien f. Alt (oder Bass) mit Begl. des Pfte. 1stes u. 2tes Heft (à 15 Ngr) 3tes Heft (10 Ngr) Berlin, Challier u. C.

— 24 Solfeggi di Stile moderno p. Contraltro (ò Basso) espressi in ambedue Chiavi con Basso numerico. Lib. 1 (2 fr. 50 c/s.) Lib. 2—4 (à 3 fr.) Mailand, Ricordi.

Naumann, J. A., Scalen mit untergelegtem Bass, zur Uebung der Stimme für angehende u. gebildete Sänger. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr

Nehrlich, C. G., die Gesangskunst, od. die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangmeister alter u. neuer Zeit vom physiologischen, psychologischen, ästhetischen u. pädagogischen Standpunkte aus betrachtet, mit Berücksichtigung aller Erfordernisse, von denen die vollendete Ausbildung eines Sängers abhängig ist, durch anatomische Tafeln erklärt. 8. Leipzig, Teubner 1 ℛℓ 22½ Ngr

Nopitsch, Elementarbuch der Singkunst. Mannheim, Heckel 1 fl.

Obermeyer, F., Umfang (auch Ambitus oder Diapason genannt) von den gebräuchlichsten Tonwerkzeugen u. den üblichen Vocalstimmen, zum bequemen Ueberblick tabellarisch geordnet. Carlsruhe, Giehne 1 fl. 21 Xr

Orlandi, Vocalizzo p. 3 Sopr. e Basso. Mainz, Schott 48 Xr

Paër, F., 24 Exercices p. Voix de Sopr. (ou Ten.) Gammes variées et Solfèges. Liv. 1 .Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛℓ 15 Ngr

— Vocalises (Solfèges) p. Voix de Basse-taille (ou Contre-Alto) av. Acc. de Pfte en 2 Parties. (Liv. 2, 3.) Ebend. à 2 ℛℓ

Panseron, Aug., musikalisches A-B-C. Den Familienmüttern zum Unterricht der Kinder gewidmet u. Gesangübungen mit Begl. d. Pfte, nebst ein- u. zweistimmigen Kindergesängen von Fr. Kücken, Reissiger etc. (A-B-C musical déd. aux Mères etc.) Lief. 1—7. Berlin, Schlesinger 6 ℛℓ 15 Ngr

— Méthode de Vocalisation. Neueste vollständige Gesangschule (f. Sopr.) der Conservatorien zu Paris, Brüssel u. Neapel, mit deutschem und französ. Texte, zum Selbstunterrichte, vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. Cöln, Eck u. Co. 8 ℛℓ

— Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 8 ℛℓ

— leichte u. fortschreitende Solfeggien mit Begl. d. Pfte oder Folge des musikalischen A-B-C. Vorschule zu den Singübungen v. Banderali, Cherubini u. a. m. (Suite de l'A-B-C. musical). 1ste—5te Lief. Berlin, Schlesinger à 1 ℛℓ

— Solfège à deux Voix avec Acc. de Pfte, composé de 50 Leçons progressives, qui doivent être solfiées et vocalisées (50 Solfeggien f. 2 Stimmen) en 4 Liv. Ebend. à 1 ℛℓ 10 Ngr

— Solfège d'Artiste, ou Complément de l'Art de Lecture musicale. Contenant 124 Leçons sur toutes les Clés et à changement de Clés av. Acc. de Pfte. Mainz, Schott 18 fl.

CC. *Anweisungen zum Singen und Singübungen.*

Panseron, Aug., 40 Vocalises mélodiques et progressives parcourantes tous les sujets d'Etudes depuis les phrases les plus simples jusqu'aux plus grandes difficultés du Style moderne p. Voix de Soprano (ou Ten.) avec Acc. de Pfte. Liv. 1, 2. Cöln, Eck et C. à 2 Thlr.

Pellegrini-Celoni, Anna Maria, Grammatica o siano Regale di ben cantare. (Gesangmethode etc.) Leipzig, Peters 2 Thlr.

Pfeiffer. Siehe: Nägeli.

Piermarini, Ritter, Gesangschule, bestehend in fortschreitenden Uebungen (Cours de Chant). 1ster Theil in 3 Lieferungen. 1ste Lief., 50 vorbereitende Uebungen (5 fl. 24 Xr.) 2te Lief., 10 Uebungen im Sopran-Schlüssel (2 fl. 24 Xr.) 3te Lief., 60 grössere Uebungen (4 fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.

Plischkowsky, Leitfaden beim Unterrichte im Gesange. Prenzlau, Vincent 7½ Ngr.

Pollini, Fr., Solfeggi p. Sopr. con Acc. di Basso. Liv. 1—3. Mailand, Ricordi 12 fr.

Preindl, Gesanglehre. Op. 33. Wien, Haslinger 2 fl.

Pustkuchen, kurze Anleit., wie Singechöre auf dem Lande zu bilden sind. 8. 1813. Hannover, Hahn 15 Ngr.

Quattrini, Giov., 12 Vocalizzi di perfezionamento nel bel canto p. Sopr. con Acc. di Pfte. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Raimondi, Fughe. Siehe in Klasse: Y.

Richter, E., unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons u. Chorälen f. Volksschulen. 1ste Abtheil., Singstoff f. d. allerersten Gesangunterricht in Volksschulen in 109 Sätzen und Liedern, nebst einigen leichten Chorälen (5 Ngr.) 2te Abtheil., 1stes Heft, 217 Sätze, Lieder u. Choräle (10 Ngr.) 2te Abtheil., 2tes Heft, 76 Canons, Liedersätze u. Lieder in den gebräuchlichen Tonarten (5 Ngr.) 2te Abtheil., 3tes Heft, 102 drei- u. vierstimmige Liedersätze, Lieder u. Choräle (10 Ngr.) 8. Breslau, Grosser.

Righini, Exercices pour se perfectionner dans l'Art du Chant, av. Pfte (Uebungen, um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommnen). Op. 10. Bonn, Simrock 7 fr. 25 cts. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr. Wien, Witzendorf 2 fl. 45 Xr.

Rittler, Unterricht des Gesanges f. Diskant u. Alt. Augsburg, Böhm 24 Xr.

Rossi, G., 12 Esercizj di Bravura p. Vocalizzo. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.

Rossini, G., Georgheggi e Solfeggi. Vocalisen u. Solfeggien, um die Stimme geschmeidig zu machen u. nach dem neuesten Geschmacke singen zu lernen, mit Begl. d. Pianoforte. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. Hamburg, Böhme; Cranz 20 Ngr. Hannov., Bachmann 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl. Prag, Berra 45 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— praktische Gesanglehre in 6 Heften. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Rotschi, Handbüchlein für Gesangschulen. 8. Solothurn, Reuter 7½ Ngr.

Rubini, G. B., 12 Leçons de Chant moderne, pour Voix de Ten. (ou Sopr.) avec Acc. de Pfte. Mainz, Schott (en 2 Parties à 2 fl. 24 Xr.) 4 fl.

Rung, Enr., Solfeggi e Vocalizzi. Parte 1. Copenhagen, Lose u. O. 15 Ngr.

Rungenhagen, C. F., 52 Singübungen, leicht u. fortschreitend f. Sopr. (od. Ten.) m. Begl. d. Pfte. Berlin, Schlesinger (Lief. 1, 3 à 22½ Ngr. Lief. 2 20 Ngr.) 2 Thlr. 5 Ngr.
Einzeln:
- Op. 10. 12 leichte Singübungen f. den allerersten Unterricht. 1ste Samml., 1stes Heft. 15 Ngr.
- - 11. 12 Singübungen. 2te Samml. 1stes Heft. 20 Ngr.
- - 14. 14 leichte Singüb. 1ste Samml., 2s Heft. 17½ Ngr.
- - 15. 14 Singübungen. 2te Samml., 2tes Heft. 20 Ngr.

— 12 Singübungen f. Sopran (od. Ten.) Op. 23. Berlin, Trautwein u. C. 22½ Ngr.

Sänger, der, oder einfachste und fasslichste Anweisung, in kürzester Zeit regelrecht singen zu lernen. Nach dem Englischen. 8. Leipzig, Pönicke u. Sohn 15 Ngr.

Savinelli, Aug., Solfeggi p. Basso. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Solfeggi p. Tenore e Basso. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fr.
— Vocalizzi p. Contralto. Ebend. 3 fr.
— Vocalizzi per Tenore. Ebend. 3 fr. 50 cts.

Schade, C., Darstellung einer Reihenfolge melodischer, rhythmischer und dynamischer Uebungen, als Beitrag zur Förderung des Gesanges in Volksschulen. 8. 1825. Halberstadt, Helm 6¼ Ngr.
— Siehe auch in Klasse Y: Schade.

Schärtlich, J. C., umfassende Gesangschule. gr. 8. Potsdam, Riegel 1 Thlr. 20 Ngr.
— umfassende Gesangschule. 2ter Theil. Canons, Uebungen, Choräle, Lieder und andere Gesänge für 2- und 3stimmigen Schulgesang und Männerchor. 8. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— erste Stimme zu do. Potsdam, Horvath 7½ Ngr.
— Leitfaden bei dem ersten Unterricht im Gesange. 1ster Theil. Vorschule. gr. 8. Potsdam, Riegel 5 Ngr.
— Sammlung von 542 Uebungsstücken beim Gesangunterrichte. 2 Hefte. gr. 8. Ebend. 15 Ngr.

Schneider, Fr., Solfeggien für die Altstimme mit Pf. Op. 57. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— 74 Solfeggien in allen Tonarten für eine Sopran- od. Tenorstimme, mit Pf. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 15 Ngr.
— Elementarübungen im Gesange zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen und Choranstalten. 1s Heft, einstimmig (1 Thlr. 5 Ngr.) 2s Heft, 2stimmig (1 Thlr.) 3s Heft, 3stimmig (15 Ngr.) 4s Heft, in 2 Abtheilungen, 4stimmig (à 20 Ngr.) 5s Heft, Partitur zum 3ten und 4ten Heft (1 Thlr. 15 Ngr.) 4. Ebend.
— 1stes Supplement, 40 Gesänge f. Kinder mit Pf. 4. Ebend. 10 Ngr.
— 2tes Supplement, 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen. Ebend. 10 Ngr.
— 3tes Supplement, 30 zweistimmige Gesänge f. Kinder 4. Ebend. 15 Ngr.

Schneider, W., Gesanglehre für Land- und Bürgerschulen nebst 59 Gesängen. 4. 1825. Halle, Ruff 20 Ngr.

Schramm, W., Wirrfaden zu Hentschel's kurzem Leitfaden beim Gesang-Unterrichte in Volksschulen. 8. Querfurth, (Leipzig, Kollmann) 3¾ Ngr.

Schubert, J. F., neue Singeschule oder gründliche und vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abtheilungen mit Uebungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Schugt, J. G., Hülfsbuch bei dem Gesangunterricht für Schulen und zum Selbstunterricht. In Fragen und Antworten. 12. Cöln, Renard 7½ Ngr.

Schul-Gesangbuch für Bürgerschulen, (enthaltend 60 Choralmelodieen), herausgegeben von den Lehrern der höheren Bürgerschule zu Lippstadt. 8. Lippstadt, Lange 5 Ngr.
— neuestes, m. beigefügten 2- und 3stimm. Choralmelodieen f. Land- und Bürgerschulen. Nebst einem Anhange, Choral-Lieder enthalt. 8. Neustadt, Wagner 10 Ngr.

Schultheiss, Gesanglehre. gr. 8. Erlangen, Enke 10 Ngr.

Schultz, O. K. F. W., theoretisch-praktische Gesangschule, mit 30 Canons f. Bürgerschulen. 8. Berlin, Bethge 7½ Ngr.

Schulz, K., Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementarmethode, besonders für Landschulen. Leipzig, Baumgärtner 7½ Ngr.
— musikalisches Schulgesangbuch. Leipz., Hinrichs 7½ Ngr.

Schütze, F. W., praktischer Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen. Dresden, Arnold 17½ Ngr.

Singbuch. Enthaltend: 50 Singübungen, 14 Canons, 30 Choräle, 82 Arien, die liturg. Gesänge und ein vollständiges Register. 12. Görlitz, Heyn 5 Ngr.

Singemeister, der, oder: Anweisung zum Singenlernen, theoretisch u. praktisch bearbeitet mit 123 Notenbeispielen. Leipzig, Friedlein u. H. 22½ Ngr.

Singeschule des Conservatoriums in Paris. Wien, Witzendorf 6 fl.
— des Conservatiums in Paris. 3 Abtheilungen.
- Abtheil. 1, Grundsätze des Gesanges, und Stimmübungen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Prag, Berra 3 fl.
- - 2, Solmisationen aus den besten Werken. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- - 3, Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren. Ebend. 2 Thlr.

Singeübungen des Conservatoriums in Paris. 1s, 2s Heft, Scalen u. Singübungen f. d. Diskant (à 2 Thlr. 15 Ngr.) 3s Heft, f. d. Ten. (1 Thlr.) 4s Heft, f. d. Barit. u. Bass. (20 Ngr.) Ebend.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Starke, Singmethode (aus dessen Pfte-Schule). Wien, Autor 30 Xr.
Staatbrock, Elementarübungen des Chorgesanges. Münster, Coppenrath 15 Ngr.
Stemmler, J., Elementargesanglehre f. Stadt- und Landschulen, nebst einer Samml. v. Originalschulliedern u. kurzer Anleitung die Violine zu spielen. qu. 4. Carlsrühe, Müller'sche Hofbuchh. 1 fl. 48 Xr.
Stephani, Muck und **Martius,** Wandfibel zum Gesangunterricht in Volksschulen, nebst Anweisung und Anhang von Singstücken in Ziffern, mit Notentafeln. gr. 8. 1815. Erlangen, Palm 2 Rk. 10 Ngr.
— Liederbuch mit Melodieen dazu. Ebend. 10 Ngr.
Stika, J., Singübungen, mit Beziehung auf den Kirchen-Styl, f. Sopr. u. Altstimme. No. 1 (1 fl. 48 Xr.) No. 2 (1 fl. 30 Xr.) No. 3 (1 fl. 30 Xr.) Prag, Berra 3 fl. 30 Xr.
Stolze, Gesangübungsstücke zum Gebrauch beim ersten Gesangunterrichte, stufenweise durch alle Intervalle, ein- und mehrstimmig, und 12 Choralmelodieen für 2 Discantstimmen. Op. 2. Hannover, Helwing 22½ Ngr.
Strodtmann, J. S., anatomische Vorhalle zur Physiologie der Stimme und der Sprachlaute. 4. Dessau, Aue 20 Ngr.
Teichmann, Ant., Vocalises p. Sopr. (ou Tenor) av. Acc. de Pf. Op. 27. Warschau, Sennewald (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
Teschner, G. W., 18 Solfeggi f. Sopr., theils componirt, theils bearbeitet u. m. Pftebegl. versehen. Heft 1, 2. Leipzig, Klemm à 1 Rk.
Toja, Gio., 12 Vocalizzi p. Contralto o Basso c. Pf. Op. 14. Lib. 1 (5 fr. 50 cts.) Lib. 2 (6 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
Vaccaj, N., Metodo pratico di Canto italiano per Camera, diviso in 15 Lezioni. Testo italiano e francese. Ebend. 8 fr.
Valente, Solfeggj p. Basso, per la Divisione, Intonazione e Modulazione. Lib. 1, 2. Ebend. à 3 fr. 50 cts.
— Solfeggj p. 2 Bassi. Ebend. 3 fr.
Valenti, A. de, Anleitung, italienische Verse richtig auszusprechen, zu lesen und zu singen. Weimar, Hoffmann 26¼ Ngr.
Vater, J. L., methodisch-praktische Anleitung zum Notensingen für Lehrer und Schüler. gr. 8. 1821. Erfurt, Keyser 12½ Ngr.
Vogler, G. J., Stimmbildungskunst. Offenb., André 18 Xr.
Vollweiler, J. G., Elementar-Gesang-Unterricht, besonders für Volksschulen. Mainz, Schott 36 Xr.
Wachsmann, J. J., Gesangfibel für Elementarklassen. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— praktische Singschule oder Anweisung zum Unterricht im Gesange. 3 Hefte. 4. 1823. Ebend. 25 Ngr.
Walder, J. J., Anleitung zur Singkunst. 5te Aufl. gr. 8. 1820. Zürich, Gessner 15 Ngr.
Waldhör, M., neue Volks-Gesang-Schule, oder gründliche Anweisung, den Gesang in Schulen etc. zu lehren. 4. Kempten, Kösel 1 fl. 12 Xr.
— höhere Kunst-Gesangschule, oder gründliche Anleitung, den Gesang nach möglichster Vollkommenheit zu lehren und zu lernen. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Waldmann, Gesanglehre f. Volksschulen. Freiburg, Herder'sche Buchh. 1 Rk. 5 Ngr.
Weber, J. R., 43 Liedchen f. kleine Sänger, als erstes Lesebuch und zu Gehör-Uebungen. für den ersten Unterricht methodisch bearbeitet. 12. Esslingen, Dannheimer 1½ Ngr.
Wehrli, J. U., Anleitung zum Unterricht im Gesange. Für die Schulen bearbeitet. 8. Zürich, Orell, Füssli u. C. 2½ Ngr.
Weimar, Versuch praktischer Uebungsexempel zum Notentreffen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Weinlig, C. T., 36 kurze Singübungen f. die Sopranst. mit Pf., mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle, zur Erreichung einer sichern und reinen Intonation. Leipzig, Hofmeister 1 Rk. 5 Ngr.
Weinlig, C. T., 18 kurze Singübungen für 2 Soprane mit Pf. Leipzig, Hofmeister 1 Rk.
— 30 kurze Singübungen f. die Altstimme mit Begl. d. Pf. 2te Ausg. im Violinschlüssel. Ebend. 1 Rk.
— 30 kurze Singübungen f. d. Tenorstimme mit Begl. d Pf., mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle entworfen. Ebend. 1 Rk. 15 Ngr.
— 25 kurze Singübungen f. die Bassstimme mit Pf., zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle entworfen. Ebend. 1 Rk.
Weiss, L., Solfeggi f. Sopr. (od. Alt) m. Pf. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Vorübungen zur Bildung der Stimme und Kehlenfertigkeit f. Sopr. (od. Ten.) Op. 8. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Idem f. Alt (od. Bass.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
Wichtl, G., theoretisch-prakt. Anleitung z. gemeinschaftl. Gesangunterrichte in Volksschulen. Nebst 84 ein-, zwei- u. dreistimmigen Liedern in 4 Abtheil. 8. Stuttgart, Erhard 20 Ngr.
— 63 ein- und zweistimmige Gesangübungen zur Erlernung des sichern Treffens aller f. d. Sänger nöthigen Intervalle m. Pf. Op. 4. Mainz, Schott geh. 2 fl. 24 Xr.
Wiedemann, J. E., kurzer Leitfaden beim Gesangunterrichte in Volksschulen, nebst einer Auswahl 1- u. 2stimmiger Uebungsstücke, Lieder und Choräle. 4. Potsdam, Vogler 10 Ngr.
Wiegers, J., kleine Singschule für Anfänger im Singen nach Noten. gr. 8. Berlin, Schröder 5 Ngr.
Wilke, F., Leitfaden zum praktischen Gesangunterrichte für Elementarschulen. 4. 1812. Berlin, Maurersche Buchhandlung 15 Ngr.
Winkelmeyer, C., neuer Katechismus über den Unterricht im Gesange, zur Erleichterung für Lehrer und Schüler nach Natorp, Nägeli u. A. gr. 8. 1821. Mannheim, Löffler 10 Ngr.
Winkler, J. L., 40 Singlehrstunden, und nicht mehr. Ein neuer ernster Aufruf zur gründlichen Verbesserung der Gesangunterrichtsweise in Volksschulen. 8. Nürnberg, Riedel 5 Ngr.
Winter, vollständige Singschule mit Vorbemerkungen u. Erläuterungen. (Deutsch, italien. u. französ.) Mainz, Schott 16 fl. 12 Xr.
— Idem einzeln in 4 Theilen. 1r u. 2r Theil (à 3 fl. 36 Xr.) 3r u. 4r Theil (à 5 fl. 24 Xr.) Ebend.
Wiss, H. B., vollständige praktische Gesangschule für höhere Bildungs-Anstalten, Institute, höhere Bürger- u. Volksschulen in 40 Wandtafeln. Op. 40. Gross Landkarten-Format. Speyer, Lang 9 fl.
Wolbold, kurze Anleitung zum Singen mit Zahlen, in Rücksicht auf Choralgesang. 4. 1819. Stuttgart, Steinkopf 15 Ngr.
Wolf, G. F., gründliche Singschule für Lehrer und Lernende. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Unterricht in der Singekunst, ein Leitfaden zur Singanweisung auf Schulen. 2te verbesserte Aufl. gr. 8. 1804. Halle, Hendel 12½ Ngr.
Zieger, musikalisches Schulgesangbuch. 1ste Abth. (11¼ Ngr.) 2te Abth. (15 Ngr.) Hamburg, Niemeyer.
Zimmers, Th., erster Gesang-Unterricht im praktischen zweistimmigen Singübungen. 8. 1s Heft (75 cts.) 2s Heft (1 fr.) 3s Heft (1 fr. 25 cts.) Bonn, Simrock.
— 10 zweistimmige Singübungen u. Canons f. den ersten Unterricht. Ebend. 50 cts.
Zingarelli, Solfeggi p. Sopr. con Acc. di Basso. Lib. 1—3. Mailand, Ricordi à 4 fr.
Zöllner, C. H., 40 Gesangübungen f. d. Sopranstimme. Eine Vorschule zur Kunst des Gesanges; enthaltend: zweckmässig geordnete Uebungen im Halten und Treffen der Töne. Op. 50. Hamburg, Cranz 1 Rk.
— 40 Gesang-Uebungen f. d. Altstimme. Op. 51. Ebend. 1 Rk.
— 40 Gesang-Uebungen f. d. Bass-Stimme. Op. 52. Ebend. 1 Rk.

Anhang.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc.

Abhandlung, kurze, über den Metronom von Mälzl, und dessen Anwendung als Tempobezeichnung sowohl, als bei dem Unterrichte in der Musik. Mit einer Tabelle. 8. Mainz, Schott geh. 18 Xr.

Adlung, J., Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 2te Aufl., besorgt von J. A. Hiller. 8. 1783. Leipzig, Kummer 1 Rthl.

Albrechtsberger, J. G., Anweisung zur Composition mit Exempeln zum Selbstunterricht. Neue vermehrte Ausgabe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rthl.

— Generalbassschule. Neue vermehrte Aufl. Leipzig, Peters 1 Rthl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.

— kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.

— kurze Regeln des reinen Satzes. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre und Tonsetzkunst zum Selbstunterrichte. Systematisch geordnet, mit Erläuterungs-Beispielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller bis jetzt gebräuchlichen Instrumente. Vermehrt und herausg. von Ign. Ritter v. Seyfried. 2te Aufl. 3 Bände. gr. 8. Ebend. 6 fl.

— Ausweichungen.
— Inganni.
— Unterricht.
} Siehe in Klasse Ra: Albrechtsberger.

Alembert, d', Einleitung in die musikalische Setzkunst, mit Anmerkungen von Marpurg. 4. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Alisky, allg. Lehrsätze der Musik. Siehe: Garaudé.

André, A., Lehrbuch der Tonkunst. 8. Offenbach, André.
Band 1, enth. die Lehre über die Bildung der Accorde, der Modulation und Ausweichung, und der Behandlung der Tonarten der Alten und des Choral. 4 fl. 48 Xr.
- 2, 1ste Abth. enth.: die Lehre des einfachen u. doppelten Contrapunktes und dessen Anwendung beim zwei-, drei-, vier- und mehrstimmigen Satze. 3 fl. 36 Xr.
2te Abth. die Lehre der Nachahmung (d. Canons). 4 fl. 48 Xr.
3te Abth. die Lehre der Fuge. 5 fl. 24 Xr.

André, J. A., 4stimmige Fuge nebst deren Entwurf und allgemeinen Regeln, als eine kurze Anleitung zur Fuge. Op. 52. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Anekdoten und Bemerkungen die Musik betreffend. Zur Unterhaltung u. Belehrung für Freunde der Geschichte und Cultur der Tonknnst und der mit ihr zusammenwirkenden Künste. Grösstentheils nach dem Englischen des A. Burgh bearbeitet von C. F. Michaelis. 8. 1820. Leipzig, Baumgärtner 1 Rthl.

Angerstein, J. C., Anleitung, Choralgesänge richtig und schön spielen zu lernen. gr. 8. 1800. Stendal, Franzen et Gross 1 Rthl. 10 Ngr.

Anleitung zu einer richtigen Kenntniss und Behandlung der Fortepianos in Beziehung auf das Spielen, Stimmen und Erhalten derselben etc. 8. 1824. Stuttgart, Beck u. Fränkel 10 Ngr.

Anonymi scriptio de Musica. Bacchi sen. introductio artis musicae. Edid. Bellermann. 4 maj. Berlin, Förstner 1 Rthl. 15 Ngr.

Arnold, F. W., allgemeine Musiklehre, als Einleitung zu jeder Schule. Cöln, Eck et C. 20 Ngr.

Arnold, Dr., der angehende Musikdirector, oder die Kunst, ein Orchester zu bilden, in Ordnung zu erhalten etc. 8. Erfurt, (Leipz., Weygand'sche Buchh.) 1 Rthl. 15 Ngr.

— Siehe: Gallerie. Haydn. Mozart u. Haydn. Mozart's Geist.

Asioli, B., Disinganno sulle Osservazioni fatte sul Temperamento proprio degli Instrumenti stabili. Mailand, Ricordi 60 cts.

Asioli, B., il Maestro di Composizioni, ossia Seguito del Trattato d'Armonia. 2 Tomi. Mailand, Ricordi 75 fr.

— Prinsipj elementari di Musica, adottati dal Conservatorio di Milano. Ebend. 1 fr. 50 cts.

— Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik in Fragen u. Antworten, frei übersetzt v. Büttinger. 8. Mainz, Schott 48 Xr.

— Trattato d'Armonia e d'Accompagnamento, adottatto dal Conservatorio di Milano. Mailand, Ricordi 30 fr.

— Dialoghi sul Trattato d'Armonia. Ebend. 1 fr.

Auberlen, S. G., Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschrieben. 8. 1824. Ulm, Stettin 1 Rthl.

Avé-Lallemant, B., Rückblicke auf das dritte norddeutsche Musikfest zu Hamburg. gr. 8. Lübeck, Asschenfeldt 1 Rthl. 10 Ngr.

Bach, J. Seb., die Kunst der Fuge. 4stimmig, in Partitur und im Klavierauszuge. Zürich, Hug 24 fr.

— Siehe auch später: Forkel, über Bach, und: Vogler, 12 Choräle.

Bachmann, G., kurze und deutliche Generalbass-Anweisung. 4. Zeitz (Leipzig, Hunger 12½ Ngr.

— Handbuch des Geigenbaues. 8. Quedlinb., Basse 1 Rthl.

Bauck, Anleitung zur Kenntniss der Harmonie in Fragen und Antworten, als Handbuch für Lehrer u. Lernende. Neue mit Exempeln verm. Aufl. 8. 1818. Leipzig, Rein 22½ Ngr.

Baumstark, A. Fr., Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung f. seine Verehrer und für die Freunde der reinen Tonkunst. gr. 8. Leipzig, Engelmann 1 Rthl.

Bawr, Frau v., Geschichte der Musik für Freunde und Verehrer dieser Kunst. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Aug. Lewald. Mit Kupfern und Musikbeilagen. 8. 1825. Nürnb., Haubenstricker 1 Rthl. 3¾ Ngr.

Bechstein, L., Clarinette. Seitenstück zu den Fahrten eines Musikanten. 3 Theile. 8. Leipzig, Taubert 5 Rthl.

— Fahrten eines Musikanten. 3 Theile. 8. Schleusingen, Glaser 4 Rthl. 15 Ngr.

Becker, C. F., die Hausmusik in Deutschland in dem 16ten, 17ten u. 18ten Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte desselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Stücke zur näheren Erläuterung. 4. Leipzig, Fest 2 Rthl.

— systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst biographischen Notizen über die Verfasser der darin aufgeführten Schriften, u. krit. Andeutungen über den innern Werth derselben. Leipzig, Friese 3 Rthl. 5 Ngr.

— Nachtrag zu do. 4. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.

— alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniss seiner Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literatur-Geschichte der Musik. gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Becker, Jul., Harmonielehre für Dilettanten. Briefe an eine Dame. Leipzig, Friese 15 Ngr.

— kleine Harmonielehre für Dilettanten, oder Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pf., Guit., Harfe od. mehrern verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Nach dem Franz. bearbeitet. 8. Leipzig, Friedlein u. H. 7½ Ngr.

— die Neuromantiker. Musikalischer Roman. 2 Bde. 8. Leipzig, Weber 2 Rthl.

Beethoven, L. v., Studien im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichen Nachlasse gesammelt, u. herausgeg. von Ign. v. Seyfried. 8. Wien, Haslinger 4 fl.

— eine Biographie desselben, mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von J. A. Schlosser. Mit B.'s Portrait. 8. Augsburg, Schlosser 1 Rthl. 10 Ngr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Beethoven, L. v., thematisches Verzeichniss seiner Compositionen für Instrumentalmusik. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Verzeichniss seiner sämmtlichen Werke und der davon bekannten Arrangements. 8. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Beger, M. A., die Würde der Musik im griechischen Alterthume, zur Beachtung f. d. Gegenwart dargestellt. 8. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Bekuhr, über die Kirchenmelodieen. gr. 8. 1796. Halle, Hendel 12½ Ngr.
Berg, C., Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel. Mit einem Vorworte von Gottfr. Weber. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
Bergt, Aug., Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters über allerhand Musikalisches. Herausg. u. mit einer Lebensbeschreibung des Verstorbenen begleitet v. C. G. Hering. Zittau, Birr 20 Ngr.
— Etwas zum Choral u. dessen Zubehör. Zunächst für Schullehrer-Seminarien. 8. Leipz., Hofmeister (in Commission) 15 Ngr.
Berlioz, H., die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Franz. übersetzt v. J. A. Leibrock. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Berner, Fr. Wilh., zu Breslau, nach seinem Leben und Wirken. gr. 8. Leipzig, Hentze 5 Ngr.
Beschreibung des Musikfestes in Rottweil, gehalten am 27. Aug. 1835. 4. Rottweil, Willmann 3¾ Ngr.
Bisozzi, G., die menschliche Stimme und ihr Gebrauch f. Sänger u. Sängerinnen dargestellt. Leipz., Engelmann 15 Ngr.
Blum, C., die Musik. Siehe später: Fétis.
Böhm, J. W., Analyse des Schönen der Musik und des Tanzes, mit 2 Kupfertafeln. 8. Wien (Leipzig, Liebeskind in Comm.) 25 Ngr.
Böhner, J. L., Commentar u. vollst. Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen, welche seit 1810 bis 1840 in Druck ersch. sind. 8. Erfurt, Verfasser 2½ Ngr.
Briefe über Liszt's Aufenthalt in Ungarn von v. S. gr. 8. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Bühler, Fr., Partiturregeln, od. kurze Anfangsgründe des Generalbasses, mit 14 Notentafeln. 4. 1827. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 36 Xr.
Burgh. Siehe vorher: Anekdoten.
Burkhard, J. A. C., kurzer u. gründlicher Unterricht im Generalbass zur Selbstbelehrung. 4. Ulm, Ebner 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— neuestes, vollständiges, musikalisches Wörterbuch, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Ausdrücke. gr. 8. Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.
Burney, K. D., Lebensbeschreibung des berühmten G. F. Händel. Mit Kupf. 4. Berlin, Nicolai 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich u. Italien. 3 Theile. 8. Hamburg (Leipzig, Göschen) 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— über die Musik der Alten, übersetzt und mit Anmerkungen v. Eschenburg. 4. 1781. Leipz., Schwickert 1 Rthlr. 15 Ngr.
Busby, Th., allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten, nebst Biographieen der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. 1r Theil (2 Rthlr. 15 Ngr.) 2r Theil (3 Rthlr. 22½ Ngr.) gr. 8. 1822, 1823. Leipzig, Baumgärtner 6 Rthlr. 7½ Ngr.
Büttner, F., Bemerkungen über Sprache u. Musik-Rhythmen und die Quantität der deutschen Sprachlaute. gr. 8. Havelberg (Berlin, Plahn) 25 Ngr.
Catel, Traité d'Harmonie (Abhandlung über die Harmonie), adopté par le Conservatoire à Paris. Leipzig, Peters 2 Rthlr. 10 Ngr.
Cajani, nuovi Elementi di Musica. Mailand, Ricordi 3 fr.
Cherubini, L., Theorie des Contrapunktes u. der Fuge, a. d. Franz. übers. v. Dr. Fr. Stöpel. (Cours de Contrepoint et de Fugue.) Leipzig, Kistner 8 Rthlr.
— seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch. 8. 1810. Erfurt, Müller 20 Ngr.
Chladni, E. F. F., Lehrbuch der Akustik, mit Kupfern. 4. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rthlr.
Chladni, Beiträge zur prakt. Akustik u. zur Lehre vom Instrumentenbau, enth. die Theorie u. Anleitung zum Bau des Clavicylinders u. der damit verwandten Instrumente, mit 5 Zeichnungen. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
— neue Beiträge zur Akustik, nebst 10 steingedruckten Tafeln. 4. 1817. Ebend. 2 Rthlr. 20 Ngr.
— über die Longitudinalschwingungen der Saiten u. Stäbe. 4. 1796. Erfurt, Keyser 2½ Ngr.
— über Theorie des Klanges. 4. Leipzig, Weidmann 1 Rthlr. 10 Ngr.
— kurze Uebersicht der Schall- u. Klanglehre, nebst Anhang über naturgemässe u. möglichst einfache Entwickelung u. Anordnung der Tonverhältnisse. 8. 1827. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Christern, Franz Liszt. Nach seinem Leben u. Wirken aus authentischen Berichten dargestellt mit Portrait. 8. Hamburg, Schuberth u. C. 12½ Ngr.
Cimarosa, D., seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch. 8. 1810. Erfurt, Müller 5 Ngr.
Clausnitzer, E., Grundsätze christl. Singechöre, die Errichtung derselben in Städten u. Dörfern zu erleichtern u. einzuleiten. 8. Leipzig, Wöller 7½ Ngr.
Conversations-Handlexicon, musikalisches. Siehe: Schilling.
Conversations-Lexicon. Siehe: Gathy.
Crelle, A. L., Einiges über musikalischen Ausdruck u. Vortrag. Für Fortepianospieler, zum Theil auch für andere ausübende Musiker. 8. Berlin, Maurer'sche Buchhdl. 15 Ngr.
Czerny, C., systematische Anleitung zum Fantasiren. — die Kunst des Präludirens. } Siehe Klasse: Qx.
— Verzeichniss sämmtlicher Original-Compositionen von Opus 1 bis 400. Mit Angabe der Verleger u. Preise. Wien, Diabelli et C.
Daube, J. F., Anleitung zum Selbstunterricht in der musikalischen Composition. 2 Theile. 4. Wien, Schaumburg 2 fl. 15 Xr.
Decker, v., bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. gr. 8. Berl., Mittler 7½ Ngr.
Dehn, S. W., theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. gr 8. Berlin, Thomé 2 Rthlr.
— Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orlando de Lasso. Aus d. Franz. mit Anmerkungen. 8. Berlin, Crantz 1 Rthlr.
Delancue, Cordellier, Biographie von Jos. Haydn. 8. Leipzig, Literar. Museum 1 Rthlr. 15 Ngr.
Dialogen, musikalische, oder philosophische Unterredungen über den Kunstgeschmack in der Musik. (Ein Nachlass von W. Heinse.) 8. 1805. Leipzig, Wienbrack 20 Ngr.
Dies, A. C., biographische Nachrichten von Jos. Haydn. 8. 1810. Wien, Heubner 1 fl. 45 Xr.
Dittersdorf, C. Ditter v., Lebensbeschreibung, von ihm selbst verfasst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch. 8. 1810. Erfurt, Müller 20 Ngr.
Drechsler, J., fortschreitende Generalbass-Uebungen, nebst einer Anleitung sammt Beispielen zum richtigen Präludiren. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Harmonie- und Generalbasslehre, nebst einem Anhange vom Contrapuncte. gr. 8. 1828. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— theoretisch-prakt. Leitfaden, ohne Kenntniss des Contrapunctes phantasiren od. präludiren zu können. Wien, Tendler u. S. 1 fl.
Dreschke, G. A., System der 8 Kirchen-Tonarten, nach P. Morier entworfen. 8. Berlin, Reimer 10 Ngr.
Drewis, F. G., Briefe über die Tonkunst. 8. 1797. Halle, Hendel 7½ Ngr.
Drieberg, F. v., Aufschlüsse über die Musik der Griechen. gr. 4. Leipzig, Cnobloch 2 Rthlr.
— die pneumatischen Erfindungen der Griechen. Mit 5 Kupfertafeln. gr. 4. 1822. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthlr.
— die mathematische Intervallenlehre der Griechen. gr. 4. 1819. Berlin, (Leipzig, Cnobloch) 1 Rthlr. 15 Ngr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Drieberg, F. v., die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik in 3 Büchern. 4. 1841. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— die praktische Musik der Griechen. 1r Theil. gr. 8. 1821. Ebend. 1 Rthl.
— die musikalischen Wissenschaften der Griechen. gr. 4. 1820. Ebend. 1 Rthl.
— Wörterbuch der griechischen Musik in ausführlichen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik, Kanonik u. s. w. Nach den Quellen neu bearbeitet. Berlin, Schlesinger 4 Rthl.

Dürrenberger, Elementarlehrbuch der Harmonie- u. Generalbass-Lehre. gr. 8. Linz (Fink) 1 Rthl.

Ebers, C. F., **Spohr** u. **Halevy** und die neueste Kirchen- u. Opern-Musik. 8. Breslau, Max u. C. 10 Ngr.

Ebhardt, G. F., gründliche Anleitung zur Erfindung harmonisch-melodischer Choralzwischenspiele, nach einer auf alle Fälle eingerichteten Lehrmethode. 8. 1828. Neustadt a. d. O., Wagner 26¼ Ngr.
— Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form, mit deutschen Definitionen und den Hauptartikeln beigefügten katechetischen Unterredungen. 8. 1824. Nebst Exempelbuch in 55 Notentafeln. qu. Fol. Leipzig, Hofmeister 3 Rthl.
— die höhern Zweige der Tonsetzkunst, od. theoretisch-praktische Erklärung 1) der musikalischen Cadenzen; 2) der melodisch-harmonischen Tonführung; 3) des Rhythmus; 4) des einfachen u. doppelten Contrapunktes. Mit einem Exempelbuche. 2ter Theil der Schule der Tonsetzkunst. 8. 1830. Nebst Exempelbuch in 56 Notentafeln. qu. Fol. Ebend. 3 Rthl.
— Welches sind die tonisch-wissenschaftlichen Zweige, die Cantoren, Organisten u. Musiklehrer in Seminarien zur Bildung vernünftiger, den Choralgesang leitender Kirchendiener in ihrer Gewalt haben müssen? 8. Neustadt a. d. O., Wagner 2½ Ngr.

Ehmann, K., die Reform des allgemeinen Kirchengesangs in Würtemberg. gr. 8. Reutlingen, Mäcken jun. 5 Ngr.

Elsner, Neue Fahrten eines alten Musikanten. (Theaterleben. Die beiden verrückten Kapellmeister.) 2 Bände. 8. Leipzig, Binder 2 Rthl. 15 Ngr.

Emmeline, oder die junge Klavierspielerin. Nach dem Französischen des S. U. Tremadeure von der Gräfin von G. 32. Erfurt, Hilsenberg 11¼ Ngr.

Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Siehe: Schilling.

Engler, P. F., Handbuch der Harmonie, od. theoretisch-praktische Präludirschule für Alle, die sich oder Andere in der Tonsetzkunst unterrichten oder zu Organisten bilden wollen. 4. 1825. Berlin, Trautwein et C. 3 Rthl. 10 Ngr.

Engstfeld, P. F., Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler. 1828. Essen, Bädeker 1 Rthl.
— Siehe auch in Klasse: CC.

Erdmann, die hohe Wichtigkeit des von J. B. Logier erfundenen Musikunterricht-Systems. Eine patriotische Fantasie. 12. Hamburg, Cranz 1 Rthl.

Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiems. gr. 8. 1826. Mainz, Schott 1 fl.
— weitere, der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiems. gr. 8. 1828. Ebend. 36 Xr.

Erinnerungsblätter aus Salzburg zur Zeit der Enthüllungsfestlichkeiten des Mozartdenkmals im September 1842. Mit einer genauen Abbildung des Denkmals u. sonstigen musikalischen u. aritist. Beilagen. (Besond. abgedr. a. Gassner's Zeitschrift f. Deutschlands Musikvereine.) Carlsruhe, Müller 24 Xr.

Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, welche auf den Character, Vortrag u. auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben, nebst einer Lehre vom Vortrage. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— der italienischen Kunstausdrücke. Deutsch u. böhmisch. Prag, Berra 15 Xr.
— der Gottfr. Weber'schen Doppel-Posaune, mit 4 Tabellen. Mainz, Schott 40 Xr.

Fenaroli, F., Partimenti ossia Basso numerato e Trattoto d'Accompagnamto di L. Rossi, il tutto forma un complesso di dottrina armonica teorico-pratica fondato sulle basi della scuola di Napoli. Mail., Lucca 36 fr.
— Partimenti. Italien et français. Mailand, Ricordi 30 fr.

Fernow, L., kleines Noten-A-B-C zum Gebrauch beim ersten Unterricht in der Musik. Erfurt, Körner 3¾ Ngr.

Fesca, F. E., Thematisches Verzeichniss seiner Compositionen mit Tempobezeichnung. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Fétis, Biographie universelle des Musiciens, et Bibliographie générale de la Musique. Tome 1—8. gr. 8. 1835—1844. Paris (Mainz, Schott in Comm.) 32 fl. 15 Xr.
— die Musik. Anleitung, sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können; herausg. v. C. Blum. 8. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 10 Ngr.

Fink, G. W., musikalische Grammatik, oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. 16. Berlin, Kleemann 1 Rthl.
— der neumusikalische Lehrjammer, od. Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit, von Marx. 8. Leipzig, Mayer 20 Ngr.
— System der musikal. Harmonielehre mit Rücksicht auf prakt. Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien u. allen höheren Schulen, so wie zum Selbstunterrichte für Gebildete. 8. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik, od. als erste Periode derselben. 8. Mit 8 Kupfertafeln. Essen, Bädeker 1 Rthl. 20 Ngr.
— Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Kleemann 2 Rthl. 15 Ngr.

Fischer, J. M., die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange, nebst einer geschichtlichen Entwickelung derselben. 8. Hof, Grau 20 Ngr.

Fischer, L., musikalisches Würfelspiel, oder die Kunst, durch Würfel Kindern leicht u. auf angenehme Weise die Noten im Violin- u. Bassschlüssel zu lehren. 2 Tabellen in Fol. Erfurt, Körner 7½ Ngr. Weimar, Wentzel 7½ Ngr.

Flemming, W., System des Elementarunterrichts der praktischen Musik, ohne besondere Rücksicht auf ein Instrument. 8. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Forkel, J. N., musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Theile. gr. 1772—1779. Halle, Heinemann 3 Rthl. 10 Ngr.
— allgem. Geschichte der Musik. 1ster Band, Geschichte der ältern Musik. 1788. (3 Rthl. 10 Ngr.) 2ter Band, seit der Einführung der christlichen Religion. 1801. (8 Rthl.) gr. 4. Mit Kupfern. Leipzig, Schwickert 11 Rthl. 10 Ngr.
— allgem. Literatur der Musik, od. Anleit. zur Kenntniss musikalischer Bücher etc. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen u. Urtheilen begleitet. gr. 8. 1792. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— über J. S. Bach's Leben, Kunst u. Kunstwerke. Mit Bach's Bildniss u. Kupfertafeln. gr. 4. 1803. Leipzig, Peters 1 Rthl.

Förster, E. A., Anleit. zum Generalbass. Neue Aufl. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— kurzgefasste Anleitung, den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— praktische Beispiele, als Anhang dazu. 3 Hefte. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

Fragmente des musikalischen Zuschauers über die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland. gr. 8. Halle, Heinemann 20 Ngr.

Frantz, C. W., Anweisung zu moduliren, für angehende Organisten u. Dilettanten der Musik in Beispielen dargestellt. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— über die ältern Kirchenchoräle, durch Beispiele erläutert. 8. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— über Verbesserung der musikal. Liturgie in den evangelischen Kirchen, besond. auf dem Lande. gr. 8. 1819. Ebend. 6¼ Ngr.

Franzius, J., de Musicis graecis commentatio. In est Fragmentum ineditum ad Cl. Ptolomaei Harmonicam, pertinens. 4. Berlin, Besser 11¼ Ngr.

Fritz, Anweisung, Claviere u. Orgel nach einer mechanischen Art zu stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Ngr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Fröhlich, J., vollständ. theoret.-prakt. Musikschule für alle beim Orchester gebräuchliche wichtigere Instrumente. 1ster Theil, Einleit. u. Singschule (12 *fr.*) 2ter Theil, für Blasinstrumente in Holz (14 *fr.*) 3ter Theil, für Blechinstrumente (8 *fr.*) 4ter Theil, für Geigeninstrumente (16 *fr.*) Bonn, Simrock 48 *fr.*
— systematischer Unterricht zum Erlernen u. Behandeln der Singkunst. gr. 4. Würzburg, Stahel 4 *Rb.*
— systematischer Unterricht in den vorzüglichsten Orchester-Instrumenten, mit einer Anleit. zum Studium der Harmonielehre, so wie zur Direction eines Orchesters u. Singechores. gr. 4. Ebend. 5 *Rb.* 10 *Ngr.*
Fuchs, J. L., Harmonielehre f. Damen, enthalt. alle Vorkenntnisse, die eine gute Klavierspielerin od. Sängerin als Erleichterungsmittel zum Entziffern, Präludiren u. zum richtigen Vortrage bedarf. 8. St. Petersburg (Leipzig, Leede) 1 *Rb.*
— Idem französisch : Traité d'Harmonie mis à la portée des Dames. Traduit de l'Allemand par Eug. Malan. 8. Ebend. 1 *Rb.*
Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18ten und 19ten Jahrhunderts. Ihre Biographieen etc. (v. J. F. K. Arnold). 2 Bände. 8. 1810. Erf., Müller 2 *Rb.* 25 *Ngr.*
Gambale, Em., die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. Häser. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Ngr.*
Garaudé, A. v., allgemeine Lehrsätze der Musik zum Selbstunterrichte, in Fragen u. Antworten m. bes. Bezieh. auf d. Gesang n. d. Franz. v. Alisky. 8. Darmstadt, Alisky 10 *Ngr.*
Gartner, kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, u. die Art, selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleine Ausbesserungen derselben selbst vorzunehmen. Mit 5 Tafeln in Steindruck. 2te verb. u. verm. Aufl. 8. Prag, Hoffmann 45 *Xr.*
Gassner, F. S., Partiturkenntniss. Ein Leitfaden zum Selbstunterricht f. angehende Tonsetzer, oder solche, welche Arrangiren, Partiturlesen lernen, oder sich zum Dirigenten von Orchestern od. Militairmusiken bilden wollen. 2 Bände. 8. Carlsruhe, Groos 3 *Rb.*
— 2 Tabellen für den Elementarunterricht in der Musik. Carlsruhe, Giehne 36 *Xr.*
— Supplement-Heft zur Encyclopädie der musikalischen Wissenschaften. Siehe: Schilling.
Gathy, A., musikalisches Conversations-Lexicon. 2te Aufl. mit 8 Stahlstichen. Hamburg, Niemeyer 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Erinnerungen an das erste norddeutsche Musikfest zu Lübeck. gr. 8. Hamburg, Niemeyer in Comm. 1 *Rb.*
Gebhard, M. A., Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern und Anwendung derselben auf den Menschen in allen Beziehungen. 4. 1817. München, Falter; Lindauer 5 *fl.* 24 *Xr.*
Gebhardi, L. E., Generalbass-Schule, oder vollständ. Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre; ein Leitfaden f. Lehrer beim Unterricht, ein Hülfsbuch zur Wiederholung u. zum Selbststudium der musikal. Composition. Op. 11, 1ster Band (2 *Rb.* 10 *Ngr.*) 2ter Band (2 *Rb.*) 3ter u. 4ter Band (3 *Rb.*) 4. Leipz., Hartknoch.
Gelbke, F. A., Octavianus Magnus. Ein satyrisches Gedicht in 4 Gesängen (mit 4 Vign.) 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe 15 *Ngr.*
Georg, Kronprinz von Hannover, Ideen u. Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. 8. Hannover, Helwing'sche Buchhandlung 7½ *Ngr.*
Gerber, E. L., historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 4 Bände. gr. 8. 1812—1814. Leipz., Peters 6 *Rb.*
Gerlach, G., Kunst, schottische Tänze zu componiren, ohne musikalisch zu sein, dargestellt in einer Würfel- u. Notentabelle, nebst Anleitung. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
Gernlein, Rud., Musikantenbilder. Mit 1 Kupfer. 8. Leipzig, Hunger 1 *Rb.*
Gersbach, Jos., Reihenlehre, od. Begründung des musikalischen Rhythmus aus der allgemeinen Zahlenlehre, mit Tabellen. Aus dessen Nachlass herausgeg. v. Ant. Gersbach. 4. Carlsruhe, Braun 22½ *Ngr.*
Gervasoni, la Scuola della Musica. Mail., Ricordi 12 *fr.*
Geschichte der Musik aller Nationen. Nach Fétis und Stafford mit Benutzung der besten deutschen Hilfsmittel. Mit Abbildungen und Notentafeln. 8. Weimar, Voigt 2 *Rb.*
Girschner, L. F. J., über Logier's neues System des musikalischen Unterrichts. 8. 1826. Berlin, Trautwein u. C. 10 *Ngr.*
Gläser, C., kurze Anweisung zum Choralspiel mit Vor- u. Zwischenspielen für ganz Ungeübte, die keine Kenntniss in der Harmonie und Composition besitzen. gr. 8. 1824. Essen, Bädeker 12½ *Ngr.*
— vereinfachter u. kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonkunst, mittels eines musikal. Compasses. Mit 1 Kupfer. 1828. Ebend. 10 *Ngr.*
Glöggl, F., allgemeine Anfangsgründe der Tonkunst. 8. Wien, Autor 1 *fl.*
— musikalischer Hauptzirkel, nebst Erklärung. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— kurzgefasstes Schulbuch der Tonkunst. 4. Ebend. 1 *fl.*
Gollmick, C., musikalische Novellen und Silhuetten. 8. Zeitz, Schieferdecker 1 *Rb.* 22½ *Ngr.*
— kritische Terminologie f. Musiker u. Musikfreunde. 8. Frankfurt, Fischer 2 *fl.*
Göroldt, J. H., Handbuch der Musik, des Generalbasses u. der Composition, 8. Quedlinb., Basse 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Leitfaden zum Unterricht im Generalbasse u. in der Composition. 2 Theile. gr. 8. 1827. Quedlinb., Ernst 1 *Rb.*
— die Orgel u. deren zweckmäss. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Ein Handbuch f. angehende Organisten. 8. Quedlinburg, Becker'sche Buchhandlung 12½ *Ngr.*
Graf, Musikspiel, oder Tabelle, unzählige Märsche f. Pfte od. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 *Xr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.*
Greis, Joh., der erste Unterricht in der Harmonielehre, fasslich dargestellt zur Selbstbelehrung. 8. Heft 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Gretry, Versuch über den Geist der Musik. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
Griesinger, G. A., biographische Notizen über J. Haydn. Ebend. 20 *Ngr.*
Griepenkerl, W. R., Lehrbuch der Aesthetik. 2 Theile. 8. 1827. Braunschweig, Vieweg 2 *Rb.*
— das Musikfest, oder die Beethovener. Novelle. 2te Aufl. 8. Braunschweig, Leibrock geh. 26¼ *Ngr.*
— Ritter Berlioz in Braunschweig. Zur Characteristik dieses Tondichters. Braunschweig, Leibrock 5 *Ngr.*
Grosheim, G. C., Fragmente aus der Geschichte der Musik. 8. 1837. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister älterer und neuerer Zeit. 8. 1834. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer u. Meister der Tonkunst, nebst einer kurzen Uebersicht ihrer Leistungen. 8. 1831. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Grosser, J. E., Lebensbeschreibung des Joh. Seb. Bach. Nebst einer Sammlung interessanter Anekdoten u. Erzählungen aus dem Leben berühmt. Tonkünstler. Breslau, (Leipzig, Hunger) 22½ *Ngr.*
Grundregeln, allgemeine, der Tonkunst mit besonderer Hinsicht auf das Klavier. 4. 1812. Nürnberg, Stein 15 *Ngr.*
Hand, Dr. Ferd., Aesthetik der Tonkunst. 1r Band (2 *Rb.*) 2r Band (3 *Rb.*) 8. Jena, Hochhausen.
Handbibliothek, musikalische, oder Verzeichniss auserlesener Musikalien. 1ste Abtheilung, Instrumentalmusik. Gr. 8. 1825. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
Handbuch zur Harmonielehre. Siehe später: Vogler, Handbuch.
Handwörterbuch, musik. Mit Kupf. 8. 1786. Weimar, Hoffmann 20 *Ngr.*
Häser, Dr. H. Die menschliche Stimme, ihre Organe, ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Mit 2 Tafeln. Berlin, Hirschwald 17½ *Ngr.*
Hauptmann, M., Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge. 4. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
Hauschild, E., allgemeine Tonsprachlehre, oder Versuch einer wissenschaftlichen Darstellung der Elemente der Tonkunst, sowie der Melodik, Harmonik, Rhythmik, nebst einem das Musikalisch-conventionelle behandelnden Anhange. 12. Leipzig, Hartknoch 20 *Ngr.*
Häuser, J. E., Geschichte des christl., insbes. d. evang. Kirchengesanges und der Kirchenmusik. gr. 8. Quedlinburg, Basse 2 *Rb.* 15 *Ngr.*

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Häuser, J. E., Der musikalische Gesellschafter, oder Sammlung von Anekdoten u. Miscellen über berühmte Musiker oder Musik überhaupt. 8. Leipzig, Jackowitz 1 Rthlr.
— Musikalisches Lexicon, oder Erklärung und Verdeutschung der in der Musik vorkommenden Ausdrücke, Benennungen und Fremdwörter, mit Bezeichnung der Aussprache, in alphabetischer Ordnung. 2 Theile. 2te verb. u. verm. Auflage. gr. 8. Ebend. 2 Rthlr. 5 Ngr.
— das Stimmen der Fortepianos. 8. Quedlinb., Basse 15 Ngr.
Haydn, J., seine Biographie etc. Ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler, von J. F. K. Arnold. 8. 1810. Erfurt, Müller 22½ Ngr.
Haydn's. M., Partitur-Fundament. Herausgeg. von M. Bischofreiter. qu. Fol. Salzburg, Oberer'sche Buchh. 1 Rthlr.
Heinroth, J. A. G., Musikalisches Hülfsbuch für Prediger, Cantoren und Organisten; enthaltend die nöthigen Kenntnisse vom Gesange, Clavierspiele, Orgelspiele, von der Kirchenmusik, von der Orgel selbst und von den Glocken, nebst Anzeige der Literatur über eben genannte Gegenstände. 8. Göttingen, Deuerlich 20 Ngr.
— Rüge einiger Irrthümer und Wortverdrehungen in der von dem Herrn Cantor Bühring abgefassten Ehrenrettung des Tonziffersystems gegen meinen kleinen Aufsatz: Ueber unsere Tonschrift in Beziehung auf die neue, musikalische Zifferschrift. 8. Ebend. 2½ Ngr.
— Volksnote oder vereinfachte Tonschrift für Chöre. Gr. 4. 1828. Ebend. 15 Ngr.
Heinse, W., Hildegard von Hohenthal. (Musikalischer Roman.) 2 Theile. 8. Berlin, Voss 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Siehe auch vorher: Dialogen.
Hering, C. G., neue sehr erleichterte praktische Generalbassschule für junge Musiker etc. 3 Bände. 4. Leipzig, E. Fleischer 2 Rthlr. 10 Ngr.
— Magazin der Tonkunst. 4 Hefte. 4. Ebend. 2 Rthlr.
— prakt. Präludirschule, oder Anweisung in der Kunst, Vorspiele und Fantasien zu bilden. 2 Theile. 4. Ebend. à 2 Thlr.
Hermann, Joh., wie ich meine Zöglinge lesen gelehrt, nebst meinen Rath an Musiklehrer. 8. Wien, Kupfer u. Singer 15 Ngr.
Herrmann, C. F., Anweisung aus jedem Accord in alle Dur- u. Molltonarten auf die kürzeste Weise und auf verschiedene Art nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Hess, H. R., theoretische Musiklehre für Gesangfreunde, Lehrer und Schüler. 8. Zürich, Schulthess 5 Ngr.
Hientszch. Siehe in Klasse CC: Hientzsch.
Himmel, F. H., seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 7½ Ngr.
Hirsch, R., Gallerie lebender Tondichter. Biographisch-kritischer Beitrag. 8. Güns, Reichardt geh. 22½ Ngr.
Hoffmann, C. G., kurze Geschichte der Gesangvereine und Gesangfeste am Fusse des niederschlessischen Gebirges. gr. 8. Breslau, Grass, Barth u. C. geh. 7½ Ngr.
Hoffmann, C. J. A., die Tonkünstler Schlesiens; ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens v. J. 960 bis 1830, enthaltend biographische Notizen über schlesische Componisten, musikalische Schriftsteller etc. gr. 8. Breslau, Aderholz 1 Rthlr. 15 Ngr.
Hoffmann, Joach., Harmonie-(Generalbass)-Lehre. Leitfaden zum Unterrichte und zur Selbstbelehrung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. (In Commission.) Wien, Haslinger 4 fl.
Hudl, J., tabellarische Uebersicht der Ausweichungen aller Töne nach allen Tonarten in 1008 Beispielen etc. Leipzig, Breitkopf et Härtel 3 Rthlr.
Hummel, C. G. J., der Musikus, oder von Erlernung der Musik. 8. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
Jahn, O. F., über Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium: Paulus. Eine Gelegenheitsschrift. 8. Kiel, Schwers'sche Buchh. 5 Ngr.
Jansen, J. H. F. L., die evangelische Kirchengesangskunde, oder encyclopädisches Handbuch aller nöthigen und nützlichen Kenntnisse zur Ausführung eines erbaulichen, sowohl Gemeinde- als Altar- und Chorgesanges in den evangelischen Kirchen. 8. Jena, Hochhausen 1 Rthlr. 7½ Ngr.
Jeitteles, Ign., ästhetisches Lexikon. Ein alphabetisches Handbuch zur Theorie der Philosophie des Schönen und der schönen Künste. Nebst Erklärung der Kunstausdrücke aller ästhetischen Zweige, als: Poesie, Poetik, Rhetorik, Musik, Plastik, Theater etc. gr. 8. 2 Bde. Wien, Gerold 4 Rthlr. 10 Ngr.
Jelensperger, D., die Harmonie im Anfange des 19ten Jahrhunderts, und die Art, sie zu erlernen. Aus dem Französischen von A. F. Häser. 4. Leipzig, Breitk. u. Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr.
Jones, G., Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerk. begleitet von J. F. v. Mosel. 8. Wien, Haslinger 2 fl.
Junker, C. L., über d. Werth der Tonkunst. 8. 1813. Leipz. Hinrichs 12½ Ngr.
Kahle, C. G. Tr., kurzgefasste Harmonielehre f. Orgelspieler. gr. 8. Königsberg, Theile 22½ Ngr.
Kähler, M. F., die Anfangsgründe der Musik, für angehende Musikschüler zur häuslichen Wiederholung. 8. 1826. Züll., Sporleder 5 Ngr.
Kahlert, A., Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. 8. Breslau, Weinhold 1 Rthlr.
— Tonleben. Novellen und vermischte Aufsätze. 8. Breslau, Aderholz 1 Rthlr. 10 Ngr.
Kalkbrenner, C., kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst, zum Vergnügen der Liebhaber der Musik. 8. 1792. Berlin, Maurer'sche Buchhandl. 11¼ Ngr.
— Histoire de la Musique. 2 Volumes. gr. 8. Strassb., König 1 Rthlr.
Kallenbach, G. E. G., Ausweichungen in alle Dur- und Molltöne mittelst 3, 2 und eines einzigen Accords, nebst Anhang von Orgelpunkten. 2te verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Creutz 10 Ngr.
Kamm, J. M., leicht fassliche Musikschule f. d. Jugend, oder gründl. Elementarunterricht i. d. Musik, m. bes. Rücksicht f. d. Gesang in Volks-Schulen. 8. Erlangen (Würzburg, Ettlinger'sche Buchh.) geh. 5 Ngr.
Kandler, J. S., über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, nach den: Memorie storico-critico des Abbate G. Baini, herausg. v. R. G. Kiesewetter. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 22½ Ngr.
Kanne, F. A., L. v. Beethovens Tod, den 26. März 1827. 8. Wien, Tendler u. S. 15 Sgr.
Katechismus, musikalischer. 8. Halberstadt, (Leipzig, Schreck) 7½ Ngr.
— der Musik. Nach dem Englischen von C. F. Michaëlis. 8. Leipzig, Baumgärtner 15 Ngr.
Keferstein, G. A., über das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Ngr.
Keinersdorfer, J., Vorbereitung für Klavierspieler zum Generalbass, und Beilage zu jeder Generalbassschule. Linz, Haslinger 1 fl.
Kellner, D., treulicher Unterricht im Generalbass. 4. 1797. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 15 Ngr.
Kessler, Fr., das Gesangbuch von seiner musikal. Seite betrachtet. 8. Iserlohn, Langewische 10 Ngr.
— der musikalische Kirchendienst. Ein Wort für Alle, denen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt. 8. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Kiesewetter, R. G., Geschichte der Europäisch-abendländischen, oder unsrer heutigen Musik, Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung. Von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rthlr.
— Guido von Arrezzo. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikal. Tractate. 4. Ebend. geh. 22½ Ngr.
— die Musik der Araber, nach Originalquellen dargest. Mit 6 Abbild. im Text u. 24 Seiten Noten-Beilagen. 4. Ebend. geh. 3 Rthlr.
— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikalischen Beilagen. 4. Ebend. 4 Rthlr.
— Ueber die Musik d. neueren Griechen nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. Mit 7 Tafeln. 4. Ebend. geh. 3 Rthlr.

DD. *Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.*

Kindscher, Anweisung zu Ausweichungen in alle Tonarten in Behandlung der einzelnen Töne des verminderten Septimenaccords durch Hülfe des Semitonii Modi. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Kirchner, theoretisch-praktisches Handbuch zu einem für Landschullehrer nöthigen mus. Unterricht. 8. 1801. Arnst., Hildebrandt 15 Ngr.
Kirnberger, J. P., Gedanken über die verschied. Lehrarten in der Composition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniss. 4. Leipzig, Cnobloch 5 Ngr.
— Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Berlin, Paez 2 Rthlr. Hamburg, Böhme 1 Rthlr. 25 Ngr. Offenbach, André 4 fl. Wien, Haslinger 2 fl.
— die wahren Grundsätze der Harmonie etc. 4. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus richtigen Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beispielen erläutert. 4. 1r Band (1 Thlr. 15 Ngr.) 2r Band 1ste Abtheil. (fehlt.) 2e Abth. (1 Rthlr.) 3e Abth. (15 Ngr.) Leipzig, Cnobloch.
Kittel, M., musikalische Volksschule. 1ste Abth., Vorschule. 8. Erfurt, Autor 10 Ngr.
Klein, J. J., Lehrbuch der prakt. Musik. Mit Kupfern. gr. 8. 1783. Leipzig, Kummer 21¼ Ngr.
— Lehrbuch der theoretischen Musik. 4. 1801. Gera, Heinsius 1 Rthlr. 15 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Klett, C. A., Beitrag zur Volksnote, oder Beschreibung einer weniger bekannten Musikschrift mit Hinsicht auf ihre pädagogische Brauchbarkeit. Mit musik. Beispielen. gr. 8. Stuttg., Sonnewald 20 Ngr.
Knecht, J. H., Elementarwerk der Harmonie, für Anfänger und Geübtere. 2 Abtheilungen, mit 80 Notentafeln. gr. 4. München, Falter 8 fl. 24 Xr.
— theoretisch-praktische Generalbass-Schule, mit 90 Beispielen. gr. 4. Freiburg, Herder 2 Thlr. 10 Ngr.
— allgemeiner musikalischer Katechismus, oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre. 5te verm. Ausg. 4. Ebend. 25 Ngr.
— Idem, neueste u. verb. Ausg. Wien, Haslinger 1 fl.
— Luthers Verdienste um Musik u. Poesie. gr. 8. Ulm, Wohler 3¾ Ngr.
Koberger, A., kleines musikalisches Wörterbuch, oder Erklärung der in der Musik gebr. Kunstausdrücke. 12. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
Koch, H. C., Handbuch bei dem Studium der Harmonie. 4. Leipzig, Hofmeister 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. gr. 8. Ebend. 1 Rthlr.
— musikalisches Lexicon. 2 Theile. gr. 8. Heidelberg, Mohr 6 Rthlr. Offenbach, André 10 fl.
— Versuch einer Anleitung zur musikalischen Composition. 3 Theile. 8. 1782—1793. Leipzig, Cnobloch 3 Rthlr. 25 Ngr.
— Versuch aus jeder harten und weichen Tonart vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die übrigen Dur- und Molltonarten auszuweichen. gr. 4. 1812. Rudolstadt, Hofbuchhandl. 1 Rthlr. 15 Ngr.
Koch, J. F. W., siehe in Kl. CC: Koch, letzter Artikel.
Kocher, siehe in Klasse CC: Kocher.
Kollmann, A. F. C., Anweisung zum Generalbass. Englisch u. deutsch. Offenbach, André 5 fl.
Kollmann und C. F. **Müller**, über Logier's Musikunterrichts-System. 8. 1828. München, Falter 30 Xr.
König, S., kleine Musiklehre, oder Clavier- und Generalbassschule. 4. Bern, Huber u. Co. 22½ Ngr.
Kossarski, Jul., Franz Liszt in Berlin. Eine Skizze. 8. Berlin, Barasch 4 Ngr.
Krause, K. C. F., Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Musik nach Grundsätzen der Wesenlehre. Für Gebildete aus allen Ständen, besonders für Künstler und Kunstfreunde. Herausgegeben von Vict. Strauss. gr. 8. Göttingen, Dieterich'sche Buchh. geh. 1 Rthlr. 5 Ngr. n.
— Darstellungen aus der Geschichte der Musik, nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 8. 1827. Ebend. 22½ Ngr.
Kraushaar, O., Construction der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheibler'sche Stimmgabeln auf musikalische Instrumente. (Mit Rücksicht auf die Scheibler'sche Erfindung.) 8. Cassel, Fischer 5 Ngr.
Kretzschmer, Ritter A., Ideen zu einer Theorie d. Musik. 4. Stralsund, Löffler'sche Buchh. 1 Rthlr. 17½ Ngr.
Krieger, Versuch einer Theorie der Töne und ihrer Anwendung zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. gr. 8. Pressburg, Wigand 10 Ngr.
Krille, Tonschlüssel oder Ausweichungen von C dur und C moll in die übrigen Dur- und Molltöne. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Kuhlau. Siehe in Klasse Qv: Kuhlau, Kaleidokustikon.
Kühmstedt, Fr., theoretisch-praktische Harmonieen- und Ausweichungslehre für alle Diejenigen, welche, ohne den mündlichen Unterricht eines Meisters geniessen zu können, sich die nöthige praktische Fertigkeit im reinen Satz und harmonische Gewandtheit in kurzer Zeit aneignen wollen. 4. Eisenach, Baerecke 1 Rthlr. 5 Ngr.
Kuhn, J., Harmonielehre nebst Anleitung zum Generalbass-Spielen, mit Notenbeispielen. 8. 1825. Würzb., Strecker 25 Ngr.
Kühn, J. C., 48 Uebergänge aus C dur und C moll nach allen Dur- und Molltonarten. Ein nothwendiges Handbuch etc. Op. 10. Wien, Haslinger 1 fl.
— Idem. 2r Theil. Op. 10. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Kühnau, J. C. W., die blinden Tonkünstler. 8. 1810. Berlin, Rückert 1 Rthlr.
Kulenkamp, G. C., über Modulation, besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt 15 Ngr.
Künlin, F., musikalische Anekdoten, für Liebhaber und Tonkünstler gesammelt. 8. 1825. St. Gallen, Wegelin u. Rötzer.
Künstlerlexikon, tyrolisches, oder: Kurze Lebensbeschreibung jener Künstler, welche geborne Tyroler waren, oder eine längere Zeit in Tyrol sich aufgehalten haben. 8. Landshut, Krüll 25 Ngr.
Kützing, C., Beiträge zur prakt. Akustik. 8. Bern, Dalp geh. 22½ Ngr.
— theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst, mit Berücksichtigung der neuesten Verbesserungen. Abth. 1. 6te verb. Ausg. 8. Ebend. 1 Rthlr.
— theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst. Mit 8 Kupfertafeln. 2te verb. Aufl. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
Lahmeyer, J. F., Handbuch der Harmonielehre, zunächst zum Selbstunterricht für Seminaristen etc. 1823. Hannover, Autor 2 Rthlr. 20 Ngr.
Lange, J. B., deutsches Kirchenliederbuch, oder die Lehre vom Kirchengesange. Ein Beitrag zur wissenschaftlichen und kirchlichen Pflege des Kirchenliedes. 1e theoret. Abth. Die kirchliche Hymnologie (15 Ngr.) 2e prakt. Abth. Geistliches Liederbuch (3 Rthlr. 26¼ Ngr.) gr. 8. Zürich, Meyer u. Zeller.
Lange, O., die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen. 8. Berlin, Plahn'sche Buchh. 20 Ngr.
Lanz, J., das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundsätze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und grössere Bestimmtheit, Deutlichkeit und Bequemlichkeit in der Tonbezeichnung erzielt wird. gr. 8. Wien, Diabelli et C. geh. 45 Xr.
Lautier, G. A., praktisch-theoretisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als 1e Abth. eines Grundrisses des Systems der Tonwissenschaft. gr. 8. 1827. Berlin, Duncker et H. 25 Ngr.
Leben und Meinungen des blinden Flötenspielers Dulon, herausgeg. von C. M. Wieland. 2 Bände. 8. Zürich, Gessner 2 Rthlr. 20 Ngr.
Leben und Schicksale des ehemaligen Musikmeisters im 24sten Infanterie-Regiment Aug. Böck. Neu-Ruppin, Oehmigke u. Riemschneider 10 Ngr.
Lehmann, J. F., die einfachste Weise die Noten zu lehren. Berlin, Trautwein et C. 2 Ngr.
Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer Beschreibung über den Bau der Orgel. 8. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— gründliches, vollständiges und leicht fassliches Stimmsystem, oder Anweisung, wie ein Jeder Fortepiano's oder Klavier-Instrumente auf die beste und leichteste Art, rein und richtig in kurzer Zeit stimmen lernen kann. 8. 1827. Leipzig, Kollmann 7½ Ngr.
Lewald. Siehe vorher: Bawr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Lichtenstein, H., zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am 50ten Jahrestage ihrer Stiftung. 4. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.

Lichtenthal, P., der musikalische Arzt, oder Abhandlung vom Einflusse der Musik auf den Körper und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Nebst einigen Winken zur Anhörung einer guten Musik. 8. 1807. Wien, Beck 45 Kr.

— Harmonik für Damen; oder kurze Anweisung den Generalbass und die Composition leicht und gründlich zu lernen. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Kr.

Lindner, F. W., das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein Handbuch für den Unterricht u. die Selbstbelehrung. gr. 8. Leipzig, Vogel 1 Thlr. 22½ Ngr. n.

Lipowsky, F. J., baierisches Musiklexicon. 8. München, Giel 1 Thlr. 5 Ngr.

Litzius, C. J., Anleitung den Generalbass praktisch spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 48 Kr.

Lobstein, J. F., Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg von der ältesten bis auf die neueste Zeit. 8. Strassburg, Levrault 26¼ Ngr.

Logier, J. B., Anweisung zum Unterricht im Klavierspiel und in der musikal. Composition nach seiner Methode, ein Handbuch für Lehrer und Aeltern. Aus dem Engl. 4. 1828. Berlin, Logier 1 Thlr.

— theoretisch-praktische Studien f. d. Pianoforte. Werke klassischer Componisten, welche mittelst der untergelegten Grund- und umgekehrten Bässe zergliedert und durchaus mit Fingersetzung bezeichnet sind, als Fortsetzung seiner Anleitung zum Pftespiel. 1s bis 5s Buch (à 22½ Ngr.) 6s, 11s, 12s, 13s Buch (à 1 Thlr.) Ebend.

— System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition. Mit seinem Portrait. 4. 1828. Ebend. 2 Thlr.

— Lehrbuch der musikalischen Composition, Auszug aus dem System, für Schulen. 4. 1827. Ebd. 1 Thlr. 22½ Ngr.

— nachträgliche Sammlung von Aufgaben zu den beiden vorigen Werken. 4. 1827. Ebend. 10 Ngr.

— Siehe auch in Klasse Qx: Logier.

Löhle, Elementar-Musikschule. Siehe Klasse: CC.

Löhr, Joh. Jos., über die Scheibler'sche Erfindung überhaupt und dessen Pianoforte- und Orgelstimmung insbesondere. Crefeld, Schüller 10 Ngr.

Löwe, C., Generalbass-Schule. Siehe Klasse: Qx.

Luber, Versuch einer gründlichen u. fasslichen Anleitung über die Regeln der Tonkunst, in 2 Theilen. 1r Th. Coblenz, Hölscher 1 Thlr. 10 Ngr.

Luther, Dr. M., Gedanken über die Musik. Zur Beförderung des Kirchengesanges aus dessen Werken gesammelt und mit Anmerkungen und Beilagen begleitet von F. A. Beck. 8. 1825. Berlin, Mittler 15 Ngr.

— Sendschreiben an Ludw. Senfl. Mit Zusätzen etc. herausgeg. von J. C. S. Kiefhaber. 1817. München, Lentner 10 Kr.

Luther's Verdienste um die Musik, nebst einem Verzeichnisse der von ihm componirten geistl. Lieder. 8. 1817. Leipz., Weygand'sche B. 5 Ngr.

Lyser, J. P., musikalisches Bilder-A-B-C zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des A-B-C von Panseron. qu. 4. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. (colorirt 25 Ngr.)

— Giacomo Meyerbeer. Sein Streben, sein Wirken und seine Gegner. Für Freunde der Tonkunst. 8. Dresden, Wagner'sch Buchh. 10 Ngr. n.

Magazin, musikalischese, gesammelt und herausgegeben von mehrern Freunden der Tonkunst. 1s Heft, mit einer Musikbeilage. gr. 8. Hamburg, Herold (in Commission) 11¼ Ngr.

Malibran, Mdme, biographische Skizze. Nach dem Engl. von A. v. Treskow. gr. 12. Quedlinb., Basse 20 Ngr.

Marchesi, die Elemente und das Alphabet der Musik. Wien, Wallishauser 30 Kr.

Markwort, J. Ch., Gesang-, Ton- u. Rede-Vortraglehre. 1r Haupttheil, über Stimm- u. Gehörausbildung, nebst dazu geeigneten Uebungsbeispielen. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr.

— Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt, wie auch einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortragslehre insonders. gr. 8. Ebend. 12 Kr.

Marpurg, F. W., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten Meister. Nebst Exempeln in 122 Kupfertafeln. Neue verb. Ausg. gr. 4. Leipzig, Peters 3 Thlr. 25 Ngr.

— Idem. Neu bearbeitet mit erläuternden Anmerkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter, in 2 Theil. 1r Theil (10 fl.) 2r Theil (12 fl.) Wien, Diabelli et C.

— Anfangsgründe der theoret. Musik. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Marx, Dr. A. B., musikalische Compositionslehre prakt.-theoretisch. 1r u. 2r Theil. 8. Ebd. à 3 Thlr.

— allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 2te verm. u. verb. Ausg. 8. Ebend. 2 Thlr.

— die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. 8. Ebend. 1 Thlr.

— über Malerei in d. Tonkunst, ein Maigruss an d. Kunstphilosophen. 8. 1828. Berlin, Finke 15 Ngr.

— üb. Geltung Händel'scher Sologesänge. S. Kl.: CC.

Mehwald, Fr., Biographie Herrn Jos. Ign. Schnabel's in Breslau. Mit dessen Bildniss. Bresl., Leuckart 10 Ngr.

Meissner, C. H., Bruchstücke aus J. A. Naumann's Lebensgeschichte. 2 Bände. 8. 1799. Prag, Eggenberger 3 Thlr. 15 Ngr.

Meister, J. G., vollständige Generalbass-Schule und Einleitung zur Composition in 2 Abtheil. 4. Weimar, Voigt 1 Thlr. 7½ Ngr.

Merlin, Gräfin v., Maria Malibran als Weib und Künstlerin, nebst Characterzügen u. Anecdoten aus ihrem Leben. Aus d. Franz. v. G. Lotz. 8. Leipz., Kummer 25 Ngr.

Michaelis, C. F., Katechismus über J. B. Logier's System der Musikwissenschaft und der musikalischen Composition mit Inbegriff des sogenannten Generalbasses, als Leitfaden zum Unterricht. gr. 8. 1828. Leipz., Baumgärtner 20 Ngr.

— über den Geist der Tonkunst. Ein Beitrag zu Kant's Kritik der ästhetischen Urtheilskraft. 1ster Versuch (11¼ Ngr.) 2ter Versuch (20 Ngr.) 8. 1795, 1799. Leipzig, T. Osw. Weigel 1 Thlr. 1¼ Ngr.

— Siehe auch vorher: Anekdoten, und: Katechismus.

Mielichhofer, L., das Mozart-Denkmal in Salzburg, und dessen Enthüllungsfeier im Sept. 1842. gr. 8. Salzburg, Mayr'sche Buchh. 15 Ngr.

Minnesinger. Deutsche Liederdichter des 12ten, 13ten und 14ten Jahrhunderts, aus allen bekannten Handschriften und früheren Drucken gesammelt, und berichtigt, mit den Lesearten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichniss der Anfänge, und Abbildung sämmtlicher Handschriften, v. Friedr. Heinr. van der Hagen. 4 Thle in 5 Abtheil. gr. 4. (319¾ B. 11 lith. Blätter u. 22½ B. Musikbeilagen.) Leipzig, Barth. In 3 Bänden weiss Druckpap. 25 Thlr. (fein Druckvelinp. 28 Thlr. fein geleimt. Pap. 32 Thlr. geglätt. Velinp. 36 Thlr.)

Mirecki, F., Trattato intorno agli Instrumenti ed all' Instrumentazione. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.

Mompour, F. J., kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre f. angehende Tonkünstler, mit ausführlichen Beisp. z. Selbstunterricht. Elberf., Arnold 1 Thlr. 10 Ngr.

Montal, C., kurzgefasste Anweisung, d. Pianoforte selbst stimmen zu lernen. 8. Mainz, Schott 30 Kr.

Morelli, A., praktische Anweisung zur Fabrikation der Darmsaiten. Nach der italienischen Handschrift des Verfassers deutsch bearbeitet. 8. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.

Morigi, A., Trattato di Contrapunto fugato. Mailand, Ricordi 3 fr.

— über den fugirten Contrapunkt. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Mortimer, P., der Choralgesang zur Zeit der Reformation, oder: Woher kommt es, dass in den Choralmelodieen der Alten Etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird? Mit Luther's Bildniss. 4. Berlin, Reimer 3 Thlr. 15 Ngr.

— Nachtrag dazu. 4. Ebd. 15 Ngr.

Moscheles, J., Catalogue thematique de ses Oeuvres. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.

Mosel, J. F. v., über das Leben und die Werke des Anton Salieri. 8. 1827. Wien, Wallishauser 1 Thlr. 15 Ngr.

— über die Original-Partitur des Requiem von W. A. Mozart. 8. Wien, Strauss (Gerold) 10 Ngr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Mosewius, über das Oratorium: Moses, von A. B. Marx. Vortrag. 8. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Mozart, W. A., Fundament des Generalbasses, herausg. u. mit Anmerkungen begleitet von J. G. Siegmeyer. 4. Berlin, Förstner 20 Ngr.
— kurzgefasste Generalbassschule. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Méthode pour composer des Contredanses avec un Dé. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Méthode pour composer des Walses avec un Dé. Ebd. 1 fr. 50 cts.
— thematisches Verzeichniss seiner Compositionen, von ihm selbst vom 19. Febr. 1784 bis zum 15. Nov. 1791 niedergeschrieben. Neue Prachtausgabe. Offenbach, André 2 fr. 45 Xr.
— thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhandschriften, welche Hofrath André in Offenb. besitzt. 8. Ebd. 1 fl. n.
— eine begründete und ausführliche Biographie desselben, herausgeg. von J. A. Schlosser. 8. Augsburg, Schlosser 1 Rh. 10 Ngr.
Mozart's Geist, eine Biogr. u. ästhet. Darst. s. Werke, v. J. F. K. Arnold. 8. Erf., Hennings u. H. 1 Rh. 20 Ngr.
Mozart u. **Haydn**, Nachträge zu deren Biographieen, Versuch einer Parallele von J. F. K. Arnold. 8. 1810. Erfurt, Müller 15 Ngr.
Müller, C. F., musikal. Originalanekdoten und Miscellen zur Ergötzlichkeit des musikliebenden Publikums. 12. Ebend. 1 Rh.
— Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Beherzigung der Partheien. 16. Berlin, Bethge 7½ Ngr.
Müller, G., kurzer Abriss einer Geschichte der Tonkunst, als Einleitung in die Elemente der Musikwissenschaft. gr. 8. Bern, Jenni Sohn 5 Ngr.
Müller, K. R., Anleitung z. Generalbass u. Anwendung desselben auf das Choralspielen. gr. 8. Marb., Garthe 11¼ Ngr.
Müller, W. A., die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmässige Spiel derselben. 8. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Müller, W. C., ästhetisch-theoretische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2 Theile. 8. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rh.
Musikfest, das, zu Halberstadt. Ein Gedenkbüchlein, allen Theilnehmern am Feste zur freundlichen Erinnerung gewidmet. Nebst 3 Abbild. in Steindr. gr. 4. Halberstadt, Helm 2½ Ngr.
Musikschule, allgemeine, eine Einleitung zu allen Gesang- und Instrumentallehrbüchern, nebst einem erklärenden Wörterbuche aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke. Cöln, Eck u. C. 15 Ngr.
— kleine, nach Bach, Türk etc. zur Vorbereitung und Erleichterung des Unterrichts etc. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Nachrichten aus dem Leben u. über die Musikwerke C. M. v. Weber's, mit dem sehr ähnlichen Bildnisse desselben. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
Nägeli, H. G., Vorlesungen über Musik, mit Berücksichtigung der Dilettanten. gr. 8. 1826. Stuttgart, Cotta 1 Rh. 20 Ngr.
Nägeli's Biographie. gr. 4. (m. Portrait). Zürich, Orell, Füssli u. C. 20 Ngr.
Natorp, B. C. L., über den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Ein Beitrag zu den Vorarbeiten der Synode für die Veredelung der Liturgie. 8. 1817. Essen, Bädeker 1 Ngr. 5 Ngr.
— über Rinck's Präludien. Ein Beitrag zur Verständigung angehender Organisten über kirchliches Orgelspiel. 8. Ebend. geh. 12½ Ngr.
Naturgeschichte des Musikanten v. H. Paukenschläger, mit Holzschnitten. 16. Leipzig, Binder 20 Ngr.
Naumann's, des Kapellmeisters J. G., Leben, in sprechenden Zügen dargestellt zum Jubel-Gedächtniss seiner Geburt in Blasewitz d. 17. April 1741. Mit dess. Bildnisse. 12. Dresden, Naumann 22½ Ngr.
Nicolai, G., Arabesken für Musikfreunde. 2 Thle. 8. Leipzig, O. Wigand 2 Rh. 20 Ngr.
— die Geweihten, oder der Cantor zu Fichtenhagen. Ein humoristisch-musikalischer Roman. 2 Bände. Berlin, Schlesinger 3 Rh.
— Jeremias der Volkscomponist. Eine humoristische Vision aus dem 25. Jahrh. 8. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
Nicolai, G., der Musikfeind. Ein Nachtstück. 8. Leipzig, O. Wigand 1 Rh. 7½ Ngr.
Nicolai, H. G., allgemeine Theorie der Tonkunst für Lehrer und Lernende, wie auch zum Selbstunterricht, mit 26 Steintafeln. gr. 4. Hamburg, Herold 2 Rh.
Nissen, C. N. v., Biographie W. A. Mozart's, nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beilagen, Steindrücken, Musikblättern und Facsimile. Herausgegeben von Constanze, Wittwe v. Nissen, frühere Wittwe Mozart. gr. 8. Leipzig, C. E. Schmidt (1 Rh. 10 Ngr. Schreibpap. 2 Rh. 20 Ngr. Velinp. 3 Rh. 10 Ngr.) Wien, Mechetti (2 fl. Schreibp. 4 fl. Velinp. 5 fl.)
Normann, F. G., Musikalische Bilderfibel zur Erlernung der Noten. 4. Berlin, Trautwein et C. geh. 25 Ngr. n. col. 1 Rh. 10 Ngr. n.
Notensprache. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Obermeyer, Umfang. Siehe Klasse: CC.
Ole Bull, eine biographische Skizze. (Mit Ole Bull's Portrait.) gr. 8. Altona, Aue'sche Buchh. geh. 20 Ngr.
Opelt, W., über die Natur der Musik. Auszug aus des allgemeinen Theorie der Musik. 4. Plauen (Leipzig, Hermann) geh. 10 Ngr.
Orloff, Graf Greg., Entwurf einer Geschichte der ital. Musik, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtigen. Frei nach dem Französischen. Leipzig, Peter, 1 Rh. 20 Ngr.
Orth, J. W., von dem wahren Werthe der Musik, beider des Gesanges u. Tonspiels, zur christlichen Gottesverehrung. gr. 8. Darmstadt, Diehl 5 Ngr.
Ortlepp, E., Beethoven. Eine phantastische Charakteristik. 8. Leipzig, Hartknoch geh. 15 Ngr.
— grosses Instrumental- und Vocalconcert. Eine musikalische Anthologie. Band 1—16. 12. Stuttg., Köhler à 7½ Ngr.
Osterbind, Tonleiter-Tabelle zum Gebrauch bei der Ableitung der gebräuchl. Dur-Tonleitern und bei der Intervallenlehre. Fol. Oldenburg, Schulze'sche Buchh. 2½ Ngr.
Otto, J. A., über den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente etc. 8. 1817. Halle, (Leipzig, Melzer) 10 Ngr.
— über den Bau der Bogeninstrumente, ihre gute Erhaltung etc. 8. 1828. Jena, Bran 11¼ Ngr.
Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und in seinen Concerten. Aus einem Reisejournale v. George Harris. 12. Braunschw., Vieweg 12½ Ngr.
Paisiello, C., seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erf., Müller 7½ Ngr.
Panseron, Wörterbuch der in der Instrumental- u. Vocalmusik vorkommenden Ausdrücke und Bezeichnungen übersetzt v. Grünbaum (Vocabulaire abrégé des Termes etc.) 8. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Pellisov, C. E., Berichtigung eines Fundamentalsatzes der Akustik, und Beiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente. 8. Halle, Anton 10 Ngr.
— über Schall, Ton, Knall u. einige andere Gegenstände der Akustik. Der Beiträge zur Theorie einiger musik. Instrumente. Ebend. 2½ Ngr.
Peterson, das Musikfest, ein romantisches Epos. 8. Marienwerder, Baumann 1 Rh.
Petri, J. S., Anleitung zur praktischen Musik. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rh.
Philodem, von der Musik. Aus dem Griechischen übers. von C. G. v. Murr. Mit 2 Kupf. gr. 4. 1806. Berlin, Duncker et Humblot 10 Ngr.
Planitzer, J. C., die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik, möglichst systematisch bearbeitet. 8. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
Pohle, Chr. Fr., über das Einstudiren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 15 Ngr.
Portmann, J. G., leichtes Lehrbuch der Harmonie, der Composition u. des Generalbasses. 4. 1799. Giessen, Heyer 1 Rh. 10 Ngr.
— die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie u. dem doppelten Contrapunkte. 8. 1798. Ebend. 2 Rh. 10 Ngr.

DD. *Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.*

Preindl, J., Wiener Tonschule, oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Contrapunkt und zur Fugenlehre. Bearbeitet, erläutert und ergänzt herausgeg. von J. v. Seyfried. 2 Bände. gr. 8. 1827. Wien, Haslinger 3 fl.

Prévost, H., musikal. Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als sie ausgeführt wird. 8. Mainz, Schott 45 Xr.

Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Ebend. 36 Xr.

Programm zum neunten Elb-Musikfeste in Braunschweig, nebst einer Beschreibung der Stadt. Im Juli 1836. gr. 4. Braunschw., Meyer sen. 7½ Ngr.

Quartenzirkel, harmonischer, durch alle Tonarten. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Quintenzirkel, harmonischer, durch alle Tonarten. Ebend. 5 Ngr.

Rambach, A. J., über Dr. Mart. Luther's Verdienst um den Kirchengesang. Nebst Abdruck seiner sämmtlichen Lieder, Melodieen etc. 8. 1813. Hamburg, Perthes 1 Thlr. 5 Ngr.

Rassmann, Fr., Pantheon der Tonkünstler, oder Gallerie aller bekannten Tonsetzer, Virtuosen etc. 8. Quedlinb., Basse 1 Thlr. 10 Ngr.

Raudnitz, Dr. L., die Musik als Heilmittel, oder: Der Einfluss der Musik auf Geist und Körper des Menschen, und deren Anwendung in verschiedenen Krankheiten. Nebst Anhang: Diätetik für Sänger und solche Musiker, welche Blasinstrumente behandeln. gr. 12. Prag, Haase Söhne 17½ Ngr.

Reicha, Ant., vollständiges Lehrbuch der musikal. Composition, oder ausf. Abhandlung über d. Harmonie, Melodie, Form und Ausarbeitung der verschiedenen Arten v. Tonstücken, den Gebrauch der Gesangstimmen, die gesammte Instrumentirung, d. höhern Tonsatz in dopp. Contrapunkte, Fuge u. Canon, und über den strengen Satz im Kirchenstil. Aus dem Französ. in's Deutsche übers. und mit Anmerkungen versehen v. C. Czerny. (Mit gegenüberstehendem Originaltexte). 1r Bd., Abhandlung von der praktischen Harmonie. 2r Bd., Abhandlung von der Melodie. 3r Bd., Abhandlung von der höhern musikalischen Composition, oder vom Contrapunkt, den Imitationen und den Canons. 4r Bd., Abhandlung von der Fuge, und von der Kunst seine Ideen zu benutzen, oder dieselben zu entwickeln. Wien, Diabelli u. C. (à 18 fl.) 60 fl.

— die Kunst der dramatischen Composition oder vollständiges Lehrbuch d. Vocal-Tonsetzkunst in 6 Büchern m. d. nöthigen praktischen Beispielen (l'Art du Compositeur dramatique). Aus dem Französ. ins Deutsche übers. u. mit Anmerk. versehen v. C. Czerny. Compositionslehre 5r Bd. 1s Buch (2 fl. 20 Xr.) 2s Buch (3 fl.) 3s Buch (4 fl. 45 Xr.) 4s Buch (3 fl. 45 Xr.) 5s Buch (4 fl. 15 Xr.) 6s Buch (2 fl. 15 Xr.) Ebd. 18 fl.

— Trattato d'Armonia compendiato e recato dall' idioma Francese nell' Italiano da P. Tonassi con qualche Nota del Traduttore. Diviso in 2 Libri. Mailand, Ricordi 35 fr.

Reichardt, J. F., über die deutsche komische Oper. 8. Altenburg, Schnuphase 10 Ngr.

Reinhold, W., über die Anwendung der Musik in der Comoedie der Alten. Pasewalk, Köhler 7½ Ngr.

Rellstab, L., Beurtheilung der Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Göthe's Faust. 4. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.

— Franz Liszt. Beurtheilungen. Berichte. Lebensskizze. 8. Ebend. 10 Ngr.

— über mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini als Componisten und Generalmusikdir. in Berlin, etc. 8. 1827. Leipzig, Herbig 7½ Ngr.

Rieder, A., der Generalbass in Beispielen zur Selbstübung für angehende Organisten. Op. 103. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Rieger, G., theoretisch-praktische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. 8. Brünn, Seidel u. C. 1 Thlr. 5 Ngr.

Riepel, J., Bassschlüssel, das ist Anleitung zur Setzkunst, herausgeg. von J. C. Schubarth. 1785. Regensburg, Montag u. W. 1 Thlr.

Rinck, C. H., praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch für angehende Organisten, Klavierspieler, und Componisten, dem Conservatorium der Musik in Paris gewidmet. Op. 99. Mainz, Schott 4 fl.

Rochlitz, F., für Freunde der Tonkunst. (Bildnisse, Betrachtungen, Vermischtes.) 3 Bände. 8. 1824, 1825. Leipzig, Cnobloch à 2 Thlr.

Röhner, J. C., kurzer, doch gründlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik. Bamb., Lachmüller 30 Xr.

Rong, J. B. W. F., der Musikdirektor, ein Spiel. Berlin, Autor 1 Thlr.

— das musikalische Kartenspiel der Eintheilung. Ebend. 15 Ngr.

— Anleitung zur gründlichen Kenntniss der Tonarten etc. Ebend. 22½ Ngr.

— Handbuch der Tonartenkenntniss. gr. 4. Berlin, Reimer 20 Ngr.

Rossini's Leben u. Treiben, vorzügl. nach Stendhal's Nachrichten geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen begleitet v. A. Wendt. 8. 1824. Leipz., Voss 2 Thlr.

Rousseau, Brief über die Musik, neu bearbeitet und mit Anmerkungen begleitet von J. Schlett. 8. Sulzbach, Seidel 7½ Ngr.

Rüeff, J. L., kurzer, fasslicher, doch vollständiger Unterricht im Generalbasse. 1817. Ulm, Stettin 1 Thlr. 5 Ngr.

Rüther, Th., haltet Frau Musika in Ehren. Rede am Jahrestage der Bockhorner Liedertafel. 8. Oldenburg, Schulze'sche Buchh. 4 Ngr.

Saemann, C. H., der Kirchengesang unserer Zeit, beleuchtet. 8. Königsb., Unzer 1 Thlr. 7½ Ngr.

Salzmann, L. E., das Musikfest in Riga am 19., 20. und 21. Junius 1836, m. Musikbeil. Riga, Kymmel 25 Ngr.

Schärtlich, J. C., Handbuch der Harmonielehre f. Seminarien, höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht. 1r Band. 8. Potsdam, Riegel 2 Thlr.

Schaum, über den Bau der Violinen, Bratschen, Vclles u. Violons. Aus dem Italienischen, mit 2 Kupf. 4. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Scheibe, J. A., über die musikalische Composition der Theorie, Melodie und Harmonie. 4. 1773. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.

Scheibe, J. G. F., Zeichnung u. Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsklaviatur. Mit 4 Tafeln. Görlitz, Heyn'sche Buchh. 5 Ngr.

Scheibler, H., Anleit. d. Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, od. nach einem bekannten A, vermittelst des Metronoms, nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. gr. 8. Cref., Schüller 5 Ngr.

— Mittheilungen über das Wesentliche des (bei Bädeker in Essen erschienenen) musikalischen und physikalischen Tonmessers. gr. 8. Ebend. 5 Ngr.

— der physikalische und musikalische Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Haupt-Gattungen von Combinations-Tönen, sowie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer Accorde beweist. 8. Essen, Bädeker 20 Ngr.

— Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen u. Orgelbestimmung nach Vibrations-Differenzen od. Stössen. 8. Crefeld, Schüller 5 Ngr.

Schicht, J. G., Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungssysteme, mit Beispielen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Schiffner, A., Seb. Bach's geistige Nachkommenschaft, mittelst des steten Fortgehens vom Lehrer zum Schüler construirt. Impr. Fol. Leipzig, Friese 10 Ngr.

Schilling, Hofr. Dr. G., musikalisches Conversationshandlexikon, enth. die vollständigste Erklärung aller musikalischen Realien, wie zugleich die Biographieen aller Componisten, Virtuosen etc. Neue Aufl. 2 Bände. gr. 8. Augsb., Schlosser 1 Thlr. 20 Ngr.

— musikalische Dynamik, oder die Lehre vom Vortrage in der Musik. gr. 8. Cassel, Krieger'sche Buchhand. 1 Thlr. 25 Ngr.

— Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst. 6 Bde. Stuttgart, Köhler 5 Thlr. 7½ Ngr.

— Supplement-Band do. 1—5s Heft (A—Z), 6s Heft (Anhang) redig. von F. S. Gassner. Ebd. à 12½ Ngr.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Schilling, Hofr. Dr. G., d. musik. Europa, od. Sammlung v. authentischen Lebensnachrichten über jetzt in Europa lebende ausgezeichn. Tonkünstler, Musikgelehrte, Componisten, Virtuosen, Sänger. 8. Speyer, Neidhard 1 Rß. 25 Ngr.
— allgemeine Generalbasslehre mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. 8. Darmst., Pabst 2 Rß. 10 Ngr.
— Geschichte der heutigen oder modernen Musik, in ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte. gr. 8. Karlsruhe, Groos 7 fl.
— musikalisches Handwörterbuch nebst allgemeinen philosophisch-historischen Bemerkungen über die Tonkunst. Insbesondere für Clavierspieler. 12. Stuttgart, Neff 11¼ Ngr.
— Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft, oder dessen, was Jeder, der Musik treibt oder lernen will, nothwendig wissen muss. Karlsruhe, Groos 5 fl. 24 Xr.
— Leitfaden beim Unterrichte in der Harmonielehre, in katechetischer Form bearbeitet. 8. Stuttgart, Stoppani 15 Ngr.
— Polyphonomos, oder die Kunst, in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch. 2e veränderte und mit einem methodischen Katechismus vermehrte Auflage. 8. Ebend. 3 Rß. 15 Ngr. n.
— der musikalische Sprachmeister, od. Erklärung sämmtlicher in der Musik vorkomm. techn. Kunstausdrücke. 16. Tübing., Osiander 20 Ngr.
— Universal-Lexikon der Tonkunst. Siehe: Encyclopädie.
— Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst. 2 Bde. 8. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.

Schindelmeisser, ein Wort über meine Musik-Unterrichts-Anstalt. 8. Berlin, Voss'sche Buchh. geh. 10 Ngr.

Schindler, Ant., Biographie von Ludw. v. Beethoven. (Mit Portrait u. 2 Facsimiles). 8. Münster, Aschendorff'sche Buchh. geb. 2 Rß. 20 Ngr.
— Beethoven in Paris. Nebst anderen den unsterbl. Tondichter betr. Mittheilungen. Ein Nachtrag zur Biographie Beethoven's. gr. 8. Ebd. 25 Ngr.

Schlesinger, S., Jos. Gusikow und dessen Holz- und Stroh-Instrument. Ein biographisch-artistischer Beitrag zur richtigen Würdigung dieser ausserordentl. Erscheinung. Wien, Tendler u. S. 15 Ngr.

Schlotthauer, F., kurze Andeutungen, die Instrumente d. Orchesters u. der Militairmusik mit Effect zu verwenden. gr. 4. mit 1 Tableau von 4 Fol.-Blättern. Passau, Ambrosi 20 Ngr.

Schmalfuss, Fr., d. Tonleiterspiel. Guben, Meyer 15 Ngr.

Schneider, Fr., Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Ein Leitfaden beim Unterricht und Hülfsbuch zum Selbststudium. 8. 1827. Leipzig, Peters 3 Rß. 20 Ngr.
— die Elemente der Tonkunst, als Ir Theil des Handbuches des Organisten. Leipzig, Hofmeister 1 Rß. 20 Ngr.
— die Musikschule in Dessau. 8. Dessau, Aue 5 Ngr.
— Vorschule der Musik, oder musikalisches A-B-C. 4. 1827. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.

Schneider, P. J., biblisch-geschichtliche Darstellung der hebräischen Musik. 8. Cöln, Dunst 26¼ Ngr.
— System einer medicinischen Musik. 2 Bde. 8. Ebend. 2 Rß. (Hat auch den Titel: Die Musik und die Poesie, nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargest.)

Schneider, W., historisch-technische Beschreibung der mus. Instrumente, ihres Alters, Tonumfanges u. Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen u. Schulen, nebst einer fassl. Anweisung z. gründl. Kenntniss u. Behandl. derselben. gr. 8. Neisse, Hennings 1 Rß. 5 Ngr.
— musikalischer Führer für diejenigen, welche den Weg zum Schulfach betreten und sich auf dasselbe vorbereiten wollen. Ebend. 15 Ngr.
— musikalische Grammatik, oder Handbuch zum Selbststudium der musikalischen Theorie. 4. Leipzig, Friese 27½ Ngr.
— musikalisches Hülfsbuch beim Kirchendienst, zunächst für Landschullehrer, Organisten und Cantoren. 4. 1826. Halle, Grunert 26¼ Ngr.
— das Moduliren oder leicht fassliche Anweisung durch einen einzigen Accord schnell und natürlich in die nahen und entferntesten Tonarten auszuweichen. 8. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Schneider, W., d. Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung u. Mischung. 8. Ebd. 10 Ngr.

Schottky, J. M., Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch, mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner. gr. 8. Prag, Calve 2 Rß. 5 Ngr.

Schrader, J. A., kleines Taschenwörterbuch der Musik. 12. 1827. Helmstädt, Fleckeisen 22½ Ngr.

Schreiber, Harmonia, ein musik. Gedicht. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Schreyer, C. H., neue Generalbassschule oder Geist vereinfachter Grundsätze des Generalbasses, für den Selbstunterricht, mit 100 praktischen Beispielen. 4. Meissen, Gödsche 1 Rß. 7½ Ngr.

Schubart, C. F. D., Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Herausgeg. von Ludw. Schubart. (Gesammelte Schriften. 5r Bd.) 16. Stuttg., Scheible's Buchh. 15 Ngr.

Schubert, A. J., der gewandte Clavierstimmer. Leichte unfehlbare Stimm-Methode, wonach Jeder sein Piano in einer halben Stunde rein stimmen kann. 12. Wesel, Bagel 10 Ngr.

Schuberth, Jul., musikalisches Fremdwörterbuch zum Gebrauch für Tonkünstler und Musikfreunde. 12. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.

Schütz, F. C. J., Leben, Character und Kunst N. Paganini's, eine Skizze. gr. 8. Leipzig, Rein 15 Ngr.

Schütze, F. W., kleine Compositionslehre. Auszug aus d. Lehrb. d. mus. Composition. gr. 8. Leipz., Arnold 15 Ngr.
— Generalbass für Dilettanten. Die Harmonielehre fasslich und nach pädagogischen Grundsätzen, für sich bildende Pfte-Spieler und Lehrer bearbeitet. Nebst einem Beispielbuche. Ebend. 3 Rß.
— Hand- u. Wiederholungsbüchlein f. Schüler. Ein kurzer Auszug aus dem praktisch-theoretischen Lehrbuche der musik. Composition. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikal. Composition. gr. 8. Ebd. 1 Rß. 15 Ngr.
— Beispielbuch hierzu, so wie zur kleinen Compositionslehre. qu. Fol. Ebend. Im Umschlag 1 Rß. 10 Ngr.

Schwarz, B., Siehe Klasse: Rb.

Schwinning, Fr. C., Hülfsbüchlein f. Pf.-Besitzer, um Instrumente richtig zu behandeln, den versch. Stockungen u. Störungen in der Mechanik abzuhelfen u. fassl. Anweisung, Pianoforte richtig u. sicher zu stimmen. 8. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.

Sechter, Einheit u. Mannigfaltigkeit des Contrapunkts u. des Canons, in 81 Sätzen dargestellt. Op. 46. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— praktische Generalbass-Schule, bestehend in 120 progressiven u. mehrfach ausgeführten Uebungen, mit besonderer Rücksicht auf Jene, welche sich im Orgelspiele vervollkommnen wollen. Op. 49, in 2 Abtheilungen. Wien, Witzendorf à 2 fl. 30 Xr.
— musikalischer Rathgeber oder: Sichere Mittel, zwei in einer bestimmten Lage stehenden Accorde, die gleich nach einander eine fehlerhafte Folge abgeben, durch Zwischentöne oder Zwischenaccorde auf verschiedene Art zu verbinden etc. Op. 57. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— praktische und im Zusammenhange anschauliche Darstellung wie aus den einfachen Grundharmonieen die verschied. Bezifferungen im Generalbasse entstehen etc. f. Pf. (oder Orgel.) Op. 59. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr.

Seidel, J. J., die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch f. Cantoren u. Organisten. gr. 8. Breslau, Leuckart 1 Rß.

Seeger's J., bezifferte Bässe in 2 Noten-Systemen vierstimmig u. mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe der Hauptklänge bearbeitet von C. F. Pitsch. Heft 1—4. Prag, Berra à 1 fl.

Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst, mit Bezugnahme auf die Theorie v. W. A. Mozart. 4. Berlin, Logier 1 Rß.

Sievers, Mozart u. **Süssmayer**, ein neues Plagiat, Ersterem zur Last gelegt, und eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiem betreffend. gr. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Simon, C. A., Anweisung zum Generalbass. (Deutsch u. polnisch.) Berlin, Simon 1 Rß.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Skizze, biographische, von Mich. Haydn. gr. 8. 1808. Salzburg, Mayr 10 Ngr

Spies, M., musikalischer Trakat, od. Fundamenta zur Composition. Augsburg, Lotter 2 fl. 30 kr.

Spontini, Ritter C., Klagen über den Verfall der dramatischen Musik. (Aus dem Franz. übersetzt.) gr. 12. Leipzig, Michelsen 7½ Ngr

— in Deutschland, oder unparteiische Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letzten 10 Jahren. gr. 8. Leipzig, Steinacker 20 Ngr

Stadler, M., Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiems. 8. 1826. Wien, Tendler u. S. 7½ Ngr

— Nachtrag zur Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. gr. 8. Ebend. 5 Ngr

Stallbaum, Prof. G., über den innern Zusammenhang musikalischer Bildung der Jugend mit dem Gesammtzwecke des Gymnasiums. Eine Inauguralrede, nebst biographischen Nachrichten über die Cantoren an der Thomasschule zu Leipzig. Leipzig, Fritzsche 15 Ngr

Steglich, G. T. E., praktische Vorstudien zu dem Fugenspiele u. dem Fugensatze f. Clavierspieler, Organisten u. Harmoniker, mit einem Commentar. Grimma, Gebhardt 20 Ngr

Stehlin, S., die Tonarten des Choralgesanges nach alten Urkunden. Mit einer Vorrede u. Orgelbegleitung von Sechter. Wien, Rohrmann 2 Thlr 10 Ngr

Stein, A., practischer Rathgeber. zur gründl. Anweisung, Claviere, Orgeln u. Pf. stimmen zu lernen. Leipzig, Franke 6¼ Ngr

Stein, K., König Mys von Fidibus, oder 3 Jahre auf der Universität. Aus dem Leben eines Künstlers. 2 Bände. 8. Gera, Scherbarth 3 Thlr

Steinmüller, W., der Musikschüler. Ein Handbuch für Sänger u. Instrumentalisten. 8. Gummerbach, Verfasser (Siegen, Friedrich) 15 Ngr

Stendhal. Siehe vorher: Rossini's Leben.

Sternberg, Sammlung unterhaltender Anekdoten etc. aus dem Leben berühmter Tonkünstler etc. Ein Unterhaltungsbuch für Musiklehrer, ihre Schüler und andere Freunde der Tonkunst. 8. 1810. Schnepfenthal, Erziehungsanstalt 20 Ngr

Stöpel, Fr., Beiträge z. Würdigung der neuen Methode des gleichzeitigen Unterrichts einer Mehrzahl Schüler im Pianofortespiel u. d. Theorie der Harmonie. 8. 1823. Gotha, Gläser 10 Ngr

— Grundzüge der Geschichte des modernen Musiksystems nach den besten Quellen bearbeitet. Nebst einem Vorwort von Gottfr. Weber. gr. 4. Berlin, Duncker et Humblot 1 Thlr

— neues System der Harmonielehre und des Unterrichts im Pianofortespiel. In 3 Abtheilungen. 1825. Frankfurt, Andreä 4 Thlr 15 Ngr
  Abtheil. 1, Die Kunst, eine Mehrzahl von Schülern im Pftespiel u. in der Setzkunst zugleich zu unterrichten. 1 Thlr 15 Ngr
  - 2, Studien für Pfte. 1 Thlr 15 Ngr
  - 3, Kunst des reinen Satzes in der Musik. 1 Thlr 15 Ngr

— freimüthige Worte über J. B. Logier's System der Musikwissenschaft u. der Composition. 8. 1827. München, Sidler 7½ Ngr

Storch, L., der Thüringer Sängerbund u. sein erstes Liederfest zu Molsdorf, d. 16. Aug. 1843. Gotha, Verlags-Comptoir 5 Ngr

Streit, der, zwischen der alten und neuen Mnsik etc. 8. 1826. Breslau, Weinhold 15 Ngr

Sundelin, A., die Instrumentirung für das Orchester oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll u. ausführbar componiren zu können. 4. 1828. Berlin, Wagenführ 25 Ngr

— die Instrumentirung für sämmtliche Militair-Musikchöre, oder Nachweisungen etc. 4. 1828. Ebend. 25 Ngr

Sundelin, K., ärztlicher Rathgeber für Musiktreibende. 8. Berlin, Ende 15 Ngr

Swoboda, A., System der Tonsetzkunst. 1r Theil, Harmonielehre. 8. (1 Thlr 20 Ngr) 2r Theil, Anleitung zum einfachen u. doppelten Contrapunct, zur Verfassung aller Arten Imitationen u. Canons. 8. (1 Thlr 2½ Ngr) 3r Theil, Instrumentirungslehre. qu. Fol. (2 Thlr 20 Ngr) Wien, F. Beck.

Tabelle, enthaltend das Nothwendigste beim Musikunterricht. Berlin, Challier u. C. 2½ Ngr

Tanzcomponist, der allzeit fertige, für das Pfte, ein musikal. Würfelspiel, nebst erklärender Anweisung. Meissen (Leipzig, Mittler) 20 Ngr

Taschenwörterbuch, musikalisches. Berlin, Natorff u. C. 15 Ngr

Thein, C., das Pianoforte. Ein nützliches Handbüchlein f. Clavierspieler. 8. Quedlinburg, Basse 10 Ngr

Thibaut, über Reinheit der Tonkunst. Mit Palestrina's Portrait. 2te verm. Ausg. 8. 1826. Heidelberg, Mohr 27½ Ngr

Thon, C. F. G., Abhandlung über Klavier-Saiten-Instrumente. Insonderheit des Fortepiano's u. Flügels, deren Ankauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung u. Stimmung. 2te Aufl. 8. Weimar, Voigt 22½ Ngr

Töpfer, J. G., Abhandlung über den Saitenbezug der Pianoforte's in Flügel- u. Tafel-Form. Ein Versuch. gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 11¼ Ngr

— Anleitung zur Erhaltung u. Stimmung der Orgel, für Organisten, welche ihre Orgel selbst in Stimmung und gutem Zustande erhalten wollen. 8. Jena, Mauke 10 Ngr

— die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction, u. Wahl der dazu gehörigen Materialien, von dem Orgelbau-Accorde, nebst Bauentwürfen, von Untersuchung alter Orgeln, Reparatur-Anschläge, Intonation, Stimmung, Prüfung u. Uebergabe neuer Werke. 8. Erfurt, Körner 2 Thlr

— die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische u. physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen etc., nebst einer Anweisung wie neue Orgelwerke mit Genauigkeit probirt werden können. 8. Weimar, Hoffmann 3 Thlr

— erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung der Mensuren zu d. Labialstimmen und d. Theorie d. Zungenst. m. den dazu gehör. Mens.-Tabellen nebst einer Anweis. z. Verfert. ders. enthält. 8. Ebend. 15 Ngr

— die Scheibler'sche Stimm-Methode leicht fasslich erklärt u. auf eine neue Art angewendet. 8. Erfurt, Körner 15 Ngr

Türk, D. G., Anleitung zu Temperaturberechnungen, zum Selbstunterricht, insbesondere für die Besitzer v. Kirnberger's Kunst des reinen Satzes. gr. 8. 1806. Halle, Schwetschke 2 Thlr

— Anweisung zum Generalbassspielen. 5te Aufl. m. Verb. u. Zusätzen von Dr. Naue. gr. 8. 1841. Ebend. 2 Thlr

— Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beitrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie. Neu bearb. u. mit zeitgem. Zusätzen herausg. v. Naue. 8. Ebend. 26¼ Ngr

Ueber den Ritter Gluck u. seine Werke. Briefe von ihm u. andern berühmten Männern seiner Zeit. Eine historisch-kritische Beurtheilung seiner Opernmusik. Aus d. Franz. v. J. G. Siegmeyer. 8. Berlin, Voss 1 Thlr 15 Ngr

Ueber Kunstdarstellung, besonders in der Musik. 8. München, Lindauer 5 Ngr

Ueber das Oratorium: Paulus, v. Mendelssohn-Bartholdy. Mitgetheilt zum näheren Verständnisse dieses Meisterwerks. gr. 8. Halle, Knapp 5 Ngr

Universal-Lexicon der Tonkunst. Siehe: Schilling.

Urban, C., Theorie der Musik, nach rein naturgemässen Gesetzen. 1824. Berlin, Autor 1 Thlr 20 Ngr

— über die Musik, deren Theorie u. den Musikunterricht zur Begründung einer Normal-Musikschule. 8. 1823. Ebend. 10 Ngr

Verzeichniss, thematisches, der Variationen des Abbé Gelinek für das Pf. von No. 1—100. Offenbach, André 36 kr.

— thematisches, von 172 vorzüglichen Sinfonieen und Ouverturen f. Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unserers Zeitalters gedruckt erschienen sind. 8. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr

— vollständiges, in Druck erschienener Compositionen v. Fr. Chopin, Fr. Kücken, F. Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert u. S. Thalberg. Fol. Leipzig, Expedit. d. Signale 1 Thlr

— vollständiges, aller Compositionen des kurf. sächs. Kapellmeisters Naumann, nebst historischen u. kritischen Notizen. gr. 8. Dresden, Arnoldische Buchh. 2½ Ngr

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition etc.

Vierling, J. G., allgemein fasslicher Unterricht im Generalbasse mit Rücksicht auf den jetzt herrschenden Geschmack etc. gr. 4. 1ste Abth. 1805 (1 Rℓ. 10 Ngr.) 2te Abth. 1817. (15 Ngr.) Leipzig, Brockhaus 1 Rℓ. 25 Ngr.

Villoteau, Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. (Aus dem grossen französ. Prachtwerke: Description de l'Egypte.) 8. 1821. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Vinela, L., Paganini's Leben und Charakter, nach Schottky dargestellt. gr. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 15 Ngr.

Visitenkarten, 12 musikalische. 4 Sammlungen. Mainz, Schott à 24 Xr.

Vocabulaire de Locutions et des Mots italiens, usités dans la Musique. 8. Ebend. 9 Xr.

Vogler, G. J., 12 Choräle von J. S. Bach, umgearbeitet (und zergliedert v. C. M. v. Weber). Leipzig, Peters 25 Ngr.

— Choralsystem. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.

— Data zur Akustik. Ebend. 18 Xr.

— Handbuch zur Harmonielehre u. für den Generalbass. gr. 8. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

— System für den Fugenbau. Ebend. 4 fl.

— Mannheimer Tonschule. Ebend. 5 fl. 30 Xr.

— Tonwissenschaft u. Tonschule, ein für sich bestehender Haupttheil seiner Tonschule. Ebend. 36 Xr.

— Ueber die harmonische Akustik u. ihren Einfluss etc. Ebend. 36 Xr.

— Ueber Choral- u. Kirchengesänge. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonkunst im 19ten Jahrhundert. 8. 1813. München, Giel 1 fl.

W—a, E. v., Angelica Catalani-Valabregue, eine biographische Skizze. Cassel, Luckhardt 20 Ngr.

Wachter, U. B., ausführliche theoretische Einleitung in die Gesang- u. Instrumentalmusik. 8. St. Gallen, Huber u. C. 1 Rℓ.

Wackernagel, K. E. P., das deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Hermann und Ambr. Blaurer. gr. 8. Stuttg., Liesching 5 Rℓ. 15 Ngr.

Waldhör. Siehe in Klasse: Qx.

Walther, J. A., Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft. gr. 8. 1826. Hof, Grau 20 Ngr.

Wandtafeln bei dem Musik-Unterricht in Schulen. Carlsruhe, Giehne 1 Rℓ.

Wanhal, J., Anfangsgründe des Generalbasses. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.

Weber, C. M. v., hinterlassene Schriften, herausg. v. Th. Hell. 2 Theile. 8. 1828. Dresden, Arnold 2 Rℓ. 5 Ngr.

— Siehe auch vorher: Vogler, 12 Choräle.

— Lebensbeschreibung. Mit seinem Portrait. 4. Gotha, Hennings 25 Ngr.

Weber, E. H. und W., Wellenlehre auf Experimente gegründet, oder über die Wellen tropfbarer Flüssigkeiten mit Anwendung auf die Schall- u. Lichtwellen. Mit 18 Kupfertafeln. gr. 8. 1825. Leipz., E. Fleischer 4 Rℓ. 15 Ngr.

Weber, F. D, theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie u. d. Generalbasses. für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik. 4 Theile. 8. Prag, Berra à 3 fl.

— theoretisch-praktisches Lehrbuch der Tonsetzkunst. 3 Bände. 8. Ebend. à 3 fl.

— allgemeine theoretisch-praktische Vorschule der Musik oder Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Verstehen der Tonschrift u. zum Vortrage eines Tonstücks zu wissen unentbehrlich ist. 8. Ebend. 3 fl.

Weber, G., die Generalbasslehre zum Selbstunterrichte. Mit Notentafeln. (Besonders abgedruckt aus dem 4ten Bande der Theorie, u. mit Zusätzen vermehrt.) 1833. Mainz, Schott 54 Xr.

— allgemeine Musiklehre zum Selbstunterricht für Lehrer u. Lernende. 3te, neu überarb. Aufl. gr. 8. 1831. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. 3te, neu überarb. Aufl. 4 Bände. 1830—32. Ebend. 10 fl. 48 Xr.

— Ueber chronometrische Tempobezeichnung, nebst Vergleichungstafel der Grade des Mälzel'schen Metronoms mit einfachen Pendellängen. 1817. Bonn, Simrock 65 cts Mainz, Schott 18 Xr.

Weber, J. R., musikalische Schulgrammatik. 8. Zürich, Hoehr 25 Ngr.

Wegeler, F. G., u. **Ries**, Ferd., biographische Notizen über L. v. Beethoven. Coblenz, Bädeker 20 Ngr.

Wehner. Siehe in Klasse Qx: Wehner.

Weikert, H., Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. 8. 1827. Hanau, Edler 7½ Ngr.

Wenck, A. H., Beschreibung eines Taktmessers. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Wendt, A., über den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deuschland, und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. gr. 12. Göttingen, Dietrich 15 Ngr.

— Siehe auch vorher: Rossini's Leben.

Werneburg, J. F. C., allgemeine, neue, viel einfachere Musikschule, für jeden Dilettanten u. Musiker. 4. 1813. Gotha (Leipzig, Melzer) 1 Rℓ. 10 Ngr.

Werner, F. A., über die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer und Schüler. Behufs des Musikunterrichts. 8. Berlin, Alex. Duncker 7½ Ngr.

Werner, J. G., kurze Anweisung Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Versuch einer kurzen u. deutlichen Darstellung der Harmonielehre, oder kleine Generalbass-Schule f. Anfänger u. zum Selbstunterricht. In 2 Abtheil., als 2r u. 3r Cursus des Lehrbuchs der Musik. 4. Leipzig, Hofmeister (à 25 Ngr.) 1 Rℓ. 10 Ngr. 1r Cursus. Siehe Kl. Qx: Werner, Lehrbuch.

Westphal, W., theoretisch-praktischer Leitfaden zur Erlernung des Generalbasses. 4. Hannover, Hahn 1 Rℓ.

Wettengel, G. A., vollständig theoretisch-praktisches Lehrbuch der Anfertigung u. Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen u. deutschen Geigen, Bratschen, Vcllo's, Bässen, Guitarren u. Pianoforteguitarren. 8. 1828. Weimar, Voigt 2 Rℓ. 15 Ngr.

Wetzel, F. W., vollständige Signaturenlehre. 4. 1814. Halle, Hendel 10 Ngr.

Weyrich, B. C. A., die Instrumentalton-Sprechkunst, oder Anleitung, durch Instrumentaltöne alle Nachrichten in die Ferne zu geben, sowohl im Frieden, als im Kriege, beim Civil u. Militair, auf dem Lande u. Meere. gr. 8. Leipzig, Wienbrack 12½ Ngr.

Wieland. Siehe vorher: Leben.

Wiest, Dr. F., Kunst- und Lebens-Skizzen berühmter Sänger u. Sängerinnen, Nach den franz. Quellen der Gebr. Escudier. Mit 10 Portraits. 1841. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Wildt, J. G. D., Charakteristik sämmtlicher Tonarten. Eine Tabelle in Folio. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhandlung 5 Ngr.

— Restauration der griechischen Musik durch Erörterung der zwölf Töne in der Octave. Eine Tabelle in Folio. Ebend. 5 Ngr.

Wilke, F., Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im Jahre 1831 aufgestellten neuen Orgel. Mit Abbild. der Orgel. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke u. R. 10 Ngr.

— Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen-Orgel in der Neustadt Salzwedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen u. Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel. gr. 8. 1839. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

— über die Wichtigkeit u. Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen und ihre Eintheilung, u. Berichtigung einiger über sie öffentlich ausgesprochenen falschen Ansichten. gr. 8. 1839. Ebend. 7½ Ngr.

Winter, P. v., seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch. 8. 1810. Erfurt, Müller 7½ Ngr.

Winterfeld, C. v., Johannes Gabrieli u. sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heil. Gesanges im sechszehnten, und der ersten Entwickelung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhunderte, zumal in der Venetianischen Tonschule. 1r u. 2r Theil (Text) in 4. 3r Theil, enth. eine Sammlung geistlicher u. anderer Tonwerke vorzüglicher Meister des 16ten u. 17ten Jahrhunderts. Fol. (apart 7 Rℓ.) Berlin, Schlesinger 12 Rℓ. Schreibp. 18 Rℓ. Velinpap. 24 Rℓ.

— Johannes Pierluigi v. Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen. 8. Bresl., Aderholz 17½ Ngr.

Winterfeld, C. v., der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 1r Theil, der evangelische Kirchengesang im ersten Jahrhunderte der Kirchenverbesserung. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12 Rthl.
— Ueber K. C. F. Fasch geistliche Gesangwerke. 4. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Witze, Berliner, 9s—11s Heft, auch unter dem Titel: Das Liszt'-ge Berlin. (Anekdoten u. Gedichte, welche sich auf die Anwesenheit Liszt's in Berlin beziehen). Berlin, Kyssenhardt à 7½ Ngr.
Wöhler, W., die Dur-Scala mit 80 zwei- u. dreistimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Wolf, E. W., Unterricht in den Wissenschaften der Musik etc. (besonders zum Selbstunterricht.) 2 Theile. Dresden, Gottschalck 3 Rthl.
Wolf, Ferd., über die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- u. Kunstlieder im Mittelalter. Mit 8 Fac-similes und 9 Musikbeilagen. 8. Heidelberg, Winter 3 Rthl. 20 Ngr.
Wolf, G. F., kurzgefasstes musikalisches Lexicon. gr. 8. 1806. Halle, Hendel 1 Rthl.
Wolfenau, A. Wolf v., musik. Skalen, oder Vorstellung der 12 Dur- u. Molltonarten, auch mit französischer Benennung, in vollständige Ordnung gebracht und mit erklärenden, auch kritischen Anmerkungen. gr. 4. Wien, Haslinger 30 kr.
Wolff, O. L. B., Hundert Bilder u. Lieder, Stoffe für Musiker u. Maler. 8. Jena, Mauke 26¼ Ngr.
Wörterbuch der in der Instrumental- u. Vocalmusik vorkommenden Ausdrücken u. Bezeichnungen. 8. Berlin, Schlesinger
— kleines, für Freunde der Musik, vorzüglich für Clavierspieler. 16. Mannheim, Heckel 18 kr.
— kleines musikalisches. 8. Ulm, Stettin 5 Ngr.
— kurzgefasstes, der in der Musik gebräuchlichen italienischen Wörter und Redensarten. 8. Mainz, Schott 9 kr.
— neuestes musikalisches. 8. Ulm, Ebner 1 Rthl. 15 Ngr.
Zang, J. H., der vollkommne Orgelmacher, oder Lehre von der Orgel u. Windprobe, der Reparatur und Stimmung der Orgel und anderer Tasteninstrumente. Mit 2 Kupfertafeln. 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel 20 Ngr.
Zeheter, M., allgemeine Musiklehre oder Anfangsgründe der Musik überh. u. des Generalbasses insbesondere. Nürnberg, Riegel u. W. 10 Ngr.
Zeller, C. A., Elemente der Musik. 8. 1812. Königsberg, Nicolovius 1 Rthl. 10 Ngr.
Zelter, C. F., Biographie v. K. C. F. Fasch. gr. 4. 1801. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Zingarelli, N., Partimenti. Mailand, Ricordi 9 fr.
Zumsteeg, J. R., seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch. 8. 1810. Erfurt, Müller 20 Ngr.

EE. Musikalische Zeitschriften, Taschenbücher, Jahrbücher etc.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer, herausg. v. J. F. Castelli. 1—12ter Jahrg. 1829—1840. 8. Wien, Haslinger à 2 fl.
— allgemeiner musikalischer, nebst einem kritischem Beiblatt: Minerva. 1ster Jahrg. in 4 Heften. 8. 1826. Frankfurt, Fischer 4 fl. 12 kr.
Apollon, Zeitschrift für Poësie u. Musik, herausg. v. Jul. u. Ad. Werden u. W. Schneider. 12 Hefte. gr. 8. 1803. Leipzig, Melzer à 15 Ngr.
Blätter für Musik u. Literatur 1ster Jahrg. 1840 (10 Ngr.) 2—4ter Jahrg. 1841—1843. (1 Rthl. 10 Ngr.) 8. Hamb., Schuberth et C.
Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen u. Künstlern. 1—7ter Band (à 2 fl. 24 kr.) 8—23ter Band (à 3 fl.) Mainz, Schott.
Conversationsblatt, musikalisches, f. 1835. gr. 8. Hamburg, Niemeyer 1 Rthl. 10 Ngr.
Eilpost, musikalische. Uebersicht des neuesten im Gebiete der Musik. 1r Band. 4. 1826. Weimar, Hoffmann 2 Rthl.
Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer, herausg. v. E. Hentschel. 1ster—3ter Jahrg. 1841—1843. 8 Erfurt, Körner à 22½ Ngr.
Eutonia. Siehe: Hientzsch.
Forkel, J. N., musikalischer Almanach f. d. Jahre 1782—1784, 1789. Leipzig, Schwickert 2 Rthl. 10 Ngr.
Frankenstein, v., Terpsichore. Neuer Ball- u. Maskenalmanach. Mit 7 artist. Beilagen u. 12 Alpen-Quadrillen nebst Musik v. Eichler. 16. Leipzig, Hunger 2 Rthl.
Geschichts- u. Erinnerungskalender, musikalischer f. d. österr. Kaiserstaat a. d. Jahre 1842. 1r Jahrg. Wien, Musik-Auskunfts-Bureau (Glöggl) 1 fl.
Gesellschfter, der, Musikalische Unterhaltungsblätter. 1ster bis 3ter Jahrg. Mainz, Schott à 6 fl.
Glöggl, F., Musikalische Zeitung f. d. österr. Staaten. 4. 1812. Wien, Antor 6 fl.
Hausfreund, musikalischer, Allerlei in Ernst u. Scherz. Neuer Kalender, 10 Jahrgänge für die Jahre 1822—1828 (à 36 kr.) 1829 u. 1830 (1 fl.) 1831 (45 kr.) 1835 (54 kr.) 4. Mainz, Schott.
Häuser, J. E., musik. Jahrbüchlein, oder Bericht aller bemerkenswerthen Ereignisse im Gebiete der Tonkunst. 1r Jahrg. 12. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
Hebe. Eine poetisch-musikalische Toilettengabe, mit novellistischen und dramatischen Beiträgen, Gedichten, Räthseln, musikalischer Compositionen (von J. Otto, Erfurt, Meyer, Noch u. A.), Tanztouren u. Mustern zum Sticken. 12. Leipzig, Friese 1 Rthl. 15 Ngr.
Hientzsch, Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Zeitschrift etc. 10 Bände. 8. Berlin, Trautwein et C. à 1 Rthl.
Jahrbuch für Musik. Vollständiges Verzeichniss der im Jahre 1842—1844 erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Angabe d Verleger u. Preise. herausg. v. B. Senff. 1—3ter Jahrg. 8. Leipzig, Expedition der Signale à 15 Ngr.
Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik u. ihre Wissenschaft, herausg. v. Hofr. Dr. G. Schilling. 1r Jahrg. 1839. (4 Rthl. 15 Ngr.) 2—4r Jahrg. 1840—1842. (à 6 Rthl.) gr. 4. Carlsruhe, Groos.
Iris im Gebiete der Tonkunst. Herausg. v. L. Rellstab. 12 Jahrgänge 1830—1841. 8. Berlin, Trautwein et C. à 1 Rthl. 15 Ngr.
Koch, H. C., Journal der Tonkunst. 2 Stücke. 8. 1795. Erfurt, Keyser à 10 Ngr.
Minerva. Siehe vorher: Anzeiger.
Minnesänger, der. Musikalische Unterhaltungsblätter. 5 Jahrgänge. 1r Jahrg. (1 fl.) 2—5r Jahrg. (à 6 fl.) Mainz, Schott.
Mnemosyne, Wochenblatt für Literatur u. Kunst. 1r Jahrg. (2 Rthl.) 2r Jahrg., bloss musikal. Inhalts (3 Rthl.) 4. Leipzig, Hofmeister.
Monatsanzeiger, musikalischer, aller neu erschienenen Musikalien, Schriften über Musik, Portraits etc. geordnet v. F. Whistling f. d. J. 1840 — 1843. 8. Leipzig, Whistling à 15 Ngr.
Monatsbericht, musikalisch-literarischer, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. Angefertigt v. A. Hofmeister. 15 Jahrgänge f. 1829—1843. 8. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Musikzeitung, allgem. Wiener. Herausg. v. A. Schmidt, f. 1841 (9 fl.) 1842 (12 fl.) 1843 (10 fl.) Wien, Mechetti.
— allgemeine, als Fortsetzung des Anzeigers u. der Minerva. 1827. gr. 4. Frankfurt, Fischer 2 fl. 42 kr.
— Münchener, redigirt v. Fr. Stöpel. 1r u. 2r Jahrg. gr. 4. 1827 u. 1828. München, Sidler à 3 Rthl. 10 Ngr.
Orpheus. Musikalisches Taschenbuch f. d. Jahr 1840 und 1841. Herausg. v. A. Schmidt. 1r u. 2r Jahrg. 8. Wien, Riedel's Witwe u. S. à 2 Rthl.
— Idem f. d. Jahr 1842. 3r Jahrg. 8. Wien, Volke 2 Rthl.
Postillon, der musikalische. Ein Wochenblatt zur Belehrung u. Unterhaltung f. 1841. Herausg. v. D. Müller. (No. 1—52.) 8. Augsburg, Lampart u. C. 1 fl. 48 kr.
Register zu den ersten 20 Jahrgängen der allgem. (Leipz.) musikal. Zeitung (von 1798—1818). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl.

Register zu dem 21—30sten Jahrg. der allgem. (Leipz.) musikalischen Zeitung (die Jahre 1819—1828.) Leipzig, u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

Reichardt, J. F., berlinische musik. Zeitung. 1805 u. 1806. Berlin, Duncker u. H. 4 Thlr.

Rinck, C. F., u. G., musikalisch-liturgische Blätter. 1tes Heft. Darmstadt, Diehl 17½ Ngr.

Romance, la, Journal de Musique, av. 52 Romances. Mainz, Schott 6 fl.

Salon, le, Journal de Musique. Ebend. 6 fl.

Sechsbätzner, der musikalische, f. 1832. 4. Carlsruhe, Velten 24 Xr.

Signale für die musikalische Welt f. 1843. Leipzig, Expedition der Signale 1 Thlr. 15 Ngr.

Tonhalle, die, eine Zeitschrift für Musik. Redigirt v. G. A Gross. Hamburg, Niemeyer 2 Thlr. 15 Ngr.

Volksblatt, musikalisches, vorzugsweise für Dilettanten, mit besonderer Rücksicht auf Singvereine, Liederkränze u. Volkslehrer. Unter Mitwirkung v. L. Hetsch, F. Huber, F. Kauffmann, K. Kocher, Silcher, E. Zumsteeg u. s. w. Herausg. v. Aloys Schmitt. 52 Nrn. (à ½ B.) 4. Mit monatlichen Musikbeilagen. Stuttgart, Hoffmann'sche Verlagsbuchh. Pr. vierteljährig 1 fl. 12 Xr.

Werden, J. u. A., musikal. Taschenbuch mit Musik von W. Schneider. 12. 1803, 1805. Leipzig, Melzer à 1 Thlr. 20 Ngr.

Wochenblatt für Musikalienhändler f. 1837—1839. 3 Jahrgänge. gr. 4. Leipzig, Schubert à 1 Thlr. 15 Ngr.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine u. Dilettanten Herausg. v. Dr. F. S. Gassner. 1—3r Band. gr. 8. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. à 1 Thlr. 15 Ngr.

Zeitschrift für den deutschen Kirchengesang, herausg. von Kromm. 6 Hefte. Gotha, Krug à 1 Thlr. 22½ Ngr.

— neue, für Musik, herausg. v. R. Schumann. 1—19r Band. 1834—1843, 4. 1r Band (2 Thlr. 15 Ngr.) 2—7r Band (à 1 Thlr. 20 Ngr.) 8r—19r Band (à 2 Thlr. 10 Ngr.) Leipzig, Friese.

Zeitung, allgem. musikal., mit Kupfern, musikal. Beilagen u. Intelligenzblättern. 1r—11r Jahrg. (à 4 Thlr.) 12r Jahrg. (5 Thlr.) 13r, 14r Jahrg. (à 4 Thlr.) 15r — 45r Jahrg. (à 5 Thlr. 10 Ngr.) gr. 4. 1798—1843. Leipzig, Br. et Härtel.

— Register dazu. Siehe vorher: Register.

— Berliner allgem. musikal., herausg. v. B. Marx. 1ter bis 7ter Jahrg. 1824—1830. gr. 4. Berl, Schlesinger à 3 Thlr.

— allgem. musikal., mit besonderer Rücksicht auf den österreich. Kaiserstaat. 1—5r Jahrg. 1817—1821. gr. 4. Wien, Haslinger à 3 fl.

— Idem 6—8r Jahrg. 1822—1824. gr. 4. Wien, Tendler à 5 Thlr. 20 Ngr.

— für den Pianofortebau, enth.: Berichte über alle neue Erfindungen, Verbesserungen u. Vervollkommnungen etc., die in Deutschland, England, Frankreich oder sonst wo im Pianofortebau gemacht worden sind. 2 Hefte. 8. Leipzig, Schmaltz à 7½ Ngr.

— für Theater u. Musik, zur Unterhaltung für gebildete Leser herausg. v. Kuhn. 1—3r Jahrg. 1821—1823. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr. 20 Ngr.

— Hamburger musikal., herausg. v. G. A. Gross. Hamburg, Niemeyer 2 Thlr. 20 Ngr.

— Schlesische, für Musik, f. 1833 u. 1834, herausg. von Fr. Mehwald. 4. Breslau, Grosser à 2 Thlr.

FF. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

(Die einzelnen Stücke dieser Sammlungen finden sich in den betreffenden Klassen besonders aufgeführt. Kleinere Sammlungen sind hier nicht mit aufgenommen worden.)

Alpengesänge, tyroler u. steyrische. Cah. 1—6 (à 54 Xr.) Basel, Knop 4 fl. 48 Xr.

Alpenklänge. Siehe Klasse Qt.

Amusemens de Société ou Choix de Compositions brill. de Assmayer, Beethoven, C. Czerny, Herz, Moscheles, p. Pf. av. Quatuor. No. 1—40. Wien, Diabelli et C. à 1—4 fl.

Archiv, musikal., klassische Instrumental-Compositionen v. Beethoven, Czerny, Kirnberger u. Sechter, in Partitur. Heft 1—7. Ebend. à 30 Xr. — 1 fl.

Aurora d'Italia e Germania. Siehe Klasse Z.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 1e Samml. 16 Lief. Berlin, Trautwein et C. Subscr.-Pr. à 10 Ngr.
- Lief. 1, 3 Fugen v. C. H. Graun, Fasch und J. Haydn.
- 2, 3 Fugen v. Händel, Naumann, u. Fr. Bach f. Pfte.
- 3, 3 Fugen v. C. Ph. E. Bach, F. E. Fesca u. Kirnberger.
- 4, Canon v. Fux. Figurirter Choral v. J. S. Bach. Fuge v. Clementi.
- 5, Fuge v. Keiser. Kyrie v. Lotti. Fuge v. Marpurg.
- 6, 3 Fugen v. J. Chr. Bach, J. G. Graun, u. Telemann f. Pfte.
- 7, 3 Fugen v. Hasse, M. Haydn u. Mozart.
- 8, Motette v. Schütz. Figurirter Choral von Zelter, Fuge v. Pachelbel.
- 9, Kyrie v. Fr. Schneider. 2 Fugen von Spohr u. J. F. Kelz.
- 10, Motette v. Palestrina. Canon v. Horsley. Fuga v. Pasterwitz.
- 11, Motette v. Salieri. 2 Fugen v. Rungenhagen u. Albrechtsberger.
- 12, Motette v. Homilius. 2 Fugen v. Jomelli u. Gassmann.
- 13, Fuga v. Marcello. Ave Maria v. B. Klein. Fuge v. Henning.
- 14, 3 Fugen v. Vierling, Caldara u. Frescobaldi à 4 Sogetti (2 V., Vla. u. B.)

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 1e Sammlung 16 Lief. Berlin, Trautwein u. C. Subscr.-Preis à 10 Ngr.
- Lief. 15, 3 Fugen v. Astorga, G. G. Reissiger u. M. G. Fischer.
- 16, Motette v. Perti. 2 Fugen v. Harrer u. de Begue.

— Idem, 2e Samml., bestehend in ein-, zwei- und dreistimmigen Gesängen v. Durante, S. Bach, Steffani, Händel. Lief. 1 — 3. Ebend. Subscr. Preis à 10 Ngr.

Bach, J. S., Oeuvres complètes. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée, metronomisée et doigtée par un Comité d'Artistes. Leipzig, Peters.
- Liv. 1, 2, Le Clavecin bien tempéré, à 3 Thlr.
- 3, L'Art de la Fugue. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 4, 4 Fantaisies, 1 Fugue, 4 Toccates, 4 Duos. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 5, 6 Exercices. Op. 1. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 6, Concert, Ouvert. et Thème avec 30 Variat. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 7, 6 Préludes, 1 petite Fugue, 30 Inventions. 6 Suites. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 8, 6 gr. Suites. 3 Thlr. 15 Ngr.
- 9, Toccata, 4 Preludes, 3 Fantaisies, 8 Fugues, Fragment d'une Suite. 4 Thlr.
- 10, 6 gr. Sonates p. Pfte u. V. 4 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Collection de Compositions célèbres, arr. p. Pfte. à 4 Mains No. 1—23. Hamb., Cranz à 15 Ngr. — 3 Thlr. 20 Ngr.

— Collection compl. des Sinfonies arr. f. Pfte. à 4 Mains. p. Czerny. No. 1—9. Leipz., Kistner Subscr.-Pr. 12 Thlr.

— Werke. Neue Prachtausgabe. Wien, Haslinger.
- 1, Sonaten f. Pf. allein. No. 1—30. à 1 fl. — 1 fl. 30 Xr.
- 2, Duetten für Pf. u. Violine. No. 1—8. à 1 fl. 30 Xr.
- 3, Terzetten f. Pf. No. 1—4. à 2 fl.
- 4, Concerte f. Pf. No. 1—6. à 2 fl.
- 5, Terzetten f. Violine. No. 1—4. à 1 fl. 30 Xr.
- 6, Quartetten f. Violine. No. 1—10. à 2 fl.
- 7, Sinfonieen und Ouverturen. Partitur u. Stimmen. No 1—12. à 2—6 fl.

Beethoven, L. van, Werke f. Pfte. Bonn, Simrock.
1, Sonates solo. Op. 2, 10, 13, 14, 26, 27, 28, 31, 49, 53, 57. Rondo No. 1, Andante. 28 *fr.* 50 *c/s.*
2, Variations. No. 1—12. 13 *fr.* 25 *c/s.*
3, Pf. à 4 Mains. Op. 6, 45. Var.: Ich denke dein. 12 Var., in C. Polon. fav. 5 *fr.* 25 *c/s.*
4, Sonates av. Acc. Op. 12, 17, 23, 24, 30, 47, 102. Var.: Judas Maccabäus. 31 *fr.* 50 *c/s.*
5, Trios, Quatuor, Quintuor. Op. 1, 11, 16. 17 *fr.*

Berger, Louis, Oeuvres complètes p. Pf. en 11 Cahiers. Leipzig, Hofmeister (à 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*) Subscr.-Pr. à 1 *Rthl.*
Cah. 1, Sonate. Op. 7. Andante et Presto. Op. 25. Andante varié. Op. 26.
- 2, Air russe av. Var. Op. 14. 2 Rondeaux. Op. 29. 28e Etude. Op. 30.
- 3, Marche des Pyrenées. Op. 1. 12 Etudes. Op. 12. Rondo gracioso. Op. 31.
- 4, Rondeau pastorale. Op. 4. Toccata. Op. 6. 18 Var. (Ah vous dirai.) Op. 32.
- 5, Concerto. Op. 34.
- 6, 15 Etudes. Op. 22. Liv. 1. 4 Menuets. Op. 36.
- 7, 15 Etudes. Op. 22. Liv. 2. 7 Morceaux. Op. 38.
- 8, Sonate. Op. 18. 8 Pièces. Op. 39. 10 Bagatelles. Op. 40. 29me Etude. Op. 41.
- 9, Sinfonie. Op. 42, à 4 Mains,
- 10, Sonate. Op. 15. 3 Märsche. Op. 21. Presto. Op. 44, à 4 Mains.
- 11, Air norvegien av. Var. solo. 3 Marches milit. Op. 16. 3 Marches. Op. 45. à 4 Mains.

— sämmtliche Lieder u. Gesänge. Siehe Klasse: AA.

Beriot, C. de, Collection de Duos conc. Siehe Klasse: Qe.

Clementi, M., Oeuvres complètes p. Pf. Cah. 1—13. Leipzig, Br. et Härtel à 3 *Rthl.*
Collection d'Etudes p. le Pfte seul. Nouv. Edition exacte avec le Doigté corrigé et augmenté. Cah. 1—15. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*, 2 *fl.* u. 3 *fl.*

Czerny, C., Souvenir théâtral. Op. 247. Siehe Klasse: Qr. und Qt.
— Bijoux théâtrales. Op. 397. Siehe Kl. Qt.
— Le Goût moderne. Op. 398. Siehe Kl. Qt.
— Mnemosyne musicale p. la Jeunesse, ou Choix des Compositions brill. et instructives p. Pf. av. et sans Accomp. Cah. 1—12. Wien, Diabelli et C. à 2—6 *fl.*
— Le Pianist au Salon ou Collection de nouvelles Compositions brillantes et agréables p. Pfte à 2 et à 4 Mains, avec et sans Acc. Cah. 1—80. Mainz, Schott à 45 *Xr.* — 2 *fl.* 24 *Xr.*

Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz de Vaches (Kuhreihen u. andere Schweizerlieder); chantés p. Mad. Stockhausen, No. 1—39 (à 18—27 *Xr.*) Basel, Knop 5 *fl.* 24 *Xr.*

Dussek J. L., Oeuvres complètes p. Pf. Cah. 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 3 *Rthl.*

Ecclesiasticon. Samml. classischer Kirchenmusik in Part. Siehe Kl. Ua.

Euterpe für d. Pf. Siehe Kl. Qr: Diabelli, Euterpe.
— für das Pf. zu 4 Händen. Siehe Kl. Qt: Diabelli, Euterpe.

Fasch, R. C. F., sämmtliche Werke. Siehe Kl. Ua.

Favorit-Duetten. Siehe Kl. Y.

Favorit-Gesänge f. eine Bassstimme m. Pf. No. 1—13. Wien, Witzendorf à 15 *Xr.* — 1 *fl.*

Flora, ossia Raccolta de più applanditi Pezzi d'Opere theatrali p. Pf. in modo facile. Liv. 1—40. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 50 *c/s.*

Flore théâtrale. Siehe Klasse: Qr. u. Qt.

Haslinger, T., musikal. Jugendfreund f. d. Pf. mit u. ohne Begleitung. 25 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *Xr.* — 2 *fl.*

Haydn, J., Oeuvres complètes p. le Pf. Cah. 1—12. Leipzig, Br et Härtel à 3 *Rthl.*
— Collection des Quatuors pour Violon. Siehe Kl. Cd.
— Collection des Sinfonies pour Orch. Siehe Kl. Aa.

Jugendbibliothek, musikalische, f. d. Pf. mit u. ohne Begl. u. zu 4 Händen. Heft 1—17. Wien, Haslinger à 45 *Xr.* u. 1 *fl.*

Kalkbrenner, Fr., Oeuvres complètes p. le Pf. seul et à 4 Mains. Edition augmentée, revue et corrigée par l'Auteur. Cah. 1—10. Leipzig, Kistner (à 3 *Rthl.*) Subscr.-Pr. 20 *Rthl.*

Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, herausg. v. Fr. Naue. Lief. 1—4. Leipz., Hofmeister à 17½—25 *Ngr.*

Kunst, die, des Fingersatzes auf dem Pf., in einer Sammlung classischer Compositionen v. J. S. Bach, Beethoven, Cramer, Dussek etc. mit zweckmässigster Applicatur dargestellt v. C. Czerny. 24 Hefte. Wien, Diabelli u. C. à 45 *Xr.* — 3 *fl.*

Leidesdorf, M. J., Selam. Eine Reihe von Original-Compositionen f. Pf. allein, zu 4 Händen u. mit Begleitung. 12 Hefte Ebend. à 45 *Xr.* — 1 *fl.*

Lyra d' Italia. Siehe Klasse: Y.

Lyre française. Romances av. Acc. de Pf. No. 1—106. Mainz, Schott à 18—54 *Xr.*

Marschner, H., Oeuvres choisies p. Pf. Cah. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 2 *Rthl.*
Cah. 1, 3 Scherzi p. Pf., V. et Vclle, Op. 50. Divert., Op. 17. Duo, Op. 62 à 4 Mains.
- 2, 4 Sonates p. Pf. seul, Op. 24, 38, 39, 40.
- 3, Rondeau, Op. 10. Caprice, Op. 18. Impromptû, Op. 22, 23. Polonaise, Op. 25. Fantaisie, Op. 31. Vampyr-Walzer.
- 4, Rondino, Op. 58. Sonatines, Op. 33. Variations, Op. 48. Ouv., Op. 26. Danses, Op. 34, 53,
- 5, Gesänge u. Lieder. Op. 7, 12, 27, 30, 47, 61, 85.

Mozart, W. A., Concertos pour le Pfte avec Orchestre. No. 1—20. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rthl.*
— Oeuvres complètes pour le Pfte. Cah. 1—17. Ebend. à 3 *Rthl.*
— Oeuvres complètes. Cahier 1 — 28. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Oeuvres complètes p. Pfte. Cah. I, II, 13 Sonates p. Pfte. Cah. III, 6 Sonates p. Pfte et Violon. Berlin, Paez à 3 *Rthl.*
— sämmtliche Werke für das Pfte mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen. 1s — 38s Heft. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Collection des Oeuvres complètes p. Pfte, contenant: Sonate No. 1—15, Variations No. 1—13, Rondeau No. 1—5, Adagio, Fant. et Sonate à 2 m. Sonate No. 1—3 et Variat. à 4 m. Leipzig Peters à 7½ bis 25 *Ngr.*
— Collection des Quatuors et Quintuors p. Violon. Siehe Kl. Cd.
— Sinfonies en Partition. Siehe Kl. Aa.

Mozart-Album, oder auserlesene Original-Compositionen f. Gesang u. Pfte, herausgeg. von Aug. Pott. In 3 Abtheil. Braunschweig, Spehr 5 *Rthl.* n.
Abth. 1, mehrstimmige Gesänge. Siehe Kl. Y.
- 2, Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Siehe Kl. AA.
- 3, Compositionen f. Pfte. Siehe Kl. Qt.

Museum f. Klaviermusik ohne Begleitung von Beethoven, J. N. Hummel, Moscheles etc. 1—9s Heft. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.* — 2 *fl.* 30 *Xr.*

Musica sacra. Sammlung classischer Kirchenwerke in Partitur, von J. Eybler, J. N. Hummel etc. No. 1—17. Ebend. à 6—10 *fl.*

Odeon. Ausgezeichnete Concertstücke für verschiedene Instrumente, von C. Czerny, J. N. Hummel, Fr Kalkbrenner, Keller, Moscheles etc. 1e—44e Lief. Ebend. 2—7 *fl.* 30 *Xr.*

Odeum für Pfte u. V., herausgeg. v. F. Hartmann. Leipzig, Friedlein u. Hirsch 7½ *Ngr.*
— f. Pfte u. Vclle, herausgeg. v. F. Hartmann. Ebd. 7½ *Ngr.*
— f. Pfte u. Fl., herausg. v. F. Hartmann. Ebd. 7½ *Ngr.*

Orgel-Journal. Siehe Kl. Ra.

Originalbibliothek. Siehe Kl. Qt.

Ouvertures de Beethoven, Mozart, Rossini, Weber etc. arr. p. Pfte seul. No. 1—40. Leipzig, Hofmeister à 7½—20 *Ngr.*
— do. arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 1—70. Ebd. à 10 *Ngr.* — 1 *Rthl.*

Pantheon musical ou Collection de Compositions brill. p. Pfte av. Orch. Siehe Kl. Qa.

Parthénopé. Siehe Kl. Qt.

Philomele mit Pfte. Siehe Kl. Z.
— mit Guitarre. Siehe Kl. BB.

Raccolta di diversi Pezzi di rinomati Maestri ridotti per Organo. Fasc. 1—24. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
— altra do. do. Fasc. 1—24. Ebend. à 3 *fr.* 50 *c/s.*

Répertoire des Clavecinistes (Solos für d. Pfte v. Beethoven, Clementi, Cramer, Dussek, Haake, Pollini, Weyse.) Cah. 1—17. Zürich, Hug à 8 kr.

Rochlitz, F., Sammlung vorz. Gesangstücke d. anerkannt grössten, zugl. f. d. Geschichte der Tonkunst wichtigsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigsten historischen und andern Nachweisungen versehen. (Collection de Morceaux de Chant). 1r Bd., Abth. 1 v. 1380—1550: 5 fl. 24 kr. Abth. 2 v. 1550—1600: 7 fl. 12 kr. 2r Bd. in 2 Abth. v. 1600—1700 à 7 fl. 12 kr. 3r Bd. in 3 Abth. v. 1700—1760 à 7 fl. 12 kr. Mainz, Schott.

Sammlung auserles. Gesänge f. d. Bassstimme mit Pfte. Siehe Kl. AA.

— classischer Gesänge f. d. Altstimme m. Pfte, herausg. v. Commer. 25 Ngr. (à 5—10 Ngr.) Berlin, Bote et B. Subcr.-Pr. 3 Thlr.

— von Musikstücken alter und neuerer Zeit, als Zulage zur neuen Zeitschrift f. Musik, f. Pfte u. Gesang von J. S. Bach, Beethoven, Mendelssohn, F. Schubert, Schumann u. A. m. 16 Hefte. Leipz., Friese à 20—25 Ngr.

Sammlung, neue, komischer Theatergesänge mit Pfte. Siehe Kl. Z.

— neueste, komischer Theaterges. mit Pfte. Siehe Kl. Z.

Schmitt, J., Oeuvres choisies. Cah. 1, 2 p. Pfte seul à 1 Thlr. 20 Ngr. Cah. 3 p. Pfte à 4 Mains 1 Thlr. 20 Ngr. Hamburg, Schuberth u. C.

Schneider, Fr., Oeuvres completes. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
Cah. 1, Sonate Op. 1. No. 1. Sonate Op. 70. Variations Op. 77.
- 2, Sonate à 4 Mains Op. 77.
- 3, Sonate Op. 80. Sonate Op. 1. No. 3. Sonate Op. 20. No. 1.
- 4, Sonate Op. 40 solo. Polonaise Op. 79 à 4 Mains.

Thalia f. d. Pfte allein. Siehe Kl. Qt.

— f. d. Pfte zu 4 Händen. Siehe Kl. Qr.

Theaterjournal mit Pfte. Siehe Kl. Z.

Troubadour. Auswahl von Gesängen. Siehe Kl. Z.

Virtuose, der junge. Concertstücke m. Begl. des Quart. (Blasinstr. ad lib.) Lief. 1—6. Wien, Haslinger à 2 — 3 fl. 30 kr.

Wollank, Fr., Auswahl aus seinem musikal. Nachlasse. 1—3e Lief. Berlin, Trautwein et C. à 1 Thlr. 10 Ngr.

GG. Neuere Opern-Textbücher.

Acteon, komische Oper in einem Aufzuge, nach d. Franz. v. M. G. Friedrich. Mainz, Schott 12 kr.

Andreas Hofer, gr. Oper in 4 Aufzügen, bearb. v. Freih. von Lichtenstein, nach d. Inhalte einer englischen Oper gleichen Namens zur Musik des Wilhelm Tell v. Rossini. Ebend. 18 kr.

Blumenkorb, der, komische Oper in 1 Akte nach d. Französischen v. J. Francke. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Botschafterin, die, komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Mainz, Schott 12 kr.

Brauer, der, von Preston. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebd. 12 kr.

Bravo, der, ernste Oper in 3 Aufzügen, nach dem Italien. v. J. D. Anton. Ebd. 36 kr.

Casanova, komische Oper von A. Lortzing. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Gr. tragische Oper mit Ballet, in 4 Akten nach d. Franz. v. A. Büssel. Mainz, Schott 24 kr.

Cornet, der, Operette in 1 Aufzuge vo Dr. H. Fuchs. Ebend. 36 kr.

Domino, der schwarze, komische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebd. 12 kr.

Doppelleiter, die, komische Oper in 1 Aufzuge, nach d. Franz. v. C. Blum. Ebend. 12 kr.

Dreizehn, die, komische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. J. Francke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in 3 Akten von Bauernfeld. Wien (Leipzig, Hunger) 10 Ngr.

Falkners Braut, des, komische Oper in 3 Aufz. v. W. A. Wohlbrück. Leipzig, Hofmeister in Comm. 2½ Ngr.

Feensee, der, gr. romantische Oper in 5 Akten nach d. Franz. v. J. C. Grünbaum. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Figurantin, die, oder Liebe und Tanz. Komische Oper nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Mainz, Schott 12 kr.

Fra Diavolo, oder das Gasthaus zu Terracina, komische Oper in 3 Aufz., nach d. Franz. v. C. Blum. Ebend. 54 kr.

Fürstin, die, von Grenada, oder d. Zauberblick, gr. Oper mit Tanz in 5 Aufzügen. Ebend. 36 kr.

Gespenst, das, komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Franz. v. J. D. Anton. Ebend. 36 kr.

Gott, der, und die Bayadere, Oper mit Ballet in 2 Aufz., nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebd. 48 kr.

Guitarrenspieler, der, Oper in 3 Akten, übers. v. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Gustav, od. der Maskenball, historische Oper in 5 Akten nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Mainz, Schott 54 kr.

Hand, die eiserne, oder: Eine heimliche Heirath. Kom. Oper in 3 Aufz. nach d. Franz. v. Börnstein. Ebd. 24 kr.

Heilmittel, das, komische Oper in 1 Aufzuge, nach dem Franz. v. J. D. Anton. Ebend. 36 kr.

Herzog, der, von Olonne. Komische Oper in 3 Aufz. nach d. Franz. v. H. Börnstein. Ebend. 24 kr.

Karl der Sechste, gr. Oper in 5 Aufzüg., nach d. Franz. v. J. Francke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Kerker, der, von Edinburg, romantische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. J. D. Anton. Mainz, Schott 54 kr.

König, der, von Yvetot. Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Franz. v. J. Francke. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Königin für einen Tag. Komische Oper in 3 Aufz. nach d. Franz. v. Frhrn. v. Lichtenstein. Mainz, Schott 12 kr.

Krondiamanten, die, komische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. W. A. Swoboda. Ebend. 18 kr.

Lestocq, oder Intrigue und Liebe, Oper in 4 Aufzügen, nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 54 kr.

Liebestrank, der, Oper mit Tanz in 2 Aufzügen, nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 45 kr.

Ludovico, lyrisches Drama in 2 Akten, nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 54 kr.

Marie, oder: die Regiments-Tochter, komische Oper in 2 Aufzügen, nach d. Franz. v. C. Gollmick. Ebd. 12 kr.

Marino Faliero, gr. Oper in 3 Aufzügen, nach d. Italien. v. G. Ott. Ebend. 12 kr.

Märtyrer, die, gr. Oper in 4 Aufzügen, nach dem Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 12 kr.

Mina, komische Oper in 3 Aufzügen, nach d. Franz. v. C. Gollmick. Ebend. 24 kr.

Perrüquier, der Pariser (oder 1717), komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. v. Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 12 kr.

Pferd, das eherne, Zauberoper in 3 Aufzügen, nach dem Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebd. 54 kr.

Postillon, der, von Lonjumeau, komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Franz. v. M. G. Friedrich. Ebend. 12 kr.

Puritaner, die, ernste Oper in 3 Aufzügen, nach d. Ital. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 12 kr.

Räuber, die, gr. Oper in 3 Aufzügen, nach dem Italien. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 12 kr.

Regine, oder zwei Nächte. Komische Oper nach dem Französischen vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 12 kr.

Richard Löwenherz. Oper in 3 Aufzügen v. Sedaine. Mainz, Schott 24 Xr.
Rose, die, von Peronne, oder die Heirath für einen Andern. Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. J. F. Castelli. Ebend. 12 Xr.
Sarah, Oper in 2 Aufzügen, nach dem Franz. v. M. G. Friedrich. Ebend. 12 Xr.
Schäfer, zum treuen, komische Oper in 3 Aufzügen, nach d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Ebd. 12 Xr.
Schöffe, der, von Paris, komische Oper in 2 Aufzügen, v. Wohlbrück. Leipzig, Hartung 5 Ngr.
Schwur, der, oder die Falschmünzer, Oper in 3 Aufzüg., nach d. Franz. vom Dr. Petit. Mainz, Schott 54 Xr.
Talismann, der, Posse in 3 Akten v. A. Nestroi. Wien, Wallishauser 1 fl.
Templer, der, und die Jüdin, romantische Oper in 3 Akten, v. W. A. Wohlbrück. Leipzig, Focke 20 Ngr.
Teufel, der, in Sevilla, Oper in 1 Aufzuge, n. d. Franz. vom Frhrn. v. Lichtenstein. Mainz, Schott 36 Xr.
Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. v. H. Börnstein u. C. Gollmick. Ebend. 24 Xr.
Thomas Riquiqui, oder: die politische Heirath. Komische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. Gollmick. Ebd. 24 Xr.
Turandot, Prinzessin von Schiras, gr. Oper in 2 Akten, bearbeitet nach Schiller. Mainz, Schott 24 Xr.
Vampyr, der, romantische Oper in 2 Aufzügen, v. W. A. Wohlbrück. Leipzig, Genther 5 Ngr.
Weissmützen, die, oder die schöne Flamänderin, komische Oper in 3 Aufz., n. d. Franz. v. M. G. Friedrich. Mainz, Schott 12 Xr.
Wildschütz, der, oder die Stimme der Natur, von G. A. Lortzing. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Wilhelm Tell, heroisch-romantische Oper in 4 Aufzügen, nach d. Franz. v. Th. v. Haupt. Mainz, Schott 48 Xr.
Xacarilla, die, Oper in 1 Aufzuge und 2 Abth. nach d. Franz. v. Jul. Francke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Zampa, oder die Marmorbraut, Oper in 3 Aufzügen, n. dem Franz. v. C. Blum. Mainz, Schott 45 Xr.
Zanetta, oder: Mit dem Feuer spielen ist gefährlich. Komische Oper in 3 Akten, nach d. Franz. v. Castelli. Ebend. 12 Xr.
Zigeunerin, Warnung, der. Gr. Oper in 2 Aufzügen nach d. Engl. v. Th. Hell. Ebend. 18 Xr.
Zweikampf, der, Oper in 3 Aufzügen, nach d. Franz. v. Frhrn. v. Lichtenstein. Ebend. 54 Xr.

HH. Portraits und andere Abbildungen.

Adam, Adolph, gez. v. F. Krüger, lithogr. gr. Fol. Berlin, Sachse u. C. 1 Rthl.
Albrechtsberger, J. G., Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf 30 Xr.
Andolfatti, Pietro. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
André, Anton, lith. Offenbach, André 27 Xr.
Asioli, B., in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Mailand, Ricordi.
Assmayer, Ign., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (chines. Papier 1 fl. 30 Xr.)
Auber, D. F. E., gr. 4. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Brockhaus 10 Ngr.
Bach, C. P. E. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Bach, J. C. Ebend. 15 Ngr.
Bach, J. Seb., nach dem einzigen Originale der Thomasschule zu Leipzig, lithogr. v. Schlick. gr. Fol. Chin. Pap. Leipzig, Hartung 1 Rthl. 10 Ngr.
— Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Witzendorf 30 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Bader, als Masaniello in d. Oper: Die Stumme von Portici. Berlin, Rocca col. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Badiali, Cesare, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Barilli, Luigi. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Basily, Francesco. 12. Ebend. 50 c/s.
Bassi, Carolina. 12. Ebend. 50 c/s.
Bassi, Nicola. 12. Ebend. 50 c/s.
Bazzini, A., lithogr. v. L. Wagner. Fol. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchdl. 25 Ngr.
Beethoven, L. v., gez. v. Aulaire, lithogr. v. Langlumé. Mainz, Schott 36 Xr.
— nach Chabert, lithogr. v. Moll. 4. Berlin, Kuhn 15 Ngr.
— in seinem letzten Lebensjahre, gez. v. Decker, gest. v. Steinmüller. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— nach der Natur v. Drake, lithogr. v. Mittag. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
— gest. von Höfel. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Brustbild in natürlicher Grösse nach dem Leben 1817 in Mödling bei Wien gez. v. Prof. v. Klöber, lith. v. Th. Neu. Berlin, Trautwein et C. Imp. Fol. 1 Rthl. 20 Ngr. (Chin. Pap. 2 Rthl. 10 Ngr.)
— Idem verkl. Ausg. lith. v. Fischer. Ebend. 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
— gez. u. lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 1 fl.
— Idem in 4. Augsburg, Schlosser 15 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Beethoven, L. v., gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— lith. v. E. Oertel. Fol. Chin. Pap. Dresden, Meser $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— gem. v. Schimon, gest. v. Ed. Eichens. Fol. Münster, Aschendorff 15 Ngr.
— in der Laube componirend (die Messe in D), gemalt von J. Stieler, lithogr. v. Kriehuber. gr. Fol. Wien, Diabelli u. C. 1 fl. 30 Xr. (Chin. Pap. 2 fl.)
— gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— nach einer Büste lith. Wien, Haslinger 1 fl.
— gest. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— lith. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Beyer 1 Rthl. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
— in 8. gest. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr.
— in ganzer Figur, nach der Natur gezeichnet. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Belleville-Oury, Mdme. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Bellini, V., lith. v. Kybel. Wien, Witzendorf 40 Xr.
— lith. Dresden, E. Arnold 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Belloc, Teresa. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Benda, G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Benelli, Ant. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Bennett, W. St., lith. v. Fr. Pecht. Fol. Leipzig, Kistner $22\frac{1}{2}$ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
Berbiguier, F., lith. Fol. München, Aibl 54 Xr.
Berettoni, A., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Berger, L., gez. v. Metz, lith. v. Wildt. Fol. Berlin, Sachse u. C. 20 Ngr.
Beriot, C. de, gez. v. Grevedon, lith. v. E. Meyer. Fol. Leipzig, Br. et Härtel $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C.; Mechetti 1 fl.
— lith. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Berner, F. W., lith. Leipzig, Hentze $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Bertelmann, J. G., Amsterdam, Theune u. C. 1 fl.
Bertini, H., lith. Mainz, Schott 36 Xr.
Bertinotti, Teresa. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Berton, H. M. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Bianchi, Antonia. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Bianchi, Eleodoro. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Bishop, Annette, lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Blahetka, Leopoldine, lith. Wien, Kunike 45 Xr.
Blatt, F. L., lith. Fol. Mainz, Schott 48 Xr.
Blume, als Don Juan. Berlin, Rocca color. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Boccherini, L., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

HH. Portraits und andere Abbildungen.

Bochsa, Ch., lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Böhm, Jos., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Böhm, Th., gez. v. Brandmüller, lith. v. Selb. Fol. München, Aibl 54 Xr.
Bohrer, Max, lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Boieldieu, A., Ebend. 30 Xr.
Bonini, Emilia. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Bonoldi, Claudio. 12. Ebend. 50 c/s.
Bortolazzi, B., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Brambilla, Marietta, v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl.
Bravura, F., Wien, Witzendorf 30 Xr.
Bree, J. B. van, Amsterdam, Theune u. C. 1 fl.
Briccialdi, Jul., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl.
Brocchi, Giov. Battista. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Burgmüller, Norb., lith. v. J. Becker. Fol. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Camporesi, Violante. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Canonici, Giacinta. 12. Ebend. 50 c/s.
Canzi, Cat., lith. v. Brand. 4. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
Cartagenova, O., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr. (Chin. Pap. 2 fl.)
Catalani, Angelica, gest. v. Fleischmann. Nürnberg, Riegel u. W. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Wien, Artaria et C. 1 fl. Witzendorf 30 Xr.
— Idem in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Chelard, A. H. lith. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Cherubini, L., gest. von R. Grüner. Wien, Haslinger 30 Xr.
— gez. v. Vigneron. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— Berlin, Rocca 2½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Peters 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Witzendorf 30 Xr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Chladni, E. F. F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Chopin, F., nach dem Medaillon v. Bovy. Rad. v. F. Schauer. Fol. Ebend. 10 Ngr.
— Stahlstich. 8. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
— lith. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Ciccimarra, G., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Cimarosa, D., Wien, Witzendorf 30 Xr.
Clementi, M. Berlin, Rocca 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Pönicke 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Colbran, Isab.. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Coletti, Filippo, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Comelli-Rubini, A., lith. v. Kriehuber. Ebend. 1 fl.
Conti, Maria. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Coralli, Giov., in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Ebend.
Coralli, Teresa, in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Ebend.
Corelli, A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 27 Xr.
Cornega, Nina, lith. Frankfurt, Ruprecht 1 Rthl.
Correa, L. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Corri-Paltoni, F., lith. Wien, Mechetti 48 Xr.
Costa, L. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s
Cramer, J. B., lith. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Pönicke 5 Ngr.
Cramer, W. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Cramolini, L., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Crescentini, G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Crivelli, G., 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Crüger, Joh., lith. Berlin, Eichler 12½ Ngr.
Curschmann, Fr., n. d. Natur gez. u. lith. v. A. Jebers. 4. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— gem. v. Magnus, lith. v. Jentzen. Fol. Berlin, Lüderitz 1 Rthl. (Chin. Pap. 1 Rthl. 15 Ngr.)
— gez. u. lith. v. Stein. Fol. Berlin, Sachse et C. 20 Ngr.
Czapek, L. E., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Czerny, C., lith. u. gez. v. Kriehuber. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Wien, Diabelli u. C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Czerny, C. Wien, Witzendorf 1 fl.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mannh., Heckel 24 Xr.
Damoreau-Cinti, Mdme, gez. von Vigneron, lith. von Engelmann. Paris (Berl., Schlesinger) 1 Rthl.
David, Giac. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
David, Giov. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Dietrichstein, M. Graf v. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— lith. Wien, Mechetti 1 fl.
Dittersdorf, C. Ditter v. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Döhler, Th., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— gez. v. Grafen Pfeil, lith. v. Mittag. gr. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
— lith. v. Staub. Fol. Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— lith. 4. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
Donizetti, G., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Donzelli, D. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
— gest. v. Bertini. Wien, Mechetti 1 fl. 12 Xr.
— lith. v. Kriehuber. Ebend. 1 fl.
— gest. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Dorn, H., lith. Fol. Königsberg, Voigt 20 Ngr. (Chin. Pap. 25 Ngr.)
Dotzauer, J. J. F., lith. Wien, Haslinger 30 Xr.
Dressler, R. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Dreyschock, A., gez. v. Th. Mayer, lith. v. Roedler. Fol. Mainz, Schott 48 Xr. (Chin. Pap. 1 fl. 42 Xr.)
Drouet, L. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Dulon, L. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Dupen, Antonia. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Dussek, J. L. Berlin, Rocca 2½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 Ngr.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Eichhorn, Ernst u. Eduard, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
— lith. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Eicke, J., gez. v. Grünler, lith. v. Beck. Fol. Berlin, Schröder 10 Ngr. (Chin. Pap. 15 Ngr.)
Ernst, H. W., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Evers, C., lith. v. Kriehuber. Ebend. 1 fl.
Eybler, Jos., v., lith. v. Kriehuber. Ebend. 1 fl.
Fabbré, G. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s
Fabbricchesi, F. 12. Ebend. 50 c/s.
Fasch, C., gem. v. Schadow, gest. v. Henne. 4. Berlin, Schlesinger; Trautwein et C. 15 Ngr.
— Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Fassmann, Auguste, gez. v. Krüger, lith. v. Wildt. Fol. Berlin, Sachse u. C. 1 Rthl. (Chin. Pap. 1 Rthl. 15 Ngr.)
Federici, F. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Ferlotti, Raf., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Feron, E. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Fesca, F. E., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Festa, F. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Field, J., gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— lith. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Fodor-Mainvielle, Mde. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Forkel, J. N. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Forti, A., lith. v. Lanzedelli. Wien, Mechetti 48 Xr.
Franchetti-Walzel, Mdme, lith. Leipzig Rocca 20 Ngr.
Fränzl, Ferd., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Frezzolini, Erminia, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Frezzolini, Jos., lith. v. do. Ebend. 1 fl.
Fürstenau, A. B., lith. v. do. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. München, Aibl 54 Xr.
Gabussi, R., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Gade, N. W., lith. v. do. Fol. Leipzig, Kistner 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
Gafforini, Elisab., in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Mailand, Ricordi.
Galli, F., 12. Ebend. 50 c/s.
Garcia, P., (Mdme Viardot), lith. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Gardoni, J., gem. v. H. F. W. v. Eberty, lith. v. Neu. Fol. Leipzig, Voigt u. Fernau in Comm. 20 Ngr.
Gassner, F. S. Carlsruhe, Müller 30 Xr. (Chin. Pap. 40 Xr.)
Gelinek, Abbé, gest. v. John. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Genast, E., lith. Fol. Leipz., Hartung 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
Generali, P., in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Mail., Ricordi.
Gentili, S. 12. Ebend. 50 c/s.
Georg, Kronprinz v. Hannover, gem. v. F. Krüger, lith. v. Jentzen. Berlin, Sachse u. C. 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 15 Ngr.)
— gez. v. L'Allemand, lith. von Hanfstängl. Fol. Hannover, Schrader 3 Rthlr. (Chin. Pap. 4 Rthlr.)
Gerber, E. L. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Ghys, J., lith. Wien, Mechetti 1 fl.
Gioja, G. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Giuliani, M. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Gluck, Christ. Ritter v., lith. v. Dettmars. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— nach Quenedey, lith. Fol. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr. (Chin. Pap. 15 Ngr.)
— Berlin, Riefenstahl 10 Ngr. Rocca 2½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Goldoni, G. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Göpfert, C. A. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Grassini, Gius. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Graun, C. H. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenb., André 27 Xr.
Grecis, N. de, 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Gretry, A. E. M. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Grisi, Julia, lith. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c/s.
Grünbaum, Caroline, lith. Wien, Mechetti 48 Xr.
Gung'l, Jos., gez. v. Burggraf, lith. v. Schertle, Berlin, Bote u. B. 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
— gez. u. lith. v. Klauss, mit Randverz. Berlin, Schepeler 15 Ngr.
Gyrowetz, A., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
Hähnel, Amalie, gez. v. Jentzen. Berl., Rocca 15 Ngr.
— lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl.
Halevy, F., lith. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
Händel, G. F. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria u. C. 1 fl.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Hänsel, P., Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. Witzendorf 30 Xr.
Haslinger, Tob., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Hasse, J. A. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— lith. Offenb., André 27 Xr.
Hauser, M., lith. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
Haydn, J., lith. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria u. C. 1 fl.
— 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Hentze 5 Ngr.
Haydn, M. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Heinefetter, Sabine, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
— lith. v. Gruhl. Fol. Berlin, Kuhr 20 Ngr.
Henry, L., 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Henselt, A., in Stahl gest. v. F. Schröder. 8. Hamb., Schuberth u. C. 10 Ngr.
— gez. v. Schwede, lith. v. Mittag. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— lith. Dresden, E. Arnold 1 Rthlr.
Herold, F., lith. Mainz, Schott 24 Xr.
Herz, H., lith. v. Dettmers. Berlin, Paez 5 Ngr.
— gez. v. Grevedon, lith. v. Remy. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr.
— lith. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Pönicke 5 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Hesse, Ad., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Breslau, Grosser 10 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
Hiller, J. A. Leipzig, Br. u. Härtel; Voss 10 Ngr. Offenbach, André 27 Xr.
Himmel, F. H. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Hoffmann, J., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Hoffmeister, F. A. Offenb., André 27 Xr. Leipzig, Peters 20 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Holzmiller, Ed., lith. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
— lith., in 4. Ebend. 5 Ngr.
Hummel, J. N., gest. v. Mayer. Hamb., Niemeyer 10 Ngr.
Hummel, J. N., gest. v. Fr. Stöber. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gez. v. Vigneron, lith. v. Constans. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Rthlr.
— Leipzig, Peters 15 Ngr.
— lith. Berlin, Rocca 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenb., André 27 Xr.
Hünten, Franc., lith. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Jomelli, N., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kalkbrenner, Fr., lith. v. Grevedon. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 15 Ngr.)
— gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— gest. v. Steinmüller. Wien, Artaria u. C. 1 fl.
— lith. v. Vigneron. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Kalliwoda, J. W., lithogr. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 50 c/s. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Keller, C., lith. München, Aibl 54 Xr.
Kirnberger, J. P. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr. Offb., André 27 Xr.
Kittl, J. F., lith. Fol. Prag, Hoffmann 1 fl. 20 Xr.
Klein, B., gez. v. Schadow, lith. v. Korneck. Berlin, Trautwein u. C. 15 Ngr.
Kloss, C., lith. v. Lutherer. Fol. Berlin, Kuhr 22½ Ngr.
Knecht, J. H. München, Falter 36 Xr.
Körner, G. W., lith. Fol. Leipzig, Klemm 11¼ Ngr.
Kozeluch, L., lith. Leipzig, Pönicke 5 Ngr. Offenbach, André 27 Xr.
Kraus-Wranitzky, Mdme, lith. v. Staub. Wien, Mechetti 1 fl.
Kreutzer, Conr., lith. v. Kybl. Wien, Witzendorf 48 Xr.
— lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Kreutzer, R. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. München, Aibl 54 Xr.
Krings, Elise, lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria u. C. 1 fl.
Krogulski, J. Berlin, Simon 5 Ngr.
Krommer, Fr, nach Adamek, gest. v. Neidl. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Krones, Therese, lith. Wien, Mechetti 48 Xr.
Kücken, Fr., lith. v. Senefelder. Fol. Berlin, Sachse u. C. 20 Ngr.
Küffner, J., gez. v. Göbel, gest. v. Schalk. Mainz, Schott 48 Xr.
Kuhlau, Fr., lith. v. Bärentzer. Fol. Copenhagen, Lose u. Olsen 22½ Ngr.
— lith. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Kullak, Th., lith. v. A. Decker. Wien, Lithograph 1 Rthlr.
Kunzen, F. L. A. Zürich, Hug 2 fr.
Lablache, L., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 1 fl.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Lachner, Franz, Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lafont, C. P., gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris, (Berlin, Schlesinger) 1 Rthlr.
Landriani, P. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Lanner, Jos., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lannoy, E. v., lith. v. do. Wien, Haslinger 30 Xr.
Lewy, C., lith. Fol. Wien, Toma 30 Xr.
Lewy, R., lith. Fol. Ebend. 30 Xr.
Lickl, C. G., Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lidel, J., lith. v. Kriehuber. Fol. Ebend. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lindpaintner, P., lith. v. do. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lipinski, C., lith. v. do. Ebd. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— klein Format. Ebend. 30 Xr.
Liszt, Fr., gez. v. Heideloff, Stahlstich v. C. Mayer. 4. Stuttgart, Stoppani 10 Ngr.
— lith. v. Hertel. Leipzig, Böhme 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
— en Face, im ungar. Costüme, lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)

IIII. Portraits und andere Abbildungen.

Liszt, Fr., en Face, im Frack m. einem Motto v. Saphir, lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— en Profil, im Reiserock, lith. v. do. Ebd. 1 fl. 30 Xr. (Chin. Pap. 2 fl.)
— gez. v. Krüger, lith. v. Wildt. Fol. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 15 Ngr.)
— Idem verkleinert, lith. v. Mittag mit Facsimile. Ebend. 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— mit Facsimile lith. v. Mittag. gr. Fol. Ebend. 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— nach der Medaille von Bovy. Radirt v. F. Schauer in Berlin. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. (Chin. Pap. 15 Ngr.)
— gem. v. Scheffer, lith. v. Weisse. Berlin, Schepeler 10 Ngr. (Chin. Pap. 15 Ngr.)
— lith. Chin. Pap. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— en Profil lith. Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.
— am Pianoforte, ganze Figur. Fol. Berl., Meyer's Kunstverlag 10 Ngr.
— au Piano. lith. 8. Hannover, Bachmann 4 Ngr.
— Medaille in Bronce, nach Bovy in Paris. (3 Rthlr.) Medaillon in Bronze. (2 Rthlr.) Berlin, Schlesinger.
Logier, J. B., Fol. (1 Rthlr. 10 Ngr.) 4. (15 Ngr.) Berlin, Logier.
Lortzing, A., gez. v. J. H. Schramm, in Stahl gest. v. A. Dunkan. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
— lith. Leipzig, Pönicke 15 Ngr.
Löwe, Carl, gem. v. Grim, lith. v. Schertle. Fol. Berlin, Zawitz 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 15 Ngr.)
— lith. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Löwe, Sophie, gez. v. F. Krüger, lith. v. Fischer. Berlin, Sachse u. C. Fol. 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 15 Ngr.)
Lutzer, Jenny, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Lvoff, A., gez. u. lith. v. Krüger. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
Malanotti, A. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Malibran-Garcia, Mdme, lith. Bonn, Simrock 2 fr. Frankfurt, (Leipz., Gebhardt u. R.) 20 Ngr.
Mantius, Ed., gez. v. Krüger, lith. v. Jentzen. Berlin, Bote u. B. 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 10 Ngr.)
— gez. u. lith. v. Stein. Fol. Berlin, Sachse u. C. 20 Ngr.
— als Postillon von Lonjumeau, lith. Ebend. 7½ Ngr.
Mara, Mde. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Marcello, B. Ebend. 10 Ngr.
Marchesi, L. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Marchioni, C. 12. Ebend. 50 c/s.
Marcolini, M. 12. Ebend. 50 c/s.
Mariani, R. 12. Ebend. 50 c/s.
Marini, Gius. de. 12. Ebend. 50 c/s.
Marpurg, F. W. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Marschner, H., lith. v. Fricke. Leipzig, Köhler 10 Ngr.
— lith. v. J. Giere. Fol. Chin. Pap. Hannover (Leipzig, R. Weigel) 1 Rthlr.
— gez. v. Jung, lith. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr. 5 Ngr.)
— Stahlstich v. Mayer. Fol. Stuttgart, Göpel 20 Ngr.
Maurer, L., lith. Chin. Pap. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Mayer, S. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Mayseder, J. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. München Aibl 54 Xr.
— 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Meerti, E., lith. v. Brauer. Fol. Leipzig, Kistner 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
Méhul, F., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Melas, Therese, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Mendelssohn-Bartholdy, F., nach Hildebrand, in Stahl gest. v. Payne u. Wrankmore. Fol. Leipzig, Prain u. Payne 1 Rthlr. 10 Ngr. (Chin. Pap. 2 Rthlr. Royalformat, avant la lettre 2 Rthlr. 15 Ngr.)
— lith. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/s.
— Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— Leipzig, Pönicke u. S. 20 Ngr. kl. Format 7½ Ngr.
— Stahlstich. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Mercadante, S. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Meric-Lalande, Henr., lith. v. Kriehuber. Wien, Diabelli u. C. 48 Xr.
Merk, J., lith. v. Kriehuber. Ebend. 48 Xr.
Methfessel, A., gest. von Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— lith. Ebend. 20 Ngr.
Meyerbeer, Giac., gem. v. Krüger, lith. v. Meyer. Berlin, Lüderitz 1 Rthlr. (Chin. Pap. 1 Ngr. 25 Ngr.)
— gem. v. Krüger, lith. v. Mittag. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— gez. v. Vigneron, gest. v. Axmann. Wien, Riedl's Wittwe u. S. 45 Xr.
— gez. v. Vigneron, lithogr. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Rthlr.
— gez. v. Vigneron, lith. v. Thierry Frères. Ebend. 1 Rthlr.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— gest. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— in 4. Lpz., Baumgärtner 5 Ngr. Meissen, Klinkicht 5 Ngr.
— in 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Milanollo, Therese u. Marie, gez. v. Grell, lithogr. v. Rohrbach. Berlin, Schepeler 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
— lith. von Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chines. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Milder-Hauptmann, Anna, gest. v. Seybold. Wien, Mechetti 1 fl.
Minoja, Ambr. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Molinaro, Nicolai. 12. Ebend. 50 c/s.
Molique, B., lith. v. Elias. Fol. Stuttgart, Musik- und Kunsthandlung zum Haydn 1 fl. 12 Xr.
— lith. 4. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.
Mombelli, M. Ester. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Monsigny, F., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Morandi, Rosa. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s
Moriani, N., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl.
Morlacchi, Franz. 4. (2 fr.) 12. (50 c/s.) Mailand, Ricordi.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Morrocchesi, Ant. 12. Mail., Riccordi 50 c/s.
Mortier de Fontaine. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Moscheles, Jgn., gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berl., Schlesinger) 1 Rthlr.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Mosel, J. v., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 30 Xr.
Möser, C., lith. nach Fr. Krüger. 4. Berlin, Lüderitz 10 Ngr.
Mozart, Leop., lith. Offenbach, André 27 Xr.
Mozart, W. A., nach dem Relief von Bosch, gest. von Thaeter, Fol. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthlr.)
— lith. v. Kriehuber. Augsburg, Schlosser 15 Ngr.
— gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. Breslau, Weinhold 7½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Mozart, W. A. Sohn, lith. Offenb., André 27 Xr.
Müller, A. E. Leipz., Peters 15 Ngr.
Müller, C. F., in Berlin, lith. v. Sachse. 4. Leipzig, Melzer 12½ Ngr.
Nägeli, Hans Georg, lith. v. Orell, Füssli u. Co. 4. Zürich, Nägeli 12½ Ngr.
Naldi, Giuseppe. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Naumann, J. G., gem. v. Graff, lith. v. Hanfstängl, chin. Pap. Dresden, Naumann 20 Ngr.
— Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. Voss 10 Ngr.
— lith. Offenb., André 27 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Netzer, Jos., gez. v. R. Suhrland, lith. v. Oehme u. Müller. Fol. chin. Pap. Braunsch., Spehr 20 Ngr.
Neukomm, S. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Nicolai, O., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)

VIII. Portraits und andere Abbildungen.

Nicolini, G., gest. v. Neidt. Wien, Mechetti 1 fl. 12 Xr.
— 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Nourrit, Ad., lith. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
Novello, Clara, gez. v. Magnus, lith. v. Jentzen. Berlin, Sachse u. C. 1 Thlr. (Chin. Pap. 1 Thlr. 15 Ngr.)
— lith. Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Ole Bull, B., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. (Chin. Pap. 2 fl.)
— Stahlstich v. Mayer. Fol. Leipzig, Hartung 15 Ngr.
— gez. v. Ramberg, lith. v. Piloty u. Löhle. Fol. Hamburg, Schuberth u. C. 1 Thlr.
— In Stahl gest. v. F. Schröder. 8. Ebend. 10 Ngr.
— lith. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Onslow, G., lith. v. Vigneron. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Osborne, G. A., gez. v. Deveria, lith. v. Motte. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.
Pacini, Giov., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Pacini, Luigi, lithogr. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Paër, Ferd., gest. von Steinmüller. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gez. v. Vigneron, lith. v. Villain. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.
— Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Paganini, Nic., gez. u. lith. v. Begas. 4. Berlin, Sachse et C. 15 Ngr.
— gez. v. F. Hahn. München, Falter 48 Xr.
— lith. v. Krätzschmar. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— v. Jahre 1828. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. 4. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Leipzig, Pönicke 5 Ngr.
— Mannheim, Heckel 24 Xr.
Paisiello, Giov. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— lith. Offenb., André 27 Xr.
Palestrina. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Pallerini, Antoinetta. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Panofka, H., gez. v. Deveria, lith. v. Motte. Paris (Berlin, Schlesinger 1 Thlr.)
Pantaleoni, L., lith. v. Dresely. Fol. chin. Pap. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Parish-Alvars, E., lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Pasta, Giuditta, lith. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Pavesi, Stef. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Payer, J., gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berl., Schlesinger) 1 Thlr.
Pechatschek, F. A. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Pelandi, Anna. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Perotti, Giannagostino. 12. Ebend. 50 c/s.
Pertica, Nicola. 12. Ebend. 50 c/s.
Piccini, N., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Offenb., André 27 Xr.
Pinotti, Bettina. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Pinotti, Elisabetta. 8. Ebend. 2 fr.
Pinotti, Rosa. 12. Ebend. 50 c/s.
Pisaroni, Rosm., 12. Ebend. 50 c/s.
Pixis, Francilla, lith. Dresden, Lutherer 15 Ngr.
Pixis, J. P., gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.
— lith. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Pixis, Gebrüder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Pleyel, Camilla, Marie, lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger chin. Pap. 2 fl.
— Idem kl. Format. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Pleyel, Ign., von Piosse u. Nettling. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— lith. Leipzig, Pönicke 5 Ngr. Offenb., André 27 Xr.
Poggi, Ant., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Pohlenz, Aug., lith. v. Schlick. Fol. Leipzig, Hartung 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Thlr.)
Poissl, Baron von, gez. v. Hahn. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
Polledro, J. B. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Pott, Aug., lith. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— lith. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Pradher, gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.
Preyer, Gottfr., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Proch, Heinr., lith. v. Eybl und Stadler. Fol. Ebd. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Prume, Fr., gez. v. Begas, lith. v. Wildt. Berlin, Sachse u. C. 1 Thlr.
— Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Pucitta, V. 4. Mailand, Ricordi 2 fr.
Pugnani, G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Radziwill, Fürst Ant. Heinr. lith. 4. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Raffanelli, Luigi. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Raimund, F., gez. v. Polak, lith. v. Sprick. Berlin, Rocca 7½ Ngr.
— lith. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Rameau, J. P. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Ranfagna, Angelo. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Rauscher, J. W., lith. 4. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Regondi, G., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Reichardt, J. F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Reissiger, C. G., lith. Dresden, Meser 15 Ngr.
Remorini, Raineri. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Rieffel, Amalie, Stahlstich v. Alboth. 4. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.
Ries, Ferd., gest. v. Mayer. Hamb., Niemeyer 10 Ngr.
— lith. Aachen, Hensen u. C. 7½ Ngr. Frankfurt, Dunst 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenb., André 27 Xr.
Righini, V., Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Rinck, Ch. H., lith. Darmstadt, Heyer 22½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
Ritter, P., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Rochlitz, Fr., Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. (Chin. Pap. 1 Thlr.)
Rode, P. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. München, Aibl 54 Xr.
Rolla, Al. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— in 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Romani, Felice. 12. Ebend. 50 c/s.
Romberg, Andr. Hamb., Böhme 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Romberg, Bernh. Berlin, Gropius 25 Ngr.
— lith. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
Ronconi, Domenico, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
— 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Ronzi, Giuseppa. 12. Ebend. 50 c/s.
Rosenhain, Jacq., lith. Fol. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Rossini, Gioachimo, gez. v. Lieder, lith. v. Bool. Paris (Berlin, Schlesinger 1 Thlr.)
— in 4. (2 fr.) in 12. (50 c/s.) Mailand, Ricordi.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
— lith. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannh., Heckel 24 Xr. München, Falter 24 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr.
Rovere, A., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Rubini, G. B., lith. von Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Rubinstein, Ant., lith. v. Feller. Fol. Berlin, Trautwein et Co. 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
Rungenhagen, C. F., lith. v. Hennig. Chin. Pap. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Sacchini, Antonio, lith. Offenbach, André 27 Xr.
Sala, Adelaide. 12. Mailand, Ricordi 50 c/s.
Salieri, Ant., gest. v. Ehrenreich. Wien, Haslinger 30 Xr.

IIII. Portraits und andere Abbildungen.

Salieri, A., Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Salvi, Lor., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
Salvi-Spech, Ad., lith. v. do. Ebend. 1 fl.
Sanquirico, Aless. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Santini, V., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Schall, C. Copenhagen, Lose u. O. 15 Ngr.
Schätzel, Pauline, lith. Berlin, Gropius 25 Ngr.
Schechner, Nanette, gez. v. Hanfstängl. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— lith. Berlin, Gropius 25 Ngr.
— lith. Wien, Mechetti 48 Xr.
Schicht, J. G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schlegel, A. W., lith. 4. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Schmidt, Johanna, gez. v. Rost, lith. v. Dirks. Fol. Bremen, Hampe 20 Ngr. (Chin. Pap. 25 Ngr.)
Schmitt, Al. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Schmitt, Jaq., gest. v. Mayer. Hamb., Niemeyer 10 Ngr.
Schnabel, Jos., lith. Leipzig, Hentze $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Schneider, Frdr., gez. v. Fiedler, lith. v. Fischer. Fol. Dessau, Fritsche u. Sohn 1 Rthl. (Chin. Pap. 1 Rthl. 5 Ngr.)
— lith. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— in 8. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Schneider, G. A. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Schneider, Joh., lith. Dresden, Klein 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
Schneider, Louis, gez. u. lith. v. Remy. Berl., Sachse et C. 20 Ngr.
Schober, Joh. C., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Schoberlechner, Mdme, lith. v. do. Ebend. 1 fl. (Chin. Pap. 2 fl.)
Schröder-Devrient, Mdme, gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Rthl.
— lith. Dresden, Hanfstängl 1 Rthl. 10 Ngr.
Schubert, Franz, gest. v. Passini. Wien, Witzendorf 1 fl.
Schubert, Maschinka, lith. Dresden, Klein 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
Schuberth, Ch., in Stahl gest. v. Schröder. 8. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Schulze, J. A. P. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schumann, Rob., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Schuppanzigh, J., lith. Ebd. 48 Xr.
Schuster, Ign., lith. Ebend. 48 Xr.
Schuster, Joh. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schweizer, A. Ebend. 10 Ngr.
Schweizer, Louise, lith. Carlsruhe, Velten 1 fl. 21 Xr.
Schwencke, C. F. G., lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Servais, L., lith. v. Feckert. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
— lith. v. Kriehuber. Chines. Papier. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Sessi, Imperatrice. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Sessi, Marianna. Ebend. 30 Xr.
Seydelmann, F. Leipzig, Peters $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Seyfried, Ign. Ritter v., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl.
Siboni, Gius. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Simoni, J. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Sivori, Camille, lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Sontag, Henr., gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Rthl.
— Fol. Leipzig, Gebr. Schumann 3 Rthl.
— In 8. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Spitzeder, gez. v. Krüger, lith. v. Werner. Berlin, Rocca 20 Ngr.
— als Istok in der Ochsenmenuett. Ebd. col. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Spohr, Louis, lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 30 Xr. (Chin. Pap. 1 fl.)
— gez. v. Roux, gest. v. Axmann, nebst Facsimile. Wien, Riedl's Wittwe. u. Sohn 45 Xr.
— gest. v. Schröder. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Leipzig, Peters 15 Ngr.
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. München, Aibl 54 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
Spohr, Louis. In 8. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Spontini, G., gest. v. Schalk. Mainz, Schott 48 Xr.
— gez. v. Vincent, gest. v. Bourgois. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
— lith. v. Wildt. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 15 Ngr.
— in 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannh., Heckel 24 Xr.
— in 8. Berlin, Rocca $2\frac{1}{2}$ Ngr.
— Medaille in Bronze, gepr. v. Loos. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 10 Ngr.
Stadler, Abbé Max., gest. v. Pfitzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Staudigl, Jos., lith. v. Beckel. Wien, Mechetti 1 fl.
Steibelt, D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— gest. v. Gruner. Wien, Haslinger 30 Xr.
Sterkel, J. F. X. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Stetter, Carol., lith. v. Staab. Wien, Mechetti 1 fl.
Stolze, H. W. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Strauss, Joh., lith. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— Idem kl. Format. Ebend. 45 Xr.
— lith. Cöln, Dunst 10 Ngr. Dresden, Klein $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Strauss, Jos., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Strinasacchi, Teresa. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Stümer, gez. v. Stein, lith. v. Leschke. Berl., Rocca 15 Ngr.
Sutor, W. Mainz, Schott 36 Xr.
Tadolini, Mdme, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
— Idem im Costume, lith. v. Herr. Ebd. 1 fl.
Taglioni, Maria, lith. Ebend. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Taglioni, Per. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Taglioni, Salv. 12. Ebend. 50 cts.
Tamburini, Ant., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr.
Tamburini, Maria, lith. v. do. Ebend. 48 Xr.
Tartini, Gius. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Taubert, Wilh., lith. v. Uber. Fol. Berlin, Bote et Bock 1 Rthl. (Chin. Pap. 1 Rthl. 10 Ngr.)
Telemann, G. Ph., lith. Offenbach, André 27 Xr.
Terziani, P. Wien, Witzendorf 1 fl.
Testori, Angelo. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Thalberg, S., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— Idem gr. 4. Ebend. 30 Xr.
— lith. v. Staub. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Stahlstich. 8. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— lith. Leipzig, Br. et Härtel $22\frac{1}{2}$ Ngr.
— lith. mit Facsimile. Fol. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Tibaldi, Constanze, lith. 4. Leipz., Baumgärtner 5 Ngr.
Tiehsen, Otto, gez. v. Stein, lith. v. Arnold. Berl., Bote u. Bock 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
Titl, Emil, gez. u. lith. v. A. Eybl. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
Tramezzani, Diom., 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Tuczek, Leopoldine, gez. v. Obrien, lith. v. Weisse. Berlin, Schepeler 15 Ngr. (Chin. Pap. 20 Ngr.)
— lith. v. Schertle. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Chin. Pap. 1 Rthl.)
Ungher, Caroline, lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)
— gez. Vigneron, lith. v. Engelmann. Paris (Berlin, Schlesinger) 1 Rthl.
Vaccari, Franc. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Velutti, Giov. Batt. 12. Ebend. 50 cts.
— Wien, Artaria et C. 1 fl.
Verhulst, J. J. H., gem. von van den Berg, lith. von Waande. Fol. Haag, Weygand u. B. 1 fl.
Vieuxtemps, H., lith. v. Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Vigano, Salv. 12. Mailand, Ricordi 50 cts.
Viganoni, Gius. 12. Ebend. 50 cts.
Viotti, J. B. Hamb., Böhme 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Vogl, M. Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr.)

III. Portraits und andere Abbildungen.

Vogler, G. J. Abt, gest. v. Eberhardt. Mainz, Schott 36 Xr
— Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr München, Falter 36 Xr
— lith. Mannh., Heckel 24 Xr Offenbach, André 27 Xr
Voss, Carl. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr
Wächter, lith. Dresden, Klein 15 Ngr (Chin. Pap 20 Ngr)
Wagner, Rich., gez. v. Kietz, lith. 8. Leipzig, Voss 8 Ngr
Walcker, Mdme, geb. Gehse, lith. Leipzig, Pietro del Vecchio 1 Thlr
Wanhal, Joh., nach Adamek, gest. v. Pfeiffer. Wien, Haslinger 30 Xr
— Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Wartel, Franc., lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Wartel, Theresa, lith. v. do. Fol. Ebend. 1 fl.
Weber, B. A., gez. v. Wolff, gest. v. Jügel. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 10 Ngr
Weber, C. M. von, lith. v. Heine. Fol. Dresd., Meser chin. Pap. 11¼ Ngr
— gest. v. Jügel. Fol. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 10 Ngr
— gest. v. Mayer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr
— gest. v. Schwerdtgeburt. Fol. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— gez. v. Vogel, lith. v. Eichens. Fol. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr
— lith. Hamburg, Cranz 10 Ngr Mannheim, Heckel 24 Xr
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr
Weber, G., lith. Mannheim, Heckel 24 Xr
Weigl, Jos., lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr
Weyse, lith. Copenh., Lose u. O. 10 Ngr
Wieck, Clara, lith. Hannover, Bachmann 10 Ngr, (mit Thondruck 15 Ngr)
— lith. Leipzig, R. Weigel 20 Ngr (Chin. Pap. 1 Thlr)
— Wien, Diabelli et C. 1 fl. (Chin. Pap. 1 fl. 30 Xr)
Wild, Franz, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 1 fl.
— gest. v. Jahn. Ebend. 1 fl. 12 Xr
Willmers, gez. v. Oesterley, lith. v. Rittmüller. Fol. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr
Wilms, J. W. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl.
Winter, Berardo, lith. v. Kriehuber. Wien, Mechetti 48 Xr
Winter, P., lith. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr Mannh., Heckel 24 Xr
— in 8. Berlin, Rocca 2½ Ngr
Wölfl, J. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Wolfram, Jos., lith. Berlin, Krause 7½ Ngr
Wörlitzer, S. F. Wien, Mechetti 48 Xr
Worzischek, Hugo. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Zelter, C. F., gem. v. Begas, lith. v. Heine. Berlin, Ende 1 Thlr
— lith. v. M. Julius. 4. Berlin, Kuhr 12½ Ngr
— Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr Offenb., André 27 Xr Zürich, Nägeli 5 Ngr
Zöllner, A., gez. v. Siegel, lith. v. Stössel. Fol. Schleusingen, Glaser 5 Ngr (Chin. Pap. 7½ Ngr)
Zumsteeg, J. R. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— lith. Mannheim, Heckel 24 Xr

Abbildung des Mozart-Denkmales in Salzburg. Braunschweig, Spehr 20 Ngr
Ansicht des Hauses, in welchem Joseph u. Michael Haydn geboren wurden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Beethoven's Geburtshaus in Bonn, gest. v. Rordorf. 4. Cöln, Pleimes 7½ Ngr.
Beethoven, Mozart u. Haydn, lith. auf einem Blatte. Berlin, Brandenburg 10 Ngr
Doppelportrait von L. v. Beethoven und W. A. Mozart, lith. Fol. Hannover, Bachmann 1 Thlr
Gallerie berühmter Tonkünstler alter u. neuer Zeit. 14 Lief. 8. (Jede Lief. besteht aus 4 lithogr. Portraits.) Leipzig, Friedlein u. H. à 5 Ngr
Enthält die Portraits von: Albrecht, Bach, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Clementi, Corelli, Cramer, C. Czerny, v. Dittersdorf, Dulon, Fasch, Forkel, Fux, Gluck, Graun, Grétry, Gyrowetz, Händel, Hasse, J. Haydn, M. Haydn, J.A. Hiller, Hummel; Jomelli, Kirnberger, Kuhlau, Logier, Martini, Méhul, Morales, Mozart, Naumann, Neukomm, Paganini, Paisiello, Palestrina, Paër, Penna, Romberg, Rossini, Sabbatini, Salieri, Schneider, Spohr, Spontini, Stadler, Sutor, Tartini, Vanhal, Vogler, G. Weber, C. M. v. Weber, Winter, Zelter u. Zumsteeg.
Grundriss der St. Petersorgel in München. München, Falter 12 Xr (Verzeichniss der Register dazu: 12 Xr)
Jos. Haydn's Grabmahl in Wien. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Mich. Haydn's Grabmahl in Salzburg. Ebend. 30 Xr
Heros, le, du Piano en 1854. Fol. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Jubal, Erfinder der Musik, gem. v. Klöber in Aquatinta gest. v. Oldermann. Chin. Pap. Berlin, Rocca. 5 Thlr
Künstler, Berliner, No. 2, Musiker: Spontini, Rungenhagen, Mendelssohn, Zelter, Wollank, B. Klein, lith. v. Devrient. Berlin, Rocca 25 Ngr
Mozart's Verherrlichung. Tableau. Erfunden u. gez. v. Jos. Führich, in Stahl gest. v. Edm. Schuler. (14 Pariser Zoll hoch u. 11 breit.) Mannheim, Heckel 3 fl. 36 Xr (Chin. Pap. 5 fl. 24 Xr)
Paganini in Weimar, in 3 verschied. Stellungen: das Rondo in Esdur spielend, dann sein Eintreten (geführt von Hrn. Kapellmeister Hummel) u. sein Abgang. Weimar, Wentzel 10 Ngr
Pantheon der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. 7te Section, Bildnisse berühmter Componisten, Tonkünstler u. Schauspieler. 1ste Lief. No. 1—10, worunter: A. Boieldieu, D. Cimarosa, F. Méhul, N. Paganini u. J. R. Zumsteeg. Nach den besten Originalen gestochen. gr. 4. Leipzig, Gebr. Schumann 20 Ngr
Parnass, der musikalische, und auf ihm die Bildnisse von 174 der berühmtesten Tonkünstler, gest. v. Rainaldi in Florenz. 4 Blätter in Royalfolio. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Thlr
Portrait-Gruppe von 8 Componisten (Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Winter, v. Beethoven u. C. M. v. Weber) auf einem Blatte. Fol. Berlin, Kuhr 22½ Ngr (Chin. Pap. 1 Thlr)
Sammlung von Portraits ausgezeichneter Componisten alter u. neuer Zeit. 1ste Lief. (Clementi, Cramer, H. Herz, Kozeluch, Paganini, Pleyel) Leipzig, Pönicke u. S. 1 Thlr
Schule, die romantische, des Pianoforte. Tableau in Stahlstich, mit den Bildnissen von Chopin, Henselt, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy u. Thalberg. Hamburg, Schuberth u. C. 3 Thlr (Chin. Pap. 5 Thlr 17½ Ngr)
Tonkünstler, Bonner, Salomon, L. v. Beethoven, F. Ries u. Grabeler, auf einem Blatte. Cöln, Dunst 15 Ngr

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.






BOSTON COLLEGE
3 9031 028 19717 6

